

Programación Junio 2014 Nro. 273

HOMENAJE A MAYRA ALEJANDRA

Depósito Legal: PP.91-0303 / Distribución Gratuita

II MUESTRA INTERNACIONAL DE **CINE INDÍGENA DE VENEZUELA**

8º ANIVERSARIO DE LA **FUNDACIÓN VILLA DEL CINE**

CINE Y FÚTBOL: **XX COPA MUNDIAL DE FÚTBOL**

8º CICLO DE **CINE DE LA DIVERSIDAD**


HOMENAJE A **GUSTAVO RODRÍGUEZ**

CINE DOCUMENTAL **PERUANO**

CINE Y **POESÍA**

República Bolivariana de Venezuela
Fundación

Cinemateca
Nacional

 @cinematecavzla

 fundacioncinematecanacional

www.cinemateca.gob.ve

PRESERVANDO LA MEMORIA AUDIOVISUAL DE VENEZUELA

La Coordinación de Patrimonio y Archivo Fílmico de la Fundación Cinemateca Nacional tiene como misión la conservación y restauración de aquellas obras que constituyen el patrimonio audiovisual de Venezuela en sus diferentes formatos de proyección, así como las fotografías, afiches y equipos vinculados a su promoción y exhibición a lo largo de la historia del cine.

Gracias a nuestra infraestructura y el personal especializado con el que contamos, además del apoyo de los realizadores, hemos podido conservar y rescatar cientos de películas que forman parte de nuestra memoria cultural.

Para continuar con nuestra labor, si usted tiene películas, equipos de filmación o proyección, así como afiches o fotos antiguas, los invitamos a acercarse a nuestra Coordinación de Patrimonio y Archivo Fílmico para que podamos continuar preservando la memoria audiovisual de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

Fundación



Cinemateca
Nacional

Coordinación de Patrimonio y Archivo Fílmico:

Foro Libertador. Edificio Biblioteca Nacional, piso

AP-4. Urb. El Panteón, Caracas. Teléfono: (0212)

5059314. Telefax: (0212) 5610152.

EDITORIAL.....p.02

ESTRENAR EL CINE NACIONAL..... p.03
SIN SENTIDO

En nuestro espacio de estrenos se exhibe el más reciente cortometraje de ficción de Liris Acevedo sobre una historia de amor entre dos jóvenes con discapacidades sensoriales

ESTRENOS DE AMAZONIA FILMS.....p.04
CECILIA Y LAS MUCHACHAS

Díptico audiovisual, compuesto por dos medimetrajes, uno de Alfredo J. Anzola y el otro de Gabriela González, cuyas historias giran en torno a la mujer venezolana y sus luchas

HOMENAJE A.....p.07
MAYRA ALEJANDRA Y GUSTAVO RODRÍGUEZ

Rendimos tributo al excelente trabajo actoral que siempre nos ofrecieron en el teatro, el cine y la televisión venezolana, con la presentación de siete producciones nacionales en las que dejaron su huella

CINES NACIONALES..... p.12
ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN VILLA DEL CINE

Celebramos el 8º aniversario del complejo cultural creado por el Presidente Hugo Chávez para confrontar «la dictadura cultural de Hollywood» con una muestra ofrecida por la *Villa del Cine* en homenaje al cineasta Román Chalbaud y cuatro documentales de reciente producción

CINE DE LA DIVERSIDAD.....p.18
8º CICLO DE CINE DE LA DIVERSIDAD

Para continuar visibilizando las luchas por las reivindicaciones de las minorías sexuales y de los movimientos en pro de la diversidad sexual, se proyectan diecisiete películas, acompañadas de foros

CINE-CONVERSA.....p.25
¡UN MUNDO PARA CONSERVAR NUESTRO AMBIENTE!

En los martes de cine y tertulia, veremos cuatro películas sobre la relación del hombre con la naturaleza, para conversar sobre la necesidad de crear una sociedad que reduzca el impacto ambiental negativo generado

ZONA CINEMATECA.....p.28
EL UNIVERSO PARA PABLO

A propósito de cumplirse un año de la partida física de nuestro querido amigo cubano, Pablo Ramos Rivero, psicólogo e importante teórico de la Educación para la Comunicación o Educomunicación, dedicamos este espacio para homenajear su memoria y tener presente la gran labor realizada

IMPERDIBLES..... p.32
CINE Y POESÍA

Para unirnos al *XI Festival Mundial de la Poesía*, proyectamos, en la *Red de Salas Regionales de la Cinemateca Nacional*, seis obras que son testimonio e imagen del arte de las metáforas y sus creadores

CINES NACIONALES.....p.36
UNA VISIÓN AL CINE DOCUMENTAL PERUANO

La *Fundación Cinemateca Nacional*, en colaboración con la Embajada de Perú, se complace en presentar seis filmes que retratan las muchas caras que tiene la realidad en esta nación hermana

PARA VOLVER A VER.....p.39
CINE Y FÚTBOL

La grama es el escenario con la celebración de la *Copa Mundial Brasil 2014...* *somos* parte de esta gran fiesta con la proyección de ocho historias donde el deporte rey es protagonista ¡Qué gane el mejor!

OTRO MUNDO ES POSIBLE..... p.43
SEGUNDA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDÍGENA DE VENEZUELA

II edición de una importante muestra audiovisual, con obras producidas por realizadores indígenas de diferentes partes del mundo

SÁBADO Y DOMINGO INFANTIL.....p.45
CELEBRANDO EL DÍA DEL AMBIENTE Y EL COMIENZO DEL MUNDIAL DE FÚTBOL

Para celebrar el *Día Internacional del Ambiente* y el *Día Mundial de los Océanos*, presentamos **Pompoko** (1994) de Isao Takahata y **Las aventuras de Sammy: un viaje extraordinario** (2010) de Ben Stasse; igualmente, celebramos la fiesta del fútbol con **Niño cósmico** (2007) de Ale Abreu y **Río** (2009) de Carlos Saldaña

CINE ACCESIBLE..... p.48
KIRIKÚ Y LA HECHICERA

En el espacio de *Cine para crear Conciencia* del último viernes y sábado de este mes, se proyecta la película de Michael Ocelot, que refleja una cosmovisión sustentada en el respeto y armonía con el prójimo y con la naturaleza. Un filme, con audiodescripción, para el disfrute de personas con discapacidad visual



Editorial

Una vez concluidas las actividades de celebración de los 48 años de la *Cinemateca Nacional*, asumimos este junio de 2014 rumbo a los 50 años. En tal sentido, continuamos con la inclusión «Más allá de las audiencias» y con el claro compromiso de la «Creación de audiencias».

Así la modalidad documental asume papel protagónico de la mano de la muestra *Una visión del cine documental peruano*, con una amplia representación, de este género contemporáneo, del hermano pueblo del Perú. Son producciones realizadas en el lapso 2009-2012. Además el documental nacional también tiene presencia a través del estreno de **Cecilia y las muchachas** (Alfredo J. Anzola y Gabriela González, 2014) en nuestra sección *Estrenos de Amazonia Films*.

Junio es el mes de la oncenava edición del *Festival Mundial de Poesía*, así que hemos seleccionado seis realizaciones (una ficción y cinco documentales) que abordan el universo de la poesía, de las y los poetas, para celebrar el inicio de la segunda década de este encuentro mundial dedicado, como poetas homenajeados, a Edmundo Aray, Luis Camilo Guevara y Luis Alberto Crespo.

El *Octavo Ciclo de Cine de la Diversidad Sexual* también se hace presente con largos y cortometrajes, ficciones y documentales de Venezuela y otros cuatro países. Recientemente tuvimos la pérdida de una actriz y un actor representativos del Cine Nacional, Mayra Alejandra y Gustavo Rodríguez, quienes recibirán sus respectivos y merecidos homenajes en nuestras salas.

El 3 de junio, la *Fundación Villa del Cine* celebra su octavo aniversario, y nos unimos a tan importante conmemoración con una muestra de relevantes largometrajes de la productora nacional de cine exhibidas en 35mm y Blu-Ray. Mientras que la *II Muestra Internacional de Cine Indígena de Venezuela* (MICIV 2014) encuentra especial cabida en nuestra programación y exhibición de este mes.

La vigésima *Copa Mundial de Fútbol* se realizará en la hermana República Federativa de Brasil e invita a un importante porcentaje del público universal a «presenciar» sus partidos. En la *Cinemateca Nacional* de Venezuela hemos seleccionado ocho realizaciones que bajo el título de *Cine y Fútbol*, permiten que nuestras audiencias conozcan parte del imaginario futbolístico cinematográfico.

Cine peruano documental, documentales venezolanos, cine y poesía, cine y diversidad sexual, cine que perpetúa la vida de quienes ya no están, cine y pueblos originarios, cine y fútbol, en todo el país. Así entendemos la inclusión en la *Fundación Cinemateca Nacional*. Junio 2014 es un mes para demostrarlo.

PROGRAMACIÓN Junio 2014 N.º 273

Comité Editorial
Armando Armenta
Humberto Castillo
Lidia Ferrer
Rafael Gil
Alejandra Perdomo
Laura Romero

Coordinador de Programación
Rafael Gil

Productora de la revista
Programación N.º 273
Emperatriz Cols

Editora
Lorena Caraballo

Colaboraron
Ismael Linás
William Yaguarán
Yves Boissonnas
Jorge Antonio Gómez
John Petrizzelli
Ricardo Hung
Olga Ruimwyk
William Osuna
Cristóbal Guerra
David Hernández Palmar

Diseño y Diagramación
Robert Rasic

Impresión
Imprenta Nacional

Sede Administrativa
Centro Simón Bolívar,
Torre Norte, pisos 18 y 19,
El Silencio, Caracas
Telf: (0212) 482.23.71

Centro de Documentación
Centro Simón Bolívar,
Torre Norte, piso 19,
El Silencio, Caracas
Telf: (0212) 482.22.42

Archivo Fílmico y Audiovisual
Final Av. Panteón,
Foro Libertador
Edif. Biblioteca Nacional AP-4
Telf: (0212) 505.93.14

Para información u
opiniones escriba a
revistaprogramacionfcn@gmail.com

Xavier Sarabia Mariche

Presidente
Fundación Cinemateca Nacional

Estrenar el Cine Nacional



SIN SENTIDO: CUANDO EL VER O EL OÍR NO SON SUFICIENTES PARA EL AMOR

Cuando se retrata en el cine a las personas con alguna discapacidad sensorial, por lo general el realizador se concentra en la pugna personal del personaje por expresar su mundo interior y por crear y afianzar su propio lugar en el exterior, sobre todo en su círculo familiar, escolar y/o laboral. Sin embargo, dentro de esta representación en pantalla, no siempre se toman en cuenta las pasiones y deseos personales, que si bien no forman parte de esa lucha íntima, es un elemento esencial del carácter humano.

En **Sin sentido** (2014) de Liris Acevedo, acontece una singular historia de amor entre dos jóvenes con discapacidad sensorial, quienes crean un lenguaje propio para comunicarse y manifestar lo que sienten el uno por el otro, al tiempo que su relación enfrenta la paradójica prohibición de quienes están a su alrededor.

Acevedo es una cineasta que incursionó en el cine gracias a sus estudios en el *Instituto de Formación Cinematográfica COTRAIN*, en el curso piloto dictado en la *Escuela de Cine y Televisión* de María Cristina Capriles y posteriormente en el DAMS (*Università degli Studi di Bologna*, Italia). Se graduó en Letras en la *Universidad Central de Venezuela*, y posteriormente hizo una Especialización en Guión en Cine y TV en la *Universidad Carlos III* de Madrid. Se ha desempeñado como actriz, asistente de dirección, escenógrafa, productora, guionista y directora de diversos proyectos audiovisuales y teatrales.

El primer trabajo cinematográfico de Acevedo fue el corto **Ángeles y refugiados** (1997) con el *Grupo 7x1*, seguido de **La vida honorable de Procopio Gómez** (2007), basado en un cuento del brasileño Joaquim Machado de Assis (1839-1908) y luego, en 2014, la obra que les ofrecemos en esta sección.



SIN SENTIDO

Venezuela, 2014

Cloe, joven violonchelista ciega, y Daniel, joven sordo y panadero de oficio, se enamoran locamente uno del otro. Su inmenso amor vence todo obstáculo, logrando comunicarse a través de todos sus sentidos. Sin embargo, deberán enfrentar el obstáculo mayor: el de una sociedad que con su egoísmo, su culto a la competencia, sus prejuicios e ignorancia, se opone radicalmente a su relación.

Dirección, guión y producción: Liris Acevedo.

Fotografía: Jesús Ayala.

Música: Marcella Frías Riobueno. **Montaje:** Carmelo Candela, Edwin Esmeral.

Intérpretes: Fernando Agudo, Diana Marcocchia, Samantha Dagnino, Gladys Prince Sierralta, Franco Colmenares, José Nelson Ortega, Eulalia Siso. **Duración:** 29 minutos.

Formato: DVD.



Estrenos de Amazonia Films

República Bolivariana de Venezuela
Distribuidora
ASFO
Amazonia Films

HEROÍNAS EN EL SIGLO XX

*Una película que recoge la vida de mujeres en la mitad del siglo XX.
Un ejercicio de la historia contada desde la lucha y la feminidad*

En la mitad del siglo XX, cuando el mundo ya había cedido a la seducción de la modernidad y su promesa de confort, calidad de vida y justicia social, las mujeres libraban una lucha cotidiana por obtener el disfrute a la individualidad que tanto cautiva de la promesa moderna. En esa orilla de rebeldía, Cecilia Martínez y un grupo de muchachas de la insurgencia, se abren camino -desde su condición de clase- para conseguir lugares de participación en la sociedad caraqueña más allá de lo que socialmente estaba establecido como normas de comportamiento.

De esto surgen las investigaciones audiovisuales que dan origen al documental **Cecilia y las muchachas** (Alfredo J. Anzola y Gabriela González Fuentes, 2014), un ejercicio de historia oral con imágenes de archivo donde nos encontramos con dos documentales que coinciden en hacer con el tema «mujer» un ensayo sobre su condición en un momento determinado de la historia: Caracas en la mitad del siglo XX y ese contexto de luchas por reivindicaciones políticas y sociales.

En el documental se refleja una época donde los derechos de la mujer no habían alcanzado un avance como el de nuestros días. Existía una mayor represión normativa en todas las clases sociales, incluso las que representan las mujeres protagonistas



CECILIA BERGMAN CHAVES: UNA BUENA VIDA Venezuela, 2014

Documental sobre Cecilia Bergman Chaves, mujer venezolana que fue pionera en los medios de comunicación nacionales como la radio y la televisión, marcando pauta no solamente como personaje de las ondas radiales o de la pantalla sino como fémina en ámbitos comúnmente dominados por caballeros. La misma Cecilia le cuenta al espectador la historia de su longeva y fructífera vida intercalando su narración con fotomontajes y entrevistas a allegados suyos.

Dirección y guión: Alfredo J. Anzola. **Producción:** Laura Oramas. **Sonido:** Mario Nazoa, Belzhaid Garanton. **Fotografía:** Enrique Blein, Alfredo Anzola. **Cámara:** Enrique Blein, Germán Anzola. **Música:** Jacky Schreiber. **Participante:** Cecilia Bergman Chaves. **Duración:** 50 minutos. **Formato:** DVD.



de **Cecilia y las muchachas**, donde la principal lucha era contra los principios judeo-cristianos y eurocéntricos propios de nuestras sociedades.

Todo esto se analiza desde la interacción estética entre géneros como el ensayo, el reportaje, la historia, la biografía, la oralidad, el tratamiento de archivo fotográfico, fílmico y sonoro y, de ese montaje, surge un documento audiovisual sobre la Venezuela de una época con un proyecto de modernidad que nada tiene que ver con toda su población, que nunca participó y menos aún se benefició de unos preceptos más importados que creados por los mismos ciudadanos.

En **Cecilia Bergman Chaves, una buena vida** (Alfredo J. Anzola) vemos a una rebelde con las formas y relaciones sociales de la época. Ella utilizó su estilo de vida y el trabajo para lograr que sus decisiones como mujer fueran respetadas. Su paso en el mundo audiovisual cuando hace para televisión nacional (Rctv, Venevisión, VTV) *Cosa de Mujeres*, le valió enfrentamientos con directivas de estos canales. En ella vemos el conocimiento de cinco generaciones dentro de su clase social, nunca se sale de ella.

Mientras tanto el documental **Las muchachas** (Gabriela González Fuentes), empieza con la referencia del sonar de las campanas y es el aviso a los estudiantes que tiene lugar en ese momento un golpe de estado a Rómulo Gallegos y alude que esa acción se hacía extensiva para el pueblo. Esto responde a la trascendencia de la iglesia católica en la universidad de esa época, donde en el doblar de las campanas se hace evidente su influencia, aun cuando estemos tratando temas de insurgencia comunista.

LAS MUCHACHAS

Venezuela, 2014

En la década de los cincuenta, durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, Venezuela resistió y luchó por reconquistar la democracia luego del golpe a Rómulo Gallegos el 24 de noviembre de 1948. En ese contexto surgió la *Unión de Muchachas Venezolanas*, una organización vinculada al *Partido Comunista de Venezuela (PCV)* que contribuyó a cambiar el curso de los acontecimientos. Esta es la historia del reencontro de cuatro de esas mujeres que transformaron su vida y, en la actualidad, 60 años después de haber conformado esta organización, continúan luchando por lo mejor para el país.

Dirección y guión: Gabriela

González Fuentes. **Produc-**

ción: La Taguara Fílmica C.A.

Sonido: Amaury Cedeño.

Fotografía: José Gregorio González. **Cámara:** Miguel Ángel Machado. **Música:** Estereo Bata. **Participantes e intér-**

pretos: Esperanza Vera, Yolanda Villaparedes, Hada Ramos, Alicia Salazar, Mónica Quintero, Vera Linares, Ana Melo, Jariana Armas. **Duración:** 63 minutos.

Formato: DVD.



Por otro lado, desde el punto de vista de los medios impresos que aparecen en el documental, se nota el sesgo que tienen hacia el macartismo, y de su evidente política mediática de satanización de la insurgencia, esto se evidencia en la persecución a los ideales comunistas de la época.

Dicho esto, **Cecilia y las muchachas** es un dúptico audiovisual donde el tema es la mujer y su lucha por encontrar su espacio dentro del proyecto de modernidad machista. Toda esta lucha, en medio de las contradicciones de su clase social y la relación con sectores menos favorecidos por las grandes promesas. Lo que sí nos muestra la película, es la huella que estas mujeres dejaron en la historia venezolana.

Ismael Llinás y William Yaguarán



Homenaje a Gustavo Rodríguez y Mayra Alejandra

GUSTAVO RODRÍGUEZ: UN FUERA DE SERIE DE LA ACTUACIÓN

Eso fue un tiempo atrás, un 19 de febrero de 1947, cuando ese bebé salía a la luz del Sol guayanés no imaginaba todo lo que iba transportar hasta aquel triste 2 de abril del 2014, cuando falleciera en Caracas. Qué podría imaginar ese pichón de recién nacido que se transformaría a través del tiempo en uno de los grandes actores del teatro, la televisión y el cine venezolano.

Sus comienzos como intérprete fueron en el *Teatro Universitario* de la *Universidad Central de Venezuela* (UCV), donde aprendió actuación bajo la dirección de Nicolás Curiel y de José Ignacio Cabrujas, entre otros, para luego viajar a Europa a continuar sus estudios. A su regreso a Venezuela participó en varias piezas teatrales y en telenovelas. Su gran inicio en el cine se produjo con la película **Sagrado y obsceno**, un filme de Román Chalbaud, producido en 1975, y desde ese momento fue realizando diversos papeles en otros filmes como aquel, cuando viajó a Perú, junto a otro actor venezolano, William Moreno, para intervenir en la película **Muerte al amanecer** (1977) de Francisco Lombardi, y realizar el personaje de un teniente que dirige el fusilamiento de un terrible criminal, interpretado por Moreno. La trama se desarrolla en una isla solitaria para apartarse de las miradas y comentarios del público, donde ni siquiera la presencia de periodistas es aceptada, solo la de los altos jefes del gobierno de turno. En esta película la sensación de malestar del personaje, ante lo que debe hacer, la transmitió muy bien Rodríguez en los gestos de su rostro y su



GUSTAVO RODRÍGUEZ

SAGRADO Y OBSCENO

Venezuela, 1975

Pedro Zamora, un ex guerrillero, regresa a la capital, donde se instala en la pensión de la señora Edicta y allí se convierte en un inquilino más. Sin embargo, Zamora, inspirado por la venganza, ha venido a cumplir una misión secreta que llevará a cabo hasta sus últimas consecuencias.

Dirección: Román Chalbaud.

Guión: José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud (obra original). **Producción:** Gente de Cine C.A. **Fotografía:** César Bolívar. **Música:**

Miguel Ángel Fuster. **Montaje:** Francisco Fustero. **Intérpretes:** Miguel Ángel Landa, Gustavo Rodríguez, María Teresa Acosta, Paul Antillano, Hilda Vera, Mary Soliani, Rafael Briceño, Paula D'Arco.

Duración: 128 minutos.

Formato: 35mm y DVD.



corporeidad, algo que debía llevar a cabo su personaje dirigiendo a sus soldados para disparar contra el denominado monstruo, autor de una serie de asesinatos, quien ha sido condenado.

Todo se va engranando en la vida artística de Gustavo Rodríguez y continúa con **Adiós Miami** (1984), película en la que hace el papel de un hombre de clase media que busca, a como dé lugar, el ascenso social. En este filme, dirigido por Antonio Llerandi, muestra la constante de Fernández, su personaje, que busca la manera de encontrar dinero, aumentar sus fondos y en una subasta, cuando quiere hablar con alguien haciéndole una seña, termina por comprar un caballo, ¡tamaño error! Habla de moral mientras se aleja de su amante por estar embarazada y, a la vez, quiere agredir a su hija por vivir la misma situación acusándola de inmoral. Y en ese trasegar de sus tiempos, engaña a su esposa con una nueva amante interpretada por la actriz Tatiana Capote. Él se quiere lucir derrochando lo que tiene y lo que no, ese haber por creencia sin realidad, la locura por ella es tal, que luego de relacionarse amorosamente la invita a Miami: el desastre total.

Gustavo Rodríguez sigue compartiendo con el teatro y la telenovela, y desarrollando algunos papeles en otras películas como **El atentado** (1985) dirigida por Thaelman Urgelles, en la cual interpreta el personaje de Rómulo Betancourt. Luego, Urgelles lo invita a participar en la versión filmica de la novela de Eduardo Liendo, **Los platos del diablo** (1993), donde interpreta el papel de Azolar, un escritor que busca desesperadamente la fama, sin lograrlo por sí mismo, hasta que encuentra a un famoso escritor que le muestra lo que hace, pero éste fallece. Azolar toma uno de sus manuscritos inéditos y decide plagiarlo, consiguiendo, al fin, el éxito deseado. Es la lucha de la conciencia entre el bien y el mal que lo va enfermando, es el drama del individuo que no soporta lo que hizo y que al final termina contándolo todo. Gustavo Rodríguez interpreta a su personaje expresando su caos de manera genial. Entre la muerte del afamado escritor y la adjudicación de una novela que jamás escribió convive la dualidad de un ser resbalando hacia el foso del descalabro total como ser humano.



ADIÓS MIAMI

Venezuela, 1984

Oswaldo Urbaneja es un hombre común que comienza a ganar dinero fácil gracias a unos negocios corruptos en la época de la «Venezuela Saudita». Despilfarrando su fortuna en jergas y cansado del tedio de su familia, huye a Miami con Luzmila, una estrella de televisión. Pero la riqueza efímera de Oswaldo se va esfumando rápidamente y mientras su amante se aburre de él, debe buscar una solución para salir de sus muchos aprietos.

Dirección: Antonio Llerandi.

Guión: Fausto Verdial, Antonio Llerandi. **Producción:** Reinaldo de los Llanos.

Fotografía: Héctor Ríos.

Música: Chuchito Sanoja.

Montaje: José Garrido.

Intérpretes: Gustavo Rodríguez, Tatiana Capote, Alicia Plaza, Herman Letjer, Isabel Hungría, Elizabeth Quintanales, Mahuampi Acosta, José Visconti.

Duración: 103 minutos.

Formato: 35mm y DVD.

Seguidamente, Philippe Toledano lo convida para que actúe en el filme **Bésame mucho** (1994), en el que hace el papel de Armando Villanueva, un ministro del gobierno de turno para aquella época. Luego, Henrique Lazo decide llevar a la pantalla **Borrón y cuenta nueva** (2000), una película con mucho humor en la que Rodríguez hace el papel del Dr. Bustamante quien se comporta como un mafioso.

Se observa ese submundo de los corruptos, deshonestos y seres arbitrarios, los cuales, en algunos casos, emprenden una lucha entre el bien y el mal, en otras, es el propio mal llevado a sus últimas consecuencias, y Gustavo Rodríguez los interpretó magistralmente. El trabajo con la voz y la expresión corporal que dieron vida a sus personajes fue notable, y, en todos ellos, la diferencia en la expresión del rostro, incluso en el movimiento de sus extremidades, fue evidente, tanto en el cine, la televisión como en el teatro. Sus personajes, y como él los interpretó en cada obra, pueden incluso llegar a ser detestables, producto de una fuerte inclinación al método actoral de Stanislasky, embriagándose de cada personaje, viviéndolo con una intensidad inusitada.



EL ATENTADO

Venezuela, 1985

El abogado Rodolfo Arias sufre un atentado y responsabiliza de este a sus enemigos Miguel Guevara y Javier Roldán. Ante esta situación, los dos hombres conspiran para deshacerse de Arias y contratan a un joven cuyo hermano resultó víctima de la corrupción del licenciado.

Dirección: Thaelman Urgelles.

Guión: Ariela Tasca, Edgar Larrazábal, Thaelman Urgelles.

Producción: Caracas Troupe Cía. **Fotografía:** Eddy León.

Música: Waldemar de Lima. **Montaje:** José

Alcalde. **Intérpretes:** Gustavo Rodríguez, Carlos Carrero, Alicia Plaza, Orlando Urdaneta, Eva Mondolfi. **Duración:** 115 minutos. **Formato:** 35mm.

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

Venezuela, 2002

Leonor Malpica es una mujer de unos 40 y tantos años que trabaja en una tienda de ropa interior, tiene un hijo estudiando en el extranjero, una perra llamada Fifi y un excelente esposo. Excelente, hasta que un buen día recibe una inquietante llamada telefónica anónima en la que se pone en duda la fidelidad de Julio.

Dirección: Henrique Lazo. **Guión:** Ana María Uslar.

Producción: Gustavo Peraza, Enrique Delfino, Henrique

Lazo. **Fotografía:** José Antonio Pantín. **Música:** Fernando

Rojo. **Montaje:** Cacho Briceño.

Intérpretes: Mimí Lazo, Carlos Mata, Gustavo Rodríguez, Elba Escobar, Flavio Caballero, Carolina Perpetuo. **Duración:** 90 minutos. **Formato:** 35mm y DVD.



LOS PLATOS DEL DIABLO

Venezuela, 1993

Ricardo, un escritor no reconocido, conoce a Lisbeth que se convertirá en su musa, pero no contaba con que ella fuera la mujer de Daniel Valencia, un afamado escritor. Tomará la decisión de asesinarlo, pero su remordimiento no lo dejará vivir.

Dirección: Thaelman Urgelles. **Guión:** Edilio Peña, Thaelman Urgelles. **Producción:** Malena Rocayolo. **Fotografía:** Vitelbo

Vázquez. **Música:** Vinicio Ludovic. **Montaje:** Mario Handler.

Intérpretes: Gustavo Rodríguez, Mimí Lazo, Marcela Wallerstein, Julio Sosa, Víctor Cuica. **Duración:** 105 minutos. **Formato:** 35mm.



MAYRA ALEJANDRA

NUESTRA QUERIDA MAYRA ALEJANDRA

La historia de la actriz venezolana Mayra Alejandra (1958-2014), es la de una niña viviendo su vida entre artistas; su padre Charles Barry, un gran actor cómico que destacó en nuestra televisión, y su madre Ligia Lezama, una experta escritora de telenovelas. Ello le permitió, quizás, entrar con mayor facilidad al medio televisivo para su primera telenovela, *Valentina* (1975), y ser protagonista de *Angélica* (1976), entre otras más.

Su hermosura salvaje de un calor caribeño y su gran destreza actoral, la hizo destacar y hacerse conocida muy pronto en el medio y dentro del público. Más que en el teatro, comenzó con gran vitalidad en la pantalla chica o en *El mago de la cara de vidrio* (1973) como describía en una de sus novelas Eduardo Liendo.

Mayra Alejandra sobresalió como protagonista de telenovelas, llamando la atención por su fuerza histriónica y belleza inusitada, cualidades que Román Chalbaud reconoció al seleccionarla para que participara en su proyecto *Carmen la que contaba 16 años* (1978), en la que sería su primera incursión en el cine nacional, y junto a actores de la talla de Miguelángel Landa, Rafael Briceño y Arturo Calderón, entre otros.

CARMEN LA QUE CONTABA 16 AÑOS
Venezuela, 1978

Carmen, hermosa muchacha de La Guaira, se ve envuelta en un alboroto y es encarcelada por José Navarro, sargento de la Guardia Nacional. Al poco tiempo, él se enamora de ella y comienza a colaborar con unos contrabandistas hasta que aparece el torero Reverte, quien a su vez se siente atraído por la joven, creando un conflicto amoroso que finalizará en tragedia.

Dirección: Román Chalbaud.
Guión: Gustavo Michelena, José Ignacio Cabrujas, Prosper Mérimée (obra original).

Producción: Gente de Cine C.A. **Fotografía:** César Bolívar. **Música:** Vytautas Brenne. **Montaje:** Guillermo Carrera.

Intérpretes: Mayra Alejandra, Miguelángel Landa, William Moreno, Berta Moncayo, Arturo Calderón, Rafael Briceño, Nancy Soto, José Rodríguez, Manolo Vásquez. **Duración:** 116 minutos. **Formato:** 35mm.

En el instante en que aparece como Carmen, bajo el ardiente calor del Caribe, ella es ese Caribe que va delineando las líneas de una actuación casi pérvida, vendedora en una tiendita, aliada a una banda de contrabandistas, enamorada de un guardia nacional que pierde toda su historia de vida, enloquecido por ella. Su segunda participación en el cine, como una joven andina moderada, en *Manón* (1986), otro filme de Román Chalbaud, donde su personaje de santita llega a pervertir a un joven seminarista. En esta ocasión enfrenta y sufre las perversiones del dinero, del exceso y el consumo despiadado hasta quedar en el puro vacío, arrastrando a su amante con ella.

En estas dos piezas cinematográficas se puede notar otra forma de interpretación, diferente a las de la pantalla chica; en las cuales ella desarrolla una interpretación nacida de su propia corporeidad, de su propia inteligencia, de su propia captación de la representación de sus personajes en los que domina la perfidia y la desazón ¡Qué gran actriz era Mayra Alejandra!

Yves Boissonnas



MANÓN

Venezuela, 1986

En el transcurso de un viaje en autobús a través de Los Andes, dos seminaristas se encuentran con el auto que conduce Manón. De inmediato, uno de ellos se enamora y la atracción es recíproca, por lo que deciden fugarse hacia Caracas para empezar una nueva vida. Pero el amor por la ambiciosa Manón arrastra a Roberto a abandonar su vocación y cometer actos delictivos para mantener una vida de lujo y derroche.

Dirección: Román Chalbaud. **Guión:** Emilio Carballido, Román Chalbaud, Antoine François Prévost d'Éxiles (obra original).

Producción: Gente de Cine C.A. **Fotografía:** Javier Aguirresarobe.

Música: Federico Ruiz. **Montaje:** José Alcalde. **Intérpretes:**

Mayra Alejandra, Miguelángel Landa, Víctor Mallarino, Gonzalo J. Camacho, Armando Valerio, Francisco Ferrari. **Duración:** 115 minutos. **Formato:** 35mm y DVD.



Cines Nacionales 8º Aniversario de la Fundación Villa del Cine

República Bolivariana de Venezuela
Fundación

Villa del Cine

UNA VILLA CON VISTA AL FUTURO

Se cumplen 8 años de ardua e ininterrumpida labor del quehacer cinematográfico, a través de la *Fundación Villa del Cine*, esa que tanto soñaron y lucharon Margot Benacerraf, Román Chabaud, Clemente de la Cerda, Liliane Blaser, César Bolívar, Pablo de la Barra, Mauricio Walerstein, Carlos Azpúrua, Fina Torres, Mauricio Odreman, Luis Alberto Lamata y otras y otros tantos como Manuel Trujillo Durán, Amábilis Cordero o José Manuel Funes, quienes han construido nuestro cine, a pesar de todas las dificultades que ello ha significado. Entregados a la pasión del séptimo arte, soñaban con una casa productora adecuada con recursos financieros, técnicos, tecnológicos, físicos y de personal humano que, además, se ocupara de la formación de nuevos profesionales en todas las áreas, desde el tan necesario maquinista, pasando por actrices, actores, productores y productoras, directores de fotografía, editores, coloristas, diseñadores, directores y directoras de arte, guionistas y todos los que son capaces de materializar un documental, un corto, un medio o un largometraje.

El sueño utópico se hizo realidad un 3 de junio de 2006, gracias a la pasión revolucionaria del presidente Hugo Chávez y al empeño incansable del maestro Rodolfo Santana que entre otras cosas consiguió el terreno, en su querida Guarenas; allí se edificaría la hoy cumpleaños *Villa del Cine*, desde donde se ha creado más de una centena de producciones, apoyo y realización de contenidos y películas; con las más de 70.080 horas de pensamiento, conciencia y sueño que hay en cada una



CAÍN ADOLESCENTE

Venezuela, 1959

Juana y Juan, madre e hijo, llegan a Caracas procedentes de un lejano pueblo. Están sin trabajo y viven en un mísero rancho, en un cerro de los que circundan la ciudad. La señora Petra le ofrece a Juana un trabajo de sirvienta, pero no lo puede aceptar por tener una mano enferma. Petra trae para que la cure a Encarnación, un brujo fugitivo de la justicia. Encarnación se aprovechará de la ingenuidad de Juana para quedarse escondido en su casa.

Dirección y guión: Román Chabaud. **Producción:** Allegro Films. **Fotografía:** Ramiro Vega. **Música:** Eduardo Serrano. **Montaje:** Néstor Lovera. **Intérpretes:** Ureta Zamorano, Bertha Moncayo, Enrique Alzugaray, Rafael Briceño, Edgar Jiménez, Orangel Delfín, Milagros del Valle. **Duración:** 70 minutos. **Formato:** 35mm.



de sus propuestas, con el reto de conquistar una verdadera democratización, diversidad y pluralidad del discurso audiovisual, con cada uno de los grandes o pequeños premios con que se galardonan nuestras obras en todo el mundo; pero sobretodo, se le da vida al cine, con la fe que lleva cada producción.

Entonces, seguimos trabajando. Los proyectistas diseñando, los constructores y técnicos en sus manufacturas y oficios, los directores proponiendo, los editores trasnochando, los guionistas escribiendo, los artistas embelleciendo, los actores y actrices viviendo realidades prestadas, los productores calculando y organizando, en fin, todos, como en estos ocho años soñando, ideando, contando... haciendo el cine.

Para este octavo aniversario, con el apoyo del presidente Nicolás Maduro, la *Villa del Cine* se remozca, se plantea cambios, en la imperturbable razón de su fundamento, en su misión, cambia de adscripción ministerial, para hacerse más fuerte, más prolífera, más consistente. Con nuevos bríos, renueva los votos y sus compromisos para seguir construyendo nuestro cine con el sello de: Hecho en Venezuela, Hecho en Socialismo, Hecho en Revolución.

Jorge Antonio Gómez
Presidente Villa del Cine

SAGRADO Y OBSCENO

Venezuela, 1975

Pedro Zamora, un ex guerrillero, regresa a la capital, donde se instala en la pensión de la señora Edicta y allí se convierte en un inquilino más. Sin embargo, inspirado por la venganza, ha venido a cumplir una misión secreta que llevará a cabo hasta sus últimas consecuencias.

Dirección: Román Chabaud.

Guión: José Ignacio Cabrujas, Román Chabaud (obra original). **Producción:** Gente de Cine C.A. **Fotografía:**

César Bolívar. **Música:** Miguel Ángel Fuster. **Montaje:**

Francisco Fustero. **Intérpretes:** Miguel Ángel Landa, Gustavo Rodríguez, María Teresa Acosta, Paul Antillano, Hilda Vera, Mary Soliani, Rafael Briceño, Paula D'Arco.

Duración: 128 minutos. **Formato:** 35mm.



LA QUEMA DE JUDAS

Venezuela, 1974

Jesús María Carmona es un delincuente que se infiltra en la policía con la intención de dar un gran golpe en un banco; pero unos guerrilleros urbanos se le adelantan y al tratar de defenderse es muerto con una ráfaga de metralla por uno de los guerrilleros.

Dirección: Román Chalbaud. **Guión:** José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud (obra original). **Producción:** Gente de Cine C.A., Abigail Rojas, Mauricio Walerstein. **Fotografía:** Abigail Rojas. **Música:** Miguel Ángel Fuster. **Montaje:** Alberto Torrija. **Intérpretes:** Miguelangel Landa, Hilda Vera, María Teresa Acosta, Arturo Calderón, William Moreno, Claudio Brook, Rafael Briceño, Raúl Medina. **Duración:** 100 minutos. **Formato:** 35mm.



EL PEZ QUE FUMA

Venezuela, 1977

El pez que fuma es un bar-prostíbulo del puerto de La Guaira perteneciente a La Garza, quien confía el poder de su negocio a sus amantes, dándoles las riendas de la administración. Dimas, su último amante, se gasta el dinero en mujeres y apuestas. Jairo, un ex presidiario, entabla amistad con la dueña y su amante, donde poco a poco logra destituir a Dimas y se convierte en amante de La Garza a tiempo completo.

Dirección: Román Chalbaud.

Guión: Román Chalbaud, José Ignacio Cabrujas (obra original). **Producción:** Abigail Rojas, Mauricio Walerstein.

Fotografía: César Bolívar.

Montaje: Ray Lovejo.

Intérpretes: Miguelangel Landa, Orlando Urdaneta, Hilda Vera, Haydée Balza, Ignacio Navarro. **Duración:** 120 minutos. **Formato:** 35mm.



REFUGIOS

Venezuela, 2013

Alrededor de vastas heridas de concreto se erige el ruidoso colorido de los cerros. Veredas de barro, bloque y zinc, que el golpe de los aguaceros desintegra, hasta dejar al descubierto la fuerza de un pueblo. Más allá de las turbulencias de la vida, en el centro de tu propio ser, hallarás gentil cobijio, refugio permanente.

Dirección, guión, fotografía y cámara: Luis y Andrés Rodríguez. **Producción:** Patricia Mata, Fundación Villa del Cine. **Música:** José Baroni. **Montaje:** Barbara Hertiman. **Testimonios:** Francis Zorrilla, Yorman Domínguez, Francisco Zorrilla, Luisa Tortolero, Lourdes Tortolero, Dervis Tortolero, Daysi Iglesias, Elizabeth de Moreno, Tomás Moreno. **Duración:** 45 minutos. **Formato:** DVD.

LA OVEJA NEGRA

Venezuela, 1987

Un grupo de ladrones y malvientes, liderados por la Nigua, vive en un viejo cine. Los problemas para esta unida banda comienzan con la llegada de Sagrario, la ex mujer de un policía, quien es introducida al grupo por Evelio. Pero el marido de Sagrario, Jairo, no permitirá que su mujer huya de él y otro hombre la tome tan fácilmente.

Dirección: Román Chalbaud.

Guión: David Suárez, Román Chalbaud. **Producción:**

Gente de Cine C.A. **Sonido:**

Josué Saavedra. **Fotografía:**

Javier Aguirresarobe. **Música:**

Federico Ruiz. **Montaje:**

Sergio Curiel. **Interpretes:**

Eva Blanco, Zamira Segura, Javier Zapata, Carlos Montilla, José Manuel Ascensao, Arturo Calderón. **Duración:** 96

minutos. **Formato:** 35mm.



ESPERANDO EL VUELO

Venezuela, 2013

Documental realizado en los campamentos de refugiados saharauí, ubicados en el Sahara occidental, con testimonios de estos hombres y mujeres que durante años han soportado un suplicio que pocas personas alrededor del mundo conocen: el no tener un lugar al cual llamar su patria ni su hogar.

Dirección, guion, producción y cámara: Luis y Andrés Rodríguez. **Producción Ejecutiva:** Fundación Villa del Cine. **Sonido:** Andrés Pérez Baldwin, Carlos Carvallo, Gregorio Gómez. **Música:** José Baroni. **Montaje:** Barbara Hertiman. **Traducción:** Rubén Capella. **Testimonios:** Faty, Ahmed Bashir Ahmed, Elisal El' Hassan Elisal. **Duración:** 38 minutos. **Formato:** DVD.



DE REGRESO A CASA

Venezuela, 2013

Documental que procura llevar al espectador a la reflexión a través de entrevistas con diversas personas vinculadas entre sí por sus vivencias, profesiones o investigaciones sobre el medio natural y su relación con el ser humano. No pretende dar soluciones inmediatas sino más bien, dando visiones de comunidades exitosas y armónicas con el medio ambiente, puntos de vista y cosmogonías alternas, busca inspirar la búsqueda interior de esas repuestas, para que luego puedan trascender de manera efectiva hacia su entorno.

Dirección y guión: Estella Jacobs. **Producción:** Alejandro Medina, Fundación Villa del Cine. **Sonido:** Martín Santana **Fotografía y Cámara:** Frank Toledo. **Investigación:** Francisco Javier Velasco, Feilla Vall. **Música:** Armando Martínez, Edgar Silva. **Montaje:** Jonás Romero. **Testimonios:** Sr. Camico, Elías Carriles, Gustavo Pereira, Zaida de Camejo, Sergio Rodríguez, María Castillo, Julio Camico, Francisco Javier Velasco. **Duración:** 48 minutos. **Formato:** DVD.



LA SIEMBRA

Venezuela, 2014

Documental sobre la reacción del colectivo nacional ante la muerte del presidente Hugo Rafael Chávez Frías, con grabaciones de su sepelio y testimonios de personas que lo sentían, más que como un mandatario, como un individuo cercano a ellos.

Dirección y guión: Carlos Brito. **Producción:** Fundación Villa del Cine, Lubezka Luque, Patricia Mata, Patricia Kaiser. **Sonido:** Andrés Pérez Baldwin. **Cámara:** Tony Valera, Jesús Santiago. **Música:** Pedro Ballesteros, Christian Barker. **Montaje:** Abril Augusto Brito Mota. **Testimonios:** Fátima Jordán Urbina, Gonzalo Azuaje Contreras, Yolimar Peña, Nieves Ochoa, Johan Roa, Gonzalo Ramírez Quintero. **Duración:** 45 minutos. **Formato:** DVD.



Cine de la Diversidad 8º Ciclo de la Diversidad

La octava edición del *Ciclo de Cine de la Diversidad* retorna a las pantallas nacionales durante el mes de junio, mes del orgullo LGBTI, para celebrar la identidad sexo diversa con más sedes y una variada programación en salas de teatro y cine y en espacios al aire libre. El ciclo cuenta con el importante apoyo del *Centro Nacional Autónomo de Cinematografía* (CNAC), *Infinito Films*, *Alianza Lambda de Venezuela* y la guía *En Ambiente* entre muchos otros patrocinadores. Es importante destacar la participación de numerosas ONG dedicadas a la lucha por los derechos de las minorías sexuales en todo el país.

Los filmes a exhibirse provienen de países tan diversos como Turquía, Eslovenia, Argentina, Estados Unidos, Canadá y España, entre cortos y largometrajes documentales y de ficción. Venezuela estará representada por varios cortos y medimetrajes entre los que destacan **Expropiación artística** (2013) de Argelia Bravo y **Lágrima seca** (2014) de Gregori Mata. Todos los filmes presentan diversas aristas sobre la visión de cineastas sexo diversos sobre la realidad de la comunidad LGBTI, y estarán acompañados de cine foros con especialistas que permitirán debatir sobre diferentes temáticas de interés para el numeroso público que ha acompañado por años esta muestra.

Entre los estrenos internacionales para esta octava edición destacan **Diferente a los demás** (*Anders als die andern*, Richard Oswald), un filme alemán de 1919, considerado como precursor sobre la temática LGBTI, restaurado hace poco



CORTOMETRAJES

ALTO RIESGO

España, 2007

Tras un encuentro sexual en un cuarto oscuro, un joven se enamora de un hombre, que ante la alerta mediática acerca del descubrimiento de un «super-virus del VIH», bien podría ser el paciente cero del siglo XXI. Consecuentemente, el joven se embarca en una intensa odisea onírica donde deberá enfrentar su miedo al supuesto «super-virus», así como a la incapacidad de amar de aquel extraño.

Dirección: Nahuel Losada.

Intérpretes: Nadia Adame, Antonio Cuellar, Daniel Santos, Rosalía Domingo. **Duración:**

10 minutos. **Formato:** DVD.



tiempo, luego de haber sido casi totalmente destruido por la barbarie nazi. También debemos mencionar el filme **La noche brava** (*La notte brava*, 1959) dirigida por Mauro Bolognini, a partir de un guion del legendario Pier Paolo Pasolini, sobre la realidad clandestina de la noche diversa sexual de Roma en los años sesenta.

La inauguración del evento tendrá lugar el jueves 5 de junio en la sala Celarg3 de la *Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos* en Caracas, con la exhibición de la obra del joven artista Daniel Arzola y la presentación de la primigenia obra literaria *Historias y culturas de la diversidad sexual en Venezuela* de 10 reconocidos académicos investigadores venezolanos.

El ciclo se desplegará por toda la geografía nacional en ciudades claves como Caracas, Maracaibo, Valencia, San Cristóbal, Maturín, Puerto Ordaz y Porlamar. También habrán exhibiciones en la *Red de Salas Regionales de la Fundación Cinemateca Nacional*, en la sala Celarg3 y en el *Centro de Arte Lía Bermúdez* de Maracaibo, bastiones tradicionales del ciclo durante los últimos años; además de exhibirse en espacios alternos tal como son la *Universidad Central de Venezuela*, el *Cine Club de la Universidad del Zulia* en Maracaibo, *Fundación Casa del Artista*, *Colegio Universitario de Caracas*, *Teatro Buroz* en Barlovento, el *Diario Ciudad Valencia* en Valencia, la librería *Sin Límites* en San Cristóbal, la *Universidad Bolivariana* en Maturín, el *Teatro Mariño* en Porlamar, *Calypso TV* en Puerto Ordaz y el *Centro Cultural Tulio Febres Cordero* en Mérida, entre otros.

John Petrizzelli y Ricardo Hung
Organizadores



A CUESTA CON MIS PADRES
España, 2008

Desde que Pedro confesó a sus padres su homosexualidad, no consigue quitárselos de la cabeza, incluso se los imagina en las situaciones más embarazosas.

Dirección y guión: Vicente Bonet. **Producción y montaje:** Héctor Alabadí. **Sonido:** María Ferrer. **Fotografía:** Lucía Forner. **Cámara:** José Caín Giménez. **Música:** Roberto Pérez Marcos. **Intérpretes:** Marcos García, Isabel Gadea, Joan Manuel Gurillo, Pepe Torres. **Duración:** 4 minutos. **Formato:** DVD.

ELLA ES

Venezuela, 2012
Maury, bella, morena, exitosa y voluptuosa, en un entorno familiar comparte con su amado esposo, hasta que una foto devela una verdad oculta sobre su pasado y su verdadera identidad de género. El amor se transforma en odio y se afecta la vida cotidiana. **Dirección:** Mauri Arocha. **Duración:** 8 minutos. **Formato:** DVD.



LA GRÍMMA SECA

Venezuela, 2013

Entorno intolerante, madre homofóbica, hijo homosexual: el triángulo emocional dedicado a las actitudes irrespetuosas hacia las características diferentes de un ser humano que con perseverancia lucha por su orientación sexual en Venezuela.

Dirección: Gregory Mata. **Duración:** 5 minutos. **Formato:** DVD.



MESA PARA SEIS

Venezuela, 2012

Los perjudiciales paradigmas sexuales de la cultura venezolana son desnudados en la perspectiva de seis jóvenes desde sus experiencias como seres humanos con debates reveladores bajo la luz de una velada andina.

Dirección: José Corona.

Duración: 22 minutos.

Formato: DVD.

LA VICTORIA DE VICTOR

Venezuela, 2014

Un transexual masculino que siendo niña vivió en el seno de una familia conservadora y fue expulsado a la calle de manera dura y cruel solo por expresarse de forma diferente, se convierte en ejemplo de vida al enfrentarse a los abusos de gente sin escrúpulos

Dirección: TK Producciones. **Duración:** 8 minutos.

Formato: DVD.



LA VÍSPERA DE LA VIRGEN

Venezuela, 2012

La identidad transexual devela una metáfora bella y crudamente gráfica el día antes de su reasignación genital convirtiéndose en un puñetazo a la nariz del conservadurismo religioso, en una Venezuela que desaprueba las relaciones homosexuales.

Dirección: Xavier Larroque.

Duración: 13 minutos.

Formato: DVD.

EXPROPIACIÓN ARTÍSTICA

Venezuela, 2012

En 2008 se crea la *Policía Nacional Bolivariana* y en Sotillo, Puerto La Cruz, una chica de apariencia recibe tratos inhumanos, crueles y degradantes en la comisaría por parte de funcionarios masculinos y femeninos, dejando una huella visualmente expropiada para la historia.

Dirección: Argelia Bravo.

Duración: 5 minutos.

Formato: DVD.

EL CUARTO DE MARIELA

Venezuela, 2012

Dos estudiantes de comunicación social visitan a Mariela, una transexual que se ve obligada a ejercer la prostitución en una Venezuela donde no se reconoce su ciudadanía. Ellos no saben que esperar pero se atreven a entrar a su cuarto con el fin de hacerle una entrevista

Dirección: Jesús Briceño.

Duración: 11 minutos.

Formato: DVD.

ALTAGRACIA DE ORITUCO

Venezuela, 2013

El llano venezolano se ve inmerso en un terremoto social, La colorida 6ta. marcha del Orgullo Gay de Altigracia de Orituco deja huella y cambios en la visión de sociedad machista patriarcal bajo las tonadas del mastranto, el joropo, y los bailes gracitanos.

Dirección: Johan Lugo.

Duración: 5 minutos.

Formato: DVD.



LARGOMETRAJES

LA NOCHE BRAVA

La notte brava, Italia, 1959

Dos truhanes de poca experiencia entran en contacto con dos prostitutas para que les ayuden a vender unas armas robadas. Una vez que Bella Bella consigue llevar a cabo el objetivo de los ladrones, éstos abandonan a las mujeres en las afueras de la ciudad, aunque pronto se dan cuenta de que les han robado el dinero.

Dirección: Mauro Bolognini.

Guión: Jacques-Laurent Bost, Pier Paolo Pasolini (obra original).

Producción: Tonino Cervi, Antonio Giommarelli, Alessandro Jacovoni.

Fotografía: Armando Nannuzzi.

Música: Piero Piccioni.

Montaje: Nino Baragli.

Intérpretes: Rosanna Schiaffino, Elsa Martinelli, Laurent Terzieff, Jean-Claude Brialy, Anna-Maria Ferrero, Franco Interlenghi, Tomas Milian, Mylène Demongeot.

Duración: 95 minutos.

Formato: DVD.



UNA FAMILIA MUY NORMAL

Mine vaganti, Italia, 2010

Tommaso Cantone, un joven aspirante a escritor, es el hijo menor de una numerosa familia dueña de una fábrica de pasta en un pequeño pueblo italiano. Decidido a seguir su vocación asiste a una importante cena familiar para anunciarle a su padre –quien desea legarle a él y a su hermano la fábrica– que es homosexual y no está interesado en el negocio familiar. Desafortunadamente su hermano mayor se le adelanta y la noticia le provoca un infarto al padre. Sufriendo el dilema de no provocarle otro sponcio, Tommaso es forzado a contar la noticia, pero todo se complica cuando su novio, Marco, y otros amigos llegan desde Roma.

Dirección: Ferzan Özpetek. **Guión:** Ferzan Özpetek, Ivan Cotroneo. **Producción:** Domenico Procacci. **Fotografía:** Maurizio Calvesi. **Música:** Pasquale Catalano. **Montaje:** Patrizio Marone.

Intérpretes: Riccardo Scamarcio, Alessandro Preziosi, Nicole Grimaudo, Lunetta Savino, Ennio Fantastichini, Ilaria Occhini.

Duración: 113 minutos. **Formato:** DVD.



EL SEXO DE LOS ÁNGELES

El Sexe Dels Àngels, España, 2011

Bruno Y Carla son una pareja. Cuando conocen a Rai, un *Breaker*, deciden enfrentarse con valentía y sin tabúes a las normas que existen sobre el amor, la infidelidad y los roles sexuales.

Dirección: Xavier Villaverde. **Guión:** Ana Maroto José Antonio Vitoria, Xavier Villaverde. **Producción:** Pancho Casal, Jordi Mendieta, Bob Costa. **Fotografía:** Sergi Gallardo. **Música:** Eduardo Molinero. **Intérpretes:** Álvaro Cervantes, Àstrid Bergès-Frisbey, Llorenç González, Sonia Méndez, Marc Pociello, Marc García Coté, Julieta Marocco, Ricard Farré. **Duración:** 105 minutos. **Formato:** DVD.



DEJA LA LUZ ENCENDIDA

Keep The Lights On, Estados Unidos, 2012

El director de documentales Erik y el abogado Paul se encuentran casualmente, pero pronto conectan y comienzan una relación. Tanto juntos como por separado son personas impulsivas, acostumbradas a las drogas, el sexo y a arriesgarse siempre. A lo largo de una década de relación, definida por altas, bajas y patrones disfuncionales, Erik lucha por establecer sus límites y conservar su dignidad sin dejar de ser leal a sí mismo.

Dirección: Ira Sachs. **Guión:** Ira Sachs, Mauricio Zacharias. **Producción:** Marie Therese Guirgis, Lucas Joaquin, Ira Sachs. **Fotografía:** Thimios Bakatakis. **Intérpretes:** Thure Lindhardt, Zachary Booth, Julianne Nicholson, Souleymane Sy Savane, Paprika Steen. **Duración:** 101 minutos. **Formato:** DVD.



LOS INVISIBLES

Les Invisibles, Francia, 2012

Muchos adultos siguen estando al margen en la Francia de hoy en día, no por su orientación sexual sino por su vejez. Testimonios de una lucha de toda una vida por una sexualidad subversiva de adultos mayores homosexuales

Dirección: Sebastien Lishitz.

Duración: 115 minutos.

Formato: DVD.



TOO MUCH PUSSY!

Feminist Sluts, a Queer X Show, Francia, 2010

Documental que integra el feminismo, la pornografía, el arte y la educación. Mujeres radicales que manifiestan su arte de forma intensa, dando talleres, replanteándose sus vidas y consiguiendo muchas novias en el camino a lo largo de Europa en su show de carretera.

Dirección: Emilie Jouvett.

Duración: 98 minutos.

Formato: DVD.

DOCUMENTALES

SOMOS PAPÁS

We Are Dad, Estados Unidos, 2005

Steven Lofton y Roger Croteau son una pareja de hombres que trabajan como enfermeros pediátricos y han adoptado a cinco niños VIH positivo. Cuando su hijo más pequeño, Bert, resulta ser VIH negativo, el estado de Florida lo califica como «adoptable» al tiempo que impide a sus padres adoptivos conservarlo. Desde ese momento emprenden una batalla legal para desafiar una ley basada en la intolerancia y recuperar a su hijo.

Dirección, fotografía y montaje: Michel Hovart. **Producción:**

Tavroh Films. **Duración:** 68 minutos. **Formato:** DVD.



Cine-Convrsa Caracas, Cinemateca MBA



¡UN MUNDO PARA CONSERVAR NUESTRO AMBIENTE!

A partir de 1975, la *Asamblea General de las Naciones Unidas* (ONU) establece el 5 de junio como fecha para reflexionar, sensibilizar y promover acciones políticas a través de la conmemoración del *Día Mundial del Ambiente*.

Desde nuestro espacio *Cine Convrsa*, queremos invitar a nuestra audiencia a dialogar sobre este tema de significativa importancia para todas y todos. El cine y las obras audiovisuales se convierten en una herramienta para captar la atención sobre situaciones que nos afectan como ciudadanas y ciudadanos de este planeta, del continente y de nuestro país. Así, los autores Kareen Kohn y Luis Conrado Ramírez (2006), nos recuerdan que las experiencias emocionales y sensibles facilitan las iniciativas basadas en el conocimiento científico. Consideran que la sociedad, en general, y, en especial, los jóvenes viven en un contexto donde los medios de comunicación y las artes juegan un papel fundamental en nuestras vidas. Por lo que destacan la utilización de los códigos de la comunicación y del arte como medio para comprender la problemática ambiental y para promover la participación que conduzcan a la valoración y cuidado del ambiente.

En este orden de ideas, dedicamos los tres primeros martes de junio para la reflexión sobre la vinculación del hombre, la mujer, el niño, la niña, con su entorno y con la naturaleza, creyendo que es necesario crear espacios para construir conciencias

EL ÁRBOL DE LOS ESPÍRITUS

Burkina Faso - Canadá, 2005
En la sabana desértica, Kodou y Tano conocen a Ayoka, la cuidadora de un árbol centenario que un contratista quiere cortar. Kodou, guiado por Ayoka, busca a sus antepasados para pedirles ayuda. Tano se queda en el tronco del árbol para protegerlo. Pero los antepasados solo pueden aconsejarles. Los niños deberán encontrar la solución. Entonces descubren que el enorme baobab es la puerta entre dos mundos. El espíritu de la lluvia, apresado por el espíritu de la sequía, no puede volver a la Tierra. Sin el baobab sagrado, el camino hacia la Tierra se cerrará para siempre y el equilibrio con la naturaleza se romperá.

Dirección y guion: Cilia

Producción: Sawadogo.

Planète Films. **Sonido:** Tim Horlor. **Música:** Chris Crilly, Njako Backo. **Duración:** 45 minutos. **Formato:** DVD.



que nos permitan transformar y mitigar el impacto negativo que la sociedad moderna ha generado, lo que se manifiesta agudamente en el cambio climático, en la acumulación de desechos, en la extinción de fauna y flora, en la disminución y daño irreparable de recursos naturales no renovables, entre otros problemas.

En *Cine-Conversa*, el tema de la caza de animales en vías de extinción y sus lamentables consecuencias podrá visionarse en el filme **Las tortugas también lloran** (Félix Zurita de Higes, 2006); mientras que la organización de los pueblos para defender sus recursos naturales estará representada en **¡Qué viva Gualaguaychú!** (Miguel Mirra, 2006); al igual que las creencias africanas en relación a la vida que está detrás de la naturaleza en **El árbol de los espíritus** (Cilia Sawadogo, 2005); junto con el uso del arte como lenguaje de resistencia y medio de transformación en el documental **Aguas dulces** (Adriana Berroterán, 2012).

Olga Ruimwyk

Fuente:

Conrado Ramirez Ramirez, Luis y Kohn, Kareen. *La influencia del arte en la educación ambiental y como incide en patrones de comportamiento*, 2006. [Documento en línea] Disponible en: <http://nomadsunited.com/pdf/edustudy.pdf>

LAS TORTUGAS TAMBIÉN LLORAN

Nicaragua, 2006

Nicaragua tiene el privilegio de ser uno de los pocos países en el mundo donde aún llegan a anidar masivamente tortugas. Pero la contaminación de las playas, la extracción sin control de los huevos y la caza indiscriminada de ciertas especies constituyen una amenaza para su sobrevivencia. La leyenda dice que las tortugas lloran, ¿será porque presienten que quizás, en un día no muy lejano, ya no regresarán más a las costas?

Dirección: Félix Zurita de Higes. **Producción:** Alba Films, Fundación Luciérnaga, auspiciada por la *Embajada Real de Dinamarca* a través del *Programa de Apoyo al Sector Medio Ambiente PASMA-DANIDA*. **Cámara:** Jan Van Bilsen. **Música:** Salvador Bustos. **Duración:** 20 minutos. **Formato:** DVD.



¡QUÉ VIVA GUALEGUAYCHÚ!

Argentina, 2006

Documental que describe la resistencia del pueblo de Gualeguaychú a la instalación de las plantas de celulosa que amenazan con despojarlos de la naturaleza y con destruir no solo su ciudad, sino todas las ubicadas en la cuenca del río Uruguay, tanto del lado argentino como del uruguayo. Testimonios de ambas partes se niegan a aceptar, sin pelear, la contaminación y el saqueo de los recursos naturales. Por fin, ambos pueblos se encuentran sobre el puente internacional en un abrazo que abre esperanzas para que la lucha solidaria y fraternal pueda enfrentar con éxito el despojo que pretenden las transnacionales con la complicidad o la inacción de los gobiernos nacionales.

Dirección: Miguel Mirra.

Producción: Susana Moreira, Lucía Mirra. **Material de archivo:** Celso Bel. **Cámara:**

Miguel Mirra, Alejo Araujo,

Celso Bel. **Duración:** 50

minutos. **Formato:** DVD.



AGUAS DULCES

Argentina, 2012

Desde Buenos Aires, la más grande urbe de la Argentina, un grupo de artistas del *graffiti* emprenden un viaje de verano a un pueblo de la costa uruguaya llamado Aguas Dulces. La idea inicial era formar parte de una resistencia artística en la cual se jugará con la convivencia y la creación, rodeados de la naturaleza. Al llegar al lugar, mientras realizan obras en diversos formatos y después de la intervención de varias paredes donadas por los lugareños, se encontraron con un pueblo fascinado por estar rodeado de arte que expresaba sus emociones como un regalo de color y alegría para sus hogares.

Dirección y fotografía: Adriana Berroterán. **Sonido:** Lucas Grancelli. **Montaje:** Manuel Peña. **Organizadores:** Katrin Richter, Federico Vázquez. **Patrocinadores:** Dudu y Florian von Thielmann. **Duración:** 32 minutos. **Formato:** DVD.

ZONA CINEMATECA

EL UNIVERSO DE PABLO

A propósito de cumplirse un año de la partida física de nuestro querido amigo cubano, Pablo Ramos Rivero, psicólogo e importante teórico de la Educación para la Comunicación o Educomunicación, queremos dedicar el espacio, *Zona Cinemateca*, para homenajear su memoria y tener presente la gran labor realizada.

En 1988, Pablo Ramos Rivero, coordina y forma parte del colectivo organizador del primer encuentro oficial de *El Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano*, en el marco del *10mo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, en La Habana, Cuba, como resultado de varias reuniones anteriores impulsadas por el equipo que integraba el Departamento de Investigaciones del *Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)*.

Desde finales de los 80 hasta la actualidad, los encuentros de *El Universo Audiovisual*, en palabras de Pablo, son la actividad teórica de más larga y sistemática trayectoria dentro del *Festival de La Habana*, originándose a raíz de tres inquietudes que aún tienen vigencia, acerca de la relación entre la Comunicación Audiovisual y el público infantil y juvenil. Estas son:



- ▲ La situación de la producción y distribución de materiales audiovisuales para niños, niñas y jóvenes de Iberoamérica, como elementos de identidad cultural.
- ▲ Características e impacto de la programación dirigida a estos públicos, así como el impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación e información.
- ▲ Posibilidades y alternativas en la educación para la comunicación en el contexto de la formación ciudadana.

Estos encuentros, que por más de 25 años y como apuntó nuestro añorado amigo, han sido semilleros de proyectos, de debates, de diálogos, del compartir de experiencias y amistades; condujeron en su quinta realización a que se creara la *Red El Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano* o *Red UNIAL*. Esta red ha permitido la visibilización de numerosas prácticas de difusión y de Educación para la Comunicación dirigidas a niños, niñas, jóvenes, docentes, facilitadores, promotores e investigadores, llevadas a cabo por diversas instituciones, organizaciones no





gubernamentales y personas, de países como: Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Italia, México, Nicaragua, Países Bajos, Panamá, Perú, Reino Unido, Suecia, Sudáfrica, Venezuela y Uruguay.

La generosidad, la amabilidad de Pablo y la pasión por su trabajo, lo hacían incansable en apoyar las iniciativas que fomentaran la expresividad y el protagonismo de nuestros niños y niñas en proyectos de formación y creación audiovisual, erigiendo conciencias para minimizar lo que él llamara el adultocentrismo, tan presente en los medios de información, comunicación y en el aula.

Es así como en Venezuela, hace aportes al *Cine Club de la Universidad del Zulia* a través de Rita Elena Ávila, como invitado internacional, en el *Simposio Internacional Cine en el Aula: Elementos para una Pedagogía de la Comunicación*, realizado en la sede del extinto Banco Mara en la ciudad de Maracaibo, en marzo de 2001, contribuyendo con la conferencia: *Educación y comunicación en América Latina*, en la que realizó una extraordinaria síntesis de las diversas perspectivas, en la relación de la Educación

y los Medios de Comunicación de la región, que van desde la satanización de los medios como causantes de todos los males sociales, lo que resultó en un *divorcio* entre éstos y la escuela, hasta visiones liberadoras que impulsan la educación para la comunicación como formación para la vida, en el aula y fuera de esta.

Apoyó al *Festival de Cine Infantil de Ciudad Guayana* (FUNDACIN) y al proyecto: *La Alfabetización Audiovisual. Un medio para el desarrollo de las habilidades cognitivas y de la personalidad del niño*, a cargo de Luisa Speisky de Genolet y su esposo, Federico Genolet. Es en el marco de la 2da edición de este festival y en nuestro país, donde se realiza el Cuarto Encuentro de *El Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano*. También es invitado a participar como ponente al *1er Encuentro Internacional de Educación Audiovisual*, realizado en Ciudad Guayana en junio de 2003.

Acompañó a la *Fundación Cinemateca Nacional* y al *Centro de Experimentación para el Aprendizaje Permanente* (CEPAP) de la *Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez*, en el *Seminario Educación para la Comunicación desde una perspectiva*



participativa, desde el 18 al 21 de Octubre de 2010, en el *Museo de Bellas Artes*, en el que se abordaron los artículos de su autoría: *Las otras ventanas del aula*, *El otro lado de la imagen*, *El público cinematográfico cubano y su educación: una mirada crítica a la formación crítica de la mirada*. Facilitó dos talleres de Comunicación Audiovisual, dirigidos a niños y niñas de las comunidades de Cotiza y de Antímamo, en conjunto con la *Escuela de Medios de Producción Audiovisual (EMPA)* de *Ávila TV* y del *Instituto Autónomo Consejo Nacional de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (IDENA)*, respectivamente. Realizó un cine foro en el marco de la muestra: *La infancia latinoamericana en el cine*.

Impulsó la *Muestra Audiovisual Latinoamericana y del Caribe para niños y niñas, Luces del Alba*, realizada por primera vez del 25 al 29 de junio de 2012, en el estado Falcón, y organizada por su amiga Norma Courlander. Esta muestra surge como respuesta a las reflexiones y acuerdos establecidos, en el *Encuentro El Universo Audiovisual del niño Latinoamericano y Caribeño*, realizado en Cuba, en diciembre del 2011, conjuntamente con representantes de los países que integran la *Alba Cultural* y que tuvo como objetivo principal la creación de una instancia regional a favor de promover la calidad de los contenidos audiovisuales para la niñez y adolescencia en Latinoamérica y

el Caribe, así como de impulsar, fomentar y promover encuentros de manera planificada y continua en cada uno de los países miembros de la *Alba* como promotor de conciencia social y de intercambio de valores de identidad, solidaridad y complementariedad.

Al respecto Norma Courlander nos explica: «La muestra nace alentada por éste gran Maestro, al calor de sus orientaciones, de su visión cósmica de ése universo audiovisual de los niños y niñas de la Patria Grande. Pablito bautizó ésta Muestra como '*Luces del Alba*', no sólo porque involucra a los países miembros de la *Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América*, sino porque así veía a nuestros niños, como pequeñas luces de un nuevo amanecer.»

«Puedes estar tranquilo Pablito, continuaremos construyendo ese largo puente que te propusiste fuera cruzado por nuestras niñas y niños que habitan la inmensa geografía de nuestro continente, para conocerse, saber cómo viven, compartir sus sueños, sus juegos... Gracias Pablo por tu generosidad, tus enseñanzas; nunca olvidaremos la cálida sonrisa que siempre te acompañaba.»

Participó como jurado de la *III Edición del Festival Internacional de Cine y Audiovisual Infantil y Juvenil de Mérida (FICAIJ)*, y como ponente



del I *Encuentro Internacional de Educación para los medios*, en respuesta a la colaboración solicitada por su joven presidente, Carlos Céspedes. Es en esta visita a nuestro país, un 24 de mayo de 2013, nos dice adiós y nos deja su legado, a quienes lo consideramos un ejemplo a seguir y un gran maestro.

La escritora Laura Antillano, quien compartió con Pablo en el marco del FICAIJ, escribió lo siguiente:

«En Mérida nos conmovió su ponencia en la cual él mismo aparecía en imágenes de su niñez de muchachito de los años cincuenta. En esa exposición, insistía en la importancia de la fuerza de lo audiovisual en la vida de la población infantil y en ello insistía en la necesidad de dotar de herramientas a los pequeños para que reelaboraran el mundo a partir de sus miradas sorprendentes frente al entorno, enseñar a hacer cine a los más jóvenes, reconociendo en ello la medida de un recurso inconmensurable.»

Fuentes:

- Ramos Rivero, P. y Torres, A. (comp.) (2008). *El Audiovisual y la Niñez*. Ediciones ICAIC. La Habana.
- Universidad del Zulia. Simposio Internacional Cine en el Aula: *Elementos para una pedagogía de la comunicación*. (2001) Maracaibo: Autor
- Sepeisky de Genolet, L. (1998) *La Alfabetización Audiovisual. Un medio para el desarrollo de las habilidades cognitivas y de la personalidad del niño*. Trabajo no publicado.
- Antillano, L. (2013). *Adiós al Maestro Pablo Ramos*. Últimas noticias. [Periódico en línea] Disponible en: <http://www.ultimasnoticias.com.ve/opinion/firmas/laura-antillano/adios-al-maestro-pablo-ramos.aspx#ixzz2z4rHU4po>.

«La convivencia en FICAIJ nos mostró a un incansable guerrero de su causa, viendo películas a cualquier hora para el ejercicio evaluador que nos habían encomendado, y más que evaluar se trataba de emular, de celebrar la participación de niños y jóvenes en ese afán de asir herramientas para la percepción crítica del entorno»

Seguramente realizó contribuciones a otros proyectos, a eventos y mantuvo relación con otros investigadores venezolanos, docentes, amigos y amigas de las que no damos cuenta en este resumen, pero que han seguido su pensamiento como autor de importantes artículos y propuestas, que lo hicieron referencia fundamental y pionero en impulsar la Educación para la Comunicación, en toda Latinoamérica y en otras fronteras iberoamericanas.

Olga Ruimwyk



Imperdibles Cine y Poesía

En el marco del XI Festival Mundial de la Poesía

LLÁMALO EDMUNDO SI NO OS PARECE MAL

Llámalo Edmundo si no os parece mal. Viene de mocasín blanco. Ayer llegó de La Habana, válgame Dios. No digo que es mi padre porque ambos somos muy jóvenes, pero sí mi hermano. La ocasión lo pinta alegre, alegrísimo, como si fuese arrancado de un árbol de rumba, salsa y chachachá, un árbol que sólo florea cuando el Beny Moré lo riega. Edmundo es la persona más animosa que he conocido. Cuando lo saluda a uno en abrazo de afortunado sus huesos suenan como banda de *Fox Trop*.

Si yo me llamase Edmundo me iría ahora mismo a bailar frente al mar de las Antillas. Mi atuendo sería de blanca guayabera, no andaría de punta en blanco, pero sí pulcro como para ir a la escuela primaria y ensuciar el uniforme en reyerta infantil. De dónde había sacado Edmundo tanta risa, parece al piano de Damirón. A mí me la contagió, sólo que me río pa' dentro como si fuese Buster Keaton. Este socio del Capitán Achab no tiene protocolo, es economista, pero habla y escribe como poeta. Su único valor de uso es la amistad.

Cuando tenía la edad de aquel mayo francés, Edmundo me catequizaba desde aquel Rocinante retrechero y juguetero, lúdico dicen ahora. Recuerdo que Sergio Alves Moreira, mi amigo portugués, me recomendaba darme un paseito ideológico en la teoría del foco. Andaba yo desenfocado. Por si no lo saben *Rocinante* es aquel caballo de papel, el nombre de

EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN

Argentina-Canadá, 1992

Oliverio es un poeta que en el Buenos Aires actual vive una existencia bohemia mientras busca a una mujer que sepa volar. Por otro lado, la Muerte lo acosa para que busque un trabajo y una vida normal. La aparición de una prostituta hará que Oliverio tenga que aceptar la idea de haberse enamorado al fin de una mujer.

Dirección: Eliseo Subiela.

Guión: Eliseo Subiela, Mario Benedetti, Juan Gelman y Oliverio Girondo (obras originales). **Producción:** Suzanne Dussault, Roger Frappier, Susana Serebrenik, Fernando Sokolowicz.

Fotografía: Hugo Colace.

Música: Mário Clavel, Osvaldo Montes, Chico Novarro, Fito Páez.

Montaje: Marcela Sáenz.

Intérpretes: Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros, Nacha Guevara, André Mélançon, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Galán, Inés Vernengo.

Duración: 127 minutos.

Formato: DVD.



la revista de Edmundo, su casa del 68. La criatura montaba en la grupa a más de uno o albergaba a unos cuantos. Queríamos tanto a Bravo Douglas.

Tierra Roja, Tierra negra, Malcom X nos decía: la cosa va a arder, la bola pica y se extiende; era la hora de fondear los bates en la sabana, los muchachos se vestían de verde oliva, brazaletes de cuatro letras. En ese combate nos dieron, el señor viento se llevó a Efraín y a su hermano el teniente Nicolás Hurtado Barrios. Sólo para recordarte Edmundo, el asunto iba, se fue y volvió. Así fue como nos enseñaste, junto con los muchachos del *Techo* a emparar con gasolina los verbos apacibles.

Decía que eres muy alegre, que cuando viajas por mar todos los barcos te saludan frente a la aurora boreal. Tú no tienes nada de saudade. Si vas a los Estados Unidos, los gringos temen apresarte, pareces un parque de diversión. Ellos saben que un parque de tu tamaño no cabe en una cárcel. Hoy es domingo Edmundo, los comuneros de Bello te celebran en tu laberinto de amor, libro de poemas. Te copio y mal copio viejo ballenero: demás está decir como lo quisiera la copa del poeta. No olfateamos flores en la madrugada ni avizoramos otro diluvio que el de los afectos.

FESTIVAL MUNDIAL DE POESÍA

Venezuela, 2005

Documental sobre este evento cultural organizado por el CONAC que contó con la presencia de más de veintidós poetas latinoamericanos, africanos, europeos, asiáticos y angloamericanos. Las reflexiones de sus participantes en torno a la actividad poética se diferencian mediante la ausencia de color, sin dejar de tomar en cuenta los acercamientos, reacciones y opiniones de una masiva concurrencia.

Dirección y guión: Carlos

Azpúrua. Producción

Ejecutiva: Donald Myerston.

Cámara: Gonder Peralta, John

Robertson, Ramón Castillo,

Pablo Bayley, Pablo A. Barrios,

Carlos Azpúrua. **Asistencia**

de cámara: Vladimir Celis.

Corresponsales: Edgar

González, Marco Barrios,

Freddy Siso, Rafael Carreño.

Montaje: Pablo A. Barrios.

Asistentes: Pablo Bayley,

Alejandro Escalona. **Duración:**

60 minutos. **Formato:** DVD.



LA PORFÍA DE SANTA INÉS

Venezuela, 2007

Documental que hace un recorrido por la vida del poeta venezolano Alberto Arvelo Torrealba, quien fuera el escritor del famoso poema *Florentino y El Diablo*, reconocida leyenda popular venezolana.

Dirección: Andrés Agustí.

Duración: 82 minutos.

Formato: DVD.



EN EL VIENTRE DE LA BALLENA

Venezuela, 2007

Recorrido de Simón Bolívar y Simón Rodríguez a caballo por la urbe caraqueña actual, donde se detienen en aquellos hitos que los recuerdan a ambos y reflexionan sobre el tiempo pasado y presente.

Dirección: Edmundo Aray,

David Rodríguez. **Guión:**

Edmundo Aray. **Producción:** El Círculo de Tiza Cooperativa de Cineastas, CONAC, Edmundo Aray, David Rodríguez.

Fotografía y cámara: Adriano

Moreno. **Música:** Juan Carlos

Núñez. **Montaje:** David Rodríguez, Alejandro Martínez.

Intérpretes: Juan Carlos Lira,

Asdrúbal Meléndez, Amado

Zambrano, Leonardo Soteldo,

Mark Freedman, Michael

New. **Duración:** 84 minutos.

Formato: DVD.

He aquí tu libro, *Laberinto de amor* deje. Flor de flores.

Ahora vamos de cine y como en el viejo barrio, los sueños se proyectan en tela de fantasía ante la mirada del niño que asiste a la mitología de lo acostumbrado, descubriendo en cada película un pedazo de lo que somos. Cine y poesía tienen una hermosa y fecunda relación desde la aparición de las imágenes en movimiento. Ya Man Ray, Buñuel, Dulac o Daren dieron fe de ello. En esta muestra, Andrés Agustí nos lleva como pasajeros a un viaje de la compañía de nuestro gran poeta Alberto Arvelo Torrealba con **La porfía de Santa Inés** (2006), Eliseo Subiela en **El lado oscuro del corazón** (1992) a pasear por un mundo rioplatense íntimo y susurrante de imágenes poéticas, lúdicas y de pasión donde la aparición de Mario Benedetti marca la separación de los protagonistas: Oliverio y Ana, como un duelo en una misma voz. En **El vientre de la ballena** (2007) Edmundo Aray realiza una revisión de nuestra historia y la mirada atenta de Simón Bolívar como arquitecto de nuestra independencia, con un guión bien documentado y una dirección que utiliza elementos de distintos géneros cinematográficos. Cuando vemos **Poética de un agitador** (2007) pasamos a un acercamiento de la figura de Edmundo Aray como poeta y cineasta, como creador a tiempo completo y como un revolucionario en el mundo de la creación. Para finalizar como un gran alegato contra el fascismo, tenemos **Lídice** (2013), un trabajo que exalta la indignación contra el nazismo y la reivindicación de la vida como una apuesta hacia la paz.

William Osuna



POÉTICA DE UN AGITADOR

Venezuela, 2007

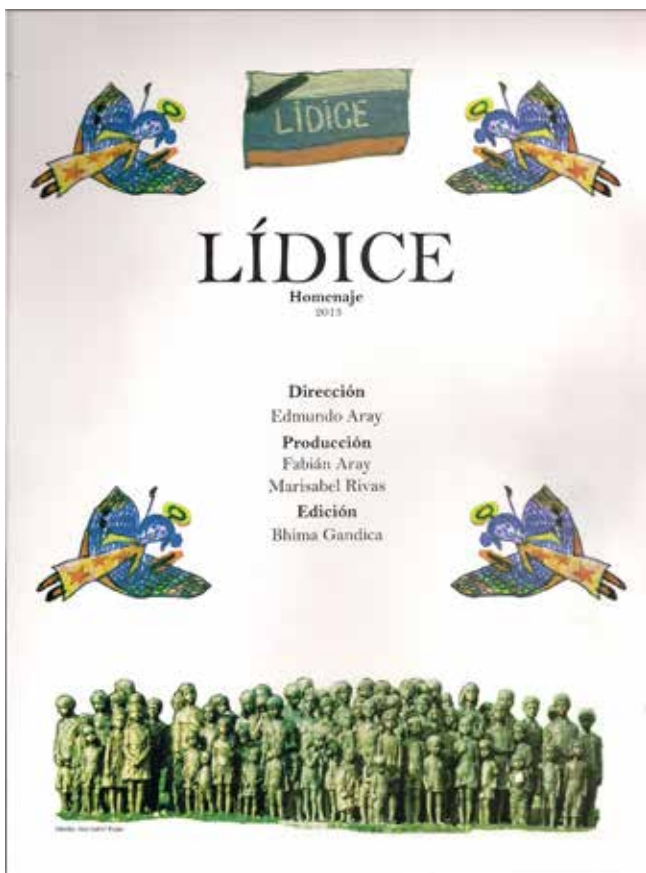
Documental sobre la trayectoria de Edmundo Aray como escritor, poeta, cineasta y creador preocupado por la situación política y social del país. A través de entrevistas, poemas recitados por el propio Edmundo Aray e imágenes de sus trabajos publicados, se conoce a una gran personalidad de la cultura venezolana como artista y como ser humano.

Producción: Vive.

Entrevistados: Gonzalo Fraguí, Tarik Souki, Pedro Morales, Alberto Carucci, Edmundo Aray, Vilma Aray.

Duración: 45 minutos.

Formato: DVD.



LÍDICE

Venezuela, 2013

Homenaje a la memoria de los caídos en la masacre de la aldea de Lídice, en la entonces Checoslovaquia, llevada a cabo por los nazis en el año 1942. El elemento narrativo son los dibujos hechos por niños, aunado a la inserción de fragmentos de películas en blanco y negro que muestran la crudeza del exterminio. Al final, el coro infantil devuelve la esperanza de que siempre es posible renacer.

Dirección: Edmundo Aray.

Duración: 12 minutos.

Formato: DVD.



Cines Nacionales Una Visión al Cine Documental Peruano

Con la colaboración de la Embajada de Perú



En el cine peruano, el documental juega un papel importante pues fue el único formato filmográfico que siempre se mantuvo presente, a pesar de los conflictos socio-políticos o crisis económicas que acontecieron en la historia de este país latinoamericano. Incluso se puede decir que el cine en Perú comenzó siendo documental, pues en un inicio y durante muchas décadas su función principal fue la de servir como noticiero para la población peruana, no sólo para los habitantes de las grandes urbes sino también para aquellos de los poblados más inhóspitos.

En la actualidad, el cineasta peruano ve al documental como un medio para poder plasmar historias y ambientes reales, pero también como una forma de acercarse a la labor de hacer películas, pues gracias a la expansión de los medios digitales así como la existencia de instituciones filmográficas como DOCUPERÚ o *Documental Peruano*, las posibilidades de realizar un documental son mayores para que gente de todos los estratos socioeconómicos se valga de la cámara para plasmar el espacio y las realidades que la rodea.

DE OLLAS Y SUEÑOS

Perú, 2009

Dicen que en el Perú no es el fútbol ni la música, menos la política, lo que más une y mueve a la gente: es la cocina. En esta película, el director recorre la costa, sierra y selva de su país, así como París, Londres, Madrid, Ámsterdam y Nueva York, para demostrarlo. Atravesando tierra, aire, mar y ríos, a través de conmovedoras historias acompañamos a un pueblo –históricamente caracterizado por diferencias económicas y sociales– que se reencuentra en la cocina y se proyecta al mundo.

Dirección: Ernesto Cabellos.

Duración: 75 minutos.

Formato: DVD.

En la temática más frecuente del documental en Perú, se evidencia el interés de los realizadores por conocer su país: predominan tópicos como la geografía en **Hombres del Maraón** (2007) de Raúl Gallegos; la multiculturalidad, la gastronomía como es el caso de **De ollas y sueños** (2009) de Ernesto Ceballos, dada la relevancia que ha alcanzado la cocina peruana nacional e internacionalmente en las dos últimas décadas; los conflictos de clase, las vicisitudes del ciudadano común como en **Retrato peruano del Perú** (2009) de Sofía Velázquez y Carlos Sánchez, la necesidad del peruano contemporáneo por explorar sus raíces o defenderlas ante el inclemente paso del tiempo como ocurre en **Inkarri, la resistencia** (2010) de José Huamán Turpo.

La *Fundación Cinemateca Nacional* se complace en presentar esta muestra, gracias a la colaboración de la *Embajada de Perú* en nuestro país, con seis filmes que retratan las muchas caras que tiene la realidad en esta nación hermana.



RETRATO PERUANO DEL PERÚ

Perú, 2009

Eva es una joven fotógrafa que busca encontrarse en las imágenes. Miguel, un pintor que tiene el mágico poder de transformar el retrato de sus clientes y ofrecerles lo que ellos desean ser. Johnny es un errante vendedor peruano que recorre calles mexicanas ofreciendo historias y recuerdos. Son tres relatos de búsqueda, enmarcadas por la pintura y por una realidad latinoamericana que los maravilla y sobrepasa. Son historias sobre el recuerdo, vidas comunes que tienen un camino que los une en el retrato de lo que son y de lo que quieren ser.

Dirección: Sofía Velázquez, Carlos Sánchez. **Duración:** 73 minutos. **Formato:** DVD.



LA CANTUTA: EN LA BOCA DEL DIABLO

Perú, 2009

Edmundo Cruz, un experimentado periodista, ha decidido rescatar uno de los casos de investigación que más lo marcaron, el caso *La Cantuta*. Dicho trabajo resultó fundamental para que se encuentren pruebas contundentes sobre el crimen que ha condenado al expresidente Alberto Fujimori a 25 años de cárcel.

Dirección: Amanda Gonzáles.
Duración: 129 minutos.
Formato: DVD.



1509 OPERACIÓN VICTORIA
Perú, 2012

Documental sobre un grupo de jóvenes oficiales de la policía de investigaciones del Perú liderado por el Comandante Benedicto Jiménez, quienes asumieron la difícil tarea de capturar al líder máximo del grupo radical Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, que propició la creación de una maquinaria de muerte y destrucción para la conquista del poder.

Dirección: Judith Vélez.

Duración: 58 minutos.

Formato: DVD.



INKARRI, LA RESISTENCIA

Perú, 2010

Más allá de la neblina que acompaña la cordillera Sur de Los Andes, vive un pueblo de hombres parcos que dicen ser los hijos del Inkarrí (hijos del Inka Rey), depositarios de poderes sobrenaturales, cuya memoria se pierde en el mito y la historia; que aprendieron a convivir al igual que sus ancestros en armonía con la naturaleza. Hoy representan el más genuino testimonio de resistencia y dominio del espacio andino, la expresión más auténtica de las raíces de un pueblo que se resiste a desaparecer.

Dirección: José Huamán Turpo. **Duración:** 83 minutos.

Formato: DVD.



LIMA BRUJA

Perú, 2012

Documental musical acerca del estilo original de la música criolla de la ciudad de Lima, el lado tradicional de un género que poca gente conoce actualmente en la escena musical peruana. Teniendo como punto de partida la celebración de un cumpleaños, se muestran entrevistas y *performances* musicales de un grupo de veteranos cantores criollos que incorporan la música como algo cotidiano. Ellos nos muestran como su vida y sus tradiciones se mimetizan con la música, manteniéndola vigente a pesar del desinterés y el olvido del público.

Dirección: Rafael Polar.

Duración: 82 minutos.

Formato: DVD



Para Volver a Ver Cine y Fútbol

EL FÚTBOL ES COMO UNA PELÍCULA

Muchas veces el juego del balón ha sido motivo de *films*, algunas veces de fantasía, otras fundamentadas en la realidad. El fútbol es, ¡cómo no!, una interpretación de la vida misma y en el próximo *Mundial de Brasil* vamos a sentirlo.

A medio andar entre la soledad y el desamparo, en el cruce de caminos entre la duda y la fe, el arquero se lo jugaba todo en aquel lance de infortunio. Penal, el tamborileo del corazón del portero se oye en la grada más remota. Cobra Maradona, el Maradona de Kusturica (**Maradona por Kusturica**, Emir Kusturica, 2008), el Maradona infalible, el inabarcable, quien golpea el balón que vuela con su mensaje de fatalidad.

No sabemos ahora si la pelota llegó a su destino inapelable, como la tragedia del teatro griego, pero sí que en lances como el descrito se siente que el fútbol guarda una estrecha relación con el concepto familiar. El arquero es la madre, la que todo lo sufre y pocas veces festeja, la que consiente y, con el gesto de la mano en la cabeza del compañero que ha cometido la falta imperdonable, alivia penas y es emblema del consuelo.

¿Cuántos penales habrá en el *Mundial Brasil 2014*? En la película **El miedo del portero frente al penalti** (*Die Angst des Tormanns beim Elfmeter*, Win Wenders, 1978), podemos ver la esencia de ese instante decisivo, el mismo que se jugaron Brasil e Italia en la final de Estados Unidos 94, y Francia e Italia en la de Alemania 2006.





El fútbol, como la vida misma, tiene sus grandes momentos, y de eso sabe Pelé. En el *film Pelé eterno* (Anibal Massaini Neto, 2004) podemos apreciar el arte del penal con *a paradinha*, aquel guiño de ojos del gran jugador cuando se detenía, en su carrera hacia el encuentro con la bola, para burlar al frustrado golero.

El tiro penal y su drama puede funcionar como el eje de un *film*, el epicentro de una verdad tan contundente e irrefutable como la que vimos en **Hermano** (2010) la cinta de Marcel Rasquín fundamentada en el fútbol como manera, no de vivir, sino de subsistencia, y tener a *La Vinotinto* como lo más cercano al cielo con toda su gloria.

Son incontables las películas que han tenido al fútbol como razón de ser, como estructura, incluyendo aquí a fantasías como **Fuga a la victoria** (John Huston, 1981) con Sylvester Stallone, Michael Caine, Pelé, Bobby Moore y Oswald Ardiles como actores principales. En la cinta se recreó un escape de un campo de concentración, asumiendo como aliado de los jugadores al gentío lanzado a la cancha al terminar el duelo entre presidiarios y soldados nazis. Y también, la realidad pura y dura, como en la citada **Hermano**, un *film* donde nada de lo que pasa es verdad, pero que pasa todos los días.

En fin, el fútbol ha sido interpretado como una metáfora de la vida, con sus grandezas y sus miserias, con sus justicias y sus injusticias, con sus «merecimos ganar» y con sus «no merecimos perder». Victorias verdaderas y triunfos morales, con sus sortilegios y sus burlas, sus verdades y sus mentiras. ¿Y no es así la existencia misma? Ya veremos en este Mundial que se avecina, cuántos episodios cercanos a nuestro quehacer cotidiano serán posibles.

Cristóbal Guerra



EL MIEDO DEL PORTERO FRENTE AL PENALTI

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter, Alemania, 1972

Un portero de fútbol pierde súbitamente la concentración en medio de un partido y es expulsado del juego.

Confundido, vaga por la ciudad sin saber dónde ir y termina realizando acciones sin mucha explicación ni sentido.

Dirección: Wim Wenders.

Guión: Wim Wenders, Peter Handke (obra original).

Producción: Peter Genée, Thomas Schamoni. **Fotografía:**

Robby Müller. **Música:** Jürgen Knieper. **Montaje:** Peter

Przygodna. **Intérpretes:**

Arthur Brauss, Kai Fischer, Erika Pluhar, Libgart Schwarz, Marie Bardisch. **Duración:** 101 minutos. **Formato:** DVD.



LA PENA MÁXIMA

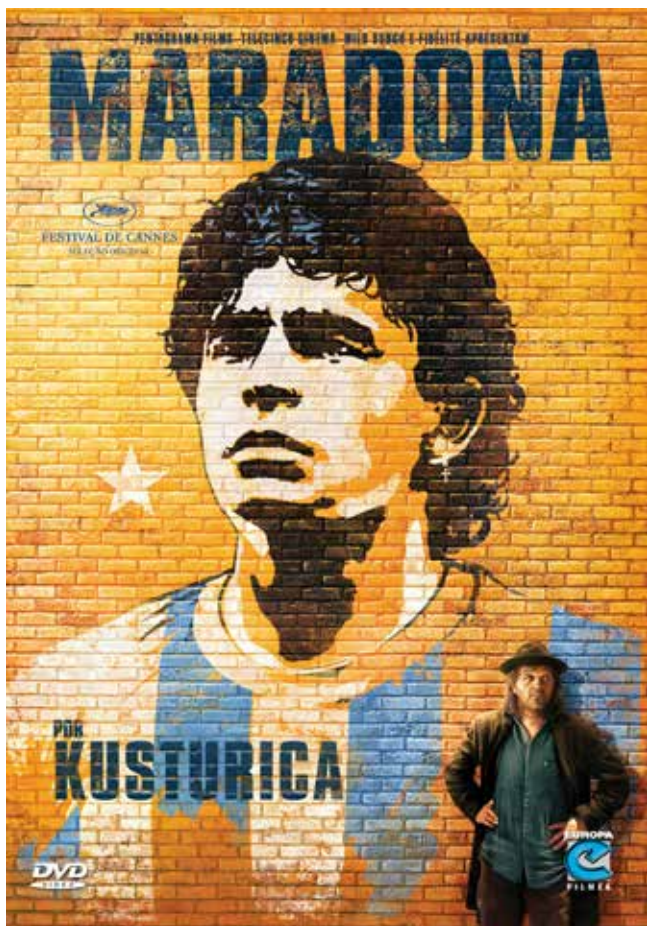
Colombia, 2001
Mariano es un empleado público obsesionado con el deporte rey. Después de ver cómo la selección colombiana de fútbol logra empatar con Argentina, inicia todo un proceso para asistir al siguiente partido crucial, en Bogotá y frente al mismo equipo, pasando por encima de todos sus deberes y empeñando el futuro de su menguada economía cuando un suceso inesperado estropea todos sus planes.

Dirección: Jorge Echeverri.
Guión: Dago García, Luis Felipe Salamanca, José Luis Varela. **Producción:** Dago García. **Fotografía:** Juan Carlos Vásquez. **Música:** Ignacio Rodríguez. **Intérpretes:** Robinson Díaz, Enrique Carriazo, Álvaro Bayona, Gustavo Angarita, Ana María Arango, Sandra Reyes, Aura Helena Prada, Consuelo Moure. **Duración:** 80 minutos. **Formato:** DVD.



EL CAMINO DE SAN DIEGO

Argentina, 2006
Tati, un joven de la provincia de Misiones, es un fan devoto de Maradona, como la mayoría de los argentinos. A pesar de haber perdido su trabajo y de que su situación sea dramática, Tati no pierde su espíritu jovial. Cuando la televisión informa del internamiento de Maradona en la Clínica Suizo Argentina de Buenos Aires por un problema cardíaco, Tati decide viajar a la capital para entregarle personalmente una talla esculpida en madera. Atraviesa el monte a pie cargando la escultura envuelta en papel de diario y un bolso con otras tallas que espera vender. **Dirección y guión:** Carlos Sorín. **Producción:** Oscar Kramer. **Fotografía:** Hugo Colace. **Música:** Nicolás Sorín. **Intérpretes:** Ignacio Benítez, Carlos Wagner La Bella, Paola Rotela, Silvína Fontelles, Miguel González Colman. **Duración:** 98 minutos. **Formato:** DVD.



PELÉ ETERNO

Brasil, 2004

Documental sobre la vida del famoso jugador brasileño Edson Arantes do Nascimento, mejor conocido como Pelé, donde él mismo habla de su vida y familia y donde a través de diversas entrevistas con un centenar de gente ligada al fútbol, se va contando sobre los triunfos, mejores partidos y grandes goles del bien merecido «Rey del Fútbol».

Dirección y producción:

Anibal Massaini Neto. **Guión:**

Armando Nogueira, José

Roberto Torero. **Música:**

Vicente Sálvia. **Montaje:** Luiz

Elias. **Duración:** 125 minutos.

Formato: DVD.

MARADONA POR KUSTURICA

Francia, 2008

Documental que indaga en la vida del futbolista Diego Armando Maradona a través de su familia, de sus amigos de la infancia, compañeros de juego y líderes mundiales como Fidel Castro, dando a conocer a este ídolo desde sus humildes orígenes a su fama mundial, del ascenso más espectacular a la caída más trágica.

Dirección y guión: Emir Kusturica. **Producción:** José Ibáñez.

Fotografía: Rodrigo Pulpeiro Vega. **Música:** Stribor Kusturica.

Montaje: Svetolik Zajc. **Duración:** 90 minutos. **Formato:** DVD.



LA VINOTINTO, LA PELÍCULA

Venezuela, 2009

Una selección que solo conocía la derrota sorprende a toda Sudamérica con una cadena de victorias inesperadas en las eliminatorias hacia el mundial de fútbol. Los jugadores han comenzado a creer en sí mismos como nunca antes y la camiseta Vinotinto comienza a representar a todo un país. Una esperanza, antes inimaginable, germina en el corazón de los venezolanos: clasificar por vez primera a un Mundial de Fútbol.

Dirección y guion: Miguel New. **Producción:** Alcione Guerrero, Centro Nacional Autónomo de Cinematografía CNAC. **Sonido:** Carlos Olmedo. **Animación:** Luis Hostos, David Mosquera, Luis Enrique Barroeta, David Meire, Nernán Piña, Rafael Marquina, Bhima Gandica. **Montaje:** Natalia de La Fuente, Miguel New. **Duración:** 104 minutos. **Formato:** 35mm. y DVD.

HERMANO

Venezuela, 2010

Daniel y Julio son dos hermanos que luchan por convertirse en futbolistas profesionales. Daniel es un delantero excepcional, un fenómeno. Julio es el capitán del equipo, un líder nato. Ambos juegan al fútbol en el barrio La Ceniza. La oportunidad de sus vidas llega cuando un cazatalentos del *Caracas Fútbol Club* les invita a unas pruebas en el equipo. Pero la vida del barrio se interpone y una tragedia los sacude.

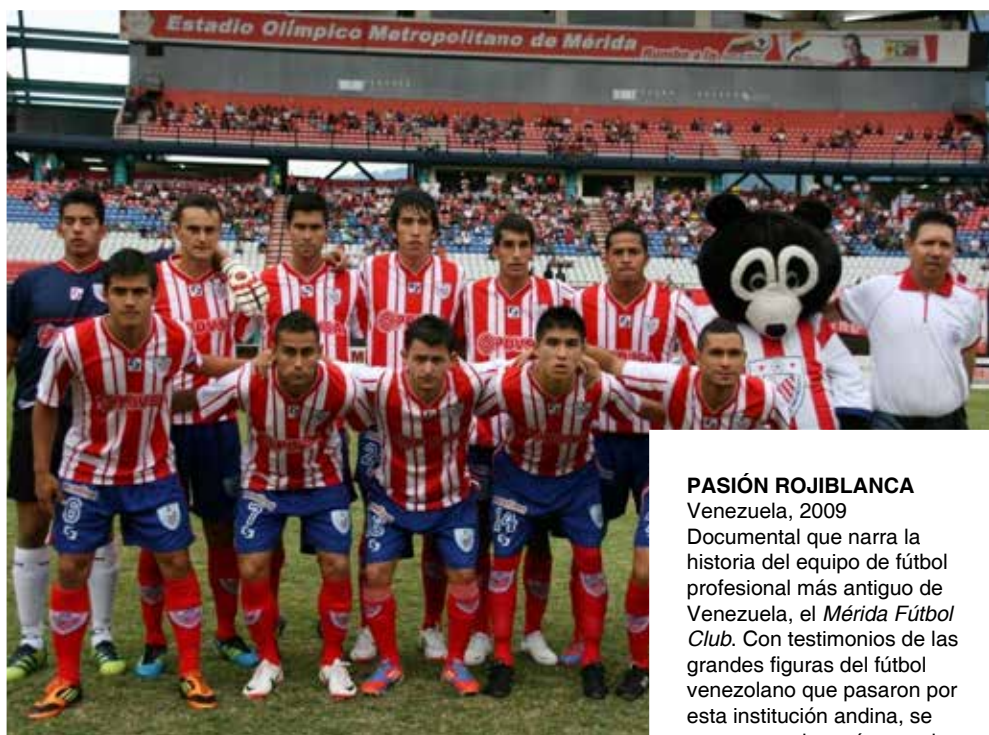
Dirección: Marcel Rasquin.

Guión: Rohan Jones, Marcel Rasquin. **Producción:**

Enrique Aular, Liz Mago, Juan Antonio Díaz. **Fotografía:** Enrique Aular. **Música:** Rigel Michelena. **Montaje:** Carolina Aular, Juan Carlos Melian.

Intérpretes: Fernando Moreno, Eliú Armas, Alí Rondón, Marcela Cirón, Gonzalo Cubero. **Duración:** 96 minutos.

Formato: 35mm. y DVD.



PASIÓN ROJIBLANCA

Venezuela, 2009

Documental que narra la historia del equipo de fútbol profesional más antiguo de Venezuela, el *Mérida Fútbol Club*. Con testimonios de las grandes figuras del fútbol venezolano que pasaron por esta institución andina, se rememoran los más grandes momentos de gloria y las más duras derrotas. Para los merideños el fútbol es más que un deporte, es una religión.

Dirección, sonido y montaje:

Roberto Rojas. **Empresa**

Productora: Lunas Rojas.

Producción ejecutiva y

general: Adriana López,

Roberto Rojas. **Fotografía:**

Alejandra Fonseca, José

Cuesta. **Música:** Nascuy

Linares, Garnica y Submarino.

Narración: Gerardo Montilla.

Duración: 90 minutos.

Formato: DVD.

Otro Mundo es Posible

II Muestra Internacional de Cine Indígena de Venezuela (MICIV)

Al Cacique Sabino Romero y al bravo Pueblo Yukpa por vivir y ser vanguardia de la lucha por las tierras indígenas en Venezuela, por esa amistad sincera sin dobleces y por dejar como legado el espíritu de la lucha de los «Pueblos Indígenas» que es la lucha por la ética planetaria y los seres vivos, la cual involucra a todos y a todas sin distinción.

A Pablo Ramos, por permanecer vivo en la mirada crítica, rebelde e insurgente la niñez y juventud de nuestros pueblos ante el discurso colonizador y en la lucha por la emancipación en los territorios simbólicos del audiovisual en Abya Yala.



La Muestra de Cine Indígena de Venezuela tuvo su origen a finales del año 2006, por iniciativa de Laura Graham, David Hernández Palmar y Armando Zambrano quienes sumaron esfuerzos con Leiqui Uriana y Yanilú Ojeda, para presentar este proyecto a Xavier Sarabia, Olga Ruimwyk, Richard Mantilla y Fernando Calderón de la Fundación Cinemateca Nacional (FCN) en el 2007, quienes abrazaron con fuerza la idea de hacer una recopilación de aquellas realizaciones audiovisuales que necesitaban ser socializadas a través de la Muestra de Cine Indígena de Venezuela.

La primera edición de esta muestra se realizó del 17 al 23 de octubre de 2008, con sede principal en el estado Zulia y proyecciones en otros estados. En el Zulia se realizaron diversas actividades en 6 municipios de alta población indígena, entre las que contamos: 18 presentaciones culturales, 25 espacios de proyección con una audiencia de 2494 personas, 6 Unidades de Proyecciones Itinerantes, inauguración de las Salas de Cine Comunitaria: Tapiña Añú en el municipio Mara y Yaguasirú en el municipio Guajira. Desde entonces, la muestra siguió teniendo vida en espacios diversos de difusión

cinematográfica, donde se proyectaron selecciones de la programación de la primera edición de la mencionada muestra.

Seis años después, una gran convocatoria abierta para la recepción de audiovisuales, marcaría la antesala para una segunda edición la Muestra Internacional de Cine Indígena de Venezuela (MICIV 2014), organizada por la Fundación Wayaakua, en conjunto con el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) y la Fundación Cinemateca Nacional (FCN), que se llevará a cabo del 15 al 19 de junio en 4 municipios del estado Zulia, y en capital del estado Mérida y Distrito Capital de Caracas. Esta nueva edición lleva por nombre «Sabino Romero Vive» en homenaje al pueblo Yukpa vanguardia de la lucha indígena en Venezuela.

Un legado en el presente

El carácter internacional de esta segunda edición, tiene un basamento histórico el cual resumimos de la siguiente manera: Desde la década de los setenta, las comunidades y pueblos indígenas del mundo, habían iniciado significativos procesos de comunicación: producción de radio, audiovisuales de la

comunidad y el lanzamiento de portales indígenas; desde la ficción a la animación, videoclips musicales, video-cartas y diversas formas de documental, los realizadores indígenas se han ido adaptando a las nuevas tecnologías del video para crear poderosas obras que desafían mitos del «indígena que ya no existe» o «el indígena mestizo que no tiene identidad» y las muchas obras que se titulan entre otros «el último de los mohicanos». Por otro lado es importante destacar algunas de nuestras primeras pantallas socialmente comprometidas: *Cine Imperfecto* y *Cine Revolucionario en Latinoamérica*. Los espacios de movimientos sociales anti quinquenio (1992); los encuentros transnacionales: *Festival de Cine y Video Indígena de Nueva York (The Native American Film and Video Festival, New York, 1979)*, la *Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas CLACPI (Mexico, 1985)*, mas allá del indigenismo: Primer Taller «Transferencia de Medios Audiovisuales a Organizaciones y Comunidades Indígenas, Mexico, 1990»; y los talleres de video en las Aldeas (Brazil, 1987), son parte de esta historia.

Remitiéndonos al caso de la producción comunicacional indígena en Venezuela, ésta ha conseguido «decir presente» dentro espacios que en otros contextos era impensable tener alguna participación. Puntualizamos algunos antecedentes: el periódico *Nüüiki Wayuu (La Voz del Guajiro)* editado por Ricardo Semprún, considerado como el primer periódico indígena de Venezuela, fundado en 1972, siendo este escrito exclusivamente en Wayuunaiki (idioma Wayuu); la traducción y oficialización del *Himno Nacional de Venezuela* al idioma Wayuunaiki (Flor Palmar 2006), 1era. Edición de *La Muestra de Cine Indígena de Venezuela* (2008); el *Diccionario de la Lengua Guajira* (Guajiro-Castellano) de Miguel Angel Jusayú; la organización de la *I Muestra de Cine Indígena en la Organización Internacional del Trabajo (OIT)*, entre otros.

Muestra Internacional de Cine Indígena de Venezuela MICIV 2014

La MICIV 2014 realizará proyecciones en los municipios Mara, Guajira, Machiques de Perijá y Maracaibo del estado Zulia y en espacios alternativos en el resto del país, con más de 100 títulos organizados en las siguientes categorías: *Retrospectiva MICIV (2008-2014)*, *Selección Internacional*, *Animación*, *Miradas Propias*, *Miradas Aliadas*, *Ficción Indígena (activismo)*, conformadas por películas de Venezuela, Japón, Guatemala, Argentina, Perú, Chile, Colombia, Ecuador, Nueva Zelanda, Canadá, entre otros. Así mismo, ofrecerá actividades artísticas, culturales y de formación para lo cual contaremos con profesionales del cine que estarán dictando talleres sobre el audiovisual en las diferentes comunidades indígenas donde tendrá presencia la MICIV 2014.



Otros de los eventos a realizarse en el marco de la muestra serán los *Cine-Foros*, para lo cual contaremos con la presencia de varios invitados nacionales e internacionales entre los que destacan: Manuela Blanco, Doménico Restrepo, Leiqui Uriana, Mauricio Siso, Carlos Gómez y Yanilú Ojeda; y efectuaremos un *Foro Abierto* para la discusión sobre el cine indígena, perspectivas y avances en el cual participarán realizadores originarios del país.

Les reiteramos así la invitación a participar en las diferentes actividades que esta muestra de cine indígena les ofrecerá del 15 al 19 del próximo mes de junio y a que visiten nuestra página web: www.wayaakua.org.ve para que sigan nuestras recientes publicaciones.

David Hernández Palmar
MICIV 2014



Sábado y Domingo INFANTIL



DÍA INTERNACIONAL DEL AMBIENTE Y DÍA MUNDIAL DE LOS OCÉANOS

Como todos los años, en el mes de junio la cita es con la conservación del medio ambiente y de la vida animal.

Para conmemorar el *Día Internacional del Ambiente* y el *Día Mundial de los Océanos*, los cuales se llevan a cabo el 5 y 6 de junio respectivamente, presentaremos las cintas animadas **Pom Poko** (*Heisei Tanuki Gassen Pom Poko*, 1994) de Isao Takahata y **Las aventuras de Sammy: un viaje extraordinario** (*Sammy's Avonturen: De geheime doorgang*, 2010) de Ben Stassen; dos largometrajes sobre seres que defienden sus hogares de la erosión ambiental y contaminación causada por la inconsciencia de los humanos, mientras viven experiencias que enseñan la importancia de mantener los bosques, selvas y el Agua como espacio vitales para la existencia y desarrollo de la vida en el planeta Tierra.



POMPOKO

Heisei Tanuki Gassen Pom Poko, Japón, 1994

Una familia de mapaches se da cuenta de que los humanos están acabando con el bosque para construir nuevas ciudades. Los mapaches se preparan entonces para el combate contra los humanos, teniendo como una de sus armas el poder de transformarse (según la tradición japonesa). Los mapaches harán uso de todo su poder y habilidades en esta guerra por sus hogares y su territorio.

Dirección y guión: Isao Takahata. **Producción:** Toshio Suzuki. **Música:** Shang Shang Typhoon. **Montaje:** Takeshi Seyama. **Voces:** Kokontei Shinchou, Makoto Nonomura, Yuriko Ishida. **Duración:** 119 minutos. **Formato:** DVD.



LAS AVENTURAS DE SAMMY: UN VIAJE EXTRAORDINARIO

Sammy's Avonturen:

De geheime doorgang,

Bélgica, 2010

Sammy es una pequeña tortuga marina que vive dejándose arrastrar por las corrientes en compañía de su amigo Ray. Un buen día, tiene un percance con unos pescadores y acaba siendo recogida por un niño que la cuidará durante varios meses. Pasado un tiempo, decide reanudar su viaje, viviendo un sin fin de aventuras con fabulosos compañeros.

Dirección: Ben Stassen.

Guión: Domonic Paris, Ben Stassen. **Producción:**

Ben Stassen, Caroline Van Iseghem, Domonic Paris, Gina Gallo, Mimi Maynard. **Música:**

Ramin Djawadi. **Montaje:**

Julien Ducenne, Aurelie

Rosman. **Voces:** Gemma

Arterton, Dominic Cooper,

John Hurt, Kayvan Novak,

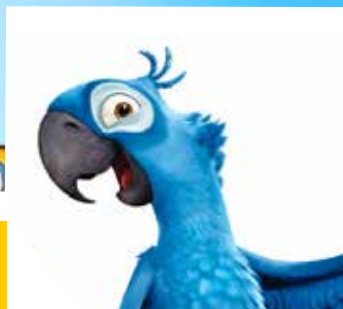
Robert Sheehan. **Duración:** 88

minutos. **Formato:** DVD.

A RITMO DE SAMBA

Este mes comienza la *XX Copa Mundial de Fútbol* y el país anfitrión para este gran evento deportivo será nuestro país hermano Brasil, cuna de jugadores legendarios que saben moverse en la cancha y anotar gol tras gol. Por tal razón, celebramos la fiesta del fútbol en el país de la samba con **Niño cósmico** (*Garoto cósmico*, 2007) de Ale Abreu y **Río** (2009) de Carlos Saldanha, dos cintas animadas que nos muestran la magia única de Brasil, el país donde el fútbol más que un deporte, es una pasión de vida.





NIÑO CÓSMICO

Garoto cósmico, Brasil, 2007

Tres niños viven en un mundo futurista donde todo está completamente programado. Una noche se pierden en el espacio, encontrando un pequeño circo que los hace vivir nuevas experiencias.

Dirección: Ale Abreu. **Guión:** Ale Abreu, Sabina Anzuategui, Daniel Chaia, Gustavo Kurlat. **Producción:** Lia Nunes, Taís Rios. **Música:** Gustavo Kurlat. **Montaje:** Cristina Amaral. **Voces:** Aleph Naldi, Bianca Rayen, Mateus Duarte, Raul Cortez. **Duración:** 75 minutos. **Formato:** DVD.

RÍO

Estados Unidos, 2011

Blu es un guacamayo azul que abandona la comodidad de la jaula en la que vive en Minnesota para dirigirse hasta Río de Janeiro, donde existe otro pájaro de su misma especie, una hembra llamada Perla. Pero cuando llega a Río, Blu y Perla son secuestrados por unos delincuentes. Blu deberá hacer todo lo posible por escapar, y para ello contará con la ayuda de un variopinto grupo de pájaros muy divertidos, siendo su único problema el que nunca ha aprendido a volar.

Dirección: Carlos Saldanha. **Guión:** Don Rhymer, Joshua Sternin, Jeffrey Ventimilia, Sam Harper, Carlos Saldanha, Earl Richey Jones, Todd Jones.

Producción: Bruce Anderson, John C. Donkin. **Música:** John Powell. **Montaje:** Harry Hitner. **Voces:** Jesse Eisenberg, Anne Hathaway, Leslie Mann, Jemaine Clement, George Lopez, Jamie Foxx, Rodrigo Santoro. **Duración:** 96 minutos. **Formato:** DVD.

Cine Accesible Cine Para Crear Conciencia

El continente africano ha sido históricamente sinónimo de pobreza, de maltratos y de esclavitud; sin embargo, este continente posee inmensas riquezas no solo energéticas sino científicas y culturales. África padeció en los siglos XVIII y XIX, fundamentalmente, la más brutal trata de esclavos por parte de los europeos, quienes enviaron a otros continentes a millones de sus habitantes. Es así como durante la época colonial llegan a Venezuela, en esclavitud, africanas y africanos y su cultura, sus conocimientos y su cosmovisión que fueron aportes fundamentales para la conformación de nuestro país.

Para contribuir a las nuevas miradas, y de modo distinto, del continente africano les ofrecemos el filme **Kirikú y la hechicera** (1998) de Michael Ocelot; un relato del Oeste de África que ofrece una mirada genuina y respetuosa de su cultura y nos resalta valores como la importancia de la familia y la conciencia de grupo, núcleos del trabajo en equipo y la cooperación; la necesidad de vivir en armonía con el cuerpo, que es el hogar del espíritu; el altruismo, la astucia, el perdón, el paso del tiempo y el amor en todas sus formas, como guía de nuestros pasos por la senda de la vida. Este filme refleja una cosmovisión que se sustenta en el respeto y armonía con el prójimo y con la naturaleza. Un filme, con audiodescripción, para el disfrute de personas con discapacidad visual.

KIRIKÚ Y LA HECHICERA

Kirikou et le sorcier, Francia-Bélgica-Luxemburgo, 1998

Kirikú es un niño muy pequeño que sabe exactamente lo que quiere incluso antes de nacer.

Es independiente, generoso y valiente, cualidades que necesitará emplear a fondo, porque Kirikú ha nacido en un poblado africano sobre el que la terrible bruja Karabá ha extendido un maleficio: no hay flores ni agua. Tienen que entregarle tributos y no quedan hombres porque según los habitantes del poblado, se los ha comido la bruja. El valiente Kirikú emprenderá un viaje lleno de peligros para encontrar la salvación de su gente, para lo cual usará su astucia.

Dirección y guion: Michael Ocelot. **Producción:** Didier Brunner, Paul Thiltges y Jacques Vercruyssen.

Fotografía: Animation. **Música:** Youssou N'Dour. **Montaje:** Dominique Lefevre. **Voces:** Antoinette Kellermann, Fezele Mpeka, Kombisile Sangweni, Theo Ebeko. **Duración:** 74 minutos. **Formato:** DVD.

Audiodescripción.

FUNDACIÓN CINEMATECA NACIONAL

PRESIDENCIA Xavier Sarabia (0212) 481.05.50 cinematecavenezuela.pres@gmail.com / **DIRECCIÓN EJECUTIVA** Laura Romero (0212) 482.25.05 direccionejecutivafcn@gmail.com / **COORDINACIÓN GENERAL DE GESTIÓN INTERNA** María Marín (0212) 482.05.54 mariamarin10@gmail.com / **COORDINACIÓN GENERAL DE GESTIÓN ESTRATÉGICA** Armando Armenta (0212) 808.03.14 fcn.estrategias@gmail.com / **COORDINACIÓN GENERAL DE OPERACIONES** Libia Ferrer (0212) 638.81.19 cgoperacioesfcn@gmail.com / **COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN** Rafael Gil (0212) 482.73.21 y 482.23.71 angelrafaelgil@gmail.com / **COORDINACIÓN DE PATRIMONIO FILMICO Y AUDIOVISUAL** (0212) 505.93.14 / **COORDINACIÓN DE FORMACIÓN Y PARTICIPACIÓN** Olga Ruimwyk (0212) 482.49.06 formacionyparticipacion@gmail.com / **COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN** Humberto Castillo (0212) 482.22.42 humbertocastillo2009@hotmail.com / **COORDINACIÓN DE COMUNICACIONES** Omar López (0212) 481.85.90 y 481.50.08 cinematekus@gmail.com / **COORDINACIÓN DE COMERCIALIZACIÓN** Christian López (0212) 638.81.14 christianlopez1300@yahoo.com / **COORDINACIÓN DE SALAS** Richard Mantilla (0212) 482.06.47 coordinaciondesalas@gmail.com / **COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN** Alejandra Perdomo (0212) 638.81.19 coordinacion.produccionfcn@gmail.com / **COORDINACIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS** (0212) 482.05.54 / **COORDINACIÓN DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO** Jhonatan Osorio (0212) 481.33.65 osoriojhonatan2309@gmail.com / **COORDINACIÓN DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN** Pedro Guerrero (0212) 481.84.92 pjgh.apn@gmail.com / **COORDINACIÓN DE RECURSOS HUMANOS** Carolina Sánchez (0212) 481.04.18 isacarsan2001@hotmail.com / **CONSULTORÍA JURÍDICA** Gillian Maza (0212) 481.80.82 consultoriafcn@gmail.com / **OFICINA DE ATENCIÓN AL CIUDADANO Y A LA CIUDADANA** Milagros Figueroa (0212) 493.85.40 fcn.atencionciudadano@gmail.com / **AUDITORÍA INTERNA** Antonio García (0212) 482.74.59.

Fundación Cinemateca Nacional

Disfrute de su programación en las siguientes Salas Regionales:

MBA

Los Caobos, Plaza de Los Museos, Museo de Bellas Artes, Caracas, Distrito Capital

CELARG

Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos
Rómulo Gallegos, Av. Luis Roche con 3ra. transversal,
Altamira, Caracas, Edo. Miranda

BARCELONA

Av. Paparoni con calle Las Flores, Barcelona, edo. Anzoátegui

CALABOZO

1era. Av. Centro Administrativo, esquina vía a la urbanización
Simón Rodríguez, Calabozo, edo. Guárico

CUMANÁ

Av. Perimetral, sector El Monumento, parroquia Santa Inés.
Cumaná, edo. Sucre

GUANARE

Centro Cultural Carlos Emilio Muñoz, carrera 5ta. con calle 16,
Guanare, edo. Portuguesa

MACUTO

Sector La Guzmanía, Av. La Playa, al lado de la antigua estación
de Bomberos, parroquia Macuto, edo. Vargas

MARACAY

Av. Las Delicias, antigua sede Edif. Corpoindustria,
Maracay, edo. Aragua

MARACAIBO

Urb. El Pinar, calle 115, Av. 23, parroquia Manuel Dagnino,
municipio Maracaibo. Maracaibo, edo. Zulia

PAMPATAR

Prolongación calle 3 de Mayo, vía población de la Caranta,
municipio Maneiro, Pampatar, edo. Nueva Esparta

PUERTO AYACUCHO

Av. Río Negro con calle Atabapo, parroquia Fernando Girón Tovar,
municipio Atures. Puerto Ayacucho, edo. Amazonas

SAN CARLOS

Plaza Manuel Manrique, Av. Bolívar, cruce con Av. Caracas,
San Carlos, edo. Cojedes

SAN FELIPE

Av. Intercomunal San Felipe El Fuerte, a 20 metros del Circuito
Judicial Penal. San Felipe, edo. Yaracuy

SAN CRISTÓBAL

Av. Carabobo con Av. Séptima, al frente de la Biblioteca Pública
"Leonardo Ruiz Pineda", San Cristóbal, edo. Táchira

VALERA

Sector La Plata, Av. Independencia, frente al Hotel Albergue
Turístico, Valera, edo. Trujillo



@cinematecavzla

fundacioncinematecanacional

<http://www.cinemateca.gob.ve>



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura



En julio



SEMANA DE CINE CHINO
Kekexili: la patrulla de la montaña
(Kekexili, Lu Chuan, China, 2004)



CINE ANTIBÉLICO:
CENTENARIO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL
Senderos de gloria
(Paths of Glory, Stanley Kubrick, Estados Unidos, 1957)



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popula
para la Cultura

