

à PRECIOUS moment
FOR all cinema lovers*

DEAUVILLE

41^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 4 AU 13 SEPTEMBRE 2015



*un moment unique pour tous les amoureux du cinéma

www.festival-deauville.com

#Deauville2015

SOMMAIRE ★

SUMMARY

ÉDITO / <i>EDITO</i>	3
LES JURYS & PALMARÈS PRÉCÉDENTS / <i>PREVIOUS JURYS & AWARDS</i>	5
LA COMPÉTITION / <i>THE COMPETITION</i>	12
LE JURY / <i>THE JURY</i>	28
LE JURY DE LA RÉVÉLATION / <i>THE REVELATION JURY</i>	45
LE NOUVEL HOLLYWOOD / <i>HOLLYWOOD RISING STAR</i>	57
LES HOMMAGES / <i>TRIBUTES</i>	63
LES PREMIÈRES / <i>THE PREMIERES</i>	101
LES DOCS DE L'ONCLE SAM / <i>UNCLE SAM DOCUMENTARIES</i>	128
DEAUVILLE SAISON 6 / <i>DEAUVILLE SEASON 6</i>	136
LE RENDEZ-VOUS DES PRODUCTEURS / <i>PROFESSIONAL MEETING</i>	141
LA TABLE RONDE FRANCO-AMERICAINE / <i>FRANCO-AMERICAN ROUND TABLE</i>	142
LE PRIX D'ORNANO-VALENTI / <i>THE PRIX D'ORNANO-VALENTI</i>	143
LE PRIX LITTÉRAIRE LUCIEN BARRIÈRE / <i>LUCIEN BARRIERE LITERARY AWARD</i>	147
LE FESTIVAL PRATIQUE / <i>USEFUL INFORMATION</i>	149
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL / <i>THE FESTIVAL PARTNERS</i>	153

[Lien] Télécharger l'affiche 2015

<http://www.festival-deauville.com/DEV/index.php?pid=26>

Suivez l'actualité du Festival du Cinéma Américain de Deauville

 @lpscinema @DeauvilleUS #Deauville2015

 Festival du Cinéma Américain de Deauville (page officielle)

www.festival-deauville.com

RELATIONS PRESSE du FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA Tél : +33 1 41 34 22 42 presse@lepublicsystemecinema.fr

Le cinéma américain produit en 2014 sept cent sept films, dont cent dix sont issus des studios hollywoodiens et cinq cent quatre-vingt-dix-sept des productions indépendantes. L'établissement d'un classement montre que les œuvres qui totalisent près de trente millions d'entrées aux États-Unis sont des réalisations des majors. Les Gardiens de la galaxie, Captain America, Transformers... Ces films ont en commun de célébrer un héroïsme patriotique reposant sur l'idéologie du remplacement de l'homme par des super-héros, voire des machines permettant à la civilisation de subsister et à l'espèce humaine de perdurer. Le cinéma indépendant, lui, choisit de dépeindre des personnages simples, habitants du quotidien, qui par les vertus de la vie deviennent des héros. Le Festival de Deauville, porteur de cet espoir d'homme, réunit ces deux visions du monde à travers ses hommages et sa programmation qui honorent la forme héroïque dans ses divers aspects.

Keanu Reeves, Orlando Bloom, Ian McKellen, Robert Pattinson ou Elizabeth Olsen doivent le succès de leur carrière à leur talent, mais aussi à la chance d'avoir incarné des rôles qui resteront dans la mythologie des écrans. Michael Bay, de Bad Boys à Transformers, en passant par The Rock ou Armageddon, a mis en scène les facettes du dépassement. Quand Lawrence Bender, grâce à Quentin Tarantino, marie l'impossible, l'absurde et le baroque, Patricia Clarkson, muse du Parnasse, incarne la figure solaire de l'émotion. Dans cet esprit, les documentaires montreront des artistes emblématiques, Hitchcock-Truffaut, Robert Altman, Sidney Lumet, Janis Joplin, tous références de leurs arts. Cette présentation serait incomplète sans la fine pointe de l'âme qui la couronne, à savoir la Compétition, dont les jurés, véritables hérauts de ce tournoi, éliront, le soir du palmarès, les héros de cette 41e édition.

... Terrence Malick et Orson Welles, eux, sont déjà des légendes.

Bruno Barde, Directeur du Festival

The American film industry produced some 707 movies in 2014, of which 110 were made by the Hollywood studios, and 597 were independent productions. As one might expect, all the movies that grossed more than \$100 million each stateside were inevitably produced by the majors: Guardians of the Galaxy, Captain America, Transformers, and so on. What these films have in common is that they celebrate a patriotic heroism based on the ideology of replacing the ordinary man with superheroes, or even machines, which allows civilization to survive and the human race to endure. Independent cinema, on the other hand, tends to depict simpler characters, inhabitants of a more humdrum world who, through the lives they lead, become heroes. The Deauville American Film Festival shares this belief in the hope for mankind, and combines these two visions of the world through its tributes and movie line-ups, which honor the heroic in its various forms.

Keanu Reeves, Orlando Bloom, Sir Ian McKellen, Robert Pattinson and Elizabeth Olsen; all owe their success to their acting talent, but also to the good fortune of having played roles which

have gone down in big-screen mythology. Michael Bay, from Bad Boys to The Rock, Armageddon and Transformers, has taken the blockbuster to new heights. Lawrence Bender, through his work with Quentin Tarantino, has combined the impossible, the absurd and the baroque. Patricia Clarkson, the muse of Parnassus, embodies the dazzling figure of emotion. In this same spirit, the documentary line-up will reveal some emblematic artists, such as Hitchcock-Truffaut, Robert Altman, Sidney Lumet and Janis Joplin – all references in their art. This showcase would be incomplete without the cutting edge of creativity which makes Deauville what it is; the Competition, for which the prestigious jury will elect their hero of this 41st edition of the Festival.

Terrence Malick and Orson Welles are already legends.

Bruno Barde, Festival Director

LES JURYS & PALMARÈS PRÉCÉDENTS ★

PREVIOUS JURYS & AWARD

1995

LE JURY

Andreï Kontchalovski (Président), Anouk Aimée (Vice-Présidente), Yvan Attal, René Bonnell, Élie Chouraqui, Valérie Kaprisky, Michael Lonsdale, Mathilda May, Claudie Ossard, Steven Zaillian

LE PALMARÈS

Grand Prix

ÇA TOURNE À MANHATTAN (Living in Oblivion) Tom DiCillo

Prix du Jury (ex-aequo)

DENISE AU TÉLÉPHONE (Denise Calls Up) Hal Salwen

LES FRÈRES McMULLEN (The Brothers McMullen) Edward Burns

1996

LE JURY

Charlotte Rampling (Présidente), Sabine Azéma, René Cleitman, Dominique Farrugia, Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni, Laura Morante, Ornella Muti, Melvil Poupaud, Alain Rocca

LE PALMARÈS

Grand Prix

EN ROUTE VERS MANHATTAN (The Daytrippers) Greg Mottola

Prix du Jury (ex-aequo) |

BIENVENUE DANS L'ÂGE INGRAT (Welcome to the Dollhouse) Todd Solondz

BOUND Les frères/The brothers Wachowski

1997

LE JURY

Sophie Marceau (Présidente), Élodie Bouchez, Philippe Carcassonne, Étienne Chatiliez, Alain Finkielkraut, John Hurt, Michèle Laroque, Nathalie Quintane, Inès Sastre, Lambert Wilson

LE PALMARÈS

Grand Prix

SUNDAY Jonathan Nossiter

Prix du Jury (ex-aequo)

EN COMPAGNIE DES HOMMES (In the Company of Men) Neil LaBute & ULEE'S GOLD Victor Nunez

1998

LE JURY

Jean-Paul Rappeneau (Président), Russell Banks, Maurice Bernart, Alessandro Gassman, Michèle Halberstadt, Sandrine Kiberlain, Virginie Ledoyen, Ewan McGregor, Liam Neeson, Éric Serra, Christian Vincent

LE PALMARÈS

Grand Prix

NEXT STOP WONDERLAND Brad Anderson

Prix du Jury

HIGH ART Lisa Cholodenko

1999

LE JURY

Régis Wargnier (Président), Jean-Hugues Anglade, Humbert Balsan, Richard Berry, Gabriel Byrne, Jean-Pierre Dionnet, Marie Gillain, Michel Houellebecq, Marie-France Pisier, Elsa Zylberstein

LE PALMARÈS

Grand Prix

DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (Being John Malkovich) Spike Jonze

Prix du Jury (ex-aequo)

LES FRÈRES FALLS (Twin Falls Idaho) Michael & Mark Polish

GUINEVERE Audrey Wells

Prix de la Critique Internationale

DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (Being John Malkovich) Spike Jonze

2000

LE JURY

Neil Jordan (Président), Clotilde Courau, Guillaume Canet, Tchéky Karyo, Philippe Labro, Samuel Le Bihan, François Ozon, Vincent Perez, Danièle Thompson, Marie Trintignant

LE PALMARÈS

Grand Prix

GIRLFIGHT Karyn Kusama

Prix du Jury (ex-aequo)

LES INITIÉS (Boiler Room) Ben Younger & MEMENTO Christopher Nolan

Prix de la Critique internationale

MEMENTO Christopher Nolan

2001

LE JURY

Jean-Jacques Annaud (Président), Sandrine Bonnaire, Marion Cotillard, Gérard Darmon, Arielle Dombasle, Jean-Pierre Jeunet, Darius Khondji, Benoît Poelvoorde, Gabriel Yared

LE PALMARÈS

Grand Prix

HEDWIG AND THE ANGRY INCH John Cameron Mitchell

Prix du Jury

GHOST WORLD Terry Zwigoff

Prix de la Critique internationale

HEDWIG AND THE ANGRY INCH John Cameron Mitchell

2002

LE JURY

Pierre Lescure (Président), Chantal Akerman, Richard Anconina, Jean-Marc Barr, Charles Berling, Amira Casar, Julie Gayet, Irène Jacob, Cédric Kahn, Bruno Wolkowitch

LE PALMARÈS

Grand Prix

LONG WAY HOME Peter Sollett

Prix du Jury (ex-aequo)

L.I.E. (Long Island Expressway) Michael Cuesta & PHOTO OBSESSION (One Hour Photo) Mark Romanek

Prix de la Critique internationale

THE SAFETY OF OBJECTS Rose Troche

2003

LE JURY

Roman Polanski (Président), Claudia Cardinale, Pawel Edelman, Jacques Fieschi, Ben Kingsley, Zbigniew Presner, Ludivine Sagnier, Fernando Trueba, Tom Tykwer

LE PALMARÈS

Grand Prix

WHAT ALICE FOUND A. Dean Bell

Prix du Jury

THIRTEEN Catherine Hardwicke

Prix de la Critique internationale

AMERICAN SPLENDOR Shari Springer Berman & Robert Pulcini

2004

LE JURY

Claude Lelouch (Président), Anouk Aimée, Marie-Josée Croze, Danièle Heymann, Diane Kurys, Jeanne Labrune, Lio, Claudie Ossard, Bettina Rheims, Mathilde Seigner

LE PALMARÈS

Grand Prix

MARIA, PLEINE DE GRÂCE (Maria Full of Grace) Joshua Marston

Prix du Jury

THE WOODSMAN Nicole Kassell

Prix de la Critique internationale

MARIA, PLEINE DE GRÂCE (Maria Full of Grace) Joshua Marston

Prix du Scénario

FINAL CUT (The Final Cut) Omar Naim

2005

LE JURY

Alain Corneau (Président), Enki Bilal, Dominique Blanc, Romane Bohringer, Rachida Brakni, Christophe, Dominik Moll, Melvil Poupaud, Brigitte Roüan

LE PALMARÈS

Grand Prix

COLLISION (Crash) Paul Haggis

Prix du Jury (ex-aequo)

KEANE Lodge Kerrigan & GIRLS IN AMERICA (On the Outs) Lori Silverbush & Michael Skolnik

Prix de la Critique internationale

KEANE Lodge Kerrigan

Prix du Scénario

TRANSAMERICA Duncan Tucker

2006**LE JURY**

Nicole Garcia (Présidente), Maurice Barthélémy, Amira Casar, Emmanuelle Castro, Guillaume Canet, Julien Clerc, Antoine de Caunes, Philippe Djian, Marthe Keller

LE JURY DE LA RÉVÉLATION

Christophe Honoré (Président), Lou Doillon, Audrey Marnay, Olivier Py, Émilie Simon, Gilles Taurand

LE PALMARÈS**Grand Prix**

LITTLE MISS SUNSHINE Jonathan Dayton & Valerie Faris

Prix du Jury

HALF NELSON Ryan Fleck

Prix de la Révélation Cartier

HALF NELSON Ryan Fleck

Prix de la Critique internationale

SHERRY BABY Laurie Collyer

Prix du Scénario

SHERRY BABY Laurie Collyer

2007**LE JURY**

André Téchiné (Président), Odile Barski, Xavier Beauvois, Nicolas Cazalé, CharlÉlie Couture, Émilie Deleuze, Anouk Grinberg, Marie-France Pisier, Yasmina Reza

LE JURY DE LA RÉVÉLATION

Gaël Morel (Président), Clotilde Hesme, Olivia Magnani, Mélanie Thierry, Florian Zeller

LE PALMARÈS**Grand Prix**

THE DEAD GIRL Karen Moncrieff

Prix du Jury

NEVER FOREVER Gina Kim

Prix de la Révélation Cartier

ROCKET SCIENCE Jeffrey Blitz

Prix de la Critique internationale

GRACE IS GONE James C. Strouse

2008

LE JURY

Carole Bouquet (Présidente), Édouard Baer, François Damiens, Ronit Elkabetz, Diane Fleri, Pierre Jolivet, Cédric Kahn, Cristian Mungiu, Leonor Silveira, Dean Tavoularis

LE JURY DE LA RÉVÉLATION

Zoe Cassavetes (Présidente), Diastème, Léa Drucker, Jalil Lespert, Ara Starck

LE PALMARÈS

Grand Prix

THE VISITOR Tom McCarthy

Prix du Jury

BALLAST Lance Hammer

Prix de la Révélation Cartier

BALLAST Lance Hammer

Prix de la Critique internationale

GARDENS OF THE NIGHT Damian Harris

2009

LE JURY

Jean-Pierre Jeunet (Président), Hiam Abbass, Dany Boon, Jean-Loup Dabadie, Émilie Dequenne, Deborah François, Sandrine Kiberlain, Patrice Leconte, Géraldine Pailhas, Bruno Podalydès

LE JURY DE LA RÉVÉLATION

Maiwenn (Présidente), Romane Bohringer, Nicolas Fargues, Aïssa Maïga, Louise Monot, Raphaël

LE PALMARÈS

Grand Prix

THE MESSENGER Oren Moverman

Prix du Jury (ex-aequo)

PRECIOUS Lee Daniels & SIN NOMBRE Cary Joji Fukunaga

Prix de la Révélation Cartier

HUMPDAY Lynn Shelton

Prix de la Critique internationale

THE MESSENGER Oren Moverman

2010

LE JURY

Emmanuelle Béart (Présidente), Jeanne Balibar, Lucas Belvaux, Faouzi Bensaïdi, Christine Citti, Fabrice du Welz, Nilda Fernandez, Tony Gatlif, Denis Lavant, Abderrahmane Sissako

LE JURY DE LA RÉVÉLATION

Manuel Pradal (Président), Jonathan Lambert, Emma Luchini, Roxane Mesquida, Sébastien Thiery

LE PALMARÈS

Grand Prix

MOTHER AND CHILD Rodrigo García

Prix du Jury (ex-aequo)

WINTER'S BONE Debra Granik

THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER David Robert Mitchell

Prix de la Révélation Cartier

JEWISH CONNECTION (Holy Rollers) Kevin Asch

Prix de la Critique internationale

BURIED Rodrigo Cortés

2011

LE JURY

Olivier Assayas (Président), Nathalie Baye, Claire Denis, Nicolas Godin, Chiara Mastroianni, Angelin Preljocaj, Jean Rolin, Bruno Todeschini

LE JURY DE LA RÉVÉLATION

Samuel Benchetrit (Président), Leila Hatami, Sabrina Ouazani, Élisabeth Sednaoui, Benjamin Siksou

LE PALMARÈS

Grand Prix

TAKE SHELTER Jeff Nichols

Prix du Jury

THE DYNAMITER Matthew Gordon

Prix de la Révélation Cartier

DETACHMENT Tony Kaye

Prix de la Critique internationale

DETACHMENT Tony Kaye

2012

LE JURY

Sandrine Bonnaire (Présidente), Sami Bouajila, Clotilde Courau, Philippe Decouflé, Anaïs Demoustier, Christophe Honoré, Joann Sfar, Florent-Emilio Siri, Alice Taglioni

LE JURY DE LA RÉVÉLATION

Frédéric Beigbeder (Président), Astrid Bergès-Frisbey, Mélanie Bernier, Ana Girardot, Félix Moati

LE PALMARÈS

Grand Prix

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE (Beasts of the Southern Wild) Benh Zeitlin

Prix du Jury

UNA NOCHE Lucy Mulloy

Prix de la Révélation Cartier

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE (Beasts of the Southern Wild) Benh Zeitlin

Prix de la Critique internationale

THE WE AND THE I Michel Gondry

2013

LE JURY

Vincent Lindon (Président), Lou Doillon, Jean Echenoz, Hélène Fillières, Xavier Giannoli, Famke Janssen, Pierre Lescure, Bruno Nuytten, Rebecca Zlotowski

LE JURY DE LA RÉVÉLATION

Valérie Donzelli (Présidente), Laurence Arné, Vincent Lacoste, Géraldine Maillet, Woodkid

LE PALMARÈS

Grand Prix

NIGHT MOVES Kelly Reichardt

Prix du Jury (ex-aequo)

ALL IS LOST J.C. Chandor & STAND CLEAR OF THE CLOSING DOORS Sam Fleischner

Prix de la Révélation Cartier

FRUITVALE STATION Ryan Coogler

Prix de la Critique internationale

THE RETRIEVAL Chris Eska

Prix du Public de la Ville de Deauville

FRUITVALE STATION Ryan Coogler

2014

LE JURY

Costa-Gavras (Président), Jean-Pierre Jeunet, Claude Lelouch, Pierre Lescure, Vincent Lindon, Marie-Claude Pietragalla, André Téchiné

LE JURY DE LA RÉVÉLATION | Audrey Dana (Présidente), Anne Berest, Lola Bessis, Christine and the Queens, Freddie Highmore, Clémence Poésy

LE PALMARÈS

Grand Prix

WHIPLASH Damien Chazelle

Prix du Jury

THE GOOD LIE Philippe Falardeau

Prix du 40e Anniversaire/40th Anniversary Award

THINGS PEOPLE DO Saar Klein

Prix de la Révélation Cartier

A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT Ana Lily Amirpour

Prix de la Critique internationale

IT FOLLOWS David Robert Mitchell

Prix du Public de la Ville de Deauville

WHIPLASH Damien Chazelle

COMPÉTITION ★

THE COMPETITION

99 HOMES de Ramin Bahrani

6^e film



© 2014 99 Homes Productions

Un homme, dont la maison vient d'être saisie par sa banque, se retrouve à devoir travailler avec le promoteur immobilier véreux qui est responsable de son malheur.

A man who faces foreclosure ends up working with the greedy real estate broker who is the source of his frustration.

INTERPRÉTATION | CAST

Andrew Garfield (Dennis Nash), Michael Shannon (Rick Carver), Laura Dern (Lynn Nash), Noah Lomax (Connor Nash), Tim Guinee (Frank Green)

CONTACT

DISTRIBUTION

Wild Bunch: distribution@wildbunch.eu www.wildbunch-distribution.com

PRESSE | PRESS

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

Alexis Delage-Toriel: adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr



© DR

Ray Longway, un adolescent lunatique, devient malgré lui le sujet principal des négociations houleuses entre ses deux parents dans la procédure de divorce qui les oppose. En obtenant la garde de son fils, sa mère, une actrice qui tente désespérément de percer à Hollywood, tient aussi à conserver le train de vie confortable qui était le sien depuis son mariage. La famille décide d'engager une baby-sitter qui va rapidement réussir à combler les manques affectifs de chacun...

Ray Longway, a moody teenager, is a pawn in his parents' bitter divorce. His mother, a struggling actress who married rich, has grown accustomed to their cushy L.A. lifestyle, which is now threatened and depends solely on Ray's custody decision. The family hires a babysitter who quickly fills the voids in everyone's lives...

INTERPRÉTATION | CAST

Max Burkholder (Ray Longway), Daniele Watts (Anjelika Dey), Valerie Azlynn (Hailey Longway), Amy Landecker (Janine), Lesley Ann Warren (Grace), Kitty Pryde (Sadie), Robin Thomas Grossman (Neal Longway)

CONTACT

PRODUCTION

Totally Standard

Email : luciusbaybak@gmail.com

LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRIS de Chloé Zhao

SONGS MY BROTHERS TAUGHT ME 1er film



© DR

Johnny vient de terminer ses études. Lui et sa petite amie s'apprêtent à quitter la réserve indienne de Pine Ridge pour chercher du travail à Los Angeles. La disparition soudaine du père de Johnny vient bousculer ses projets. Il hésite également à laisser derrière lui Jashaun, sa petite sœur de treize ans dont il est particulièrement proche. C'est tout simplement son avenir que Johnny doit maintenant reconsidérer...

Johnny has just finished high school and is fixing to leave with his girlfriend the Pine Ridge Indian Reservation to seek a job in Los Angeles. But the unexpected death of his father complicates things. Reluctant to leave behind his thirteen-year-old sister Jashaun with whom he shares a special bond, Johnny must rethink his future...

INTERPRÉTATION | CAST

John Reddy (Johnny), Jashaun St. John (Jashaun), Taysha Fuller (Aurelia), Eleonore Hendricks (Angie), Travis Lone Hill (Travis), Cat Clifford (Cat), Irene Bedard (Lisa)

CONTACT

DISTRIBUTION

Diaphana Distribution: diaphana@diaphana.fr

www.diaphana.fr

PRESSE | PRESS

Michel Burstein: bossanovapr@free.fr



© DR

Au fin fond des États-Unis, le shérif véreux d'une toute petite ville se lance à la poursuite des deux enfants de dix ans qui lui ont volé sa voiture...

A shady small town sheriff sets out to find the two kids who have taken his car on a joy ride...

CONTACT

DISTRIBUTION

The Jokers Films

Email: mchiche@thejokersfilms.com

www.thejokersfilms.com

PRESSE | PRESS

Marie Queysanne: marie@marie-q.fr



© DR

Mia Roarke, une actrice qui connut jadis son heure de gloire, lutte pour garder raison et dignité dans le monde cruel qu'est devenu Hollywood. À quarante ans, elle tente de revenir sous les feux de la rampe, de retrouver un rôle, un vrai... Mais la route s'avère longue et difficile. Une opportunité semble se présenter à la suite d'une rencontre tout à la fois étrange et humiliante. Jusqu'où alors Mia sera-t-elle prête à aller?

A once-well-known actress, Mia Roarke, struggles to maintain her sanity and dignity in the obstacle course known as Hollywood. At forty, she already had her moment of fame and now struggles to get back to where she once was. Or anywhere... A strange and humiliating turn of events gives her the chance to come back into the spotlight. But what will it cost her?

INTERPRÉTATION | CAST

Alexia Landeau (Mia Roarke), Eddie Izzard (Dag), Melanie Griffith (Kathy), Bellamy Young (Rebecca), Vincent Kartheiser (Tark), Alessandro Nivola (Liam), Brooke Smith (Annabel)

CONTACT

PRODUCTION

Army of Women: kateroughan@gmail.com



© DR

À sa sortie de prison, Kermit retourne s'installer sur un terrain de *mobile-homes* tels qu'on en trouve dans le sud profond des États-Unis. Décidé à recommencer une nouvelle vie, il tombe amoureux de sa jolie voisine, Rachel, et lui fait la promesse de trouver rapidement de l'argent pour aider sa mère malade. Son passé de jeune homme violent et de criminel ne tarde alors pas à le rattraper...

A dangerous young man, Kermit, is released from jail into the trailer parks of the Deep South. Determined to leave his old life behind, he falls for the pretty girl next door, Rachel. As she is desperate to make some quick cash to help her mother, Kermit promises to help her and soon finds himself falling back into his old life of crime...

INTERPRÉTATION | CAST

Chris Zylka (Kermit), Riley Keough (Rachel), Faith Hill (Arletta), Steve Earle (l'oncle/Uncle Randy), RJ Mitte (CJ), Brad Carter (Larry Pretty)

CONTACT

PRODUCTION

DeerJen: deerjen@mac.com



© DR

Malcom fait tout pour survivre dans un quartier chaud de Los Angeles, jonglant entre inscriptions et entretiens divers pour entrer à l'université. Une invitation à une soirée *underground* va l'entraîner dans une aventure qui pourrait bien le faire passer du statut de *geek* à celui de mec cool ou de *dope*, pour réussir au final à devenir enfin lui-même.

Malcolm is carefully surviving in a tough neighborhood in Los Angeles while juggling between college applications and academic interviews. A chance invitation to an underground party leads him into an adventure that could allow him to go from being a geek, to being dope and to ultimately being himself.

INTERPRÉTATION | CAST

Shameik Moore (Malcolm), Tony Revolori (Jib), Kiersey Clemons (Diggy), Blake Anderson (Will), Zoë Kravitz (Nakia), Chanel Iman (Lily), A\$ap Rocky (Dom), Kimberly Elise (Lisa), Keith 'Lakeith' Stanfield (Bug), Quincy Brown (Jaleel)

CONTACT**DISTRIBUTION**

Happiness Distribution: info@happinessdistribution.com
www.happinessdistribution.com

PRESSE | PRESS

François Guerrar: contact@guerrarandco.fr



© DR

Afin de célébrer leur treizième anniversaire de mariage, Dan et Joyce décident d'aller dîner en ville en laissant leurs trois enfants à la maison. Comme la baby-sitter qui les garde habituellement se désiste au dernier moment, les Thompson font appel à une autre jeune fille, Anna, pour la remplacer. Tout au long de la soirée, les enfants vont s'apercevoir qu'Anna n'est pas exactement celle qu'elle prétend être...

On the eve of their thirteenth wedding anniversary, Dan and Joyce head into the city to celebrate, leaving their three children at home. However, when their usual babysitter has to cancel at the last minute, the Thompsons call upon a new girl, Anna. As the night creeps along, the kids slowly realize that Anna is not exactly who she claims to be...

INTERPRÉTATION | CAST

Sarah Bolger (Emelie), Joshua Rush (Jacob), Carly Adams (Sally), Thomas Bair (Christopher), Susan Pourfar (Joyce), Chris Beetem (Dan), Randi Langdon (Anna)

CONTACT**VENTES INTERNATIONALES | WORLD SALES**

6 Sales: festivals@6sales.es

www.6sales.es



© Scott Patrick Green / Broad Green Pictures

Au terme d'une tournée désastreuse, le groupe de punk rock The Ain't Rights accepte au pied levé de donner un dernier concert au fin fond de l'Oregon... pour finalement se retrouver à la merci d'un gang de skinheads particulièrement violents. Alors qu'ils retournent *backstage* après leur set, les membres du groupe tombent sur un cadavre encore chaud et deviennent alors la cible du patron du club et de ses sbires, plus que jamais déterminés à éliminer tout témoin gênant...

Down-on-their-luck punk rockers The Ain't Rights agree to a last-minute gig in a backwoods Oregon roadhouse only to find themselves caught in the crosshairs of a violent white-supremacist gang. After finishing their set in the no-name skinhead club, the band members stumble upon a grisly murder scene and are targeted by a ruthless club owner and his henchmen, determined to eliminate all witnesses...

INTERPRÉTATION | CAST

Anton Yelchin (Pat), Imogen Poots (Amber), Alia Shawkat (Sam), Joe Cole (Reece), Callum Turner (Tiger), Mark Webber (Daniel), Eric Edelstein (Big Justin), Macon Blair (Gabe), Kai Lennox (Clark), Patrick Stewart (Darcy)

CONTACT

VENTES INTERNATIONALES | WORLD SALES

WestEnd Films: info@westendfilms.com www.westendfilms.com



© DR

Laney Brooks est une femme séduisante et intelligente qui s'occupe avec dévouement de ses deux adorables enfants. Elle est mariée à l'homme idéal, qui joue au basket avec eux devant leur maison parfaitement entretenue d'une banlieue résidentielle. Elle possède la belle voiture de sport qui lui permet de conduire ses enfants à leurs nombreuses activités extrascolaires... Mais, derrière ce bonheur de façade, elle cache tant bien que mal sa dépression et ses désillusions qui l'entraînent vers des territoires secrets peu avouables. Et Laney peut aller jusqu'à se mettre en danger pour lutter contre ses démons intérieurs, éviter que sa vie de famille ne vole en éclats et continuer à protéger les siens...

Laney Brooks is an attractive, intelligent suburban wife and devoted mother of two adorable children. She has the perfect husband who plays basketball with the kids in the driveway, a pristine house, and a shiny SUV for carting the children to their next activity. However, just beneath the façade, lie depression and disillusionment that send her careening into a secret world of reckless compulsion. Only very real danger will force her to face the painful root of her destructiveness and its crumbling effect on those she loves...

INTERPRÉTATION | CAST

Sarah Silverman (Laney Brooks), Josh Charles (Bruce Brooks), Thomas Sadoski (Donny), Mia Barron (Susan), Terry Kinney (Dr. Page), Clark Jackson (Mr. Odesky), Chris Sarandon (Roger)

CONTACT

VENTES INTERNATIONALES | *WORLD SALES*

Visit Films: info@visitfilms.com

www.visitfilms.com



© DR

Âgé d'une vingtaine d'années, James White mène une vie dissolue à New York, le jour comme la nuit. Lorsque sa mère tombe gravement malade, il doit accepter d'affronter la réalité et trouver l'énergie nécessaire pour faire face aux nouvelles responsabilités qui sont désormais les siennes.

James White is a troubled twentysomething trying to stay afloat in a frenzied New York City. As he retreats further into a hedonic lifestyle, his mother's battle with a serious illness faces a series of setbacks that forces James to assume more responsibility. With the pressure on him mounting, he must find new reserves of strength to avoid imploding completely.

INTERPRÉTATION | CAST

Christopher Abbott (James White), Cynthia Nixon (Gail White), Scott Mescudi (Nick), Ron Livingston (Ben), Mackenzie Leigh (Jayne), David Call (Elliot), Jeanette Dilone (Irene), David Harris (Joe)

CONTACT

DISTRIBUTION

Diaphana Distribution: diaphana@diaphana.fr
www.diaphana.fr

PRESSE | PRESS

Matthieu Rey: matthieu-rey@moonfleet.fr



© DR

Après plusieurs années d'absence, Krisha passe la période des fêtes dans sa famille. Elle profite de ce moment pour tenter de réparer, avec les siens, les erreurs du passé, aider à cuisiner la dinde de Thanksgiving et prouver à chacun qu'elle a changé. En mieux... Krisha, dans ses délires, entraîne alors ses proches dans des vacances qu'ils ne sont pas prêts d'oublier...

After years of absence, Krisha reunites with her family for a holiday gathering. She sees it as an opportunity to fix her past mistakes, cook the Thanksgiving family turkey, and prove to her loved ones that she has changed for the better. But Krisha's delirium takes her family on a dizzying holiday that no one will ever forget...

INTERPRÉTATION | CAST

Krisha Fairchild (Krisha), Robyn Fairchild (Robyn), Bill Wise (Doyle), Chris Doubek (Dr. Becker), Olivia Grace Applegate (Olivia), Alex Dobrenko (Alex), Chase Joliet (Chase), Trey Edward Shults (Trey)

CONTACT

VENTES INTERNATIONALES | WORLD SALES

Visit Films: info@visitfilms.com

www.visitfilms.com



© DR

Emma Rouault, fraîchement sortie du couvent, épouse Charles Bovary, un médecin de campagne qui se réjouit d'avoir trouvé en elle la compagne parfaite. Emma occupe ses journées à aménager sa nouvelle demeure, dessine, joue du piano et reçoit avec élégance ses invités. Cette vie monochrome auprès d'un époux dénué de tout raffinement est bien loin des fastes et de la passion auxquels pourtant elle aspire. La monotonie de son existence va être rompue par ses rencontres avec le marquis d'Andervilliers, le jeune clerc de notaire Léon, et Monsieur Lheureux, un habile commerçant.

Fresh from the convent, Emma Rouault marries Charles Bovary, a simple, country doctor, happy in the certainty that he has found the perfect wife. Emma spends her days decorating her new home, drawing, playing piano and receiving guests in elegant fashion. However, this mundane life with an unsophisticated man is a far cry from the one of luxury and passion to which she aspires. Soon, her encounters with the Marquis of Andervilliers, the young law student Léon, and Mister Lheureux, a crafty merchant, break up the monotony of her existence.

INTERPRÉTATION | CAST

Mia Wasikowska (Emma Bovary), Henry Lloyd-Hughes (Charles Bovary), Ezra Miller (Léon), Paul Giamatti (Monsieur Homais), Rhys Ifans (Monsieur Lheureux), Logan Marshall-Green (le marquis d'Andervilliers), Laura Carmichael (Henriette), Luke Tittensor (Hippolyte), Morfydd Clark (Camille)

CONTACT

DISTRIBUTION

Jour2Fête: contact@jour2fete.com

www.jour2fete.com

PRESSE | *PRESS*

Matthieu Rey: matthieu-rey@moonfleet.fr



© DR

Vingt-quatre heures dans la vie d'une drôle de Cendrillon, qui traverse la Cité des anges à la recherche de sa rivale.

A working girl tears through Tinseltown on Christmas Eve searching for the pimp who broke her heart.

INTERPRÉTATION | CAST

Kitana Kiki Rodriguez (Sin-Dee Rella), Mya Taylor (Alexandra), James Ransone (Chester), Karren Karagulian (Razmik), Mickey O'Hagan (Dinah)

CONTACT

DISTRIBUTION

ARP Sélection: evicente@arpselection.eu

www.arpselection.com

PRESSE | PRESS

Matthieu Rey: matthieu-rey@moonfleet.fr

LE JURY ★

THE JURY

BENOIT JACQUOT

Président du Jury

Réalisateur, scénariste & metteur en scène | *Director, screenwriter & stage director*



© Festival de Locarno / Daulte

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

Réalisateur | *Director*

2015 JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (Diary of a Chambermaid)*

2013 TROIS CŒURS (Three Hearts)*

2011 LES ADIEUX À LA REINE (Farewell, My Queen) * – Prix Louis-Delluc 2012

2010 LES FAUX-MONNAYEURS – TV

WERTHER – TV

2009 AU FOND DES BOIS (Deep in the Woods) *

2008 VILLA AMALIA */**

2006 GASPARD LE BANDIT – TV

2005 L'INTOUCHABLE (The Intouchable) */**

- 2004 **À TOUT DE SUITE (Right Now) ***
PRINCESSE MARIE – TV
- 2002 **ADOLPHE ***
- 2001 **TOSCA**
- 2000 **SADE**
- 1999 **LA FAUSSE SUIVANTE (The False Servant)**
PAS DE SCANDALE (Keep it Quiet) *
- 1998 **L'ÉCOLE DE LA CHAIR (The School of Flesh)**
PAR CŒUR doc
- 1997 **LE SEPTIÈME CIEL (Seventh Heaven) ***
- 1995 **LA FILLE SEULE (A Single Girl) ***
LA PLACE ROYALE – TV
LA VIE DE MARIANNE – TV
- 1990 **LA DÉSENCHANTÉE (The Disenchanted) ***
- 1988 **ELVIRE-JOUVET 40 – TV**
LA BÊTE DANS LA JUNGLE – TV
- 1987 **LES MENDIANTS (The Beggars) ***
- 1985 **CORPS ET BIENS (Lost With All Hands) ***
- 1981 **LES AILES DE LA COLOMBE (The Wings of the Dove) ***
- 1977 **LES ENFANTS DU PLACARD (Closet Children) ***
- 1975 **L'ASSASSIN MUSICIEN (The Musician Killer) ***

Scénariste | *Screenwriter*

- 1979 **RETOUR À LA BIEN-AIMÉE (Return to the Beloved)** Jean-François Adam
- 1987 **BUISSON ARDENT** Laurent Perrin

Metteur en scène | *Stage director*

2004, 2010 & 2011

WERTHER – opéra de Jules Massenet

2014 LA TRAVIATA – opéra de Giuseppe Verdi

* également scénariste/*also screenwriter*

** également producteur/*also producer*

PASCAL BONITZER

Réalisateur, scénariste, comédien & écrivain | *Director, screenwriter, actor & writer*



© Guy Ferrandis

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

Réalisateur & scénariste | Director & screenwriter

- 2015 TOUT DE SUITE MAINTENANT
- 2012 CHERCHEZ HORTENSE (Looking for Hortense)
- 2008 LES ENVOUTÉS
- 2008 LE GRAND ALIBI (The Great Alibi)
- 2006 JE PENSE À VOUS (Made in Paris)
- 2003 PETITES COUPURES (Small Cuts)
- 1999 RIEN SUR ROBERT (Nothing About Robert)
- 1996 ENCORE (More) – Prix Jean-Vigo 1996

Scénariste | *Screenwriter*

- 2015 VALENTIN VALENTIN Pascal Thomas
- 2014 GEMMA BOVERY Anne Fontaine
- 2013 LE VOYAGE EN PYJAMA Pascal Thomas & Nathalie Lafaurie
- 2013 LE SECRET DE RODIN Pascal Kané
- 2011 JOUVET André Téchiné
- 2010 DOUCE FRANCE Raoul Peck
- 2008 36 VUES DU PIC SAINT-LOUP (Around a Small Mountain) Jacques Rivette

2004 NE TOUCHEZ PAS LA HACHE (The Duchess of Langeais) Jacques Rivette
2004 LES TEMPS QUI CHANGENT (Changing Times) André Téchiné
2003 LE PRIX DU DÉsir (Strange Crime – Sotto falso nome) Roberto Andò
2003 LA GRANDE VIE Emmanuel Salinger
2001 COMME UN AVION (Like an Airplane) Marie-France Pisier
2000 VA SAVOIR (Who Knows?) Jacques Rivette
2000 L' HOMME DES FOULES (Man of the Crowds) John Lvoff
1997 GÉNÉALOGIE D'UN CRIME (Genealogies of a Crime) Raoul Ruiz
1996 LES VOLEURS (Thieves) André Téchiné
1995 TROIS VIES ET UNE SEULE MORT (Three Lives and Only One Death) Raoul Ruiz
1994 HAUT BAS FRAGILE (Up, Down, Fragile) Jacques Rivette
1993 LUMUMBA Raoul Peck
1992-1993 JEANNE LA PUCELLE (Joan the Maid) Jacques Rivette
1992 MA SAISON PRÉFÉRÉE (My Favourite Season) André Téchiné
1992 EMMA ZUNZ Benoit Jacquot – TV
1992 COUPLES ET AMANTS John Lvoff
1990 LA BELLE NOISEUSE Jacques Rivette
1988 LA BANDE DES QUATRE (Gang of Four) Jacques Rivette
1987 LES INNOCENTS André Téchiné
1987 LES BOIS NOIRS Jacques Deray
1985 LE LIEU DU CRIME (Scene of the Crime) André Téchiné
1984 HURLEVENT (Wuthering Heights) Jacques Rivette
1983 L'AMOUR PAR TERRE (Love on the Ground) Jacques Rivette
1982 TRICHEURS Barbet Schroeder
1980 LIBERTY BELLE Pascal Kané
1977 LES SŒURS BRONTË (The Bronte Sisters) André Téchiné

Comédien | *Actor*

1978 LA VOCATION SUSPENDUE (The Suspended Vocation) Raoul Ruiz
1992 LA CHASSE AUX PAILLONS (Chasing Butterflies) Otar Iosseliani
1995 LE FILS DE GASCOGNE (The Son of Gasconne) Pascal Aubier
2001 BETTY FISCHER ET AUTRES HISTOIRES (Betty Fischer and Other Stories) Claude Miller
2007 LA CLEF (The Key) Guillaume Nicloux

Écrivain | *Writer*

1976 LE REGARD ET LA VOIX (essai, 10/18)
1980 LE CHAMP AVEUGLE (essai, Gallimard & Cahiers du cinéma)
1985 DECADRAGES (essai, Cahiers du cinéma)
1990 EXERCICE DU SCENARIO (essai en collaboration avec Jean-Claude Carrière, La Fémis)
2003 À L'OMBRE DE MOI-MEME (entretien avec Catherine Deneuve, Stock)

LOUISE BOURGOIN

Comédienne | *Actress*



© Thomas Lavelle

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

- 2015** LES CHEVALIERS BLANCS Joachim Lafosse
LA FIN DE LA NUIT LUCAS BELVAUX – TV
JE SUIS UN SOLDAT (I AM A SOLDIER) Laurent Larivière
MOJAVE William Monahan
- 2014** DUO D’ESCROCS (THE LOVE PUNCH) Joël Hopkins
UN BEAU DIMANCHE (GOING AWAY) Nicole Garcia
- 2013** TIREZ LA LANGUE MADEMOISELLE ! (MISS AND THE DOCTORS) Axelle Ropert
LA RELIGIEUSE (THE NUN) Guillaume Nicloux
- 2012** L’AMOUR DURE TROIS ANS Frédéric Beigbeder
- 2011** UN HEUREUX ÉVÉNEMENT (A HAPPY EVENT) Rémi Bezançon
- 2010** SWEET VALENTINE Emma Luchini
LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D’ADÈLE BLANC-SEC (THE EXTRAORDINARY
ADVENTURES OF ADELE BLANC-SEC) Luc Besson
L’AUTRE MONDE (BLACK HEAVEN) Gilles Marchand
BLANC COMME NEIGE (WHITE AS SNOW) Christophe Blanc
- 2009** LE PETIT NICOLAS (LITTLE NICHOLAS) Laurent Tirard
- 2008** LA FILLE DE MONACO (THE GIRL FROM MONACO) Anne Fontaine
- 2002** LES FEMMES OU LES ENFANTS D’ABORD (WOMEN OR CHILDREN FIRST) Manuel Poirier

LOUIS-DO DE LENCQUESAING

Comédien, réalisateur & metteur en scène | *Actor, director & stage director*



© Philippe Quaisse/Pasco

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

Comédien | *Actor*

- 2015 **MARSEILLE** Kad Merad
- 2015 **JE VOUS SOUHAITE D'ÊTRE FOLLEMENT AIMÉE** Ounie Lecomte
- 2015 **ORAGE (A STORMY SUMMER NIGHT)** Fabrice Camoin
- 2015 **FRANCOFONIA** Aleksandr Sokurov
- 2015 **BLIND SUN** Joyce A. Nashawati
- 2014 **VALENTIN VALENTIN** Pascal Thomas
- 2014 **TAJ MAHAL** Nicolas Saada
- 2014 **L'ANTIQUAIRE (THE ART DEALER)** François Margolin
- 2013 **LA RANÇON DE LA GLOIRE (THE PRICE OF FAME)** Xavier Beauvois
- 2013 **DES LENDEMAINS QUI CHANTENT** Nicolas Castro
- 2013 **BON RÉTABLISSEMENT ! (GET WELL SOON)** Jean Becker
- 2013 **20 ANS D'ÉCART (IT BOY)** David Moreau
- 2012 **SUPERSTAR** Xavier Giannoli
- 2012 **PARIS-MANHATTAN** Sophie Lellouche
- 2012 **LES COQUILLETES** Sophie Letourneur
- 2012 **ELLES** Malgorzata Szumowska
- 2011 **JEANNE CAPTIVE (THE SILENCE OF JOAN)** Philippe Ramos
- 2011 **UN HEUREUX ÉVÉNEMENT (A HAPPY EVENT)** Rémi Bezançon

2011 POLISSE (POLISS) Maiwenn
2011 L'ART D'AIMER (THE ART OF LOVE) Emmanuel Mouret
2011 L'APOLLONIDE – SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE (HOUSE OF TOLERANCE) Bertrand Bonello
2010 MY LITTLE PRINCESS EVA IONESCO
2009 LE MARIAGE À TROIS (THE THREE-WAY WEDDING) Jacques Doillon
2009 LE PÈRE DE MES ENFANTS (FATHER OF MY CHILDREN) Mia Hansen-Løve
2008 LA FEMME INVISIBLE (THE INVISIBLE WOMAN) Agathe Teyssier
2008 À L'EST DE MOI (EAST OF ME) Bojena Horackova
2007 MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS (A DAY AT THE MUSEUM) Jean-Michel Ribes
2006 L'INTOUCHABLE (THE UNTOUCHABLE) Benoit Jacquot
2006 GASPARD LE BANDIT Benoit Jacquot
2005 UN COUPLE PARFAIT (A PERFECT COUPLE) Nobuhiro Suwa
2005 LES INVISIBLES Thierry Jousse
2005 LA JUNGLE Matthieu Delaporte
2005 CACHÉ (HIDDEN) Michael Haneke
2004 AU SUIVANT ! Jeanne Biras
2003 PETITES COUPURES (SMALL CUTS) Pascal Bonitzer
2003 L'EMPREINTE David Mathieu-Mahias – moyen métrage/middle-length
2002 LES CORPS IMPATIENTS (EAGER BODIES) Xavier Giannoli
2001 UNE AFFAIRE PRIVÉE (A PRIVATE AFFAIR) Guillaume Nicloux
2001 LE LOUP DE LA CÔTE OUEST (THE WOLF OF THE WEST COAST) Hugo Santiago
2001 LA VIE PROMISE (THE PROMISED LIFE) Olivier Dahan
2000 LES DESTINÉES SENTIMENTALES Olivier Assayas
1999 LES INFORTUNES DE LA BEAUTÉ John Lvoff
1998 À VENDRE (FOR SALE) Laetitia Masson
1997 ALISSA Didier Goldschmidt
1996 ENCORE (MORE) Pascal Bonitzer
1995 AINSI SOIENT-ELLES Lisa Azuelos & Patrick Alessandrin
1993 HÉLAS POUR MOI (ALAS FOR ME) Jean-Luc Godard
1992 MENSONGE (THE LIE) François Margolin
1992 LA SENTINELLE (THE SENTINEL) Arnaud Desplechin
1991 MADAME BOVARY Claude Chabrol
1991 LA VIE DES MORTS (LIFE OF THE DEAD) Arnaud Desplechin

Réalisateur | Director

2012 AU GALOP (IN A RUSH) */***

2009 MÊME PAS EN RÊVE (DON'T EVEN THINK OF IT) – Court métrage/Short *//*****

2003 PREMIÈRE SÉANCE (FIRST SESSION) – Court métrage/Short *

1998 MÉCRÉANT (DISBELIEVER) – Court métrage/Short */***

* également scénariste/also screenwriter

** également producteur/also producer

*** également comédien/also actor

MARC DUGAIN

Écrivain, scénariste & réalisateur | *Writer, screenwriter, director*



© Catherine Hélié / Gallimard

Écrivain | *Writer*

- 2015 **QUINQUENNAT** (trilogie de L'Emprise II, collection Blanche, Gallimard)
- 2015 **LES VITAMINES DU SOLEIL** (collection Folio, Gallimard)
- 2014 **L'EMPRISE** (collection Blanche, Gallimard)
- 2012 **AVENUE DES GEANTS** (collection Blanche, Gallimard)
- 2010 **L'INSOMNIE DES ETOILES** (collection Blanche, Gallimard)
- 2010 **EN BAS, LES NUAGES** (collection Folio, Gallimard)
- 2007 **UNE EXECUTION ORDINAIRE** (collection Blanche, Gallimard)
- 2002 **HEUREUX COMME DIEU EN FRANCE** (collection Blanche, Gallimard)
- 2005 **LA MALEDICTION D'EDGAR** (collection Blanche, Gallimard) *
- 2000 **CAMPAGNE ANGLAISE**
- 1999 **LA CHAMBRE DES OFFICIERS** (Jean-Claude Lattès) – Prix des Libraires, Prix des Deux-Magots & Prix Roger-Nimier 1999

Scénariste | *Screenwriter*

- 2001 **LA CHAMBRE DES OFFICIERS (The Officer's Ward)** François Dupeyron

Réalisateur | *Director*

- 2010 **UN EXÉCUTION ORDINAIRE (An Ordinary Execution)** **
- 2011 **LA BONTÉ DES FEMMES (The Kindness of Women)** – TV **

2013 LA MALÉDICTION D'EDGAR (The Curse of Edgar) – TV **

* également adapté en bande dessinée (dessins de Didier Chardez, Casterman, 2007)

** également scénariste/also screenwriter

SOPHIE FILLIERES

Réalisatrice & scénariste | *Director & screenwriter*



© DR

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

Réalisatrice | *Director*

- 2013 ARRÊTE OU JE CONTINUE (If You Don't, I Will) *
- 2009 NON *
- 2006 NATHALIE MORETTI – Court métrage/Short *
- 2006 ANTOINE ET SIDONIE – Court métrage/Short *
- 2005 UN CHAT UN CHAT (Pardon my French) *
- 2004 GENTILLE *
- 2003 VIOL – TV
- 1999 AÏE (Ouch) *
- 1995 9 GARÇONS, 9 FILLES ET 1 CHIEN – doc
- 1993 GRANDE PETITE *
- 1991 DES FILLES ET DES CHIENS – Court métrage/Short, Prix Jean Vigo 1992 *

Scénariste | *Screenwriter*

- 2011 WEEK-ENDS Anne Villacèque
- 2011 LES OUVRIÈRES José Alcala
- 2011 E-LOVE Anne Villacèque – TV
- 2010 LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI Christine François
- 2009 OUF (Nuts) Yann Coridian
- 2010 DE BON MATIN (Early One Morning) Jean-Marc Moutout

2005 LA FEMME INVISIBLE... DANS LE MONDE RÉEL Anne Benhaïem
2003 UN HOMME, UN VRAI (A Man, a Real One) Arnaud Larrieu & Jean-Marie Larrieu
1998 LA NOUVELLE JULIE Pierre Beuchot
1996 SOMBRE Philippe Grandrieux
1996 CHANCE Pierre Hodgson
1992 OUBLIE-MOI Noémie Lvovsky
1992 EMMA ZUNZ Benoit Jacquot
1990 NORD Xavier Beauvois

* également scénariste | also screenwriter

MARIE GILLAIN

Comédienne | *Actress*



© Sylvie Malfray

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

- 2014 VALENTIN VALENTIN Pascal Thomas
- 2014 MIRAGE D'AMOUR EN FANFARE Hubert Toint
- 2013 LANDES (Under the Pines) François-Xavier Vives
- 2011 KUNG FU PANDA 2 Jennifer Yuh – voix, animation
- 2010 TOUTES NOS ENVIES (All Our Desires) Philippe Lioret
- 2009 COCO AVANT CHANEL (Coco Before Chanel) Anne Fontaine
- 2008 MAGIQUE ! Philippe Muyl
- 2008 LES FEMMES DE L'OMBRE (Female Agents) Jean-Paul Salomé
- 2008 LA TRÈS TRÈS GRANDE ENTREPRISE Pierre Jolivet
- 2007 PARS VITE ET REVIENS TARD (Have Mercy on Us All) Régis Wargnier
- 2007 MA VIE N'EST PAS UNE COMÉDIE ROMANTIQUE (It Had to Be You) Marc Gibaja
- 2007 LA CLEF (The Key) Guillaume Nicloux
- 2007 FRAGILE(S) Martin Valente
- 2005 L'ENFER (Hell) Danis Tanovic
- 2004 TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI (The Pleasure is All Mine) Isabelle Broué
- 2003 NI POUR NI CONTRE, BIEN AU CONTRAIRE (Not For or Against, Quite the Contrary)
Cédric Klapisch
- 2003 LAISSEZ-PASSER (Safe Conduct) Bertrand Tavernier

- 2001 BARNIE ET SES PETITES CONTRARIÉTÉS** Bruno Chiche
2001 ABSOLUMENT FABULEUX (Absolutely Fabulous) Gabriel Aghion
2000 UN AIR SI PUR Yves Angelo
2000 LAISSONS LUCIE FAIRE Emmanuel Mouret
1998 LE DÎNER (The Dinner) Ettore Scola
1998 LE DERNIER HAREM Ferzan Ozpetek
1997 LE BOSSU Philippe de Broca
1996 LES AFFINITÉS ÉLECTIVES Vittorio Taviani & Paolo Taviani
1995 L'APPÂT (The Bait) Bertrand Tavernier – Prix Romy-Schneider 1996
1994 MARIE Marian Handwerker
1991 MON PÈRE, CE HÉROS Gérard Lauzier

Théâtre

- 2014 LA VÉNUS À LA FOURRURE** David Ives – Molière 2015 de la Comédienne (dans un spectacle de théâtre privé)

JULIEN HIRSCH

Directeur de la photographie | *Director of photography*



© DR

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

- 1995 **DRANCY AVENIR** Arnaud des Pallières
- 1998 **IS DEAD** Arnaud des Pallières – TV
- 2000 **DISNEYLAND, MON VIEUX PAYS NATAL** Arnaud des Pallières – doc
- 2000 **AMOUR D'ENFANCE** Yves Caumon
- 2001 **MOTUS** Laurence Ferreira Barbosa – TV
- 2002 **NOVO** Jean-Pierre Limosin
- 2002 **ADIEU** Arnaud des Pallières
- 2002 **ZÉRO DÉFAUT** Pierre Schoeller
- 2003 **NOTRE MUSIQUE** Jean-Luc Godard
- 2003 **ORDO** Laurence Ferreira Barbosa
- 2004 **SOMEWHERE IN BETWEEN** Pierre Coulibeuf
- 2004 **LES TEMPS QUI CHANGENT (Changing Times)** André Téchiné
- 2005 **LADY CHATTERLEY** Pascale Ferran – César 2007 de la Meilleure Photographie/2007
César Award for Best Photography
- 2006 **LES TÉMOINS (The Witnesses)** André Téchiné
- 2006 **YOUNG YAKUZA** Jean-Pierre Limosin – doc
- 2007 **SOIS SAGE (Be Good)** Juliette Garcias
- 2007 **SOIT JE MEURS SOIT JE VAIS MIEUX (Dying or Feeling Better)** Laurence Ferreira Barbosa
- 2007 **VERSAILLES** Pierre Schoeller

2007 JE VEUX VOIR (I Want to See) Joana Hadjithomas & Khalil Joreige
2008 LA FILLE DU RER (The Girl on the Train) André Téchiné
2008 LIBERTÉ (Korkoro) Tony Gatlif
2009 CLEVELAND CONTRE WALL STREET (Cleveland vs. Wall Street) Stéphane Bron – doc
2009 AU FOND DES BOIS (Deep in the Woods) Benoit Jacquot
2010 LES YEUX DE SA MÈRE (His Mother's Eyes) Thierry Klifa
2010 IMPARDONNABLES (Unforgivable) André Téchiné
2011 L'EXERCICE DE L'ÉTAT (The Minister) Pierre Schoeller
2011 LA GUERRE DES BOUTONS (War of the Buttons) Yann Samuell
2012 LES ANONYMES Pierre Schoeller – TV
2012 BIRD PEOPLE Pascale Ferran
2013 L'HOMME QUE L'ON AIMAIT TROP (In the Name of my Daughter) André Téchiné
2013 TROIS CŒURS (Three Hearts) Benoit Jacquot
2014 EN ÉQUILIBRE Denis Dercourt
2015 QUAND ON A 17 ANS André Téchiné
2015 TOUT DE SUITE MAINTENANT Pascal Bonitzer

MARTHE KELLER

Comédienne & metteur en scène | *Actress & stage director*



© Lucian Hunziker

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

Comédienne | *Actress*

- 2015 MISÉRICORDE Fulvio Bernasconi
- 2015 L'ÉCONOMIE DU COUPLE Joachim Lafosse
- 2014 THE WITNESS Mitko Panov
- 2014 HOMO FABER (Trois Femmes) Richard Dindo
- 2014 AMNESIA Barbet Schroeder
- 2013 LA MARQUE DES ANGES (The Mark of the Angels – Miserere) Sylvain White
- 2011 LES GÉANTS (The Giants) Bouli Lanners
- 2011 AU GALOP (In a Rush) Louis-Do de Lencquesaing
- 2010 AU-DELÀ (Hereafter) Clint Eastwood
- 2007 CORTEX Nicolas Boukhrief
- 2007 CHRYSALIS Julien Leclercq
- 2007 BOUQUET FINAL Michel Delgado
- 2006 UV Gilles Paquet-Brenner
- 2005 FRAGILE Laurent Nègre
- 2004 ET LA NUIT CHANTE (Nightsongs – Die Nacht singt ihre Lieder) Romuald Karmakar
- 2003 L'ENFANT ET LE LOUP (Time of the Wolf) Rod Pridy
- 1999 LE DERRIÈRE Valérie Lemerrier
- 1998 L'ÉCOLE DE LA CHAIR (The School of Flesh) Benoit Jacquot

1997 ELLES (Women) Luis Galvão Teles
1996 K Alexandre Arcady
1995 PEREIRA PRÉTEND (According to Pereira – Sostiene Pereira) Roberto Faenza
1994 MON AMIE MAX Michel Brault
1992 MÉMOIRE TRAQUÉE (Lapse of Memory) Patrick Dewolf
1989 SEVEN MINUTES (Georg Elser) Klaus Maria Brandauer
1987 LES YEUX NOIRS (Dark Eyes – Oci ciornie) Nikita Mikhalkov
1985 ROUGE BAISER (Red Kiss) Véra Belmont
1984 FEMMES DE PERSONNE Christopher Frank
1981 L'HOMME DE PRAGUE (The Amateur) Charles Jarrott
1980 LA FORMULE (The Formula) John G. Avildsen
1978 FEDORA Billy Wilder
1977 BOBBY DEERFIELD Sydney Pollack
1977 BLACK SUNDAY John Frankenheimer
1976 MARATHON MAN John Schlesinger
1976 LE GUÊPIER (The Hornet's Nest) Roger Pigaut
1975 VERTIGES (Down the Ancient Stairs – Per le antiche scale) Mauro Bolognini
1974 TOUTE UNE VIE (And Now My Love) Claude Lelouch
1974 SEUL LE VENT CONNAÎT LA RÉPONSE (Only the Wind Knows the Answer – Die Antwort kennt nur der Wind) Alfred Vohrer
1973 LA RAISON DU PLUS FOU (The Right of the Madest) François Reichenbach
1973 LA CHUTE D'UN CORPS (Fall of a Body) Michel Polac
1972 LA DEMOISELLE D'AVIGNON – TV
1972 ELLE COURT, ELLE COURT LA BANLIEUE (The Suburbs Are Everywhere) Gérard Pirès
1971 UN CAVE (A Loser) Gilles Grangier
1971 LA VIEILLE FILLE (The Old Maid) Jean-Pierre Blanc
1970 LES CAPRICES DE MARIE (Give Her the Moon) Philippe de Broca
1966 MES FUNÉRAILLES À BERLIN (Funeral in Berlin) Guy Hamilton
1968 LE DIABLE PAR LA QUEUE (The Devil by the Tail) Philippe de Broca

Metteur en scène | *Stage director*

1999 LE DIALOGUE DES CARMÉLITES Francis Poulenc
2003 LUCIA DI LAMMERMOOR Gaetano Donizetti
2005 DON GIOVANNI W.A. Mozart

LE JURY DE LA RÉVÉLATION ★

THE REVELATION JURY

ZABOU BREITMAN

PRÉSIDENTE DU JURY DE LA RÉVÉLATION

Comédienne, réalisatrice, scénariste & metteur en scène |

Actress, director, screenwriter & stage director



© DR

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

Comédienne | *Actress*

2015 JE COMPTE SUR VOUS Pascal Elbé

2015 C'EST LE MÉTIER QUI RENTRE Diane Kurys

2015 BADEN BADEN Rachel Lang

2014 UN MARI POUR L'HIVER Nicolas Bary

2014 NOUS TROIS OU RIEN Kheiron

2014 NOS FUTURS Rémi Bezançon

2014 ENTRE AMIS Olivier Baroux

2013 DISCOUNT Louis-Julien Petit

2013 BELLE COMME LA FEMME D'UN AUTRE Catherine Castel

2013 24 JOURS, LA VÉRITÉ SUR L'AFFAIRE ILAN HALIMI (24 Days) Alexandre Arcady

2012 DES MORCEAUX DE MOI (Pieces of Me) Nolwenn Lemesle

2012 DE L'AUTRE COTÉ DU PÉRIPH (On the Other Side of the Tracks) David Charhon
2012 AMITIÉS SINCÈRES Stephan Archinard & François Prévôt-Leygonie
2011 L'EXERCICE DE L'ÉTAT (The Minister) Pierre Schoeller
2011 LE GRAND MÉCHANT LOUP Nicolas Charlet & Bruno Lavaine
2008 RIEN DE PERSONNEL (The Ordinary People) Mathias Gokalp
2008 LES INSOUMIS (Crossfire) Claude-Michel Rome
2008 LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE (The First Day of the Rest of Your Life) Rémi Bezançon
2004 LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR Bruno Podalydès
2003 NARCO (The Secret Adventures of Gustave Klope) Gilles Lellouche & Tristan Aurouet
2002 UN MONDE PRESQUE PAISIBLE (Almost Peaceful) Michel Deville
1999 MA PETITE ENTREPRISE (My Little Business) Pierre Jolivet
1999 DU BLEU JUSQU'EN AMÉRIQUE (Blue Away to America) Sarah Lévy
1998 LE DOUBLE DE MA MOITIÉ Yves Amoureux
1997 L'HOMME IDÉAL (The Ideal Man) Xavier Gélin
1997 ÇA RESTE ENTRE NOUS (Just Between Us) Martin Lamotte
1996 TENUE CORRECTE EXIGÉE (Proper Attire Required) Philippe Lioret
1992 LA CRISE Coline Serreau
1992 JUSTE AVANT L'ORAGE Bruno Herbulot
1992 CUISINE ET DÉPENDANCES Philippe Muyl
1992 588, RUE PARADIS Henri Verneuil
1991 UNE ÉPOQUE FORMIDABLE Gérard Jugnot
1991 LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DOCTEUR APFELGLUCK (The Professional Secrets of Dr. Apfelgluck) – collectif
1990 TOUJOURS SEULS Gérard Mordillat
1990 PROMOTION CANAPÉ Didier Kaminka
1990 LA BAULE-LES-PINS Diane Kurys
1988 MOITIÉ-MOITIÉ Paul Boujenah
1988 LES CIGOGNES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE Didier Kaminka
1988 LA TRAVESTIE Yves Boisset
1987 FUCKING FERNAND Gérard Mordillat
1987 DANDIN Roger Planchon
1986 LE COMPLEXE DU KANGOUROU (Make it Mine) Pierre Jolivet
1986 LE BEAUF Yves Amoureux
1985 UNE FEMME OU DEUX (A Woman or Two) Daniel Vigne
1985 ÉTATS D'ÂME Jacques Fansten
1985 BILLY ZE KICK Gérard Mordillat
1984 GWENDOLINE Just Jaeckin
1983 BANZAÏ Claude Zidi
1982 LA BOUM 2 Claude Pinoteau
1982 ELLE VOIT DES NAINS PARTOUT ! Jean-Claude Sussfeld

Réalisatrice | *Director*

2001 SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES (Beautiful Memories) */** – César 2003 de la Meilleure Première Œuvre de fiction/2003 César Award for Best Fiction First Film

2006 L'HOMME DE SA VIE (The Man of My Life) *

2009 JE L'AIMAIS (Someone I Loved) *

2010 NO ET MOI (No and Me) */**

Metteur en scène | *Stage director*

2004 L'HIVER SOUS LA TABLE Roland Topor – Molière 2004 du Metteur en scène

2009 DES GENS – d'après URGENCES & FAITS DIVERS Raymond Depardon, Molière 2009 de l'Adaptateur

* également scénariste/*also screenwriter*

** également comédienne/*also actress*

ALICE ISAAZ

Comédienne | *Actress*



© Éric Guillemain

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

- 2015 **ELLE** Paul Verhoeven
- 2015 **ROSALIE BLUM** Julien Rappeneau
- 2014 **UN MOMENT D'ÉGAREMENT (One Wild Moment)** Jean-François Richet
- 2014 **QUI DE NOUS DEUX** Benjamin Bouhana – court métrage/*short*
- 2014 **L'HÉRITIÈRE** – TV
- 2014 **EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAÎT (Darling Buds of May)** Christian Carion
- 2013 **NOTRE FAUST** Elsa Blayau & Chloé Larouchi – court métrage/*short*
- 2013 **LES YEUX JAUNES DES CROCODILES** Cécile Telerman
- 2013 **LA CRÈME DE LA CRÈME (Smart Ass)** Kim Chapiron
- 2013 **FISTON** Pascal Bourdiaux
- 2013 **30 SECONDES DE BONHEUR** Guillaume Renusson – court métrage/*short*
- 2012 **LA GUERRE DU ROYAL PALACE** – TV
- 2012 **LA CAGE DORÉE (The Gilded Cage)** Ruben Alvès
- 2012 **CLEAN** Benjamin Bouhana – court métrage/*short*
- 2010 **VICTOIRE BONNOT** – TV
- 2010 **JOSÉPHINE, ANGE GARDIEN** – TV
- 2008 **JEANNE** Jonathan Borgel – court métrage/*short*
- 2008 **LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE** – TV

RACHELLE LEFEVRE

Comédienne | *Actress*



© DR

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

2015 BACKCOUNTRY Robert Connolly

2014-2015

UNDER THE DOME – TV

2013 WHITE HOUSE DOWN Roland Emmerich

2013 UNDER THE DOME – TV

2013 THE LEGEND OF SARILA Nancy Florence Savard – animation

2013 HOMEFRONT Gary Fleder

2012 OMERTÀ Luc Dionne

2012 APPLEBAUM – TV

2011 THE POOL BOYS James B. Rogers

2011 THE CALLER Matthew Parkhill

2011 OFF THE MAP – TV

2011 A GIFTED MAN – TV

2010 LE MONDE DE BARNEY (Barney's Version) Richard J. Lewis

2010 GIMME SHELTER – TV

2010 CASINO JACK (Bagman) George Hickenlooper

2009 THE DEEP END – TV

2009 UNE VIE DE MENSONGES – TV

2009 TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION (The Twilight Saga: New Moon) Chris Weitz
2009 BETTER OFF TED – TV
2008 TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION Catherine Hardwicke
2008 LES EXPERTS – TV
2007 SWINGTOWN – TV
2007 FUGITIVE PIECES Jeremy Podeswa
2007 SUFFERING MAN'S CHARITY Alan Cumming
2007 THE CLOSER: L.A. ENQUÊTES PRIORITAIRES – TV
2007 LES EXPERTS: MANHATTAN – TV
2007 BOSTON JUSTICE – TV
2006 THE CLASS – TV
2006 WHAT ABOUT BRIAN – TV
2006 VERONICA MARS – TV
2006 HOW I MET YOUR MOTHER – TV
2005 THE RIVER KING Nick Willing
2005 BONES – TV
2003 UNE CÉLIBATAIRE À NEW-YORK – TV
2003 UN NOUVEAU DÉPART – TV
2003 CHARMED – TV
2002 CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (Confessions of a Dangerous Mind) George Clooney
2000 STARDOM Denys Arcand

GÉRALDINE NAKACHE

Comédienne & réalisatrice | *Actress & director*



© DR

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

Comédienne | *Actress*

- 2014 **ROBIN DES BOIS, LA VÉRITABLE HISTOIRE** Anthony Marciano
- 2014 **ET TA SŒUR** Marion Vernoux
- 2013 **SOUS LES JUPES DES FILLES** Audrey Dana
- 2013 **RENDEZ-VOUS À ATLIT (Atlit)** Shirel Amitai
- 2013 **L'EX DE MA VIE** Dorothée Sebbagh
- 2013 **LE DÉBARQUEMENT** – TV
- 2013 **ASTÉRIX – LE DOMAINE DES DIEUX** Louis Clichy & Alexandre Astier – animation 3D
- 2012 **SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI (Houba! On the Trail of the Marsupilami)** Alain Chabat
- 2012 **SCÈNES DE MÉNAGES** – TV
- 2012 **JE FAIS LE MORT (Playing Dead)** Jean-Paul Salomé
- 2012 **ZAK** – TV
- 2012 **LES INFIDÈLES (The Players)** – collectif
- 2011 **THE END** Didier Barcelo – court métrage/*short*
- 2011 **ET SOUDAIN, TOUT LE MONDE ME MANQUE (The Day I Saw Your Heart)** Jennifer Devoldère
- 2010 **MEGAMIND** Tom McGrath – animation
- 2010 **IL RESTE DU JAMBON ?** Anne Depétrini
- 2010 **COURSIER** Hervé Renoh

2009 DÉFORMATIONS PROFESSIONNELLES – TV
2008 TELLEMENT PROCHES Éric Toledano & Olivier Nakache
2008 RTT Frédéric Berthe
2007 TU PEUX GARDER UN SECRET ? Alexandre Arcady
2007 MARIAGE SURPRISE – TV
2007 KAAMELOTT – TV
2007 JUSQU'À TOI Jennifer Devoldère
2006 COMME T'Y ES BELLE ! (Hey Good Looking!) Lisa Azuelos

Réalisatrice | *Director*

2011 NOUS YORK – coréalisation */**
2009 TOUT CE QUI BRILLE (All that Glitters) – coréalisation */**
2007 TOUT CE QUI BRILLE – coréalisation, court métrage/*short* *

* également scénariste/*also screenwriter*

** également comédienne/*also actress*

STANLEY WEBER

Comédien | *Actor*



© Ben Dauchez

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

- 2014 QUAND JE NE DORS PAS Tommy Weber
- 2014 SWORD OF VENGEANCE Jim Weedon
- 2014 SOUS LES JUPES DES FILLES Audrey Dana
- 2013 VIOLETTE Martin Provost
- 2013 L'ORIGINE DE LA VIOLENCE Élie Chouraqui
- 2013 LA CLINIQUE DU DOCTEUR BLANCHE – TV
- 2012 THÉRÈSE DESQUEYROUX (Thérèse) Claude Miller
- 2012 NOT ANOTHER HAPPY ENDING John McKay
- 2012 LE MAILLOT DE BAIN (The Swimming Trunks) Mathilde Bayle – court métrage/*short*
- 2012 LA BANDA PICASSO Fernando Colomo
- 2012 CHEBA LOUISA Françoise Charpiat
- 2012 HENRY V – TV
- 2011-2013
- TRAP FOR CINDERELLA Iain Softley
- BORGIA – TV
- 2009 QU'EST-CE QU'ON FAIT ? André Cavallé – court métrage/*short*
- 2009 PIEDS NUS SUR LES LIMACES (Lily Sometimes) Fabienne Berthaud

2009 MURDER ON THE ORIENT EXPRESS – TV
2009 LOUIS XV – TV
2009 ANY HUMAN HEART – TV
2008 LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE (The First Day of the Rest of Your Life) Rémi
Bezançon
2008 LA DAME DE MONSOREAU – TV
2008 FIGARO – TV
2008 JUSTE UN PEU D'AMOUR – TV
2007 TIM Jacques Girault – court métrage/*short*
2007 MAUVAISE PRISE Bennoit Jeannot – court métrage/*short*
2007 LE VRAI COUPABLE – TV
2007 À L'AUTEL ELLE ALLA, ELLE LE TUA LÀ Eponine Monmenceau – court métrage/*short*

LES PRIX ★

AWARDS

Lors de la cérémonie du Palmarès du Festival du Cinéma Américain de Deauville, deux Prix sont attribués par le Jury :

During the Award Ceremony of the Deauville American Film Festival, two Prizes are awarded by the Jury:

LE GRAND PRIX | GRAND PRIZE

LE PRIX DU JURY | JURY PRIZE

Des critiques et journalistes récompensent à leur tour, lors de cette cérémonie du Palmarès, un film de la Compétition en lui attribuant :

During the same Award Ceremony, film critics and journalists award the following Prize to one film selected in Competition:

LE PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL CRITICS' PRIZE

En hommage à l'attachement du public envers le Festival du Cinéma Américain, la Ville de Deauville a choisi de créer en 2013 :

As a tribute to the audience's long-standing attachment to the American Film Festival, the City of Deauville has decided in 2013 to launch:

LE PRIX DU PUBLIC DE LA VILLE DE DEAUVILLE | CITY OF DEAUVILLE AUDIENCE AWARD

Ce prix permet désormais, chaque année et à chaque spectateur, de partager ses coups de cœur et de donner ainsi à un réalisateur une chance supplémentaire d'être découvert et reconnu.

With this award, each festival-goer can share from now on her or his enthusiasm for a movie, and provide a director with an additional opportunity to be discovered and recognized.

LE PRIX KIEHL'S DE LA RÉVÉLATION ★

Kiehl's, marque américaine de pharma-cosmétique fondée à New-York en 1851, affirme son intérêt pour le monde du cinéma, et lui rend hommage en transmettant un état d'esprit fidèle aux valeurs de Deauville : sincérité, proximité et créativité.

C'est donc tout naturellement que l'équipe Kiehl's a souhaité accompagner le Festival du Cinéma Américain de Deauville, lequel renforce un peu plus chaque année, depuis 1975, les liens culturels unissant la France et les États-Unis.

Créé en 2006, le Prix de la Révélation se poursuit. Il est attribué, comme tous les ans lors de la cérémonie du Palmarès, par un Jury dédié – le Jury de la Révélation – et il porte désormais le nom du **PRIX KIEHL'S DE LA RÉVÉLATION**.



Kiehl's, the American cosmetics brand founded in New York pharmacy in 1851, confirms its move into the world of cinema and pays tribute to the silver screen by passing on a spirit faithful to the values at Deauville: sincerity, community and creativity.

Building on these values and spirit, the Kiehl's France team could only naturally want to be part of the Deauville American Film Festival, which has been strengthening, every year since 1975, cultural ties between France and the United States.

*As every year since it was introduced in 2006, the Revelation Prize will be awarded, during the Award Ceremony, by a selected panel of industry veterans, the Revelation Jury. The award is now renamed the **PRIX KIEHL'S DE LA RÉVÉLATION**.*

LE NOUVEL HOLLYWOOD ★

HOLLYWOOD RISING STAR

ROBERT PATTINSON

Comédien | Actor



© DR

Robert Pattinson se fait remarquer par les professionnels du cinéma en 2005, à l'âge de dix-neuf ans, lorsqu'il rejoint la saga *Harry Potter* en incarnant Cedric Diggory dans *Harry Potter et la Coupe de feu* de Mike Newell. Il joue ensuite dans *How to Be* d'Oliver Irving (2008) – le film remporte une mention spéciale au Festival de Slamdance – puis incarne Salvador Dali dans *Little Ashes* de Paul Morrison (2008).

La même année, il interprète le vampire Edward Cullen dans le premier opus de la saga *Twilight*, *Twilight : Chapitre 1 – Fascination* de Catherine Hardwicke, qui lui permet d'accéder immédiatement à une reconnaissance internationale.

De 2008 à 2012, le temps que dure la franchise *Twilight*, les cinq films adaptés des romans de l'auteur Stephenie Meyer rapportent plus de 3 milliards de dollars de recettes cumulées et Robert Pattinson devient l'une des plus grandes icônes pop de ce début de siècle : grâce à son rôle de vampire romantique, il s'impose comme le *sex-symbol* d'une génération entière de *teenagers*. Pour le meilleur et pour le pire !

En 2012, il est à l'affiche de trois longs métrages : *Cosmopolis* de David Cronenberg – une adaptation du livre de Don DeLillo –, *De l'eau pour les éléphants* de Francis Lawrence – dans lequel il partage l'écran avec Reese Witherspoon et Christoph Waltz –, et *Bel Ami* de Declan Donnellan et Nick Ormerod – tiré d'une nouvelle de Guy de Maupassant et dans lequel il

incarne un jeune journaliste qui trouve sa voie en côtoyant les femmes les plus influentes de Paris, interprétées notamment par Uma Thurman, Kristin Scott Thomas et Christina Ricci.

Deux ans plus tard, deux de ses films sont présentés au Festival de Cannes : *Maps to the Stars* de David Cronenberg – dans lequel il donne la réplique à Mia Wasikowska, Julianne Moore et John Cusack –, et *The Rover* de David Michôd avec Guy Pearce. Il est ensuite dirigé par Werner Herzog dans *Queen of the Desert*, une évocation de la vie de l'aventurière Gertrude Bell, incarnée à l'écran par Nicole Kidman.

Il est aujourd'hui à l'affiche de *Life* d'Anton Corbijn, dans lequel il campe le photographe Dennis Stock, devenu célèbre pour avoir immortalisé celui qui allait devenir une star, James Dean.

Au théâtre, Robert Pattinson, membre du Barnes Theatre Group, est remarqué dans le rôle principal de la pièce *Our Town* de Thornton Wilder, après avoir joué notamment dans *Anything Goes* de Cole Porter, *Tess of the d'Urbervilles* et *Macbeth* pour le OSO Arts Centre.

Pattinson gained industry notice in 2005, at nineteen years of age, when he joined the Harry Potter franchise in Mike Newell's Harry Potter and the Goblet of Fire, playing Cedric Diggory, Hogwarts' official representative in the Triwizard Tournament.

He also appeared in Oliver Irving's How to Be (2008), winner of the Slamdance Film Festival's Special Honorable Mention for Narrative Feature, and played the lead role of Salvador Dali in Little Ashes, directed by Paul Morrison (2008).

The same year, his portrayal of the vampire Edward Cullen in the first opus of the Twilight Saga, Catherine Hardwicke's Twilight, brought him an immediate worldwide recognition.

In 2012, Pattinson starred on screen in three feature films: David Cronenberg's film adaptation of Don DeLillo's Cosmopolis, Francis Lawrence's Water for Elephants, co-starring Reese Witherspoon and Christoph Waltz, and Declan Donnellan and Nick Ormerod's Bel Ami, a film based on the novel of the same name written by Guy de Maupassant in which he played a young journalist in Paris who betters himself through his connections to the city's most glamorous and influential women, played by Uma Thurman, Kristin Scott Thomas and Christina Ricci.

Two years later, both of his films premiered at the Festival de Cannes: David Cronenberg's Maps to the Stars opposite Mia Wasikowska, Julianne Moore and John Cusack, and David Michôd's The Rover, opposite Guy Pearce. He then worked on Werner Herzog's Queen of the Desert, a chronicle of Gertrude Bell's life, opposite Nicole Kidman.

He is today in Anton Corbijn's Life in which he portrays Dennis Stock, the photographer who provided the world with some of the most iconic images of the age: those of James Dean.

As a member of the Barnes Theatre Group, Pattinson played the lead role in Thornton Wilder's Our Town. Other stage credits include Cole Porter's Anything Goes, Tess of the d'Urbervilles and Macbeth at the OSO Arts Centre.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

- 2015 **THE LOST CITY OF Z** James Gray
- 2015 **QUEEN OF THE DESERT** Werner Herzog
- 2015 **LIFE** Anton Corbijn
- 2015 **L'ENFANCE D'UN CHEF (The Childhood of a Leader)** Brady Corbet
- 2014 **THE ROVER** David Michôd
- 2014 **MAPS TO THE STARS** David Cronenberg
- 2012 **TWILIGHT: CHAPITRE 5 – RÉVÉLATION 2 (Breaking Dawn 2)** Bill Condon
- 2012 **COSMOPOLIS** David Cronenberg
- 2012 **BEL AMI** Declan Donnellan & Nick Ormerod
- 2011 **TWILIGHT: CHAPITRE 4 – RÉVÉLATION 1 (Breaking Dawn 1)** Bill Condon
- 2011 **DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS (Water for Elephants)** Francis Lawrence
- 2010 **TWILIGHT: CHAPITRE 3 – HÉSITATION (Eclipse)** David Slade
- 2010 **REMEMBER ME** Allen Coulter
- 2009 **TWILIGHT: CHAPITRE 2 – TENTATION (New Moon)** Chris Weitz
- 2008 **TWILIGHT: CHAPITRE 1 – FASCINATION (Twilight)** Catherine Hardwicke
- 2008 **LITTLE ASHES** Paul Morrison
- 2008 **HOW TO BE** Oliver Irving
- 2005 **HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU (Harry Potter and the Goblet of Fire)** Mike Newell

ELIZABETH OLSEN

Comédienne | Actress



© Starface

Comédienne engagée, Elizabeth Olsen étudie à la prestigieuse Tisch School of the Arts de l'université de New York. En 2011, son interprétation d'une jeune femme qui retourne vivre auprès de sa sœur après avoir échappé à l'emprise d'une secte dans *Martha Marcy May Marlene* de Sean Durkin lui permet d'être nommée à plusieurs reprises comme Meilleure Actrice, notamment aux Gotham Awards, Critics Choice Awards et Independent Spirit Awards. Elle reçoit également les éloges de nombreuses associations de critiques et le titre de Meilleure Actrice décerné par l'Indiana Critics Association. Le film est présenté au Festival de Cannes 2011 dans la section Un Certain Regard.

Toujours en 2011, elle tourne dans le film indépendant *Silent House* de Chris Kentis et Laura Lau, un *remake* du thriller psychologique uruguayen *La Casa muda* de Gustavo Hernandez.

Au Festival de Sundance 2012, Elizabeth Olsen présente deux films : *Liberal Arts* de Josh Radnor – avec lui-même, John Magaro, Zac Efron et Richard Jenkins – et *Red Lights* de Rodrigo Cortés – avec Robert DeNiro, Cillian Murphy et Sigourney Weaver.

L'année suivante, la comédienne s'illustre dans *Old Boy* de Spike Lee – un remake du film coréen éponyme de Park Chan-wook dans lequel elle donne la réplique à Samuel L. Jackson et Josh Brolin. Elle joue également aux côtés de Jessica Lange et Oscar Isaacs dans *In Secret* de Charlie Stratton, et contribue au succès du lancement de la saison 2013-2014 du théâtre Classic Stage Company, en interprétant Juliette dans l'adaptation *off-Broadway* de la pièce *Roméo et Juliette*. Elle partage l'affiche du film *Very Good Girls* de Naomi Foner avec Dakota Fanning, présenté à Sundance et à Deauville. Dans ce film, les deux jeunes comédiennes

campent deux lycéennes new-yorkaises décidées à perdre leur virginité au cours de leurs vacances d'été.

En 2014, sort sur les écrans le remake de *Godzilla*, réalisé par Gareth Edwards, dans lequel elle joue aux côtés d'Aaron-Taylor Johnson et Bryan Cranston, et *Captain America : Le Soldat de l'hiver* d'Anthony Russo & Joe Russo, aux côtés de Chris Evans, Robert Downey Jr, Scarlett Johansson, Paul Bettany et Anthony Mackie.

L'année suivante, elle endosse aussi pour la première fois le costume de la Sorcière Écarlate dans *Avengers : L'Ère d'Ultron* de Joss Whedon, et y partage l'affiche avec Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Hemsworth, Mark Ruffalo, Scarlett Johansson, Jeremy Renner, Paul Bettany, James Spader et Aaron Taylor-Johnson. Après sa sortie en mai 2015, le film réalise plus d'un milliard de dollars de recettes dans le monde.

Elizabeth Olsen donnera bientôt la réplique à Tom Hiddleston dans *I Saw the Light* écrit et réalisé par Marc Abraham, un *biopic* sur Hank Williams dont elle incarne l'épouse, Audrey Mae.

Elizabeth Olsen est également une habituée des planches. Engagée, au cours de ses études, comme doublure dans la pièce *Dust* jouée *off-Broadway*, ainsi que dans *Impressionism* à Broadway, elle s'est également formée au sein de l'Atlantic Acting School et de l'École du Théâtre d'art de Moscou. On la retrouve également sur scène dans *Bottom of the World* de Lucy Thurber (Atlantic Theatre Company) et *The Living Newspaper* (DRD Theatricals).

Elizabeth Olsen is a vivacious and engaging young actress, and a graduate from New York University's prestigious Tisch School of the Arts. In 2011 Olsen received a Gotham Award, Critics Choice, and Independent Spirit Award nomination for Lead Actress for her performance in Sean Durkin's Martha Marcy May Marlene. The film is a drama that follows a young woman who is living with her older sister after escaping a cult. Martha Marcy May Marlene was also selected in the Un Certain Regard section of the 2011 Festival de Cannes. She has been nominated for her performance from many film critics associations and won Best Actress from the Indiana Critics Association.

In spring of 2012, Olsen starred in the independent film Silent House from Open Road Films. The film is the re-imagining of the successful Uruguayan psychological horror-thriller La Casa muda directed by Gustavo Hernandez.

Olsen also starred in Naomi Foner's Very Good Girls, opposite Dakota Fanning, which was presented at Sundance and Deauville. The film is about two New York City girls that make a pact to lose their virginity during their first summer out of high school. Additionally, Olsen had two previous films premiere at the 2012 Sundance Film Festival: Josh Radnor's Liberal Arts opposite himself, John Magaro, Zac Efron and Richard Jenkins, and Rodrigo Cortes' Red Lights opposite Robert DeNiro, Cillian Murphy and Sigourney Weaver.

In 2013, Olsen starred in the Spike Lee-directed film, Oldboy, a remake of Korean cult film of the same title directed by Park Chan-wook, opposite Samuel L. Jackson and Josh Brolin. Additionally, Olsen also appeared in Charlie Stratton's In Secret, opposite Jessica Lange and Oscar Isaacs. That same year, Olsen helped kick off the Classic Stage Company's Fall 2013-2014 season as the lead role, Juliet, in the Off Broadway play, Romeo and Juliet.

Last year, Olsen appeared in the reboot of Godzilla, directed by Gareth Edwards, opposite Aaron-Taylor Johnson and Bryan Cranston and in Anthony Russo & Joe Russo's Captain

America: Civil War, alongside Chris Evans, Robert Downey Jr, Scarlett Johansson, Paul Bettany, and Anthony Mackie.

Olsen first made her appearance as the Scarlet Witch in Josh Whedon's Avengers: Age of Ultron, alongside Robert Downey Jr., Chris Evans, Chris Hemsworth, Mark Ruffalo, Scarlett Johansson, Jeremy Renner, Paul Bettany, James Spader and Aaron Taylor-Johnson. The film was released on May 2015 and earned more than \$1 billion worldwide.

Next, Olsen will be seen in the Hank Williams biopic titled I Saw the Light, written and directed by Marc Abraham. She will play the role of his wife, Audrey Mae Williams, opposite Tom Hiddleston.

Olsen is also very familiar to the stage as she understudied both on the Off-Broadway play Dust and the Broadway play Impressionism while attending New York University. Other workshops include Bottom of the World by Lucy Thurber (Atlantic Theatre Company), and The Living Newspaper (DRD Theatricals). Olsen has had formal training at Atlantic Acting School and Moscow Art Theatre School.

FILMOGRAPHIE | FILMOGRAPHY ★

2015 I SAW THE LIGHT Marc Abraham

2015 AVENGERS: L'ÈRE D'ULTRON (*Avengers: Age of Ultron*) Joss Whedon

2014 CAPTAIN AMERICA: LE SOLDAT DE L'HIVER (*Captain America: The Winter Soldier*) Anthony Russo & Joe Russo

2014 GODZILLA Gareth Edwards

2013 VERY GOOD GIRLS Naomi Foner

2013 KILL YOUR DARLINGS John Krokidas

2013 IN SECRET Charlie Stratton

2013 OLD BOY (*Oldboy*) Spike Lee

2012 RED LIGHTS Rodrigo Cortés

2012 LIBERAL ARTS Josh Radnor

2011 SILENT HOUSE Chris Kentis & Laura Lau

2011 MARTHA MARCY MAY MARLENE Sean Durkin

2011 PEACE, LOVE, & MISUNDERSTANDING Bruce Beresford

1994 DEUX JUMELLES DANS L'OUEST (*How the West Was Fun*) Stuart Margolin – TV

HOMMAGES ★

TRIBUTES

KEANU REEVES

Comédien, Producteur & Réalisateur | *Actor, Producer & Director*



© DR

Eternal Neo de *Matrix*, Jonathan Harker de *Dracula* ou chevalier Danceny des *Liaisons Dangereuses* (*Dangerous Liaisons*), Keanu Reeves aura, tout au long d'une filmographie impressionnante, côtoyé des réalisateurs comme Gus Van Sant, Francis Ford Coppola, Bernardo Bertolucci ou plus récemment Richard Linklater, et a su montrer sa capacité à endosser des rôles extrêmement variés.

En 2013, il interprète Kai, esclave héroïque qui mène la révolte des samouraïs dans *47 Ronin* de Carl Rinsch. Preuve de son amour pour les arts martiaux, il signe la même année son premier film en tant que réalisateur, *Man of Tai Chi*, récit initiatique coproduit par la Chine et les Etats-Unis et inspiré de la vie du cascadeur Tiger Chen.

Forever Neo from Matrix, Jonathan Harker in Dracula or Le Chevalier Danceny in Dangerous Liaisons, Keanu Reeves has demonstrated his ability to take on extremely varied roles during his long and impressive movie career. He has worked with directors such as Gus Van Sant, Francis Ford Coppola, Bernardo Bertolucci and more recently Richard Linklater.

In 2013, he played Kai, the heroic slave who led a Samurai revolt in 47 Ronin by Carl Rinsch. Underlining his love for martial arts, that same year he completed his first film as director, Man of Tai Chi, an initiation tale co-produced by China and the United States and inspired by the life of the stuntman Tiger Chen.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

Comédien | *Actor*

- 1985** **ONE STEP AWAY** Robert Fortier
LETTING GO Jack Bender – TV
- 1986** **BABES IN TOYLAND** Clive Donner – TV
UNDER THE INFLUENCE Thomas Carter – TV
LE FLEUVE DE LA MORT (*River's Edge*) Tim Hunter
THE BROTHERHOOD OF JUSTICE Charles Braverman – TV
FLYING Paul Lynch
ACT OF VENGEANCE John Mackenzie – TV
YOUNGBLOOD Peter Markle
- 1988** **LES LIAISONS DANGEREUSES** (*Dangerous Liaisons*) Stephen Frears
LE PRINCE DE PENNSYLVANIE (*The Prince of Pennsylvania*) Ron Nyswaner
PERMANENT RECORD Marisa Silver
THE NIGHT BEFORE Thom Eberhardt
- 1989** **PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE** (*Parenthood*) Ron Howard
BILL & TED'S EXCELLENT ADVENTURE Stephen Herek
- 1990** **TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD** (*Tune in Tomorrow*) Jon Amiel
JE T'AIME À TE TUER (*I Love You to Death*) Lawrence Kasdan
- 1991** **PROVIDENCE** David Mackay
MY OWN PRIVATE IDAHO Gus Van Sant
LES FOLLES AVENTURES DE BILL ET TED (*Bill & Ted's Bogus Journey*) Peter Hewitt
POINT BREAK – EXTRÊME LIMITE (*Point Break*) Kathryn Bigelow
- 1992** **DRACULA** (*Bram Stoker's Dracula*) Francis Ford Coppola
- 1993** **LITTLE BUDDHA** Bernardo Bertolucci
EVEN COWGIRLS GET THE BLUES Gus Van Sant
LA CITÉ DES MONSTRES (*Freaked*) Tom Stern & Alex Winter
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (*Much Ado About Nothing*) Kenneth Branagh
- 1994** **SPEED** Jan de Bont
- 1995** **LES VENDANGES DE FEU** (*A Walk in the Clouds*) Alfonso Arau
JOHNNY MNEMONIC Robert Longo
- 1996** **FEELING MINNESOTA** Steven Baigelman
POURSUITE (*Chain Reaction*) Andrew Davis
- 1997** **L'ASSOCIÉ DU DIABLE** (*The Devil's Advocate*) Taylor Hackford
SUICIDE CLUB (*The Last Time I Committed Suicide*) Stephen Kay
- 1999** **ME AND WILL** Melissa Behr & Sherrie Rose
MATRIX Andy Wachowski & Lana Wachowski
- 2000** **INTUITIONS** (*The Gift*) Sam Raimi

- THE WATCHER** Joe Charbanic
LES REMPLAÇANTS (*The Replacements*) Howard Deutch
2001 **HARDBALL** Brian Robbins
SWEET NOVEMBER Pat O'Connor
2003 **TOUT PEUT ARRIVER** (*Something's Gotta Give*) Nancy Meyers
MATRIX REVOLUTIONS Andy Wachowski & Lana Wachowski
MATRIX RELOADED Andy Wachowski & Lana Wachowski
2005 **CONSTANTINE** Francis Lawrence
ÂGE DIFFICILE OBSCUR (*Thumbsucker*) Mike Mills
ELLIE PARKER Scott Coffey
2006 **ENTRE DEUX RIVES** (*The Lake House*) Alejandro Agresti
A SCANNER DARKLY Richard Linklater
2008 **LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA** (*The Day the Earth Stood Still*) Scott Derrickson
AU BOUT DE LA NUIT (*Street Kings*) David Ayer
2009 **LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE** (*The Private Lives of Pippa Lee*) Rebecca Miller
2010 **BRAQUAGE À NEW YORK** (*Henry's Crime*) Malcolm Venville **
2012 **GENERATION UM** Mark Mann
2013 **47 RONIN** Carl Rinsch
MAN OF TAI CHI *
2014 **JOHN WICK** Chad Stahelski & David Leitch
2015 **KNOCK KNOCK** Eli Roth

Producteur | *Producer*

- 2012** **SIDE BY SIDE** Christopher Kenneally – documentaire/*documentary*

* également réalisateur/*also director*

** également producteur/*also producer*

Un des acteurs les plus prisés d'Hollywood, Keanu Reeves fait ses débuts derrière – et devant – la caméra avec *Man of Tai Chi*, entièrement tourné en Chine en 2013.

Il produit précédemment le documentaire *Side by Side* (Christopher Kenneally, 2012), présenté au Festival de Berlin, qui s'intéresse à l'impact du numérique sur le cinéma contemporain. Dans ce film, Keanu Reeves interviewe certains des réalisateurs les plus influents de notre époque, parmi lesquels James Cameron, David Fincher, David Lynch, George Lucas, Danny Boyle, Martin Scorsese, Christopher Nolan, Steven Soderbergh, Lars von Trier et les Wachowski.

Il est également à l'affiche des longs métrages *John Wick* (Chad Stahelski et David Leitch, 2014), *47 Ronin* (Carl Rinsch, 2013), *Génération Um* (Mark Mann, 2012), ainsi que *Braquage à New York* (Malcolm Venville, 2010) qu'il a également produit. Il donne la réplique à Robin Wright dans *Les Vies privées de Pippa Lee* (Rebecca Miller, 2009), Jennifer Connelly dans le film catastrophe *Le Jour où la Terre s'arrêta* (Scott Derrickson, 2008), Forest Whitaker dans le

film policier *Au bout de la nuit* (David Ayer, 2008), Sandra Bullock dans le drame romantique *Entre deux rives* (Alejandro Agresti, 2006), Winona Ryder et Robert Downey Jr. dans le film hybride d'animation de Richard Linklater, *A Scanner Darkly* (2006) et Rachel Weisz dans le film fantastique *Constantine* (Francis Lawrence, 2005) adapté de la bande dessinée *Hellblazer*. Il tient la vedette dans l'incontournable trilogie *Matrix* (Andy et Lana Wachowski, 1999-2003) et apparaît dans la production indépendante *Âge difficile obscur* (Mike Mills, 2005) et la comédie romantique *Tout peut arriver* (Nancy Meyers, 2003), aux côtés de Jack Nicholson et Diane Keaton.

Parmi son impressionnante filmographie, figurent encore *Hardball* (Brian Robbins, 2001), *Intuitions* (Sam Raimi, 2000) face à Cate Blanchett, *Sweet November* (Pat O'Connor, 2001), *Les Remplaçants* (Howard Deutch, 2000), *Les Vendanges de feu* (Alfonso Arau, 1995), le thriller à succès *L'Associé du diable* (Taylor Hackford, 1997) avec Al Pacino et Charlize Theron, *Little Buddha* (Bernardo Bertolucci, 1993), *Beaucoup de bruit pour rien* (Kenneth Branagh, 1993) face à Denzel Washington, Emma Thompson et Michael Keaton, *Dracula* (Francis Ford Coppola, 1992), *My Own Private Idaho* (Gus Van Sant, 1991), *Point Break – Extrême Limite* (Kathryn Bigelow, 1991) et les très populaires *Bill & Ted's Excellent Adventure* (Stephen Herek, 1989) et *Les Folles Aventures de Bill et Ted* (Peter Hewitt, 1991).

Ayant grandi à Toronto (Canada), Keanu Reeves apparaît dans plusieurs productions théâtrales et des programmes de télévision locaux avant de s'installer à Los Angeles. Il tient son premier rôle majeur dans *Le Fleuve de la mort* (Tim Hunter, 1986), enchaînant rapidement avec *Permanent Record* (Marisa Silver, 1988) et *Le Prince de Pennsylvanie* (Ron Nyswaner, 1988) aux côtés d'Amy Madigan et Fred Ward. C'est avec le rôle de l'innocent Danceny dans le très applaudi *Les Liaisons dangereuses* (Stephen Frears, 1988), dans lequel il donne la réplique à Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer, qu'il se fait connaître dans le monde entier. Il est ensuite à l'affiche aux côtés de Steve Martin, Mary Steenburgen et Diane Wiest dans *Portrait craché d'une famille modèle* (Ron Howard, 1989) et de Kevin Kline, Tracey Ullman et William Hurt dans *Je t'aime à te tuer* (Lawrence Kasdan, 1990).

Il tient son premier rôle dans une comédie romantique face à Barbara Hershey et Peter Falk dans *Tante Julia et le scribouillard* (Jon Amiel, 1990). Ses autres films incluent le thriller de science-fiction *Johnny Mnemonic* (Robert Longo, 1995), le film d'action *Poursuite* (Andrew Davis, 1996) et la comédie d'humour noir *Feeling Minnesota* (Steven Baigelman, 1996).

Keanu Reeves is one of Hollywood's most sought-after leading men. He made his directorial debut in 2013 with Man of Tai Chi, shot entirely in China and in which he also starred.

In 2012, the Reeves-produced documentary Side by Side, directed by Chris Kenneally, made its theatrical and VOD debut to critical acclaim. The documentary, which explores the history of filmmaking and the impact of new digital technology, premiered at the Berlin Film Festival. In the film, Reeves interviewed some of Hollywood's key players, including James Cameron, David Fincher, David Lynch, George Lucas, Danny Boyle, Martin Scorsese, Christopher Nolan, Steven Soderbergh, Lars von Trier and the Wachowskis.

Recent film credits include Chad Stahelski and David Leitch's John Wick (2014), Carl Rinsch's 47 Ronin (2013), Mark Mann's Generation Um (2012), Malcolm Venville's Henry's Crime (2010) which he both starred in and produced, Rebecca Miller's The Private Lives of Pippa Lee (2009) opposite Robin Wright, Scott Derrickson's epic The Day the Earth Stood Still (2008) alongside Jennifer Connelly, David Ayer's cop thriller Street Kings (2008) opposite Forest Whitaker, Alejandro Agresti's romantic drama The Lake House (2006) opposite Sandra Bullock, and A Scanner Darkly (2006), a highly stylized blend of live-action and animation directed by Richard Linklater. Reeves also starred in the comic adaptation Constantine (Francis Lawrence, 2005) opposite Rachel Weisz, the independent film Thumbsucker (Mike Mills, 2005), the romantic comedy Something's Gotta Give (Nancy Meyers, 2003) opposite Jack Nicholson and Diane Keaton, and the incredibly popular The Matrix series (1999-2003) directed by the Wachowskis.

Reeves' long list of credits include Brian Robbins' Hardball (2001), Sam Raimi's The Gift (2000) opposite Cate Blanchett, Pat O'Connor's Sweet November (2001), Howard Deutch's The Replacements (2000), Alfonso Arau's A Walk in the Clouds (1995), Taylor Hackford's hit thriller The Devil's Advocate (1997) opposite Charlize Theron and Al Pacino, Bernardo Bertolucci's Little Buddha (1993) and Kenneth Branagh's Much Ado About Nothing (1993) opposite Denzel Washington, Emma Thompson and Michael Keaton. He was also seen in Francis Ford Coppola's Bram Stoker's Dracula (1992), Gus Van Sant's My Own Private Idaho (1991), Kathryn Bigelow's Point Break (1991), Stephen Herek's very popular Bill & Ted's Excellent Adventure (1989) and its sequel directed by Peter Hewitt, Bill & Ted's Bogus Journey (1991).

Raised in Toronto, Reeves performed in various local theater productions and on television before relocating in Los Angeles. His first widely acclaimed role was in Tim Hunter's River's Edge (1986). He then starred in Marisa Silver's Permanent Record (1988), and alongside Amy Madigan and Fred Ward in The Prince of Pennsylvania (1988). Yet another turn came when he was cast as the innocent Danceny in Stephen Frears' highly praised Dangerous Liaisons (1988) alongside Glenn Close, John Malkovich and Michelle Pfeiffer. He joined other outstanding casts that year in Ron Howard's comedy Parenthood (1989) and Lawrence Kasdan's I Love You to Death (1990). Audiences saw Reeves for the first time as the romantic lead opposite Barbara Hershey in Jon Amiel's Tune in Tomorrow (1990), which co-starred Peter Falk. His additional credits include Robert Longo's sci-fi thriller Johnny Mnemonic (1995), Andrew Davis' action film Chain Reaction (1996) and Steve Baigelman's dark comedy Feeling Minnesota (1996).

ORLANDO BLOOM

Comédien & Producteur | *Actor & Producer*



© Getty Images

Orlando Bloom est une figure emblématique des sagas *Le Seigneur des anneaux*, *Le Hobbit* et *Pirates des Caraïbes*. Récemment, il réussit pourtant à montrer une nouvelle facette de son immense talent, en incarnant, dans *Zulu*, un détective en proie à l'alcool et à la violence. Au fil d'une filmographie dense et remarquable, Orlando Bloom a su s'imposer comme l'un des acteurs les plus en vue de ces quinze dernières années, un Seigneur du 7^e art.

Star of the Lord of the Rings trilogy and The Hobbit, as well as the Pirates of the Caribbean saga, Orlando Bloom recently revealed a new facet to his unquestionable talent when he played a violent detective with a drinking problem in Zulu. Through his many screen credits, Orlando Bloom has become one of the highest-profile actors of the past fifteen years, a Lord of the 7th Art.

Né en 1977 à Canterbury (Royaume-Uni), Orlando Bloom rejoint à l'âge de seize ans le National Youth Theatre de Londres avant de poursuivre ses études à la prestigieuse British American Drama Academy.

En 1997, l'acteur tourne dans son premier film, *Oscar Wilde*, aux côtés de Stephen Fry, de Jude Law et de Vanessa Redgrave. Bloom décide de parfaire sa formation de comédien à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Au cours de ces trois années d'études, il se consacre uniquement au théâtre classique, jouant notamment dans *La Mouette*, *Antigone* et *Méphisto*.

Après quelques téléfilms, le comédien est contacté par Peter Jackson pour participer à la trilogie du *Seigneur des anneaux*, une adaptation de l'œuvre de J.R.R. Tolkien. Initialement auditionné pour camper le personnage de Faramir, Orlando est retenu pour incarner l'elfe Legolas, archer émérite et membre essentiel de la Communauté de l'Anneau. Un rôle qu'il interprétera dans les trois volets de la saga et qui lui assure désormais une reconnaissance et une popularité internationales.

Fort de cette prestation, Orlando Bloom incarne un *ranger* américain dans *La Chute du faucon noir* de Ridley Scott (2001). Il continue sur la voie du succès en interprétant, aux côtés de Johnny Depp, dans *Pirates des Caraïbes : La Malédiction du Black Pearl* (2003), le jeune flibustier Will Turner, puis le prince Paris, responsable de l'enlèvement d'Hélène, reine de Sparte, dans la fresque épique *Troie* de Wolfgang Petersen (2004). Le comédien enfle une autre armure : celle d'un chevalier parti en croisade dans *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott (2005) aux côtés de Liam Neeson. Après s'être illustré dans la comédie romantique de Cameron Crowe, *Rencontres à Elizabethtown*, le natif de Canterbury retrouve son mentor Johnny Depp pour boucler la trilogie *Pirates des Caraïbes* dans *Le Secret du coffre maudit* en 2006 et *Jusqu'au bout du monde* en 2007. En 2011, Paul W.S. Anderson fait appel à lui pour incarner le mesquin duc de Buckingham dans son adaptation haute en couleurs du roman d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*. Le comédien s'amuse à incarner ce personnage de méchant, lui qui n'avait jusqu'ici prêté ses traits qu'à des personnages "bons et gentils". L'année suivante, Bloom est de nouveau sollicité par Peter Jackson pour se glisser une nouvelle fois dans la peau de l'elfe Legolas dans deux épisodes de sa trilogie du *Hobbit*, *La Désolation de Smaug* et *La Bataille des Cinq Armées*.

Born in 1977 in Canterbury (UK), Orlando Bloom studied acting before he was cast as the heroic Legolas in Peter Jackson's film adaptation of The Lord of the Rings trilogy. He also found major success starring in three films of the Pirates of the Caribbean franchise.

His parents Sonia and Harry Bloom – who worked to depose South Africa's apartheid system – encouraged their children to incorporate the arts into their lives. Subsequently, Orlando took part in regional theater in his youth. He moved to London and joined the National Youth Theatre at the age of 16, and then attended the British American Drama Academy. His training led to parts on British television and his film debut in the 1997 Oscar Wilde biopic, Wilde. Bloom continued his training at the Guildhall School of Music and Drama, during which time he regularly performed in stage productions.

Days before his graduation, Bloom was cast in Peter Jackson's adaptation of J.R.R. Tolkien's fantasy trilogy, The Lord of the Rings. The first film of the trilogy, 2001's The Fellowship of the Ring, was a huge blockbuster and critical success. Bloom went on to perform in the two follow-ups as Legolas Greenleaf, a long-haired immortal elf who balances refinement and wisdom with sharp archery and camaraderie, throughout the popular film series.

After garnering a noted role in Black Hawk Down (2001), another big part was on the horizon for Bloom. In 2003, he starred as the sensitive Will Turner in the Disney action/adventure The Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl, alongside Keira Knightley and Johnny Depp. Pirates marked another huge world blockbuster for Bloom, who would go on to star in the next two sequels of the franchise: Dead Man's Chest (2006) and At World's End (2007).

Bloom continued doing period work, playing Paris in the 2004 film *Troy*, which also stars Brad Pitt and Eric Bana. The following year, the actor was featured as a leading man in two films: Ridley Scott's *Crusades* epic *Kingdom of Heaven* and Cameron Crowe's drama *Elizabethtown*. Then, in 2006, Bloom appeared with actress Zoe Saldana in the thriller *Haven*, which he also co-produced.

In between his more high-profile Hollywood work, Bloom has starred in indie fare like *Ned Kelly* (2003) and *New York, I Love You* (2008). Additionally, in 2007, he returned to the stage for a London revival of *In Celebration*.

Another cape-and-sword opportunity arose for Bloom when he was cast in a 2011 update of *The Three Musketeers*. The actor then returned to working with Peter Jackson, reprising his role as Greenleaf for portions of *The Hobbit* trilogy, *The Desolation of Smaug* and *The Battle of the Five Armies*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | SELECTED FILMOGRAPHY★

Acteur | Actor

1997 OSCAR WILDE (*Wilde*) Brian Gilbert

2001 LA CHUTE DU FAUCON NOIR (*Black Hawk Down*) Ridley Scott

2001 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU (*The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*) Peter Jackson

2002 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LES DEUX TOURS (*The Lord of the Rings: The Two Towers*) Peter Jackson

2003 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DU ROI (*The Lord of the Rings: The Return of the King*) Peter Jackson

2003 NED KELLY Gregor Jordan

2003 PIRATES DES CARAÏBES: LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL (*Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*) Gore Verbinski

2004 THE CALCIUM KID Alek De Rakoff

2004 TROIE (*Troy*) Wolfgang Petersen

2004 HAVEN – L'ENFER AU PARADIS Frank E. Flowers *

2005 KINGDOM OF HEAVEN Ridley Scott

2005 RENCONTRES À ELIZABETHTOWN (*Elizabethtown*) Cameron Crowe

2006 LOVE (ET SES PETITS DÉASTRES) (*Love and Other Disasters*) Alek Keshishian

2006 PIRATES DES CARAÏBES: LE SECRET DU COFFRE MAUDIT (*Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*) Gore Verbinski

2007 PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE (*Pirates of the Caribbean: At World's End*) Gore Verbinski

2008 NEW YORK, I LOVE YOU –segment SHUNJI IWAI – collectif

2010 MAIN ST. John Doyle

2010 SYMPATHY FOR DELICIOUS Mark Ruffalo

2011 THE GOOD DOCTOR Lance Daly *

2011 LES TROIS MOUSQUETAIRES (*The Three Musketeers*) Paul W.S. Anderson

2013 LE HOBBIT: LA DÉSOLATION DE SMAUG (*The Hobbit: The Desolation of Smaug*) Peter Jackson

2013 ZULU Jérôme Salle

2014 LE HOBBIT: LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES (*The Hobbit: The Battle of the Five Armies*)

Peter Jackson

2015 DIGGING FOR FIRE Joe Swanberg

2015 UNLOCKED Michael Apter

2015 PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES Joachim Rønning & Espen Sandberg

Producteur | *Producer*

2014 THE GREASY HANDS PREACHERS Clément Beauvais & Arthur de Kersauson – doc

* également producteur/*also producer*

ORSON WELLES (1915 - 1985)

Réalisateur, comédien, scénariste & producteur | *Director, actor, screenwriter & producer*



© DR

« Il ne faut pas être timide avec la caméra. Il faut lui faire violence, la pousser jusque dans ses derniers retranchements, parce qu'elle est une vile mécanique. Ce qui compte, c'est la poésie. »

« It's required not to be shy with the camera, ravish it and force it into the trenches because she's an evil machine. What counts is the poetry. »

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Orson Welles, nous proposons de (re)voir trois longs métrages du cinéaste, ainsi qu'un documentaire consacré à cette légende éternelle du cinéma mondial, qui, très jeune, a réinventé la grammaire de son art avec son chef-d'œuvre *Citizen Kane*. Truffaut disait combien Orson Welles avait déclenché des vocations cinématographiques, il a aussi marqué du sceau de l'innovation des films comme *Falstaff*, *Dossier secret (Mr. Arkadin)*, ou encore *La Soif du mal (Touch of Evil)*.

To mark the centenary of the birth of Orson Welles, we are offering the chance to see or see again three of his feature films, along with a documentary about this enduring legend of world cinema, who at an early age reinvented the grammar of his art with his masterpiece Citizen Kane. François Truffaut spoke of how Welles had inspired so many filmmaking careers. He also put his stamp of innovation on films such as Falstaff, Mr. Arkadin and Touch of Evil.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

Réalisateur | *Director*

- 1934 THE HEARTS OF AGE – court métrage/short */***
- 1938 TOO MUCH JOHNSON – moyen métrage/middle length */**/***
- 1939 THE GREEN GODDESS – court métrage/short */**/***
- 1941 CITIZEN KANE */**/***
- 1942 VOYAGE AU PAYS DE LA PEUR (*Journey into Fear*) */**/***
LA SPLENDEUR DES AMBERSON (*The Magnificent Ambersons*) */**/***
- 1943 THE STORY OF SAMBA – court métrage/short */**
- 1946 LE CRIMINEL (*The Stranger*) */***
- 1948 MACBETH */**/***
LA DAME DE SHANGHAI (*The Lady from Shanghai*) */**/***
- 1950 LE MIRACLE DE SAINTE ANNE (*The Unthinking Lobster*) – court métrage/short *
- 1952 OTHELLO (*The Tragedy of Othello: The Moor of Venice*) */**/***
- 1955 DOSSIER SECRET (*Mr. Arkadin*) */**/***
TROIS MEURTRES (*Three Cases of Murder*) ***
SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS – court métrage/short
LA PELOTE BASQUE (*Basque Pelota*) – court métrage/short
CORRIDA À MADRID – court métrage /short
ORSON WELLES' SKETCH BOOK – TV */***
MOBY DICK REHEARSED – TV */***
- 1956 ORSON WELLES AND PEOPLE – TV */**/***
- 1958 LA SOIF DU MAL (*Touch of Evil*) */***
THE FOUNTAIN OF YOUTH – court métrage/short */***
ORSON WELLES AT LARGE: PORTRAIT OF GINA – doc, TV
- 1961 TEMPO – TV */***
- 1962 LE PROCÈS (*The Trial*) */***
NO EXIT
- 1964 NELLA TERRA DI DON CHISCIOTTE – doc, TV **
- 1965 FALSTAFF (*Campanadas a medianoche*) */***
TREASURE ISLAND – court métrage/short */***
- 1967 UNE HISTOIRE IMMORTELLE (*The Immortal Story*) – TV */***
- 1968 VIENNA – court métrage/short */**/***
- 1969 L'ÉTOILE DU SUD (*The Southern Star*) ***
LE MARCHAND DE VENISE (*The Merchant of Venice*) – TV */***
- 1970 THE DEEP */**/***
THE GOLDEN HONEYMOON – court métrage/short */**/***
- 1971 LONDON – court métrage/short */***
- 1972 THE OTHER SIDE OF THE WIND *
- 1975 VÉRITÉS ET MENSONGES (*F for Fake*) – doc
- 1978 FILMING "OTHELLO" – doc
- 1979 THE ORSON WELLES SHOW – TV
- 1981 FILMING "THE TRIAL" – doc **

- 1982 **ORSON WELLES' THE DREAMERS** – doc **
 1984 **THE SPIRIT OF CHARLES LINDBERGH** – court métrage/short */***
 1985 **ORSON WELLES' MAGIC SHOW** – TV

Comédien | Actor

- 1937 **TERRE D'ESPAGNE** (*The Spanish Earth*) Joris Ivens
 1944 **JANE EYRE** Robert Stevenson **
 1946 **DEMAIN VIENDRA TOUJOURS** (*Tomorrow Is Forever*) Irving Pichel
DUEL AU SOLEIL (*Duel in the Sun*) King Vidor
 1949 **CAGLIOSTRO** (*Black Magic*) Gregory Ratoff
ÉCHEC À BORGIA (*Prince of Foxes*) Henry King
LE TROISIÈME HOMME (*The Third Man*) Carol Reed *
 1950 **LA ROSE NOIRE** (*The Black Rose*) Henry Hathaway
 1953 **L'AFFAIRE MANDERSON** (*Trent's Last Case*) Herbert Wilcox
SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ (*Royal Affairs in Versailles*) Sacha Guitry
 1954 **NAPOLÉON** Sacha Guitry
 1956 **MOBY DICK** John Huston
 1957 **LE SALAIRE DU DIABLE** (*Man in the Shadow*) Jack Arnold
 1958 **LE GÉNIE DU MAL** (*Compulsion*) Richard Fleischer
LES FEUX DE L'ÉTÉ (*The Long Hot Summer*) Martin Ritt
LES RACINES DU CIEL (*The Roots of Heaven*) John Huston
LES VIKINGS Richard Fleischer
 1959 **DRAME DANS UN MIROIR** (*Crack in the Mirror*) Richard Fleischer
FERRY TO HONG KONG Lewis Gilbert
 1960 **AUSTERLITZ** Abel Gance
DAVID ET GOLIATH (*David e Golia*) Ferdinando Baldi & Richard Pottier
 1961 **LA FAYETTE** Jean Dréville
LE ROI DES ROIS (*The King of Kings*) Nicholas Ray
 1963 **HOTEL INTERNATIONAL** (*The VIPs*) Anthony Asquith
LA RICOTTA Pier Paolo Pasolini – moyen métrage/*middle length*
ROGOPAG (*Ro.Go.Pa.G.*) Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini & Ugo Gregoretti
 1965 **A KING'S STORY** Harry Booth
LA FABULEUSE AVENTURE DE MARCO POLO Denys de La Patellière & Noël Howard
 1966 **PARIS BRÛLE-T-IL ?** René Clément
UN HOMME POUR L'ÉTERNITÉ (*A Man for All Seasons*) Fred Zinnemann
 1967 **CASINO ROYALE** John Huston, Ken Hughes, Val Guest, Robert Parrish & Joseph McGrath
LE MARIN DE GIBRALTAR (*The Sailor of Gibraltar*) Tony Richardson
 1968 **QU'ARRIVERA-T-IL APRÈS ?** (*I'll Never Forget What's His Name*) Michael Winner
UN CRI DANS L'OMBRE (*House of Cards*) John Guillermin
 1969 **LA BATAILLE DE LA NERETVA** (*Bitka na Neretvi*) Veljko Bulajic
TROIS POUR UN MASSACRE (*Tepepa*) Giulio Petroni
 1970 **ATTENTION AU LAPIN** (*Get to Know Your Rabbit*) Brian De Palma
CATCH-22 Mike Nichols

COMMENCEZ LA RÉVOLUTION SANS NOUS (*Start the Revolution Without Me*) Bud Yorkin
LA LETTRE DU KREMLIN (*The Kremlin Letter*) John Huston
WATERLOO Serguei Bondartchouk
1971 LA DÉCADE PRODIGIEUSE Claude Chabrol
MALPERTUIS Harry Kumel
UN COIN TRANQUILLE (*A Safe Place*) Henry Jaglom
1972 L'ILE AU TRÉSOR (*Treasure Island*) John Hough
1974 DIX PETITS NÈGRES (*Ein Unbekannter rechnet ab*) Peter Collinson
1976 LE VOYAGE DES DAMNÉS (*Voyage of the Damned*) Stuart Rosenberg
1978 LA GRANDE BATAILLE (*Il Grande Attacco*) Umberto Lenzi
1979 LES MUPPETS, ÇA C'EST DU CINÉMA (*The Muppet Movie*) James Frawley
THE DOUBLE MCGUFFIN Joe Camp
1981 BUTTERFLY Matt Cimber
LA FOLLE HISTOIRE DU MONDE (*History of the World: Part I*) Mel Brooks
1982 SLAPSTICK (*OF ANOTHER KIND*) Steven Paul

Scénariste | *Screenwriter*

1947 MONSIEUR VERDOUX Charles Chaplin
1966 LA BIBLE (*The Bible – In the Beginning*) John Huston

* également scénariste/*also screenwriter*

** également producteur/*also producer*

*** également comédien/*also actor*

Orson Welles est le réalisateur, scénariste et comédien principal du film *Citizen Kane* qui demeure jusqu'à aujourd'hui l'un des chefs-d'œuvre incontestables du 7^e art.

Né le 6 mai 1915 à Kenosha dans le Wisconsin (États-Unis), Orson Welles fait figure de pionnier dans l'industrie du cinéma et de la radio. Grâce à son père, un inventeur qui fait fortune en commercialisant des lampes à carbure pour vélo, il côtoie des comédiens et des sportifs, tout en apprenant à jouer du piano et du violon auprès de sa mère, une pianiste concertiste. Mais l'enfance d'Orson Welles est loin d'être un long fleuve tranquille... À l'âge de quatre ans, ses parents se séparent et, cinq ans plus tard, sa mère disparaît des suites d'une jaunisse. Son père, devenu alcoolique lorsque son entreprise, jadis lucrative, décline, décède alors que son fils est âgé de treize ans.

Orson Welles trouve une forme de stabilité grâce à la bienveillance de Maurice Bernstein, qui le prend sous tutelle dans sa quinzième année. Bernstein décèle les talents créatifs du jeune homme et l'inscrit à la Todd School de Woodstock, dans l'Illinois, où il se découvre une passion pour le théâtre.

Son maigre héritage en poche, il se rend ensuite en Irlande. À Dublin, il se présente comme une vedette de Broadway, et il suscite l'intérêt du public avec sa mise en scène du *Juif Süß* au Gate Theatre. À dix-neuf ans, sûr de lui et plein d'audace, le jeune acteur fait ses premiers pas à Broadway en interprétant le rôle de Tybalt dans une adaptation de *Roméo et Juliette*. Sa

performance retient l'attention du réalisateur John Houseman qui lui propose de travailler avec lui dans le cadre du Federal Theatre Project. C'est le début d'une longue collaboration. En 1937, alors âgé de vingt-et-un ans, Orson Welles, qui vient de mettre en scène une libre adaptation de *Macbeth* avec des acteurs noirs, s'associe à Houseman pour fonder le Mercury Theatre. Leur première production, *Jules César*, dans une mise en scène évoquant le fascisme de Mussolini, est un triomphe. Le Mercury Theatre, après ses nombreux succès sur scène, aborde la radio avec une émission hebdomadaire intitulée *The Mercury Theatre on the Air* diffusée sur les ondes de la CBS entre 1938 et 1940, puis en 1946.

Les critiques ne tarissent pas d'éloge sur l'émission, mais l'audimat est faible. Le 30 octobre 1938, tout bascule lorsqu'Orson Welles diffuse son émission librement adaptée du livre *La Guerre des mondes* d'H.G. Wells. Orchestrant une interruption exceptionnelle des programmes, Wells annonce à l'antenne, avec force détails et le souffle court, que les Martiens ont envahi le New Jersey. La réalisation très réaliste de l'émission, entrecoupée de bulletins d'alerte et de témoignages en direct à l'antenne, provoque un mouvement de panique et de frayeur chez les auditeurs qui croient à une véritable invasion...

La colère de certains de ces derniers n'empêchera pas Orson Welles d'être reconnu comme un génie, lui ouvrant ainsi les portes d'Hollywood. En 1940, il signe un contrat de 225 000 dollars avec le studio RKO qui lui commande le scénario, la réalisation et la production de deux longs métrages. Ce contrat, qui laisse à un jeune réalisateur débutant – Orson Welles est alors âgé d'à peine vingt-quatre ans – une entière liberté ainsi qu'un pourcentage sur les bénéfices, est une première sans précédent pour les studios.

Le succès n'est pourtant pas immédiat. Welles se penche d'abord sur une adaptation cinématographique du roman *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad. Il interrompt ce projet ambitieux pour ce qui deviendra son vrai premier long métrage, *Citizen Kane*.

S'inspirant de la vie du magnat de la presse William Randolph Hearst, *Citizen Kane* retrace l'ascension et la chute du journaliste Charles Foster Kane, interprété par Orson Welles lui-même. Hearst, fou de rage, refuse que la moindre ligne sur le film paraisse dans ses journaux, participant ainsi à un box-office en salles décevant. Le film sera pourtant nommé à neuf Oscars et permettra à Orson Welles de remporter celui du Meilleur Scénario original. Welles y déploie de multiples innovations techniques : le recours à la profondeur de champ – procédé permettant de capturer tous les éléments d'un plan dans ses moindres détails –, plongées/contre-plongées, une multitude de points de vue dans la narration... *Citizen Kane* est désormais considéré comme l'un des plus grands films de tous les temps.

La Splendeur des Amberson, son deuxième long métrage, est moins ambitieux sur le plan technique que *Citizen Kane*. Son tournage est interrompu par une escapade à Rio de Janeiro pour qu'Orson Welles y tourne un documentaire. À son retour, il s'aperçoit, furieux, que la RKO a fait un nouveau montage de la fin de son film. S'ensuivent de multiples règlements de compte entre le réalisateur et la RKO, laquelle laisse entendre que Welles est incapable de travailler en équipe ou même de tenir un budget.

Bien que très affecté par la polémique, Welles continue à vivre à Hollywood pendant plusieurs années. Il épouse la « déesse de l'amour » Rita Hayworth en 1943, puis réalise *Le Criminel* (1946) et *Macbeth* (1948). Mais il semble avoir fait son temps en Californie, il décide de se séparer de Rita Hayworth et s'impose un exil de dix ans à l'écart du système hollywoodien. Il

réapparait plus tard à l'écran, notamment dans *Le Troisième Homme* de Carol Reed (1949), et il réalise plusieurs longs métrages dont *Othello* (1952) et *Dossier secret* (1955). Il fait son retour à Hollywood en 1958 avec *La Soif du mal*, qui enregistre peu de recettes, mais renoue avec le succès commercial avec l'adaptation du roman de Franz Kafka, *Le Procès* (1962). Au cours des années 1970, Orson Welles accumule les difficultés, et notamment des problèmes de santé dus à son obésité.

Il reste cependant très actif durant les dix dernières années de sa vie, multipliant les projets : porte-parole des vins californiens Paul-Masson, comédien dans la série télévisée d'ABC *Clair de lune*, réalisateur du documentaire *Filming "Othello"*, consacré au *making-of* de son film de 1952.

Vers la fin de sa vie, Welles renoue finalement avec Hollywood. En 1975, il reçoit le Lifetime Achievement Award de L'American Film Institute, et, en 1985, le D.W. Griffith Award, la plus haute distinction décernée par le syndicat des Réalisateur américains (Directors Guild of America).

Il donne sa dernière interview lors de l'émission du *Merv Griffin Show* du 10 octobre 1985, deux heures à peine avant son décès, suite à un infarctus, dans sa maison de Los Angeles.

Orson Welles wrote, directed and starred in the film Citizen Kane, among others, which remains one of the most influential films ever made.

A pioneer in both film and radio, Orson Welles was born on May 6, 1915, in Kenosha, Wisconsin (USA).

Through his father, an inventor who'd made a fortune inventing a carbide lamp for bicycles, Welles met actors and sportsmen. His mother was a concert pianist who taught Welles how to play the piano and the violin. But his childhood was far from easy. Welles' parents separated when he was four, and Beatrice died from jaundice when he was nine. When Richard Welles' successful business began to falter, he turned to the bottle and died when Orson was thirteen. Stability was found in the care of Maurice Bernstein, who took Welles in and became his official guardian when he was fifteen. Bernstein saw Welles' creative talents and enrolled him in the Todd School in Woodstock, Illinois, where Orson discovered his passion for theater.

Following the Todd School, Welles left for Dublin, Ireland, paying his way with a small inheritance he'd received. There, he captivated audiences in a production of Jew Suss at the Gate Theatre. Welles had announced his arrival in Dublin by declaring himself a Broadway star. By the age of nineteen, the brash and confident young actor made his Broadway debut with his role as Tybalt in Romeo and Juliet. His performance caught the attention of director John Houseman, who cast Welles in his Federal Theatre Project.

The Houseman/Welles partnership proved to be an important one. In 1937, the twenty-one-year-old Welles, fresh off directing an all-black cast in a version of Macbeth, teamed up with Houseman to form the Mercury Theatre, whose first production, an adaptation of Julius Caesar in contemporary dress and with tones of Fascist Italy, was a huge success. Several more acclaimed stage productions followed before the Mercury moved into radio and began producing a weekly program, The Mercury Theatre on the Air, which ran on CBS from 1938 to 1940, and again in 1946.

Critical praise was heaped upon the series soon after the program launched, but ratings were low. All that changed on October 30, 1938, when Orson Welles aired his adaptation of H.G.

Wells' novel *The War of the Worlds*. The program simulated a news broadcast, and Welles, as its narrator, described in breathless details the alien invasion and attack on New Jersey. The program included news reports and eyewitness accounts, and sounded so real that listeners panicked over what they perceived to be a real event. When the truth came out, duped believers were outraged...

The broadcast cemented Welles' status as a genius, and his talents quickly became a fascination for Hollywood. In 1940, Welles signed a \$225,000 contract with RKO to write, direct and produce two films. The deal gave the young filmmaker total creative control, as well as a percentage of the profits. This was at the time the most lucrative deal ever made with an unproven filmmaker. And Welles was just twenty-four years old.

Success wasn't immediate though. Welles started and then stopped an attempt at adapting Joseph Conrad's *Heart of Darkness* for the big screen, a pale daring in comparison to what became in 1941 Welles' actual debut film, *Citizen Kane*.

Modeled after the life and work of publishing magnate William Randolph Hearst, the film told the story of newspaperman Charles Foster Kane – played by Welles himself – tracing his rise to power and his eventual corruption from there. The film outraged Hearst, who refused to allow mention of the film in any of his newspapers, and helped drive down the film's disappointing box-office numbers. But *Citizen Kane* was no less than revolutionary and earned Welles a 1941 Academy Award for Best Screenplay. In this film which garnered a total of nine Academy Award nominations, Welles deployed a number of pioneering filmmaking techniques, including the use of deep-focus cinematography (which presented all objects in a shot in sharp detail), low-angle shots and a way to tell the story with multiple points of view... It was only a matter of time before the genius of *Citizen Kane* would be lauded. It's now considered one of the greatest films ever made.

Welles' second film for RKO, *The Magnificent Ambersons*, was a far more straightforward project and one that helped send Welles running from Hollywood. Toward the end of its filming, Welles made a quick trip to Rio de Janeiro to make a documentary. Upon return he discovered that RKO had made its own editing of the film's ending. A bitter public relations spat between the filmmaker and RKO ensued, and Welles, successfully cast by RKO as difficult to work with and with no appreciation for budgets, never truly recovered.

For several years Welles stuck around Hollywood. He married "love goddess" Rita Hayworth in 1943, then directed *The Stranger* (1946) and *Macbeth* (1948). But Welles wasn't long for California. He divorced Hayworth in 1948 and began what amounted to a ten-year-self-imposed exile from Hollywood. He later appeared onscreen as an actor in films like Carol Reed's *The Third Man* (1949), and directed other projects, including *Othello* (1952) and *Mr. Arkadin* (1955). He returned to Hollywood in 1958 to direct *Touch of Evil*, which registered low box-office numbers, and took a further hit with an adaptation of Franz Kafka's *The Trial* (1962). Hard times plagued Welles throughout much of the 1970s. Health issues dominated his life, many of them brought on by his growing obesity.

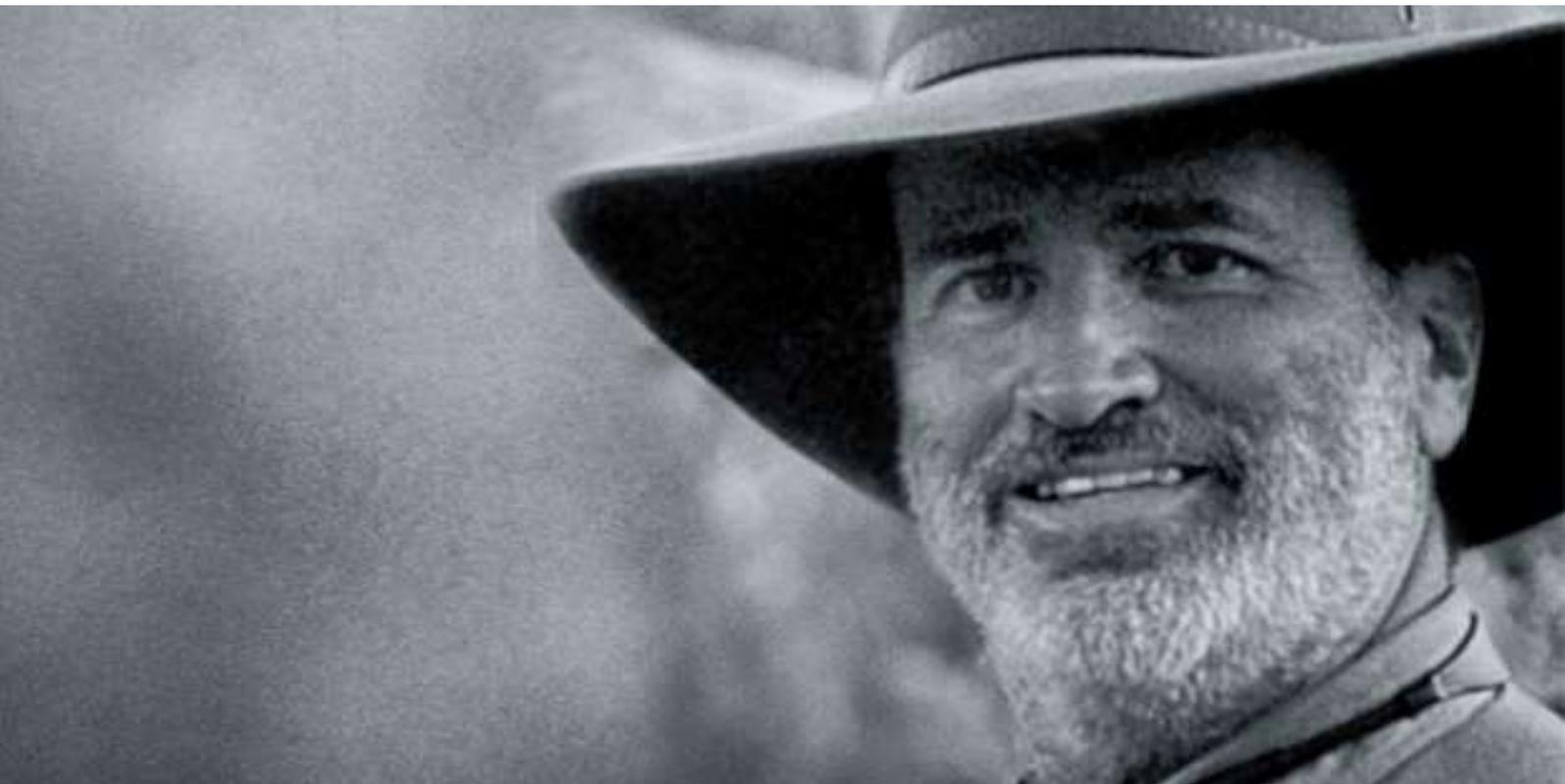
The last decade of his life saw Welles continuing to stay busy. Among his many projects, he served as the spokesman for Paul Masson wine, made an appearance on ABC series *Moonlighting* and made a documentary called *Filming "Othello"* (1978) about the making of his 1952 film.

Toward the end of his life, Welles and Hollywood seemed to have made up. In 1975, he received the Lifetime Achievement Award of the American Film Institute, and in 1985, he was awarded the Directors Guild of America's D.W. Griffith Award, the organization's highest honor.

He did his last interview on October 10, 1985, just two hours before his death, when he appeared on The Merv Griffin Show. Not long after returning to his Los Angeles home, he suffered a heart attack and passed away.

TERRENCE MALICK

Réalisateur, scénariste & producteur | Director, screenwriter & producer



© DR

« A l'heure où l'Homme s'efface devant la figure du monde, il nous a semblé intéressant d'honorer un cinéaste qui place l'humain au cœur de ses préoccupations artistiques. Refusant le nihilisme du néant des jours, Terrence Malick filme l'essence de la poésie en scrutant à travers nos comportements et nos sens, les soubresauts de la transcendance. Ainsi nous pouvons dire de son art qu'il est régulier et sacré. L'expérience qu'il propose, grâce à ses films, nous porte à ce dépassement délicieux du "soi" au bénéfice de l'être, rendant ainsi son cinéma unique, nécessaire et primordial. Il fait de nos errances des chemins de vie. »

Bruno Barde, Directeur du Festival

"In an age when Man is sidelined in the face of the world, we thought it was the right time to honor a cineaste who places humanism at the heart of his artistic concerns. Refusing the nihilism of the nothingness of days, Terrence Malick films the essence of poetry by examining the peaks and troughs of transcendence through our behavior and our senses. We can say that his art is both harmonious and sacred. The experience he offers through his films carry us to that delicious point of going beyond the 'self' to the benefit of being, thus making his filmmaking unique, necessary and primordial. He turns our meanderings into the pathways of life."

Bruno Barde, Festival Director

FILMOGRAPHIE | *FILMOGRAPHY* ★

Réalisateur | *Director*

1969 LANTON MILLS – court métrage/*short* */***

1973 LA BALADE SAUVAGE (*Badlands*) */**/***

1978 LES MOISSONS DU CIEL (*Days of Heaven*) * – Prix de la Mise en scène/*Best Director*
Festival de Cannes 1979

1998 LA LIGNE ROUGE (*The Thin Red Line*) * – Ours d'or/*Golden Bear* Festival de Berlin 1999

2005 LE NOUVEAU MONDE (*The New World*) */**

2011 THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE * – Palme d'or Festival de Cannes 2011

2012 À LA MERVEILLE (*To the Wonder*) *

2015 VOYAGE OF TIME – doc *

KNIGHT OF CUPS *

Scénariste | *Screenwriter*

1971 VAS-Y, FONCE (*Drive, He Said*) Jack Nicholson

1972 LES INDÉSIRABLES (*Pocket Money*) Stuart Rosenberg ***

1973 DEADHEAD MILES Vernon Zimmerman

1974 THE GRAVY TRAIN Jack Starrett

Producteur | *Producer*

2004 L'AUTRE RIVE (*Undertow*) David Gordon Green

THE BEAUTIFUL COUNTRY Hans Petter Moland

2006 AMAZING GRACE Michael Apted

2014 THE BETTER ANGELS A.J. Edwards

* également scénariste/*also screenwriter*

** également producteur/*also producer*

*** également comédien/*also actor*

Réalisateur, scénariste et producteur, Terrence Malick signe des œuvres dont chacune se distingue par la puissance de sa vision.

Né à Ottawa, dans l'Illinois (États-Unis), il grandit au Texas et en Oklahoma, dont les grands espaces, puits de pétrole et champs de blé marqueront ses œuvres futures. Il fait ses études au lycée St. Stephen d'Austin, au Texas – où il joue aussi au football – et à l'université Harvard, puis entame une carrière de journaliste chez *Life* et au *New Yorker*.

Il étudie ensuite le cinéma à l'American Film Institute de Los Angeles, où il obtient un master, et y réalise son premier court métrage, *Lanton Mills*. Il y rencontre George Stevens Jr, futur producteur de *La Ligne rouge*, et Mike Medavoy, qui lui confie en 1971 l'écriture des premières étapes du scénario de *L'Inspecteur Harry*. Il collabore également au scénario de *Vas-y, fonce*, puis signe le scénario des films *Les Indésirables* de Stuart Rosenberg et *Deadhead Miles*, une comédie de Vernon Zimmerman.

En 1973, il écrit le script de *La Balade sauvage*, qu'il produit et porte lui-même à l'écran. Il y fait une brève apparition en tant qu'acteur, comme il l'avait fait dans *Les Indésirables*. Inspiré d'une histoire vraie, le film raconte la fuite de deux êtres auxquels il est refusé le droit de s'aimer, une véritable épopée au cœur de terres immenses et désolées qui en accentuent encore le côté tragique. La critique est unanime : *La Balade sauvage* est salué comme "le film le plus maîtrisé depuis *Citizen Kane*", il est primé au Festival de San Sebastián, et révèle les comédiens Martin Sheen et Sissy Spacek.

En 1978, Terrence Malick écrit et réalise son deuxième film, *Les Moissons du ciel*, un portrait de l'Amérique rurale lui aussi hanté par les grands espaces. Un film pour lequel le cinéaste perfectionniste exige deux ans de montage et qui révélera en particulier le comédien Richard Gere. Terrence Malick obtient le Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes 1979 et une nomination au Golden Globe du Meilleur Réalisateur, il remporte le National Society of Film Critics Award et le New York Film Critics Circle Award du Meilleur Réalisateur. Il est aussi nommé par la Writers Guild of America au Prix du Meilleur Scénario original. Le film est encore cité au Golden Globe du Meilleur Film dramatique et couronné aux National Board of Review Awards.

Le réalisateur disparaît ensuite pendant vingt ans... Mais pour mieux revenir avec le fascinant et bouleversant film de guerre qu'il écrit et réalise en 1998, *La Ligne rouge*, adapté du roman de James Jones sur la bataille de Guadalcanal. Le casting est éblouissant : Sean Penn, Woody Harrelson, George Clooney, Adrien Brody, Nick Nolte, John Travolta, Jim Caviezel... Nommé à sept Oscars – dont ceux du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario d'adaptation – ainsi qu'à l'Australian Film Institute Award du Meilleur Film étranger, *La Ligne Rouge* remporte l'Ours d'or du Festival de Berlin 1999. Le film est cité au César du Meilleur Film étranger, et le cinéaste obtient le Chicago Film Critics Association Award et son second New York Film Critics Circle Award du Meilleur Réalisateur.

En 2005, Terrence Malick signe comme scénariste et réalisateur une impressionnante fresque historique sur l'Amérique des premiers colons anglais : *Le Nouveau Monde*, avec Colin Farrell dans le rôle du capitaine Smith et Q'orianka Kilcher dans celui de Pocahontas.

En 2011, il écrit et réalise *The Tree of Life – L'Arbre de vie*, un drame fantastique sur le cycle de la vie et une réflexion sur le sens de l'aventure humaine. Le film est interprété par Brad Pitt, Sean Penn et Jessica Chastain. Sont nommés Terrence Malick à l'Oscar du Meilleur Réalisateur, et le film dans deux autres catégories dont celle du Meilleur Film. *The Tree of Life – L'Arbre de vie* obtient la Palme d'or du Festival de Cannes 2011, et de nombreux autres prix et nominations dont trois New York Film Critics Circle Awards.

En 2012, Terrence Malick écrit et réalise *À la merveille*, un drame romantique avec Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams et Javier Bardem. Il écrit et réalise ensuite le documentaire cosmique *Voyage of Time*, et le long métrage existentiel *Knight of Cups* dans lequel il dirige notamment Christian Bale, Nathalie Portman, Cate Blanchett, Freida Pinto,

Antonio Banderas, Wes Bentley et Jason Clarke. Terrence Malick vient de réaliser un nouveau film dont le titre n'a pas encore été révélé.

Director, screenwriter and producer Terrence Malick has received extensive praise for his innovative and imaginative films and established his reputation as a careful visual craftsman whose work captured the splendor of nature.

Born in Ottawa, Illinois (USA), Malick grew up in Texas and Oklahoma. His father worked as an executive in the oil industry. As a young man, he was a bright student who graduated from Harvard University with a degree in Philosophy. He worked as a freelance journalist, notably for Life and The New Yorker, then as a philosophy professor before discovering his interest in film. In 1969, he enrolled at the American Film Institute's Center for Advanced Studies in Los Angeles, where he made his first short, Lanton Mills.

To support himself while he studied his craft, Malick worked as a screenwriter, reportedly on the scripts of Drive, He Said (1971), then the western comedy Pocket Money (1972) based on the J.P.S. Brown novel's Jim Kane, and the comedy Deadhead Miles (1973).

In 1973, he made an impressive debut as a feature film director and screenwriter with the crime drama Badlands. The critically acclaimed film, starring Sissy Spacek and Martin Sheen, was based in part on the murders committed by Caril Ann Fugate and Charles Starkweather in the late 1950s. Audiences would have to wait five more years for Malick's next project Days of Heaven, starring Richard Gere, Brooke Adams and Sam Shepard. The trio's characters are involved in a love triangle, and the film is largely set on a Texas farm in the early 20th century. Malick earned much praise for the film, as well as a nomination for the Golden Globe for Best Director and the National Board of Review Awards. He also won the National Society of Film Critics Award, the New York Film Critics Circle Award for Best Director, and even picked up the 1979 award for Best Direction at the Festival de Cannes.

After this film Malick retreated from filmmaking for nearly two decades but made an impressive return with the war drama The Thin Red Line in 1998. Adapted from a James Jones' novel and starring Sean Penn, Woody Harrelson, George Clooney, Adrien Brody, Nick Nolte, John Travolta, and Jim Caviezel, this tale was told by Malick in an impressionistic style which became his trademark, receiving seven Academy Award nominations, including two for Malick himself as Best Director and Best Screenwriter, the Golden Bear in Berlin, the Chicago Film Critics Association Award and a second New York Film Critics Circle Award for Best Director. He went on to tackle early American history with The New World (2005), exploring the lives of Pocahontas and Captain John Smith. Starring Q'orianka Kilcher and Colin Farrell, the film received warm reviews.

With The Tree of Life (2011), Malick delivered a fascinating cinematic experience. Much of the film centers on a Texas family in the 1950s. Brad Pitt plays the father and Jessica Chastain, the mother; their characters have very different ideologies, and their son, Jack, is caught between

these clashing and contradictory philosophies. This very human story, mixed with an exploration of larger themes, won the Palme d'Or at the 2011 Festival de Cannes, three New York Film Critics Circle Award nomination as well as a second Academy Award nomination for Malick as Best Director.

Following The Tree of Life, he began working on a number of new projects. His romantic drama To the Wonder, with Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams, and Javier Bardem debuted at several international film festivals in 2012. The director then worked on the documentary film Voyage of Time, and completed filming Knight of Cups, another drama with Christian Bale, Nathalie Portman, Cate Blanchett, Freida Pinto, Antonio Banderas, Wes Bentley, and Jason Clarke.

Terrence Malick is currently working on his next feature film post-production.

IAN MCKELLEN

Comédien | Actor



© Sarah Dunn

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville rend hommage, en sa présence, au comédien de légende(s) – à plus d’un titre ! – Ian McKellen. Après s’être imposé sur la scène londonienne comme l’un des meilleurs interprètes shakespeariens de sa génération, il s’illustre au cinéma, au théâtre aussi bien qu’à la télévision. Connue et reconnue dans le monde entier pour son rôle de Magnéto dans la saga *X-Men*, et celui de Gandalf dans la trilogie du *Seigneur des anneaux*, Sir Ian compte à son palmarès plus d’une cinquantaine de prix internationaux, parmi les plus convoités et les plus prestigieux, pour ses performances d’acteur de cinéma et de théâtre.

The American Film Festival pays tribute to the acting legend, Ian McKellen, in his presence. After emerging onto the London stage as one of the best Shakespearian performers of his generation, he went on to make his mark on stage and in both movies and television. He won worldwide acclaim for his roles as Magneto in the X-Men saga, and as Gandalf in the Lord of the Rings trilogy. Sir Ian has won more than fifty international awards for one of the most prestigious careers in today’s cinema and theater.

Originaire d’Irlande du Nord, né en 1939, il grandit dans le nord industriel de l’Angleterre. Il devient acteur professionnel en 1961. Après des études de Lettres à Cambridge et un apprentissage de trois ans dans des compagnies de théâtre régionales à travers le pays, il est

rapidement reconnu à Londres comme un acteur de tout premier plan, marquant de son empreinte le théâtre shakespearien et le théâtre classique en général.

Ses performances dans le *Richard II* de Shakespeare et *l'Edward II* de Marlowe créent l'événement au Festival d'Édimbourg de 1969, avant que les pièces ne soient jouées pendant deux saisons entières à Londres et au cours d'une tournée européenne, puis fassent l'objet d'une captation télévisée. En quête de la troupe de théâtre idéale, il est l'un des membres fondateurs de la troupe itinérante Actors' Company. Premier rôle au sein de la Royal Shakespeare Company, il joue Macbeth aux côtés de Judi Dench et Iago avec Willard White, puis dans de nombreuses pièces d'auteurs modernes à Londres, pour le National Theatre, sous la direction de Laurence Olivier puis de ses successeurs.

Sir Ian McKellen travaille beaucoup pour la télévision, notamment sous la direction de Stephen Frears dans *Walter* et celle de John Schlesinger dans *La Ferme du mauvais sort*. Il joue également dans *The Scarlet Pimpernel*, *Les Soldats de l'espérance* ou encore *Rasputin*. En 2005, il réalise l'une de ses premières ambitions : jouer dans la série britannique mythique *Coronation Street*. Plus récemment, il enregistre une deuxième saison du sitcom *Vicious* – dans lequel il partage la vedette avec Derek Jacobi – et il est à l'affiche du téléfilm de la BBC *The Dresser* aux côtés d'Anthony Hopkins.

McKellen joue dans plus de cinquante longs métrages. En 1995, il coproduit, coécrit et joue dans l'adaptation qu'il a écrite du *Richard III* de Shakespeare, mise en scène par Richard Loncraine. Après avoir joué dans *Un élève doué*, une adaptation du roman de Stephen King par Brian Singer, il reçoit une nomination aux Oscars en incarnant le réalisateur James Whale dans *Ni dieux ni démons* de Bill Condon. Une jeune génération de cinéphiles le découvre ensuite dans la peau du mutant Magnéto de la saga *X-Men*, et celle du magicien Gandalf de la trilogie du *Seigneur des anneaux* de Peter Jackson, ce qui lui vaut d'être nommé une nouvelle fois aux Oscars. En 2006, il campe Sir Leigh Teabing dans le *Da Vinci Code* de Ron Howard. Enfin, il joue le rôle d'un détective âgé de quatre-vingt-treize ans dans le film *Mr. Holmes*, réalisé par Bill Condon.

Sur scène, il fait la joie de ses très nombreux admirateurs en interprétant une extravagante, pendant deux ans, dans le spectacle pour enfants *Aladdin* au Old Vic Theater de Londres. Puis il part en tournée mondiale pour *Le Roi Lear*, avant d'assurer deux saisons entières à guichets fermés, à Londres, puis en tournée avec la pièce *En attendant Godot*. Il joue sur les planches à New York dans *No Man's Land* d'Harold Pinter.

Depuis son *coming out* en 1988, c'est un défenseur acharné des droits des homosexuels. Il cofonde ainsi Stonewall, une association britannique qui fait campagne pour que l'égalité des homosexuels soit inscrite dans la loi. L'année suivante, il est anobli en reconnaissance de sa contribution aux arts de la scène. En 2007, la Reine le nomme chevalier commandeur de l'ordre de l'Empire britannique et membre des Compagnons d'honneur grâce à sa contribution au théâtre et à son militantisme. Il vit dans le quartier des docks de l'East End de Londres, non loin de la taverne The Grapes, dont il est l'un des propriétaires.

Ian McKellen was born in 1939 and raised in the industrial north of England of Northern Irish stock. He started acting professionally in 1961. After studying English at Cambridge University and completing a three-year apprenticeship with regional theatre companies in the UK, he was

soon recognised in London as a prominent actor of his generation in Shakespeare and other classical plays.

His youthful performances as Shakespeare's Richard II and Marlowe's Edward II stormed the 1969 Edinburgh Festival, played two seasons in London, toured Europe and were televised. In pursuit of the ideal theatre ensemble, he was a founder-member of the touring Actors' Company. As leading man for the Royal Shakespeare Company, he has played Macbeth with Judi Dench and Iago with Willard White. He has starred in a score of modern plays in London, many for the National Theatre under its first director Laurence Olivier and his successors.

Sir Ian has worked extensively on television e.g. Stephen Frears' Walter, The Scarlet Pimpernel, And the Band Played On, Rasputin, John Schlesinger's Cold Comfort Farm. In 2005 he fulfilled his ambition to act in the ever-running British soap, Coronation Street. More recently, he recorded a second series of Vicious, his sitcom with Derek Jacobi. He also filmed The Dresser with Anthony Hopkins, for BBC Television.

McKellen has made more than fifty other films. In 1995, he co-produced, co-scripted and starred in his screen adaptation of Shakespeare's Richard III, directed by Richard Loncraine. After Brian Singer's Apt Pupil, an adaptation of a novel written by Stephen King, he achieved his first Oscar nomination as film director James Whale in Bill Condon's Gods and Monsters. A young generation of cinemagoers discovered him as the mutant Magneto in the X-Men films and as the wizard Gandalf, his Oscar-nominated performance in Peter Jackson trilogy's The Lord of the Rings. In 2006, he played Sir Leigh Teabing in Ron Howard's The Da Vinci Code, then in Bill Condon's Mr Holmes, in which he plays the ninety-three year-old detective.

McKellen recently delighted his fans by playing an outrageous Dame two years running, in the traditional pantomime Aladdin at the Old Vic Theatre in London. Then he toured the world as King Lear, followed by a sell-out tour and two London seasons in Waiting for Godot, and also played in New York with Harold Pinter's No Man's Land.

He has been an eloquent advocate for gay rights since he came out in 1988 and cofounded Stonewall, the UK charity which lobbies for legal and social equality for gay people. The following year, he was knighted for his contribution to the Performing Arts. In 2007, The Queen appointed him Companion of Honour "for services to Drama and Equality". He lives in East London's docklands, close to The Grapes public-house where he is a lease-holder.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE | SELECTED FILMOGRAPHY ★

1969 THE PROMISE Michael Hayes

ALFRED LE GRAND, VAINQUEUR DES VIKINGS (*Alfred the Great*) Clive Donner

1970 EDWARD II Richard Marquand & Toby Robertson – TV

HAMLET David Giles – TV

1971 THE TRAGEDY OF KING RICHARD II Richard Cottrell & Toby Robertson – TV

1979 A PERFORMANCE OF MACBETH Philip Casson – TV

1981 PRIEST OF LOVE Christopher Miles

1982 THE SCARLET PIMPERNEL Clive Donner – TV

WALTER Stephen Frears – TV

1983 LA FORTERESSE NOIRE (*The Keep*) Michael Mann

WALTER AND JUNE Stephen Frears – TV

- 1985 PLENTY** Fred Schepisi
ZINA Ken McMullen
- 1988 WINDMILLS OF THE GODS** Lee Philips – TV
- 1989 COUNTDOWN TO WAR** Patrick Lau – TV
SCANDAL Michael Caton-Jones
- 1993 LAST ACTION HERO** John McTiernan
LES SOLDATS DE L'ESPERANCE (*And the Band Played On*) Roger Spottiswoode – TV
SIX DEGRÉS DE SÉPARATION (*Six Degrees of Separation*) Fred Schepisi
THE BALLAD OF LITTLE JO Maggie Greenwald
- 1994 I'LL DO ANYTHING** James L. Brooks
THE SHADOW Russell Mulcahy
- 1995 JACK AND SARAH** Tim Sullivan
LA FERME DU MAUVAIS SORT (*Cold Comfort Farm*) John Schlesinger
LE DON DU ROI (*Restoration*) Michael Hoffman
RICHARD III Richard Loncraine * / **
- 1996 RASPUTIN** Uli Edel
- 1997 BENT** Sean Mathias
- 1998 NI DIEUX NI DEMONS** (*Gods and Monsters*) Bill Condon
UN ELEVE DOUE (*Apt Pupil*) Bryan Singer
- 2000 X-MEN** Bryan Singer
- 2001 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTE DE L'ANNEAU** (*The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*) Peter Jackson
- 2002 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS** (*The Lord of the Rings: The Two Towers*) Peter Jackson
- 2003 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DU ROI** (*The Lord of the Rings: The Return of the King*) Peter Jackson
X-MEN 2 Bryan Singer
EMILE Carl Bessai
- 2005 CORONATION STREET** – série TV/TV series
ASYLUM David Mackenzie
NEVERWAS Joshua Michael Stern
POLLUX – LE MANEGE ENCHANTE (*The Magic Roundabout Movie*) Dave Borthwick, Jean Duval & Frank Passingham – voix/voice
- 2006 DA VINCI CODE** (*The Da Vinci Code*) Ron Howard
SOURIS CITY (*Flushed Away*) Sam Fell & David Bowers – voix/voice
X-MEN L'AFFRONTMENT FINAL (*X-Men: The Last Stand*) Brett Ratner
- 2007 A LA CROISEE DES MONDES: LA BOUSSOLE D'OR** (*The Golden Compass*) Chris Weitz
STARDUST, LE MYSTERE DE L'ETOILE (*Stardust*) Matthew Vaughn
- 2009 THE PRISONER** – série TV/TV series
- 2012 LE HOBBIT: UN VOYAGE INATTENDU** (*The Hobbit: An Unexpected Journey*) Peter Jackson
- 2013 LE HOBBIT: LA DESOLATION DE SMAUG** (*The Hobbit: The Desolation of Smaug*) Peter Jackson
WOLVERINE: LE COMBAT DE L'IMMORTELE (*The Wolverine*) James Mangold

2013 VICIOUS – série TV/TV series

-2015

2014 LE HOBBIT: LA BATAILLE DES CINQ ARMEES (*The Hobbit: The Battle of the Five Armies*)

Peter Jackson

X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST Bryan Singer

2015 MR. HOLMES Bill Condon

*** également scénariste/also screenwriter**

**** également producteur/also producer**

LAWRENCE BENDER

Producteur | *Producer*



© DR

La carrière du producteur et militant Lawrence Bender se déroule sur près de deux décennies émaillées de très nombreux films à succès, ayant au total remporté plus d'un milliard de dollars au box-office.

À ce jour, ses films, qui incluent notamment *Inglourious Basterds* (2009) et *Pulp Fiction* (1994) de Quentin Tarantino, mais aussi *Will Hunting* de Gus Van Sant (1997), sont nommés à vingt-neuf reprises aux Oscars dont trois dans la catégorie Meilleur Film, et en remportent six.

Le documentaire *Une vérité qui dérange* de Davis Guggenheim, qu'il produit en 2006, éveille les consciences du monde entier autour du changement climatique et remporte l'Oscar du Meilleur Documentaire en 2007. Parmi ses autres productions, on peut également citer *Une nuit en enfer* de Robert Rodriguez (1996), *Anna et le roi* d'Andy Tennant (1999), *Le Mexicain* de Gore Verbinski (2001), *Innocent Voices* de Luis Mandoki (2004), sans oublier les films de Quentin Tarantino, *Reservoir Dogs* (1992), *Jackie Brown* (1997) et *Kill Bill : Vol. 1 & Vol. 2* (2003-2004).

Lawrence Bender produit en outre *Killing Zoe* de Roger Avary (1993), *Fresh* de Boaz Yakin (1994), *White Man* de Desmond Nakano (1995), *Sonia Horowitz, l'insoumise* de Boaz Yakin (1998), *Les Hommes de main* de Brian Koppelman et David Levien (2001), *Dirty Dancing 2* de Guy Ferland (2004) et plus récemment *Safe* de Boaz Yakin (2012).

Le documentaire *Countdown to Zero* de Lucy Walker (2010), qu'il produit également et dans lequel sont interviewés Tony Blair, Pervez Musharraf, Mikhaïl Gorbatchev, Frederik de Klerk et Jimmy Carter entre autres, offre une analyse détaillée du risque causé par la prolifération, le terrorisme et l'utilisation accidentelle des armes nucléaires. Le film est présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes. Il est montré aux Nations Unies, présenté par le Secrétaire général Ban Ki-moon et Michael Douglas. Il est également projeté au QG de la CIA à plus de

cinq cents agents, ainsi qu'à la Maison Blanche et à travers le monde, notamment au Kazakhstan et en Inde.

Au sein de la société de production AI Films, il partage la production exécutive de *Silence*, le prochain long métrage de Martin Scorsese avec Andrew Garfield, et du film *The Forest*, réalisé par Jason Zada, avec Natalie Dormer et Taylor Kinney.

Lawrence Bender est également un militant passionné, l'un des membres fondateurs de Global Zero, une organisation de leaders d'opinion qui se consacrent, à travers le monde, à l'éradication complète des armes nucléaires.

Il est en outre membre du Conseil des Affaires étrangères au sein du Pacific Council. Il reçoit le Prix Torch of Liberty de l'American Civil Liberties Union, et consacre une grande partie de son temps à l'organisation d'événements permettant de lever des fonds en faveur de causes sociales et politiques dans la ville de Los Angeles, où il réside.

Lawrence Bender, producer and political activist, has a career that spans two decades of producing highly successful films with worldwide box office of over a billion dollars.

His films to date, including such hits as Quentin Tarantino's Inglourious Bastards (2009) and Pulp Fiction (1994), and Gus Van Sant's Good Will Hunting (1997), have been honored with twenty-nine Academy Award nominations, including three for Best Picture, and have won six.

His documentary film An Inconvenient Truth directed by Davis Guggenheim (2006), which raised unprecedented awareness about climate change, won the Academy Award for Best Documentary Feature in 2007. Other films include Robert Rodriguez's From Dusk Till Dawn (1996), Andy Tennant's Anna and the King (1999), Gore Verbinski's The Mexican (2001), Luis Mandoki's Innocent Voices (2004), and Quentin Tarantino's Reservoir Dogs (1992), Jackie Brown (1997), Kill Bill: Vol. 1 and Vol. 2 (2003-2004).

He has also produced Roger Avary's Killing Zoe (1993), Boaz Yakin's Fresh (1994), Desmond Nakano's White Man's Burden (1995), Boaz Yakin's A Price Above Rubies (1998), Brian Koppelman and David Levien's Knockaround Guys (2001), Guy Ferland's Dirty Dancing: Havana Nights (2004), and more recently Boaz Yakin's Safe (2012).

His documentary, Countdown to Zero, directed by Lucy Walker (2010), featuring Tony Blair, Pervez Musharraf, Mikhail Gorbachev, Frederik de Klerk, and Jimmy Carter among others, details the urgent risk posed by proliferation, terrorism, and accidental use of nuclear weapons. Countdown to Zero was an official selection at the Festival de Cannes. It screened at the United Nations hosted by Secretary General Ban Ki-moon and Michael Douglas. It also screened at CIA headquarters to over five-hundred operatives and key directors. Bender traveled with the film around the world to screen it in places like Kazakhstan and India as well as many high level screenings in Washington DC.

Working with AI Films, he has acted as an Executive Producer on Martin Scorsese's up-coming Silence with Andrew Garfield, and The Forest directed by Jason Zada, starring Natalie Dormer and Taylor Kinney.

Bender is also a passionate social and political activist and supports many causes. He is a founding member of Global Zero, an organization of leaders around the world aimed at the

complete elimination of Nuclear Weapons.

He is a member of the Council on Foreign Relations of the Pacific Council. He is a recipient of the Torch of Liberty Award from the ACLU and spends much of his time throwing fundraisers for political and social causes in Los Angeles, where he calls home.

FILMOGRAPHIE | FILMOGRAPHY ★

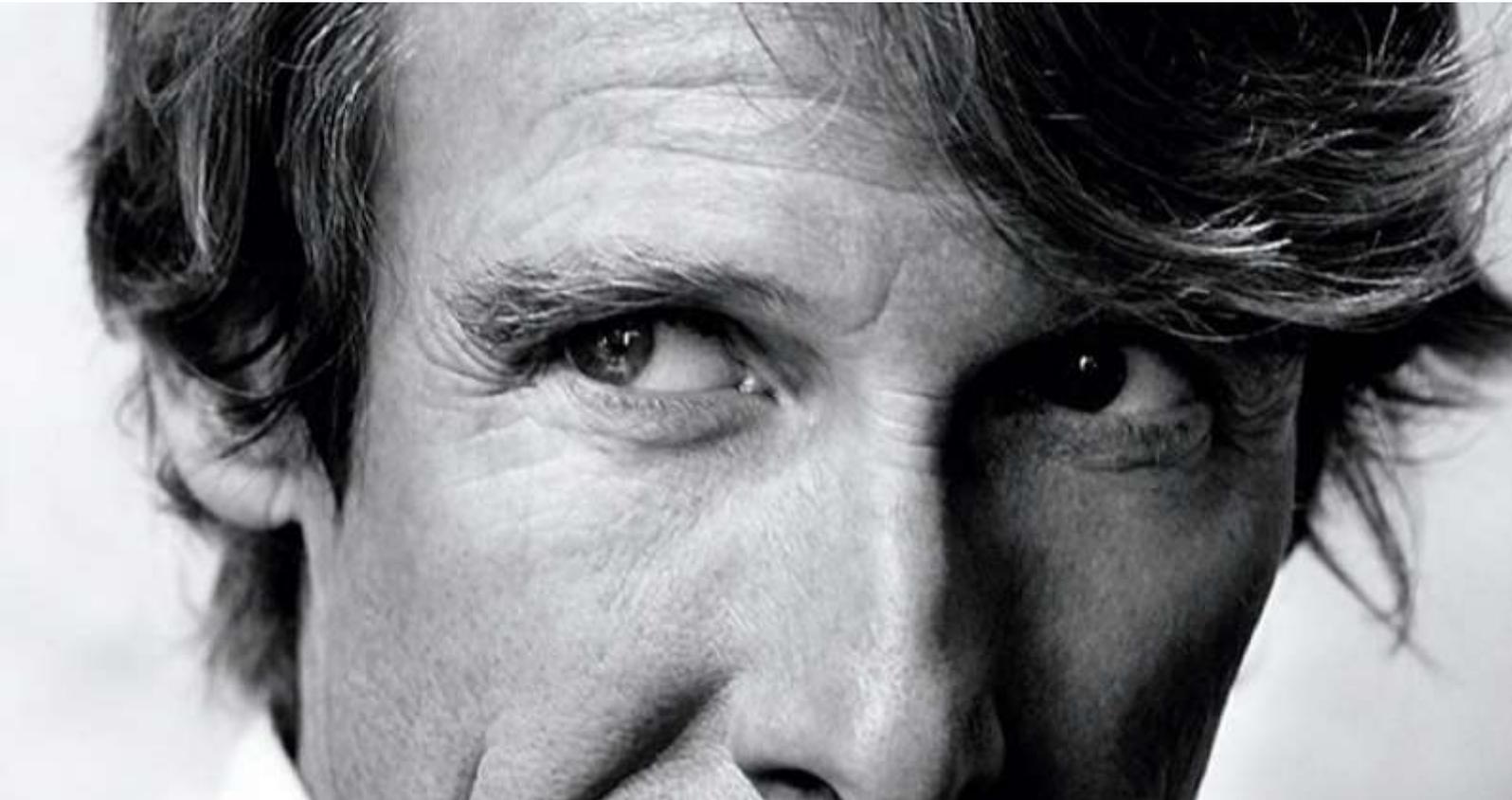
- 1995 GROOM SERVICE** (*Four Rooms*) – collectif **
- 1994 PULP FICTION** Quentin Tarantino **
- 1994 FRESH** Boaz Yakin **
- 1993 KILLING ZOE** Roger Avary
- 1992 RESERVOIR DOGS** Quentin Tarantino **
- 1989 TALE OF TWO SISTERS** Adam Rifkin
- 1989 INTRUDER** Scott Spiegel */**
- WHITE MAN** (*White Man's Burden*) Desmond Nakano **
- 1996 UNE NUIT EN ENFER** (*From dusk Till Dawn*) Robert Rodriguez
- 1997 WILL HUNTING** (*Good Will Hunting*) Gus Van Sant
- JACKIE BROWN** Quentin Tarantino
- 1998 SONIA HOROWITZ, L'INSOUMISE** (*A Price Above Rubies*) Boaz Yakin
- 1999 ANNA ET LE ROI** (*Anna and the King*) Andy Tennant
- 2001 LE MEXICAIN** (*The Mexican*) Gore Verbinski **
- LES HOMMES DE MAIN** (*Knockaround Guys*) Brian Koppelman & David Levien **
- 2003 KILL BILL: VOLUME 1** (*Kill Bill: Vol. 1*) Quentin Tarantino
- 2004 DIRTY DANCING 2** (*Dirty Dancing: Havana Nights*) Guy Ferland
- KILL BILL: VOLUME 2** (*Kill Bill: Vol. 2*) Quentin Tarantino **
- INNOCENT VOICES** (*Voces inocentes*) Luis Mandoki
- 2005 THE CHUMSCRUBBER** Arie Posin
- LE GRAND RAID** (*The Great Raid*) John Dahl
- 2006 UNE VERITE QUI DERANGE** (*An Inconvenient Truth*) Davis Guggenheim – doc
- 2007 88 MINUTES** Jon Avnet
- 2008 THE YOUNGEST CANDIDATE** Jason Pollock – doc
- KILLSHOT** John Madden
- 2009 INGLOURIOUS BASTERDS** Quentin Tarantino
- 2010 COUNTDOWN TO ZERO** Lucy Walker – doc
- 2012 SAFE** Boaz Yakin
- 2014 ALIEN ABDUCTION** Matty Beckerman
- 2015 SILENCE** Martin Scorsese
- THE FOREST** Jason Zada

* également scénariste/*also screenwriter*

** également comédien/*also actor*

MICHAEL BAY

Réalisateur & producteur | *Director & producer*



© THE HOLLYWOOD REPORTER

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville rendra hommage, en sa présence, au cinéaste Michael Bay : sa maîtrise de la caméra et son savoir technologique font de lui un des plus grands réalisateurs actuels. Créateur de mondes visuels éloignés de la réalité, son cinéma permet l'évasion des spectateurs et l'a imposé comme un véritable visionnaire d'un cinéma de demain.

The Deauville American Film Festival pays tribute to filmmaker Michael Bay, in his presence. His mastery of the camera and his technological skill mark him out as one of the greatest directors of our time. As the creator of visual universes that are far removed from the real world, his movies offer spectators pure escapism, and make him a genuine visionary of the cinema of tomorrow.

Réalisateur et producteur de certains des plus grands succès mondiaux de ces dernières années, Michael Bay est devenu le symbole des films d'action à gros budget, qui font la part belle aux effets spéciaux.

Après avoir réalisé des clips et des publicités, son premier long métrage sort en 1995 : *Bad Boys*, avec Will Smith et Martin Lawrence, marque le début d'une longue collaboration entre Michael Bay et le producteur Jerry Bruckheimer. L'année suivante, *Rock* met à l'honneur Sean

Connery, Nicolas Cage et Ed Harris. En 1998, il réalise *Armageddon* dans lequel Bruce Willis, Billy Bob Thornton et Ben Affleck sauvent la Terre d'une catastrophe imminente. Son film suivant, *Pearl Harbor*, prend des allures plus dramatiques, même si les scènes d'action restent toujours aussi impressionnantes. Le film, avec Ben Affleck et Josh Hartnett, est nommé quatre fois aux Oscars.

Après avoir réalisé *Bad Boys 2* en 2003, il s'intéresse à la science-fiction avec *The Island*, dans lequel Ewan McGregor et Scarlett Johansson incarnent des clones désireux de retrouver leur liberté. En 2007, il s'associe à Steven Spielberg en tant que producteur exécutif pour *Transformers*, film d'action spectaculaire adapté de la franchise de jouets du même nom. Il en réalisera les trois suites : *Transformers 2 : La Revanche* en 2009, *Transformers 3 : La face cachée de la lune* en 2011, et enfin *Transformers : L'âge de l'extinction* en 2014. Les deux derniers volets rapportent plus d'un milliard de dollars au box-office. En 2013, *No Pain No Gain*, basé sur une incroyable histoire vraie, lui permet de diriger Mark Wahlberg et Dwayne Johnson. Il est également co-propriétaire de Platinum Dunes, maison de production qui a relancé ces dernières années plusieurs franchises cultes du cinéma d'horreur (*Massacre à la tronçonneuse*, *Amityville*, *Freddy : Les griffes de la nuit*, *Vendredi 13* et la saga *American Nightmare*). Michael Bay et ses partenaires de Platinum Dunes sont également à l'origine de la renaissance des *Ninja Turtles*, avec Megan Fox et Will Arnett. Une suite est actuellement en préparation avec Stephen Amell, Laura Lynney et Tyler Perry, et devrait sortir dans les salles à l'été 2016.

Actuellement, Michael Bay réalise et produit un film d'un tout autre genre, un projet qui lui tient à cœur, basé sur le best-seller de Mitchell Zuckoff « *13 Hours* », et qui raconte les dernières heures douloureuses d'un diplomate américain en poste à Benghazi, en Libye, la nuit du 11 septembre 2012. On retrouvera à l'affiche du film John Krasinski, James Badge Dale, Pablo Schreiber, Max Martini, David Denman et Dominic Fumusa.

Quatrième réalisateur au box-office de l'histoire du cinéma, Michael Bay a imposé dans ses films un style visuel agressif et des scènes d'action explosives qui sont devenues sa marque de fabrique.

Michael Bay became a professional director at the young age of 23. By 25 he was recognized as one of the world's major commercial directors. He went on to win the Cannes Lions Grand Prix for Best Commercial in the world for his "Got Milk? /Aaron Burr" spot, which has been established as one of the top ten classic commercials of all time. Several of his commercials are housed in the permanent collection of MOMA (the Museum of Modern Art) in New York.

From there Bay became a young feature film director who jump-started Will Smith's film career as an action hero with Bad Boys. Next, he moved into the memorable high stakes action film, The Rock, starring Sean Connery, Nicholas Cage and Ed Harris.

His career, along with his Bay Films production company, continued with blockbuster after blockbuster: Armageddon, Pearl Harbor, Bad Boys 2, and four films of the Transformers franchise. With the huge box office success of these films, Bay is currently the second highest grossing film director in America, after one of his mentors, Steven Spielberg, and the fourth most successful director in the global market.

In the past couple of years, Bay has branched beyond the mainstream into smaller, more artistic driven films like Pain and Gain with Mark Wahlberg and Dwayne Johnson. He just completed filming a serious political thriller -- 13 Hours -- the true, untold story chronicling the heroic rescue mission that saved 36 Americans during an attack on the US Consulate in Benghazi, Libya on 9/11, 2012.

Forbes and Vanity Fair magazines have listed him among the very top earners in Hollywood for the past six years. Last year The Hollywood Reporter named Bay and his two partners in Platinum Dunes as "Producers of the Year." The company, boasts an extremely successful track record with films of all genres, from smaller horror movies, which help break new actors and directors, to tent pole features like Teenage Mutant Ninja Turtles. Platinum Dunes also has a TV division that has produced the long-running series Black Sails and The Last Ship.

Recently Bay helped to launch yet another company, 451 Media Group, which will focus on developing, producing and worldwide marketing of technology, art and merchandise, based on graphic novels as well as new content.

With the money he has made from his business empire, Bay is funding a sizable long term Animal Conservancy Trust Fund that focuses on the protection of African endangered animals. He is currently producing a large scale IMAX documentary on elephant poaching in Africa.

Bay has lectured at Harvard Graduate School of Architecture, Wesleyan University and the University of Southern California, among several others, as well as at various national business leader conferences. In 2011 he was honored with a Distinguished Alumni Award from his alma mater, Wesleyan University.

FILMOGRAPHIE | FILMOGRAPHY★

Réalisateur | Director

1995 BAD BOYS

THE ROCK

1998 ARMAGEDDON **

2001 PEARL HARBOR **

2003 BAD BOYS II

2004 THE ISLAND **

2007 TRANSFORMERS **

2009 TRANSFORMERS 2: LA REVANCHE (*Transformers: Revenge of the Fallen*)

2011 TRANSFORMERS 3: LA FACE CACHEE DE LA LUNE (*Transformers: Dark of the Moon*)

2013 NO PAIN NO GAIN (*Pain & Gain*) **

2014 TRANSFORMERS: L'AGE DE L'EXTINCTION (*Transformers: Age of Extinction*) **

2016 13 HOURS: THE SECRET SOLDIERS OF BENGHAZI **

Producteur | *Producer*

2003 MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE (*The Texas Chainsaw Massacre*) Marcus Nispel

2005 AMITYVILLE (*The Amityville Horror*) Andrew Douglas

2006 MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE: LE COMMENCEMENT (*The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning*) Jonathan Liebesman

2007 HITCHER (*The Hitcher*) Dave Meyers

2009 VENDREDI 13 (*Friday the 13th*) Marcus Nispel

LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE (*The Horsemen*) Jonas Åkerlund

THE UNBORN (*The Unborn*) David S. Goyer

2010 FREDDY - LES GRIFFES DE LA NUIT (*A Nightmare on Elm Street*) Samuel Bayer

2011 NUMERO QUATRE (*I Am Number Four*) D.J. Caruso

2013 AMERICAN NIGHTMARE (*The Purge*) James DeMonaco

2014 NINJA TURTLES (*Teenage Mutant Ninja Turtles*) Jonathan Liebesman

OUIJA Stiles White

AMERICAN NIGHTMARE 2: ANARCHY (*The Purge: Anarchy*) James DeMonaco

BLACK SAILS Starz 2104 – present - TV

THE LAST SHIP TNT 2014 – present - TV

2015 PROJET ALMANAC (*Project Almanac*) Dean Israelite

** également producteur | *also producer*

PATRICIA CLARKSON

Comédienne | Actress



© DR

Figure incontestable du cinéma américain, comme a pu l'être Jeanne Moreau pour le cinéma français, ou Silvana Mangano pour le cinéma italien, Patricia Clarkson aura, tout au long d'une filmographie impressionnante, brillé chez les réalisateurs qui la plébiscitent : Woody Allen, Martin Scorsese, Lars von Trier, Todd Haynes ou encore Brian de Palma. Formée à l'art dramatique à l'université Yale, son élégance discrète lui permet d'endosser des rôles variés, passant de *Far from Heaven* à *Six Feet Under*.

*Like Jeanne Moreau in France or Silvana Mangano in Italy, Patricia Clarkson is an emblematic figure of American cinema. Through her impressive filmography, she has dazzled with those directors who have employed her talents, including Woody Allen, Martin Scorsese, Lars Von Trier, Todd Haynes, and Brian de Palma. Clarkson trained in dramatic arts at Yale, and her understated elegance has allowed her to tackle a wide range of roles in projects ranging from *Far From Heaven* to *Six Feet Under*.*

FILMOGRAPHIE SELECTIVE | *SELECTED FILMOGRAPHY* ★

Comédienne | *Actress*

- 1987 **LES INCORRUPTIBLES** (*The Untouchables*) Brian De Palma
- 1988 **EVERYBODY'S ALL AMERICAN** Taylor Hackford
LE ROCHER DE GIBRALTAR (*Rocket Gibraltar*) Daniel Petrie
L'INSPECTEUR HARRY EST LA DERNIÈRE CIBLE (*The Dead Pool*) Buddy van Horn
- 1990 **TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD** (*Tune in Tomorrow*) Jon Amiel
- 1995 **JUMANJI** Joe Johnston
LA DERNIÈRE CAVALERIE (Pharaoh's Army) Robby Henson
- 1998 **HIGH ART** Lisa Cholodenko
LA CARTE DU COEUR (*Playing by Heart*) Willard Carroll
- 1999 **LA LIGNE VERTE** (*The Green Mile*) Frank Darabont
SIMPLEMENT IRRÉSISTIBLE (Simply Irresistible) Mark Tarlov
WAYWARD SON Randall Harris
- 2000 **JOE GOULD'S SECRET** Stanley Tucci
- 2001 **THE PLEDGE** Sean Penn
THE SAFETY OF OBJECTS Rose Troche
WENDIGO Larry Fessenden
- 2002 **ALL THE REAL GIRLS** David Gordon Green
BIENVENUE À COLLINWOOD (*Welcome to Collinwood*) Anthony & Joe Russo
HEARTBREAK HOSPITAL Ruedi Gerber
LOIN DU PARADIS (*Far from Heaven*) Todd Haynes
THE BARONESS AND THE PIG Michael MacKenzie
- 2002 - 2005
SIX FEET UNDER – TV
- 2003 **DOGVILLE** Lars von Trier
LE CHEF DE GARE (*The Station Agent*) Thomas McCarthy
PIECES OF APRIL Peter Hedges
- 2004 **MIRACLE** Gavin O'Connor
THE DYING GAUL Craig Lucas
- 2005 **GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK** George Clooney
- 2006 **LES FOUS DU ROI** (*All the King's Men*) Steven Zaillian
THE WOODS Lucky McKee
- 2007 **BLIND DATE** Stanley Tucci
LE GOÛT DE LA VIE (*No Reservations*) Scott Hicks
MARRIED LIFE Ira Sachs
UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES (*Lars and the real girl*) Craig Gillespie
- 2008 **LOVERS** (*Elegy*) Isabel Coixet
PHOEBE IN WONDERLAND Daniel Barnz
VICKY CRISTINA BARCELONA Woody Allen
- 2009 **SOUVENIRS DU CAIRE** (*Cairo Time*) Ruba Nadda
WHATEVER WORKS Woody Allen
- 2010 **EASY GIRL** (*Easy A*) Will Gluck

LEGENDARY Mel Damski
MAIN ST. John Doyle
SHUTTER ISLAND Martin Scorsese
2011 SEXE ENTRE AMIS (*Friends with Benefits*) Will Gluck
UN JOUR (*One Day*) Lone Scherfig
2013 THE EAST Zal Batmanglij
2014 LAST WEEKEND Tom Dolby, Tom Williams
LEARNING TO DRIVE Isabel Coixet
OCTOBER GALE Ruba Nadda
LE LABYRINTHE (*The Maze Runner*) Wes Ball
ANNIE Will Gluck
2015 MAZE RUNNER: THE SCORCH TRIALS Wes Ball
2016 HOME Dennis Iliadis

Diplômée en Art dramatique de l'université Yale, Patricia Clarkson obtient son premier rôle au cinéma dans *Les Incorruptibles* de Brian De Palma (1987). Elle y incarne Catherine Ness, l'épouse de l'agent Eliot Ness/Kevin Costner. Sa carrière de comédienne lancée, elle donne la réplique à de prestigieux acteurs : Clint Eastwood dans *La Dernière Cible* (1988), Burt Lancaster dans *Le Rocher de Gibraltar*, Peter Falk dans *Tante Julia et le scribouillard...* Mais c'est à la télévision qu'elle enchaîne pendant un certain temps séries et téléfilms.

D'abord cantonnée aux rôles d'épouse aimante (*La Ligne verte*) ou de mère éplorée (*The Pledge*), elle devient petit à petit l'égérie du cinéma indépendant, s'illustrant aussi bien dans *Bienvenue à Collinwood* (2002) que dans *Loin du paradis* (2002), *Dogville* (2003) et *The Station Agent* (2003), film pour lequel elle remporte de nombreux prix et qui lui vaut une nomination au Golden Globe de la Meilleure Actrice dans une comédie. La même année, son interprétation d'une mère dépressive dans *Pieces of April* lui permet d'être citée à l'Oscar de la Meilleure Actrice dans un second rôle. Mais c'est une fois de plus grâce à la télévision que le grand public la connaît et la reconnaît, pour son personnage récurrent de la tante Sarah dans la série télévisée à succès *Six Feet Under*, qui lui rapporte deux Emmy Awards.

Plus récemment, sa filmographie s'étoffe encore grâce à des productions prestigieuses, comme *Good Night, and Good Luck* (2005) ou *Les Fous du roi*. Elle est ensuite l'épouse à abattre de la comédie *Married Life* (2007), et tourne à deux reprises sous la direction de Woody Allen pour *Vicky Cristina Barcelona* (2008) et *Whatever Works* (2009). Ces rôles engagés ne l'empêchent pas de continuer à tourner des films plus légers. Par la suite, elle multiplie les projets et renoue avec des films plus dramatiques comme *Blind Date*, *Une fiancée pas comme les autres* ou encore *Elegy*, où elle apparaît aux côtés de Ben Kingsley et de Penelope Cruz. Ensuite, elle assiste à la descente aux enfers de Leonardo DiCaprio dans *Shutter Island* de Martin Scorsese, puis revient aussi bien la comédie que vers les drames romantiques ou contemporains.

Patricia Clarkson is an Academy Award nominee and an Emmy-Award-winning actress. Her recent filmography includes Cairo Time, Easy A, Friends With Benefits, Whatever Works, and Shutter Island. She has appeared in numerous off-Broadway productions and Broadway, including Three Days of Rain, Raised in Captivity, Eastern Standard, starring opposite Bradley

Cooper in Scott Ellis' The Elephant Man at Williamstown and Broadway and has performed the role of Blanche in A Streetcar Named Desire at The Kennedy Center. Other film credits include High Art, Pieces of April, The Station Agent, Far From Heaven, Good Night, and Good Luck, and The Green Mile. Television credits include Six Feet Under, Five, and Parks and Recreation. Other awards and nominations include the NY Film Critics Circle Award, Golden Globe, SAG Award, The National Board of Review and The National Society of Film Critics. She has recently been starring opposite Sir Ben Kingsley in the indie fare Learning to Drive, and the psychological thriller October Gale, before returning to a recurring role in the teen adventure franchise The Maze Runner.

PREMIÈRES★

THE PREMIERES

FILM D'OUVERTURE – OPENING FILM

EVEREST de Baltasar Kormákur



© DR

Inspiré d'une tentative d'ascension désastreuse du plus haut sommet du monde, le film suit deux expéditions distinctes, face à l'une des plus violentes tempêtes de neige auxquelles les hommes ont pu être confrontés. Dans cette lutte contre les éléments, le courage des grimpeurs est mis à rude épreuve par des obstacles toujours plus difficiles à surmonter. Ce qui, pour chacun d'entre eux, était le rêve de toute une vie se transforme alors en un combat acharné pour continuer à vivre et à survivre.

Inspired by the incredible events surrounding a treacherous attempt to reach the summit of the world's highest mountain, the film documents the awe-inspiring journey of two different expeditions challenged beyond their limits by one of the fiercest snowstorms ever encountered by mankind. Their mettle tested by the harshest of elements found on the planet, the climbers will face nearly impossible obstacles as a lifelong obsession becomes a breathtaking struggle for survival.

INTERPRÉTATION | CAST

Jason Clarke (Rob Hall), Josh Brolin (Beck Weathers), John Hawkes (Doug Hansen), Robin Wright (Peach Weathers), Michael Kelly (Jon Krakauer), Sam Worthington (Guy Cotter), Keira Knightley (Jan Hall), Emily Watson (Helen Wilton), Jake Gyllenhaal (Scott Fischer)

CONTACT

DISTRIBUTION

Universal Pictures International France

www.universalpictures-film.fr

PRESSE | *PRESS*

Universal Pictures International France

Sylvie Forestier : sylvie.forestier@nbcuni.com

KNOCK KNOCK de Eli Roth



© DR

Un soir d'orage, un architecte, marié et bon père de famille, resté seul pour le week-end, ouvre sa porte à deux superbes jeunes femmes mal intentionnées...

When a devoted husband and father is left home alone for the weekend, two stranded pretty young women unexpectedly knock on his door for help...

INTERPRÉTATION | CAST

Keanu Reeves (Evan), Lorenza Izzo (Genesis), Ana de Armas (Bel), Aaron Burns (Louis), Ignacia Allamand (Karen), Daniel Baily (Jake), Megan Baily (Lisa), Colleen Camp (Vivian)

Hommage | *Tribute* | Keanu Reeves

CONTACT

DISTRIBUTION

Synergy Cinema : synergy@synergycinema.com

www.synergycinema.com

PRESSE | *PRESS*

Michel Burstein: bossanovapr@free.fr



© DR

Un jeune photographe qui cherche à se faire un nom croise un acteur débutant et décide de lui consacrer un reportage. Cette série de photos iconiques rendit célèbre le photographe Dennis Stock et immortalisa celui-là même qui allait devenir une star : James Dean.

Dennis Stock, a young photographer seeking to make a name for himself, is commissioned to photograph a budding actor. The assignment, which took the pair on a photographic journey across the US, would change Stock's life and provide the world with some of the most iconic images of the age: those of James Dean.

INTERPRÉTATION | CAST

Robert Pattinson (Dennis Stock), Dane DeHaan (James Dean), Ben Kingsley (Jack Warner), Joel Edgerton (John Morris), Alessandra Mastronardi (Pier Angeli)

Le Nouvel Hollywood | *Hollywood Rising Star* | Robert Pattinson

CONTACT

DISTRIBUTION

ARP Sélection: evicente@arpselection.eu

www.arpselection.com

PRESSE | PRESS

Jean-Pierre Vincent: jpvpresse@gmail.com

THE GREEN INFERNO de Eli Roth



© DR

Un groupe d'activistes new-yorkais se rend en Amazonie et tombe entre les mains d'une tribu particulièrement hostile...

A group of activists travels to the Amazon and soon get kidnapped by a particularly unfriendly native tribe...

INTERPRÉTATION | CAST

Lorenza Izzo (Justine), Ariel Levy (Alejandro), Aaron Burns (Jonah), Kirby Bliss Blanton (Amy), Magdalena Apanowicz (Samantha), Ignacia Allamand (Kara), Daryl Sabara (Lars)

CONTACT

DISTRIBUTION

Wild Side Films: mmarque@wildside.fr
www.wildside.fr

PRESSE | PRESS

Michel Burstein: bossanovapr@free.fr

LE PRODIGE de Edward Zwick

Pawn sacrifice



© DR

L'histoire de Bobby Fischer, le prodige américain des échecs, opposé au Russe Boris Spassky lors du « Match du siècle » considéré, en pleine période de Guerre froide entre les deux superpuissances, comme un véritable défi lancé par l'Amérique à l'empire soviétique. L'obsession qu'a Bobby Fischer de gagner se transformera peu à peu, aux yeux du monde entier, en une véritable lutte que doit mener cet homme génial et fou contre ses propres démons intérieurs.

Set in the height of the Cold War, the story of American chess legend Bobby Fischer as he finds himself caught between two superpowers when he challenges the Soviet empire during "The Match of the Century" against arch-rival Boris Spassky. With the whole world watching, he battles his own demons while struggling with genius and madness.

INTERPRÉTATION | CAST

Tobey Maguire (Bobby Fischer), Liev Schreiber (Boris Spassky), Michael Stuhlbarg (Paul Marshall), Peter Sarsgaard (le prêtre/*Father* Bill Lombardy), Lily Rabe (Joan Fischer), Robin Weigert (Regina Fischer)

CONTACT

DISTRIBUTION

Metropolitan Filmexport: info@metropolitan-films.com www.metrofilms.com

PRESSE | *PRESS*

François Frey: f.frey@kinemafilm.com

JAMAIS ENTRE AMIS de Leslye Headland

Sleeping With Other People



© LINDA KALLERU

Jake et Lainey ont perdu ensemble leur virginité sur un coup de tête à l'université. Quand ils se recroisent douze ans plus tard à New York, ils réalisent tous les deux qu'ils sont devenus des champions de l'infidélité. Prêts à tout pour trouver des solutions à leur problème, ils s'engagent dans une relation platonique sans tabous afin de s'entraider dans leur quête du véritable amour.

Twelve years after impulsively losing their virginity to each other in college, Jake and Lainey meet at a support group in New York. Both abject failures in romance who lead lives of serial infidelity and self-sabotage, they agree to a platonic friendship to mutually support their recovery.

INTERPRÉTATION | CAST

Alison Brie (Lainey Dalton), Jason Sudeikis (Jake Harbor), Natasha Lyonne (Kara), Adam Scott (Matthew Sobvechik), Amanda Peet (Paula), Marc Blucas (Chris), Jason Mantzoukas (Xander)

CONTACT

DISTRIBUTION

La Belle Company: contact@la-belle-company.com www.la-belle-company.com

PRESSE | PRESS

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

Aïda Belloulid: abelloulid@lepublicsystemecinema.fr

EXPERIMENTER de Michael Almereyda



© DR

Université Yale, en 1961. Stanley Milgram conduit une expérience de psychologie – considérée comme d’une importance majeure encore aujourd’hui – dans laquelle des volontaires croient qu’ils administrent des décharges électriques douloureuses à un parfait inconnu, attaché à une chaise dans une autre pièce. La victime a beau leur demander d’arrêter, la majorité des volontaires poursuivent l’expérience, en infligeant ce qu’ils croient être des décharges pourtant presque mortelles, simplement parce qu’on leur dit de le faire. Par cette expérience, Milgram souligne la propension qu’a tout homme à se soumettre à l’autorité, au moment précis où le procès du nazi Adolf Eichmann est diffusé à la télévision à travers toute l’Amérique. L’opinion populaire comme la communauté scientifique en sont bouleversées. Célébré dans certains cercles ou accusé d’être un monstre manipulateur dans certains autres, Milgram parvient pourtant à traverser les épreuves grâce au soutien de son épouse Sasha.

Yale University, 1961. Stanley Milgram designs a psychology experiment that still resonates to this day, in which people think they’re delivering painful electric shocks to an affable stranger strapped into a chair in another room. Despite his pleas for mercy, the majority of subjects don’t stop the experiment, administering what they think is a near-fatal electric shock, simply because they’ve been told to do so. With Nazi Adolf Eichmann’s trial airing in living rooms across America, Milgram strikes a nerve in popular culture and the scientific community with his exploration into people’s tendency to comply with authority. Celebrated in some circles, he is also accused of being a deceptive, manipulative monster, but his wife Sasha stands by him through it all.

INTERPRÉTATION | CAST

Peter Sarsgaard (Stanley Milgram), Winona Ryder (Sasha Milgram), Jim Gaffigan (James McDonough), Edoardo Ballerini (Paul Hollander), John Palladino (John Williams), Taryn Manning (Mme/Mrs Lowe), Anton Yelchin (Rensaleer), Anthony Edwards (Miller), Lori Singer (Florence Ash), Dennis Haysbert (Ossie Davis)

CONTACT

DISTRIBUTION

Septième Factory: info@septiemefactory.com

www.septiemefactory.com

PRESSE | PRESS

Michel Burstein: bossanovapr@free.fr

DANNY COLLINS de Dan Fogelman



© DR

Grâce aux tubes qui continuent à faire sa gloire, le chanteur de rock Danny Collins semble aujourd'hui avoir tout pour lui : l'argent, la célébrité, une nouvelle fiancée et des stades remplis de fans en transe. Mais des années d'excès, de relations sans lendemain et de concerts à devoir chanter, soir après soir, les mêmes refrains, commencent sérieusement à entamer la joie de vivre du rocker. Lorsque son manager lui remet une lettre que lui avait adressée en son temps John Lennon, mais qui ne lui était jamais parvenue, Danny décide de suivre – avec quarante ans de retard – les conseils que lui donnait alors son idole, et d'écouter son cœur. Il annule la tournée à guichets fermés qui était prévue et il prend une chambre dans un petit hôtel au fin fond du New Jersey, espérant ainsi réussir à retrouver la passion pour la musique et la famille qu'en route vers la gloire, il avait abandonnés.

Still riding high on the hits from his heyday, singer Danny Collins seems to have it all – money, fame, a new fiancée and arenas packed with adoring fans. But years of hard living, failed relationship and performing the same songs night after night have begun to take their toll on the once-wild rocker. So when his longtime manager presents him with a never-delivered lettered written to him 40 years earlier by John Lennon, Danny decides to belatedly heed his idol's advice and follow his heart. He cancels a sold-out tour and checks into a small-town hotel in New Jersey to try to rediscover his love for music and the family he abandoned on his way to stardom.

INTERPRÉTATION | CAST

Al Pacino (Danny Collins), Annette Bening (Mary Sinclair), Jennifer Garner (Samantha Leigh Donnelly), Bobby Cannavale (Tom Donnelly), Christopher Plummer (Frank Grubman), Katarina Cas (Sophie), Giselle Eisenberg (Hope Donnelly), Josh Peck (Nicky Ernst), Melissa Benoist (Jamie)

CONTACT

DISTRIBUTION

TF1 Droits Audiovisuels : achristensen@tf1.fr

RUTH AND ALEX de Richard Loncraine

Five Flights Up



© DR

Ruth et Alex Carver, un couple de retraités new-yorkais, se décident à vendre leur appartement du quartier d'East Village dans lequel ils habitent depuis près de quarante ans. Ils s'apprêtent à recevoir, le temps d'un week-end, des acheteurs potentiels, lorsque la ville de New York est mise en état d'alerte : un camion transportant du carburant est bloqué dans le tunnel de Midtown et son chauffeur a pris la fuite. Le marché immobilier alors s'emballe, provoquant une surenchère d'offres d'achat sur l'appartement de Ruth et Alex. De nombreux souvenirs liés aux années passées chez eux reviennent en mémoire alors que le couple a fait, de son côté, une proposition pour acquérir un autre appartement...

The story of one long weekend in the life of Ruth and Alex Carver, an elderly New York couple hoping to sell their East Village apartment of forty years. As they prepare for an open house, New York City is on alert because a gasoline truck is "stuck" in the Midtown tunnel and the driver has fled. The real estate market responds to the chaos resulting in a huge bidding war on their apartment. Ruth and Alex make an offer on a new apartment and look back on years of memories in their home...

INTERPRÉTATION | CAST

Morgan Freeman (Alex Carver), Diane Keaton (Ruth Carver), Cynthia Nixon (Lily Portman), Carrie Preston (Miriam Carswell), Claire van der Boom (Ruth jeune/young Ruth), Korey Jackson (Alex jeune/young Alex)

CONTACT

DISTRIBUTION

Factoris Film: tristan@factorisfilms.com

www.factorisfilms.com

KNIGHT OF CUPS de Terrence Malick



© Melinda Sue Gordon

« Il était une fois un jeune prince que son père, le souverain du royaume d'Orient, avait envoyé en Égypte afin qu'il y trouve une perle. Lorsque le prince arriva, le peuple lui offrit une coupe pour éteindre sa soif. En buvant, le prince oublia qu'il était fils de roi, il oublia sa quête et il sombra dans un profond sommeil... »

Le père de Rick lui lisait cette histoire lorsqu'il était enfant. Aujourd'hui, Rick vit à Santa Monica et il est devenu auteur de comédies. Il aspire à autre chose, sans savoir réellement quoi. Il se demande quel chemin prendre.

"Once there was a young prince whose father, the king of the East, sent him down into Egypt to find a pearl. But when the prince arrived, the people poured him a cup. Drinking it, he forgot he was the son of a king, forgot about the pearl and fell into a deep sleep..."

Rick's father used to read this story to him as a boy. Rick is now a comedy writer living in present-day Santa Monica. He longs for something other, something beyond the life he knows, without knowing quite what it is, or how to go about finding it. He doesn't know which way to turn.

Hommage | Tribute | Terrence Malick

INTERPRÉTATION | CAST

Christian Bale (Rick), Cate Blanchett (Nancy), Natalie Portman (Elizabeth), Brian Dennehy (Joseph), Antonio Banderas (Tonio), Wes Bentley (Barry), Isabel Lucas (Isabel), Teresa Palmer (Karen)

CONTACT

DISTRIBUTION

Metropolitan Filmexport: info@metropolitan-films.com

www.metrofilms.com

PRESSE | *PRESS*

François Frey: f.frey@kinemafilm.com

MR. HOLMES de Bill Condon



© DR

1947. Sherlock Holmes est désormais à la retraite et il vit paisiblement dans le Sussex avec sa gouvernante et le fils de celle-ci, un jeune détective débutant. Avec l'aide du garçon, et bien que sa mémoire et son légendaire pouvoir de déduction ne soient plus désormais ce qu'ils étaient, Holmes se lance dans une ultime enquête, se remémorant les circonstances du cas non résolu qui l'obligea à mettre un terme à sa carrière, tout en cherchant des réponses aux mystères de la vie et à ceux de l'amour...

1947. Sherlock Holmes faces the end of his days in his remote Sussex seaside farmhouse, with only the company of his housekeeper and her young son, a novice detective. Grappling with the diminishing powers of his mind, Holmes comes to rely upon the boy as he revisits the circumstances of the unsolved case that forced him into retirement, and searches for answers to the mysteries of life and love...

INTERPRÉTATION | CAST

Ian McKellen (Sherlock Holmes), Laura Linney (Madame/Mrs. Munro), Milo Parker (Roger), Hiroyuki Sanada (Tamiki Umezaki), Hattie Morahan (Ann Kelmot), Patrick Kennedy (Thomas Kelmot)

Hommage | Tribute | Ian McKellen

CONTACT**DISTRIBUTION**

ARP Sélection: evicente@arpselection.eu

www.arpselection.com

PRESSE | *PRESS*

Isabelle Sauvanon: isauvanon@yelenacom.fr

OCTOBER GALE de Ruba Nadda



© DR

Suite au récent décès de son mari, le médecin Helen Matthew décide de revenir dans la petite île où se situe leur maison. Après le passage d'une violente tempête, elle se retrouve isolée du reste du monde. Un soir, un jeune homme échoue sur le rivage. Elle le conduit chez elle pour y panser ses plaies. Cette rencontre se révélera être tout autant salvatrice pour l'un que pour l'autre...

Helen Matthew, a recently widowed doctor, is cut off from the mainland due to a violent storm. When a young man washes up to her remote island cottage, she takes him in and saves his life. But when put to the test, they realize they're thrown together to save each other...

INTERPRÉTATION | CAST

Patricia Clarkson (Helen Matthew), Scott Speedman (Will), Tim Roth (Tom), Callum Keith Rennie (James), Aidan Devine (Al Tessier)

Hommage | Tribute Patricia Clarkson

CONTACT

VENTES INTERNATIONALES | WORLD SALES

Myriad Pictures: melissa.foran@myriadpictures.com

www.myriadpictures.com

AGENTS TRÈS SPÉCIAUX : CODE U.N.C.L.E. de Guy Ritchie

The Man From U.N.C.L.E.



© DR

Au début des années 1960, en pleine Guerre froide, l'agent de la CIA Napoleon Solo et celui du KGB Illya Kuryakin sont contraints de laisser de côté leur antagonisme ancestral pour s'engager dans une mission conjointe : mettre hors d'état de nuire une organisation criminelle internationale déterminée à ébranler le fragile équilibre mondial en favorisant la prolifération de la technologie et des armes nucléaires. L'unique piste qu'ont Solo et Kuryakin est celle de la seule personne apparemment capable d'infiltrer l'organisation criminelle : la fille d'un scientifique allemand aujourd'hui porté disparu. Ils se lancent alors dans une course contre la montre pour retrouver sa trace et empêcher ainsi un cataclysme planétaire.

Set against the backdrop of the early 1960s, at the height of the Cold War, CIA agent Napoleon Solo and KGB agent Illya Kuryakin are forced to put aside longstanding hostilities and to team up on a joint mission to stop a mysterious international criminal organization, which is bent on destabilizing the fragile balance of power through the proliferation of nuclear weapons and technology. The duo's only lead is the daughter of a vanished German scientist, who is the key to infiltrating the criminal organization. They must race against time to find him and prevent a worldwide catastrophe.

INTERPRÉTATION | CAST

Henry Cavill (Napoleon Solo), Armie Hammer (Illya Kuryakin), Alicia Vikander (Gaby Teller), Elizabeth Debicki (Victoria Vinciguerra), Jared Harris (Sanders), Hugh Grant (Waverly), Luca Calvani (Alexander)

CONTACT

DISTRIBUTION

Warner Bros. Entertainment France

www.warnerbros.fr

PRESSE | *PRESS*

Warner Bros. Entertainment France

Eugénie Pont: eugenie.pont@warnerbros.com

CRAZY AMY de Judd Apatow

Trainwreck



© Mary Cybulski

Depuis sa plus tendre enfance, le père d’Amy n’a eu de cesse de lui répéter qu’il n’est pas réaliste d’être monogame. Devenue journaliste, Amy vit selon ce credo – appréciant sa vie de jeune femme libre, loin de toutes inhibitions ou de relations amoureuses qu’elle considère comme étouffantes et ennuyeuses. Mais, en réalité, elle s’est enlisée dans sa propre routine... Quand elle craque soudain pour l’homme sur lequel elle doit écrire son prochain article, un brillant et charmant médecin du sport du nom d’Aaron Connors, Amy en vient à se demander si les autres adultes – y compris ce type qui semble lui aussi apprécier sa compagnie – n’auraient pas finalement quelque chose à lui apprendre.

Since she was a little girl, it’s been drilled into Amy’s head by her rascal of a dad that monogamy isn’t realistic. Now a magazine writer, Amy lives by that credo—enjoying what she feels is an uninhibited life free from stifling, boring romantic commitment—but in actuality, she’s kind of in a rut. When she finds herself starting to fall for the subject of the new article she’s writing, a charming and successful sports doctor named Aaron Connors, Amy starts to wonder if other grown-ups, including this guy who really seems to like her, might be on to something.

INTERPRÉTATION | CAST

Amy Schumer (Amy), Bill Hader (Aaron), Brie Larson (Kim), Colin Quinn (Gordon), John Cena (Steven), Vanessa Bayer (Nikki), Mike Birbiglia (Tom), Ezra Miller (Donald), Dave Attell (Noam), Tilda Swinton (Dianna), LeBron James (lui-même/himself)

CONTACT

DISTRIBUTION

Universal Pictures International France

www.universalpictures-film.fr

PRESSE | *PRESS*

Universal Pictures International France

Sylvie Forestier: sylvie.Forestier@nbcuni.com

LE PROPHÈTE de Roger Allers

Khalil Gibran's The Prophet



© DR

Sur l'île imaginaire d'Orphalese, Almitra, une fillette espiègle âgée de huit ans, fait la connaissance de Mustafa, un prisonnier politique assigné à résidence. Une amitié improbable naît de cette rencontre inattendue. Mais le même jour, le gouvernement apprend à Mustafa qu'il est enfin libéré : les soldats le conduisent aussitôt à un bateau qui doit le ramener dans son pays. En chemin et de façon poétique, Mustafa fait part de sa conception de la vie à la population d'Orphalese. Almitra le suit en secret et, à chaque étape du parcours, elle imagine de somptueux paysages venant illustrer les poèmes de Mustafa. Lorsque la fillette comprend que le gouvernement réserve en fait un sort funeste à son ami, elle décide de tout tenter pour lui venir en aide...

On the fictional island of Orphalese, a mischievous, eight-year-old girl, Almitra, meets Mustafa, a political prisoner under house arrest. From this chance encounter, an unlikely friendship is born. But on this fateful day, Mustafa is told by the authorities that he is finally being released, and guards immediately escort him towards the ship that will take him back to his own country. Along the way, Mustafa shares his wisdom and poems with the people of Orphalese, while Almitra secretly follows him. At each stop, she imagines breathtaking visual sequences that accompany his words. However, when Almitra realizes that the authorities have a very dark surprise in store for Mustafa, she must do everything possible to help him...

VOIX | VOICES

Salma Hayek-Pinault (Kamila), Liam Neeson (Mustafa), John Krasinski (Halim), Quvenzhané Wallis (Almitra), Alfred Molina (le sergent/*Sergeant*), Frank Langella (Pasha)

CONTACT**DISTRIBUTION**

Pathé Distribution: contact@pathe.com

www.pathe.com

PRESSE | PRESS

François Guerrar: contact@guerrarandco.fr

FILM DE CLÔTURE | *CLOSING FILM*

SICARIO de Denis Villeneuve



© Richard Foreman Jr

La zone frontalière entre les États-Unis et le Mexique est devenue un territoire de non-droit. Kate, une jeune recrue idéaliste du FBI, y est enrôlée pour aider un groupe d'intervention d'élite dirigé par un agent du gouvernement dans la lutte contre le trafic de drogues. Menée par un consultant énigmatique, l'équipe se lance dans un périple clandestin, obligeant Kate à remettre en question ses convictions pour pouvoir survivre.

In the lawless border area stretching between the U.S. and Mexico, idealistic FBI agent Kate is enlisted by an elite government task force official to aid in the escalating war against drugs. Led by an enigmatic consultant with a questionable past, the team sets out on a clandestine journey forcing Kate to question everything that she believes in order to survive.

INTERPRÉTATION | CAST

Emily Blunt (Kate Macer), Benicio Del Toro (Alejandro), Josh Brolin (Matt Graver), Victor Garber (Dave Jennings), Jon Bernthal (Ted), Daniel Kaluuya (Reggie Wayne)

CONTACT

DISTRIBUTION

Metropolitan Filmexport: info@metropolitan-films.com

www.metrofilms.com

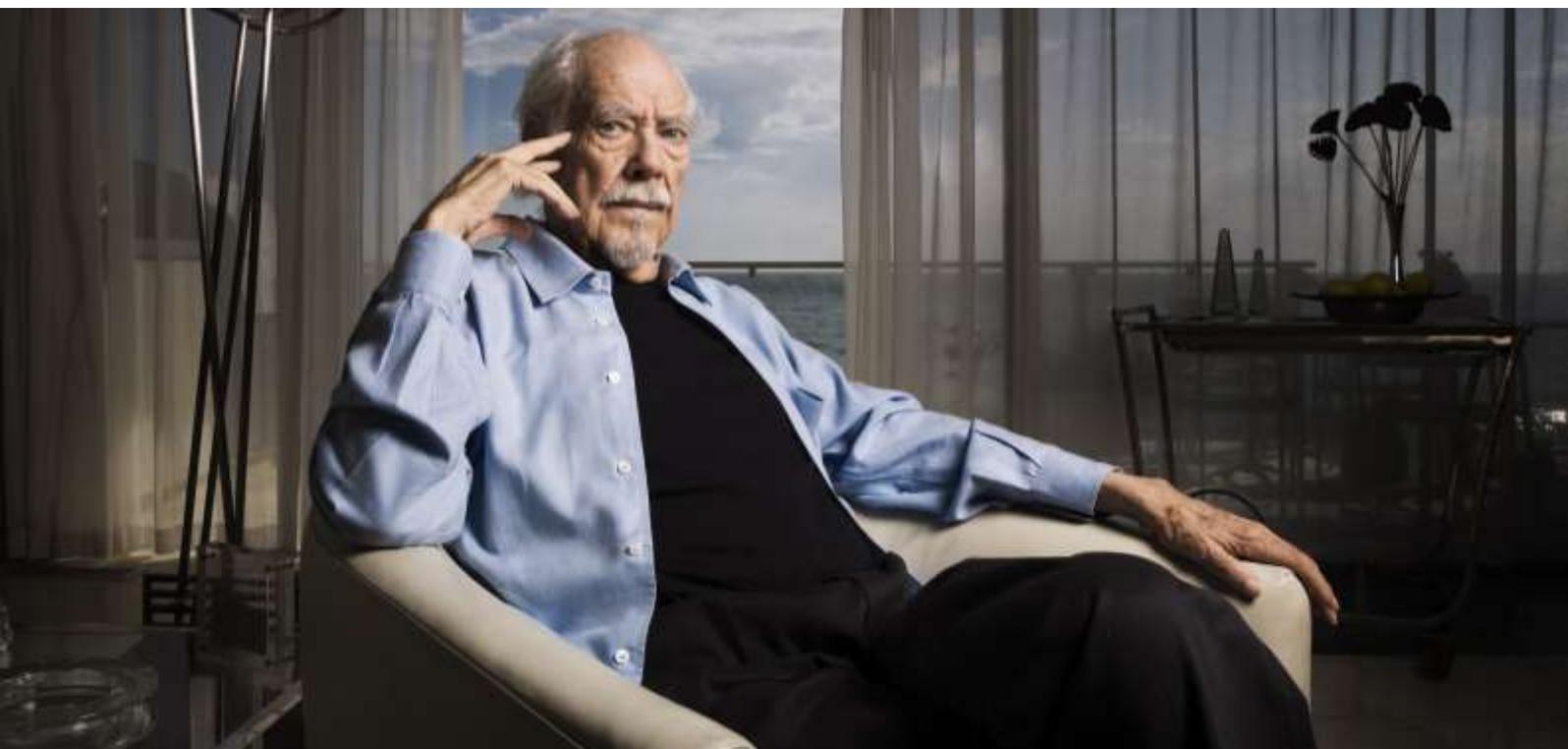
PRESSE | *PRESS*

Jean-Pierre Vincent: jpvpresse@gmail.com

LES DOCS DE L'ONCLE SAM ★

UNCLE SAM DOCUMENTARIES

ALTMAN de Ron Mann



© DR

Une plongée en profondeur dans la vie et l'œuvre du cinéaste américain Robert Altman (*M.A.S.H.*, *John McCabe*, *Nashville*, *The Player*, *Shorts Cuts*, *Prêt-à-porter*, *Gosford Park* et beaucoup d'autres). En refusant de se plier aux conventions en vigueur à Hollywood, son style lui attire autant d'amis que d'ennemis, autant d'éloges du monde entier que de sévères critiques, tout en démontrant que la réalisation de films véritablement indépendants est toujours possible.

*An in-depth look at the life and times of American filmmaker Robert Altman (M*A*S*H, McCabe & Mrs. Miller, Nashville, The Player, Short Cuts, Prêt-à-porter, Gosford Park, and many more). While refusing to bow down to Hollywood's conventions, Altman's unique style of filmmaking won him friends and enemies, earned him world-wide praise and occasionally scathing criticism, and proved that it is possible to make truly independent films.*

AVEC LA PARTICIPATION DE | WITH THE PARTICIPATION OF

Robert Altman, Paul Thomas Anderson, James Caan, Keith Carradine, Elliott Gould, Philip Baker Hall, Lyle Lovett, Julianne Moore, Lily Tomlin, Robin Williams & Bruce Willis

CONTACT | DISTRIBUTION

Happiness Distribution: info@happinessdistribution.com

www.happinessdistribution.com

BY SIDNEY LUMET de Nancy Buirski



© Nancy Buirski

Un portrait au travail et dans la vie de l'un des réalisateurs les plus influents et les plus accomplis de l'histoire du cinéma : Sidney Lumet. Bien que le spirituel et l'éthique soient au cœur de son travail, ses propos ne sont jamais didactiques car Sidney Lumet est, avant tout, un conteur d'histoires. Dans une interview filmée totalement inédite, le cinéaste se raconte avec candeur, humour et grâce, acceptant ainsi de révéler ce qui compte vraiment pour lui, aussi bien en tant qu'artiste qu'en tant qu'être humain.

A portrait of the work and life of Sidney Lumet, one of the most accomplished and influential directors in the history of cinema. Though spiritual and ethical lessons are at the core of his work, they are not didactic as Sidney Lumet was first and foremost a storyteller. In a rare never-before-seen filmed interview, the filmmaker tells his own story just a few years before his death. With candor, humor and grace, he reveals what matters to him as an artist and as a human being.

CONTACT

VENTES INTERNATIONALES | WORLD SALES

Cinephil: info@cinophil.co.il

www.cinophil.co.il

HITCHCOCK – TRUFFAUT de Kent Jones



© Philippe Halsman / Magnum Photos

En 1962, Alfred Hitchcock et François Truffaut s'enferment pendant une semaine à Hollywood pour discuter ensemble des secrets de la mise en scène au cinéma. À partir des enregistrements originaux de cette rencontre – qui servirent également à Truffaut pour son livre mythique *Hitchcock/Truffaut* familièrement appelé « le *Hitchbook* » – ce film documentaire met en images la plus grande leçon de cinéma de tous les temps, en plongeant dans l'univers de l'auteur de *Psychose*, des *Oiseaux* et de *Sueurs froides*. D'une modernité incroyable, le génie de Hitchcock est commenté par certains des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui : Martin Scorsese, David Fincher, Arnaud Desplechin, Kiyoshi Kurosawa, Wes Anderson, James Gray, Olivier Assayas, Richard Linklater, Peter Bogdanovich et Paul Schrader.

In 1962 Alfred Hitchcock and François Truffaut locked themselves away in Hollywood for a week to excavate the secrets behind the mise-en-scène in cinema. Based on the original recordings of this encounter – the source material for Truffaut's landmark book Hitchcock by Truffaut – this documentary film illustrates the greatest cinema lesson of all time and plunges us into the world of the creator of Psycho, The Birds, and Vertigo. Hitchcock's incredibly modern art is explained by today's leading filmmakers: Martin Scorsese, David Fincher, Arnaud Desplechin, Kiyoshi Kurosawa, Wes Anderson, James Gray, Olivier Assayas, Richard Linklater, Peter Bogdanovich and Paul Schrader.

AVEC LA PARTICIPATION DE | WITH THE PARTICIPATION OF

Martin Scorsese, David Fincher, Arnaud Desplechin, Wes Anderson, James Gray, Richard Linklater, Olivier Assayas, Kiyoshi Kurosawa, Peter Bogdanovich, Paul Schrader

CONTACT

DISTRIBUTION

Artline Films: contact@artlinefilms.com www.artlinefilms.com

JANIS de Amy Berg



©Fantality Corp

Janis Joplin est l'une des artistes les plus impressionnantes, l'une des plus mythiques chanteuses de rock et de blues de tous les temps. Mais elle était bien plus que cela...

Au-delà de son personnage de rock star, de sa voix extraordinaire et de la légende, ce documentaire nous dépeint une femme sensible, vulnérable et puissante. C'est l'histoire d'une vie courte, mouvementée et passionnante qui bouleversa le monde de la musique. Pour toujours.

Janis Joplin was one of the world's most influential rock-and-blues' icons of all time. But there was actually far more to her than that...

This documentary reveals a powerful but yet vulnerable sensitive woman behind the legend, in the quintessential story of the short, turbulent and epic existence that changed music. Forever.

RÉALISATION | DIRECTION

Amy Berg

CONTACT

DISTRIBUTION

Happiness Distribution: info@happinessdistribution.com www.happinessdistribution.com

PRESSE | PRESS

Robert Schlockoff: rscm@noos.fr

STEVE McQUEEN: THE MAN & LE MANS de Gabriel Clarke & John McKenna



© Nigel Snowdon

En 1970, Steve McQueen régnait en maître à Hollywood. Fort du succès de grands classiques comme *L’Affaire Thomas Crown* et *Bullitt*, il ne peut que réussir ce qu’il décide d’entreprendre. Le temps est venu pour ce fanatique de courses automobiles de faire le long métrage qu’il souhaite consacrer à sa passion : *Le Mans*.

Dans un montage inédit de séquences filmées et d’enregistrements sonores de l’époque, ce documentaire retrace l’histoire vraie d’une légende du cinéma prête à tout risquer pour réaliser son rêve.

By 1970, Steve McQueen ruled Hollywood. Hot off the back of classics like The Thomas Crown Affair and Bullitt he could do no wrong. Now the racing fanatic could do the movie that was his life’s passion: Le Mans.

This documentary film interweaves stunning newly discovered footage and voice recordings with original interviews. It is the true story of how a cinema legend would risk almost everything in pursuit of his dream.

CONTACT

DISTRIBUTION

Marco Polo Production: contactus@marcopolosas.com www.marcopolosas.com

PRESSE | PRESS

Michel Burstein : bossanovapr@free.fr

THIS IS ORSON WELLES de Clara Kuperberg & Julia Kuperberg



© DR

Découvrez l'homme derrière le mythe à travers une interview rare d'Orson Welles et les témoignages exclusifs de ses admirateurs et de ses proches. Martin Scorsese, Henry Jaglom, sa fille ainée Chris Welles, ou encore ses amis de longue date Peter Bogdanovich et le critique Joseph McBride, nous livrent le portrait intime de celui qui fit voler en éclats chacune des règles du cinéma américain.

Discover the man behind the myth in a rare interview with Orson Welles and the exclusive memories of his friends and admirers. Martin Scorsese, Henry Jaglom, his eldest daughter Chris Welles, together with old friends Peter Bogdanovich and the critic Joseph McBride deliver an intimate portrait of the man who shattered every rule of American filmmaking.

CONTACT

DISTRIBUTION

Whichita Films: contact@wichitafilms.com www.wichitafilms.com

PRESSE | PRESS

Klervi Dalibot: klervi.dalibot@turner.com

THE WOLFPACK de Crystal Moselle



© DR

Surnommés « le Wolfpack », six frères ont passé leur jeunesse et leur adolescence en marge de la société, totalement reclus dans un logement social du cœur de Manhattan qu'ils n'ont jamais quitté. Du monde extérieur, ils ne connaissent que les images des films qu'ils regardent sans arrêt, jusqu'à l'obsession, et dont ils reproduisent méticuleusement les scènes. Au moment du passage à l'âge adulte, leurs rêves d'évasion vont se faire pourtant de plus en plus pressants...

Nicknamed "the Wolfpack", six teenage brothers have spent their entire lives locked away from society in a Manhattan housing project. All they know of the outside is gleaned from the movies they watch obsessively (and recreate meticulously). Yet as adolescence looms, they dream of escape, ever more urgently, into the beckoning world...

AVEC LA PARTICIPATION DE | WITH THE PARTICIPATION OF

Bhagavan Angulo, Govinda Angulo, Narayana Angulo, Mukunda Angulo, Krsna Angulo, Jagadisa Angulo

CONTACT

DISTRIBUTION

Luminor / Films Distribution : contact@luminor.fr

DEAUVILLE SAISON 6 ★

DEAUVILLE SEASON 6

Après avoir accueilli des scénaristes de renom tels que David Chase (créateur des *Sopranos*), Clyde Phillips (*showrunner** des quatre premières saisons de *Dexter*), Tom Fontana (créateur d'*Oz* et de *Borgia*), Shawn Ryan (créateur de *The Shield*) et Vince Gilligan (créateur de *Breaking Bad*), le Festival du Cinéma Américain de Deauville et Deauville Saison 6 proposent cette année une conversation exceptionnelle avec le scénariste, producteur et dramaturge américain **Eric Overmyer**, notamment scénariste des séries *Hôpital St. Elsewhere*, *Homicide*, *The Wire* (Sur écoute) et cocréateur, avec David Simon, de *Treme* et, avec Michael Connelly, de *Bosch*, sa nouvelle série dont le Festival présente les trois premiers épisodes.

After inviting renowned screenwriters like David Chase (creator of The Sopranos), Clyde Phillips (showrunner for the first four seasons of Dexter), Tom Fontana (creator of Oz and Borgias), Shawn Ryan (The Shield) and Vince Gilligan (Breaking Bad), the Deauville American Film Festival and Deauville Season 6 are this year delighted to be hosting an exceptional conversation with American screenwriter, producer and playwright **Eric Overmyer**, author on the TV series St. Elsewhere, Homicide, The Wire and co-creator with David Simon of Treme and with Michael Connelly of his new TV series Bosch, of which the first three episodes are presented at the Festival.*

* le *showrunner* est à la fois scénariste, producteur, directeur de casting, agent de liaison avec les studios et coresponsable des relations publiques/A *showrunner is screenwriter, producer and casting director, who liaises with the studios and co-manages PR for the show.*

CONVERSATION AVEC ERIC OVERMYER

CONVERSATION WITH ERIC OVERMYER



Scénariste, producteur & dramaturge | *Screenwriter, producer & playwright*

Eric Overmyer travaille pour la télévision comme scénariste et producteur. Il est également un dramaturge dont les pièces sont publiées chez l'éditeur Broadway Play Publishing. Sa pièce la plus connue, *On the Verge*, est présentée aux États-Unis, au Canada, au Royaume-Uni, en Australie mais également à Paris et à Oslo. *In Perpetuity Throughout the Universe* est quant à elle traduite en québécois et présentée au CEAD de Montréal, puis au théâtre de l'Armée bulgare de Sofia. Son travail lui permet d'obtenir de nombreuses bourses accordées notamment par la fondation McKnight, le fonds national pour les Arts, le fonds new-yorkais pour les Arts, la fondation Rockefeller et la fondation Lecomte du Nouÿ. Il écrit et produit de nombreux films et programmes pour la télévision, et signe également une pièce radiophonique, *Kafka's Radio*, produite pour WNYC.

Au cours de sa carrière, il obtient de nombreuses nominations comme meilleur scénariste de la part de la Writers's Guild, des Edgar's Mystery Writers et des *Humanitas* pour les séries *The Days and Nights of Molly Dodd*, *Homicide*, *Sur écoute* et *Treme*, mais aussi pour l'adaptation télévisée du film *Fenêtre sur cour* d'Alfred Hitchcock. Il est nommé aux Emmy Awards pour *Homicide The Movie* et *Treme*, et remporte le Writing Staff Award des Edgar's Mystery Writers pour sa participation à la quatrième saison de *Sur écoute*, deux Peabody Awards pour *Homicide* et *Treme*, deux NAACP Image Awards pour *New York, police judiciaire* et le PEN Center Award pour la coécriture du pilote de *Treme* avec David Simon.

Eric Overmyer has written and produced extensively for television and is a published playwright with Broadway Play Publishing. His most produced play, On the Verge, has been performed extensively throughout the United States, Canada, UK, and Australia, and has been translated and performed in Paris, and at the National Theatre in Oslo. In Perpetuity Throughout the Universe has been translated into Quebecois, presented at the CEAD in Montreal, and translated into and performed in Bulgarian at the Bulgarian Army Theatre in Sofia. He is the recipient of grants and fellowships from McKnight, the NEA, the New York Foundation for the Arts, the Rockefeller Foundation, and the Lecomte du Nouy Foundation. He has written and produced extensively for film and television, and is the author of a play for radio, Kafka's Radio, produced by WNYC.

During his carrer, he has been nominated by the Writers' Guild, the Edgar's Mystery Writers and Humanitas for The Days and Nights of Molly Dodd, Homicide: Life on the Street, Rear Window TV movie remake, The Wire, Treme and at the Emmys for Homicide The Movie and Treme. He won the Writing Staff Award of Edgar's Mystery Writers for the fourth season of The Wire, two Peabody Awards for Homicide: Life on the Street and Treme, two NAACP Image Awards for Law & Order and Treme and the PEN Center Literary Award for Teleplay with David Simon for the pilot of Treme.

FILMOGRAPHIE | *FILMOGRAPHY*★

- 1986-1987** **HÔPITAL ST. ELSEWHERE** (*St. Elsewhere*) Joshua Brand, John Falsey, John Masius & Mark Tinker – TV
- 1988-1989** **THE DAYS AND NIGHTS OF MOLLY DODD** Jay Tarses – TV *
- 1991** **LES SOEURS REED** (*Sisters*) Ron Cowen & Daniel Lipman – TV
- 1995** **CENTRAL PARK WEST** Darren Star – TV
- NEW YORK NEWS** – TV
- 1996** **DRÔLE DE CHANCE** (*Strange Luck*) Karl Schaefer – TV
- 1996-1999** **HOMICIDE** (*Homicide: Life on the Street*) Paul Attanasio – TV
- 1997** **PRINCE STREET** – TV
- FLIC DE MON CŒUR** (*The Big Easy*) Jacqueline Zambrano – TV
- 1998** **DELLAVENTURA** Richard Di Lello, Julian Neil & Bernard Nussbaumer – TV
- FENÊTRE SUR COUR** (*Rear Window*) Jeff Bleckner – TV
- 2000** **HOMICIDE** (*Homicide: The Movie*) Jean de Segonzac
- THE BEAT** – TV
- GIDEON'S CROSSING** Paul Attanasio – TV
- JACKIE BOUVIER KENNEDY ONASSIS** David Burton Morris – TV
- 2002-2005** **NEW YORK, POLICE JUDICIAIRE** (*Law & Order*) Dick Wolf – TV
- 2002-2008** **NEW YORK - SECTION CRIMINELLE** (*Law & Order: Criminal Intent*) Rene Balcer & Dick Wolf – TV
- 2006** **SUR ÉCOUTE** (*The Wire*) David Simon – TV
- 2007** **JUSTE CAUSE** (*Close to Home*) Jim Leonard – TV
- 2008** **ZAKON & PORYADOK: PRESTUPNYY UMYSEL** Rene Balcer & Dick Wolf – TV
- NEW AMSTERDAM** Allan Loeb & Christian Taylor – TV
- 2010-2013** **TREME** Eric Overmyer & David Simon – TV
- 2013** **LONDRES, POLICE JUDICIAIRE** (*Law & Order: UK*) Dick Wolf – TV
- BOARDWALK EMPIRE** Terence Winter – TV
- 2014** **THE AFFAIR** Hagai Levi & Sarah Treem – TV
- 2014-2016** **BOSCH** Michael Connelly & Eric Overmyer – TV

* également producteur/*also producer*



© DR

Inspirée des romans à succès de Michael Connelly, cette nouvelle série policière met en scène le comédien Titus Welliver dans la peau d'Harry Bosch, un détective de la brigade criminelle de Los Angeles.

Harry Bosch est un inspecteur implacable. En proie aux pires dangers, il ne recule devant rien pour rendre justice aux victimes. Derrière sa loyauté et son dévouement se cachent néanmoins les blessures d'un passé douloureux et le poids d'un code moral où « tout le monde compte ou personne ne compte ».

Based on Michael Connelly's international best-selling novels, Titus Welliver stars as LAPD homicide detective Harry Bosch in this acclaimed new crime series.

Harry Bosch is a relentless cop. Even in the face of threats to himself and those he loves, he will stop at nothing to bring justice to victims. But behind his tireless loyalty and dedication is a man who is haunted by his past and who struggles to remain true to his own personal code: "Everybody counts or nobody counts".

RÉALISATION | DIRECTION

Jim McKay, Kevin Dowling, Ernest Dickerson, Roxann Dawson, Alex Zakrewski, Matt Earl Beesley, Anthony Hemingway & Thomas Carter

INTERPRÉTATION | CAST

Titus Welliver (Harry Bosch), Jamie Hector (Jerry Edgar), Scott Wilson (Dr. Guyot), Mimi Rogers (Honey Chandler), Annie Wersching (Julia Brasher), Jason Gedrick (Raynard Waits), Lance Reddick (Irvin Irving), Amy Aquino (Grade Billets)

VENTES INTERNATIONALES | WORLD SALES

Red Arrow International : sales@redarrowinternational.tv

www.redarrowinternational.tv

MICHAEL CONNELLY

Avec plus de 55 millions d'exemplaires vendus dans le monde et traduits dans trente-six langues, il est l'un des écrivains les plus talentueux de notre époque. Ancien journaliste de la rubrique criminelle du *Los Angeles Times* et du *Fort Lauderdale Sun-Sentinel*, il reçoit de nombreux prix pour ses reportages et ses fictions. *The Black Echo* remporte le prestigieux Mystery Writers of America Edgar Award en 1992. En 2002, Clint Eastwood adapte à l'écran son roman de 1998, *Blood Work*. En 2011, l'adaptation de *La Défense Lincoln*, avec Matthew McConaughey dans le rôle de Mickey Haller, remporte un franc succès au cinéma.

With over fifty-five million copies of his books sold worldwide and translated into thirty-six foreign languages, he is one of the most successful writers working today. A former newspaper reporter who worked the crime beat at the Los Angeles Times and Fort Lauderdale Sun-Sentinel, he has won numerous awards for his journalism and his fiction. The Black Echo won the prestigious 1992 Mystery Writers of America Edgar Award. In 2002, Clint Eastwood directed and starred in the movie adaptation of his 1998 novel, Blood Work. In 2011, the movie adaptation of The Lincoln Lawyer hit theaters worldwide starring Matthew McConaughey as Mickey Haller.

LE RENDEZ-VOUS FRANCO-AMÉRICAIN DES PRODUCTEURS★

PROFESSIONAL MEETING

Le Rendez-vous franco-américain des producteurs est depuis quatre ans un temps fort du Festival du Cinéma Américain de Deauville. La Producers Guild of America (PGA), l'Association des Producteurs de Cinéma (APC) et l'organisation européenne des agents de vente de films Europa International s'associent au Festival pour un cinquième rendez-vous pendant lequel l'industrie se questionne et se redéfinit. Ainsi, le temps d'une journée de festival, l'Amérique et la France sont un même territoire, celui de la création.

For the past four years, the Franco-American Producers' Meeting has been one of the main events of the Deauville American Film Festival. The Producers Guild of America (PGA), France's Association des Producteurs de Cinéma (APC) and Europa International (European organization for films international distributors) are partnering with the Festival for a fifth Producers' Meeting where the film industry questions and redefines itself. During the span of one Festival day, the United States of America and France share the same territory without limits, a territory for creation and creativity.

En partenariat avec/*With the partnership of:*



**EUROPA
INTERNATIONAL**

Avec le soutien de/*With the support of:*



LA TABLE RONDE FRANCO-AMÉRICAINNE DES PRODUCTEURS ★

FRANCO-AMERICAN ROUND TABLE

En présence du producteur **LAWRENCE BENDER**



© DR

Dans le cadre du Rendez-vous franco-américain des producteurs, et de l'Hommage qui lui est rendu par le Festival du Cinéma Américain de Deauville 2015, le producteur Lawrence Bender participe à une table ronde sur la production de films indépendants. Le Festival lui donne ainsi l'opportunité de partager avec les festivaliers son engagement et la passion du cinéma qui l'animent depuis plus de vingt ans.

Lawrence Bender succède dans cet exercice aux producteurs Dino de Laurentiis, Gale Anne Hurd, Arnold Kopelson, Arnon Milchan, Joel Silver, Christine Vachon, Paula Wagner, Harvey et Bob Weinstein, Jerry Weintraub, Irwin Winkler, Richard D. Zanuck et Brian Grazer.

During the Franco-American Producers' Meeting, and as part of his Tribute paid by the 2015 Deauville American Film Festival, a round-table on independent film production will be held with producer Lawrence Bender in attendance. Through this event, the Festival gives Bender the opportunity to share with the festival-goers the passion for politically-motivated cinema that has driven him for more than twenty years.

Producer Lawrence Bender thereby adds his name to a list of prestigious conversations, including Dino De Laurentiis, Gale Anne Hurd, Arnold Kopelson, Arnon Milchan, Joel Silver, Christine Vachon, Paula Wagner, Harvey and Bob Weinstein, Jerry Weintraub, Irwin Winkler, Richard D. Zanuck and Brian Grazer.

LE PRIX D'ORNANO-VALENTI 2015 ★

THE PRIX D'ORNANO-VALENTI 2015



PRIX
D'ORNANO
VALENTI 2015

PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM FRANÇAIS

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS CULTUREL FRANCO-AMÉRICAIN
UN PARTENARIAT UNIQUE ENTRE DGA - MPA - SACEM - WGAW

Lors de la cérémonie du Palmarès du Festival du Cinéma Américain de Deauville, un jury international composé de journalistes anglo-saxons et présidé par Jean-Guillaume d'Ornano remet officiellement le Prix d'Ornano-Valenti 2015 au film lauréat de cette année :

LES COWBOYS réalisé par **Thomas Bidegain**

Créé en 1991 par les compagnies membres de la Motion Picture Association ((MPA) – association regroupant six studios de production et de distribution de films américains –, le **Prix Michel d'Ornano** – dédié à la mémoire de l'ancien ministre, maire de Deauville et cofondateur du Festival du Cinéma Américain – **récompense un premier film français, dans le but d'aider à sa reconnaissance, sa promotion et son exportation.**

En 2015, le Prix est rebaptisé Prix d'Ornano-Valenti en hommage conjoint à Jack Valenti, initiateur du Prix, et à l'amitié qui unit en son temps les deux hommes et leurs familles, tous très attachés au Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Le Prix d'Ornano-Valenti est soutenu par le **Fonds Culturel Franco-Américain.**



Fondé en 1996, ce Fonds a pour vocation de promouvoir les échanges culturels entre la France et les États-Unis autour d'une passion commune pour le cinéma, l'audiovisuel et leurs créateurs. Il gère une large palette d'activités soulignant le rôle fondamental de l'auteur et du réalisateur dans la création de l'œuvre cinématographique ; exposant ces œuvres dans divers événements dans chacun des deux pays ; promouvant une collaboration sans cesse accrue entre les auteurs et réalisateurs, et les institutions qui les représentent ; renforçant la compréhension des réalités économiques et créatives dans chaque pays ; promouvant la défense des cinémas français et américain ; permettant enfin aux auteurs de se faire entendre dans un monde en perpétuelle mutation. Les activités du Fonds sont soutenues par une partie des prélèvements destinés aux auteurs, dans le cadre de la rémunération pour copie privée et

au titre « d'aides à la création, à la diffusion, au spectacle vivant et à des actions de formation des artistes », comme la loi française le stipule.

Pour le film lauréat du Prix d'Ornano-Valenti 2015, le réalisateur et le producteur reçoivent chacun 3 000 euros, et une aide à la promotion du film de 10 000 euros est remise à son distributeur.

During the Award Ceremony of the Deauville American Film Festival, an international Jury composed of Anglo-Saxon journalists, chaired by Jean-Guillaume d'Ornano, will award the 2015 Prix d'Ornano-Valenti to the following film:

LES COWBOYS directed by **Thomas Bidegain**

*Created in 1991 by the member companies of the Motion Picture Association (MPA) and dedicated to the memory of Michel d'Ornano, former minister, mayor of Deauville and co-founder of the Deauville American Film Festival, the **Prix Michel d'Ornano honors a French first film in order to help support its wider recognition, promotion and exportation.***

***In 2015 the award is being renamed the Prix d'Ornano-Valenti** in memory of Jack Valenti, the founding father of this competition, and as a tribute to the friendship between the two men, their families, and their shared dedication to the Deauville American Film Festival.*

*The Prix d'Ornano-Valenti is supported by the **Franco-American Cultural Fund.***

Founded in 1996, the Franco-American Cultural Fund promotes cultural exchange between France and the United States of America around a shared passion for film and television and those who create it. The Fund undertakes a broad range of program activities that: underscore the fundamental role of the writer and director in the creation of cinematic works; showcase those works in a range of settings in both countries; foster greater collaboration between French and American writers and directors and the institutions that represent them; strengthen understanding of the economic and creative issues creators face in both countries; promote the protection of French and American cinema; and empower the voice of the author in an ever-changing world. The work of the Fund is supported by a portion of the authors' share of French private copy levy funds dedicated by French law "for the support of creativity, for the promotion of performances and for the training of new talents."

3,000 Euros are granted to the awarded director, 3,000 Euros to the production company, and 10,000 Euros to the French distributor to help promoting the film.

LES LAURÉATS PRÉCÉDENTS | *PREVIOUS AWARD WINNERS*

- 1992 **LES AIGUILLEURS**, scénario de Claire Aziza
- 1993 **QUAND J'AI VU LA CHIMÈRE**, scénario d'Hélène Woillot
- 1994 **LES LEÇONS DU MARDI**, scénario de Marie-Hélène Saller
- 1995 **LE BOUT DU FLEUVE**, scénario de Gilles Malençon
- 1996 **SILHOUETTES**, scénario de Christophe Mordellet et **LE GRAND PROJET**, scénario d'Éric Vernhes
- 1997 **L'ÉLUE (The Winner)**, scénario de Gilles Malençon
- 1998 **LOUISE (Take 2)** Siegfried
- 1999 **LE BLEU DES VILLES (Hometown Blue)** Stéphane Brizé
- 2000 **LE SECRET** Virginie Wagon
- 2001 **LES JOLIES CHOSES (Pretty Things)** Gilles Paquet-Brenner
- 2002 **FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS (Hypnotized and Hysterical Hairstylist Wanted)** Claude Duty
- 2003 **DEPUIS QU'OTAR EST PARTI (Since Otar Left)** Julie Bertucelli
- 2004 **BRODEUSES (A Common Thread)** Eléonore Faucher
- 2005 **LA PETITE JÉRUSALEM (Little Jerusalem)** Karin Albou
- 2006 **LA FAUTE À FIDEL (Blame It on Fidel)** Julie Gavras
- 2007 **LA VIE D'ARTISTE** Marc Fitoussi
- 2008 **JOHNNY MAD DOG** Jean-Stéphane Sauvaire
- 2009 **QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT (Silent Voices)** Léa Fehner
- 2010 **ANGÈLE ET TONY (Angèle and Tony)** Alix Delaporte
- 2011 **17 FILLES (17 Girls)** Delphine Coulin & Muriel Coulin
- 2012 **RENGAINE (Hold Back)** Rachid Djaïdani
- 2013 **LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE (Me, Myself and Mum)** Guillaume Gallienne
- 2014 **ELLE L'ADORE** Jeanne Herry

LES COWBOYS de Thomas Bidegain



Une grande prairie, un rassemblement *country western* quelque part dans l'est de la France. Alain est l'un des piliers de cette communauté. Il danse avec Kelly, sa fille de seize ans, sous l'œil attendri de sa femme et de leur jeune fils, Kid. Mais ce jour-là, Kelly disparaît. La vie de la famille s'effondre. Alain n'aura alors de cesse que de chercher sa fille, au prix de l'amour des siens et de tout ce qu'il possédait.

On a vast prairie somewhere in eastern France, a country and western gathering is in full swing. Alain is one of the stalwarts of this community. He is dancing with his sixteen-year-old daughter Kelly as his wife and their young son Kid look on. But later that same day, Kelly disappears. The family is stricken. From that moment, Alain becomes obsessed with finding his daughter, even to the point of risking everything: the love of his nearest and dearest and all that he owns.

INTERPRÉTATION | CAST

François Damiens (Alain), Finnegan Oldfield (Kid), Agathe Dronne (Nicole), Ellora Torchia (Shazhanna), John C. Reilly (*l'Américain/the American*)

CONTACT

DISTRIBUTION

Pathé Distribution: contact@pathe.com www.pathe.com

PRESSE | PRESS

Dominique Segall : contact@dominiquesegall.com

LE PRIX LITTÉRAIRE LUCIEN BARRIÈRE 2015 ★

LUCIEN BARRIÈRE LITERARY AWARD



© Yannick Coupanec

LE PRIX LITTÉRAIRE LUCIEN BARRIÈRE

Le Jury composé des sept journalistes et écrivains :

Ariane Bois Heilbronn

François Forestier

Jean-Claude Lamy

Éric Neuhoff

Patrick Poivre d'Arvor

Gonzague Saint Bris

Colombe Schneck

remet chaque année le Prix littéraire Lucien Barrière pendant le Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Le Prix littéraire Lucien Barrière 2015 est décerné au livre :

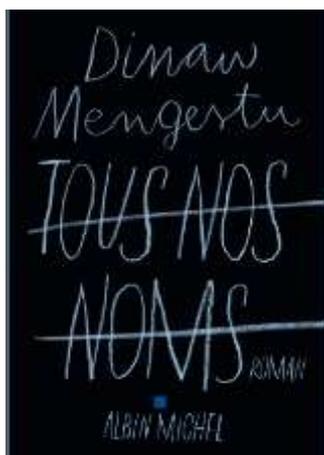
TOUS NOS NOMS de DINAW MENGESTU

Titre original : *All Our Names*

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Michèle Albaret-Maatsch

Collection « Terres d'Amérique », Albin Michel, 2015

LE ROMAN



Événement littéraire aux États-Unis, *Tous nos noms* est sans doute le livre le plus ambitieux de l'auteur des *Belles Choses que porte le ciel*. Roman de la maturité, où l'évocation d'une amitié mise à mal par l'Histoire se confond avec le portrait d'un continent déchiré, il pousse plus loin encore l'exploration de l'exil et du déracinement. Isaac, un jeune Africain, est venu aux États-Unis dans le cadre d'un programme d'échange universitaire. Ni Helen, la jeune assistante sociale qui tombe amoureuse de lui, ni le lecteur ne connaissent son vrai nom : il l'a laissé derrière lui, en Ouganda, avec les promesses d'une révolution réprimée dans le sang par la future dictature, abandonnant aussi son ami le plus cher. Du chaos de l'Afrique à la solitude du Midwest, dans une Amérique déchirée entre la guerre du Vietnam et la lutte pour les droits civiques, l'écriture intimiste et mélancolique de Dinaw Mengestu, mêlant les voix d'Helen et d'Isaac, saisit les paradoxes de l'Histoire et de la nature humaine avec une force et une intelligence peu communes.

L'AUTEUR



© Julien Chatelin

Né à Addis-Abeba en 1978 avant d'émigrer aux États-Unis avec sa famille l'année suivante, **Dinaw Mengestu** est l'auteur des *Belles Choses que porte le ciel* (2007, Prix du Premier Roman étranger, sélectionné par le magazine *Lire* parmi les vingt meilleurs livres de l'année) et *Ce qu'on peut lire dans l'air* (2011, Prix Mahogany). Distingué en 2007 par la National Book Foundation comme l'un des cinq meilleurs jeunes auteurs américains, puis en 2010 par le *New Yorker* qui le sélectionne parmi les vingt meilleurs écrivains américains de moins de 40 ans, Dinaw Mengestu est élu en 2012 parmi les lauréats des Genius Grants attribués chaque année par la prestigieuse MacArthur Foundation.

LE FESTIVAL PRATIQUE ★

Accueil & Billetterie

Centre International de Deauville (C.I.D) | 1 avenue Lucien-Barrière – 02 31 14 14 14 – email@congres-deauville.com – www.festival-deauville.com



#Deauville2015

Horaires ● Ven 4 | De 15h à 19h ● Sam 5 > Dim 13 | De 9h (ou 30 min avant la 1^{re} séance) à 19h (ou 30 min avant la dernière séance)

Autres points de vente

Office de Tourisme de Deauville ● 112 rue Victor-Hugo – 02 31 14 40 00 – www.deauville.org
Par Internet ● www.festival-deauville.com | www.fnac.com | www.ticketnet.com | www.billetreduc.com

Hébergement & restauration

Réservez votre séjour sur www.deauville.org

Lieux du Festival

CENTRE INTERNATIONAL DE DEAUVILLE (C.I.D) ● 1 avenue Lucien-Barrière – 02 31 14 14 14

Auditorium Michel d'Ornano ● 1 497 places – Niveaux -1 & -2 ● Projections Séances bleues & Séances rouge ● Voir grille horaire des séances | C.I.D

Auditorium Lexington ● 220 places – Niveau -2 ● Événements & rencontres ● Voir grille horaire | Les Autres Événements

Les Terrasses ● À gauche, après l'entrée Tapis rouge du C.I.D ● Photo calls, Conférences de presse *, Exposants ● Voir grille horaire | Les Autres Événements

CINÉMA DU CASINO ● Rue Edmond-Blanc – 02 31 88 07 09 – 460 places ● Projections & Nuits américaines ● Voir grille horaire des séances | CASINO

MORNY CLUB ● 23 rue du Général-de-Gaulle – 08 92 68 72 27 – 271 places ● Projections ● Voir grille horaire des séances | MORNY CLUB

** Priorité d'accès aux accrédités presse*

Accréditations professionnelles

Réservées aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, à la presse et aux invités qui en ont fait la demande. Nominatives et non cessibles. Accès aux séances bleues sur simple présentation de l'accréditation. Accès aux séances rouges : voir rubrique Cartes d'accès & Dernière Minute | Séances rouges. Toute demande d'accréditation hors délai est facturée **30€**.

Retrait au comptoir Accréditations professionnelles – Entrée principale du C.I.D. Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif professionnel.

Horaires ● Ven 4 | De 15h à 19h ● Sam 5 > Dim 14 | De 8h30 (ou 30 min avant la 1^{re} séance) à 19h (ou 30 min avant la dernière séance)

Pass | Séances bleues & Autres Événements

Accès aux Séances bleues et Autres Événements indiqués sur la grille horaire, dans la limite des places disponibles. Nominatif et non cessible. Éventuelles restrictions d'accès à la salle : voir grille horaire. Tous les films sont accessibles à tout public sauf indication contraire. Ils sont présentés en version originale sous-titrée en français sauf indication particulière.

Accès aux séances rouges : voir rubrique Cartes d'accès & Dernière Minute | Séances rouges.

Pass Festival ● Valable toute la durée du Festival + 1 catalogue inclus ● **160€** ● Tarif Étudiants – 26 ans & Demandeurs d'emploi **110€**

Pass Journée ● Valable 1 journée au choix à compter du sam 5 ● **35€** ● Tarif Étudiants – 26 ans & Demandeurs d'emploi **16€**

Catalogue & Affiche 12€ ● **Catalogue** 10€ ● **Affiche** 5€ ● **Livre des 40 ans du Festival du Cinéma Américain** 34,95€ ● **Lot affiches des 10 dernières éditions** 20€

En vente à l'accueil du C.I.D et à l'Office de Tourisme

Cartes d'accès & Dernière Minute | Séances rouges

À présenter impérativement pour tout accès à une Séance rouge en début de soirée au C.I.D. À retirer au préalable (voir Lieux du Festival | Le Parking) et distribution par ordre prioritaire : Pass Festival, Accrédités professionnels, Pass Journée. Aucune distribution dans les bureaux du Festival. Entrée dans la limite des places disponibles.

Des cartes Dernière Minute peuvent être également distribuées pour une entrée en salle quelques minutes avant le début de séance. Elles ne garantissent pas l'accès à la salle lors des soirées à forte affluence.

Prix du Public de la Ville de Deauville

Votre Pass contient un code en haut à droite ? Vous pouvez donc voter pour le Prix du Public de la Ville de Deauville. Rendez-vous sur www.prixdupublic-deauville.com. Créez votre compte avec votre adresse mail et votre code badge. Un seul vote possible par film en Compétition le jour de sa diffusion ou rediffusion. Votez pour votre film préféré en Compétition : 5 étoiles = à la folie... >> 1 étoile = pas du tout.

Sécurité

Les bagages sont interdits dans l'enceinte du C.I.D. Il est interdit de filmer ou photographier en salle. Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée en salle. Les salles doivent être évacuées à la fin de chaque séance. La participation de tout festivalier implique son acceptation implicite pour une éventuelle présence à l'image dans le cadre du Festival et dans les supports et médias couvrant l'événement.

USEFUL INFORMATION ★

Reception & Ticketing

Centre International de Deauville (C.I.D) – 1 avenue Lucien-Barrière – 02 31 14 14 14 – email@congres-deauville.com – www.festival-deauville.com

  #Deauville2015

Hours ● Fri 4 | From 3 pm to 7 pm ● Sat 5 > Sun 13 | From 9 am (or 30 min before the 1st screening) to 7 pm (or 30 min before the last screening)

Other points of sale

Deauville Tourist Information Office ● 112 rue Victor-Hugo – 02 31 14 40 00 – www.deauville.org

Via Internet ● www.festival-deauville.com | www.fnac.com | www.ticketnet.com | www.billetreduc.com

Accommodation & restaurant services

Make your bookings on www.deauville.org

Festival venues

CENTRE INTERNATIONAL DE DEAUVILLE (C.I.D) ● 1 avenue Lucien-Barrière – 02 31 14 14 14

Auditorium Michel d’Ornano ● 1,497 seats – Level -1 & -2 ● Blue screenings & Red screenings ● See Screening schedule | C.I.D

Auditorium Lexington ● 220 seats – Level -2 ● Meetings ● See Screening schedule | Other Events

The Terraces ● On the left, after the C.I.D Red Carpet entrance ● Photo calls, Press conferences *, Exhibitors ● See Screening schedule | Other Events

CASINO CINEMA ● Rue Edmond-Blanc – 02 31 88 07 09 – 460 seats ● Screenings ● See Screening schedule | CASINO

MORNY CLUB ● 23 rue du Général-de-Gaulle – 08 92 68 72 27 – 271 seats ● Screenings ● See Screening schedule | MORNY CLUB

* Priority access for Press accreditations

Professional Accreditations

Reserved for cinema and audiovisual industry professionals, press and guests who requested it in advance. Personal and non-transferable. Access to Blue screenings upon presentation of the accreditation. Access to Red screenings: see Access and Last Minute Pass | Red screenings. Any request for accreditation during Festival will be invoiced **€30**.

Issued at the Professional Accreditation Desk – Main Entrance of the C.I.D. Upon presentation of I.D. and document proving professional status.

Hours ● Fri 4 | From 3 pm to 7 pm ● Sat 5 > Sun 14 | 8:30 am (or 30 min before the 1st screening) to 7 pm (or 30 min before the last screening)

Access Pass | Blue screenings & Other Events

Access to Blue screenings and Other Events indicated on the Screening schedule, admission subject to seat availability. Personal and non-transferable. Possible theatre access restrictions: see Screening schedule. All films are accessible to all unless otherwise specified. All films are presented in their original version with French subtitles unless otherwise specified.

Access to Red screenings: see Access & Last Minute Pass | Red screenings.

Festival Pass • Valid throughout the entire Festival + 1 catalogue included • **€160** • Reduced rate Students under 26 & Jobseekers **€110**

Day Pass • Valid any single day from Sat 5 onwards • **€35** • Reduced rate Students under 26 & Jobseekers **€16**

Catalogue & Poster €12 • **Catalogue** €10 • **Poster** €5 • **Book 40 Years of American Film Festival** €34.95 • **Package of ten posters of previous editions** €20

On sale at C.I.D reception and at the Tourist Information Office.

Access & Last Minute Pass | Red screenings

Must be presented for every entry to an early evening Red screening at the C.I.D. Prior withdrawal obligatory (see Festival Venues | Car Park) and distribution in order of priority: Festival Pass, Professional Accreditations, Day Pass. Not distributed from the Festival offices. Admission subject to seat availability.

Last Minute Pass may also be distributed for entry to a theatre a few minutes before the screening begins. But no access to the theatre guaranteed during evenings when attendance levels are high.

City of Deauville Audience Award

If your Pass has a code at the top right, you can cast your vote for the City of Deauville Audience Award. Visit www.prixdupublic-deauville.com. Create your account with your email address and your badge code. One sole vote per film in Competition. Vote for your favourite film in Competition: 5 stars = I love it!... >> 1 star = Not for me, thank you!

Safety

Luggage is forbidden within the C.I.D. It is forbidden to film or take photographs in the theatres. Mobile telephones should be switched off before entering theatres. Theatres must be vacated at the end of each screening. The participation of each and every festivalgoer entails their implicit acceptance that they may appear on images within the context of the Festival and on the documents and in the media covering the event.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL ★

THE FESTIVAL PARTNERS

20 MINUTES

AIR FRANCE / DELTA AIR LINES

ALLOCINÉ

APC

ASTIER DE VILLATTE

DESSANGE PARIS

EURONEWS

FONDS CULTUREL FRANCO AMÉRICAIN - DGA, MPA, SACEM, WGAW

FRANCE INTER

FRANCE TÉLÉVISIONS

GROUPE BARRIERE

JC DECAUX ENTERTAINMENT

KIEHL'S

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

MOËT HENNESSY DIAGEO

PGA

RENAULT

RENTRAK

SFR

URBAN DECAY

VANITY FAIR

VARIETY

VILLE DE DEAUVILLE



Communiqué de presse
Deauville, août 2015

FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE

HOMMAGES AU PUBLIC

Forte de sa relation constante et enrichissante avec les artistes, Deauville a fait le choix en 1975 de jouer un rôle actif dans le monde de la création. Elle met alors son aura et sa notoriété au service du cinéma Américain, qu'elle diffuse et soutient depuis plus de 40 ans avec le succès que l'on connaît. Depuis, son engagement culturel n'a cessé de se renforcer. Son soutien à la création artistique couvre désormais la photographie, la musique, la littérature, la danse ou encore le théâtre. Ses nombreux événements culturels et festivals programmés tout au long de l'année offrent aux artistes invités à Deauville de nombreux espaces d'expression et un public fidèle.

Au-delà de cet engagement permanent, la Ville de Deauville place au premier rang de ses valeurs – celles qui fondent sa politique événementielle – la rencontre et le partage avec le public. Car c'est bien en fonction de ce public qu'il faut juger de la vitalité d'une manifestation culturelle.

Dans le cadre du Festival du Cinéma Américain, elle a impulsé depuis trois années le prix du public afin que les spectateurs trouvent dans ce grand rendez-vous du cinéma, l'expression d'une place pleine et entière.

Elle organise des accès privilégiés pour les Deauvillais avec le « dîner officiel » qui leur est dédié et la distribution de 400 places de cinéma à ses habitants.

Enfin, elle donne rendez-vous au public sur les Planches pour partager avec acteurs et réalisateurs des moments forts en hommage à leurs parcours cinématographiques, avec les inaugurations des cabines de bain portant le nom des stars (un Sunset Boulevard Deauvillais).

Relations presse : Delphine Barré-Lerouxel – 06 73 18 07 89 – 02 31 14 69 42 - d.barre@deauville.fr



Press release
Deauville, August 2015

DEAUVILLE AMERICAN FILM FESTIVAL TRIBUTE TO THE PUBLIC

Strengthened by its constant and flourishing relationship with artists, it was decided in 1975 that Deauville should play an active part in the world of creation. The city puts its charm and notoriety to the service of American cinema, which it has broadcast and supported for over 40 years with recognized success. Since then, the city's cultural engagement has only grown. Its support to artistic creation now covers the fields of photography, music, literature, dance, and theatre. Each year, its numerous cultural events and festivals provide many spaces of expression to the invited artists as well as a faithful audience all year long.

Beyond this constant commitment, the City of Deauville is very attached to the founding values of its events policy: meeting and sharing with an audience, for it is according to an audience that the importance of a cultural event can be measured.

Surrounding the American Film Festival, the City of Deauville has held for the last three years the Prix du public so that the audience can find its place and voice its opinion in this considerable cinematographic event.

The city also organizes privileged access to the festival for its inhabitants, with the "official dinner", dedicated to Deauville locals and the distribution of 400 cinema tickets.

Finally, Deauville invites the public on the Planches boardwalk to share with the actors and directors the powerful moments of tribute to their cinematographic careers during the inauguration of beach cabins bearing the movie stars' names (Deauville's Sunset Boulevard).

Press relations: Delphine Barré-Lerouxel – 06 73 18 07 89 – 02 31 14 69 42 –
d.barre@deauville.fr

10 juillet 2015

Le 41ème Festival du Cinéma Américain de Deauville, votre bien-être en plans larges : « SOYEZ STAR PARMIS LES STARS », une production Barrière.

Notez-le : c'est du 4 au 13 septembre prochains que la 41ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville sera à l'affiche, avec son partenaire historique, le groupe Barrière. Des écrans, des films, des Planches de légendes, du ciel bleu et du sable, la mer, des hôtels mythiques, un casino légendaire, le golf, le tennis, l'équitation, la Normandie fleurie au bout de l'été...

Le président du jury sera cette année le réalisateur français Benoît Jacquot, dont le dernier film "Le journal d'une femme de chambre", est sorti en début d'année après un passage remarqué à la Berlinale. "Le cinéma est une Amérique. Je rêve de découvrir et de faire découvrir à Deauville un film inoubliable", a confié le président Jacquot aux organisateurs du Festival. Découvrir et faire découvrir. C'est tout l'esprit de cette rencontre annuelle de fin d'été qui depuis plus de quarante ans célèbre le cinéma et ceux dont la passion est de l'inventer, de l'écrire, de le mettre en scène. Pour raconter des histoires à voir. A aimer. A vivre.

Le Resort Barrière Deauville accueille cette passion pour ce cinéma venu de l'autre côté de l'Atlantique avec la force que donne la volonté farouche d'être découvert et de partager une passion et des regards. Depuis 41 ans, les jeux se refont ici dans les lumières élégantes de septembre. Deauville est américaine "made in Barrière" pendant deux semaines avant l'automne.

« Soyez Star parmi les Stars »

Voilà comment, avec le séjour « Nuit Américaine »* à 399€ pour deux personnes, les Hôtels Barrière Deauville, dans de nouvelles atmosphères, offrent la possibilité de vivre, à la fois devant les écrans et dans les coulisses, les instants privilégiés que connaissent les stars de cinéma.



Contacts presse :

Resort Barrière Deauville : Nathalie Sénécal - 02 31 14 31 41 / nsenecal@lucienbarriere.com

Groupe Barrière : Emmanuelle Galizzi – 01 42 86 39 87 / egalizzi@lucienbarriere.com

Téléchargement visuels : www.lucienbarriere-photo.com

www.lucienbarriere.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

** cette offre pour deux personnes, valable du 6 au 10 septembre, comprend : une nuit dans l'un des Hôtels Barrière Deauville, les petits déjeuners Buffet, les Pass VIP (badges journaliers pour les projections en journée, la soirée Festival au Centre International de Deauville : tapis rouge, cocktail champagne avant la projection du soir en places réservées).*



Contacts presse :

Resort Barrière Deauville : Nathalie Sénécal - 02 31 14 31 41 / nsenecal@lucienbarriere.com

Groupe Barrière : Emmanuelle Galizzi – 01 42 86 39 87 / egalizzi@lucienbarriere.com

Téléchargement visuels : www.lucienbarriere-photo.com

www.lucienbarriere.com



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

A propos du groupe Barrière

Le groupe Barrière, fondé en 1912 par François André et développé successivement par Lucien Barrière, Diane Barrière-Desseigne et Dominique Desseigne a traversé les époques pour devenir le leader français des casinos, une référence dans l'hôtellerie de luxe et un acteur global des Loisirs et du Divertissement.

Le Groupe a développé des offres sans équivalent dans le domaine des loisirs haut de gamme, fondées sur le souci de l'excellence opérationnelle, de la qualité de service, et de l'art de vivre à la française. Il compte aujourd'hui 41 Casinos Barrière, 15 Hôtels Barrière (et 2 partenaires) - dont la majorité sont des 5 étoiles – et plus de 140 restaurants et bars, dont le célèbre Fouquet's à Paris (décliné à Cannes, La Baule, Marrakech et Toulouse) et propose plus de 3 000 spectacles et animations par an. Son chiffre d'affaires s'élève à 1,17 milliard d'euros pour l'exercice clos le 31 octobre 2014, et son nombre de collaborateurs à 6895.*

Le Groupe bénéficie également d'une forte notoriété dans les métiers de la restauration avec près de 3 millions de repas servis, dans les loisirs avec 8 spas (Cannes, Dinard, Enghien-les-Bains, La Baule, Lille, Marrakech, Paris, Ribeaupillé), 1 centre de thalassothérapie à La Baule, 1 balnéothérapie à Ribeaupillé, 3 golfs et 2 tennis Club (soit plus de 32 courts de terre battue), et se distingue à travers des Resorts implantés dans des stations touristiques de renommée internationale.



Contacts presse :

Resort Barrière Deauville : Nathalie Sénécal - 02 31 14 31 41 / nsenecal@lucienbarriere.com

Groupe Barrière : Emmanuelle Galizzi – 01 42 86 39 87 / egalizzi@lucienbarriere.com

Téléchargement visuels : www.lucienbarriere-photo.com

www.lucienbarriere.com



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

The 41st American Film Festival in Deauville; zooming in on your wellbeing with JUST LIKE A FILM STAR (a Barrière production).

Diaries out: the 41st American Film Festival will be topping the bill from 4th to 13th September in Deauville, backed by long-standing partner Barrière. Screens & films galore, the famous boardwalks, blue skies, sandy beaches, the sea, legendary hotels, an amazing casino, golf courses, tennis courts, riding, Normandy buzzing right through the summer... French film director Benoît Jacquot will be chairing the jury this year. His latest film, Diary of a Chambermaid (Le journal d'une femme de chambre), was released earlier this year causing quite a stir at the Berlin International Film Festival (the Berlinale). "The film industry is the American dream come true. I can't wait to see and show this unforgettable film in Deauville", Jacquot said to the festival organisers. Seeing and showing other films is the general spirit of this annual late summer festival that has been celebrating films and passionate inventors, writers and directors for over 40 years. Making stories to watch, experience and treasure. The Barrière Deauville resort hosts this exciting American event and injects a buzz into showing and sharing with festival visitors. This has been going on for 41 years in the elegant, autumnal light. Deauville goes American thanks to Barrière for 2 weeks just before autumn starts.

JUST LIKE A FILM STAR

Book the American Night* package for two for €399. Barrière hotels in Deauville are providing a new setting and the opportunity to feel like a film star behind and in front of the screens.

* Offer for two from 6th to 10th September includes: 1 night at a Deauville Barrière hotel, buffet breakfast & VIP passes (daily access cards for daytime screenings and the Festival Soirée at the Centre International de Deauville: red carpet, champagne cocktail before the evening screening and reserved seats).



Contacts presse :

Resort Barrière Deauville : Nathalie Sénécal - 02 31 14 31 41 / nsenecal@lucienbarriere.com

Groupe Barrière : Emmanuelle Galizzi – 01 42 86 39 87 / egalizzi@lucienbarriere.com

Téléchargement visuels : www.lucienbarriere-photo.com

www.lucienbarriere.com

ABOUT BARRIÈRE

Barrière is the brand name under which the hotels and casinos of two separate groups -the Groupe Lucien Barrière and the Société Fermière du Casino Municipal de Cannes (SFCMC) - are marketed.

Founded in 1912 by François André, the Group has grown over the years under the successive stewardships of Lucien Barrière, Diane Barrière-Desseigne and Dominique Desseigne to become France's leading casino operator and a standard-setter in the luxury hotel sector. Barrière has designed offers that are unrivalled in the field of leisure and entertainment, founded on a commitment to operational excellence, service quality and French art de vivre.

The Group today operates 41 casinos and 15 hotels under the Barrière brand (plus two partner hotels) –a majority of which are 5-star– and more than 140 restaurants and bars, including the famous Fouquet's in Paris (with branches in Marrakesh, Cannes, Toulouse and La Baule).*

It also stages more than 3400 shows and events every year. With 6895 employees, the Group posted earnings of €1.7bn for the financial year to 31st October 2014.

Barrière has an excellent reputation in the catering industry and serves more than 2 million meals each year in the leisure sector. With eight spas (in Cannes, Dinard, Enghien-les-Bains, La Baule, Lille, Marrakech, Paris and Ribeaupillé), one thalassotherapy centre in La Baule, one balneotherapy centre in Ribeaupillé, three golf and two tennis clubs (with more than 30 clay courts), Barrière is also an established name in the well-being and sport sector.

The Group is well known for its chain of resorts in internationally-renowned tourist destinations.

** Hôtel Mercure, Niederbronn and Pullman Aquitania, Bordeaux*



Contacts presse :

Resort Barrière Deauville : Nathalie Sénécal - 02 31 14 31 41 / nsenecal@lucienbarriere.com

Groupe Barrière : Emmanuelle Galizzi – 01 42 86 39 87 / egalizzi@lucienbarriere.com

Téléchargement visuels : www.lucienbarriere-photo.com

www.lucienbarriere.com



Paris, le 7 juillet 2015,

POUR LA PREMIÈRE FOIS,
KIEHL'S EST PARTENAIRE OFFICIEL
DU FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE
QUI SE TIENDRA DU 4 AU 13 SEPTEMBRE 2015

KIEHL'S, marque américaine de pharma-cosmétique fondée à New-York en 1851, est heureuse d'annoncer pour la première fois son partenariat officiel avec le Festival du Cinéma Américain de Deauville.

KIEHL'S affirme son intérêt pour le monde du cinéma, lui rend hommage en transmettant un état d'esprit fidèle aux valeurs de Deauville : sincérité, proximité, créativité.

KIEHL'S soutient la culture, et est convaincu que l'art élève les hommes et contribue à l'épanouissement de la communauté.

Le 7e art participe indéniablement à cette ambition vertueuse. **Animée par ces valeurs et cet état d'esprit, c'est tout naturellement que KIEHL'S a souhaité accompagner le Festival du Cinéma Américain de Deauville afin d'enrichir humblement ce moment privilégié qui renforce, depuis 1975, un peu plus chaque année, les liens culturels qui unissent la France aux Etats Unis.**

Au-delà de l'exigence de qualité et d'efficacité de ses formules naturelles pour le visage, le corps et les cheveux, KIEHL'S a toujours été animé par une passion : celle des échanges sincères et enrichissants avec ses clients. **Le soutien de KIEHL'S se tourne depuis longtemps vers les initiatives les plus audacieuses, qui contribuent à faire progresser les connaissances et/ou l'innovation dans les domaines de l'Enfance, de la lutte contre le Sida, ou de l'Environnement** (comme les festivals de musique de COACHELLA en Californie ou de WE LOVE GREEN à Paris).





LE KIEHL'S CLUB : UN LIEU INCONTOURNABLE DU FESTIVAL

KIEHL'S, en complicité avec le Festival proposera un lieu de vie, véritable « Club », propice aux rencontres et échanges entre les acteurs du métier. Lumière de la ville, ouvert le jour, il éclairera les rencontres, les rendez-vous, les interviews, les press-junkets, les déjeuners ; et le soir s'illuminera des feux de la rampe pour animer les soirées Deauvillaises en y accueillant les festivaliers et les hommages...et la fête. KIEHL'S souhaite s'investir pour faire de cette 41^e édition un évènement riche et inoubliable.

Le Prix de la Révélation créé en 2006 se poursuivra. Il sera attribué comme tous les ans lors de la cérémonie de clôture par un Jury aguerrri dédié, et portera le nom de PRIX KIEHL'S DE LA REVELATION.

À L'OCCASION DE CE PARTENARIAT, KIEHL'S IMAGINE DEUX PRODUITS AUX COULEURS DU FESTIVAL, EN SOUTIEN À L'ASSOCIATION ENFANCE ET PARTAGE

CES DEUX PRODUITS SERONT DISPONIBLES TOUT LE MOIS DE SEPTEMBRE 2015
DANS L'ENSEMBLE DES POINTS DE VENTE KIEHL'S ET SUR WWW.KIEHLS.FR

TOUS LES BÉNÉFICES DES VENTES DE CES PRODUITS SERONT REVERSÉS À ENFANCE ET PARTAGE



ENFANCE ET PARTAGE
NON A LA MALTRAITANCE

Depuis 37 ans, Enfance et Partage, association reconnue d'utilité publique, se bat pour les droits de l'enfant, en France et dans le monde. **L'association lutte pour protéger et défendre les enfants contre toutes les formes de maltraitance, qu'elles soient physiques, psychologiques ou sexuelles.**

Ses principales missions s'articulent autour de l'écoute, du conseil et du soutien aux enfants victimes : accompagnement psychologique, aide juridique, constitution de partie civile à leurs côtés, administrateurs ad hoc. Elle mène également des actions de prévention et d'information sur la maltraitance et les droits de l'enfant.



DEUX SOINS ICONIQUES CUSTOMISÉS & EN ÉDITION LIMITÉE



CRÈME ULTRA FACIAL CREAM :

Utilisée au quotidien, cette crème hydratante pour le visage, à la texture légère, procure une sensation de confort intense aux peaux soumises à des conditions climatiques difficiles. Grâce à sa double action, elle fixe l'eau dans les cellules cutanées et absorbe l'humidité de l'air pour maintenir une hydratation optimale pendant 24 heures. Résultat : la peau est souple et parfaitement équilibrée.

50 ml - 24€

125 ml - 50€



CRÈME DE CORPS (FORMULE CLASSIQUE) :

Considérée comme le soin du corps le plus hydratant de la gamme KIEHL'S, cette crème ultra-riche contient du bêta-carotène, du squalane et des huiles gorgées d'actifs nourrissants pour les peaux les plus sèches. La Crème de Corps hydrate agréablement la peau pour lui redonner douceur et souplesse. La formule d'origine rencontre toujours autant de succès chez nos clients depuis des années.

250 ml - 29.50€

CONTACTS PRESSE :

Marion de Piccoli-Lacaze - Directrice Communication Pôle Beauté

Philippine Meites - Chargée de Communication KIEHL'S - 01 49 64 80 42 - philippine.meites@loreal.com

Carla Rodrigues - Assistante Service de Presse - 01 49 64 80 29 - carla.rodrigues2@loreal.com



Paris, July 7, 2015,

FOR THE FIRST TIME,
KIEHL'S IS AN OFFICIAL PARTNER
TO THE DEAUVILLE AMERICAN FILM FESTIVAL
TO BE HELD FROM SEPTEMBER 4 TO 13, 2015

Kiehl's, the American cosmetics brand founded in New York pharmacy in 1851, is happy to announce its first official partnership with the Deauville American Film Festival.

Kiehl's confirms its move into the world of cinema and pays tribute to the silver screen by passing on a spirit faithful to the values at Deauville: sincerity, community and creativity.

A champion of culture, Kiehl's believes that art uplifts people and contributes to the wellness of the community. The film industry undeniably works towards this virtuous ambition. **Building on these values and spirit, KIEHL'S could only naturally want to be part of the Deauville American Film Festival. Every year since 1975, the Festival has been strengthening cultural ties between France and the United States, and Kiehl's is honored to offer its humble support to this momentous occasion.**

In addition to upholding the highest standards of quality and effectiveness for its natural formulas for face, body and hair care, Kiehl's has always been driven by a passion to develop sincere and valuable relationships with customers. **Kiehl's has long been involved in the boldest initiatives, which promote knowledge and/or innovation in favor of children, the fight against AIDS or the Environment** (including the music festivals Coachella in California and We Love Green in Paris).





THE KIEHL'S CLUB: A MUST-SEE AT THE FESTIVAL

With the support of the Festival, Kiehl's will be hosting a Club area to offer people the ideal setting to meet and share with others from the industry. Light of the city – open in the daytime, the Kiehl's Club will brighten meetings, appointments, interviews, press junkets and lunches. In the evening, the space will shine as bright as the stars, illuminating Deauville nights for festival-goers and award winners... and lighting up evening celebrations. Kiehl's is committed to making this 41st Deauville American Film Festival a worthwhile and unforgettable event.

The Prix de la Révélation will be awarded, as every year since it was introduced in 2006, at the closing ceremony by a selected panel of industry veterans. The award is now renamed the Prix Kiehl's de la Révélation.

KIEHL'S DEVELOPS TWO PRODUCTS TO HONOR THE FESTIVAL, IN SUPPORT OF THE CHARITY ENFANCE ET PARTAGE

BOTH OF THESE PRODUCTS WILL BE AVAILABLE THROUGHOUT THE MONTH OF SEPTEMBER 2015
AT ALL KIEHL'S POINTS OF SALE AND ON WWW.KIEHLS.FR

ALL PROCEEDS FROM THE SALE OF THESE PRODUCTS WILL GO TO ENFANCE ET PARTAGE



ENFANCE ET PARTAGE
NON A LA MALTRAITANCE

For the past 37 years, the public-interest organization *Enfance et Partage* (Childhood and Sharing) has been fighting for children's rights in France and around the world to **protect and defend children against physical, psychological and sexual abuse.**

Its main action focuses on support and counseling for child victims, offering psychological guidance, legal assistance, aid in civil cases and guardianship. *Enfance et Partage* also engages in prevention and awareness about abuse and children's rights.



TWO LEGENDARY SKINCARE PRODUCTS CUSTOMIZED FOR A LIMITED EDITION



ULTRA FACIAL CREAM:

This light-textured daily hydrator offers intense comfort for skin subject to the harshest weather conditions. Its dual action traps water in skin cells and absorbs moisture from the air for continuous moisture replenishment throughout the day. Leaves skin comfortable and visibly well-balanced.

50 ml – €24

125 ml – €50



CRÈME DE CORPS (CLASSIC FORMULA):

The most hydrating body moisturizer in the Kiehl's range, this rich formula contains beta-carotene, squalane and lipids enriched with skin-nurturing ingredients for extremely dry skin. Crème de Corps beautifully moisturizes the skin to make it soft and smooth. The original formula has remained a customer favorite for years.

250 ml – €29.50

PRESS CONTACTS:

Marion de Piccoli-Lacaze — Director of Communication of the Beauty Division

Philippine Meites – Kiehl's Communication Officer – +33 (0)1 49 64 80 42 - philippine.meites@loreal.com

Carla Rodrigues – Press Service Assistant – +33 (0)1 49 64 80 29 - carla.rodrigues2@loreal.com

Air France et Delta partenaires du 41^e Festival du Cinéma Américain de Deauville

Paris, 4 septembre 2015 – Air France et Delta Air Lines sont les partenaires officiels du 41^e Festival du Cinéma Américain de Deauville, qui se déroule du 4 au 13 septembre 2015. Deauville est le seul festival au monde à offrir aux passionnés de cinéma américain la possibilité d'assister à des projections publiques de films américains vingt-quatre heures sur vingt-quatre pendant les dix jours du festival.

Soutenir ce festival est un choix naturel pour Air France et Delta, partenaires dans le cadre de la *joint-venture* transatlantique. Les deux compagnies proposent effectivement un large éventail de films et de divertissements à bord, disponibles pendant toute la durée du vol.

1 000 heures de divertissement à bord des cabines Air France

A bord de ses nouvelles cabines de voyage long-courriers, Air France propose plus de 1 000 heures de divertissement à la demande, disponibles dès l'embarquement et jusqu'à l'arrivée à l'aéroport de destination. Cinéma, jeux, musique, séries TV, ... l'offre évolue tout au long de l'année.

La compagnie offre à chacun une image haute définition sur des écrans tactiles de dernière génération de 24 pouces en cabine La Première, 16 pouces en Business, 12 pouces en Premium Economy et 9 pouces en Economy. Ces nouveaux écrans présentent une interface graphique totalement revue, inspirée d'une navigation sur tablette et disponible en 12 langues.

Sur airfrance.com, le plaisir du cinéma peut commencer avant le voyage. Les programmes du mois en cours, du suivant ainsi que les bandes annonces des films proposés à bord sont consultables sur www.airfrance.com rubrique «classes et confort» / «divertissement». Bon voyage !

Delta – toujours plus de cinéma dans le ciel

Delta continue à investir dans l'expérience de voyage de ses clients, en élargissant notamment le choix des tout derniers films à regarder, confortablement installés dans leurs sièges.

La compagnie offre le divertissement à la demande le plus en pointe du secteur, proposant jusqu'à 250 films, des centaines d'émissions de télévision, 2 300 morceaux musicaux et une sélection de jeux. Elle est la seule compagnie américaine à offrir le divertissement personnel à la demande sur tous les sièges de ses vols internationaux long-courriers.

Les passagers voyageant sur un vol national Delta ou sur Delta Connection, avec un appareil équipé du WIFI, peuvent profiter de Delta Studio, leur permettant de recevoir gratuitement en streaming des films et des émissions de télévision sur leurs portables. Lancé en 2014, ce service de streaming en ligne est disponible par Delta Connect ou grâce à l'appli Fly Delta.

De toutes les compagnies, Delta est celle qui propose le plus de WIFI en vol, avec un accès au service sur tous les appareils domestiques bi-classe et plus de la moitié de sa flotte internationale long-courrier, qui sera totalement équipée du WIFI en 2016.

Un puissant réseau à destination des Etats-Unis

Le Groupe Air France-KLM et Delta desservent 18 destinations aux Etats-Unis au départ de Paris-Charles de Gaulle et d'Amsterdam-Schiphol : Atlanta, Boston, Chicago, Cincinnati, Dallas, Detroit, Houston, Los Angeles, Miami, Minneapolis, New York-JFK, New-York-Newark, Philadelphie, Pittsburg, Portland, Salt Lake City, Seattle, San Francisco et Washington. Outre ces destinations, Delta propose un vaste réseau de correspondances vers 300 destinations nord-américaines.

Avec 250 vols transatlantiques quotidiens et une flotte de 129 avions, le partenariat entre Air France-KLM, Alitalia et Delta Air Lines représente 25 % de la capacité transatlantique globale et génère 13 milliards de recettes annuelles attendues. Ce partenariat permet aux clients de bénéficier des avantages d'un vaste réseau de routes offrant davantage de fréquences, des tarifs compétitifs et des services harmonisés à travers l'Atlantique.

Service de presse d'Air France: + 33 (0)1 41 56 56 00 - corporate.airfrance.com - Twitter : @AFnewsroom

Service de presse de Delta: +44 208 237 4680, e-mail : EMEAnews.delta@delta.com



Air France and Delta Sponsor the 41st American Film Festival in Deauville

PARIS, 4 September, 2015 – Air France and Delta Air Lines are official partners of the 41st annual Deauville American Film Festival that runs from 4 -13 September, 2015. Deauville is the world's only festival to offer U.S. cinema buffs the opportunity to enjoy round-the-clock public screenings throughout the 10-day program.

The festival is a natural choice for joint venture partners, Air France and Delta, with both airlines offering a wide variety of in-flight cinema and entertainment, available throughout the flight at 30,000 feet.

1,000 hours of in-flight entertainment on board Air France

On board its new long-haul travel cabins, Air France offers over 1,000 hours of programmes available on demand, as soon as passengers board to when they arrive at their destination. Cinema, games, music, TV series and more....new features are added throughout the year.

The Company offers all its passengers the latest-generation touch screens. They offer a high-definition image on wide screens – 24 inches in La Première, 16 inches in Business, 12 inches in Premium Economy and 9 inches in Economy. With a completely redesigned user interface, these new screens offer a navigation experience similar to browsing a tablet and available in 12 languages.

On airfrance.com, customers can choose the films they want to watch before their trip. They can consult the current month's programmes as well as next month's, and watch trailers of the movies on offer on www.airfrance.com, in the "cabin classes and comfort" / "entertainment" section. Have a nice trip!

Delta – more ways to bring the silver screen to the skies

Delta is continuing to invest in customers' travel experience, including more options to enjoy the latest movies from the comfort of their seat.

The airline's industry-leading, on-demand entertainment features up to 250 movies, plus hundreds of TV shows, 2,300 songs and a selection of games. The airline is the only U.S. carrier to offer personal, on-demand entertainment at every seat on all long-haul international flights.

Customers flying on any domestic Delta or Delta Connection two-cabin, Wi-Fi equipped aircraft can enjoy Delta Studio, which enables them to stream free movies and TV options direct to their mobile devices. Launched in 2014, this in-flight streaming service is available through Delta Connect or the Fly Delta App players.

Delta offers more in-flight Wi-Fi than any other carrier, with access to the service on all two-class domestic aircraft and more than 50 percent of its long-haul international fleet, which will be completely Wi-Fi-enabled in 2016.

A powerful network to the United States

Together, the Air France-KLM Group and Delta serve 18 U.S. destinations from Paris-Charles de Gaulle and Amsterdam-Schiphol, namely: Atlanta, Boston, Chicago, Cincinnati, Dallas, Detroit, Houston, Los Angeles, Miami, Minneapolis, New York-JFK, New-York-Newark, Philadelphia, Pittsburg, Portland, Salt Lake City, Seattle, San Francisco and Washington. Beyond these gateways, Delta offers a vast network of connecting flights to some 300 North American destinations.

With over 250 daily trans-Atlantic flights and a fleet of 129 aircraft, the joint venture between Air France-KLM, Alitalia and Delta Air Lines represents 25% of global trans-Atlantic capacity and generates \$13 billion in expected annual revenues. This joint venture provides customers with the benefits of a vast route network offering more frequencies, competitive fares and harmonized services across the Atlantic.

Service de presse d'Air France: + 33 (0)1 41 56 56 00 - corporate.airfrance.com - Twitter : @AFnewsroom

Service de presse de Delta: +44 208 237 4680, e-mail : EMENews.delta@delta.com



SFR, partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville, invite ses clients au festival et propose une programmation VOD spéciale “Primés à Deauville”

- Pour la 4^{ème} année, le groupe Numericable-SFR confirme son soutien au monde du cinéma, en tant que partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville qui se tiendra du 4 au 13 septembre.
- Des places pour assister à l'événement à gagner dans les boutiques SFR et sur le stand SFR du festival.
- Une programmation VOD spéciale “Primés à Deauville”.

Des accès privilégiés au Festival du Cinéma Américain de Deauville

Du 18 au 31 août, des jeux concours seront organisés dans les boutiques SFR de l'Ouest Parisien et de la région Normande pour faire gagner des places pour assister à la 41^{ème} édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville. Ouvert à la fois au grand public et aux professionnels, c'est le plus grand festival de cinéma en France après Cannes.

Sur le stand SFR du festival, des animations seront également proposées au grand public, qui pourra repartir avec des accès “tapis rouge” ou des places pour assister aux projections officielles.

Une programmation VOD spéciale “Primés à Deauville” et des contenus dédiés

En parallèle de ce dispositif événementiel, les clients Fibre bénéficieront d'une programmation VOD spéciale “Primés à Deauville” issue du catalogue *VideoClub by Numericable*. Ils découvriront une sélection de films illustrant la variété du cinéma américain, avec notamment “Dans la Peau de John Malkovitch”, “Elle l'adore”, ou encore “The messenger”.

Les clients pourront également profiter de contenus dédiés :

- **TCM HD**, l'unique chaîne dédiée au cinéma américain de tous les genres, de toutes les époques et de tous les studios, des années 30 à aujourd'hui ;
- **Pass Cinéma Premium by Numericable**, une offre complète en qualité numérique regroupant les 13 meilleures chaînes cinéma (Ciné+ Premier, Ciné+ Frisson, Ciné+ Emotion, Ciné+ Famiz, Ciné+ Club, Ciné+ Classic, TCM HD, Sundance Channel et Paramount Channel, Action, Polar, Ciné FX et Eurochannel) ;
- **Bouquet OCS** avec ses 5 chaînes 100% cinéma et séries (Twilight, Games of Thrones, Glee, Spartacus, Boardwalk Empire) qui diffuse également des programmes disponibles dans leur intégralité en télévision de rattrapage jusqu'à 30 jours après leur première diffusion et des séries disponibles en *Replay* le lendemain de leur diffusion aux Etats-Unis.

Grâce à son réseau le plus étendu en Fibre optique, le groupe Numericable-SFR **propose une des meilleures offres TV du marché** avec 400 chaînes et services dont 76 en Haute Définition, un catalogue VOD riche de 30 000 programmes destinés à toute la famille et 2 chaînes de télévision éphémères, en tant que partenaire du Festival du Film Francophone d'Angoulême (en 2014 et 2015) et de la Nuit de la Déprime (en 2015).

Avec la TV by Numericable, Numericable-SFR offre à ses clients une expérience TV unique et en multi-écran grâce aux fonctionnalités innovantes comme le *Replay*, le *Restart* (une fonction TV unique en France qui permet de reprendre un programme en cours de diffusion à son début), le *Picture in Picture*, l'enregistrement simultané de deux programmes et *VideoStore by Numericable*, un service de téléchargement définitif de films, nouveautés et exclusivités vidéo issus des plus grandes maisons de production.

À propos du groupe Numericable-SFR - www.numericablesfr.com

Issu du rapprochement entre Numericable Group et SFR, le groupe Numericable-SFR a pour ambition de créer, à partir du premier réseau en fibre optique et d'un réseau mobile de premier plan, le leader national de la convergence du Très Haut Débit fixe-mobile. Propriétaire de ses infrastructures, le groupe combine deux réseaux puissants et, grâce à ses investissements, Numericable-SFR a pour objectif d'étendre rapidement la couverture Fibre et 4G au plus près des territoires et d'offrir une qualité de service optimale. Opérateur global, Numericable-SFR dispose de positions d'envergure sur l'ensemble du marché français des télécommunications, que ce soit auprès du grand public, des entreprises, des collectivités ou du marché de gros. Fort de la complémentarité de ses marques, le groupe propose une offre de services complets d'accès à Internet, de téléphonie fixe et mobile et de services audiovisuels. Le groupe compte 21,9 millions de clients Mobile et 6,4 millions de foyers abonnés au Haut Débit. Pour le grand public, le groupe opère sous les marques Numericable, SFR, RED by SFR et Virgin Mobile. Pour l'entreprise, il opère sous les marques SFR Business Team, Completel et Telindus, au service de plus de 190 000 entreprises.

Coté sur Euronext Paris (Euronext NUM) et détenu à 78% par le groupe Altice, le groupe Numericable-SFR a réalisé un chiffre d'affaires proforma de 11,4 milliards d'euros en 2014 et rassemble 16 500 collaborateurs.



[Suivez l'actualité du groupe sur Twitter](#)

Contacts :

Presse : Coralie Mathon - 01 85 06 05 50 - coralie.mathon@sfr.com

Contenus : Nathalie Raffray - 01 85 06 58 00 - nathalie.raffray@sfr.com



**SFR, Official Sponsor of the Deauville American Film Festival,
is proud to welcome its customers to the festival
and features a special “Deauville Award Winners” VOD selection**

- For the 4th consecutive year, Numericable-SFR Group supports the movie industry as an official sponsor of the Deauville American Film Festival which will be held from the 4th to the 13th of September .
- Tickets to attend the event can be won in SFR retail shops and at the SFR festival stand.
- Special “Deauville Award Winners” VOD selection.

Premium access to Deauville American Film Festival

From August 18th to 31st, SFR retail shops in Western Paris and in the Normandie region will hold contests to win tickets to the 41st Edition of Deauville American Film Festival. Both for general public and business customers, this film festival is the biggest in France right after Cannes.

Special events will also be held at the SFR festival stand to win “Red Carpet” access and official screening invitations.

Special “Deauville Award Winners” VOD Selection and dedicated contents

Besides these events, Fiber customers will benefit from a special « Deauville Award Winners » VOD selection from *VideoClub by Numericable* VOD catalog. They will be able to discover a movie selection showing the diversity of American cinema, among others with films like “Being John Malkovich”, *Elle l’adore*, or “The messenger”.

Customers will also benefit from dedicated content:

- **TCM HD**, the only TV channel dedicated to American cinema, covering all genres, all periods and all studios, from the 1930s to now;
- **Pass Cinéma Premium by Numericable**, a complete high quality TV offer comprising the thirteen best TV channels dedicated to cinema (Ciné+ Premier, Ciné+ Frisson, Ciné+ Emotion, Ciné+ Famiz, Ciné+ Club, Ciné+ Classic, TCM HD, Sundance Channel et Paramount Channel, Action, Polar, Ciné FX et Eurochannel) ;
- **Bouquet OCS** with its 5 channels 100% cinema and TV series (Twilight, Games of Thrones, Glee, Spartacus, Boardwalk Empire), broadcasting TV shows in their entirety 30 days after airing time on *Catch-up* TV, and TV series the day after US broadcast on *Replay* TV.

With the largest optic fiber network France, Numericable-SFR Group offers one of the best TV packages on the market with 400 channels and services of which 76 are in HD and VOD catalog of more than 30,000 programs for the whole family. The Group also offers two ephemeral channels for the French Speaking Film Festival of Angouleme (2014 and 2015) and for *La Nuit de la Déprime* (2015).

With the *TV by Numericable* service, Numericable-SFR offers a unique multi-device TV experience to its customers with innovative features such as *Replay*, *Restart* (an exclusive TV feature in France which allows the user to restart a program from the beginning), *Picture-in-Picture*, *Simultaneous Recording* and *VideoStore by Numericable*, a download service of movies, latest news and exclusive videos from the largest studios.

About Numericable-SFR Group - www.numericablesfr.com

Born from the combination of Numericable Group and SFR, Numericable-SFR Group aim is to create the nation's the new leader in the combined broadband and mobile markets, building on from the existing top-tier fiber optics network and a leading mobile network. Being the sole owner of its infrastructures the Group pairs two powerful networks and thanks to its investments Numericable-SFR aims to rapidly extend its fiber and 4G coverage into the every corner of the country whilst simultaneously offering optimal service quality. A global operator, Numericable-SFR holds prime positions in all of France's telecommunications market segments, from consumer to B-to-B, local authorities and wholesale. Building from a core of well-matched brands, the Group offers a comprehensive range of Internet-access, fixed-line, mobile and audiovisual services. The Group serves 21.9 million mobile customers and 6.4 million households subscribing to broadband services. On the Consumer segment, the Group operates under the Numericable, SFR, RED by SFR and Virgin Mobile brands. On the B-to-B segment, it operates under the SFR Business Team, Completel and Telindus brands, serving over 190,000 companies.

Listed on Euronext Paris (Euronext NUM) and owned by Altice group (78%), Numericable-SFR Group posting proforma turnover of €11.4 billion, gathers a total of 16,500 men and women.



Follow the Group's latest news on Twitter

Contacts :

Media: Coralie Mathon +33 1 85 06 05 50 - coralie.mathon@sfr.com

Contents: Nathalie Raffray +33 1 85 06 58 00 - nathalie.raffray@sfr.com



RENAULT DÉBARQUE SUR LES PLANCHES DE DEAUVILLE.

- Renault réaffirme son soutien au Festival du Cinéma Américain de Deauville qui se déroulera pour la 41^{ème} édition du 4 au 13 septembre prochain. Partenaire officiel depuis 16 ans, l'évènement confère au constructeur français une résonance médiatique outre-Atlantique.
- Chaque jour, les VIP sont déposés aux pieds du tapis rouge dans les véhicules les plus hauts de gamme de la marque au losange. Cette année, une flotte de 12 Renault Nouvel Espace Initiale Paris et 7 Latitude y est consacrée.
- Une flotte « image » viendra compléter ce dispositif. Renault exposera notamment quelques exemplaires de son nouveau crossover Kadjar non loin du très célèbre Hôtel Normandy Barrière.
- Également sponsor d'autres festivals tels que Cannes, Lyon, Angoulême, Cabourg et Marrakech, Renault entretient des liens uniques avec le 7^{ème} Art, initiés il y a 130 ans à l'époque où les premiers studios des Frères Lumière côtoyaient ses usines de Boulogne-Billancourt.

L'ACTEUR KEVIN SPACEY : AMBASSADEUR RENAULT 2015

Pour accompagner la commercialisation de Nouvel Espace, la campagne publicitaire de Renault fait appel à l'acteur américain Kevin Spacey. Depuis mi-avril, cet ambassadeur vedette d'American Beauty ou encore d'Usual Suspects vante le confort, les matériaux et la richesse des équipements du nouveau crossover de la marque au losange.

« C'est avec un plaisir non dissimulé que nous revenons chaque année à Deauville pour célébrer un Festival qui nous tient à cœur dans une région qui nous est chère, terre de plusieurs de nos usines à l'instar de Cléon, Sandouville et Dieppe. » *Claude Hugot, Directeur des Relations Publiques de l'Alliance Renault-Nissan*

RENAULT CULTIVE LA PASSION DU 7^{ÈME} ART

Louis Renault fut l'un des premiers industriels à percevoir, à travers le cinéma, un nouveau moyen de communication pour ses produits. À Boulogne-Billancourt, les ateliers des Frères Lumière et du pionnier de l'industrie automobile sont séparés de quelques rues. De cette proximité naissent des liens uniques faisant de Renault un partenaire privilégié des acteurs et des réalisateurs. Aujourd'hui, près de 200 productions télévisuelles et cinématographiques sont tournées chaque année avec une flotte dédiée de 40 véhicules de la marque.

DIRECTION DE LA COMMUNICATION :

Bruno Moreau

bruno.moreau@renault.com

+33 1 76 84 36 40

Sites Internet : www.renault.com - www.media.renault.com

Suivez-nous : @Renault_live



RENAULT ON THE BOARDWALK IN DEAUVILLE

- Renault is reaffirming its support for the 41st Deauville American Film Festival, held from September 4 to 13. The French carmaker has been an official partner of the event for 16 years, serving to generate media buzz on the other side of the Atlantic.
- Festival VIPs will be escorted to the foot of the red carpet every day by the most prestigious Renault cars. This year, that task will be completed by a fleet of twelve Renault New Espace Initiale Paris and seven Latitude models.
- Renault will also be exhibiting an “image” fleet, including several new Kadjar crossovers, near the famous Hôtel Normandy Barrière.
- Renault also sponsors other film festivals, including Cannes, Lyon, Angouleme, Cabourg and Marrakesh, and enjoys a singular relationship with the world of cinema, initiated 130 years ago at a time when the first Frères Lumière studios stood next to the Boulogne-Billancourt production sites.

ACTOR KEVIN SPACEY: 2015 RENAULT AMBASSADOR

To support the launch of New Espace, Renault called on Kevin Spacey to star in its advertising campaign. Since mid-April, the high-profile ambassador, whose successes include *American Beauty* and *Usual Suspects*, has been extolling the comfort, materials and comprehensive equipment of the brand's new crossover.

"It is with evident pleasure that we return to Deauville every year, to celebrate a Festival that is dear to our hearts in a region that means a lot to us, as home to several of our plants including Cl on, Sandouville and Dieppe." *Claude Hugot, Head of Public Relations for the Renault-Nissan Alliance*

RENAULT'S PASSION FOR CINEMA

Louis Renault was one of the first manufacturers to see the cinema as a new way of communicating on his products. The Lumière brothers and their workshops were just a few streets away from Renault in Boulogne-Billancourt, outside Paris. This close proximity helped to forge the unique ties that made Renault a partner of choice both for actors and directors. Today, some 200 productions for television or the cinema are shot every year with a dedicated fleet of 40 brand vehicles.

COMMUNICATION DEPARTMENT:

Bruno Moreau

bruno.moreau@renault.com

+33 1 76 84 36 40

Websites: www.renault.com - www.media.renault.com

Follow us: @Renault_live

**MOËT & CHANDON LORS DE
LA 41^{ème} EDITION DU FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE**

Moët & Chandon, fournisseur du Festival du Film Américain de Deauville depuis 2007 sera présent lors de ce rendez-vous du cinéma international.

Moët & Chandon Impérial sera en effet servi vendredi 4 septembre 2015, lors du dîner de gala qui suivra la projection d'ouverture. Un champagne équilibré dont l'assemblage de Pinot Noir, Meunier et Chardonnay offre une structure, une rondeur et une fraîcheur harmonieuse et élégante.

A propos des expériences de dégustation Moët & Chandon

Depuis 1743, la Maison Moët & Chandon, partage son champagne avec le monde entier. Son histoire est marquée par le légendaire esprit pionnier de ses fondateurs, dont Jean-Rémy Moët, et la qualité de ses champagnes dont l'emblématique Moët Impérial et les Grands Millésimes.

Contacts presse

Moët & Chandon
Janik Baré
T: +33(0)1.58.97.66.98
jbare@moet.fr

ELAN EDELMAN pour Moët & Chandon
Line Crieloue
T: +33(0)1.86. 21.51.01
line.crieloue@elanedelman.com

**MOËT & CHANDON CELEBRATES
THE 41st EDITION OF THE DEAUVILLE AMERICAN FILM FESTIVAL**

Moët & Chandon, sponsor of the Deauville American Film Festival since 2007, will be present at this celebration of international cinema.

Moët & Chandon Impérial will be served on Friday, September 4, 2015 at the gala dinner following the screening of the festival's opening film. This balanced champagne blended from Pinot Noir, Meunier and Chardonnay provides structure, roundness and a freshness that is harmonious and elegant.

About Moët & Chandon degustation experiences

Moët & Chandon has shared its champagne with the world since 1743. Its history is marked by the legendary pioneering spirit of its founders, including Jean-Rémy Moët, and the quality of its champagnes including the emblematic Moët Impérial and Grand Vintages.

Contacts presse

Moët & Chandon
Janik Baré
T: +33(0)1.58.97.66.98
jbare@moet.fr

ELAN EDELMAN pour Moët & Chandon
Line Crieloue
T: +33(0)1.86. 21.51.01
line.crieloue@elanedelman.com



**URBAN DECAY DEVIENT MAQUILLEUR OFFICIEL
DU FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE,
QUI SE TIENDRA DU 4 AU 13 SEPTEMBRE 2015**

Pour la 41ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville, **la célèbre marque made in U.S.A Urban Decay, sera le partenaire officiel maquillage du Festival.**

Fidèle des reds carpets aux Etats-Unis, la marque « s'attaque » aux beauty junkies de Deauville pour une expérience make-up ultra edgy.

Urban Decay a été créée en Californie il y a tout juste 20 ans par Wende Zonmir, à l'époque où le rose et le beige dominaient le prestigieux marché de la beauté.

Aujourd'hui, la marque est célèbre pour ses couleurs expérimentales et flashy, et ses produits innovants. Des Ombres à Paupières aux pigments intenses, aux Crayons Yeux Glide-On, tenue 24h et résistants à l'eau, en passant par les très désirables palettes Naked, **la marque propose l'un des plus larges choix de teintes du marché des cosmétiques.**

Mélangant à la fois l'art et la performance, les produits créent le buzz sur les blogs et les réseaux sociaux. **Cette année c'est la très attendue palette Naked Smoky qui sera la star des planches de Deauville et illuminera le red carpet de tous les feux.**

Sur place, une équipe de 10 Mup artists sera au service des célébrités pour leur faire vivre une expérience make-up unique, féminine et ultra glamour.

CONTACTS PRESSE URBAN DECAY FRANCE

Directrice de la Communication du Pôle Beauté

Marion De Piccoli-Lacaze

Responsable Communication

Ludovic Engrand / 01 49 64 81 46 / ludovic.engrand@loreal.com

Assistante service de presse

Dominique Lecuyer / 01 49 64 81 20 / dominique.lecuyer@loreal.com



URBAN DECAY BECOMES THE OFFICIAL MAKEUP SUPPLIER OF THE DEAUVILLE AMERICAN FILM FESTIVAL TO BE HELD FROM SEPTEMBER 4 TO 13, 2015

For the 41st Deauville American Film Festival, **Urban Decay – the famous, thoroughly American makeup brand – will be the official makeup supplier of the Festival.**

Faithful to red carpets in the United States, the brand will now take on the beauty junkies of Deauville for the ultimately edgy makeup experience.

Urban Decay was founded in California just 20 years ago by Wende Zomnir, at a time when pinks and beiges dominated the prestige beauty market.

Today, the brand is famous for its experimental, flashy colors and innovative products. From intensely pigmented Eyeshadows to 24-hour, water-resistant Glide-On Eye Pencils, to the highly coveted Naked palettes, **the brand boasts one of the broadest selections of shades on the cosmetics market.**

Blending both art and performance, the products invariably create a buzz on blogs and social media. **This year, the keenly awaited Naked Smoky palette will be the star of the *Planches*, or boardwalk, in Deauville to light up the red carpet in a dazzling display.**

At the Festival, a team of 10 makeup artists will be there to serve celebrities and bring them a unique, feminine and ultra-glam makeup experience.

PRESS CONTACTS URBAN DECAY FRANCE

Director of Communication of the Beauty Division

Marion de Piccoli-Lacaze

Head of Communication

Ludovic Engrand / +33 (0)1 49 64 81 46 / ludovic.engrand@loreal.com

Press Service Assistant

Dominique Lecuyer / +33 (0)1 49 64 81 20 / dominique.lecuyer@loreal.com

DESSANGE

PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL

DEAUVILLE
41^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 4 AU 13 SEPTEMBRE 2015

ENTRE DESSANGE ET LE CINÉMA, C'EST UNE LONGUE HISTOIRE D'AMOUR !

Partenaire Officiel de nombreux Festivals de cinéma, la Maison DESSANGE exprime une fois de plus sa passion pour le 7^{ème} art en associant son nom à la 41^{ème} édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Voilà maintenant quatorze ans que les équipes de coiffeurs DESSANGE accompagnent stars et membres du jury pour cet évènement mythique. Nombre de célébrités sont passées entre leurs mains expertes :

Alice Taglioni, égérie DESSANGE, Ana Girardot, Clotilde Courau, Sandrine Bonnaire, Aure Atika, Daphné Burki, Anaïs Demoustier, Dolores Chaplin, Alysson Paradis, Marina Hands, Mélanie Bernier, Astrid Bergès-Frisbey, Anna Mouglalis, Jessica Chastain, Tilda Swinton...

Naturel, simple, bohème sont les mots qui reflètent le mieux, chaque année, l'esprit et les coiffures de ce Festival.

Retour sur les plus belles coiffures du Festival :



Retrouvez les visuels des stars coiffées par DESSANGE sur Facebook, Pinterest, Instagram et Twitter.

Photos disponibles sur dessange-international.com dans l'espace presse.

Service de presse DESSANGE International
39 avenue Franklin Roosevelt Paris 8^{ème}
Laetitia Villain 01 53 83 99 19 - laetitia.villain@dessange-international.com
dessange.com

DESSANGE

PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL

DEAUVILLE
41^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 4 AU 13 SEPTEMBRE 2015

DESSANGE AND MOVIES, A LONG LASTING LOVE-AFFAIR

Official Partner to many film festivals, DESSANGE shows its passion for the silver screen by associating its name to the 41st Deauville American Film Festival.

For the past 14 years, a team of DESSANGE hairstylists have been in Deauville making beautiful the guest actors and actresses during this legendary event.

Many celebrities benefited last year from DESSANGE's knowledge and expertise: Alice Taglioni, Ana Girardot, Clotilde Courau, Sandrine Bonnaire, Aure Atika, Daphné Burki, Anaïs Demoustier, Dolores Chaplin, Alysson Paradis, Marina Hands, Mélanie Bernier, Astrid Bergès-Frisbey, Anna Mouglalis, Jessica Chastain, Tilda Swinton...

Natural, simple, bohemian, are the words that best describe, each year, the spirit and the hairstyles of this festival.

Flashback on the most beautiful hairstyles of the Festival:



Find the pictures of the DESSANGE-styled celebrities on Facebook, Pinterest, Instagram and Twitter.

Pictures available in the Press section at dessange-international.com

Press contact

39 avenue Franklin Roosevelt Paris 8^{ème}

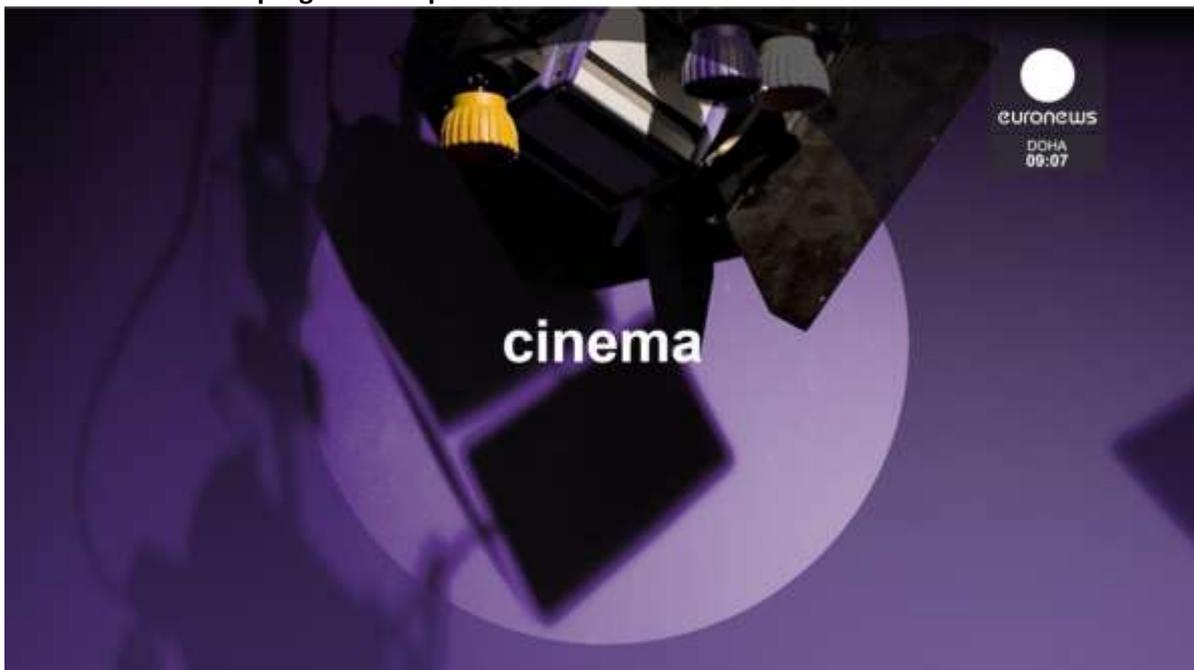
Laetitia Villain 01 53 83 99 19 - laetitia.villain@dessange-international.com

dessange.com



Euronews, renouvelle son partenariat avec le Festival du Cinéma Américain de Deauville

Euronews dédie des programmes quotidiens et son émission "Cinéma Box" au 7^{ème} Art



Partenaire média de la 41^{ème} édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville, le groupe média Euronews accompagne à nouveau cet événement qu'il soutient depuis 2006.

Depuis sa création en 1993, Euronews et l'Art sont étroitement liés, les deux donnant une voix aux perspectives multiples et à la diversité d'expression.

Fort de ce constat, Euronews offre un rendez-vous quotidien dédié à la Culture et au Cinéma à ses spectateurs dans 158 pays pour refléter de la richesse des tendances et de la création artistique à travers le monde.

Pour cette 41^{ème} édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville, la rédaction d'Euronews sera comme toujours présente pour rencontrer les personnalités du 7^{ème} art sur le tapis rouge et proposera une couverture spéciale, diffusée à l'antenne et disponible en VOD sur euronews.com (en 13 langues).



À propos d'Euronews

Euronews couvre l'actualité internationale 24h/24 et porte une attention particulière sur des thèmes essentiels dans ses magazines tels que les Nouvelles Technologies, l'Education, la Culture avec un regard nouveau sur le Cinéma.

Composée de 13 éditions* et de 600 journalistes de plus de 30 nationalités, Euronews est un modèle unique d'analyse et de traitement de l'information. Chaîne TV lancée en 1993, Euronews est aujourd'hui reçue par plus de 425 millions de foyers dans 158 pays et propose une multitude de modes de diffusion : tv connectée, internet, Smartphone, tablette... La chaîne leader en Europe atteint une audience quotidienne de plus de 10 millions de téléspectateurs.

*Allemand, Anglais, Arabe, Espagnol, Français, Grec, Hongrois, Italien, Persan, Portugais, Russe, Turc et Ukrainien.

Contact Presse et Relations Extérieures

Stéphanie Schroeder, Directrice des Relations Extérieures

Tél. +33 (0) 1.53.96.92.78 stephanie.schroeder@euronews.com

Lydie Bonvallet, Responsable des Relations Presses et Relations Publiques

Tél. +33 (0) 4.72.18.80.56 lydie.bonvallet@euronews.com

Suivez les tendances et les équipes d'Euronews sur [@euronews_inside](https://twitter.com/euronews_inside)



Retrouvez les applis euronews sur euronews.com/apps

Available on the App Store | GET IT ON Google play | Series BlackBerry World | Download from Windows Phone Store | Download from Windows Store | Available from Nokia Store



Euronews, renews its partnership with the American Film Festival of Deauville

Euronews dedicates daily topics and its thematic program "Cinema Box" to movies



Partnering with the 41th edition of the American Film Festival of Deauville, the media group Euronews is happy to support the prestigious event for its 9th year in a row.

Since its creation in 1993, Euronews and Arts are closely linked, both dedicated to give a voice to multiple perspectives and the diversity of expression.

Acknowledging the fact, Euronews proposes a daily program dedicated entirely to culture and cinema to its viewers in 158 countries, reflecting the variety of trends and the richness of the artistic creation in the world.

Euronews journalists will meet the people who make the movies on and off the red carpet to offer an extensive coverage of the 41th edition of the American Film Festival of Deauville and will broadcast on TV and online at euronews.com (in 13 languages).



About Euronews

Euronews covers international news 24h/7 on a wide variety of genres ranging from the latest technologies to fashion, education to cinema. Composed of 13 editions* and 600 journalists from more than 30 countries, Euronews is a unique model for news gathering and global coverage.

Euronews' international DNA: independence and accuracy

Launched in 1993 and based in Lyon in France, Euronews is received by more than 425 million households in 158 countries through a variety of distribution channels: TV, internet, Smartphone, tablet ... and benefits from a daily audience of over 10 million viewers in Europe.

* Arabic, English, French, German, Italian, Persian, Portuguese, Russian, Spanish, Turkish, Greek, Hungarian and Ukrainian.

External Relations and Press Contact

Stéphanie Schroeder, External Relations Director

Tel. +33 (0)1.53.96.92.78, stephanie.schroeder@euronews.com

Lydie Bonvallet, Head of Press Relations and Public Relations

Tel. +33 (0) 4.72.18.80.56, lydie.bonvallet@euronews.com

Follow trends and teams of Euronews on Twitter: [@euronews_inside](https://twitter.com/euronews_inside)



Retrouvez les applis euronews sur euronews.com/apps





France Télévisions partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville

France Télévisions est heureux de s'associer pour la 4^{ème} année consécutive à la 41^{ème} édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville. Chaque année, le Festival met en avant la diversité cinématographique et ne cesse de montrer les plus beaux atours du cinéma américain.

Du vendredi 4 septembre au dimanche 13 septembre, *France 2* et *France 3* consacreront des pages spéciales dans leurs éditions d'information et *France 3 Basse Normandie* proposera par ailleurs des reportages pendant toute la durée du festival.

France Télévisions, 1^{er} diffuseur parmi les chaînes en clair

France Télévisions donne au cinéma une éditorialisation riche et variée et une visibilité importante grâce aux grands rendez-vous cinéma sur ses antennes :

- *Une soirée cinéma* chaque jeudi sur France 3 ainsi que *Le Cinéma de minuit* chaque dimanche soir
- La soirée du mercredi sur France 4 avec *Mercredi c'est ciné* en première partie de soirée suivi de *Ciné 1D*, le seul rendez-vous du PAF consacré au cinéma indépendant et celle du dimanche soir avec deux films en première partie de soirée
- La soirée *Ciné Mix* le lundi soir sur France Ô
- *Le film du dimanche soir* sur France 2 et *Le Ciné-Club* chaque lundi
- *Histoires courtes* sur France 2 et *Libre court* sur France 3 : deux rendez-vous hebdomadaires consacrés au court métrage.

France Télévisions, 1^{er} investisseur parmi les chaînes en clair

France Télévisions, partenaire majeur du cinéma et 1^{er} investisseur parmi les chaînes en clair, soutient avec ses filiales France 2 et France 3 Cinéma une soixantaine de films chaque année : des longs métrages, des documentaires, des films d'animation, des premiers films ou encore des films de cinéastes confirmés. Par ailleurs, France 2 et France 3 ont investi respectivement dans 74 et 76 courts métrages en 2014.

En 2015, le soutien du groupe à la création cinématographique a été récompensé avec notamment *La Famille Bélier* d'Eric Lartigau, *Hippocrate* de Thomas Lilti, *Les Combattants* de Thomas Cailley, *Les Petits Cailloux* de Chloé Mazlo, *Dheepan* de Jacques Audiard et *Mon Roi* de Maïwenn.

**En clair, France Télévisions
est le 1^{er} partenaire du cinéma français**

Contacts presse :

Jessy Daniac : 01 56 22 67 09

Emma Meguerditchian : 01 56 22 56 46



France Télévisions, a partner to the Deauville American Film Festival

France Télévisions is pleased to be involved for the fourth consecutive year in the 41st issue of the Deauville American Film Festival. Every year, the Festival highlights cinematographic diversity and continues to show the most attractive colours of American cinema.

From Friday, September 4, to Sunday, September 13, *France 2* and *France 3* will devote special moments in their news broadcasting and *France 3 Basse-Normandie* will offer in addition numerous reports throughout the Festival.

France Télévisions, 1st broadcaster amongst the free to access channels

France Télévisions gives the cinema a rich and varied editorial content and high visibility thanks to major appointments on its channels :

- *Une soirée cinéma*, on Thursdays on France 3, and also *Le Cinéma de minuit* on Sundays night
- On Wednesdays evening on France 4 with *Mercredi c'est ciné* on prime time, followed by *Ciné 1D*, the unique appointment through the French Audiovisual Landscape dedicated to independent films, and Sundays evening with two films broadcast on prime time
- *The evening Ciné Mix* on Mondays evening on France Ô
- *Le film du dimanche soir* on France 2 and *Le Ciné-Club* on Mondays
- *Histoires courtes* on France 2 and *Libre court* on France 3 : both of them dedicated to short films every week

France Télévisions, 1st investor amongst the free to access channels

France Télévisions, a major partner of the cinema and first investor amongst the free to access channels, supports through its subsidiaries France 2 and France 3 Cinéma some sixty films each year : short or feature films, documentaries, animated films, first movies or films of established filmmakers. Besides, France 2 and France 3 have respectively invested in 74 and 76 short films through 2014.

In 2015, the group's support for filmmaking was rewarded with notably *La Famille Bélier* by Eric Lartigau, *Hippocrate* by Thomas Lilti, *Les Combattants* by Thomas Cailley, *Les Petits Cailloux* by Chloé Mazlo, *Dheepan* by Jacques Audiard et *Mon Roi* by Maiwenn.

**Clearly, France Télévisions
is the 1st partner of French cinema**

Press contact :

Jessy Daniac : 01 56 22 67 09

Emma Meguerditchian : 01 56 22 56 46

France Inter fait son cinéma en direct et en public du Festival de Deauville

Samedi 5, dimanche 6 septembre et lundi 7 septembre 2015

Toute l'année, France Inter soutient le cinéma et va à la rencontre des plus grandes manifestations cinématographiques.

C'est donc tout naturellement que la chaîne s'installe, le samedi 5 et dimanche 6 septembre, au cœur du Festival du Cinéma américain de Deauville pour faire vivre l'événement à ses auditeurs avec deux rendez-vous :

Samedi 5 septembre 2015

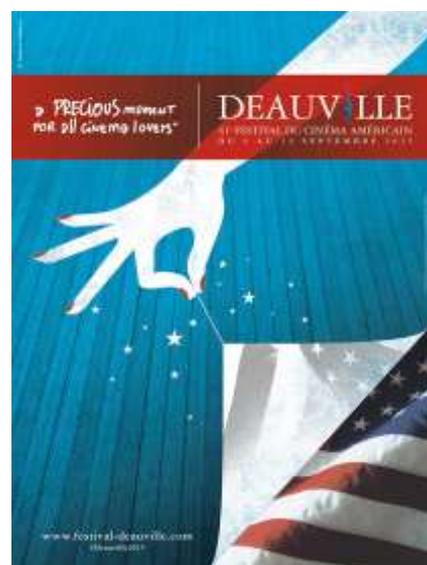
- 10h - 11h : **On aura tout vu** / Christine Masson et Laurent Delmas

Dimanche 6 septembre 2015

- 17h - 18h: **Pop Fiction** / Ali Rebeihi

Lundi 7 septembre 2015

- 9h - 9h40: **Boomerang** / Augustin Trapenard



Un festival à suivre et à vivre sur France Inter et franceinter.fr

Contact presse : Marion Glémet – 06 23 18 31 74 – marion.glemet@radiofrance.com



festival

communiqué de presse

France Inter goes on the center stage, live and in public, at the Deauville American Film Festival

From September 5 to 7, 2015

France Inter is an all-year round supporter of the Cinema, and brings the best of its events on air.

This is why covering the Deauville American Film Festival, and bringing its best to our listeners comes naturally.

Three programs will be live and in public, and aired from Saturday the 5th to Monday the 7th: the screen will be seen from the ears !

Saturday the 5th

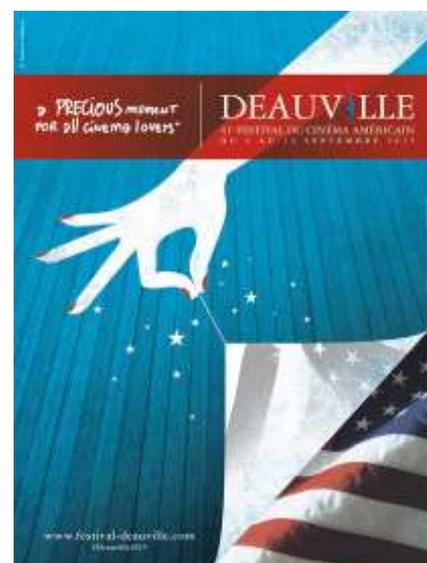
▪ 10am - 11am: **On aura tout vu** / Christine Masson and Laurent Delmas
Guests communicated at a later date

Sunday the 6th

▪ 17am - 18am: **Pop Fiction** / Ali Rebelhi
Guests communicated at a later date

Monday the 7th

▪ 9am - 9:40am: **Boomerang** / Augustin Trapenard
Guests communicated at a later date



Follow and live the Festival on the air, and at Franceinter.fr

Press Contact: Marion Glémet - (+33) 06 23 18 31 74 - marion.glemet@radiofrance.com



20 Minutes, soutien de la 41^{ème} édition du Festival du Cinéma américain de Deauville



La séquence Cinéma jouant, depuis la création de 20 Minutes, l'un des premiers rôles de la rubrique Culture dans le quotidien mais aussi sur l'ensemble des supports digitaux, **20 Minutes renouvelle pour la 8^{ème} année consécutive son soutien au Festival du Cinéma américain de Deauville**, prévu du 4 au 13 septembre prochain.

Since the creation of 20 Minutes, Cinema plays one of the first roles of the Culture section in the newspaper as in all the digital materials. That's why this year, for the eighteenth consecutive time, 20 Minutes renews its support to the American Movie Festival of Deauville, from 4 to 13 September.

Contacts presse :

Anne Baron / Nathalie Desaix

01 72 74 53 80

abaron@20minutes.fr

ndesaix@20minutes.fr

A propos de 20 Minutes

12

Avec 18 millions d'utilisateurs chaque mois, soit 1 Français sur 3, 20 Minutes est la marque d'info la plus puissante de France après le Figaro (18,3 millions d'utilisateurs).

20 Minutes France SAS est détenu à 50% par Schibsted, l'un des plus grands groupes scandinaves de médias, et par le groupe Sipa Ouest-France (éditeur du 1er quotidien français payant). (1) Etude AudiPresse ONE Global V2 2015

www.20minutes.fr – www.20minutes-media.com