



Изх. №

РА-16-105/18.07.2014

ДО  
БТА

**ОТКРИТО ПИСМО**  
на  
**УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ НА**  
**СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ ФИЛМОВИ ДЕЙЦИ**

Управителният съвет на Съюза на българските филмови дейци декларира, че авторките на документалния филм „Чичо Тони, Тримата глупаци и ДС“ Мина Милева и Весела Казакова месеци наред разпространяват в публичното пространство невярна информация за БЪЛГАРСКАТА ФИЛМОВА АКАДЕМИЯ 2014.

Въпрос на липса на морал са техните изявления в българските печатни и електронни медии; на сайтовете на най-авторитетни европейски организации; на Официалната церемония по връчване на Годишните награди на БЪЛГАРСКАТА ФИЛМОВА АКАДЕМИЯ 2014, излъчена директно по Канал 1 на БНТ; на дадената от тях специална Пресконференция в БТА.

**Фактите са следните. Първо**, твърдението им от 20 януари 2014, че филмът „Чичо Тони...“ „не се допуска да се състезава за наградите на Българската филмова академия“, е невярно, защото заявката е приета с подпис от администрацията в деня на внасянето му за конкурса на 20 януари 2014.

**Второ**, съобщението им от 31 януари, че те са се „преборили“ филмът им да бъде приет, също е невярно. Защото Правилата на БЪЛГАРСКАТА ФИЛМОВА АКАДЕМИЯ не предвиждат нито предварителна селекция, нито каквато и да била „цензура“.

**Трето**, не отговаря на истината твърдението им, че в секция „Кинорежисьори“ след края на заседанието ѝ е приета още една закъсняла бюлетина, тъй като самата Весела Казакова в правото си на един от двамата преброители в секцията отказа да я отрази в протокола и тя отпадна.

**Четвърто**, невярно е и твърдение, че друга бюлетина, пусната на самото заседание, не е броена, след като тя е преброена и от самата Весела Казакова сред 30-те общо подадени бюлетини.

**Пето**, твърдението, че Управителният съвет на СБФД е обсъждал филма „Чичо Тони...“, не отговаря на истината.

**Шесто:** Не е вярно, че филмът „Чичо Тони...” е бил номиниран в секция „Кинорежисьори” за наградата за Най-добър документален филм, доказва го и повторното преброяване на всичките 30 бюлетини от тази секция от Управителния съвет на СБФД. Защото именно в секция „Кинорежисьори” филмът „Чичо Тони...” не е събрал достатъчно точки за номинирането му за тази награда (в секцията за филма са гласували 7 души от 30, събраните точки са 18; а в 10-те секции на Филмовата академия от общо гласувалите 123 души за номинирането на този филм са гласували общо 24 души). Зад решението на УС на СБФД за резултатите от преброяването с писмено потвърждение застанаха Председателите на 10-те филмови организации, съставляващи БЪЛГАРСКАТА ФИЛМОВА АКАДЕМИЯ, с изключение на един, поради отсъствие от страната - <http://filmmakersbg.org/reshenia-US.htm> (Бел.: В СБФД са всички документи, доказващи неистинността на техните твърдения. Има свидетели и за това, как Весела Казакова снима с камера бюлетините, които лично тя брои като член на комисията по преброяването. А това може да се тълкува и като „контролиран вот”).

Управителният съвет на СБФД заявява, че неверните твърдения на Мина Милева и Весела Казакова пред българските медии и европейските организации, без никакво основание злепоставят СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ ФИЛМОВИ ДЕЙЦИ, БЪЛГАРСКАТА ФИЛМОВА АКАДЕМИЯ и България пред света.

Излизаме с тази Декларация, за да дадем гласност на истината за скандала около филма „Чичо Тони, Тримата глупаци и ДС” и на национално, и на европейско ниво.

Правим това с известно закъснение, защото очаквахме, че авторките Весела Казакова и Мила Минева ще осъзнаят цялата непочтеност на своите действия, както и отговорността, която носят за всички свои неверни твърдения за БЪЛГАРСКАТА ФИЛМОВА АКАДЕМИЯ 2014.

С тази Декларация заставаме и зад позицията на Националния съвет за кино към ИА „Национален филмов център”, изразена в писмо до Министъра на културата.

Иван Павлов



**ПРЕДСЕДАТЕЛ  
НА СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ ФИЛМОВИ ДЕЙЦИ**