



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

ANEXO II TERMO DE REFERÊNCIA

TRATAMENTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE INDUMENTÁRIA DO MUSEU CARMEN MIRANDA PARA TRANSFERÊNCIA AO MUSEU DA IMAGEM E DO SOM.

1. Introdução

A Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro (SEC) desde 2008 mantém em sua estrutura a Superintendência de Museus (SMU), tendo esta Superintendência a missão de “estabelecer e promover em museus e instituições afins, no âmbito do Estado do Rio de Janeiro, políticas públicas voltadas para a preservação do patrimônio e da memória, valorizando a diversidade cultural e orientando, em caráter técnico, ações de gestão, comunicação, pesquisa e educação”. Tendo em vista o cumprimento de sua missão fazem parte dessa estrutura seis unidades museológicas, vinculadas a Fundação Anita Mantuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro (FUNARJ) e que possuem acervos de diferentes tipologias com relevância histórica e cultural.

Visando uma gestão de qualidade para os museus, a Coordenadoria de Museologia da SMU é responsável por estabelecer políticas para a área de preservação e conservação de acervos, disseminar o conhecimento gerado nas práticas realizadas na área, promover o intercâmbio com outros centros de pesquisa e ensino, bem como gerenciar suas seis unidades museológicas, dentre estas o Museu Carmen Miranda.

O Museu Carmen Miranda, criado em 1956 e inaugurado em 1976, vem preservando, para o benefício público, o acervo deixado por Carmen Miranda, considerado de interesse histórico. Sendo o principal museu destinado à artista, possui a maior coleção de objetos originais utilizados por Carmen (indumentária, acessórios, objetos pessoais) bem como documentação textual e iconográfica. O museu abriga também documentos relativos a outros artistas



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

e compositores contemporâneos de Carmen Miranda. Por conta de seu acervo, o Museu é um dos principais ambientes para disseminação da informação sobre a artista e o período em que viveu, tendo este local como premissa coletar, adquirir, armazenar, conservar e restaurar e documentar a coleção, tornando-se fonte de pesquisa e comunicação.

2. Justificativa

As peças em têxtil pertencente ao acervo de indumentária da Coleção Carmen Miranda foram doadas em 1956. Devido sua fragilidade vem sofrendo perdas desde então. A recuperação desse acervo é importante para o cenário cultural e artístico brasileiro porque agrega valor histórico e documental, além de agregar valor patrimonial de caráter imaterial genuínos de uma artista. Carmen Miranda, artista luso-brasileira falecida em 1955, transformou-se, ao longo dos anos, num grande fenômeno da mídia internacional. Precursora do movimento tropicalista inaugurou na década de 1930 uma nova maneira de cantar e interpretar o samba e a música brasileira. Com sua indumentária revolucionou os conceitos estéticos ditados pela moda tradicional dos salões, sendo, até hoje, admirada e copiada pelas mulheres, além de ser fonte de inspiração para muitos artistas.

A Coleção Carmen Miranda guarda um acervo importante para a memória nacional e internacional, recuperá-la através de ações museológicas voltadas para a conservação, investigação e interpretação, registro e preservação cultural, comunicação e exposição só demonstra o quanto podemos valorizar esses objetos como verdadeiros testemunhos do homem e da natureza.

Em se tratando de acervo têxtil, seu material é higroscópico, ou seja, absorve umidade. A absorção varia conforme o material [sendo menor para o algodão e respectivamente maior para a seda e depois a lã]. Essa movimentação e alteração dimensional constante provocam danos. Recuperar



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

esse tipo de acervo é complexo e requer conhecimento e experiência porque existem especificações técnicas voltadas exclusivamente para esse tipo de acervo. Quanto ao acervo têxtil de Carmen Miranda, sua composição e constituição potencializam vários fatores, ainda mais que ele já foi intensamente exposto, alterado e descaracterizado por algumas intervenções de restauro realizadas anteriormente. Os materiais originais empregados na produção dos trajes são predominantemente fibras e plásticos de diferentes naturezas.

A conservação e restauração de 91 objetos do acervo da Coleção Carmen Miranda são necessárias para a transferência da coleção para o novo Museu da Imagem e do Som. Esta restauração confere à tarefa fundamental de um museu em relação ao seu acervo, que é a de preservar e documentar para o futuro através da responsabilidade de conservá-lo, garantindo a sua disponibilidade.

A contratação de uma empresa especializada em conservação preventiva, manequinagem e restauração de acervo de indumentária é de suma importância porque, depois de finalizado o trabalho, o acervo poderá estar disponível tanto ao cidadão em busca de sua identidade cultural, como ao público estrangeiro e pesquisador, que necessite de dados para suas pesquisas.

3. Objeto do Trabalho

Constitui objeto deste Termo de Referência à contratação de empresa especializada para prestação de serviços de conservação preventiva, restauração, acondicionamento e manequinagem de 09 (nove) trajes utilizados por Carmen Miranda, além de conjunto de sapatos, turbantes e de bijuterias - colares e pulseiras, totalizando 91 objetos, abaixo listados, visando a transferência do acervo do Museu Carmen Miranda ao Museu da Imagem e do som:



SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
Processo nº E- 18/001/857/2013
Data: 18/07/2013 Fls.

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

Tipologia/ produto	Qtd	Qtd objetos	Museus contemplados	Tempo de execução
PES 0107/2013 ITEM: Serviço de Restauração, Descrição: Restauração e conservação de indumentária/têxteis. Código do item: 0769.006.0018	1	91	Museu Carmen Miranda	12 meses

Nº de ordem:	Traje:	Quantitativo de objetos por traje:
01	Saia usada na Revista musical "Streets of Paris", Broadway, 1939	03
02	Traje usado no filme <i>Copacabana</i> – 1946 (personagem Carmen Navarro).	05
03	Traje usado no filme <i>Copacabana</i> – 1946 (personagem <i>Mademoiselle Fifi</i>).	03
04	Traje usado em vários shows a partir de 1947.	07
05	Traje usado em vários shows (Londres e Estados Unidos a partir de 1948).	08
06	Traje usado em shows a partir de 1950.	05
07	Traje usado no filme <i>ScaredStiff</i> – 1953.	06
08	Traje usado em vários shows a partir de 1947 e em Havana/ Cuba (1955).	07
09	Traje usado por Carmen Miranda em vários shows a partir de 1950, sendo o último traje usado antes de seu falecimento no dia 5 de agosto de 1955.	07
10	Conjunto de Turbantes	04
11	Conjunto de Sapatos	14
12	Conjunto de Bijuterias - Colares (tipo: peitorais) e pulseiras (tipo: punho)	22
Total de objetos:		91



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

Observações:

- A empresa contratada deverá entregar: diagnóstico inicial das peças e um relatório de atividades final ao completar o processo de restauração, com as informações estipuladas pela contratante (item 5.1).

Informações Adicionais:

3.1 – A restauração deverá ser feita por profissionais especializados da área, com experiência comprovada na função por Atestado de Capacidade Técnica.

3.2- Todos os serviços contratados serão realizados sob a orientação, supervisão e aprovação da Superintendência de Museus (SMU), por meio da Coordenadoria de Acervos e Pesquisa, do Laboratório de Conservação (LACON) e equipe técnica da área, que poderá realizar visitas de monitoramento, além de outras formas de avaliação. As visitas poderão ser feitas semanalmente, em horário comercial.

3.3– Os trabalhos serão realizados nas dependências do Museu Carmen Miranda, Unidade da FUNARJ, sendo a empresa contratada responsável por todo o material necessário para a execução do serviço, estando a SEC obrigada apenas a disponibilizar o espaço de trabalho com infraestrutura básica de trabalho (mesas, cadeiras e pontos de energia).

3.4 – A realização do trabalho deverá ser de acordo com o estipulado pela SMU e obedecer à data limite de término do período pré-estabelecido, seguindo o Cronograma Físico e Cronograma Financeiro, abaixo (itens 17 e 18).



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

4- Especificações do serviço a ser executado:

4.1 – Restauração:

Entende-se por restauração qualquer intervenção destinada a manter em funcionamento, a facilitar a leitura e a transmitir integralmente ao futuro os objetos do acervo. A restauração deve compreender o reestabelecimento da unidade potencial da obra de arte, desde que possível, sem cometer um falso artístico ou um falso histórico e sem apagar os traços da passagem do tempo na obra.

4.2- Conservação Preventiva:

Entende-se como Conservação Preventiva as ações preventivas, o planejamento da deterioração do acervo, higienização e acondicionamento adequados, soluções simples e benéficas que usam técnicas de menor intervenção possível.

4.2.1 – Acondicionamento

O acondicionamento deverá ocorrer de forma individualizada. Para o acervo de indumentária e seus acessórios, objetos pessoais, de adorno e religioso, orienta-se o uso de caixas de papel desacidificado (do tipo blue board) revestidas de algodão ou linho cru não alvejado e previamente lavado. As caixas deverão comportar as roupas sem dobras (seu comprimento deverá ser da altura da roupa). Os objetos deverão ser preenchidos com rolos de papel e/ou “salsichas” de malha acrílica revestidos de malha tubular para evitar vincos e dobras. Para o conjunto documental, orienta-se o uso de envelopes individuais de poliéster ou papel com reserva alcalina e para o acervo fotográfico o acondicionamento em cartelas de poliéster entre folheadas por papel alcalino. O acondicionamento deverá ocorrer da seguinte maneira:



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

- a) Ser individual e adequado às necessidades do objeto;
- b) Conter dados de identificação do objeto:
 - b.1) Foto do objeto;
 - b.2) Objeto;
 - b.3) Número de identificação;
 - b.4) Data;
 - b.5) Estilista/ autoria;

4.3 – Manequinagem

A manequinagem é a preparação de manequins para recebimento de trajes ou peças de indumentária em exposição e exige procedimentos e técnicas especializadas. Existem inúmeras técnicas para confecção de suportes, mas devem ser criados individualmente. No ato da manequinagem a estética e a proteção são levados em consideração, pois necessita transmitir as informações mais importantes sobre o traje, tais como temática do criador, estilo, bordados, aplicações, entre outras. Por outro lado devem-se respeitar os espaços da peça, criando para isso suportes que distribua os pontos de tensões ou atritos, visando proteger o tecido preferencialmente nos locais de costura. O ideal seria acolchoar o manequim para adaptação da peça. Em alguns casos o mesmo manequim pode ser utilizado para outras peças, para isso basta adaptá-lo. No caso de trajes ou peças do vestuário de Carmen Miranda, cada peça deverá ter seu próprio manequim adaptado. Quanto ao material do manequim, deverá ser feito um estudo para não prejudicar o têxtil. A manequinagem deverá ser feita em todo acervo têxtil que poderá ser exibido em exposição, seja na forma vertical ou horizontal.



SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL

Processo nº E- 18/001/857/2013

Data: 18/07/2013 Fls.

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

1. Saia usada na Revista musical “*Streets of Paris*”, Broadway, 1939

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1.	000193		Sapato em pelica dourada, gáspea lisa.	Regular. Perda em alguns locais do pigmento domado. A tira do lado direito do sapato nº 193, encontra-se fragilizada. Oxidação de fivelas. Descolamento do couro na parte frontal da plataforma.	Estabilização dos danos e recomposição dos materiais dentro de sua capacidade de sustentação.
2.	000194		Sapato em pelica dourada, gáspea lisa.	Regular. Perda em alguns locais do pigmento domado. Oxidação de fivelas.	Estabilização dos danos e recomposição dos materiais dentro de sua capacidade de sustentação.
3.	000385		Saia em losango de tecido de várias cores (motivos geométricos)	Ruim. Os losangos em veludo são frágeis .Com partes soltas.	Higienização, posicionamento das fibras, consolidação de cada elemento da peça individualmente.



SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL

Processo nº E- 18/001/857/2013

Data: 18/07/2013 Fls.

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

2. Traje usado no filme *Copacabana – 1946* (Personagem Carmen Navarro)

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1.	000229		Sapato em pelica prateada, lisa, plataforma em curva S	Péssimo. Muito frágil. Pelica quebradiça. Sujidades superficiais. Perda da parte direita da gáspea e de grande parte das tiras. Fivela escurecida. Desprendimento do solado interno.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, reposição de elementos originais, tratamento pontual dos danos.
2.	000230		Sapato em pelica prateada, lisa, plataforma em curva S	Péssimo. Muito frágil. Pelica quebradiça. Sujidades superficiais. A gáspea apresenta rompimentos e perda da pelica. Perda de grande parte das tiras e da pulseira do lado direito. Perda fivela.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, reposição de elementos originais, tratamento pontual dos danos.
3.	000388		Saia longa, franjada com canutilhos prateados	Pesava originalmente 12 kg, com o peso sofreu várias rupturas e várias franjas de canutilhos se soltaram. Ruim. Muito frágil. Rompimento dos fios que formam a franja. Perda de canutilhos. Rompimento do tule de poliamida da pala.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, reposição de elementos originais, tratamento pontual dos danos. Tratamento da pala, reposição de fios e canutilhos novos com autorização dos técnicos do MCM com a finalidade de compor o traje.
4.	000389		Bata em gaze cor de carne, pala lilás com miçangas e canutilhos prateados e pedras	Encontra-se desgastado com rompimentos no tecido usado como tela. Péssimo. Muito frágil. Rompimentos e perda na gaze. Perdas e desprendimento de pedras miçangas, strass, lantejoulas e canutilhos. Rompimento e perdas de alguns fios da franja. Rompimentos no tecido e no bordado do bojo.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, reposição de elementos originais, tratamento pontual dos danos. Tratamento da pala, reposição de tecido (gaze) e canutilhos novos com autorização dos técnicos do MCM com a finalidade de compor o traje.
5.	000390		Turbante em lamê prateado recoberto por quatro camadas de franjas de canutilhos incolores. Arranjo de volutas em acrílico incolor	Ruim. Oxidação. Perdas e rompimentos dos fios metálicos do lamê. Perda de canutilhos. Perda e desprendimento das pedras incolores. Rachaduras e resíduos de sola nas contas de acrílico.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, reposição de elementos originais, tratamento pontual dos danos, estruturação da toca, remoção dos resíduos de cola nas contas de acrílico (se não comprometer o material)



SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
Processo nº E- 18/001/857/2013
Data: 18/07/2013 Fls.

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

3. Traje usado no filme *Copacabana – 1946* (Personagem *Mademoiselle Fifi*)

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1.	000233		Sapato forrado em cetim preto, salto fino, plataforma. Pelica dourada, gáspea lisa.	Ruim. Sujidades superficiais. Rompimentos e perdas no cetim das gáspeas e tiras. Palmilha descolada	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, reposição de elementos originais, tratamento pontual dos danos.
2.	000539		Sapato forrado em cetim preto, salto fino, plataforma. Pelica dourada, gáspea lisa	Ruim. Sujidades superficiais. Rompimentos e perdas no cetim das gáspeas e tiras	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, reposição de elementos originais, tratamento pontual dos danos.
3.	000396		Vestido bege recoberto com rede de crochê preto com lantejoulas bordadas.	Ruim /Frágil. Sujidades superficiais com perdas e rompimentos em 60% do tecido (área das axilas, pescoço, tórax, cauda, etc.). Forro apresentando desprendimento e rasgos. Fecho com defeito. Perdas e desprendimento de lantejoulas.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, reposição de elementos originais, tratamento pontual dos danos. tratamento do babado com base em pesquisa fotográfica.



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

4. Traje usado em vários shows a partir de 1947

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de conservação	Tratamento que será executado
1.	000197		Sapato em lamê prateado, com gáspea lisa	Regular. Sujidades. Na alça, onde se encontra gáspea, há perda da mesma. Fragilidade das alças. Sola do salto solta.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, tratamento das alças e sola.
2.	000198		Sapato em lamê prateado, com gáspea lisa	Regular. Sujidades. Na alça, onde se encontra gáspea, há perda da mesma. Fragilidade das alças.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, tratamento das alças e gáspea.
3.	000269		Echarpe em crepe roxo com aplicações de lantejoulas da mesma cor	Regular. Tecido com manchas e amassamentos. Pequeno rompimento em uma das extremidades. Alteração de cor.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, tratamento das manchas e colocação de suporte parcial.
4.	000371		Saia em lamê prateado, aplicação de frutas em cetim	Regular. Sujidades superficiais. Alguns rompimentos.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, tratamento dos danos.
5.	000377		Babado de ombros em seis camadas, tule bege, amarelo, verde e vermelho	Regular. Sujidades superficiais. Rompimento da franja dos tecidos vermelhos e do babado interno.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, tratamento dos danos.
6.	000372		Bustiê em tule de náilon bordado com lantejoulas prateadas e coloridas	Regular. Desbotamento do brilho original com sujidades superficiais. Alguns rompimentos.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, tratamento dos danos.
7.	000374		Touca recoberta por lantejoulas prateadas, com algumas flores de lantejoulas e arranjo de frutas	Regular. Sujidades Superficiais. Perda, desprendimento e descoloração de lantejoulas em toda extensão da peça. Rompimento dos fios e perda do tecido do toucado e das frutas bordados em lantejoulas. Rompimento da rede de náilon da cesta. Desprendimento de frutas e formas.	Higienização, hidratação, estabilização dos danos, tratamento dos danos individualmente dos elementos



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

5. Traje usado em vários shows (Londres e Estados Unidos a partir de 1948)

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1.	000217		Sapato em pelica dourada, com gáspea lisa.	Regular. Pelica quebradiça. Com enrugamento e rompimento das tiras.	Higienização e hidratação,
2.	000218		Sapato em pelica dourada, com gáspea lisa.	Regular. Pelica quebradiça.	Higienização e hidratação,
3.	000405		Saia longa em crepe creme, bordado com lantejoulas verdes em listras	Ruim. Frágil. Pequenas perdas e manchas no tecido. Perdas e rompimentos em maior parte dos gazeados babados. Perda, desprendimento e descoloração das lantejoulas. Rompimentos e amassamentos na renda e tecido.	Higienização e hidratação ,colocação de suporte parcial e total em áreas distintas, reposição de lantejoulas originais, tratamento da renda.
4.	000406		Bustiê em cetim verde, bordado coberto em lantejoulas verde em forma de estrelinhas	Regular. Sujidades superficiais. Perda do laço. Descoloração e rompimentos do cetim bordado em lantejoulas. Descoloração, desprendimentos perdas das lantejoulas.	Higienização e hidratação, tratamento das partes em separado e reposição dos elementos originais.
5.	000407		Babado de ombros em de tule branco com carreiras horizontais de lantejoulas verdes	Regular. Sujidades superficiais. Rompimento nos babados de tela de nylon e no rendão verde e prata. Descoloração e perda das lantejoulas.	Higienização e hidratação, colocação de suporte parcial e reposição dos elementos originais.
6.	000408		Echarpe tipo pano-da-costa em gaze creme bordado nas duas faces com listras horizontais de lantejoulas verdes	Péssimo. Apresenta desprendimentos das lantejoulas e da gaze do suporte com adesivo. Amarelecimento e rigidez devido intervenção anterior. Perda de algumas lantejoulas. Obs: foi trabalhado com cola , n intervenção anterior.	Higienização e hidratação, colocação de suporte total e aplicação dos elementos originais.
7.	000409		Turbante verde recoberta por rede bege, lantejoulas e penas miúdas de cores variadas, encimada por cesta de frutas	Regular. Sujidades superficiais. Perdas e rompimentos no toucado. Perdas, desprendimento e descoloração das lantejoulas no toucado, frutas e folhas. Desprendimento de algumas frutas e folhas.	Higienização e hidratação, colocação de suporte parcial e reposição dos elementos originais e tratamento diferenciado para cadê material aplicado
8.	000428		Bata em fustão listrado verticalmente de branco e verde em lantejoulas nacaradas com babado	Regular. Sujidades superficiais. Deformação do elástico da parte inferior e superior. Perda e descoloração de lantejoulas.	Higienização, hidratação, tratamento do elástico, reposição dos elementos originais.



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

6. Traje usado em shows a partir de 1950

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1.	000215		Sapato em pelica dourada, com tachado e motivos florais	Péssimo. Sujidades superficiais. Oxidação das tachas da gáspea, plataforma, fivelas e tiras. Gáspea e tiras com pelica quebradiça, apresentando rompimentos e perdas no forro interno das tiras e perda total do forro interno da gáspea.	Higienização e hidratação, colocação de suporte interno para sustentação
2.	000216		Sapato em pelica dourada, com tachado e motivos florais	Péssimo. Sujidades superficiais. Oxidação das tachas da gáspea, plataforma, fivelas e tiras. Gáspea e tiras com pelica quebradiça apresentando rompimentos e perdas. Perda total do forro interno da gáspea e perda parcial do forro interno das tiras.	Higienização e hidratação colocação de suporte interno para sustentação
3.	000375		Saia em lamê dourado, recoberta por uma camada de tule bordada	Péssimo. Sujidades incrustadas. Desbotamento da cor do tecido. Manchas. Perda de tecido. Rasgo na pala. Fecho deformado. Costuras com linhas grossas inadequada para o tipo de tecido, causando deformações. Saia de Value e tule com rompimentos. Rendão dourado com rompimentos e perda.	Higienização e hidratação, colocação de suporte parcial em áreas diversas, tratamento da deformação.,tratamento aquoso.
4.	000376		Bustiê em tule recoberto de lantejoulas douradas nacaradas	Regular. Perda de lantejoulas e perda de algumas partes do bordado. Manchas, rasgos, deformação do bordado e elástico.	Higienização e hidratação, tratamento das partes em separado.
5.	000418		Babado de ombros em camadas de tule bege, branco e amarelo, salpicados de lantejoulas douradas e strass	Péssimo. Perda de strass. Sujidades superficiais e incrustadas. Descoloração do tule amarelo e bege, escurecimento do tule branco. Perda e rompimento na renda de náilon e tule da parte superior. Perdas, desprendimentos e descoloração das lantejoulas.	Higienização e hidratação, Tratamento aquoso e diferenciado a cada elemento.



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

7. Traje usado no filme *Scared Stiff* - 1953

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1.	000223		Sapato em veludo roxo com pedrarias e lantejoulas	Regular. Sujidades superficiais. Perda e descoloramento das lantejoulas. Gáspea com pedra quadrada azul e um navete incolor. Perda e rompimentos da pelica do forro da gáspea. Perda de uma pedra na plataforma e no salto. Tiras com pelica quebradiça.	Limpeza mecânica e tratamento específico a cada elemento, colocação de suporte interno para ambos os pés.
2.	000224		Sapato em veludo roxo com pedrarias e lantejoulas	Regular. Sujidades superficiais. Perda de lantejoulas. Gáspea com pedra quadrada azul e um navete incolor. Pelica quebradiça no forro da gáspea e nas tiras. Desprendimento da pelica interna do salto e da plataforma.	Limpeza mecânica e tratamento específico a cada elemento, colocação de suporte interno para ambos os pés.
3.	000366		Saia em tule lilás coberto de lantejoulas da mesma cor. Babados maravilha e lilás.	Regular. Sujidades superficiais. Desprendimento e perdas das lantejoulas. Descoloração das lantejoulas. Rompimento e perdas na barra de náilon.	Higienização e limpeza aquosa, colocação de suporte parcial no babado, tratamento dos danos individualmente, reposição dos elementos originais
4.	000368		Babado de ombros em tule de nylon lilás e maravilha, com lantejoulas lilás.	Regular. Sujidades superficiais. Desprendimento e perdas das lantejoulas. Descoloração das lantejoulas. Rompimentos e perdas na barra de náilon.	Higienização e limpeza aquosa colocação de suporte parcial no babado, tratamento dos danos individualmente, reposição dos elementos originais
5.	000370		Turbante com lantejoulas lilás, penas, plumas rosa, maravilha e roxa.	Péssimo / Muito frágil Sujidades superficiais e incrustadas Tecido com rompimento e oxidação dos fios metálicos Descoloração das lantejoulas Penas e plumas pulverulentas e em desprendimento	Higienização e limpeza aquosa, reconstituição através de acompanhamento fotográfico.
6.	000398		Bustiê tule roxo, recoberto por lantejoulas fúcsia	Péssimo / Muito Frágil Rompimentos, perdas e desbotamento do tule roxo Ferrugem e perdas nos metais laterais do bustiê Perda do fecho, elastano e parte de traz do bustiê.	Higienização e limpeza aquosa, tratamento individual das partes preservando se o original.



SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL

Processo nº E- 18/001/857/2013

Data: 18/07/2013 Fls.

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

8. Traje usado em vários shows a partir de 1947 e em Havana/Cuba (1955)

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1.	000211		Tamanco em pelica prateada com fios dourados e strass	Regular. Pelica quebradiça.	Limpeza mecânica e hidratação e consolidação.
2.	000212		Tamanco em pelica prateada com fios dourados e strass	Regular. Pelica quebradiça. Rompimento da gáspea junto ao solado interno.	Limpeza mecânica e hidratação e consolidação.
3.	000367		Bustiê lilás recoberto por lantejoulas	Regular. Frágil. Desbotamento da cor original. Perda parcial do arremate nas bordas. Perda dos adereços na parte das costas.	Higienização, limpeza aquosa, posicionamento das fibras e planificação. Estruturação de cadê elemento.
4.	000369		Echarpe tipo pano da costa em tule de náilon lilás, salpicado de lantejoulas maravilha e douradas	Regular. Sujidades superficiais. Perda, descoloração e desprendimento das lantejoulas. Amassamentos no tule. Rompimento do tule na parte central da peça.	Higienização, limpeza aquosa, posicionamento das fibras e planificação. Colocação de suporte parcial.
5.	000373		Babado de ombros em cinco camadas, renda prateada	Regular. Frágil. Desbotamento do brilho original.	Higienização, limpeza aquosa, posicionamento das fibras e planificação. Colocação de suporte.
6.	000401		Saia em lamê dourado com aplicação de frutas	Regular. Desprendimento de bordados. Rasgos no lamê.	Higienização, limpeza aquosa, posicionamento das fibras e planificação. Tratamento dos danos.
7.	000546		Turbante com bananas, abacaxis e frutas vermelhas	Bom. Perda de lantejoulas originais. Oxidação dos metais de estruturação.	Conservação reparadora.



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

9. Traje usado por Carmen Miranda em vários shows a partir de 1950, sendo o último traje usado antes de seu falecimento no dia 5 de agosto de 1955

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1.	000219		Sapato em veludo verde, rebordado com pedrarias e lantejoulas	Péssimo. A tira que prende o tornozelo encontra-se com a gáspea craquelada e frágil na base. Faltam pedras azuis, prateadas e lantejoulas.	Limpeza mecânica e hidratação e reposição de elementos originais.
2.	000220		Sapato em veludo verde, rebordado com pedrarias e lantejoulas	Péssimo . A tira que prende o tornozelo encontra-se com a gáspea craquelada e frágil na base. Faltam pedras azuis, prateadas e lantejoulas.	Limpeza mecânica e hidratação e reposição de elementos originais.
3.	000361		Saia em tule de náilon verde-água rebordado com lantejoulas	Ruim. Desprendimento, perda e deslocação das lantejoulas da pala e da saia em tule. Desprendimento do strass do cós. Perda de strass da saia em tule.	Higienização, tratamento aquoso, posicionamento dos fios planificação, reposição dos elementos originais.
4.	000362		Bustiê em tule de náilon verde água recoberto por lantejoulas	Ruim. Perda, desprendimento e descoloração das lantejoulas. Pequeno rompimento do tule na lateral esquerda. Mancha no forro dos bustiê.	Higienização, tratamento aquoso, posicionamento dos fios planificação, tratamento dos danos.
5.	000363		Babado de ombros em tule verde água	Ruim. Sujidades superficiais. Perda e rompimentos no tule, crepe e na renda. Perdas, descoloração e desprendimento das lantejoulas. Perda do elástico do elástico.	Higienização, tratamento aquoso, posicionamento dos fios planificação, tratamento do elástico.
6.	000364		Echarpe tipo pano da costa em tule verde água	Regular. Sujidades superficiais. Perda, desprendimento e descoloração das lantejoulas.	Higienização, tratamento aquoso, posicionamento dos fios planificação, colocação de suporte.
7.	000365		Turbante recoberto com lantejoulas verde água, encimada por arranjo de flores	Péssimo. Pequenos rompimentos e perda no tecido do toucado. Perdas e descoloração das lantejoulas em várias partes do turbante. Perda das rastonettes de plástico. Perda de pedras dos botões das flores. Desprendimento de frutas e formas.	Higienização, tratamento aquoso, posicionamento dos fios planificação, estruturação do toucado, pesquisa fotográfica.



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

10. Conjunto de Turbantes

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1.	000255		Turbante em brocado branco e prata. Rede de miçangas, pedras vermelhas e strass.	Regular. Sujidade incrustada. Perda de pedras vermelhas e strass. Rompimento do tecido, na parte da frente onde estão as pedras. Desgastes no tecido na parte da frente.	Higienização e hidratação, limpeza aquosa tratamento dos danos e pedrarias..
2.	000257		Turbante em tecido bege e fios metálicos dourados, encimado por trança no mesmo tecido.	Regular. Sujidade superficial. Fios metálicos soltos. Na trança, rompimentos em várias partes. Restaurado em 1998. Necessita de reestruturação.	Higienização e hidratação, limpeza aquosa. reestruturação, posicionamento dos fios .
3.	000400		Turbante em gaze roxa bordada de lantejoulas, encimada por sombrinhas coloridas.	Regular. Sujidade artificial. Touca se desprendendo do forro. Duas sombrinhas soltas. Restaurado em 1995, reestruturado em 2009.	Conservação reparadora.
4.	000536		Turbante de crepe bege bordado de lantejoulas douradas, encimado por frutas e hastes em vidro e penas de galo verdes	Regular. Sujidades superficiais. Perda e desprendimento das lantejoulas do toucado. Pequenas perdas na renda e ferrugem nos arames de sustentação dos cestos de frutas Sofreu intervenção em restauro de 1998.	- Higienização e hidratação, limpeza aquosa tratamento dos danos nas rendas e elementos agregados.



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

11. Conjunto de Sapatos

	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1/2	000181 000182		Par de sapatos em camurça preta, com laço preso por adorno prateado	Regular. Sujidades superficiais em toda a camurça.	Higienização e hidratação
3/4	000183 000184		Par de sapatos em camurça preta, com laço adossado com lantejoulas e pontos	Regular. Apresenta sujidades superficiais.	Higienização e hidratação
5/6	000187 000188		Par de sapatos em napa roxa. Salto fino (1939)	Regular. Sujidades superficiais. Pequenas perdas nos saltos. Restaurado em 2005.	Higienização, hidratação, fixação dos elementos soltos.
7/8	000201 000202		Par de sapatos em pelica prateada, lisa. Salto grosso.	Regular. Craquelamento da purpurina no salto de ambos os pés. As gáspeas encontram-se amassadas. Restauradas em 1998.	Higienização, hidratação, fixação dos elementos soltos.
9/10	000203 000204		Par de sapatos em pelica prateada, lisa. Salto grosso forrado em 2 partes.	Péssimo / Frágil. Pelica quebradiça. sujidades superficiais. Faltam as tiras. Desprendimento do solado interno. Necessitam de restauro.	Higienização, hidratação, fixação dos elementos soltos.
11/12	000207 000208		Par de sapatos em pelica dourada, lisa. Plataforma em salto fino.	Regular. Pelica das gáspeas quebradiças. Restauradas em 2005. Necessita de reestruturação.	Higienização, hidratação, fixação dos elementos soltos.
13/14	000221 000222		Par de sapatos em veludo bege, plataforma alta recoberta por lantejoulas douradas, fúcsia e verdes.	Regular. Gáspea e plataforma com descoramento e perda de lantejoulas verdes, douradas e fúcsia.	Higienização, hidratação e Reposição dos elementos originais em ambos.

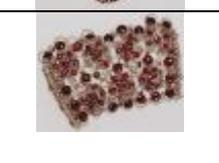


GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

12. Conjunto de Bijuterias - Colares (tipo: peitorais) e pulseiras (tipo: punhos)

Ordem	IP	Imagem	Descrição	Estado de Conservação	Tratamento proposto
1	000307		Pulseira tipo punho rendilhado em pérolas, pedras incolores e strass.	Ruim. Faltam pedras com formato de lágrima e pedras de strass; pedra quebrada; fecho oxidado. Uma das contas de pérola arrebitada com perda de pérola. Perda da cor das pedras, sendo que algumas estão escurecidas.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
2	000309		Colar tipo peitoral em contas marrom, miçangas e strass.	Regular. Rompimento do fio com perda em algumas partes. Faltam várias pedras de strass.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
3	000313		Colar tipo peitoral em contas pretas, miçangas e strass.	Regular. Faltam pedras de strass.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
4	000314		Pulseira tipo punho em contas pretas, miçangas e strass.	Regular. Faltam várias pedras de strass. Sujidades.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
5	000317		Colar tipo peitoral em pedras caramelo, pérolas e strass.	Regular. Faltam algumas pedras e strass.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
6	000318		Pulseira tipo punho em pedras caramelo, pérolas e strass.	Regular. Rompimento da linha. Faltam várias pedras e strass.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
7	000319		Pulseira tipo punho em pedras caramelo, pérolas e strass.	Regular. Faltam diversas pedras de strass. Rompimento da linha.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
8	000320		Colar tipo peitoral longo em pedras rosa, pérolas e strass. Miçangas incolores.	Regular. Resíduo de cola. Mudança da coloração das pedras rosas. Faltam pedras ovais grandes, pedras ovais pequenas, pedras sextavadas e várias pedras de strass.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

9	000321		Pulseira tipo punho em pedras rosa, pérolas e strass. Miçangas incolores.	Ruim. Faltam pedras de strass, pedras pequenas e grandes em formato oval, oxidação dos fechos. Pedras quebradas. Linhas soltas. Resíduo de cola. Perda da cor das pedras, sendo que algumas estão escurecidas.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
10	000322		Pulseira tipo punho em pedras rosa, pérolas e strass. Miçangas incolores.	Ruim. Fechos oxidados, perda da cor. Algumas pedras e outras estão escurecidas. Resíduo de cola. Faltam pedras de strass, pedras ovuladas grandes e pequenas.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
11	000323		Colar tipo peitoral longo em pedras caramelo, miçangas e strass.	Regular. Falta o fecho e diversas pedras caramelo, branca e strass. Rompimento do rendilhado de miçangas. Perdas, rompimentos e manchas no tecido amarelo de fundo.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
12	000329		Colar tipo peitoral longo em pérolas, pedras verdes, strass e pingentes em vidro verde.	Regular. Faltam pedras em formato oval, pedras redondas grandes, várias pedras de strass e pedras em forma de lágrima. Resíduo de cola.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
13	000333		Colar tipo peitoral médio em pérolas miúdas, pedras de diversas cores e formatos.	Sujidades superficiais e incrustadas. Algumas pérolas descolorizadas e quebradas. Perdas de pedras e strass.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
14	000337		Colar tipo peitoral longo em pedras vermelhas pérolas, miçangas e strass.	Regular. Faltam várias pedras vermelhas. O fecho encontra-se oxidado.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
15	000338		Pulseira tipo punho em pedras vermelhas, pérolas, miçangas e strass.	Faltam pedras vermelhas pequenas, pedras em formato de lágrima, pedras de strass e pedras em formato ovulado. Resíduo de cola.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
16	000339		Pulseira tipo punho em pedras vermelhas, pérolas, miçangas e strass.	Regular. Faltam pedras no formato sextavado, pedras vermelhas pequenas, pedras no formato ovulado, pedras em formato de lágrima e pedras de strass. Resíduo de cola.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
17	000340		Colar tipo peitoral longo vermelho em pérolas de diversos tamanhos e formas, miçangas e strass.	Regular. Resíduo de cola. Faltam pedras em formato de lágrima, pedras ovuladas, várias pedras de strass.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
18	000342		Colar tipo peitoral em pedras e contas de diversas cores, grande pedra central caramelo.	Regular. Sujidades superficiais. Perdas de pedras, pérolas e strass. Rompimentos nos fios de miçangas.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

19	000343		Pulseira tipo punho em pedras de diversas cores e formas, pérolas, miçangas, contas coloridas e strass.	Regular. Sujidades superficiais. Perda de pedras e strass. Perda de um fecho.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
20	000344		Pulseira tipo punho em pedras de diversas cores e formas, pérolas, miçangas, contas coloridas e strass.	Regular. Sujidades superficiais; Perda de pedras e strass. Perda de 1 fecho.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
21	000359		Pulseira tipo punho em pedras verdes e azuis, miçanga, pérolas e strass.	Ruim. Faltam pedras azuis pequenas, pedras de strass, pedras em formato de lágrima, pedras em formato ovulado. Faltam várias redes de miçanga e pérolas na parte externa. Perda da cor das pedras, sendo que algumas estão escurecidas.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.
22	000360		Pulseira tipo punho em pedras verde e azuis, miçangas, pérolas e strass.	Ruim. Faltam pedras de strass, pedras em formato de lágrima, de pérolas. Perda da cor das pedras, sendo que algumas estão escurecidas. Falha na rede de miçanga interna, algumas estão arrebentadas.	Higienização, tratamento aquoso, reposição dos elementos originais.

A empresa contratada deverá se certificar das necessidades específicas de cada obra para o trabalho de restauração, bem como avaliar os materiais utilizados nas técnicas empregadas, visando à utilização de materiais próprios para higienização e restauração, para que não haja necessidade de intervenções futuras. Portanto, cada caso deve ser estudado, utilizando-se materiais adequados e métodos próprios para cada trabalho, garantindo a durabilidade, a segurança do objeto e a reversibilidade do processo (quando possível).



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

5 – Relatório de Atividades

A empresa deverá entregar um relatório de atividades final ao realizar todo o trabalho proposto neste termo de referência, informando as atividades realizadas em todos os objetos restaurados, contendo explicações das intervenções executadas, materiais utilizados e fotografias digitalizadas de “antes e depois” para a documentação e comparações. O relatório deverá conter descrições detalhadas de todo o processo efetuado em cada peça. Este relatório deverá utilizar os seguintes itens:

- Estado de conservação anterior;
- Estado de conservação posterior;
- Procedimento efetuado (detalhado);

Nota: Para todos os itens acima, o relatório deverá conter fotos.

- Materiais utilizados para o procedimento.
- Elaboração de um manual de tratamento de acervos de indumentária contendo: formas de manuseio, acondicionamento, higienização, catalogação, exposição, manequinagem e transporte. Este manual servirá como base técnica para a preservação de indumentária no Estado, através da Superintendência de Museus do Estado do Rio de Janeiro.

6- Qualificação técnica da empresa a ser contratada:

6.1 Para fins de comprovação de qualificação técnica, deverão ser apresentados os seguintes documentos:

- a) **Atestados de aptidão com base em contratos anteriores:** declarações de entidades públicas ou privadas que tenham contratado a empresa



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

participante para a execução de serviços cujo objeto se assemelhe ao do certame, atestando a boa e correta execução dos serviços contratados.

b) **Atestados de aptidão com base em referências:** declarações de entidades públicas ou privadas que tenham contratado o coordenador geral, necessariamente profissional integrante da empresa participante, para exercer atividades que se assemelhem às do certame, atestando a sua capacidade profissional para fornecer os serviços especificados.

c) **Relação dos recursos humanos/profissionais** da empresa licitante, contendo claramente sua categoria/aptidão, acompanhados de comprovantes de contratos de trabalho ou contrato de prestação de serviços (no caso de profissionais autônomos) e comprovante de vínculo jurídico com a licitante. Os profissionais envolvidos nesta prestação de serviço incluem profissionais atuantes na área de consultoria, museologia e restauradores, ou seja, profissionais atuantes em serviços com acervos.

c.1) A comprovação se dará por cópia de CTPS, contrato de trabalho ou contrato de prestação de serviço e, quando possível, do atestado de formação em nível técnico ou superior.

d) **Possuir em seus quadros ou contratar**, como condição para a assinatura do contrato, para efeitos de comprovação comprobatória um coordenador geral, com experiência mínima de 5 (cinco) anos na área de restauração de indumentária e/ou têxteis.

d.1) A comprovação se dará por cópia de CTPS, contrato de trabalho ou contrato de prestação de serviço e de atestados de qualificação técnica por parte do profissional.

d.2) Comprovação da experiência se dará por atestados fornecidos por outras empresas contratantes de serviços similares prestados e/ou contratos de prestação de serviços com firma reconhecida.

d.3) Este coordenador geral será responsável pelo desenvolvimento dos serviços objeto do contrato, por assinar o relatório circunstanciado mensal de cumprimento das metas pactuadas no Plano de Trabalho e funcionará como interlocutor com a Secretaria de Estado de Cultura.



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

e) **Comprovação de possuir em seus quadros**, equipe de trabalho qualificada, com no mínimo 02 (dois) profissionais de comprovada experiência mínima de 1 (hum) ano em trabalhos compatíveis com a área do contrato – Restauração de acervos museológicos.

e.1) A comprovação se dará por cópia de CTPS, contrato de trabalho ou contrato de prestação de serviço e do atestado de formação em nível técnico ou superior.

Observações:

1- Os profissionais indicados pela licitante, para fins de comprovação de capacitação técnica, deverão participar dos serviços, admitindo-se a substituição por profissionais de experiência equivalente ou superior, desde que previamente aprovada pela Superintendência de Museus da Secretaria de Estado de Cultura.

2 - Declaração de vistoria, que comprove o licitante ter tomado conhecimento prévio das condições dos serviços e locais onde estes serão realizados.

Nota: A vistoria é facultativa, porém, o licitante que não a fizer não poderá alegar quaisquer impedimentos de caráter, técnico, administrativo, operacional e tributário, que pudesse ter sido levantado caso realizado o respectivo procedimento.

7- Local de execução do serviço:

A empresa contratada deverá trabalhar nas dependências do Museu Carmen Miranda, Unidade da FUNARJ, sendo a empresa contratada responsável por todo o material necessário para a execução do serviço, estando a SEC obrigada apenas a disponibilizar o espaço de trabalho com infraestrutura básica de trabalho (mesas, cadeiras e pontos de energia).

Museu:	Endereço:
Museu Carmem Miranda (MCM)	Av. Rui Barbosa (em frente ao nº 560) – Parque do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ. CEP: 22.270-030



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

8 – Prazo de execução do serviço:

A empresa deverá seguir o prazo de execução estabelecido pela SMU/SEC, respeitando os prazos estipulados, não podendo o projeto total exceder o tempo máximo de 12 (doze) meses, conforme discriminado no Cronograma Físico (item 14).

Nota: A entrega do relatório de atividades final deverá ser entregue logo após a finalização do trabalho.

9 – Preço:

Nos preços ofertados deverão estar embutidos todos os custos relativos a taxas, impostos, tarifas e encargos sociais, compras ou aluguel de equipamentos e materiais, de forma que nenhum custo adicional seja cobrado a SMU/SEC, a qualquer título.

10- Produtos:

	Descrição	Especificação	Meta	Produtos
1	Serviço de Restauração de 51 objetos de indumentária do Museu Carmen Miranda	Restauração, conservação preventiva, acondicionamento e manequinagem	51 objetos de indumentária restaurados	Indumentárias restauradas e acompanhadas de relatório explicativo das intervenções executadas, materiais utilizados, fotografias digitalizadas de "antes e depois" para documentação e comparações e manual de tratamento de acervos de indumentária.
2	Serviço de Restauração de 04 conjuntos de sapato (08 objetos)	Restauração, conservação preventiva, acondicionamento	07 conjuntos de sapatos (14 objetos)	Conjunto de sapatos restaurados e acompanhados de relatório explicativo das intervenções executadas, materiais utilizados, fotografias digitalizadas de "antes e depois"

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

	do Museu Carmen Miranda	e manequinagem	restaurados	para documentação e comparações e manual de tratamento de acervos de indumentária.
3	Serviço de Restauração de 04 conjuntos de turbantes do Museu Carmen Miranda	Restauração, conservação preventiva, acondicionamento e manequinagem	04 conjuntos de turbantes restaurados	Conjunto de turbantes restaurados e acompanhados de relatório explicativo das intervenções executadas, materiais utilizados, fotografias digitalizadas de "antes e depois" para documentação e comparações e manual de tratamento de acervos de indumentária.
4	Serviço de Restauração de 22 conjuntos de bijuterias do Museu Carmen Miranda	Restauração, conservação preventiva, acondicionamento e manequinagem	22 conjuntos de bijuterias restaurados	Conjuntos de bijuterias restauradas e acompanhadas de relatório explicativo das intervenções executadas, materiais utilizados, fotografias digitalizadas de "antes e depois" para documentação e comparações e manual de tratamento de acervos de indumentária.

11 – Obrigações da Contratante (SMU/SEC):

- a) Realizar os pagamentos devidos à Contratada, de acordo com as etapas estabelecidas no Termo de Referência, após o recebimento definitivo de cada uma destas pela SMU;
- b) À contratante cabe fornecer instalações limpas e adequadas à realização dos trabalhos que serão realizados em seus próprios museus, assim como infraestrutura básica como ponto de energia, mesas e cadeiras.
- c) Fornecer à Contratada documentos, informações e demais elementos que possuir pertinentes à execução do presente contrato;
- d) Exercer a fiscalização do contrato e dar cumprimento a todas as atividades que estão sob sua responsabilidade no Termo de Referência;
- e) A contratante designará uma Comissão de Fiscalização composta por 02 (dois) servidores, sendo 01 (um) servidor da FUNARJ e 01 (um)



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

representante da SMU, com delegação específica de fiscalizar, averiguar, promover diligências e verificar o corpo técnico e seus equipamentos de forma a constatar a efetiva capacidade operacional e profissional da empresa contratada, além de acompanhar a execução do contrato, emitir pareceres, atestar notas fiscais, sugerir aplicação de sanções, enfim dirimir toda e qualquer dúvida que possa surgir no curso da execução do contrato.

12 – Obrigações da(s) Contratada(s)

- a) Deverá apresentar junto com os produtos finais, relatório técnico detalhando todo o trabalho executado, expondo: a metodologia utilizada, explicações das intervenções realizadas, materiais utilizados e diagnósticos dos estados de conservação do acervo antes e depois do serviço. Este relatório deverá ser apresentado em papel timbrado da empresa, datado e assinado pelo técnico responsável pela execução dos serviços.
- b) Elaborar e entregar um manual de tratamento de acervos de indumentária contendo: formas de manuseio, acondicionamento, higienização, catalogação, exposição, manequinagem e transporte. Este manual servirá como base técnica para a preservação de indumentária no Estado, através da Superintendência de Museus do Estado do Rio de Janeiro.
- c) Realizar os serviços de acordo com todas as exigências contidas no Termo de Referência;
- d) Prover os serviços ora contratados com pessoal adequado e capacitado em todos os níveis de trabalho;



GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

- e) Manter, durante toda a duração do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, as condições de habilitação e qualificação exigidas que justificaram a sua contratação;
- f) Responder pelos serviços que executar, na forma do Termo de Referência e da legislação aplicável;
- g) Fornecer todo o material e equipamento necessários para o trabalho exigido no Termo de Referência.
- h) A empresa contratada deverá fornecer à Superintendência de Museus, a listagem de todos os envolvidos na execução dos trabalhos, bem como fornecer os crachás de identificação, cujo uso será obrigatório nas dependências dos museus bem como listagem nominal com os horários de entrada e saída. Qualquer mudança no corpo funcional deverá ser comunicado por escrito com antecedência mínima de 24 horas a Coordenação de Museologia, que providenciará internamente o cadastro junto as Portarias dos Museus.



SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL

Processo nº E- 18/001/857/2013

Data: 18/07/2013 Fls.

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA

13 – Cronograma de Desembolso Financeiro:

O valor desse projeto será desembolsado de acordo com as metas cumpridas, em 12 (doze) parcelas, da seguinte forma:

Parcela	Valor do desembolso	Pagamento:	Valores:
1	8% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 par do conjunto de sapatos.	
2	8% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 par do conjunto de sapatos.	
3	8% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 par do conjunto de sapatos.	
4	8% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 par do conjunto de sapatos.	
5	8% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 par do conjunto de sapatos.	
6	10% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 par do conjunto de sapatos.	
7	8% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 par do conjunto de sapatos.	
8	8% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 objeto do conjunto de turbantes.	
9	8% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 objeto do conjunto de turbantes.	
10	8% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 objeto do conjunto de turbantes.	
11	8% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 04 objetos de indumentária, 02 objetos do conjunto de bijuterias e 01 objeto do conjunto de turbantes.	
12	10% do valor contratado	Ao finalizar a restauração de 07 objetos de indumentária, entrega do relatório final e do manual.	Total Máximo: R\$ 1.501.670,61

GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
MUSEU CARMEN MIRANDA**14 – Cronograma Físico:**

Cronograma de Trabalho:

Tarefa	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
Restauração de: - 04 objetos de indumentária; - 02 objetos do conjunto de bijuterias e - 01 objeto do conjunto de sapatos.	x	x	x	x	x	x	x					
Restauração de: - 04 objetos de indumentária, - 02 objetos do conjunto de bijuterias e - 01 objeto do conjunto de turbantes.								x	x	x	x	
Restauração de: - 07 objetos de indumentária e - entrega do relatório final com as especificações solicitadas. - entrega de manual com as especificações solicitadas.												x