

А. Лейтес і М. Яшек

Десять років
української літератури

www.filolog.in.ua

Цифрування Філологічного простору (www.filolog.in.ua).

Цей текст надається вільно для приватного вжитку. Кожен, хто використовує цей файл незалежно від мети і способу, робить це на власний розсуд, а отже несе особисту відповідальність. Ні адміністратори Філологічного простору, ні Інститут літератури ім.Т.Г.Шевченка, ні жоден його працівник не несуть відповідальності за матеріал, що міститься у документі, чи за файл як засіб електронної трансляції.

Цей файл створено у рамках проекту збереження і розповсюдження зразків вітчизняної художньої та наукової думки, мета якого – надати безкоштовний та легкий доступ до художніх творів, документальних та наукових джерел усім, хто бажає ним скористатися.

ПЕРЕДМОВА

Праця „Десять років української літератури“ охоплює післяжовтнєве літературне життя УСРР в усій його різноманітності, намагається висвітлити його еволюцію, його етапи та його досягнення за минуле перше десятиріччя революції. Завдання упорядників цієї праці полягало в тім, щоб підібрати документи-матеріяли, які дали б більш-менш закінчене уявлення про літературне десятиріччя, і в такий спосіб дати можливість кожному культуротримковому, учневі, навчителеві, критикові, рецензентові, літературознавцеві та й просто рядовому читачеві найсистематичніше проаналізувати та прокоментувати розвиток і досягнення перших десятиох років української радянської літератури, — отже, ця праця в цілому є в деякому розумінні коротка бібліографічна енциклопедія української літератури першого післяжовтнєвого десятиріччя.

Упорядники розбили її на три томи. Перший том — „Біо-бібліографічний покажчик“ — є бібліографічний альфаветний словник письменників, що виступали на арені післяжовтнєвої української літератури. Цей том має суто бібліографічні завдання. Це, сказати б, потрібні пролегомени до вивчення творчих шляхів української літератури.

Другий том — „Організаційні шляхи української літератури“ — являє собою збірник маніфестів, декларацій, а також деклараційних статей і документів літературних організацій та угруповань останнього десятиріччя. Якщо перший том подається в вигляді деякого довідника, щоб вивчити українського радянського письменника, то другий том, це — довідник вивчення радянських літературних організацій та угруповань. Це вже потрібні пролегомени до вивчення організаційних та ідеологічних шляхів української літератури.

Третій том присвячено безпосередньо аналізу досягнень української радянської літератури. Це вже том, що користує матеріяли попередніх томів, аналізує і коментує їх.

Він містить у собі:

- 1) Темарій — систематизована й прокоментована аналіза і сюжетів літератури післяжовтнєвого десятиріччя.

2) Аналізу літературних жанрів, художніх стилів, формальних шкіл та напрямків післяжовтневого десятиріччя.

3) Докладні характеристики сучасних критиків.

4) Докладні характеристики найвидатніших письменників минулого десятиріччя.

Новина роботи, що її проробили упорядники, розуміється, неминуче обумовлює цілу низку всіляких пропусків і прогріхів, що неминучі за таких робіт, котрі ставлять собі надто широкі завдання.

„В бібліографії можна вважати за бездоганного того, хто робить найменше помилок“, казали старі бібліографи XIX століття. Це означає: важко уявити собі бібліографічну роботу без ніяких помилок, особливо, якщо в цій бібліографічній роботі оперується величезним, мало розробленим матеріалом. А над таким саме матеріалом доводилося працювати нам.

Передбачаючи цілком можливі і неминучі дефекти (деякі з них ми відзначаємо нижче), ми хотіли б, щоб для широкого загалу читачів ці дефекти не затушковували всієї ролі нашого poradnika.

Певна річ, для того, щоб дійсно докладно уявити собі картину „десяти років української літератури“, читач повинен користуватися трьома нашими томами. Проте ми побудували нашу роботу так, що кожний том зокрема цілком придатний до самостійного користування.

Далі ми тут подаємо технічні вказівки до першого тому. Спочатку торкнемося головних питань методологічного характеру, що постали перед укладачами.

Котрим з письменників і котрим із їх творів слід дати місце в такій роботі? Коли не всім письменникам і не всім творам, то з чийого присуду: чи критиків, істориків літератури, чи то за вирішенням авторів цієї роботи? Чи взяти лише тих письменників, що мають окремі видання своїх творів, або внести до списку й тих, що досі друкувалися лише в періодичній пресі?

З яким критерієм опрацьовувати матеріал? Чи підійти з художнім критерієм і, випробувавши художню літературу, відібрати з неї лише те, що має певну художню цінність, чи взяти матеріал лише з певних джерел (що було б критерієм з боку художньої цінности вміщеного матеріалу). В цьому випадкові — що взяти за джерело? Чи, може, не обмежуючи себе суворо вказаними рямцями, дати найбільш матеріалу і не брати на себе кваліфікування того чи іншого твору з боку його художньої вартости?

Іншими словами: чи підійти до всього того матеріалу, що його дало десятиліття з критерієм історико-літературним та критичною оцінкою, чи подібно безсторонньому літописцеві занотувати по можливості більше літературних фактів?

Автори пішли останнім шляхом, тоб-то шляхом бібліографічним.

Упорядники вважали за потрібне дати підсумки не тільки досягнень нашого письменства з художнього боку, але й зібрати до купи як-найповніше той матеріал, в якому відбилося перебуте життя.

Було б помилкою, коли б десятиліття було представлено лише тими письменниками, що мають окремі видання своїх творів.

Велика більшість з їх (як це побачить читач цієї книжки) ще не мають окремих видань. І не з власної вини письменників багато з їх ще не дочекалося таких видань. Звичайно, — окреме видання творів є певний критерій, але, на думку упорядників, він дуже умовний для оцінки письменника. Відсутність таких видань не є показником низької художньої цінності творів проти тих, що мають окремі видання, та й навпаки іноді...

Читач побачить, що до списку включено письменників незалежно від їх ідеологічного напрямку та належності до того чи іншого літературного угруповання, незалежно від того, яку художню цінність мають їх твори. Сюди ввійшли письменники ті, що виявили свою творчість в межах десятиріччя.

Наша праця зафіксувала письменників — в різних формаціях. Одні з їх почали ще до революції й дали певну продукцію протягом десятилітнього періоду; другі — тільки дали один-два твори й замовкли; треті — щасливо вступили в цих роках на літературний шлях і здобули собі ім'я; четверті — це нові парості, що з'явилися на сторінках преси лише в останній час.

Про письменників, що вже мають літературне ім'я, говорити не доводиться. Їм забезпечено певне місце в історії літератури. Їх твори мають вже тверду художню репутацію.

Але читач найде в нашій книзі чимало таких письменників, у яких в реєстрі їх творів значиться один, два вірші або стільки ж оповідань.

Упорядники цілком вбачали небезпеку такого широкого шляху. Розуміли, що під титул письменника попадуть випадкові автори, і такі автори — творчість яких мало (або ніяких) має мистецьких даних.

Вибрати такий шлях — це, може, скажуть, легковажно поставитись до „естетичного критерія“. Це, може, скажуть, стерти грані між художнім твором і макулатурою, не відрізнити художника від графомана; засмітити саму роботу, може, понизити її вартість.

Упорядники вбачають для себе виправдання такої позиції перше всього в тому надзвичайно складному соціальному процесові, що відбувався на наших очах. Вони хотіли зберегти для історії великі й малі факти з того процесу, бо всі вони, великі й малі, створюють один процес і в своїй сутності дають повноту соціального життя. Й тому, в даному

разі, вартий кожний, хто аналізував той процес, кожний письменник, що дав певні синтети, нотував найменші факти, шматочки перебутого.

І, по - друге, нема чого доводити, як варто залишити для історії документи, в яких зафіксувалося „почуття революції“ українських письменників і громадян „з пером в руці“.

Українська література цього періоду являє собою надзвичайне явище. Це стихійний рух від землі, від верстату до письменницької творчості. Чогось подібного до такого масового явища наша література ще не знала.

Оцю стихію, насмілюються автори думати, їм вдалося зберегти для історії, завдяки бібліографічному підходу до свого завдання.

Вони всі вкупі дають можливість прослідкувати зріст темпу революційної дійсності і відшукати пульс епохи і по йому робити історичні прогнози.

Українське письменство взятого десятиліття пройшло шлях від національно - буржуазної революції до соціалістичної, пролетарської. Воно відбило всі суспільні настрої того часу, виявилось в різних школах, напрямках, перейшло складні організаційні форми.

Лише все воно в сукупності, в зразках високо художніх і творах мало художніх, може дати грандіозну картину боротьби й будівництва першого десятиліття революції.

Ми виходили з принципу: кожний літературний факт має або може мати певну питому вагу, вчора, сьогодні або завтра. Кожний літературний факт є велика чи мала складова частинка певного літературного жанру, стилю, сюжетної комбінації.

З українських письменників взято до нашої книги лише тих, що друкувалися на Великій Радянській Україні. Твори, що вийшли за кордоном, не ввійшли в нашу книжку.

Письменники, що живуть поза межами УСРР, мають місце в тій мірі, в якій вони чи то випустили окремі видання, чи то друкувалися в періодпресі на Радянській Україні.

Методологічний порядок що до окремих письменників прийнято бібліографічний з історичною перспективою.

Проте, не в повній мірі це вдалося здійснити для всіх наших письменників.

Одну групу складають ті, відносно яких подано лише бібліографію творів.

Другу групу, відносно яких подано бібліографію їх творів, критичних статей та рецензій.

Третю треба вважати представленою найбільш повно. Тут, крім бібліографії творів, подано бібліографічні дані, витяги з критичних статей чи рецензій.

Завдяки цьому читач має можливість уявити собі соціально - громадське обличчя письменника, познайомитися

VIII

бодай з головнішими рисами його літературного портрету, прослідкувати, де, коли письменник почав літературну кар'єру, як зростав він у своїй творчості.

Вважаємо за потрібне зупинитися ще й на окремих моментах.

Біографії письменників — не однакові що до фактичного змісту. Довелося користуватися різноманітними джерелами (біографіями, написаними самими письменниками, анкетами літорганізацій, літературними джерелами).

На жаль, не від усіх письменників могли ми своєчасно дістати ці біографічні відомості. Найкраще подано біографічні відомості про теперішніх і колишніх членів „Плугу“, бо секретаріят „Плугу“ ласкаво дав нам до розпорядження архів своєї літературної організації, де зібрано значне число письменницьких автобіографій.

Є деяка особливість викладу матеріалу що до письменників, які мають псевдонім.

Одні з письменників підписували свої твори то дійсним прізвисьмом, то псевдонімом; другі — друкувалися за різними псевдонімами.

Твори таких письменників в цілому скупчено біля одного імені (дійсного чи псевдоніму), з яким письменник має ввійти до історії літератури. Але тут же, крім того, їх твори згруповано біля кожного псевдоніму окремо.

Таким порядком досягається повніша й точніша бібліографічна характеристика письменника. Видно, що дав кожний письменник за десятилітній період.

Взятий нами хронологічний порядок встановлює необхідну для вивчення письменника послідовність, потрібну для дослідження процесу його розвитку.

З неї можна бачити літературний шлях письменника. По кількості окремих видань та по періодичній пресі, в якій він друкувався, можна судити (звичайно, в деякій мірі умовно) про його творчий темп; по всій сукупності даних та ще по повторності видань можна робити висновки про популярність письменника.

На нашу думку, це необхідно було зробити особливо у нас, на Україні, бо з цього боку окремі видання творів письменників, майже завжди, не відповідають науковим вимогам.

Критичний матеріал та рецензії наведено за роки 1917—27 лише з Радянської преси.

Це, звичайно, відносно письменників, що почали писати ще до революції, утворює певну методологічну штучність з боку історико-літературного та ідеологічного. Але, виходячи з того, що Жовтень застає тих письменників в певній формації, автори зафіксували її вказаними хронологічними рамцями.

Для встановлення ж історико-літературного аспекту що до таких письменників подається бібліографія бібліографії.

Ми подаємо до уваги нашого читача, що критиків представлено у нас зовсім мало. Річ у тім, що спочатку укладачі цієї роботи зовсім не збиралися включати критиків до першого тому, цеб-то до алфавітного списку біо-бібліографічного покажчика, оскільки критиків докладно характеризують в третьому томі. В процесі роботи виявилось, що критична і безпосередньо творча діяльність дуже часто об'єднується в одній особі, отож критики неминуче попадали до списку нашого біо-бібліографічного покажчика. Це й спонукало нас — вже підчас друку цього тома — подати критиків, свідомо не даючи їх повнотою, оскільки це всебічно доповниться у відповідному місці. Тим-то тут ми подали — до того ж дуже стисло — лише тих критиків, що за перше десятиліття мали окремі праці літературно-критичного, а не історико-літературного характеру.

В нашому покажчику, як побачить читач, безпосередньо після біографічних відомостей подано про деяких письменників короткі виписки з критичної літератури про них. Той факт, що ми наводимо ці критичні виписки, з одного боку, ніби порушує загальний бібліографічний характер нашого покажчика, але, з другого боку — ми рішили піти назустріч тій категорії наших читачів, яка бажала б, не риючись у критичній літературі про письменника, розкиданій у газетних та журнальних замітках майже цілого десятиріччя — відразу вслід за біографією письменника взяти в лаконічній виписці про ту, ми б сказали, середню арифметичну оцінку, що заслужив письменник у літературно-критичних колах на сьогоднішній день.

Ми не можемо не визнати, що принцип добору наших критичних виписок аж ніяк не є безапеляційний. Важко, воістину важко, знайти середне-арифметичну лінію того успіху, яким користувався письменник у середовищі рецензентів та журнальних оглядачів. Ми часто змушені були, особливо тоді, коли думки критики найгостріше розходились між собою, або тоді, коли рецензентські враження відрізнялися особливою рязбизною, або тоді, коли творчість письменника заслуговує багатогранної оцінки, — давати дві-три, навіть чотири, критичні виписки про одного письменника.

Ми вважаємо за потрібне далі нагадати читачеві про те, що ці критичні виписки не суть останнє слово критики про даного письменника; аж ні — ці виписки присвячені не останньому етапу письменницького розвитку, вони являють собою ті присуди, які одержував письменник у самому початку або, принаймні, всередині процесу літературного розвитку. Отже ці критичні виписки не слід розглядати як щось резюмуюче письменницький шлях, а, навпаки, треба мати на увазі, що вони беруть письменника *in statu nascendi*.

На жаль, не всіх більш або менш видатних письменників нам пощастило постачити критичними виписками або додати

відзиви, що їх характеризують з достатньою вичерпливою повністю.

Що ж до авторів цих коротеньких думок, ми, звичайно, загалом і в цілому намагалися виявити з найбільшою повністю різномірні відтінки критичної мислі й використати найрізномірніших представників літературної критики.

Ми вважаємо, що й в тому вигляді, який набрала наша праця, вона буде в пригоді не лише спецам від літератури, але й всім, хто з тої чи іншої причини хоче більш-менш ґрунтовно підійти до вивчення літератури.

Наша праця не претендує на вичерпуючу повноту бібліографічних записів. З багатьох причин не можна було дати тієї повноти.

Українська бібліографія ще не має таких праць, з яких можна було б добути повні відомості. Є лише окремі праці та покажчики періодичних видань. Вони ні нарізно, ні разом не могли прислужитися цілком для нашого завдання через неповноту; в хронологічному порядку вони не охоплюють всього періоду. Тут нема безперервної послідовности; є роки, за які нема зовсім бібліографічних праць. За ті ж роки, за які бібліографія є, вона неповна. Окремі праці й періодичні видання не ставили, очевидно, своїм завданням вичерпуючої бібліографії.

Такої бібліографії, власне, й не могло бути за перші роки революції. Період громадянської війни охоплює майже половину Жовтневого десятиліття. Територію України було поділено фронтами на окремі ізолювані частини. Багато видань, що виходили за часи громадянської війни, не попадали до великих центрів. Спеціальні інституції (Інститут Книгознавства, Книжкова Палата) не могли, з причин військового стану, налагодити одержання всіх провінціальних видань.

З бібліографічної літератури десятиліття першим тут слід згадати „Книгар“ (1917—1919). Він є найповнішим джерелом і, власне, до цього часу майже єдиним за вказаний період.

Далі йдуть: „Голос Друку“ (1921), „Бібліологічні вісти“ (1923), „Книга“ (1923—1924), „Нова Книга“ (1924—1925) (вид. „Книгоспілки“, „Червоного Шляху“, ДВУ), „Літопис Українського Друку“. Останній є органом Книжкової Палати і, починаючи з 1924 року, веде Державну бібліографію.

Інтересну спробу зробив журнал „Життя й Революція“, який в 1927 р. (з № 4) почав давати під назвою „Українське Нове Письменство“ бібліографію творів сучасних письменників з 1920 р., взявши обмежену кількість періодичних видань за джерела.

Все це бібліографія загального характеру. Окремої бібліографії художньої літератури досі нема.

Праці окремих авторів теж не дають її. Єдиною тут треба вважати „Хрестоматію нової української літератури“ —

проф. М. Плевака, в якій подано бібліографію до окремих письменників. Наші бібліографічні й бібліотечні установи ще також не дали такої бібліографії

Отже упорядникам довелося бібліографувати весь матеріал самостійно, взявши за джерела газети, журнали, альманахи та збірники. За період 1917—1923 бібліографічний матеріал що до окремих видань одержано від Українського Наукового Інституту Книгознавства та Української Книжкової Палати.

Названим установам пощастило зібрати цінний й багатий книжковий матеріал. Матеріал цей до останнього часу не було спрацьовано й не було заведено до бібліографії.

Упорядники вважають за свій обов'язок відзначити тут цінну допомогу згаданих інституцій й висловити щире подяку Директорові Інституту Книгознавства Ю. О. Меженкові й Директорові Книжкової Палати М. А. Годкевичеві та співробітникам цих інституцій за гаряче й чуле ставлення всіх їх до роботи упорядників.

Ця праця мала вийти друком до десятиліття Жовтня. Тому спочатку опрацювання матеріалу, що належало бібліографувати, було доведено до серпня 1927 р. З перших же кроків друкування книжки вияснилося, що воно не може переводитися прискореним темпом. Було ясно, що книжка не вийде до жовтня. Це спричинилося до того, що вирішено було опрацювати матеріал до кінця року 1927.

Цей матеріал додавався в процесі друкування до основного тексту, в значній же частині—його бібліографовано окремо в „Додатках“.

З виходом цієї книжки Інститут Тараса Шевченка має продовжувати бібліографію сучасного письменства у формі „Бібліографічних щорічників“.

Упорядники

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

Альманахи. Збірники

„*Варяте*“ — Альманах перший. Вільна Академія пролетарської літератури. 1926, Держ. Вид. Укр.

„*Вір Революції*“ — Літературно-мистецький збірник політосвіти Катеринославської губнаросвіти. — 1921, Липень революції року четвертого, Катеринослав.

„*Гарт*“. — Альманах перший. Спілка пролетарських письмен. „Гарт“. — 1924, Держ. Вид. Укр., Харків.

„*Гарт*“. — Альманах Київської філії спілки пролетарських письменників „Гарт“. — За ред. Б. Червоного, Б. Коваленка, Д. Фальківського, Шатрова. — 1925, Держ. Вид. Укр., Харків.

„*Гольфштром*“. — Збірник I, Літсектор АСКК. — 1925, Держ. Вид. Укр., Харків.

„*Горнило*“. — Літературно-політичний збірник № 1. — 1921, Издание Сум - Уездиздата. Сумы, Харьк. губ.

„*Гроно*“. — Літературно-мистецький збірник. — 1920, Київ.

„2“. — Збірник [Мик. Хвильовий, Вал. Поліщук]. — 1922, Вид. „Арена“, Харків.

„*Дочери Октября*“. — Збірн. — 1922. Изд. Отделен. ЦК КП(б)У, Харків.

„*Жарина*“. — Збірник Катеринославської Юнацької спілки.

„*Жовтень*“. — Збірник, присвячений роковинам Великої Пролетарської Революції. — 1922, Вид. Всеукр. Літературн. Комітету Художнього Сектора Головополітосвіти. Харків.

„*Жовтневий збірник*“. — За ред. М. Є. Равіч-Черкаського. Революції року VI. 1917 — 1924. — 1924, Держ. Вид. України.

„*Жовтневий Збірник Панфутуристів*“. — 1923, Вид. „Гольфштром“, Київ.

„*Західна Україна*“. — Літерат.-громадськ. збірн. Спілка Революційн. письмен. Західн. України — 1917, Держ. Вид. Укр.

„*Зшитки боротьби*“ — Альманах. — 1920, Видавництво „Боротьба“, Літературного Відділу ЦК УКП(б), Київ. Друк. Т-ва „Кривниця“.

„*Квартали*“. Альманах перший. — 1924, Вид. „Червоний Шлях“, Харків.

„*Літературно-Критичний альманах*“. Книжка перша. — 1918. Київ.

„*Молот*“. Альманах Полтавськ. літературн. організац. „Молот“. Полтава.

„*Плуг*“. — Літературний альманах. Спілка селянських письменників „Плуг“. За ред. С. Силипенка. Збірник перший. — 1924, Держ. Вид. Укр.

„*Плуг*“. — Теж. Збірник другий. — 1926, Держ. Вид. Укр.

„*Плуг*“. Теж. Збірник третій. — 1927, Держ. Вид. Укр.

„*Січ*“. — Літературний збірник. Зб. № 1. — 1919. Вид. „Українське вид-во в Січеславі“ (Катеринослав).

„*Січ*“. — Теж. Зб. № 2. — 1919.

„*Струмінь*“. — Літературний збірник Вінницького літературного об'єднання. — 1917, Вид. газ. „Червоний Край“, Вінниця.

„Червоний Вінок“. — Збірник творів новітніх українських письменників. — 1919, Видавн. Окружн. Коміт. Херсонщини, У. П. С. — Р. К. Одеса.
„Штабель“. — Альманах. Володимир Сосюра, Михайло Йогансен, Микола Хвильовий. Всеукрлітком, 1921, Харків.
„Штурма“. Збірник [Гр. Коляда. І. Сенченко, О. Копиленко]. — 1923, Вид. „Гарт“, Харків.

Газети

„Більшовик“. — Орган Київськ. Губкому КП(б)У й Київськ. Губвиконкому. — Роки 1922 — 1925, Київ. [Від червня 1925 виходить під назв. „Пролетарська Правда“].
„Вісти“. — Всеукраїнськ. Центральн. Виконавч. Комітету Рад робітн. селянськ. та червоноармійськ. депутат. — Роки 1920 — 1927, Харків.
„Комсомолец України“. — Щоденна газета. Орган ЦК ЛКСМУ та Харківськ. окружкому. Роки 1925 — 1927, Харків.
„Коммунист“. — Орган ЦК й Харківського Губкома КП(б)У. — Роки 1920 — 1926. [Від червня 1926 виходить укрмовою під назв. „Комунист“].
„Комунист“. — Орган ЦК та Харківського Окружкому КП(б)У, Роки 1926, 1927, Харків.
„Культура і Побут“. Додаток до газ. „Вісти“. — Роки 1925 — 1927, Харків.
„Літературна газета“. — Двотижневий Орган Всеукр. Спілки пролетарських письменників. — 1927, Київ.
„Література, Наука, Мистецтво“. — Додаток до газ. „Вісти“. — Роки 1923, 1924, Харків.
„Народній Учителю“. — Газета радянського вчителства. Орган Всеукр. Комітету Спілки Робітників Освіти. Виходить щод. — тижня. — Роки 1925 — 1927, Харків.
„Пролетарська Правда“. — Щоденна газета Київського Окркому КП(б)У Окрвиконкому й Окрпрофради. — Роки 1925 — 1927, Київ.

Журнали

„Арена“. — Орган. Всеукр. федерації пролетарськ. письмен. і мистців. (№ 1 березень). — 1922, Харків.
„Більшовик України“. — Політико-економічний журнал ЦК КП(б)У. — Роки 1926, 1927, Харків.
„Буяння“. — Місячник, число перше. Видання колективів вищих шкіл Кам'янка на Поділлі. — 1921.
„Валіте“. — Літературно-художній журнал. Двомісячник, Вид. Вільної Академії пролетарської літератури. — 1927, Харків.
„Всесвіт“. — Універс. ілюстров. журнал Видання „Вісти“ ВУЦВК. — Роки 1925 — 1927, Харків.
„Гарт“. — Літерат. Художн. та критичн. Журн. Всеукр. спілки пролет. письмен. — 1927, Держ. Вид. Укр., Харків.
„Глобус“. — Двотижневий ілюстрований універсальний журнал. Вид. Газ. „Пролетарська Правда“. — Роки 1923 — 1927, Київ.
„Голос Друку“. — Критико-бібліографічний часопис. Книга перша. — 1921, Харків. Всеукр. Держав. Видавництво.
„Життя й Революція“. — Щомісячний журнал громадського життя, літератури й науки. — Роки 1925 — 1927, — Вид. Держ. Вид. Укр. іни. Київ.
„Журнал для всіх“. — Ілюстрований двотижневий універсальний журн. 1925, № 1 [більше не виход.].
„Знання“. — Двотижневий ілюстрований науково-популярний журн. — Роки 1923 — 1927, Держ. Вид. Укр., Харків.
„Зори грядущего“. — Ежемесячный литературно-художественный и научный журнал. — 1922, Издание Всеукр. Орг. бюро Пролет - Культа, Харьков.
„Зоря“. — Літературно-науковий та політично-громадський ілюстров. журнал. — Роки 1925 — 1927, Дніпропетровське, вид. „Звезда“ та „Зірка“ — Дніпропетровське.

- „*Катафалк Искусства*“. — Ежедневный журнал пан-футуристов де-структоров — 1922, № 1, Київ.
- „*Книга*“. — Місячник літератури, критики й бібліографії. — 1923, Вид. „Книгоспілка“, № 1, 2, 3, 4; — 1924, Вид. „Шлях Освіти“, № 5, Харків.
- „*Книгар*“. — Літопис українського письменства. Роки 1917 — 1919. Вид. „Час“. Київ.
- „*Красное Слово*“. — Літерат.-художествен. журн. Всеукр. союза пролет. писат. — 1927, Держ. Вид. Укр., Харків.
- „*Культработник*“. — Орган культотделов ВУСПС, ХОСПС ВУК Союзов. — 1927, Издат. „Украинский Рабочий“. Харьков.
- „*Літопис Українського Друку*“. — Орган державної бібліографії УСРР. — Роки 1924 — 1927, Вид. Української Книжкової Палати, Харків.
- „*Мистецтво*“. — Літературно-мистецький тижневик Укр. секції Всеукрліткому. — 1919, Київ.
- „*Молодий Більшовик*“. — Орган ЦК ЛКСМУ. Журнал селянської молоді — Роки 1925 — 1927, Харків.
- „*Молодняк*“. — Літературно-мистецький та громадсько-політичний журнал — Місячник — 1927, Вид. „Радянське Село“, Харків.
- „*Музагет*“. — Місячник літератури і мистецтва. — 1919 р., № 1 — 3 (січень - лютий - березень), Київ.
- „*Неолиф*“. — Літературно-виробнич. журн. лівого фронту. — 1925, № 1, Москва.
- „*Нова Генерація*“. — Журнал лівої формації мистецтв. — 1927, № 1, 2, 3, Держ. Вид. Укр., Харків.
- „*Нова Громада*“. — Двотижневий кооперативний популярно-науковий та літературно-мистецький журнал. — Роки 1923 — 1927, Видав. Всеукр. кооперативна книготорговельна видавнича спілка „Книгоспілка“, Харків.
- „*Нова Думка*“. — Вид. Ради студентства представн. Кам.-Подільськ. Держ. Українськ. Університ. — 1920, № 1 — 2, 3.
- „*Нова Книга*“. — Щомісячний критико-бібліографічний журнал. — 1924, Вид. „Червоний Шлях“, № 1; — 1925, № 2; — 1925, Держ. Вид. Укр., № 3, Харків.
- „*Нова Книга*“. Журнал книжкової та бібліотечної справи, критики й бібліографії. — 1925, Держ. Вид. Укр., № 4 — 6, 7 — 8, 9 — 10, Харків.
- „*Нове мистецтво*“. — Тижневик. — Роки 1925 — 1927, Вид. від мистецтв УНЮ УСРР. Харків.
- „*Новими стежками*“. — Педагогічний журн., додаток до бюлетеня губосвіти. — 1922, 1923, Полтава.
- „*Плуг*“. — Журн. селянський двотижневик — 1922, Вид. Головополітосвіти. Збірн. перш.
- „*Плужанин*“. — Літературно-художній і критичний місячник. Орган спілки селянськ. письменників „Плуг“. — Роки 1925 — 1927, Харків.
- „*Пролетарська Освіта*“. — Орган Київського Профсоюзу Робітн. Освіти і Соціял. Культури та Губнаросвіти Київщини. — 1920, № 1 — 2, 3 — 4, Київ.
- „*Промінь*“. — Тижневик літератури, науки, мистецтва й громадського життя. — 1917, № 1 — 2, 3 — 4, 5 — 6, 7 — 8, Москва.
- „*Путь к коммунизму*“. — Орган Главполитпросвета УССР — 1923, Харьков.
- „*Рабочий Клуб*“. — Орган Главполитпросвета УССР и Культотдела ВУСПС. — Роки 1925 — 1926, Харк.
- „*Радянська Освіта*“. — Громадсько-педагогічний місячник. Орган Наркомосвіти УССР. — Роки 1923 — 1927, Харків.
- „*Самоосвіта*“. — Орган центральної комісії допомоги самоосвіти УПО УСРР. — Держ. Вид. Укр., Харків.
- „*Селянський Будинок*“. — Орган Всеукр. Упр. Селян. Будинк. Головополітосвіти УССР. — Роки 1924 — 1927, Харків.
- „*Селянка України*“. — Журн. центр. від. робітниць і селянок Ком. партії (б)У. — Роки 1924 — 1927, Харків.
- „*Семафор у Майбутнє*“. — Апарат панфутуристів. 1922, Вид. „Гольфштрот“, № 1, май, Київ.
- „*Сільсько-Господарський Пролетар*“. — Двотижневий журнал професійної спілки сільсько-господарських та лісових робітників на Україні. — Роки 1921 — 1927, Харків.

„Сільський театр“. — Місячник від. мистецтв. УПО УСРР — 1926, 1927, Харків.

„Службовець“. — Орган всеукр. комітету та Харк. Окр. філії профспілки радторгслужбовців. — Роки 1925 — 1927, Харків.

„Студент Революції“. — Ілюстр. щоміс. журн. центр. і Харк. бюро пролетстуда. — Роки 1922 — 1927, Вид. „Пролетарий“. Харків.

„Універсальний журнал“. — Двотижневик. — 1918, вид. „Грунт“. № 1, 2, Київ.

„Червоні Квіти“. — Двотижневий журнал для дітей. Орган ЦБ Комдитруху при ЦК ЛКСМУ та Упрсоцвиху НКО УСРР. — Роки 1923 — 1927, Держ. Вид. Укр., Харків.

„Червоний Шлях“. — Громадсько-політичний і літературно-науковий місячник. — Роки 1923 — 1927, Держ. Вид. Укр., Харків.

„Шлях“. — Вісник літератури, мистецтва та громадського життя. — Роки 1917, № 5 — 6, 7 — 8, 9 — 10; 1918, № 1, 2 — 3, 4 — 5, 6 — 7, 8, 9, 10 — 11; 1919, № 1, Київ.

„Шляхи Мистецтва“. — Місячник. — Роки 1921, № 1, 2; 1922, № 1, 2 (4); 1923, № 5. Держ. Вид. Укр., Харків.

„Шлях Освіти“ (Путь просвещения). Теорія, методи, практика, побут. — Роки 1922 — 1927, Держ. Вид. Укр., Харків.

БІО-БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК

АГЕЙЧИК, А.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Волі зарево...—1926, „Зоря“, № 15, ст. 5.

АДЖАРСЬКИЙ, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Пристукує з співом...—1925, „Черв. Шлях“, № 5, ст. 61.

АЗОВСЬКИЙ, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Земля (драматичні малюнки).—1927, „Черв. Шлях“, № 3.

АКИМЕНКО, Г.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Пацієнти (опов.).—1927, „Народній Учителі“, № 20.
Коли жевріють вогники (опов.).—„Службовець“, № 23,
стор. 9.

АЛАМПІЄВ, Петро Мартинович

Народився року 1900 в с. Іванівці, Харківської округи, на Харківщині. Батько — середняк.

П. Алампієв закінчив Іванівську сільську школу. Потім Вовчанську вчительську семінарію та інститут народньої освіти в Білгороді. Професія — вчителювання.

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

Окремі видання:

На тормозі. — 1926, зб. „Люди“, Охтирка, ст. 5 — 9.

РЕЦЕНЗІЯ

Капустянський, Ів. — 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 40.

Як хлопці бога шукали (опов.). — 1927, ДВУ, 44 ст., ц. 20 коп., 5000 прим.

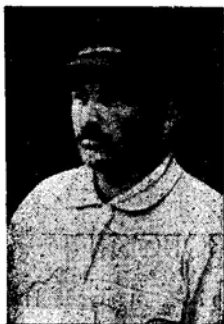
РЕЦЕНЗІЯ

Биковець, М. — 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 64.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, І. — „Плужанська творчість“. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 269.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 135.



АЛЕШКО, Василь Іванович

Псевд.: В. Чучма, В. Гречаний, Ів. Підкова

Народився року 1889 в січні місяці в м. Сумах, на Харківщині. Батько — дрібний ремесник, мати — селянка.

Скінчив сільсько-господарську школу (нижчу). Працює на посаді завідувача селянським відділом газети „Плуг і Молот“ (Суми).

Перший друкований твір — вірш „По весні“, 1907, журн. „Рідний Край“.

Член літературної організації „Плуг“ із 1922 року.

Теми Алешкові тепер як і раніш виключно селянські, чорноземні, але проте як виріс поет. Так само як і раніш він славить життя й буйний зріст житлових сил та творчий рух уперед. Але прославляння його стало більш свідомим, творчість поетова спирається на кріпкий ідеологічний стержень. „Селянський поет“ Василь Алешко — остаточно стає поетом нового революційного села та сіряків, про яких він уміє казати з великою ласкою та ніжністю.

О. Білецький.

ТВОРИ за підписом АЛЕШКО, В.

Окремі видання:

Поезії. Книжка перша. — 1920, вид. „Рух“, ст. 96, б. ц. Зміст: Білий голуб. Вдихну, вдихну живої сили. Великий шлях. Весняна вода. Вечір. Вівчар. Вічно мрійне. В степу. В травневу ніч. Гей, чи всі напоготові. Днів чудових довго ждати та інші.

Поезії. Книжка перша. — 1920, вид. „Цех Каменярів“, Харків.

РЕЦЕНЗІЯ

Л-ий, М. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 58 — 59.

Поезії. Громодар. — 1920, вид. Всеукрліткому, Харків, ст. 32, б. ц., 3000 прим. Зміст: Сонця стріли золотії. Я засіяв зерном чистим. Хтось могутньою рукою. Я зазнав жалю й одчаю. Як яскраво. Днів чудових довго ждати. Великий шлях. Гей, чи всі напоготові. Дудар. Вдихну, вдихну. Яка безмежна даль. Красославець. Сяйволиций Сіач. Красольки. За далекою... Цвіт-дівчина. Громодар. Нововибрані ниви. Над полем дим. Я заздрю немовляткові. Слава... Своє життя я уквітчав. В моїх маєтках. Марія Весни. До джерел життя.

Димарі в квітниках. Поема. — 1920, вид. „Цех Каменярів“, Харків.

В період. пресі. Проза:

На „різдвяну тему“ (опов.). — 1927, „Плужанин“, № 2.

В період. пресі. Поезія:

Великий шлях. Днів погожих довго ждати... — 1917, „Шлях“, № 2, ст. 42.

Миць життя. Вдихну, вдихну живої сили... — 1918, „Шлях“, № 6 — 7, ст. 30 — 31.

Яка безмежна широчам. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2 — 3, ст. 194.

Красольки. За далекою. — 1919, „Мистецтво“, № 1, ст. 5.

Пек. Бузівок. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 6.

Чорнороб. — 1922, „Плуг“, селянський двотижневик Голвополітосвіти УСРР, збірник перший, 15/IV, ст. 48.

Стовпилися біля брами. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 14, ст. 1.

Ціп. — 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 68 — 69.

Та — серп. — 1924, „Червоний Шлях“, № 4 — 5, ст. 2.

Поле. — 1925, „Плужанин“, № 2, ст. 25.

Псел. Хліборобка. — 1927, „Плуг“, альм. № 3, ст. 252 — 253.

Переक्лик зерна (вірш). — 1926, „Селянський Будинок“, № 2, ст. 61.

ТВОРИ за підписом ПІДКОВА, ІВ.

Окремі видання:

Божественні реп'яхи. Побутові гуморески. — 1925, ст. 64, ц. 25 коп., 25000 прим. Зміст: Як піп Костя до швачки

залицявся і що з того вийшло. Хватай Ілька за бороду. І грянув бій... попівський бій. „Веселий“ протодиякон... та інші.

РЕЦЕНЗІЯ

Магонь, Юр. — 1925, „Культура і Побут“, № 4 (додат. до газети „Вісти“).

Терниця. Побутові гуморески сільські. — 1925, Суми, 64 ст., ц. 20 коп., 4000 прим. Зміст: Як голова сільради селькора розшукував. З переправою на селі діло „швах“. А про таке ви чули? Біда на селі з царями. Судьба залежить від закваски... та інші.

Кислиці (гуморески). — 1927, вид. „Плужанин“, Харків, 32 ст., ц. 15 коп., 5000 прим. Зміст: Виїзд Дмитра Івановича. Як воша „Знахура“ погубила. Про фельдшера Подоляку та про дохлу коняку. Невдалий „Грицько“. Сова. Явдошині кислиці. Як підгіряни „Великого“ повалили. Студентка приїхала. Недокінчена розмова.

РЕЦЕНЗІЯ

Новицький, Мик. — 1927, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

Переклад на руську мову:

К життя ключам. Чернороб (стихотв.). — 1924, „Антологія укр. поезії в руских перекладах“, ГИУ, ст. 67 — 68.

КРИТИКА

Йогансен, М. — Елементарні закони версифікації (віршовання). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 101 — 117.

Коряк, В. Місто в українській поезії. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 40 — 47; № 2, ст. 119 — 128.

Крамар, М. — З минулого (поезія Вас. Алешка). — 1921, „Жовтень“ (збірка), ст. 138 — 141.

Роленко, В. — Українська революційна поезія. — 1921, „Буяння“, місячник.

Доленго, М. — Проблема життєрадісности. — 1922, „Арена“, № 1, ст. 5 — 7.

Цебро, Анатоль. — Футуризм в українській поезії (1914 — 1922). — 1922, „Семафор у майбутнє“, № 1, ст. 40 — 43.

Антологія української поезії в руских перекладах. За ред. А. Гатова, С. Пилипенко. — 1924, ГИУ. Див. Белецький, О., проф. — Вступительная статья, ст. 60.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4 і № 6.



АЛЧЕВСЬКА, Христя

Народилася р. 1882 в м. Харкові в інтелігентній родині. Мати її, Христина Даниловна, відома фундаторка недільних шкіл.

Освіту Х. О. Алчевська — середню — дістала в 1-й жіночій гімназії м. Харкова. Після того здобула спеціально-педагогічну освіту на вчительських курсах у Парижі року 1902. Потім р.р. 1914 — 15 вчилася в Харківській художній школі, але її не скінчила.

Родина Алчевських була близько знайома з родиною відомого письменника Бориса Грінченка. Це знайомство мало певний вплив і на Хр. Ол. Алчевську.

Друкуватися почала з 1905 року в „Літер.-Наук. Вісникові“. Вже р. 1906 вийшов перший том поезій, „Туга за сонцем“. Другий том, „Вишневий цвіт“, вийшов р. 1912. Третій — р. 1914. — „Пісні с.рця і просторів“, але все видання загинуло підчас війни в Києві. Слідуюча збірка, „Встань, Сонце“, вийшла р. 1916.

З того часу Хр. Ол. Алчевська майже замовкла. За весь час надрукувала кілька віршів у „Червоному Шляху“. Займається педагогічною діяльністю.

Нині є членом Українського Т-ва Драматургів і Композиторів „Утодік“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Пробудження (вірші). — 1917, Харків, 8 ст., ц. 15 коп.

В період. пресі. Поезія:

Сиділи ми у присмерках вечірніх. — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 20.

Смаради, перли і топази. — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2 — 3, ст. 222.

Як тихо й лагідно зимовий вечір лине... — 1917, „Промінь“, № 3 — 4, ст. 14.

До бліої царівни. — 1917, „Промінь“, № 5 — 6, ст. 17.

Осіньна ніч. У присмерках. Ad astra. Весняна думка. — 1917, „Промінь“, № 7 — 8, ст. 15 — 16.

Я чую пісню солов'я... — 1917, „Шлях“, № 4, ст. 19.

Не плач, моя думко... Пам'яті молодого співця... — 1917, „Шлях“, № 5 — 6, Київ, ст. 47 — 48.

Співанка. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 10 — 11, стор. 118.

Моїм до віку щиро будь!.. — 1918, „Шлях“, № 6 — 7, ст. 13.

Nocturne. — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2, ст. 159.

Ганні Хоперській (по її смерті). — 1924, „Червоний Шлях“, № 4 — 5, ст. 69.

На сході сонця. — 1925, „Червоний Шлях“, № 6 — 7, ст. 99.

Жовтневий день, змарнілий, як сухітник... — 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 97.

Переклад на руську мову:

Мне все равно, какие мне... Ты знал меня, когда была я девочкой... — 1924, „Антологія укр. поезії в руських перекладах“, ГИУ, ст. 69 — 70.

АЛЬБІКОВСЬКИЙ, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Сатанайл. Фант. казка на 5 дій. — 1918, вид. „Воля й Доля“, Одеса, ст. 40.

РЕЦЕНЗІЯ

Филипович, П. — 1919, „Книгар“, № 19, ст. 1230 — 1231.

АНДРІЄНКО, Іван

ТВОРИ

Окремі видання:

Живий крам (гуморески). — 1927, вид. „Плужанин“, Харків, 32 ст., ц. 15 коп., 5000 прим. Зміст: Живий крам. Повався. Червонець № 142144. Представництво.

6

РЕЦЕНЗІЯ

Г., А.— 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 18.

Новицький Й, Мик.— 1927, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

Як наймита Тимоша захищала спілка (опов.).— 1927, 40 ст., 10000 прим.

В період. пресі. Проза:

Позика (опов.).— 1926, „Нова Громада“, № 1, ст. 6—11.

Ревізія (опов.).— 1926, „Нова Громада“, № 2, ст. 7—10.

На перевиборах (опов.).— 1926, „Нова Громада“, № 6, ст. 5—8.

Жертви режиму економії (опов.).— 1926, „Нова Громада“, № 9, ст. 10—13.

Сезонна історія (бувальщина).— 1926, „Нова Громада“, № 13—14, ст. 16—18.

Попаяся (опов.).— 1926. „Всесвіт“, № 16.

Кудлата постать (опов.).— 1926, „Сільсько-Госп. Пролетар“, № 3, ст. 14—16.

Гудзик (опов.).— 1926, „Сільсько-Господарський Пролетар“, № 6, ст. 5—7.

Курдський чабан (опов.).— 1926, „Сільсько-Господарський Пролетар“, № 36, ст. 8—11.

Червонець № 142144 (опов.).— 1926, „Службовець“, № 12, ст. 12—13.

Злочин скарбника (опов.).— 1926, „Службовець“, № 14, ст. 6—9.

Живий крам. Із циклу „Міщанство бавиться“. Опов.— 1926, „Службовець“, № 17, ст. 6—9.

Розтрата (опов.).— 1926, „Службовець“, № 36, ст. 6—8.

Три зустрічі (опов.).— 1926, „Службовець“, № 38, ст. 5—7.

Гармати (опов.).— 1926, „Службовець“, № 42, ст. 4—6.

Червоний кашкет (опов.).— 1926, „Службовець“, № 45, ст. 6—9.

Хуга (опов.).— 1927, „Всесвіт“, № 12, ст. 2—5.

Випадок на березі морському (опов.).— 1927, „Всесвіт“, № 14, ст. 2—5.

Шашель (опов.).— 1927, „Службовець“, № 5, ст. 4—7.

Винахід конторника Перепічки (опов.).— 1927, „Службовець“, № 22, ст. 5—7.

Строж Хоружка (опов.).— 1927, „Службовець“, № 27, ст. 7—9.

Зустріч (опов.).— 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 18—22.

У рибальському закутні (опов.).— 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 16—27.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 135.

- Колись і тепер* (опов. кур'єра з Тютюнтресту про міліцію).—1926, „Службовець“, № 4, ст. 8—10.
- Союзна людина* (опов.).—1926, „Службовець“, № 6, ст. 5—9.
- Жіноче* (опов.).—1926, „Службовець“, № 9, ст. 8—9.
- Свиняче сальдо* (опов.).—1926, „Службовець“, № 25, ст. 12—15.
- Як прикажчика Цинтила на двох посадах скоротили*.—1926, „Службовець“, № 26, ст. 9.
- Роман з партійкою*.—1926, „Службовець“, № 29, ст. 11—13.
- Скандальна пригода* (опов.).—1926, „Службовець“, № 31, ст. 8—10.
- Знайомий лікар*.—1926, „Службовець“, № 32, ст. 9—11.
- Радіо - інваліди* (опов.).—1926, „Службовець“, № 39, ст. 5—7.
- Радіо-агітація* (опов.).—1927, „Народній Учитель“, № 3.
- Комбінація* (опов.).—1927, „Плужанин“, № 2.
- Головбухова борода* (опов.).—1927, „Службовець“, № 1, ст. 5—7.
- На шляху до соціалізму* (опов.).—1927, „Службовець“, № 16, ст. 7—10.
- Пригоди Павлушки Ледащиці, що не хотів письменности вчитись*.—1927, „Червоні Квіти“, № 11, ст. 17.

В період пресі. Поезія:

- Як Василина виграла н'ятдесят карбованців*.—1924, „Селянка України“, № 2, ст. 8.
- Хима - делегатка*.—1924, „Селянка України“, № 3, ст. 24.
- Як бог творив жінку*.—1924, „Селянка України“, № 4, ст. 23.
- Оце так хлопці. Кіт хрещений*.—1925, „Селянка України“, № 1, ст. 17 і 24.
- Як бог творив собі сина*.—1925, „Селянка України“, № 2, ст. 24.
- Улита та Панкрат*.—1925, „Селянка України“, № 3, ст. 24.
- Дитячі ясла*.—1925, „Селянка України“, № 4, ст. 24.
- Як Катря до комуни дооралась*.—1925, „Селянка України“, № 5, ст. 24.
- Іван та Кулина*.—1925, „Селянка України“, № 6, ст. 23.
- Як Горпина стала делегаткою*.—1925, „Селянка України“, № 7, ст. 24.
- Про Стаха, його жінку Меланку та про журнал „Селянку“*.—1925, „Селянка України“, № 8, ст. 24.
- Про вдову Улиту та про її дочку, Наталку биту*.—1925, „Селянка України“, № 9, ст. 24.
- Колись. Тепер*.—1925, „Селянка України“, № 10, ст. 24.

- Дівчаче.*— 1925, „Селянка України“, № 11, ст. 25.
Безвірниця Маруся.— 1925, „Селянка України“, № 12, ст. 24.
Як Федора за свої права воює.— 1926, „Селянка України“, № 2, ст. 21.
Помінялися жінками.— 1926, „Селянка України“, № 3, ст. 21.
Як Наталка перемогла Ягора.— 1926, „Селянка України“, № 4, ст. 21.
Тридцять літ живе Захарко.— 1926, „Селянка України“, № 8, ст. 21.
Тітка Варка в сільраді.— 1926, „Селянка України“, № 12, ст. 21.
Про Перепеличенка Омелька, що давав своїй Марині духопелка (байка).— 1926, „Селянка України“, № 16, ст. 24.
Киш, баби!— 1926, „Селянка України“, № 23, ст. 24.
Пригоди Павлушки Ледащиці, що не хотів письменности вчитись.— 1926, „Червоні Квіти“, № 17—18, ст. 17; № 21—22, ст. 17; № 23—24, ст. 17.
Слово з приводу п'ятиріччя „Плуга“.— 1927, „Плужанин“, № 9, ст. 60.
Кооперація — наш шлях.— 1927, „Селянка України“, № 1, ст. 20.
За землеустрій.— 1927, „Селянка України“, № 3, ст. 20.
Переполах.— 1927, „Селянка України“, № 4, ст. 20.
Пригоди Павлушки Ледащиці, що не хотів письменности вчитись. 1927, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 17; № 3, ст. 17; № 4, ст. 16; № 10, ст. 17.

АРКУША, Олесь

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Галя (опов.).*— 1925, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 15—17.

АРТЕМІВ, М.

ТВОРИ

В період. пресі:

- Пан Скоропадський (п'єса).*— 1918, „Праця та Воля“, № 15.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів.— „Плужанська творчість“— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 269.
 Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 136.

АНДРУЩЕНКО, Марат

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Вечір (вірш). — 1926, „Сільсько-Господар. Пролетар“, № 33, ст. 5.

АНИЩЕНКО, Калістрат

ТВОРИ

Окремі видання:

Оповідання. — 1918, видавниц. „Чехослав“, Київ, 64 ст., ц. 1 крб. 75 коп. Зміст: Цвіркун. Зустріч. Мати й інші.

РЕЦЕНЗІЯ

Гай, П. — 1918, „Книгар“, № 15, ст. 902.

Ткачихи (опов.). — 1924, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 10 коп., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ч., О. — 1924, газ. „Коммунист“, № 240, 18/X.

Чухрай Д. — 1924, газ. „Більшовик“, № 267, 23/XI.

Мироносниці (опов.). Відзначено похвальним відзивом на конкурсі журналу „Червоний Шлях“. — 1926, вид. „Книгоспілки“, Харків, 56 ст., ц. 25 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Коваленко, Б. — 1926, „Пролет. Правда“, № 147 (1451), 23/VI.
Шахівець, І. — 1926, „Культура і Побут“, № 20.

В період. пресі. Проза:

Мироносниці. — 1925, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 1—25.

Кулина (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 8.

Мед (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 22.

Баланс (опов.). — 1926, „Нова Громада“, № 10, ст. 6—10; № 11—12, ст. 18—25.

На Кузькиній дачі (опов.). — 1927, „Всесвіт“, № 18, ст. 2—6.

В Monte - Lurio (уривок із пов.). — 1927, „Плужанин“, № 1.

Побачення. — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 10—28.

КРИТИКА

Капустянський, Ів. — Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села). — 1925, „Робітник Освіти“, № 11, ст. 47—48.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 135.

АНТОНЕНКО, Б.

(Див. АНТОНЕНКО - ДАВИДОВИЧ)



АНТОНЕНКО - ДАВИДОВИЧ, А.

Інші псевдоніми: Богдан Вірний, Антоненко, Б.
Дійсне прізвище: Давидов.

Народився року 1899 в робітничій родині в м. Ромні, на Полтавщині.

Скінчив гімназію охтирську, на Харківщині; вчився в університеті — не скінчив.

Друкуватися почав року 1923 в журн. „Нова Громада“.
Член київської літературної організації „Марс“.

Біограф. матеріяли:

Лебідь, Ан., Рильський, М.— За 25 літ. Літературна хрестоматія.— 1926, вид. „Час“.

ТВОРИ за підписом АНТОНЕНКО - ДАВИДОВИЧ, Б.

Окремі видання:

Запорошені силуети (опов.).— 1925, ДВУ, Харків, 156 ст., ц. 50 коп., 5000 прим. Зміст: Два. Вартовий Чапалко (ескіз). Просвітяни. Пиріжки, пиріжки!.. Сонячні плями. Два пуди жита (із голодних фрагментів). Пегас.

РЕЦЕНЗІЇ

Савченко, Я.— 1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 86 — 87.
Лебідь, М.— 1925, „Зоря“, № 8, ст. 32.
Масиленко, В.— 1925, „Червоний Шлях“, № 11 — 12.
Пісаренко, О.— 1925, „Культура і Побут“, № 33.
Дик.— 1926, „Пролет. Правда“, № 272 (1582) 24/XI.

Лицарі „абсурду“. Драма на 4 дії.—1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 38 ст., 6. ц., 1000 прим.
Тук-тук... (опов.).—1926, вид. „Час“, Київ, 64 ст., ц. 25 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Довгань.—1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 124—125.
Якубовський, Ф.—1926, „Пролет. Правда“, № 82 (1392), 11/IV.

В період. пресі. Проза:

Лицарі „абсурду“. Драма на 4 дії.—1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 56—88.

Шкана.—1925, „Глобус“, № 4.

Тук-тук...—1925, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 18—46.

Крижані мережки.—1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 10—22.

Січ-мати.—1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 22—29.

ТВОРИ за підписом АНТОНЕНКО, Б.

В період. пресі:

Останні два. Малюнок.—1923, „Нова Громада“, № 3—4.

КРИТИКА

Зеров, М.—Українська література в 1923 р.—1924, „Нова Громада“ № 17, ст. 29—30; № 18, ст. 30—31.

Коваленко, Б.—Літературний Київ.—1925, „Гарт“, альм., ДВУ, ст. 135—137.

Хуторян, А.—Літературні нотатки (Поезія й проза, „Життя й Революція“ № 10.—1925, „Пролет. Правда“, № 286 (1297), 13/XII.

Білецький, О.—Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 року.—1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133—163.

Якубовський, Ф.—До кризи в українській художній прозі.—1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 40—48.

Капустянський, І.—З художніх новин про вчительство.—1927, „Народний Учитель“, № 18.

Якубовський, Ф.—Українська художня проза в Києві.—1927, „Глобус“, № 4, ст. 55—58.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 135.

ТВОРИ за підписом ВІРНИЙ, Б.

В період. пресі. Проза:

Пиріжки, пиріжки... (опов.).—1923, „Нова Громада“, № 5—6.

Просвітяни (опов.).—1923, „Нова Громада“, № 10.

Нерозгадана таємниця товариша Бурдуна.—1924, „Нова Громада“, № 20—21.

Сонячні плями.—1924, „Нова Громада“, № 24.

Синя волошка (опов.).—1924, „Нова Громада“, №№ 28—29, 30.

АНТОША КО

(Псевд.)

ТВОРИ

Окремі видання:

Про волинського „бога“ Корнія.— 1925, ДВУ, 16 ст.

Веселі рядки. Скибка перша. З малюнками художників І. Шульги й Сашка (із творів спілки селянських письменників „Плуг“).— 1925, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 20 к., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

К. П.— 1925, „Більшовик“, № 126 (1321), 5/VI.

Лопанські раки (весела книжка).— 1926 (1927), вид. „Плужанин“, Харків, 32 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Атаманюк, В.— 1927, „Пролет. Правда“, № 51, 3/III.

Их, М.— 1926, „Службовець“, № 46, ст. 15.

Новицький, Мик.— 1927, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

Радіо - інваліди.— 1927, вид. „Плужанин“, Харків, ц. 15 к., 5000 прим. Зміст: Радіо-інваліди. Роман з партійкою. Скандальна пригода з літераторами.

РЕЦЕНЗІЯ

Новицький, Мик.— 1927, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

Свиняче сальдо (та інші гумористичні оповідання).— 1927, вид. „Плужанин“, 30 ст., ц. 15 к., 5000 прим. Зміст: Свиняче сальдо. Комбінація. Оповідання кур'ера.

РЕЦЕНЗІЯ

Новицький, Мик.— 1927, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

Головбухова борода (та інші гумористичні оповідання).— 1927, вид. „Плужанин“, 30 ст., ц. 15 к., 5000 прим. Зміст: Головбухова борода. Діагноз. Одружіння.

РЕЦЕНЗІЯ

Новицький, Мик.— 1927, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

В період преси. Проза:

Кому скрутиться, а кому змелеться (опов.).— 1926, „Селянка України“, № 10, ст. 20—21.

Крутіть, та не перекручуйте (опов.).— 1926, „Селянка України“, № 11, ст. 21.

Лист до редакції (гумореска).— 1926, „Сільський Театр“, № 28, ст. 28—29.

- Колись і тепер* (опов. кур'єра з Тютюнтресту про міліцію).—1926, „Службовець“, № 4, ст. 8—10.
- Союзна людина* (опов.).—1926, „Службовець“, № 6, ст. 5—9.
- Жіноче* (опов.).—1926, „Службовець“, № 9, ст. 8—9.
- Свиняче сальдо* (опов.).—1926, „Службовець“, № 25, ст. 12—15.
- Як прикажчика Цинтила на двох посадах скоротили.*—1926, „Службовець“, № 26, ст. 9.
- Роман з партійкою.*—1926, „Службовець“, № 29, ст. 11—13.
- Скандална пригода* (опов.).—1926, „Службовець“, № 31, ст. 8—10.
- Знайомий лікар.*—1926, „Службовець“, № 32, ст. 9—11.
- Радіо - інваліди* (опов.).—1926, „Службовець“, № 39, ст. 5—7.
- Радіо-агітація* (опов.).—1927, „Народній Учителі“, № 3.
- Комбінація* (опов.).—1927, „Плужанин“, № 2.
- Головбухова борода* (опов.).—1927, „Службовець“, № 1, ст. 5—7.
- На шляху до соціалізму* (опов.).—1927, „Службовець“, № 16, ст. 7—10.
- Пригоди Павлушки Ледащиці, що не хотів письменности вчитись.*—1927, „Червоні Квіти“, № 11, ст. 17.

В період. пресі. Поезія:

- Як Василина виграла п'ятдесят карбованців.*—1924, „Селянка України“, № 2, ст. 8.
- Хима - делегатка.*—1924, „Селянка України“, № 3, ст. 24.
- Як бог творив жінку.*—1924, „Селянка України“, № 4, ст. 23.
- Оце так хлопці. Кіт хрещений.*—1925, „Селянка України“, № 1, ст. 17 і 24.
- Як бог творив собі сина.*—1925, „Селянка України“, № 2, ст. 24.
- Улита та Панкрат.*—1925, „Селянка України“, № 3, ст. 24.
- Дитячі ясла.*—1925, „Селянка України“, № 4, ст. 24.
- Як Катря до комуни дооралась.*—1925, „Селянка України“, № 5, ст. 24.
- Іван та Килина.*—1925, „Селянка України“, № 6, ст. 23.
- Як Горпина стала делегаткою.*—1925, „Селянка України“, № 7, ст. 24.
- Про Стаха, його жінку Меланку та про журнал „Селянку“.*—1925, „Селянка України“, № 8, ст. 24.
- Про вдову Улиту та про її дочку, Наталку бити.*—1925, „Селянка України“, № 9, ст. 24.
- Колись. Текер.*—1925, „Селянка України“, № 10, ст. 24.

- Дівчаце.*— 1925, „Селянка України“, № 11, ст. 25.
Безвірниця Маруся.— 1925, „Селянка України“, № 12, ст. 24.
Як Федора за свої права воює.— 1926, „Селянка України“, № 2, ст. 21.
Помінялися жінками.— 1926, „Селянка України“, № 3, ст. 21.
Як Наталка перемогла Ягора.— 1926, „Селянка України“, № 4, ст. 21.
Тридцять літ живе Захарко.— 1926, „Селянка України“, № 8, ст. 21.
Тітка Варка в сільраді.— 1926, „Селянка України“, № 12, ст. 21.
Про Перепеличенка Омелька, що давав своїй Марині духопелка (байка).— 1926, „Селянка України“, № 16, ст. 24.
Киш, баби!— 1926, „Селянка України“, № 23, ст. 24.
Пригоди Павлушки Ледащиці, що не хотів письменности вчитись.— 1926, „Червоні Квіти“, № 17—18, ст. 17; № 21—22, ст. 17; № 23—24, ст. 17.
Слово з приводу п'ятиріччя „Плуга“.— 1927, „Плужанин“, № 9, ст. 60.
Кооперація — наш шлях.— 1927, „Селянка України“, № 1, ст. 20.
За землеустрій.— 1927, „Селянка України“, № 3, ст. 20.
Переполох.— 1927, „Селянка України“, № 4, ст. 20.
Пригоди Павлушки Ледащиці, що не хотів письменности вчитись. 1927, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 17; № 3, ст. 17; № 4, ст. 16; № 10, ст. 17.

АРКУША, Олесь

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Галя (опов.).— 1925, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 15—17.

АРТЕМІВ, М.

ТВОРИ

В період. пресі:

Пан Скоропадський (п'єса).— 1918, „Праця та Воля“, № 15.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів.— „Плужанська творчість“— 1926, „Плуг“, збм. № 2, ст. 269.
 Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 136.

АРТЕМСЬКИЙ, А.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Мій спів.— Ми бурелом (вірші).— 1926, „Молот“, альм. полтавської літерат. організації „Молот“, № 1, ст. 5 і 19.

АРФОЛОМ, В.

(Псевд.)

Дійсне прізвище — Кириленко, Варфоломей Гаврилович.

Народився року 1893, вересня 7, в с. Хлап'яники Глухівської округи (кол. Сосницький повіт на Чернігівщині). Родина — незаможні селяни.

Середню освіту здобув у вчительській семінарії (Кривий Ріг).

Року 1921 вступив до кам'янець-подільського інституту народної освіти. Закінчив його року 1923 по філологічному відділу — факультету професійної освіти.

Року 1920—21 жив у Кривому Розі, де редагував газету „Вісти“. Живучи після того в Кам'янці-Подільському, працював у редакціях газет „Червона Правда“ та „Червоний Шлях“, займаючи посаду секретаря редакцій та редактора мови. Там же редагував літературно-науковий журнал „Буяння“. Року 1924 переїхав до Харкова, де служить у Державному Видавництві України.

За період років 1918—1923 брав участь у революційному житті, займав посади по народстві.

Перший друкований твір: вірш „Ні, досить!“, 1920 р., в газеті „Вісти“ (Кривий Ріг).

Друкувався в газ. „Вісти“ (1920 р., Кривий Ріг), „Український Пролетар“ (Катеринослав, нині Дніпропетровськ), „Селянській Бідноті“ (Харків) та инш.

Року 1922 належав до кам'янецької літературної організації „Плуг“. Тепер є членом Українського Товариства Драматургів і Композиторів „Утодік“.

ТВОРИ за підписом АРФОЛОМ, В.

Окремі видання:

Так було (драм. малюнок з історії святкування Першого Травня).— 1925, Житомир, 16 ст., 4000 прим.

Так було... (драматичний малюнок на дві дії з історії святкування Першого Травня).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 31 ст., ц. 12 коп., 7000 прим.

В період. пресі:

Остання ніч (опов.). — 1921, „Буяння“, № 1, ст. 21 — 26.

ТВОРИ за підписом КИРИЛЕНКО, ВАРФОЛОМЕЙ

Окремі видання:

Хмиз (поезії). — 1920, Кривий Ріг.

Відгуки квилінь (поезії). Збірка друга. — 1920, вид. „Вільна Думка“, 15 ст. Зміст: Бунтар. Будь стосилим. Серед руїн. На краю безодні. Кошмар. Перший поцілунок. Ранок. Чорна тінь. Вона. Вечір. Примус.

Остання ніч (новела). — 1922, відбиток із „Буяння“, ст. 32.

В період. пресі. Поезія:

Пропозиція. — 1921, „Буяння“, № 1, ст. 7.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 136.

АТАМАНЮК, Василь Іванович

Псевд.: Яблуненко, В.

Народився року 1897, березня, 14, в Яблоніві, в Галичині. Батьки — селяни.

Скінчив юридичний факультет львівського університету.

Підчас революції брав участь у ревкомі австрійської армії. Був членом партії „боротьбистів“.

Перший друкований твір — вірш „Лист малого сінка до батька на війну“. — 1915, „Українське Слово“.

Крім окремих видань творів, що їх нижче показано, Атаманюк брав участь у періодичній пресі: по журналах „Шляхи“ (1916, 1917 — Львів), „Нова Культура“ (1923 — Львів), „Голос Праці“ (1923, 1924 — Вінніпег), „Веселка“ (1923 — Каліш), „Робітниця“ (1923, 1924 — Вінніпег), „Свій“ (1925 — Львів), „Золотий Гомін“ (1925 — Львів), „Червона Калина“ (1921 — Катеринослав), „Червоний Шлях“ (1923, 1925 — Харків), „Червоні Квіти“ (1924 — Харків), „Нова Громада“ (1924 — Київ-Харків), „Радянське Село“ (додаток, 1924 — Київ), „Глобус“ (1924, 1925 — Київ), „Всесвіт“ (1925 — Харків), „Плужанин“ (1925 — Харків), „Зоря“ (1925 — Дніпропетровськ).

По газетах — „Українське Село“, „Свобода“, „Боротьба“, „Український Пролетар“, „Вісти“, „Більшовик“, „Пролетарська Правда“, „Українські Щоденні Вісти“ й инш.

Надрукував низку статей критичних, заміток, рецензій.

Член літературної організації „Західня Україна“.

Окремі видання:

Чари кохання (поезії). Книжка перша.—1921, Катеринослав, 76 ст., 550 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Пилипенко, С.—1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 294—295.

Хвилі життя (поезії).—1922, Катеринослав, 66 ст., 550 прим.

Василько й інші оповідання.—1922, Катеринослав, 57 ст., 2500 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Плевако, М.—1923, „Книга“, № 2, ст. 46.

Дві казки. П'єса-казка на одну дію, на три картини.—1922, Катеринослав, 28 ст.

Нова єврейська поезія. Антологія.—1923, вид. „Друкар“, Київ, 36 ст., ц. 40 коп., 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Загугл, Дм.—1923, „Нова Громада“, № 15—16, ст. 45.

Терещенко, М.—1923, газ. „Більшовик“, № 286 (888).

Фін, Е. (Фінінберг, Е.).—1923, „Більшовик“, № 287 (889).

Мужицька арифметика. Сцена на одну дію. Інсценізація оповідання Ст. Васильченка за згодою автора.—1924, 16 ст., ц. 15 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Олійник, Ф.—1924, „Нова Громада“, № 28—29, ст. 3.

Т., М. (Терещенко, М.)—1924, „Більшовик“, № 140.

Мужицька арифметика. Сцена на одну дію. Інсценізація оповідання Ст. Васильченка. Вид. 2, 1927, „Книгоспілка“, Київ, 14 ст., ц. 15 коп., 3000 прим.

Жовтень. Акварелі 1923—1924, вид. „Друкар“, Київ, 48 ст., б. ц., 2000 прим. Зміст: Заспів. В горнило творчого Жовтня. Жовтень жовкне жагуче. На золотих прапорах зернодійної осени. Каштани. Тільки нудьгує листя старе. Випала осінь золото сонця. *Circulus vitae*. Берези... та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Майдан, І.—1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 304—305.

Пилипенко, С.—1924, „Нова Книга“, № 1, ст. 41—42.

Шкурупій, Г.—1924, „Більшовик“, ст. 130 (1028).

В період преси. Проза:

Мужицька арихметика. Сцена на одну дію. Інсценізація повідання С. Васильченка.—1924, „Нова Громада“, № 22.
Червоний шлик.—1925, „Глобус“, № 1.

В період преси. Поезія:

Не могли тебе побачить...—1921, „Вир Революції“, бірн. Губнаросвіти, ст. 41—42.

Під осінь.—1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 40.

У коломії.—1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 63.

Як я буду великий (вірш).—1924, „Червоні Квіти“, № 1, т. 29.

Ранкова пісня (вірш).—1924, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 17.

Літак (вірш).—1924, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 31.

В горнило творчого Жовтня.—1925, „Зоря“, № 10, т. 2.

І скільки я верстов поміряв!—1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 8.

Я знаю... Над Черемош.—1926, „Зоря“, № 14, ст. 3—4.

Підстрелений Китай.—1926, „Зоря“, № 24, ст. 3.

У мене і слів не було. Я згадую.—1926, „Червоний Шлях“, № 5—6, ст. 52—53.

До Галичини. І може б думка не летіла. Давно із дому і пішов. На кордоні. Минуло літо. Пісня. Коломийка. Інваліди.—1927, „Західня Україна“, альм., ст. 11—24.

ТВОРИ за підписом ЯБЛУНЕНКО, В.

Окремі видання:

Дума про Степана Мельничука.—1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, ст. 24 + I, вкл. арк. з портр., б. ц., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Т., М. — 1924, „Більшовик“, № 169.

**Галичина* (поезії).—1925, ДВУ, Харків, 160 ст., ц. 80 к., 3000 прим. Зміст: Галичина. У кігтях білого орла. З записника. Умер вождь. Поеми.

РЕЦЕНЗІЇ

Магонь, Юр. — 1926, „Культура і Побут“, № 8.

Радугин, С. — 1926, „Робочий Клуб“, № 4, ст. 86—87.

Якубовський, Ф. — 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 109—110.

В період. пресі. Проза:

На кордоні (опов. з натури).—1926, „Глобус“, № 4
ст. 80—86.

В період. пресі. Поезія:

Палац над Дністром.—1924, „Глобус“, № 26, ст. 1—2

Галичина.—1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 1.

Лягаючи спати.—1924. „Червоний Шлях“, № 11—12
ст. 37.

Жнива.—1925, „Всесвіт“, № 19, ст. 9.

Месник.—1925, „Глобус“, № 2, ст. 25—27.

Нове село (із дневника селькора).—1925, „Зоря“, № 12
Катеринослав, ст. 2—4.

Бунтар (Степан Мельничук).—1927, „Глобус“, № 6
ст. 88.

КРИТИКА

Шойхет, В. — Відбиток нової єврейської поезії в українській мові.
1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 6 (додаток до „Вістей“).

Пилипенко, С. — Тени прошлого — украинские кобзари и лир-
ники. — 1924, „Пламя“, № 5, ст. 5.

Тиверець, Б. — Спад ліризму в сучасній українській поезії. — 1924,
„Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 141—166.

Коряк, В. — Собача старість. — 1925, збірн. „Організація жовтневої
літератури“, ДВУ, ст. 79.

Рудик, Д. М. — Письменники з Західньої України в УСРР. — 1924,
„Зоря“, № 14, ст. 9—17.

Атаманюк, В. — Література Західньої України. — 1927, „Глобус“
№ 6, ст. 93—95.

Якубовський, Ф. — „Західня Україна“ (альманах ДВУ, 1927,
ст. 326). — 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм.
№ 2.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4,
ст. 136.

БАБЕНКО, Г.

ТВОРИ

Окремі видання. Проза:

В тумачі минулого (повість із життя скитів).—1927,
ДВУ, 168 ст., ц. 1 крб. 20 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

Биковець, М. — 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 34.

Державин, — 1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 270—271.

Левитський, О. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 189—190.

БАБІЙ, Олесь

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

На землю (опов.).— 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 70—92.

В період. пресі. Поезія:

Могила Довбуша. Галицька ідилія. Гуцульський курінь. 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 25—28.

КРИТИКА

Лавринович, К.— Сучасна українська поезія в Галичині.— 1926, „Народний Учитель“, № 4.
Атаманюк, В.— Література Західньої України.— 1927, „Глобус“, № 6, ст. 93—95.
Атаманюк, В.— Сучасна галицька література. (Інформаційний нарис).— 1927, „Західня Україна“, альманах.
Якубовський, Ф.— „Західня Україна“ (альманах ДВУ, 1927, т. 3:6).— 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

БАГРЯНИЙ, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

З оповідань старого рибалки (опов.).— 1927, „Всесвіт“, № 34, ст. 4—6.

В період. пресі. Поезія:

Біля Дніпрових порогів (вірш).— 1927, „Всесвіт“, № 30, стор. 11.

В місто.— 1926, „Глобус“, № 19, ст. 369.

Маяк.— 1927, „Глобус“, № 7, ст. 103.

Ключем, як журавлі...— 1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 128.

Цукроварня (поема про чотирьох)— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 5—13.

Провесінь (рондель).— 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 14.

Марш дитячих комун.— 1927, „Червоні Квіти“, № 5, стор. 12.

„Чорно-Земля“ (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 6, ст. 5.

Братові (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 4—5.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 136.



БАЖАН, Микола

ТВОРИ

Окремі видання:

17-й патруль (поезії). — 1926, „Книгоспілка“, Харків, ст. 68, ц. 50 коп., 2050 прим. Зміст: Пісня бійця. Сонет Протигаз. Імобі з Галаму. Боець 17-го патруля. Повість про містера Юза й про трампа Джека.

РЕЦЕНЗІЇ

Шахівець, І.— 1926, „Культура і Побут“, № 14.
С., О.— 1927, „Культура і Побут“, № 20.

Різьблена тінь (лірика). — 1927, „Книгоспілка“, 32 ст. ц. 40 коп., 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

С., О.— 1927, „Культура і Побут“, № 20.

В період преси:

Дорога несходима. — 1926, „Вапліте“, альм., № 1, ДВУ, ст. 17 — 18.

Нічний момент. — 1926, „Вапліте“, альм., № 1, ДВУ, ст. 18 — 19.

Кров полонянок. Залізнякава ніч. — 1927, зб. „Зустріч на перехресній станції“. Розмова трьох. Вид. „Бумеранг“, ст. 31 — 32.

В період. пресі. Проза:

Повість про містера Юза, мюзікгол, про таверну й трампа Джека.— 1926, „Гольштром“, зб. 1, Літсектор Комункульту, ДВУ, ст. 88—105.

В період. пресі. Поезія:

Сурма Юрм (вірш).— 1923, „Жовтневий збірник панфуртистів“, ст. 21, Київ.

Про Євмена.— 1923, „Глобус“, № 3, ст. 1.

27 січня.— 1924, „Глобус“, № 7—8, ст. 21.

Пісня про протигаз.— 1924, „Глобус“, № 16, ст. 1—2.

Коліскова.— 1924, „Глобус“, № 26, ст. 14.

Про жито й кров.— 1924, „Жовтневий збірник“, ДВУ, ст. 23—25.

Пісня про Джона й Кетті.— 1925, „Література, Наука, Мистецтво“, № 45, ст. 1 (додаток до газ. „Вісти“).

Мене зелених ніг...— 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, стор. 51.

Любе з Галаму (з негрського циклу).— 1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 63—65.

Осіньна путь.— 1925, „Всесвіт“, № 18, ст. 8.

Пісня бійця.— 1925, „Глобус“, № 13, ст. 300.

З повісти про містера Юза і трампа Джека (вірш).— 1925, „Журнал для всіх“, № 1, ст. 21.

Протигаз.— 1925, „Знання“, № 6, ст. 1.

Дорога несходима.— Нічний момент.— 1926, „Вапліте“ альм., № 1, ст. 17—20.

Любисток.— 1926, „Всесвіт“, № 15, ст. 9.

Розмай-зілля.— 1926, „Всесвіт“, № 19, ст. 10.

Неясний звук.— 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 8—9.

Папороть.— 1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 5—6.

Дорога.— 1927, журн. „Вапліте“, № 2, ст. 31—93.

КРИТИКА

Коваленко, Б.— Літературна клоvnада (з приводу збірки „Зустріч на перехресті“ Бажана - Семенка - Шкурупія - Шатлина).— 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 99—102.

Савченко, Я.— Мережаний туман. (Микола Бажан. „Різьблена тінь“).— 1927, „Літературна Газета“, № 9—10.

Василенко, В.— З літературного життя. Про альманах „Вапліте“— 1927, газ. „Комуніст“, № 1, 1/1.

Савченко, Я.— Занепаадництво в українській поезії.— 1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 160—174.

Савченко, Я.— Поети й белетристи.— 1927, ДВУ. Див. „Занепаадництво в українській поезії“.

Хуторян, А.— Семафор у кафе.— 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 49, 1/III.

Якубовський, Ф.— Київські українські поети.— 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122—124.

Якубовський, Ф.— Літературна практика „Вапліте“.— 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 7 (1620), 9/1.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 4 ст. 136.

БАЙРАЧНИЙ, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Наймистська пісня (вірш).—1924, „Селянський Будинок“, № 1, ст. 45.

Пісня (вірш).—1925, „Селянський Будинок“, № 2, ст. 55.

БАК, Я.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

З весняних настроїв. (Ранок.—День.—Вечір (вірш).—1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 17, ст. 9.

БАК - ВОГНЕЦВІТ

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Листопад (вірш).—1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 36, ст. 11.

БАРАБАШ, Тамара

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Тривога. Любов (вірші).—1926, „Черв. Шлях“, № 5—6, ст. 54.

БАРАНЕНКО, К.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Зимовий ранок (вірш).—1927, „Глобус“, № 1, ст. 12.

БАРАННИК, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Із сином до столиці (опов.).—1926, „Студент Революції“, № 2, ст. 9—11.

БАРВІНОК, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- В рік лютої реакції* (ескіз).— 1925, „Культура і Побут“, № 17, ст. 2 (додаток до газ. „Вісти“).
Наді Псло́м (опов).— 1925, „Молодий Більшовик“, № 12, ст. 2—7.
На переломі (опов).— 1926, „Селянка України“, № 5, ст. 6—9.
На третьому фронті (агітп'єса на 2 дії).— 1925, „Селянський Будино́к“, № 5, ст. 56—68.

БАРИШПОЛЕЦЬ

(Псевдон.)

(Див. САЙКО, М.)

БАСКО, С.

ТВОРИ

Окремі видання:

- На зміну*. Дитяча п'єса на 2 дії та 2 картини.— 1927, ДВУ, 28 ст., ц. 16 коп., 5000 прим. Малюнки з життя робітничих дітей до Жовтневої революції та підчас її.

БАСОК, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Бабине літо* (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 6.
Лист (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 19—20, ст. 9.
До лікнепу (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 23, ст. 8.
Ще в полі сум і сніг біліє... (вірш).— 1927, „Глобус“, № 7, ст. 109.
Буйно плачуть... (вірш).— 1927, „Глобус“, № 10, ст. 154.
Селькор (вірш).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 9, ст. 13.

БАСЬКО, Федір

ТВОРИ

Окремі видання:

- Теща в хату—нема ладу* (жарт на одну дію).— 1918, вид. „Хутір“, Київ, 16 ст.

На млині (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 11—12, ст. 7

Він повернувся з Кронштадту матросом... (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 11—12, ст. 8.

БАШЛИЧКА, Маруся

(Див. ГОЛОТА, II).

БЕДЗИК, Дмитро

Народився року 1898 в с. Вільхівці Сяницького пов., в Галичині. Батьки—селяни-бідарі.

Вчиться в харківському інституті народньої освіти на літературному відділі. Живе з літературної роботи.

Член літературної організації „Плуг“ з 1923 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Люде! Чуєте? (До комуні). П'єса на 3 одміни.—1924, ДВУ, Харків, 56 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

Люде! Чуєте? (До комуні). П'єса на 3 одміни.—1925, ДВУ, Харків, 52 ст., ц. 25 коп., 5000 прим.

Шахтарі (п'єса).—1924, ДВУ, Харків.

РЕЦЕНЗІЇ

Сірий, Дорош. — 1925, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 74.
? — 1926, „Знання“, № 8, ст. 19.

За кулісами церкви (п'єса на 3 дії).—1925, ДВУ, Харків, 40 ст., ц. 18 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Смолич, Ю. — 1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 41.

Чорнозем ожив (драма на 3 дії).—1925, ДВУ, Харків, 56 ст., ц. 36 коп., 3000 прим.

Чорнозем ожив (драма на 3 дії).—1925, ДВУ, Харків, 52 ст., ц. 25 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Т-ко, Й. — 1925, „Культура і Побут“, № 40.
Ш-ко, І. — 1926, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 41.

До сонця (збірка оповідань).—1926, ДВУ, Юнсектор, 96 ст., ц. 35 коп., 5000 прим. Зміст: До сонця! Син чорної кузні. На світанку. Пісня заводу.

Перша купіль (драма на 3 дії із життя східньо-галицької школи 1925 р.).—1926, ДВУ, Харків, 56 ст., ц. 30 коп., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

- Биковець, М. — 1926, „Плужанин“, № 11.
Сірий, Дор. — 1926, „Сільськ ий Театр“, № 8, ст. 47.
Смолич, Ю. — 1926, „Культура і Побут“, № 43.
Сірий, Дор. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 75.

Хто кого? (драма на 5 образів).— 1927, ДВУ. Харків, 74 ст., ц. 40 коп., 5000 прим. (класова боротьба на укр. селі підчас нової економ. політики).

РЕЦЕНЗІЇ

- Смолич, Ю. — 1927, „Культура і Побут“, № 12 (додат. до газети „Вісти“).
Ш., Н. — 1927, „Нове Мистецтво“, № 15, ст. 17.

В період. пресі. Проза:

Син чорної кузні (опов).— 1924, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 3—9.

На світанку (спогади). Опов.— 1924, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 12—17.

В тер з України.— 1925, „Знання“, № 5, ст. 1; № 6, ст. 5.

Таємний месник.— 1925, „Знання“, № 12, ст. 2.

Микола винен.— 1925, „Знання“, № 32—33, ст. 4.

Пісня заводу (уривок із повісти).— 1925, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 11—12.

У тихих затоках (опов).— 1925, „Червоні Квіти“, № 18, ст. 6—9; № 21—22, ст. 9—13.

Син чорної кузні (опов).— 1926, „Селянка України“, № 22, ст. 4—7.

Під крилами церкви (етюд на 1 дію).— 1926, „Сільський Театр“, № 9, ст. 5—11.

Помилка (драм. етюд).— 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 170—182.

В період. пресі. Поезія:

До сонця! (уривок із щоденника хлоп'яти). Вірш.— 1924, „Червоні Квіти“, № 6, ст. 3—12.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 136.

БЕЗВЕРХИЙ, К.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Під дощевий шум. Ранок (вірші). 1926, „Зоря“, № 19, ст. 10.

БЕЗМАГА, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Хто то каже: осінь — сум? (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 21, ст. 5.

Пісня (вірш). — 1927, „Комсомолец України“, № 131, 11/VI.

Замок (вірш). — 1927, „Молодий Більшовик“, № 3, ст. 6.

Минуле (вірш). — 1927, „Молодий Більшовик“, № 10, стор. 16.

БЕЗПАЛОВ, Ф. Д.

ТВОРИ

Окремі видання:

Машкара (жарт на одну дію). — 1918 вид., книгарні „Слово“, Катеринослав, ст. 18.

РЕЦЕНЗІЯ

Поточний, В. — 1918, „Книгар“, № 16, ст. 995.

Хитрий шяець (жарт на одну дію). — 1918, вид. 2, вид. „Слово“, Катеринослав, ст. 16.

РЕЦЕНЗІЯ

Поточний, В. — 1918, „Книгар“, № 16, ст. 995.

БЕЛБАС, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Шість комунарів катами вбито (вірш). — 1925, „Знання“, № 22 — 23, ст. 5.

БЕН, С.

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Бендюженко, Степан Федорович. Народився року 1900, жовтня 29, в с. Лозоватка, на Київщині, в семі незаможника.

Скінчив другу підгот вчу класу вчительської української семінарії (ім. Шевченка в с. Кирилівці), цеб-то чотирикласну школу. Займається хліборобством.

З 1920 року до 1922 був червоноармійцем і політруком. Член КНС.

Перший друкований твір — вірш „Ми“ 1921 р. в газеті „Красная Армия“.

Друкувався в період. виданнях: „Селянська Правда“, „Нова Громада“, „Червоний Шлях“.

Вірші передруковувалося в декламат. „Червоний Шлях“ читанці „До світла“. Член літературної організації „Плуг“ з 1924 року.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Перед жнивими. Хвилями жита...* Після грози (вірші).— 1923, „Нова Громада“, № 3—4, ст. 23.
Дзвенять хрущі, цвітуть черешні (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 21.
Комсомолові України (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 7—8, ст. 9.
Клаптик неба (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, стор. 63.
Ходімо в поле жати (вірш).— „Червоний Шлях“, № 7, стор. 48.
Польова зустріч (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, стор. 35.
Тебе співаю (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 10, стор. 38.
О, друже мій та брат по крові (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 7.
Надворі день (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 11, ст. 6.
Так по-весінньому ми юні... (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 60.
О, хутори!.. (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 2—3, ст. 3.
Ніч (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 10, ст. 7.
О, хутори! Пронизані полинною печаллю. Беру обережок проміння.— 1926, „Плужанин“, № 4—5, ст. 30.
Земля розцвітає... — Щебечуть ластівки на клуні...— *Відпочинок* (вірші).— 1927, „Глобус“, № 10, ст. 145.
Весна (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 150.

КРИТИКА

Музичка, А.— Журнальна українська лірика 1926 р.— 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 156—184.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустьянський, Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2.
Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 136.

БЕСКО, Степан

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сполохані тіні (вірш).— 1917, „Промінь“, № 3—4, ст. 20,

БИКАНІВ, К.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Розстріл (опов.).— 1925, „Знання“, № 36—37, ст. 3.

БИГЛЕЦЬ, С.

(Псевд.)

ТВОРИ

Окремі видання:

Як діти комуни робили (опов.).— 1926, ДВУ, Юнсектор Харків, ст. 25, ц. 25 коп., 4000 прим.

В період. пресі. Проза:

Поводатор (опов.).— 1926, „Червоні Квіти“, № 9—10 ст. 7—8

БІБЛЮГРАФІЯ

Нові укр. письменники—1927, „Життя й Революція“, № 4 ст. 137.

БІЛА - КРИНИЦЯ, Ф.

ТВОРИ

Окремі видання:

Гін (вибрані поезії).— 1925, ДВУ, Харків, ст. 136, ц. 85 коп. 3000 прим. Зміст: Ага!— так ось коли природа. Так! так мій дух бурний бурі. Весь світ! все, що кров'ю горить Тихо... душно... варить. Музи. Блиском, світом б'єш. Теб шукаю. Рух— розмаху! волі! Ще раз— буря! Краплю крові із серця музи моєї. В морі новим оазом зустрілась мені.. та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Олійник, Ф.— 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 101.

К., П.— 1925, „Пролет. Правда“, № 204 (1215), 8/Х.

Доленго, М.— 1925, „Нова Книга“, № 7—8, ст. 31.

В період. пресі. Поезія:

Демонстрація (вірш).— 1924, „Жовтневий Збірник“ ст. 29.

Міняється акорд віків... (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“ № 7, ст. 18.

Гей, над степами (вірш).— 1925, „Селянський Будинок“ № 3, ст. 59.

КРИТИКА

Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БІЛОУС, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Травень (вірш) — 1926, „Молодий Більшовик“, № 9, ст. 5.

БІЛОУСОВ, В.

ТВОРИ

Окремі видання:

На шляхах (п'єса). — 1921, ДВУ.

РЕЦЕНЗІЯ

Сірий, Дорош. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 75.

БІЛЯВСЬКИЙ, Семен

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Закралася осінь (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 17, стор. 17.

Б-Й, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Одної ночі на винограднику (опов.). — 1927, „Всесвіт“, № 31, ст. 5—7.

БЛАКИТНИЙ, В.

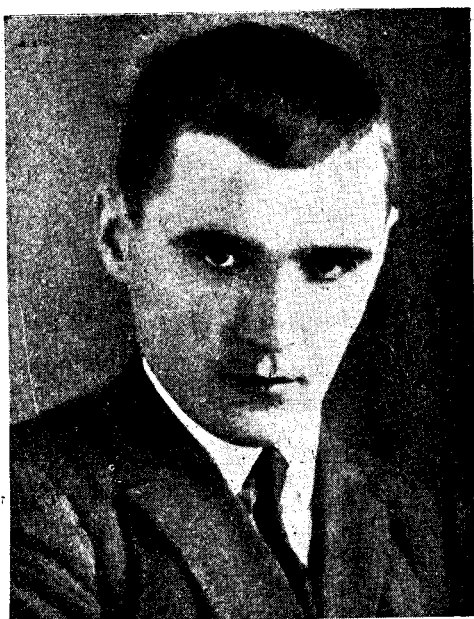
(Див. ЕЛЛАН, В.)

БЛУКАЧ, Т. та НЕДОЛЯ, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Акорди (поезії). — 1919, Олександрія, 32 ст.



БОБИНСЬКИЙ, Василь

Народився року 1898-го в Кристинополі, пов. Сокаль (Західня Україна). Вчився в гімназії у Львові і Відні. Батько його — залізничий сторож.

... Василь Бобинський відомий в Канаді менше, як поет, а більше як редактор єдиного на Західній Україні робітничо-селянського часопису „Світло“. Тимчасом у Галичині вийшло досі три збірки його поезій, правда, для широких трудящих мас вони мало цікаві, бо писав їх поет ще тоді, коли був мало активний у робітничому русі, а більше дбав про гарну форму своїх поезій і був замкнений у собі самім. Цей період проминув в т. Бобинського, і його глибока задума та філософічні вислови стали ріднішими трудящим масам...

Дня 1 травня 1926 року польська влада закрила у Львові часопис „Світло“, а його редактора, т. Бобинського, запроторила в тюрму, де він просидів повних п'ять місяців...

В тій самій тюрмі, де колись сидів Іван Франко, Василь Бобинський ховаючись від пильного ока жандаря, написав поему „Смерть Франка“... Цією поемою в творчості т. Бобинського починається новий період, з якого нам треба тільки радіти. Для широких трудящих українських мас він обіцяє багато...

М. Ірчан

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Стежка (вірш). — 1925, „Зоря“, № 5, ст. 4.

Зів'яле листя (уривок із поеми „Смерть Франка“). — 1926, „Зоря“, № 23, ст. 2.

Майбутній метеор (вірш). — „Червоний Шлях“, № 3, ст. 21 — 23.

Смерть Франка (поема).— 1926, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 5—19.

Чорнозем (вірш). — 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 29—30.

Тюремна колисанка (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 2, ст. 15.

Після жнив (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 14.

Чорнозем (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 3.

КРИТИКА

Сонцвіт, В. — Галицьке молоде міщанство. Про Митусу. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 56—57.

Скидан, С. — Укр. література на Зах. Україні та емігр цієї (очкурники). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 20, (додаг. до газ. „Вісти“).

Коряк, В. — З літературного життя (за лисгонад). — 1926, газ. „Комуніст“, № 290, 16/ХІІ.

Лавринович, К. — Сучасна українська поезія в Галичині. — 1926, „Народній Учителю“, № 4.

Шмигельський, А. — Василь Бобинський (літпортрет). — 1927, „Плужанин“, № 2, ст. 25.

Атаманюк, В. — Література Зах. України. — 1927, „Глобус“, № 6, ст. 93—95.

Атаманюк, Василь. — Сучасна галицька література (інформаційний нарис). — 1927, „З хідня Україна“, альм., ст. 215—237).

Атаманюк, В. — Молода Галичина.— 1927, „Пролет. Правда“, № 178, VIII.

Якубовський, Ф. — „Західня Україна“ (альманах ДВУ, 1927, ст. 326). — 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БОГАЦЬКИЙ, Павло

ТВОРИ

Окремі видання:

Камелії (психологічні арабески.— 1919, вид. т-ва „Грунт“, Київ, 160 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Горещий, П.— 1919, „Кригар“, № 21, ст. 1390—1392.

Могиланський, Мих.— 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, т. VII—IX, ст. 168—177.

П., В.— 1920, „Нова Думка“, № 3, орган студ. кам'янець-под. держ. укр. університету, ст. 42.

КРИТИКА

Сріблянський, М.— Критичний етюд.— 1918, П. Богацький.— Камелії. В-во „Грунт“.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БОГОСЛАВСЬКИЙ, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Невинна (опов.).— 1926, „Зоря“, № 19, Катеринослав, ст. 8—10.

БОГУСЛАВСЬКИЙ, Євген

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Нічний накладач (вірш).— 1925, „Знання“, № 15, ст. 5,
Кримські мотиви (вірш).— 1925, „Знання“, № 30—31,
ст. 5.

Піп в обідні (вірш).— 1925, „Селянський Будинок“, № 3,
ст. 58.

Дідів заповіт (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 1—2, ст. 32.

1905 рік (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“,
№ 23—24, ст. 20.

Мирш юнаків-піонерів (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“,
№ 12, ст. 1.

Жнива (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 14, ст. 7.

На провесні (вірш).— 1926, „Глобус“, № 10, ст. 215.

Тут гай, а там хутір (вірш).— 1926, „Глобус“, № 10,
ст. 229.

Пісня (вірш).— 1926.— „Глобус“, № 15, ст. 305.

Зоряне небо схилилось...— 1926, „Глобус“, № 19, ст. 379.

Хто ми? (піонерська). Вірш.— 1926, „Народний Учитель“, № 23 (додат. до газ. „Народний Учитель“, № 25).

Швець (вірш).— 1926, „Червоні Квіти“, № 19—20, ст. 8.

Склядачка (із циклу „Пісні про працю“). Вірш.— 1926, „Червоні Квіти“, № 23—24, ст. 5.

Робфаківець. На дзвіниці (вірші).— 1927, „Зоря“, № 4—5,
ст. 18 і 21.

Прощання. В степу (вірші).— 1927, „Зоря“, № 8, ст. 7.

Гринджолята (вірш).— 1927, „Народний Учитель“, № 8
(додат. до газ. „Народний Учитель“, № 8).

По яру-долині (вірш).— 1927, „Селянка України“, № 3,
ст. 5.



БОЖКО, Сава Захарович

Народився року 1901, квітня 24, на хуторі Крутоярівка, на Катеринославщині (нині Дніпропетровщині). Батьки — селяни.

Скінчив двокласну школу, 3 класи вчительської семінарії; далі вчився в центральній та вищій партшколі.

Тепер викладає лекції по вузах та займається журнальною роботою. Був редактором газети „Червоний Кордон“.

Перший друкований твір: вірш 1921 року в газ. „Плуг і Молот“ (м. Павлоград).

Член літературної організації „Плуг“ з 1923 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Над колискою Запоріжжя (історична повість).—1925, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 60 ст., ц. 30 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Горбань, М.—1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 362—363.

Гаррі.—1925, газ. „Большовик“, № 34 (1230), 12/II.

Чабанський вік (опов.).—1927, ДВУ, 184 ст., ц. 90 коп., 5000 прим.—З життя донбаського селянина-чабана на межі двох систем нар. господарства: торг. і пром. капіталізму в другій половині XIX ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Г., А.—1927, „Плужанин“, № 8, ст. 65—67.

Костюк, Г.р.—1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 182—185.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів.— „Плужанська творчість“.— 1926, „Плуг“, альм. № 2.
Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.
Яшек, М.— Літературна дискусія.— 1927, „Плуг“, альм. № 3.

БОЙКІНЯ, Н.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Нова громада* (п'єска на 3 дії).— 1925, „Нова Громада“, № 9, ст. 8—11.

БОЙКО, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Сон. Душа* (вірші).— 1922, „Новими стежками“, № 1, ст. 52—53.
Сонця схід (вірш).— 1927, „Комсомолец України“, № 120, 28/V.
Уривок теми (вірш).— 1927, „Комсомолец України“, № 142, 25/VI.
Сосновий ліс (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 5.
Прослались гони в даль далеку (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 3, ст. 37.
Мотиви днів (уривок), вірш.— 1927, „Молодняк“, № 6—7, ст. 82.

БОЙКО, П.

ТВОРИ

Окремі видання:

- Чайка* (народні поезії).— 1926, вид. „СІМ“, Москва, 36 ст.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БОЛОТЬКО, Т.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Весняна повідь* (опов.).— 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 4—9.

БОНДАРЧУК, В.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Юні лєнінці (вірш).— 1925, „Знання“, № 19, ст. 1.

БОНДАРЧУК, Степан

ТВОРИ

Окремі видання:

Варнак (сценарій на тему вірша Т. Шевченка „Варнак“— п'єса).— 1924, Київ, 64 ст., ц. 25 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Т., І.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 17 (додат. до газ. „Вісти“).

Варнак (сценарій на тему вірша Т. Шевченка „Варнак“ на два розділи з прологом і епілогом).— Вид. 2, 1925, ДВУ, Харків, 55 ст., ц. 30 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ш - ко, Й.— 1925, „Культура і Побут“, № 37 (додат. до газ. „Вісти“).
Б.— 1926, „Сільський Театр“, № 1, ст. 40.

Колектив комнезаможників або свято врожаю. Агрономічно - агітац. примітив на 3 дії, театральне видовище.— 1925, „Книгоспілка“, 82 ст., ц. 20 коп. 1000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Сірий, Дор.— 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 71.

Чудотворці (п'єса на 4 дії).— 1926, „Книгоспілка“, Харків, 100 ст., 40 коп. 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

С., Ю.— 1926, „Комсомолец України“, № 54, 29 IV.
Ю с.— 1926, „Нове Мистецтво“, № 19 — 20, Харків, ст. 16.

КРИТИКА

Мамонтов, Я.— Про драматичні дебюти 1923 — 24 р.— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 198 — 205.

БІБЛЮГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БОРДУЛЯК, Тимофій

ТВОРИ

Окремі видання:

Дай, боже, здоров'я корові (опов.).— 1917, вид. „Українська Школа“, Київ, 12 ст., ц. 25 коп., 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Га й, П.— 1918, „Книгар“, № 6, ст. 326.

Оповідання. Частина I. — 1919, вид. Полт. Спілки Споживч. Товариств, Полтава, 110 ст.

Оповідання. Частина II. — 1919, вид. Полт. Спілки Споживч. Товариств, Полтава, 132 ст.

Іван Бразилієць. — 1920, вид. Спілки Споживч. Товариств, Полтава, 84 ст., ц. 35 крб.

Перший раз (опов.). — 1926, „Рух“, Харків, 72 ст., ц. 35 коп., 5000 прим. Зміст: Перший раз. Для хорого. Федя. Діти. Самітна нивка. Ось куди ми підемо, небого! Бузьки. Дяк Гриць. Жебрачка.

РЕЦЕНЗІЯ

? — 1927, „Народний Учитель“, № 6.

Оповідання (збірка). Ред. та вступна стаття Ан. Ніковського. — 1927, „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 20 коп., 4000 прим. Зміст: Ніковський, Ан. — Т. Бордуляк. — Дай, боже, здоров'я корові! Мати. Дід Макар. Самітна нивка. Дядько Федюсь. Ось куди ми підемо, небого! Бузьки. Для хорого. Федя. Перший раз. Жебрачка. Михалкові радощі. Бідний жидок Ратиця. Іван Бразилієць.

РЕЦЕНЗІЯ

Підмогильний, В. 1927, „Життя й Революція“ № 7 — 8, ст. 187.

КРИТИКА

Ніковський, Ан. — Т. Бордуляк (вступна стаття). — Бордуляк, Т. (опов.). — 1927, „Книгоспілка“.

БОРЗЯК, Д.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Під дощ. — 1925, „Всесвіт“, № 20.

Варенька. — 1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 23 — 29.

Тов. Андрій. — 1925, „Життя й Революція“, № 11, ст. 22 — 29.

Букет пролісків. — 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 11 — 12.

Чиновник. — 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 20 — 25.

Бузковий куц. — 1927, „Життя й Революція“, № 3, ст. 271 — 295.

У монастир (етюд). — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 192 — 205.

КРИТИКА

Хуторян, А. — Літературні нотатки. (Поезія й проза № 10 „Життя й Революція“). — 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 286, 13 XII.

Корчак, В. — Настрої люмпена в літературі. — 1926, газ. „Комуніст“ № 215, 19 IX.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БОРИСОВИЧ, Г. М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Зойки (зб. поезій).— 1917, вид. т-ва „Стріла“, Річиця.

РЕЦЕНЗІЯ

Діхтяр, Олек.— 1917, „Книгар“, № 3, ст. 150.

В період. пресі. Поезія:

Грають сурми до походу (вірш).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 232.

БОРОНИЛО, Д.

ТВОРИ

Окремі видання:

Меланхолія. Осіннє марево.— 1919, вид. „Сатира і гумор“, Кам'янець на Поділлі, 32 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Гаєвський, Ф.— 1920, „Нова Думка“, № 1—2, вид. ради студ. представн. кам'янецьк. держ. укр. університету, ст. 73—74.

Павукова провокація (сатира).— 1919, вид. „Сатира і гумор“, Кам'янець на Поділлі, 154 ст.

Туга. Жінка.— 1919, вид. т-ва „Горноцвіт“, 8 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Гаєвський, Ф.— 1920, „Нова Думка“, вид. ради студ. представн. кам'янецьк. держ. укр. університету, ст. 73—74.

БРАСЮК, Г.

ТВОРИ

Окремі видання:

Безпутні (дит. опов.).— 1926, ДВУ, Юнсектор, Харків, 64 ст., ц. 35 коп., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Волох, Марко.— 1926, „Плужанин“, № 11.

?— 1927, „Народній Учитель“, № 6.

Устинка (опов. для дітей).— 1927, ДВУ, Юнсектор, Харків, 32 ст., ц. 20 коп., 4000 прим.

В період. пресі. Проза:

Устинка (опов.).— 1924, „Червоні Квіти“. № 11, ст. 3—11.

Сни і дійсність.— 1925. „Червоний Шлях“, № 10, ст. 54—61.

Ярема. Нужда (опов.).— 1926, „Нова Громада“, № 6, ст. 8—12.

За що? (опов.), — 1926, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 25—28.

Безпутні. — 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 27—47.

Темної ночі. — 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 8—11.

Ядзя (опов.). — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ДВУ, ст. 111.

За що? (опов.). — 1926, „Глобус“, № 4, ст. 74—77.

Помижковий поїзд (оповідання). — 1927, „Глобус“, № 2, ст. 18—23.

В потоках (опов.). — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 32—61; № 5, ст. 19—48.

КРИТИКА

Коряк, В. — Настрої люмпена в літературі. — 1926, газ. „Комуніст“, № 215, 19.IX.

Якубовський, Ф. — Українська художня проза в Києві. — 1927, „Глобус“, № 4, ст. 55—58.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БРЯНЦІВ, ЮХИМ

(Псевд.)

ТРОРИ

Окремі видання:

Гриць (опов.). — 1922, вид. полт. губ. ком. КСМУ, Полтава, 40 ст.

В період. пресі. Проза:

Гриць (з недавнього минулого Комсомолу на селі). Опов. — 1926, „Червоні Квіти“, № 21—22, ст. 11—13; № 23—24, ст. 12—13.

БУАЛО, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Люджер (опов.). — 1927, „Всесвіт“, № 17, ст. 10—11.

БУДАЙ, Л.

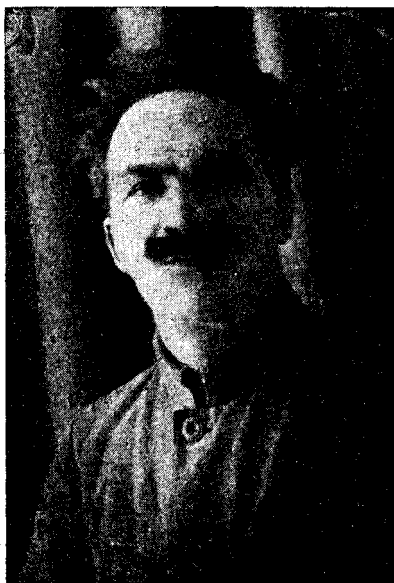
ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

За людське право (опов.). — 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 144—154.

КРИТИКА

Рудик, Д. м. — Письменники з Зах. України в УСРР. — 1926, „Зоря“, № 14, ст. 9—17.



БУДЯК, Юрій

(Псевд.)

Инш. псевд.: „Пчела“, підп. в російськ. газ. „Крым“. Дійсне прізвище: Покос, Юрій Якович.

Народився року 1879 в с. Красногорка Красноградського пов. Михайлівської вол. на Полтавщині. Батько — тесляр, безземельний селянин.

Ю. Будяк має освіту вищу (філологічну й технічну: університет і політехн.), формально освіту не закінчив через незалежні обставини.

Займається педагогічною діяльністю.

Перший друкований твір з публіцистики: „Передпраздничные мысли“ (на тему про бідноту й пролетаріят взагалі) — 1895 і 1896 р.р. в газ. „Крым“, Симферопіль.

Багато друкувався по газетах та журналах до революції („Крым“, „Кавказ“, „Тифлиський Листок“, „Хлібороб“, „Громадська Думка“, „Рада“, „Село“, „Засів“, „Бджла“, „Київська Старина“, „Літературно-Науковий Вісник“, „Українська Хата“ і инш.).

Випустив низку окремих видань: „Невольниця“ — поема (1907 р.), „На полях життя“ (1909 р.), „Буруни“ (1910 р.), „Записки вчителя“ (1912 р.), „Пан Базалей“ (1911 р.) і инш. Твори його з різних жанрів: оповідання, поезія, сатиричні твори, критичні замітки, популярно-наукові, публіцистичні статті, рецензії.

Член літературної організації „Плуг“ з кінця 1924 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Жовтнева казка. Дитяча музична п'еса - феєрія на 1 дію.— 1924, вид. „Час“, Київ, 10 ст., б. ц., 2000 прим.

Під промінням червоного Жовтня (дитяча п'єска на 1 дію).— 1924, вид. „Книгоспілка“, Харків, 24 ст., ц. 25 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗЯ

Сергієнко, Б. — 1925. „Нова Громада“, № 5—6, ст. 49.

Стрільці-ловці.— 1927, ДВУ, Харків, 8 ст., ц. 30 коп., 10000 прим.

В період пресі. Проза.

Марина Копачівна.— 1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 4—25.

Після розгрому буржуазії (опов.).— 1925, „Глобус“, № 18.

До великої брами (повість).— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ДВУ, ст. 203—265.

Чумириха (уривок із недруков. повісті).— 1926, „Плужанин“, № 2.

Симко Палій (опов.).— 1926, „Червоні Квіти“, № 5—6, ст. 5—10.

Заблукалий (опов.).— 1927, „Плуг“, альм. № 3, ДВУ, ст. 194—228.

Радощі. Цвілий хліб. Яблуко (мініатюри).— 1927, „Плужанин“, № 4.

Перешокда. Місто зруйноване. Чудовисько більшовицьке (мініатюри).— 1927, „Плужанин“, № 5.

В період пресі. Поезія:

Чудодійні ліки. Вихвалився (вірші).— 1927, „Глобус“, № 8, ст. 128.

Батько й син (вірш).— 1927, „Глобус“, № 11, ст. 173.

КРИТИКА

Доленго, М. — 1924, (наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.

Якубський, Б. — Життя молоде. — 1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 159

Гук, М. — Плужанська творчість. — 1926, „Культура і Побут“, № 17.

Магонь, Юр. — Юрій Будяк. — 1926, „Плужанин“, № 2.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 271

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БУЗИНА, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Денис не жив більше в ямі... (нарис).— 1924, „Нова Громада“, № 24.

Це було так...— 1924, „Нова Громада“, № 31—32.

БУЗЬКИ, Галина та Дмитро

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Дипломатичний Fife o'clock (шарж на одну дію).— 1920, „Нова Думка“, № 3, орган студентства кам'янецьк. держ. укр. університету, ст. 5—11.

БУЗЬКО, Галина

ТВОРИ

В період. пресі.

Передосіння.— 1920, „Нова Думка“, № 3, орган студентства кам'янець-под. держ. укр. університету, ст. 4.

Крім того, див. Бузьки, Галина та Дмитро.

БУЗЬКО, Д.

ТВОРИ

Окремі видання:

Лісовий звір (опов.)— 1924, ДВУ, Харків, 160 ст., ц. 45 к., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Чухрай, Д.— 1925, газ. „Більшовик“, № 11, (1205), 15/1.

Смерть Івана Матвієвича (хроніка на 4 розділи).— 1926, „Книгоспілка“, Харків, 72 ст., ц. 45 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Н.— 1926, „Нове Мистецтво“, № 19—20, ст. 15.

В період. пресі. Проза:

Лісовий звір.— 1923, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 43—110.

По ширості.— 1924, „Квартали“, альм.

Напередодні (за спогадами Є. Бош).— 1925, „Культура і Побут“, № 47, ст. 2—3 (додат. до газ. „Вісти“).

Мій день (гумореска).— 1926, „Культура і Побут“, № 36, ст. 4—5.

Льоля (опов.)— 1925, „Журнал для всіх“, № 1, ст. 2—8.

Хазяїн і наймит (опов.)— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 41—42, ст. 7—10.

В період. пресі. Поезія.

З Єремії (вірш).—1920, „Нова Думка“, № 1—2, вид. ради студ. представн. кам'ян. держ. університету, ст. 31—32.
Крім того, див. Бузьки, Галина та Дмитро.

Переклад на руську мову

Лесной зверь (авторизований переклад с українського).—1925, ГИУ, Харьков, 208 ст., ц. 50 коп., 7000 экз.

КРИТИКА

Поліщук, В.— На мистецькому полі.—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 14 (додат. до газ. „Вісти“).

Капустянський, Ів.— Нова українська революційна художня проза.—1924, „Шлях Освіти“, № 4—5.

Доленго, М.—1924 (наші літературні здобутки).—1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.

Коряк, В.— Настрої люмпена в літературі.—1926, газ. „Комуніст“, № 215, 19/IX.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БУЛАТОВИЧ, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Тіні рясно на землі брукованій... Копитів стук у порох градом... (вірші).—1927, „Глобус“, № 11, ст. 173.

Тривога (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 14, ст. 1.

БУЛЬБА, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Перед світанком (спомини).—1927, „Зоря“, № 1, ст. 10—11.

В період. пресі. Поезія:

Осіньне (вірш).—1926, „Зоря“, № 23, ст. 7.

Жнива (вірш).—1927, „Зоря“, № 7, ст. 15.

БУРГАРД, О.

ТВОРИ

Окремі видання:

Залізні сонети (переклад із німецьк.).—1926, ДВУ, 40 ст., ц. 20 коп., 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Л-ес, А.—1926, „Культура і Побут“, № 7.

В період. пресі. Поезія.

- На переломі* (вірш).—1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 47.
Сковорода (сонет).—1925, „Зоря“, № 11, ст. 1.
Жовтень 1917 р. (вірш).—1925, „Червоний Шлях“, № 9, стор. 65.
Провесна (вірш).—1926, „Зоря“, № 17, ст. 16.

КРИТИКА

- Доленго, М.—Нотатки про сучасну поезію.—1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БУРДУН, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Ранок* (вірш).—1925, „Знання“, № 45, ст. 1.
Завод наш робітник великий... (вірш).—1925, „Молодий Більшовик“, № 4, ст. 10.
Вже скоро п'ять! Немає змоги (вірш).—1925, „Селянський Будинок“, № 4, ст. 61.
Тук, тук, тук (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 3.
Червоне чорним (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 5.
Зима (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 8.
Повстання (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 18.
До мети (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 23.
Травневий марш—1925, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 24.
Пісня (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 10, ст. 24.
У таборах (Місто, прощай! На змичку. Перші дні). Вірші.—1925, „Червоні Квіти“, № 11, ст. 1.
На хуторі (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 13, ст. 22.
Електричний плуг (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 16, стор. 5.
На смерть Фрунзе (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 21—22, ст. 23.
Повстаньте! (вірш).—1926, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 6.
Весна (за Жаровим). Вірш.—1926, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 11.

БУРЛАКІВ, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Дзвонить осінь* (вірш).—1926, „Плужанин“, № 12, ст. 17.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів.—Плужанська творчість.—1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 272.
Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 137.

БУРОВІЙ, К.

ТВОРИ

В період. пресі:

Хами. — 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 23 — 44.

ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ

Європа чи Росія. Про шляхи розвитку сучасної літератури. — 1926, вид. автора, Москва, 39 ст., ц. 40 коп., 3000 прим.

БУТЕНКО, Ганна

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Безпритульна дитина (вірш). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 13, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Весна (вірш). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 16, ст. 2.

Перше Травня (вірш). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 17, ст. 1.

БУТОВИЧ, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

У колективі (вірш). — 1925, „Нова Громада“, № 15, стор. 6.

БУТОВИЧ, Тамара

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Колективна творчість (вірш). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 12, ст. 2.

Перекотиноле (вірш). — 1926, „Життя й Революція“, 9, ст. 8 — 9.

Діти (вірш). — 1926, „Зоря“, № 16, ст. 3.

Росте життя України... Село іде... (вірші). — 1927, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 40.

Прибігла. Праця (опов.). — 1927, „Культура і Побут“, № 25, ст. 2 — 4.

КРИТИКА

Коряк, В. — 3 літературного життя (за березень - квітень). — 1927. „Комуніст“, № 104, 10/V.

БУХ, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

В Денисовім обході (опов.). — 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 32, 5 — 7.

Крім того, див. Маленко і Бух.

БУЦ, Омелько

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Про вплив індустрії на телят, про верлібр та державні позики. — 1925, „Культура і Побут“, № 29, ст. 3 (додат. до газ. „Вісти“).

Біографії великих письменників (фейлетон) — 1925, „Культура і Побут“, № 32, ст. 3.

Підручник доброго тону, або як поводитись в академічному товаристві. — 1925, „Культура і Побут“, № 47, стор. 3.

Нео Ліф (фейлетон). — 1926, „Культура і Побут“, № 3, стор. 5.

Літературні хвороби та боротьба з ними (фейлетон). — 1926, „Культура і Побут“, № 5, ст. 6.

Про критику (фейлетон. Анкетне обслідування). — 1926, „Культура і Побут“, № 8, ст. 4.

БУШЛЯ, Андроник

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

На матір руки зняв... (3 настроїв однієї родини). — 1925, „Зоря“, № 9, ст. 7 — 9.

Жовтий цвіт (натура). — 1926, „Зоря“, № 15, ст. 12 — 13.

Крива ухмилка (натура). — 1926, „Зоря“, № 18, ст. 12 — 13.

На милицях (лиштва). — 1926, „Нова Громада“, № 2, ст. 6 — 7.

Колоски (лиштва). — 1926, „Нова Громада“, № 5, ст. 13 — 14.

Діти (лиштва). — 1926, „Нова Громада“, № 7 — 8, стор. 6 — 9.

Маківка (лиштва). — 1926, „Нова Громада“, № 15, ст. 5 — 7.

Орішина (лиштва). — 1926, „Нова Громада“, № 17, ст. 12 — 13.

Хліб — 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 10 — 20.

На хуторі (оповідання). — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 177 — 192.

БІБЛЮГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 138.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Флейта (вірш). — 1927, „Комсомолец України“, № 172, 30/VII.

ВАНЧЕНКО, Петро

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Вночі (опов.). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 17, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).

Одна ніч (опов.). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 20, ст. 2—3.

Мужність (опов.). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 33, ст. 3.

Страшко (бувальщина). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 41, ст. 2—3.

У неділю (опов.). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 42, ст. 2—3.

Любов (опов.). — 1925, „Всесвіт“, № 16.

Випадок (спогади). — 1925, „Зоря“, № 2, ст. 4—7.

Повстанці (опов.). — 1925, „Зоря“, № 4, ст. 6—9.

Шіхтар (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 3.

Три пальці (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 14.

Блинда - Ванька - Косий (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 18.

Кошмари (опов.). — 1926, „Зоря“, № 22, ст. 9—18.

Герой (опов.). — 1927, „Всесвіт“, № 7, ст. 2—4.

Нові чоботи (опов.). — 1927, „Зоря“, № 1, ст. 12—16.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 138.

ВАРАВВА, Ол.

ТВОРИ

Окремі видання

Снігурі (вірші з мал. дітей дошкільного віку). — 1927, „Книгоспілка“, 12 ст., ц. 80., 3000 пр.

В період пресі. Поезія:

Так було, але так не повинно бути (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 6, ст. 13.

ВАРЕНИК, Микола

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

До перемоги! (вірш). — 1925, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 21.

ВАРШИН, Г.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Край синього моря (уринок із щоденника). — 1927, „Службовець“, № 26, ст. 6—8.

ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ, М.

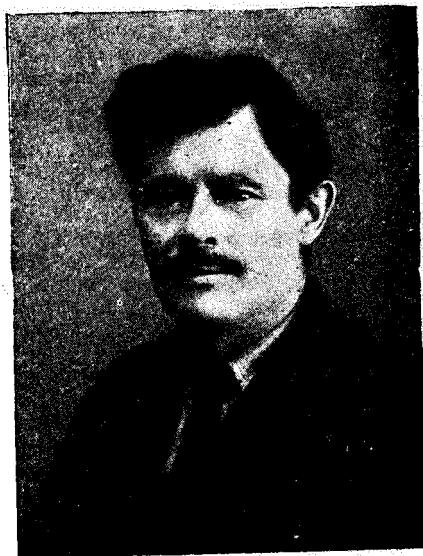
ТВОРИ

Окремі видання:

Республіка (дитяча п'еса). — 1925, вид. „Книгоспілка“, 23 ст.

В період пресі. Поезія:

Сніг (вірш). — 1923, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 49.



ВАСИЛЬЧЕНКО, Степан

Дійсне прізвище — Панасенко.

Народився року 1878 в м. Ічні на Чернігівщині в родині козака. Вчився в сільській школі. Після школи готувався на вчителя. Учителювання стало його професією.

Писати почав підчас учителювання, але якийсь час із перервами. Лише після 1905 року С. Васильченко вертається до літературної роботи.

Почав друкуватися з року 1910. Життя на селі з дитячих років поклало свою печать, і свою творчість С. Васильченко віддав малюванню життя села.

Нема, здається, другого такого письменника в літературі українській, що так би по-чудернацькому переплітав реальне життя з царством казки, мрії, дивних чарів і таємних сил. У Васильченка не можна провести межі (крім двох-трьох виразно реалістичних творів), що відрізняла б світ життя від світу мрії: усе міняється, перетворюється в залежності від настрою людини, мов „по шучому велінню“.

... Друга риса Васильченкової творчості — це його мрійний, елегійний настрій, що ним оповито більшість оповідань; ця мрійність виливається інколи чудовими ліричними уступами.

... Часом ця мрійність мило чергується з щирим гумором („Оксана“, „Циганка“), тільки ж цей гумор ніколи не перетворюється на злий, уїдли-вий, ніколи не стає сатирою.

... Стиль Васильченків вирізняється з-поміж інших творів нової української літератури своєю образністю, мальовничістю і красою. Образи його раз-у-раз свіжі й пові, глибоко емоційні, переважно зорові, позичені з народно-пісенної скарбниці й характерні своїм селянським характером.

... Але й поза цим образистим стилем Васильченкового стоїть високо: вона чарує читача багатством символів, синонімів, новизною епітетів і тропів, різноманітністю слів і виразів.

Ця особливість стилю позначається і на описах природи. Ці описи природи навівають на читача той же мрійний та елегійний настрій, що всі оповідання Васильченкові. Але разом з тим вони надзвичайно образні і часто характеризують природу з цілком нового, невідомого досі боку. З цього погляду Васильченко дає свої малюнки, цілком оригінальні.

... Образний стиль Васильченкових творів прикрашує їх прості, інколи елементарні сюжети.

Ол. Дорошкевич

Серед письменників початку 20-го століття, серед блискучої плеяди „європейців“, що перші спробували одягти українську літературу в „європейський фрак та циліндр“ (як тоді говорилося), особіне місце займає творчість С. Васильченка.

Ця окремішність його серед своїх сучасників цікаво змальовує його ролю в свій час і долю його творчості в наші дні. „Великонадійна сила“, „талант з божої ласки“ — так означила появу його оповідань 1915 року критика, і вона мала рацію. Багатство і гнучкість мови, що нею, ніби тими перлинами, за виразом С. Єфремова, прикрашав автор свої твори, оригінальність і разом з тим невимушеність художньої уяви, що нескладну, простеньку фабулу розквітчувала у високо-мистецькій конструкції, простота й щирість стилю — все те, що справляє враження оригінального дужого таланту, всіми цими прикметами позначалася ця збірка творів, під безпретензійним заголовком „Оповідання“. Але, проявивши себе так блискуче протягом якихось 4—5 років письменницької діяльності, автор починає чим раз рідше з'являтися з новими речами, разом з тим і ті нечисленні твори, що вийшли пізніше, не вражають своєю новиною.

... Обсягом своїх художніх спостережень, мотивами своїх оповідань він не виходить із зачарованого кола тем, усталених традицій. Круг його інтересів — село. Представник селянської інтелігенції, народний учитель з спеціальності — він закоханий в красі української сільської природи („Дош“, „На хуторі“), добре обізнаний на соціальних обставинах села за царського режиму („На чужину“, „В темряві“, „Ларко“). Найбільше і найцікавіше відтворення знаходить в ньому близький йому побут учителів („Вова“, „Вечеря“, „На перший раз“, „Над Россю“ і т. д.) і дитяче школярське життя, з його першими мріями та бажаннями („Циганка“, „Роман“, „Свекор“, „Вдома“). За межі цих специфічних тем автор майже не виходить, давши останніми часами велику повість „Талант“ так само з учительського життя.

... Помічаючи, очевидно, свою невразливість що до оброблення нових тем, перевтілення нових вражень в мистецьку форму, письменник всю увагу свою звертає на стилістичну обробку творів, що в цьому відношенні говорять дійсно за якийсь новий етап. Найсильніший момент в його мистецьких прийомах — ліричні ухилення, суб'єктивний тон оповідання, що покриває фабулу, незрівняно зміцнюється в цих нових його творах.

А. Шамрай

Біограф. матеріяли:

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ. Літературна хрестоматія. — 1926. „Час“.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. Вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

На перші гулі (жарт на одну дію). — 1917, вид. 2, видавн. „Криниця“.

РЕЦЕНЗІЯ

Садовський, Мик. — 1918, „Книгар“, № 9, ст. 538 — 539.

На перші гулі (жарт на одну дію). — Вид. 3, 1917, видавн. „Криниця“, Київ, 24 ст., ц. 40 коп.

На перші гулі (жарт на одну дію). — 1922, вид. Київ. Губсоюзу, Київ, 20 ст.

На перші гулі (малюнок на одну дію). — 1925, „Рух“, Харків, 28 ст., ц. 15 коп., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Мамонтів Я. — 1926, „Нове Мистецтво“, № 13, ст. 12.

Не співайте, півні, не вменшайте ночі (п'єса на 3 карт.) — 1917, Київ, вид. „Криниця“, 48 ст., ц. 60 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Кисіль, Ол. — 1918, „Книгар“, № 9, ст. 540.

Не співайте, півні, не вменшайте ночі (п'єса на 3 карт.) — 1922, вид. Київськ. Губсоюзу, Київ, 40 ст.

Не співайте, півні, не вменшайте ночі (п'єса на 3 карт.) — 1925, „Рух“, Харків, 44 ст., ц. 20 коп., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Мамонтів, Я. — 1926, „Нове Мистецтво“, № 13, ст. 12.

Драматичні твори. — 1917, вид. „Криниця“, Київ, 171 ст., ц. 2 крб. 50 коп. Зміст: *На перші гулі. Не співайте, півні, не вменшайте ночі! В холодку. Зіля Королевич. Недоросток.*

Княженко (осетинська казка — записав С. Васильченко). — 1917, вид. „Криниця“, Київ, 30 ст., ц. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Діхтяр, Олекса. — 1918, „Книгар“, № 8, ст. 463 — 464.

Циганка (опов. із шкільного життя). — 1917, вид. „Криниця“, Київ, 48 ст., ц. 55 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Дурдуковський, В. — 1918, „Книгар“, № 7, ст. 389.

Чорний Орел (осетинська казка — записав С. Васильченко). — 1917, вид. „Криниця“, Київ, 27 ст., ц. 30 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Христо, Н. — 1918, „Книгар“, № 8, ст. 463.

В холодку (малюнок на одну дію). — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 24 ст.

В холодку (малюнок на одну дію). — 1922, вид. Київськ. Губсоюзу, Київ, 20 ст.

В холодку (малюнок на одну дію). — 1925, „Рух“, Харків, 24 ст., ц. 15 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Мамонтів, Я. — 1926, „Нове Мистецтво“, № 13, ст. 12.

З дитячих літ. — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 32 ст.

Зіля Королевич (етюд на одну дію). — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 24 ст.

Зіля Королевич (етюд на одну дію). — 1922, вид. Київськ. Губсоюзу, Київ, 20 ст.

Зіля Королевич (етюд на одну дію). — 1925, „Рух“, Харків, 24 ст., ц. 15 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Мамонтів, Я. — 1926, „Нове Мистецтво“, № 13, ст. 12.

Левень (осетинська казка). — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 32 ст.

Мужицька арифметика. — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 32 ст.

Оповідання. Вид. 2, 1918, вид. „Вік“, Київ, 348 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Грушевський Ол. — 1918, „Літературно-Наук. Вісник“, кв. XII, ст. 250.

Святкові зорі (оповід.). — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 32 ст.

Чарівна кози. Мені мое (осетинські казки). — 1918, вид. „Криниця“, 32 ст.

Дві казки — 1919, вид. „Національна Освіта“, Вінниця, 31 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Могилянський, Мих. — 1919, „Книгар“, № 28, ст. 1925—1926.

Ескізи. — 1919, вид. Ком. Укр. Секр., Одеса, 31 ст.

Казка про свячене яйце, про чорта і про Христю в намісті. — 1919, вид. Нар. Міністерства Преси УНР, Кам'янець-Подільський, 7 ст.

Куди вітер віє (малюнок на одну дію). — 1919, видавн. газ. „Україна“, Кам'янець на Поділлі, 47 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Могилянський, Мих.—1919, „Книгар“, № 28, ст. 1925—1926.

Московський гедзь (шарж).—1919, вид. газ. „Україна“, Кам'янець на Поділлі, 24 ст.

Оповідання.—1919, вид. „Дніпросоюз“, Київ, 20 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Могилянський, Мих.—1919, „Книгар“, № 28, ст. 1925—1926.

Осетинські казки.—1919, вид. „Криниця“, Київ, 80 ст.
Осетинські казки.—1920, вид. „Криниця“, Київ, 80 ст., 5000 прим.

Ось та ось (дума-казка).—1919, вид. Нар. Міністерства Преси УНР, Кам'янець на Поділлі, 8 ст.

Про жидка Кравчика.—1919, вид. газ. „Україна“, Кам'янець на Поділлі, 32 ст.

Червона воля вільної України.—1920, ДВУ, Київ, 24 ст., ц. 6 крб.

Чорні маки (опов.).—1920, ДВУ, Київ, 63 ст. + 1 вкл. аркуш із портретом, ц. 30 крб.

РЕЦЕНЗІЇ

П. й, А.—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 59.

М., Ю.—1921, „Голос Друку“, № 1, ст. 185.

Дома (опов.).—1921, ДВУ, Херсон, 1000 прим.

У жнива (етюд із дитячого життя на одну дію).—1922, вид. Вукопспілки, Київ, 28 ст., 5000 прим.

Петруня.—1922, вид. Київськ. Губсоюзу, Київ, 32 ст., 5000 прим.

Про жидка Марчика, бідного кравчика.—1922, вид. Київськ. Губсоюзу, Київ, 16 ст., 5000 прим.

Вечірні арабески.—1923, „Спілка“, Київ, 16 ст., ц. 10 коп. зол., 1000 прим.

Кармелюк (п'єса на одну дію).—1924, „Книгоспілка“, Харків-Київ, 40 ст., б. ц., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Марусик, М.—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 7.

Олійник, Ф.—1924, „Нова Громада“, № 24, ст. 34.

Ков.-Кол., Г.—1924, газ. „Більшовик“, № 58, 2/III.

Оповідання—1924, ДВУ, Харків, 82 ст., ц. 25 коп., 3000 прим. Зміст: Свекор. Роман. Доц. Басурмени. Мужицька арифметика. На розкоші. В хуртовину. На чужину. Петруня.

Свекор (дитяча п'єса на одну дію).—1924, „Книгоспілка“, Харків, 12 ст., ц. 12 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Сергієнко, Б. — 1925, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 49.

Збірка творів для дітей старшого віку. — 1924, ДВУ, 124 стор.

РЕЦЕНЗІЯ

Марусик, Мих. — 1924, „Нова Громада“, № 31—32, ст. 37—38.

Талант (повість). — 1924, „Книгоспілка“, Харків, 64 ст., б. ц., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

М. М. — 1924, газ. „Більшовик“, № 87, 17/IV.

Могилянський, М. — 1924, „Нова Громада“, № 23, ст. 31.

Биковець, М. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 21.
(додат. до газ. „Вісти“).

Недоросток (народня гумореска на 4 дії). — 1925, „Рух“, Харків, 64 ст., ц. 20 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Мамонтів, Я. — 1926, „Нове Мистецтво“, № 13, ст. 12.

Свекор (дитяча п'єска на одну дію). — 1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 10 коп., 5000 прим.

Олив'яний перстень (повість для дітей старшого віку). — 1927, „Книгоспілка“, Харків, 124 ст., ц. 55 коп., 5000 прим.
(Міські школярі на селі).

РЕЦЕНЗІЯ

Петренко, П. — 1927, „Народній Учителі“, № 17.

Рман (опов.). — 1927, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 5 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Левитський, О. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 273—274.

Повна збірка творів, т. I. — 1926, ДВУ, Харків, 316 ст., ц. 1 крб. 30 коп., 5000 прим. Зміст: Дома. Роман. Мужичька арифметика. З дитячих вражінь. Басурмен. Волошки. Вечеря. У панів. Королівна. Дош. В хуртовину. Осіння казка. Мати. На вечерні. Пацанок. Божественна Галя. Над Росю. Спасеник. В темряві. З самого початку. Московський гедзь. Чарівний млин. На чужину. Гріх. Увечері. Обивательські жарти. На хуторі. Святкові мініятюри. Під школою. Крамольна ніч. Мужичький ангел. По асоціації. Свекор. В тінях липневої ночі. Крізь дримоти. „Ся“. Інспектор. На світанні. Ювілейні легенди. На розкоші.

Повна збірка творів, т. I. — 1927, ДВУ, Харків, 312 ст., ц. 1 крб. 30 коп., 5000 прим, Зміст див. вище.

Повна збірка творів, т. II. — 1927, ДВУ, Харків, 374 ст. + 2, ц. 1 крб. 75 коп., 5000 прим. Зміст: Осінній ескіз. Оксана. Циганка. За мурами. Солов'ї. Петруня. Волоцюги.

Талант. Мороз. Вова. Відьма. Під святий гомін. Чорні маки. Отруйна квітка. Про жидка Марчика, бідного кравчика. Прилуда. Голод.

Повна збірка творів, т. III. — 1927, ДВУ. Харків, 312 ст., ц. 1 крб. 30 коп., 5000 прим. Зміст: На перші гулі. Не співайте, півні, не зменшайте ночі. В холодку. Зіля Королевич. Недоросток. Кармелюк. Куди вітер віє. У жнива. Свекор. Під Тарасове свято.

В період преси:

- Вечірні арабески*. — 1923, „Нова Громада“, № 1 — 2.
Мати (опов.). — 1923, „Нова Громада“, № 11 — 12.
Оксана (опов.). — 1924, „Нова Громада“, № 18, 19.
До світла (етюд на 1 дію, драматизація опов. І. Франка). — 1924, „Нова Громада“, № 33 — 34.
Свекор (інсценізація власного опов.). — 1924, „Нова Громада“, № 36.
Моцарт (опов.). — 1925, „Нова Громада“, № 10, ст. 6 — 10.
Голод (малюнок). — 1925, „Нова Громада“, № 18 — 19, ст. 2 — 4.
Мороз (бувальщина). — 1926, „Нова Громада“, № 1, ст. 4 — 6.
Під Тарасове свято (сценка на одну дію). — 1926, „Нова Громада“, № 4, ст. 4 — 7.
Волоцюги (опов.). — 1926, „Нова Громада“, № 9, ст. 5 — 7.
Синя стьожка (уривок). — 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 16 — 17.
Солов'ї. — 1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 31 — 49.

Переклад на руську мову:

Первая прокламація. — 1926, Юнсектор, изд. „Пролетарий“, Харьков, 20 ст., ц. 8 коп., 10000 экз.

КРИТИКА

- Богацький, П. — 3 глибин нашої землі. — 1918, „Книгар“, № 15, ст. 879 — 884.
Дорошкевич, Ол. — Українська література. — 1922, ДВУ. Див. „Степан Панасенко (Васильченко)“, ст. 390 — 396.
Олійник, Ф. — Творчість С. Васильченка (критико-бібліограф. нарис). 1923, „Нова Громада“, № 15 — 16, ст. 14 — 16.
Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Переїдені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ДЗУ, ст. 104 — 115.
Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, ст. 261 — 263.
Зеров, М. — Українська література в 1923 році — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29 — 30; № 18, ст. 30 — 31.
Капустянський, Ів. — Вчительство в українській літературі. — 1925, „Шлях Освіти“, № 4, ст. 159.
Шамрай, А. — Творчість Васильченка. — 1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 178 — 203.
Капустянський, І. — 3 художніх новин про вчительство. — 1927, „Народний Учитель“, № 18.

Кисіль, О.—Український театр (популярн. нарис історії українського театру).—1925, „Книгоспілка“, ст. 130.

Шамрай, А.—Українська література (стислий огляд).—1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 124—126.

Якубовський, Ф.—Українська художня проза в Києві.—1927. „Глобус“, № 4.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 138.

ВАСЮКІВСЬКИЙ, Михайло

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Сон Пилипа Ковдри (опов.).—1927, „Селянський Будинок“, № 4, ст. 59—63.

ВАСЮТА, Б.

ТВОРИ

В період преси:

Стелла (нарис).—1927, „Молодняк“, № 3.

КРИТИКА

Капустянський, І.—3 художніх новин про вчительство.—1927, „Народний Учитель“, № 18.

ВАТРОСЛАВ, В.

(Див. ЧАПЛЯ В.)

ВАЩЕНКО, О.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Вибухнув капсуль і дим... (вірш).—1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 21.

ВДОВИЧЕНКО, Петро

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Я питаю... (вірш).—1919, „Жарина“, зб. катеринославської „Юнацької Спілки“, ст. 6.



ВЕДМІЦЬКИЙ, Олександр Микитович

Псевд.: Метеорний, Ол., Метеор.
Народився року 1894 грудня 29 в м. Прилуках. Батько був батрак, а потім службовець пожежної дружини.

Скінчив полтавський учительський інститут. Після почав педагогічну діяльність та зайнявся журналістикою.

До революції був членом української „Юнацької Спілки“, „Громади“ й член редколегії підпільного часопису.

Перший друкований твір: байка „Свиня“, 1922, газ. „Незаможник“, № 33, на Пирятинщині.

Член літературної організації „Плуг“ із 1924 року.

ТВОРИ за підписом ВЕДМІЦЬКИЙ, О.

Окремі видання:

В ореолі (агіткартини).—1924, Прилука, 32 ст., б. ц., 200 прим.

Шумить тополя (поезії).—1927, „Плужанин“, Харків, 62 ст., ц. 50 к., 2000 прим. Відділи: Шумить тополя (11 назв). Хвилює день (15 назв). На межі (1 назва).

РЕЦЕНЗІЇ

В., В.—1927, „Комуніст“, № 115, 22/V.

Полторацький, Ол.—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 444.

Савченко, Я.—1927, „Плужанин“, № 9.

Крім того, див.: Ведміцький, Хоменко, Станко.

В період. пресі. Поезія:

Новий побут (вірш).—1924, „Знання“ № 41—42.

Революціє! Вічно люблю! (вірш).—1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 1.

- Нова жертва* (вірш).—1925, „Знання“, № 4, ст. 1.
Життя й природа (вірш).—1925, „Знання“, № 11, ст. 12.
Червоний прапор (вірш)—1925, „Знання“, № 11, ст. 1.
Жінка (вірш).—1925, „Знання“, № 28—29, ст. 3.
Один з багатьох (вірш).—1925, „Знання“, № 36—37, ст. 1.
Розкрилось надхненне обличчя... (вірш).—1925, „Плужанин“, № 2, ст. 26.
Новий побут (вірш).—1925, „Селянка України, № 2, ст. 13.
З молодого села (вірш).—1925, „Селянський Будинок“, № 4, ст. 62.
З Криму (вірш).—1926, „Народній Учителю“, № 35, додат. до газ. „Народній Учителю“, № 37.
Непорушний (вірш).—1925, „Студент Револуції“, № 1, ст. 11.
Крилами село (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 10, ст. 6.
Осінь (вірш).—1926, „Всесвіт“, № 20, ст. 18.
На пасіці (вірш).—1926, „Всесвіт“, № 22, ст. 15.
Кроки села (вірш).—1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 47—49.
На межі (вінок сонетів).—1927, „Плуг“, альм. № 3, ст. 90—97.
Шумить тополя. Зустріч (вірш).—1927, „Плужанин“, № 5, ст. 12.
„В полях“ (вірш).—1927, „Плужанин“, № 7, ст. 4.
З Кавказу (вірш).—1927, „Всесвіт“, № 1—3, ст. 11.
Леніну. Поезія праці (вірші).—1927, „Селянський Будинок“, № 1, ст. 72—73.

ТВОРИ за підписом МЕТЕОР, ОЛ.

В період. пресі. Поезія:

Новий кобзар (вірш).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 10, ст. 5.

ТВОРИ за підписом МЕТЕОРНИЙ, ОЛ.

Окремі видання:

З лихтарем по селах (збірка малих фейлетонів 1923—1925).—1925, Прилука, 130 ст., ц. 50 коп., 1500 прим.

Агітатори (освітнянські гуморески).—1927, вид. „Плужанин“, 30 ст., ц. 15 коп., 5000 прим. Зміст: Бюджетова драма. Осичене одруження. Агітатори. Комплексники.

РЕЦЕНЗІЯ

Новицький, Мик.—1927, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

КРИТИКА

Коряк, В.—Хуторська поезія. („Під загровою повстань“, поезії Ведмицького, Хоменка, Санка, Прилука 1923 р.).—1925, зо. „Організація жовтневої літератури“, ДВУ.

Л., А.—Темагичні тенденції в поезії.—1927, „Культура і Побут“, № 19, ст. 3—4 (додат. до газ. „Вісти“).

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.—„Плужанська творчість“,—1926, „Плуг“, альм. № 2.

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 138.

Яшек, М.—Літературна дискусія.—1927, „Плуг“, альм. № 3.

ВЕДМИЦЬКИЙ, ХОМЕНКО, СТАНКО

Під загровою повстань (поезії).—1923, Прилука, 128 ст., б. ц., 500 прим. Зміст: Ведмицький, Олександр.—Із книги „Метеори“. Хоменко, Є.—Хвилі дум і настроїв. Гук, Василь (Станко)—Пахучими полями.

РЕЦЕНЗІЇ

Щербак, М.—1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 282—284.

Щербак.—1923, газ. „Більшовик“, 210 (812), 18/IX.

ВЕРБОВИЙ, А.

ТВОРИ

В період. пресі:

Переполох.—1926, „Нова Громада“, № 16, ст. 7—9.

ВЕЦЕЛІУС, В.

(Псевд.).

(Див. ЙОГАНСЕН, М.)

ВИБОРНИЙ - МАКОГОНЕНКО

ТВОРИ

Окремі видання:

В суді та інші оповідання. Вид. 3, 1918, вид. „Сяйво“, Київ, 64 ст.



ВИННИЧЕНКО, Володимир Кирилович

Народився року 1880, липня 26, в бідній селянській сем'ї на Херсонщині в кол. Єлисаветградському повіті.

Скінчив народню школу, потім поступив до Єлисаветградської гімназії. Вчитися допомагав коштами брат-друкар Гімназії Б. Винниченко не скінчив через вороже ставлення до „мужицької дитини“. Згодом він склав іспити за гімназію й вступив до київського університету. Року 1902 був заарештований у політичній справі, звільнений з університету й позбавлений права жити в Києві. Університету, таким чином, не закінчив. Його забирають у салдати, відкіля довелося тікати за кордон, бо загрожував арешт за партійну роботу. Підчас переїзду за кордон був заарештований і попав до кріпости. Звідти попав до „дисциплінарного батальйону“. Знову втік за кордон.

Після того бере активну участь у політичному й партійному житті, наїжджаючи нелегально з-за кордону на Україну. Року 1917 повертається з-за кордону й до року 1919 стоїть на чолі національного руху на Україні. З того року живе за кордоном, зрадивши пролетарську революцію.

Докладні біографічні дані читач знайде в літературі, що її вказано нижче.

З погляду марксистської соціології й літературної критики Винниченка ще зоксім не вивчено. Це, може, і зрозуміло, оскільки нам доводилося більше спихати його з історичної арени, як колоду на шлях пролетарської революції, аніж студювати його історичну роль, тим паче в мистецтві. А він того вартий у найбільшій мірі.

Син пастуха-селянина й брата друкарського робітника, наймит-мандрівник по поміщицьких еноміях, молодий письменник Винниченко починає свою літературну путь як виразник пл.бейських шарів суспільства — наймитів, заробітчан, голоти сільської, робітництва, — майстерно змальовуючи

наростання в них глухого незадоволення й обурення проти соціального гніту панів-поміщиків і капіталістів – початки класові і свідомости серед них.

На провесні епохи революції Винниченко зліквідував старе народництво в українській літературі, поставивши під жорстокий глум віджи-у україн-фільську патріархальщину з її сонгородами, кротор гими волам і, з її нерухомістю та опортунізмом, з її співочими товариствами та Горкунами - Задунайськими в царині культурної діяльності. Винничєнє вин цю ліквідацію спосо-бом пролетарсько-плебейським. У цім велика історична заслуга *Винниченєка* перед українським літературним процесом на його пролетарському етапі наших днів. Але на цім і кінчається його революційна соціально-історична ролє в літературі. Винниченєко - письменник і далі розвивається, але розвивається вшир. Обсягом і різноманітністю своєї тематики, діапазоном проблем і масою людських типів Винниченєко, безперечно, стає на рівні першої - ліпшої літератури європейської.

Анд. Річицький

Винниченєко вміє малювати виразні, закінчені постаті дієвих осіб, що на-завжди зберігають у нашій уяві свої індивідуальні риси. Такі, напр., постаті дядьєка Данила („Голод“), дядьєка Корніє („Хто ворог“), дядьєка Софрона („Раб. краси“), Федьєка - хлопця, Зіни, Катрі: ми не можемо їх забути або переплутати, як це буває з героями Марєка Вовчєка. Автор вміє відтворити типові характерні риси в художній постаті, відкидаючи всі другорядні, непотрібні деталі.

Винниченєко не любить малювати своїх героїв у спокійному стані, без дії, без руху; навпаки, у нього в учинках людини, в її переживаннях виявляються всі її типові ознаки. Ось чому в нього сливе немає штучних, мертвих образів (крім деяких п'єс), автор примушує читача врити в їх житєвість, хоч часто вони творять вчинки і висловлюють думки, з якими ми ні к не можемо погодитись. Отже в цій рухливості (або, як кажуть, динамізмі) Винниченєкових образів та в їх короткословній типовості полягає його мистецьєка риса.

Ол. Дорошкевич

Моє покоління знає Винниченєка з творів, що він написав в епоху між двома революціями: „Чєстність із собою“, „Кирпатий Мефістофель“, „Щіблї життя“ тощо. Частіше його можна було прочитати російсьєкою мовою в збірниках „Земля“, де він друкувався вкупі з Арєцибашєвим, Сологубом та іншими героями розклату, занєпаду буржуазного суспільства і літератури російсьєкої передреволюційної доби.

Письменник, що раніше брав актуальну соціальну тему і подавав її свіжим стилем, цілком перейшов до освітлення проблем особи, шукає відповіді в питаннях моралі. Він умер для прєлетаріяту, як письменник, коли став ієдеологом індивідуалізму. Винниченєко набирає рис поставника вагонної літератури, бо цей ієдеологічний зворот зробив вплив і на художні прийоми: смакування сексуальної проблеми, розмір твору кошом художньої якості герої не із справжнього життя, а носії тих чи інших інтелігентських ієдей.

М. Демченко

Критикуючи капіталізм і не в змозі показати його антагоніста, організований революційний пролетаріят, через свою нехїть до комунізму, соціальну силу революції підмінюючи утопією, Винниченєко в останньому романі „Сонячна машина“ ще раз заманієстрував банкрутство попечєної на революції дрібно буржуазії й її світогляду.

Протиставивши себе пролетаріятові, вона бєсила проти концентрованого, об'єданого в могутні трєсти капіталізму. В цім причина звертання своїх надій до сил понадсоціальних.

У Винниченєковому романі за такую силу виступає сонячна машина, ця фантазія, що не має під собою ніяких наукових передбачень і нічого не розв'язує, навіть коли б вона стала дійсністю. Через те й ролє її в сонєїєстсьєкій революції досить штучна, дарма, що на ній побудував Винниченєко всю фабулу роману.

Отже, з погляду соціальної перспективи „Сонячна машина“ порожня. Зате вона повна майстерства авантурно - детективного дійства.

Анд. Річицький

Біограф. матеріали

- Тищенко, Юр.— Хто такий В. Винниченко (біографічний нарис).— 1917, Київ, 16 ст., ц. 30 коп.
Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ.— 1926, вид. „Час“.
Плевако, М.— Хрестоматія нової української літератури.— Вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання

- Боротьба* (з листів студента, засланоного в салдати). Вид. 3, 1917, вид. „Дзвін“, Київ і Харків, 79 ст., ц. 1 крб. 50 коп.
Боротьба (з листів студента, засланоного в салдати). Вид. 4, 1917, вид. „Дзвін“, Київ і Харків, 79 ст., ц. 1 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Корінь, В.— 1918, „Книгар“, № 6, ст. 322 — 323.

- Сліпий* (опов.).— 1917, вид. „Дзвін“, Київ і Харків, 31 ст., ц. 40 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Вечерницький, О.— 1918, „Книгар“, № 8, ст. 458 — 459.

- Салдатики* (малюнок із селянських розрухів). Вид. 2, 1917, вид. „Дзвін“, Київ і Харків, 20 ст., ц. 25 коп.

Федько - Халамидник. Вид. 2, 1917, вид. „Дзвін“, Київ і Харків, 32 ст., ц. 35 коп.

Федько - Халамидник. Вид. 3, 1917, вид. „Дзвін“, Київ і Харків, 32 ст., ц. 35 коп.

Федько - Халамидник. Вид. 4, 1917, вид. „Дзвін“, Київ і Харків, 32 ст., ц. 35 коп.

Федько - Халамидник. Вид. 5, 1917, вид. „Дзвін“, Київ і Харків, 32 ст., ц. 35.

Федько - Халамидник. Книжка для читання в класі. Низка перша із збірки Віночок.— 1918, вид. Педаг. Бюра Полт. Губ. Земства, Полтава, 32 ст.

Федько - Халамидник (опов.).— 1926, „Книгоспілка“, Харків, 40 ст., ц. 10 коп., 10000 прим.

Базар (п'єса на 4 розділи).— 1918, вид. „Дзвін“, Київ, 56 ст., ц. 2 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

Гірняченко, Г.— 1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 12, ст. 251.

Івченко, М.— 1919, „Книгар“, № 20, ст. 1308 — 1310.

Панна Мара (комедія на 4 дії).— 1918, вид. „Дзвін“, Київ, 80 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Старий, М.— 1918, „Книгар“, № 11, ст. 666 — 668.

Чорна пантера і білий ведмідь (п'єса на 4 дії).— 1918, „Дзвін“, Київ, 56 ст.

Голод (оп. в.).— 1919, вид. Культ. - осв. відділу при губ. ком., Катеринослав, 16 ст.

- Голод* (опов.). — 1925, ДВУ, Харків, 116 ст., ц. 25 коп., 10000 прим.
- Краса і сила.*— 1919, вид. „Українська Книжка“, Одеса, 44 ст.
- Краса і сила.*— 1927, „Рух“, Харків, 62 ст., ц. 25 коп., 4000 прим.
- Темна сила* (опов.). — 1919, вид. Культ. - осв. відділу при губ. ком., Катеринослав, 16 ст.
- Твори*, т. I, кн. перша (опов.). — 1926, „Книгоспілка“, Харків, 224 ст., ц. 90 коп., 4000 прим. Зміст: Краса і сила. Заручини. Контрасти. Антрепреньор Гаркун - Задунайський.
- Твори*, т. I, кн. перша (опов.). — 1926, „Рух“, Харків, 224 ст., ц. 90 коп., 4000 прим. Зміст: — див. вище.
- Том I*, кн. друга (опов.). — 1926, „Книгоспілка“, Харків, від 225 до 431 ст., ц. 90 коп., 3000 прим. Зміст: Голота. Біля машини. Мнімий господін.
- Том I*, кн. друга (опов.). — 1926, „Рух“, Харків, від 225 до 431 ст., ц. 90 коп., 3000 прим. Зміст: див. вище.
- Твори*, т. II (опов.). — 1927, „Рух“, Харків, 200 ст., ц. 90 к., 4000 прим. Зміст: Дим. Темна сила. Хто ворог. На поїстані. „Уміркований“ та „щирий“. Раб краси. Малорос - європеець. Голод. Честь Ланцюг.
- Твори*, т. III. — 1924, „Рух“, Харків - Київ, 224 ст., 3000 прим. Зміст: Момент. Глум. Рабині справжнього. Записна книжка. Купля. Кумедія з Костем. Щось більше за нас. Зна. Сліпий.
- Твори*, т. III (опов.). До друку зібрав т. Черкаський. — 1927, „Книгоспілка“, 198 ст., ц. 90 коп., 4000 прим.
- Твори*, т. III (опов.). До друку зібрав т. Черкаський. — 1927, „Рух“, 198 ст., ц. 90 коп., 4000 прим. Зміст: Момент. Глум. Рабині справжнього. Записна книжка. Купля. Кумедія з Костем. Щось більше за нас. Зна.
- Твори*, т. VIII. — 1925, „Рух“, Харків - Київ, 184 ст., 3000 прим. Зміст: Боротьба. Роботи! Суд. Хома Прядка. Бібл. покажчик до т.т. I—VIII творів В. Винниченка на п'ятих сторінках.
- Твори*, т. X (драматичні твори). — 1926, „Книгоспілка“, Харків, 204 ст., ц. 90 коп., 3000 прим. Зміст: Великий молах. Momento.
- Твори*, т. X (драматичні твори). — 1926, „Рух“, Харків, 204 ст., ц. 90 коп., 5000 прим. Зміст: див. вище.
- Твори*, т. XI (драматичні твори) — 1926, „Книгоспілка“, Харків, 192 ст., ц. 90 к., 3000 прим. Зміст: Чужі люди. Базар.
- Твори*, т. XI (драматичні твори). — 1926, „Рух“, Харків, 192 ст., ц. 90 коп., 4000 прим. Зміст: див. вище.
- Твори*, т. XII (драматичні твори). — 1926, „Книгоспілка“, Харків, 177 ст., ц. 90 коп., 3000 прим. Зміст: Б.ехня. Співочі товариства.
- Твори*, т. XII (драматичні твори). — 1926, „Рух“, Харків, 177 ст., ц. 90 коп., 4000 прим. Зміст: див. вище.

Твори, т. XIII (драматичні твори). До друку зібрав т. Черкаський.— 1927, „Книгоспілка“, 202 ст., ц. 90 коп., 3000 прим.

Твори, т. XIII (драматичні твори). До друку зібрав т. Черкаський.— 1927, „Рух“, 202 ст., ц. 90 коп., 4000 прим. Зміст: Чорна пантера і білий ведмідь. Натусь. Дочка жандарма.

Твори, т. XIV (драматичні твори).— 1927, „Рух“, Харків, 176 ст., ц. 90 коп., 4000 прим. Зміст: Молода кров (п'єса на 4 дії) Пригвожені (п'єса на 4 дії).

Твори, т. XV (драматичні твори).— 1926, „Книгоспілка“, Харків, 264 ст., ц. 1 крб., 3000 прим. Зміст: Панна Мара. Гріх. Закон.

Твори, т. XV (драматичні твори).— 1926, „Рух“, Харків, 264 ст., ц. 1 крб., 4000 прим. Зміст: див. вище.

Твори, т. XVI. Чесність з собою (роман).— 1926, „Книгоспілка“, Харків, 272 ст., ц. 1 крб. 10 коп., 3000 прим.

Твори, т. XVI. Чесність з собою (роман).— 1926, „Рух“, Харків, 272 ст., ц. 1 крб. 10 коп., 4000 прим.

Твори, т. XXI. Записки кирпатого Мефістофеля (роман).— 1926, „Рух“, Харків-Київ, 308 ст., ц. 1 крб. 30 коп., 3000 пр.

Вибрані твори, кн. перша. За ред. і з передм. А. Ніковського.— 1926, „Час“, Київ, 208 ст., ц. 90 коп., 5000 пр.

Вибрані твори, кн. друга. За ред. і з передм. А. Ніковського.— 1926, „Час“, Київ, 190 ст., ц. 90 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Шахівець, І.— 1926, „Культура і Побут“, № 33 (долат. до газ. „Вісти“)

У графському маєтку— 1926, „Час“, Київ, 80 ст., ц. 30 к., 6000 прим.

Фельдфебельщина („Мнімий господін“).— 1926, ДВУ, Військ. Сектор, Харків, 40 ст., ц. 18 коп., 5000 прим.

Вибрані твори. Упорядк. А. Любченко.— 1927, ДВУ, Харків, 364 ст., ц. 2 крб., 5000 прим.

Вибрані твори. Вибір і вступ. стаття О. Гермайзе.— 1927, „Книгоспілка“, 254 ст., 5000 примір., ц. 1 крб. 35 к. Зміст: Гермайзе, О.— Рання творчість Винниченкова на тлі громадського життя. Голота— Біля машини. Хто ворог? На пристані. Раб краси. Кузь та Грицунь.

РЕЦЕНЗІЯ

Гук, М.— 1927, газ. „Вісти“, № 137, 19/VI.

Біля машини (опов.).— 1927, „Рух“, Харків, 32 ст., ц. 15 коп., 400 прим.

Голота (повість).— 1927, „Рух“, Харків, 62 ст., ц. 25 к., 4000 прим.

Записна книжка (опов.).— 1927, „Український Робітник“, Харків, 24 ст., ц. 8 коп., 13000 прим

Контрасти— 1927, „Рух“, Харків, 37 ст., ц. 20 к., 4000 прим.

Кумедія з Костем (опов.).— 1927, „Книгоспілка“, Харків, 24 ст., ц. 7 коп., 10000 прим. (3 дитячого життя на селі за дореволюційного часу).

Кумедія з Костем (опов.).— 1927, „Рух“, 10 ст., ц. 10 к., 4000 прим. 3 дитячого життя на селі за дореволюційного часу.

Глум (опов.).— 1927, „Рух“, 22 ст., ц. 10 коп., 4000 прим. 3 життя політичних в'язнів у царській Росії.

Голод.— 1927, „Рух“, 16 ст., ц. 10 коп., 4000 прим. Оповідання з життя селянської бідноти на Україні за неврожайного року на початку ХХ століття.

Записна книжка (опов.).— 1927, „Рух“, 20 ст., ц. 10 к., 4000 прим. Малюнок з агітаційної роботи революціонерів у дореволюційному українському селі.

Зіна (опов.).— 1927, „Рух“, 20 ст., ц. 10 коп., 4000 прим. Епізод із життя революціонерки підчас залізничного страйку періоду 1905—1906 років.

Купля (опов.).— 1927, „Рух“, 38 ст., ц. 20 коп., 4000 пр. Епізод із життя поміщицького сина та панночки, що брали участь як члени терористичної організації в підпаленні поміщицького майна.

Момент (опов.).— 1927, „Рух“, 24 ст., ц. 10 коп., 4000 пр. Втеча українських революціонерів за кордон від переслідувань царського уряду.

Сліпий (опов.).— 1927, „Рух“, 25 ст., ц. 15 коп., 4000 пр. Трагедія каліцтва—любов сліпця до жінки, що зовсім не така, як він її уявляє.

Темна сила.— 1927, вид. „Рух“, 16 ст., ц. 10 коп., 4000 пр. Малюнки з життя політичних в'язнів за часів царату.

Фельдфебельщина („Мнімий господін“).— 1927, вид. 2, ДВУ, 40 ст., ц. 12 коп., 5000 прим. Сатиричний малюнок із побуту царської армії.

Хто ворог.— 1927, „Рух“, 20 ст., ц. 10 коп., 4000 прим. Малюнки з життя заробітчан українців та росіян на півдні України на початку ХХ століття.

Честь.— 1927, „Рух“, 16 ст., ц. 10 коп., 4000 прим. Оповідання з життя лікарні психічно-хорих за дореволюційних часів.

В період преси:

Записки кирпатого Мефістофеля.— 1917, „Промінь“, № 1—2, ст. 1—12; № 3—4, ст. 3—14.

Записки кирпатого Мефістофеля (р. ман).— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 21—73; № 2—3, ст. 180—221; № 4, ст. 24—91.

Призгожденні (п'єса на 4 дії).— 1917, „Промінь“, № 5—6, ст. 1—11; № 7—8, ст. 1—14.

Панна Мара (комедія на 4 дії).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 118—179.

КРИТИКА

- Грушевський, Олександр.—3 останніх оповідань В. Винниченка.—1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 240—247.
- Жученко, М.—Українське письменство в 1917 році.—1918, „Літературно-Науковий Вісник“, кн. 2—3, ст. 234.
- Зеров, М.—Українське письменство в 1918 році.—1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 3, ст. 331—344
- Дорошкевич, Ол.—Українська література.—1922, ДВУ. Див. „Володимир Винниченко“, ст. 366—379.
- Сулима, М.—Історія українського письменства. Конспект.—1923, ДВУ, ст. 29—30.
- Дорошкевич, Ол.—Підручник історії української літератури. 1924. „Книгоспілка“, ст. 285—289.
- Якубський, Б.—Сім років (1917—1924).—1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, Харків, ст. 87—103.
- Канустьянський, Ів.—В полум'ї першої революції (українське письменство про 1905 рік).—1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 4.
- Кисіль, О.—Український театр. Популярний нарис історії українського театру.—1925, „Книгоспілка“; див. про Винниченка, ст. 133—140.
- Навроцький, Б.—Мова та поезія. Нарис із теорії поезії.—1925, „Книгоспілка“; див. про Винниченка.
- Любченко, П.—Старі теорії й нові помилки.—1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 75—88.
- Гермайзе, О.—Рання творчість Винниченкова на тлі громадського життя.—1927, Винниченко, В. Вибрані твори. „Книгоспілка“.
- Коряк, В.—Сьогоднішня українська література.—1927, „Молодняк“, № 2, ст. 52.
- Шамрай, А.—Українська література. Стислий огляд.—1927, „Рух“, Харків, ст. 126—132, 138.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Лебідь, А., Рильський, М.—За 25 літ.—1926, „Час“.
- Плевако, М.—Хрестоматія нової української літератури. Вид. „Рух“.

ВИНОГРАДНИЙ, Василь

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Призовницька (вірш).—1927, „Зоря“, № 1, ст. 11.

ВИШНЕВИЙ, Іван

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

В Жовтні (вірш).—1924, „Нова Громада“, № 35, ст. 12.

Моє село (вірш).—1926, „Зоря“, № 20, ст. 2.

Електродні (вірш).—1927, „Глобус“, № 3, ст. 47.

ВИШНЕВИЙ, Павло

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Осінь (вірш).—1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 43, ст. р. 9.



ВИШНЯ, Остап

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Губенко, Павло Михайлович.
Інший псевдонім: Грунський, П.

Народився року 1889 листопада 1 (ст. ст.) в містечку Грунь Полтавської округи (колись Зіньківського повіту).
Батьки — селяни.

Освіту здобув нижчу в сільській школі (м. Грунь) та в двокласовій школі в Зінькові. Скінчив потім військово-фельдшерську школу в Києві. Далі готувався екстерном і поступив до київського українського університету; його не закінчив.

Друкватися почав року 1919 в Кам'янецькій газеті „Трудова Громада“.

„Остап Вишня — найсучасніший із сучасників. Він зафіксує життя щоденно. Його фейлетони — повна історія, історія літератури й етнографії післяреволюційної радянської України.

Недурно ж їх перевидається, як агітки. Недурно ж видається їх окремими книжками в „серії красного письменства“, „бібліотеки селянина“.

Остап Вишня — мистець слова“.

Ю. Якович

Біографічні матеріали

Вишня, О. — Моя автобіографія. 1927. „Книгоспілка“.

ТВОРИ за підписом ВИШНЯ, О.

Окремі видання:

Кому веселе, а кому й сумне (гуморески про культурне будівництво). — 1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 48 ст., б. ц., 7000 прим. Зміст: Читайте газету. Газета дуже

велике діло. Страхіття. Натє й мій глек на капусту. Походження світу. Самі тобі чудеса. Хоми Петровича сон. Педагогіка та інші.

Кому веселе, а кому й сумне (гуморески про культурне будівництво). — Вид. 2, 1925, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 48 ст., ц. 20 коп., 10000 прим. Зміст: див. вище.

РЕЦЕНЗІЇ

Й - й, П.— 1925, „Червоний Шлях“, № 5.

Воляр.— 1925, газ. „Більшовик“, № 86 (1281), 16/IV.

Магонь, Юр.— 1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 38.

Кому веселе, а кому й сумне. — Вид. 3, 1926 (1927), ДВУ, Харків, 76 ст., ц. 40 коп., 5000 прим.

Кому веселе, а кому й сумне. — Вид. 4 з додатком нових гуморесок, 1927, ДВУ, Харків, 74 ст., ц. 40 коп., 5000 прим. Зміст: Читайте газету. Газета дуже велике діло. Страхіття. Натє й мій глек на капусту. Походження світу. Самі тобі чудеса. Хоми Петровича сон. Педагогіка. *Мартинозадекіяда на 1927 рік. Ще як і сельбудів не було. Та й борись! Що може іноді вийти. Як це лихо припинить. Вперед, хлопці! Та вчіться ж! Про чистку апарату на селі. Отака мати. Он воно як! Коли вибирати до рад. Що краще? Читайте вголос!

Діли небесні (гротеск на 4 епізоди з прологом і епілогом). — 1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 16 ст., ц. 10 коп., 15.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Невіра, Хар.— 1925, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 49.

Діли небесні. — 1924, „Книгоспілка“, Харків, 44 ст., б. ц., 3000 прим.

Діли небесні. — Вид. 2, 1924, „Книгоспілка“, Харків - Київ, 44 ст., 6000 прим. Зміст: Діли небесні. Страшний суд. Слово—діло. Про Южбюро Всепопдякондякпаламар ВЦСПС. Про благодать, про канони й т. д. Заплуталась божа справа та інші.

Діли небесні (гуморески). — Вид. 2, 1925, „Книгоспілка“, Харків - Київ, 44 ст., ц. 20 коп., 6000 прим. Зміст: див. вище.

Діли небесні (гуморески). — Вид. 3, 1925, „Книгоспілка“, Харків, 48 ст., ц. 15 коп., 15.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Рудик.— 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 272 (1582), 24/XI.

Діли небесні (гуморески). — 1927, „Книгоспілка“, Харків, вид. 4, 44 ст., ц. 20 коп., 10000 прим. Зміст: див. вище,

Що може циркуляр наробити (бувальщина на 3 карт. з епілогом).—1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 10 ст., ц. 7 коп., 15000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ:

Невіра, Хар.—1925, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 49.

Сірий, Дорощ.—1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 73.

?—„Знання“, № 8, ст. 19.

Реп'яшки. Жменя перша.—1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 42 ст., ц. 20 коп., 10000 прим. Зміст: Вибори на селі. Децентралізація та що вона значить. „Взаємодопомога“. Про товарову інтервенцію. Щоб не забути. Не так уже й страшно! Не платіть. „Не доходить“. Про школу. Нічим не вгодиш... та інші.

РЕЦЕНЗІЯ

Магонь, Юр.—1925, „Культура і Побут“, № 4 (додат. до газ. „Вісти“).

Літературні усмішки. Пług. Понеділок.—1924, ДВУ, Харків, 28 ст., ц. 25 коп., 2000 прим.

Заплуталась божя справа (гротеск на 2 моменти).—1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 10 ст., ц. 7 коп., 15000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Невіра, Хар.—1924, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 49.

Вишневі усмішки сільські.—1924, „Книгоспілка“, Харків, 72 ст., б. ц., 3000 прим. Зміст: Подорожні вражіння. Ось воно—село оте! Земля обробки потребує. Головополітосвіта. Жінвідділ та інші.

Вишневі усмішки сільські.—Вид. 2, 1924, „Книгоспілка“, Харків, 70 ст., ц. 35 коп., 6000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Магонь, Юр.—1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 39.

Вишневі усмішки сільські.—Вид. 3, 1925, „Книгоспілка“, Харків-Київ, 88 ст., ц. 25 коп., 15000 пр. Зміст: див. вище.

Вишневі усмішки сільські.—Вид. 4, 1927, „Книгоспілка“, Харків, 86 ст., ц. 35 коп. 10000 прим. Зміст: Подорожні вражіння. Ось воно—село оте! Земля обробки потребує. Головополітосвіта. Жінвідділ. Освіта. Село-Техніка. Село-Книга. Охорона народнього здоров'я. Профос. Жнива. На Гомільшу. Пропаші люди. У хвості сила. Мед. Як я рибу ловив.

Вишневі усмішки кримські.—1925, ДВУ, Харків, 144 ст., ц. 65 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Магонь, Юр.—1925, „Культура і Побут“, № 2 (додат. до газ. „Вісти“).

велике діло. Страхіття. Натє й мій глек на капусту. Походження світу. Самі тобі чудеса. Хоми Петровича сон. Педагогіка та інші.

Кому веселе, а кому й сумне (гуморески про культурне будівництво). — Вид. 2, 1925, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 48 ст., ц. 20 коп., 10000 прим. Зміст: див. вище.

РЕЦЕНЗІЇ

Й-й, П.— 1925, „Червоний Шлях“, № 5.

Воляр.— 1925, газ. „Більшовик“, № 86 (1281), 16/IV.

Магонь, Юр.— 1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 38.

Кому веселе, а кому й сумне. — Вид. 3, 1926 (1927), ДВУ, Харків, 76 ст., ц. 40 коп., 5000 прим.

Кому веселе, а кому й сумне. — Вид. 4 з додатком нових гуморесок, 1927, ДВУ, Харків, 74 ст., ц. 40 коп., 5000 прим. Зміст: Читайте газету. Газета дуже велике діло. Страхіття. Натє й мій глек на капусту. Походження світу. Самі тобі чудеса. Хоми Петровича сон. Педагогіка. *Мартинозадекіяда на 1927 рік. Ще як і сельбудів не було. Та й борись! Що може іноді вийти. Як це лихо припинить. Вперед, хлопці! Та вчіться ж! Про чистку апарату на селі. Отака мати. Он воно як! Коли вибирати до рад. Що краще? Читайте вголос!

Діли небесні (гротеск на 4 епізоди з прологом і епілогом). — 1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 16 ст., ц. 10 коп., 15.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Невіра, Хар.— 1925, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 49.

Діли небесні.— 1924, „Книгоспілка“, Харків, 44 ст., б. ц., 3000 прим.

Діли небесні.— Вид. 2, 1924, „Книгоспілка“, Харків-Київ, 44 ст., 6000 прим. Зміст: Діли небесні. Страшний суд. Слово—діло. Про Южбюро Всеподдякондякпаламар ВЦСПС. Про благодать, про канони й т. д. Заплуталась божа справа та інші.

Діли небесні (гуморески).— Вид. 2, 1925, „Книгоспілка“, Харків-Київ, 44 ст., ц. 20 коп., 6000 прим. Зміст: див. вище.

Діли небесні (гуморески).— Вид. 3, 1925, „Книгоспілка“, Харків, 48 ст., ц. 15 коп., 15.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Рудник.— 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 272 (1582), 24/XI.

Діли небесні (гуморески).— 1927, „Книгоспілка“, Харків, вид. 4, 44 ст., ц. 20 коп., 10000 прим. Зміст: див. вище.

Що може циркуляр наробити (бувальщина на 3 карт. з епілогом).—1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 10 ст., ц. 7 коп., 15000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ:

Невіра, Хар.—1925, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 49.

Сірій, Дорощ.—1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 73.

?—„Знання“, № 8, ст. 19.

Реп'яшки. Жменя перша.—1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 42 ст., ц. 20 коп., 10000 прим. Зміст: Вибори на селі. Децентралізація та що вона значить. „Взаємодопомога“. Про товарову інтервенцію. Щоб не забути. Не так уже й страшно! Не платіть. „Не доходить“. Про школу. Нічим не вгодиш... та інші.

РЕЦЕНЗІЯ

Магонь, Юр.—1925, „Культура і Побут“, № 4 (додат. до газ. „Вісти“).

Літературні усмішки. Пług. Понеділок.—1924, ДВУ, Харків, 28 ст., ц. 25 коп., 2000 прим.

Заплуталась божя справа (гротеск на 2 моменти).—1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 10 ст., ц. 7 коп., 15000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Невіра, Хар.—1924, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 49.

Вишневі усмішки сільські.—1924, „Книгоспілка“, Харків, 72 ст., б. ц., 3000 прим. Зміст: Подорожні вражіння. Ось воно—село оте! Земля обробки потребує. Головополітосвіта. Жінвідділ та інші.

Вишневі усмішки сільські.—Вид. 2, 1924, „Книгоспілка“, Харків, 70 ст., ц. 35 коп., 6000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Магонь, Юр.—1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 39.

Вишневі усмішки сільські.—Вид. 3, 1925, „Книгоспілка“, Харків-Київ, 88 ст., ц. 25 коп., 15000 пр. Зміст: див. вище.

Вишневі усмішки сільські.—Вид. 4, 1927, „Книгоспілка“, Харків, 86 ст., ц. 35 коп. 10000 прим. Зміст: Подорожні вражіння. Ось воно—село оте! Земля обробки потребує. Головополітосвіта. Жінвідділ. Освіта. Село-Техніка. Село-Книга. Охорона народнього здоров'я. Профос. Жнива. На Гомільшу. Пропаші люди. У хвості сила. Мед. Як я рибу ловив.

Вишневі усмішки кримські.—1925, ДВУ, Харків, 144 ст., ц. 65 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Магонь, Юр.—1925, „Культура і Побут“, № 2 (додат. до газ. „Вісти“).

Вишневі усмішки кримські.— Вид. 2, 1926 (1927), ДВУ, Харків, 136 ст., ц. 75 коп., 5000 прим.

Вишневі усмішки кримські.— Вид. 3, 1927, ДВУ, Харків, 134 ст., ц. 75 коп., 5000 прим. Зміст: Симферопіль—Ялта. Крим. Море. Гори. Там, де цар пішки ходили. Алупка. Гурзуф. Ялта. Туристи. „Природа й люди“. Життя татарчине. Татаринове життя. На татарській виставі. На вітрилах. По камбалу! Бережком... Бережком! „Діва“ і „Монах“. Кримська ніч. Кримський місяць. Кримське сонце. пляж.

Вишневі усмішки кооперативні.— 1927, „Плужанин“, Харків, 94 ст., ц. 80 коп., 5000 прим. Зміст: Шлях до соціалізму. Найпекучіші справи споживчої кооперації. Як забагатіти кооперативові. Кандидатурія. Про ініціативу. А ви думали, як? Вибирайтесь!.. „Підкачала“. Так не можна. Страшна річ. Про жінок-кооператорів. Не зрозуміли. Вискочили. Ну що ж—регульньом! Хіба вони знають. Так і „до ручки дійшло“. Так ми ж народ тьомний. Курячий бунт. Допомогли. Дядю, дайте! Коопстрах. Про товарову інтервенцію. Може, й pomoже. Що добре—то не погано. Голосномовець. „Гіпнобаба“. „Жилкооп“. Українкустарспілка.

Ану, хлопці, не піддайсь!— 1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 42 ст., б. ц., 7000 прим. Зміст: Ану, хлопці, не піддайсь! Про дядька Панаса. Бережіть ліси. Стребилівка. Кінь чи корова? Про свині, про поросята та інші.

Ану, хлопці, не піддайсь! (гуморески про сільське господарство).— Вид. 2, 1925, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 40 ст., ц. 16 коп., 10000 прим. Зміст: див. вище.

РЕЦЕНЗІЯ

Магонь, Юр. 1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 39.

Ану, хлопці, не піддайсь!— Вид. 3, з додатком нових гуморесок, 1926 (1927), ДВУ, Харків, 64 ст., ц. 40 коп., 5000 прим.

Ану, хлопці, не піддайсь!— Вид. 4, з додатком нових гуморесок, 1927, ДВУ, 62 ст., ц. 40 коп., 5000 прим. Зміст: Ану, хлопці, не піддайсь! Про дядька Панаса, про ножиці та про гудзика. Бережіть ліси. „Стребилівка“. Кінь чи корова? Про свині, про поросята, про ковбаси, про кендюх та про різні дуже смачні речі. Історія після „історії“ однієї історії. Як раду тій землі дати...

Нате й мій глек.— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., 20000 прим.

Пекучі справи.— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., 25000 прим. Зміст: Пекучі справи кооперації. „Шлях до соціалізму“. Причини й наслідки.

Голосномовець.— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., 30000 прим. Зміст: Голосномовець. Не зрозуміли.

Вій (за Гоголем і Кропивницьким; музичний гротеск на 4 дії із співами, з танцями, з горілкою і з чим хочете) — 1925, ДВУ, Харків, 60 ст., ц. 50 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

К., М.—1926, „Сільський Театр“, № 2, ст. 43—44.

До чого лицем слід повернутися. Те, до чого і лицем, і мордякою повертаються (опов.) — 1926, ДВУ, Харків, 24 ст., ц. 16 коп., 5000 прим.

Темна нічка-петрівочка. Блажен муж, іже іде на совіт нечестивих. — 1926, ДВУ, Юнсектор, Харків, 16 ст., ц. 14 коп., 5000 прим.

Щоб і хліб родився, щоб і скот плодився (сільсько-господарські усмішки). — 1926, вид. „Радянське Село“, Харків, 34 ст., 50.000 прим. Зміст: Що з сільсько-господарським журналом робити. Про продукційність праці в сільському господарстві та про те, як тую продукційність збільшити. От задача. „День урожаю“. „Доброхем“. От вам і „та“ та інші.

Божеське (в допомогу масовій політосвітробі). — 1926, ДВУ, Юнсектор, Харків, 17 ст., ц. 14 коп., 5000 прим. Зміст: „Леригія“. „Божеське“.

Коли в голові лій (в допомогу масовій політосвітробі). — 1926, ДВУ, Юнсектор, Харків, 16 ст., 14 коп., 5000 прим.

Ану, хлопці, підтягнись! „Майбутня зміна“. — 1926, Дніпропетровськ, 30 ст.

Лицем до села (усмішки). — 1926, ДВУ, Харків, 216 ст., ц. 40 коп., 5000 прим. Зміст: Те, до чого лицем слід повернутися. Те, до чого і лицем, і мордякою повертаються. І ВУЦВК, і Раднарком, і Держплан, і УЕР і... і... „Вівчарство“. „Молочарство“ та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Гаєвський, С. — 1926, „Життя й Революція“, № 6.

Н-ський, Ф. — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 193 (1503), 24/VIII.

Лицем до села (усмішки). — Вид. 2, 1927, ДВУ, Харків, 176 ст., ц. 85 коп. 5000 прим. Зміст: Те, до чого лицем слід повернутися. Те, до чого і лицем, і мордякою повертаються. І ВУЦВК, і Раднарком, і Держплан, і УЕР... і... „Вівчарство“. „Молочарство“. Косовиця. Машини!!! Коли чорна запаска ночі полтавської луг обгортає. „У колективі!“ Коли в голові лій. Як поліпшити своє господарство. Гінекологія та інші (всього 25 назов).

Українізуємось (усмішки). — 1926 (1927), „Плужанин“, Харків-Полтава, 32 стор., ціна 15 коп., 5000 примірників. Зміст: Дещо з українознавства. Перші кроки. І там таке саме та інші.

Українізуємось (усмішки). — 1927, вид. 2, вид. „Плужанин“, Харків, 32 ст., ц. 15 коп., 5000 прим. Зміст: див. вище.
Українізуємось (усмішки). — 1927, вид. 3, вид. „Плужанин“, Харків, 32 ст., ц. 15 коп., 5000 прим. Зміст: див. вище.

РЕЦЕНЗІЇ

И х., М. — 1927, „Службовець“, № 46, ст. 15.
Атаманюк, В. — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 51, 3/III.
Новицький, Мик. — 1927, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

Вишневі усмішки літературні. — 1927, ДВУ, 118 ст., ц. 75 коп., 5000 прим. Зміст: Письменники. Аспанфуткорова. Плуг. Понеділок. Року сьомого. „Вісти“. Літературні шаржі: Хвильовий, М., Коцюба Г., Косинка, Гр., Любченко, Арк., Івченко, М., Коряк, В., Меженко, Ю., Мамонтів Я.
Моя автобіографія. — 1927, „Книгоспілка“, 32 ст., ц. 20 коп., 15000 прим.

В період преси. Проза:

Жовтневі доньки (гумореска). — 1922, „Дочери Октябрю“, зб. вид. ЦК КП(б)У, ст. 24 — 26.

Походження світу (опов.). — 1923, „Знаття“, № 13, ст. 27.

Вишневі усмішки сільські (Земля обробки потребує. Профос. Село - техніка). — 1923, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 5, ст. 48 — 54.

Вишневі усмішки кримські. Життя татарчине. Життя татаринове. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 23, ст. 2 — 3; № 25, ст. 2 — 3 (додаг. до газ. „Вісти“).

Року сьомого (усмішка літературна). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 44, ст. 2 — 3.

Плуг (усмішка). — 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 141 — 149.

Понеділок (моментальна фотографія - шарж). — 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 150 — 154.

Жарти (сумний фейлетон). — 1923, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 6, ст. 40.

Козирять — так козирять (малий фейлетон). — 1924, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 3, ст. 47 — 48.

Про язык понятной і непонятной (малий фейлетон). — 1924, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 6, ст. 38 — 39.

Чабанам привіт (опов.). — 1924, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 17, ст. 28 — 29.

Діва днесь присущественного рождає. Щоб і хліб родився, щоб і скот плодився (різдвяні усмішки). — 1924, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 19 — 20, ст. 37 — 39.

Чудо (гумореска). — 1924, „Селянка України“, № 2, ст. 13 — 14.

Як не оравиши та не сіявши за три - чотири місяці сто двадцять пудів пшениці придбати (опов.). — 1924, „Селянка України“, № 3, ст. 18.

Гінно - баба (гумореска з циклу „Лицем до села“). — 1925, „Нова Громада“, № 15, ст. 4 — 5.

Шлях до соціалізму (з циклу „Лицем до села“). — 1925, „Нова Громада“, № 16, ст. 4 — 5.

Вибирайтесь! (усмішка). — 1925, „Нова Громада“, № 23, ст. 10 — 11.

Це лихо, а не журнал (малий фейлетон). — 1925, „Селянка України“, № 8, ст. 11.

І посіємо (малий фейлетон). — 1925, „Селянський Будинок“, № 2, ст. 54.

П'ять років (малий фейлетон). — 1925, „Селянський Будинок“, № 5, ст. 49 — 50.

Нраствінна робота (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 11.

Допомогли (гумореска). — 1926, „Нова Громада“, № 1, ст. 10 — 11.

„Підкачала“ (гумореска). — 1926, „Нова Громада“, № 4, ст. 10 — 11.

Жилкоп. Трагедія. — 1926, „Робочий Клуб“, № 10, ст. 54 — 55.

Вовкулака (казка). — 1926, „Селянка України“, № 5, ст. 14 — 15.

Соромно (гумореска). — 1926, „Селянка України“, № 16, ст. 24.

Хто винен? (гумореска). — 1926, „Сільський Театр“, № 1, ст. 20 — 22.

Подумайте над цим. — 1927, „Молодий Більшовик“, № 11, ст. 19.

Коли ми вже вас бити перестанемо? (опов.). — 1927, „Селянка України“, № 5, ст. 20.

Переклади на руську мову:

Туристи. — 1927, Изд. „Мысль“, Ленинград.

Вишневые усмешки крымские. Авторизованный перевод с III укр. изд. М. М. Лебеда. — 1927, вид. „Украинский Рабочий“, 94 ст., ц. 50 к., 5.160 экз., Зміст: Симферополь - Ялта. Туристи. „Природа и люди“. „Дива“ и „Монах“. Бережком... бережком... крымская ночь. Крымский месяц. Крымское солнце. пляж. Ялта. На парусах. Горы. Там, где царь пешком ходил. Гурзуф. Крым. Море.

РЕЦЕНЗІЯ

Радугин, С. — 1927, „Культработник“, № 13 — 14, ст. 92 — 93.

ТВОРИ за підписом ГРУНСЬКИЙ, П.

В період. пресі. Проза:

Літературні шаржі (однокутній бій — Гр. Косинки. — Синя трясовина — Миколи Хвильового. — Земляний син — Гордія Коцюби). — 1923, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 57 — 68.

Літературні шаржі (критичні замітки — Юр. Меженко. В. Коряк. — І. Шевченко й канарейка. ІІ. Померла! — Шість і шість... М. Зеров — воскресла!). — 1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 60 — 70.

Літературні шаржі (М. Івченко. — Сні землі. Я. Мамонтів. — Коли народ уже визволивсь). — 1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 89 — 96.

КРИТИКА

Капустянський, Ів. — Нова українська революційна художня проза. — 1924, „Шлях Освіти“, № 4 — 5.

Якович, Ю. — „Похвальне слово“ Остапові Вишні. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 49 (додат. до газ. „Вісти“).

Поліщук, В. — На мистецькому полі. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 14, (додат. до газ. „Вісти“).

Доленго, М. — 1924 (наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.

Дорошкевич, О. — Літературний рух на Україні в 1924 році. — 1925, „Життя й Революція“, № 1 — 2, ст. 71 — 78; № 3, ст. 61 — 68.

Марусик, Мих. — Остап Вишня. — 1925, „Плужанин“, № 1.

Капустянський, Ів. — Вчительство в українській літературі. — 1925, „Шлях Освіти“, № 4, ст. 159.

Коряк, В. — Літературний рік. — 1926, „Народній Учителю“, № 43.

Новицький, М. — Доповідь на секції журналістики всеукраїнського з'їзду пролетарських письменників. — 1927, Перший Всеукраїнський З'їзд пролетарських письменників, стенографічний звіт, ДВУ ст. 123 — 133.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники, — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 138 — 139.

ВІЛЬНА, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

За кордоном (вірш). — 1924, „Студент Революції“, № 1 — 2, ст. 63.

ВІЛЬХОВИЙ, Петро Якимович

Народився року 1900, вересня 12 в с. В'язівок Юр'ївського району Павлоградської округи. Батьки — селяни.

Скінчив учительську семінарію. Журналіст.

Перший друкований твір — оповідання „Безпритульний“ надруковано в газ. „Зірка“ (Катеринослав, нині Дніпропетровськ).

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Зубата баба (опов.) — 1927, вид. „Плужанин“, 45 ст., 4000 пр., ц. 25 к. Зміст: Зубата баба, ст. 3 — 36, Секрета Фаровна, ст. 37 — 45.

В період. пресі. Проза:

Виявилось що... — 1924, „Вісти“.

В революцію! — 1925, „Культура і Побут“, № 9, ст. 4—5,

Секрета Фаровна (опов.). — 1925, „Селянка України“, № 2, ст. 4—5.

Будяки (нарис). — 1926, „Комсомолец України“, № за жовтень.

Перший сніп (нарис). — 1927, „Радянське село“, № 275.

Зубата баба (повість). — 1927, „Плуг“, альм. № 3, ДВУ, ст. 262—298.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Гв.—Плужанська творчість.—1926, „Плуг“, альманах № 2, ст. 272.

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 139.

ВІРИН, Павло

ТВОРИ

В період. пресі:

Прелюд. Хвилинка. — *Вабливе* (оповід.) — 1918, „Універсальний журнал“, № 1, ст. 7.

Лицедійство. Підступ. — 1919, „Мистецтво“, № 3, сторінки 13—15.

Веснянка. — 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 12.

Покликання. — 1919, „Мистецтво“, № 5—6, ст. 9—10.

В степ. Зустріч. Шкіц. — 1919, „Музагет“, № 1—3, ст. 41—44.

ВІРИЧ, О.

ТВОРИ

В період. пресі:

На межі (опов.) — 1926, „Плужанин“, № 2.

ВІРНИЙ, Б.

(Див. АНТОНЕНКО-ДАВИДОВИЧ, Б.)

ВІТРЯК, Йосип

ТВОРИ

В період. пресі:

Уночі (опов.) — 1927, „Плужанин“, № 8.

ВІТЮК, Володимир

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Сніжно. Душа блакитна. Заблудила в полі (вірші). — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 12.

ВІХОТЬ, Андрій

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Похід хлібів (масове дійство до свята врожаю — вірш). — 1925, „Селянський Будинок“, № 7—8, ст. 43—52.

ВІЧЕ, С.

(Див. ЧУМАК, В.)

ВЛАСЕНКО - ЛУЦЬКИЙ, О.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Житній день (вірш). — 1925, „Нова Громада“, № 16, ст. 16.

У світі під сонцем найліпше (вірш). — 1925, „Нова Громада“, № 18—19, ст. 10.

Акварелі (вірш). — 1926, „Глобус“, № 17, ст. 337.

ВЛАСІВСЬКА, М.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Мрія бідняків. Ти ніколи не скажеш ... Перлина (вірші). — 1920, „Пролетарська Освіта“, № 3—4, ст. 26—27.

ВУХНАЛЬ, Юрій

(Псевд.)

Народився 1906 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

По злові (та інші гуморески).— 1927, ДВУ, 56 ст., ціна 25 коп., 5000 прим. Зміст: Трудовий день Фелька Гуски. Як Фелька Гуску в театрі качали. Фелько Гуска „експонат“. По злові. Ініціатива. Гинуть традиції (та інші, всього 13 гуморесок).

РЕЦЕНЗІЇ

М.-я. — 1927, „Комсомолец України“, № 170, 28 VII.
А к. — 1927. „Плужанин“, № 8, ст. 65.

В період пресі. Проза:

Відпочинок. — 1926, „Студент Револуції“, № 5, ст. 27—28.
Важко працювати (фейлетон). — 1926, „Червоні Квіти“, № 11—12, ст. 15.

Страшна повість (гумореска). — 1927, „Комсомолец України“, № 125, 4/VI.

Сповідь (гумореска). — 1927, „Комсомолец України“, № 172, 30/VII.

Колодки (гумореска). — 1927, „Молодий Більшовик“, № 10, ст. 10—11.

Сповідь (гумореска). — 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 90—91.

Біля гудків (оповідання з виробничого життя). — 1927, „Молодняк“, № 6—7, ст. 136—138.

КРИТИКА

Коряк, В. — Барвінковий цвіт (Літератур. комсомольськ. молодняк) — 1927, „Барвінковий цвіт“. Збірка комсомольськ. поезії і прози, ДВУ, ст. 55.

ГАВЕЛІ, П.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Помогло (опов.). — 1927, „Селянка України“, № 1, ст. 4—6.

ГАВРИЛЮК, Ілько

ТВОРИ

Окремі видання:

Контрасти (драматичний нарис на 1 дію). — 1918, вид. „Народній Сіач“, Одеса, 16 ст.

Малюнок життя (драматичний нарис на 1 дію). — 1918, вид. „Народній Сіач“, Одеса, 16 ст.



ГАДЗІНСЬКИЙ, Володимир

Псевдонім: Гріх, Йосиф.

Народився року 1888 серпня 21 в м. Кракові. Батьки — інтелігенти.

Коли майбутньому поетові було п'ять років, сем'я його батька переїхала до м. Станіслава (Східня Галичина).

Там В. Гадзінський ходив спочатку до народньої, а потім до реальної польської школи. Реальну школу скінчив року 1906.

Після реальної школи вступив року 1907 до львівської політехніки. Вчився до року 1909. Років 1909—1910 відбував військову службу, після чого поступив на фізико-математичний факультет університету (Відень). Тут учився від року 1910 до 1913.

Будучи студентом, починаючи з року 1908, брав участь у студентських гуртках та громадсько-політичному житті.

Друкватися почав з року 1908. Далі друкувався в „Люстрованій Україні“, „Неділі“, „Станіславському Вісникові“ й інших.

Років 1914—1917 підчас імперіялістичної війни був на фронтах. В цей час В. Гадзінський дістався на Правобережну Україну.

Року 1918 вступив до КП(б)У.

З року 1920 він бере активну участь у партійному житті й радянському будівництві. З цього часу поволі повертається до літературної роботи. Року 1920 редагував журнал „Пролетарська Освіта“.

Був членом літературної організації „Гарт“, „ВУСП“, „СІМ“. Тепер належить до Всеукраїнської Спілки Пролетарських Письменників („ВУСПП“).

ТВОРИ

Окремі видання:

З дороги (поеми), кн. перша. — 1922, Москва, 58 ст., 2000 прим.

Айнштайн. Земля (дві поеми). — 1925, вид. „СІМ“, Москва, 64 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Бондар, М. — 1925, „Культура і Побут“, № 29 (додат. до газ. „Вісти“).
Доленго, М. — 1925, „Нова Книга“ № 9 — 10, ст. 56 — 57.
Лебідь, А. — 1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 85 — 86.
О., С. — 1925, „Зоря“, № 10, ст. 30.

УСРР (Україна — поема). — 1925, Москва, 38 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

К. П. — 1925, газ. „Більшовик“, № 36 (1232), 14 лі.
О. С. — 1925, „Зоря“ № 10, ст. 30.

Заклик Червоного Ренесансу (поема). — 1926, Вид. „СІМ“, Москва, 22 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

О., С. — 1925, „Зоря“, № 10, ст. 30.

Кінець (фантастична повість). — [1927?]. Вид. „Гарт“, Одеса, 48 ст., ц. 25 коп., 3000 прим.

Не абстракти (поезії). — 1927, „Гарт“, Одеса, 90 ст., ц. 60 коп., 2000 прим. Зміст: Із хвилин зневіри, коли все набридло (п'ятнадцять поезій). Фрагменти й міць буття (сімнадцять поезій). Ручні гранати по шанцях Олімпу (чотири поезії). Пісні й гімни доби (сім поезій).

РЕЦЕНЗІЇ

Айзеншток, І. — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 256 — 257.
Крашанця, А. — 1927, „Зоря“ № 3, ст. 30 — 32.

В період преси. Проза:

Він і Вона. — 1921, „Вир Революції“, зб. губнаросвіти, ст. 56 — 58.

Кінець (опов.). — 1925, „Нео-ліф“, № 1, ст. 14 — 19.

В період преси. Поезія:

Донбас (поема). — 1924, „Червоний Шлях“, № 4 — 5, ст. 51 — 52.

„1926“. Я так хотів хоч раз (вірші). — 1926, „Західня Україна“, альм., ст. 31 — 33.

Вліво завертай (вірш). — 1927, „Зоря“, № 6, ст. 2.

Телеграмс з Шанхая (вірш). — 1927, „Зоря“, № 13, ст. 13.

Переклад на руську мову:

Из поэмы „Эйнштейн“. — 1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 74.

за підписом ГРІХ, ЙОСИФ

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Перед мною... Мистецтво. Життя. Загибати (3 циклу „3 дороги“ — вірші). — 1920, „Пролетарська Освіта“, № 1, ст. 26 — 28.

Розстріл. Питайся Сонця! Пролетар (3 циклу „3 дороги“). — 1920, „Пролетарська Освіта“, № 2, ст. 29 — 31.

На Аскольдовій могилі. Прометей. (3 циклу „3 дороги“ — вірші). — 1920, „Пролетарська Освіта“, № 3 — 4, ст. 23 — 25.

ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ

На безкровному фронті. Уваги до укрлітдискусії. — 1926, вид. „Сім“, Москва - Харків, 72 ст., ц. 50 коп. 3.000 пр.

Фрагменти стихії (статті та рецензії 1921 — 1926 р. р.). — 1927, ДВУ, 174 ст., ц. 1 крб. 60 коп., 2000 прим. Зміст: Від автора — ст. 3 — 4; Символіка „Блакитного роману“ — ст. 5 — 18; Естетизм „Блакитного роману“ — ст. 19 — 33; В електричний вік — ст. 34 — 40; Вир революції — ст. 41 — 49; Піонери нової культури — ст. 50 — 63; В круговороті деструкції та в погоні за синтезою — ст. 64 — 77; Ще кілька слів до питання „форми й змісту“ — ст. 78 — 85; Поет перебільшеної слави — ст. 86 — 96; Болдер української музики — ст. 97 — 106; Заклик — ст. 107 — 120; На безкровному фронті — ст. 121 — 174.

РЕЦЕНЗІЯ

С., Т. — 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 60.

КРИТИКА

Гордієнко, К. — На літературні теми. — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 13 (додаг. до газ. „Вісти“).

Коряк, В. — Шостий рік літератури Жовтня. (Замість огляду). — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 5.

Рудик, Дм. — Письменники з Західньої України в УСРР. — 1926, „Зоря“ № 14, ст. 9 — 17.

Атаманюк, В. — Література Західньої України. — 1927, „Глобус“ № 6 ст. 93 — 95.

Нин, Н. — В мозгу охрипший грамофон... (Не абстрактное). — 1927, „Известия“ Одесского Округкома КП(б)У, № 2179, 6 Ш.

Якубовський, Ф. — „Західня Україна“ (альманах ДВУ, 1927, ст. 326). — 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 140.

Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.

ГАЄВСЬКИЙ, М.

ТВОРИ

В період. пресі: Проза:

До червоного берега. — 1925, „Глобус“, № 13.

Василева пригода (опов.). — 1927, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 2—7.

ГАЙ, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Набрунькував комуною степ чабанський... (опов.). — 1926, „Зоря“, № 15, ст. 5—11.

В період. пресі. Поезія:

Моє серце — в такт (вірш). — 1926, „Зоря“, № 23, ст. 1.

ГАЙ, П.

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Спи, моя любая, сплющивши віченьки (вірш). — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 256.

Тайна кохання (вірш). — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4, ст. 125.

ГАЙ-ГРИЦЕНКО, Ів.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Три оповідання. — 1920, „Зшитки боротьби“, альм.

ГАЙДАМАК, Ф.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Дядько (опов.). — 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 30—31, ст. 7—8.

Смерть ювіляра (етюд). — 1927, „Культура і Побут“, № 32.

ГАЙНИЙ, П.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

- Артильщик* (нарис).—1925, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 9—11.
Комунар (опов).—1925, „Червоні Квіти“, № 6, ст. 6—9.
Золото (опов).—1925, „Червоні Квіти“, № 7, ст. 4—6.
Під небом блакитним (опов.).—1925, „Червоні Квіти“, № 13, ст. 7—11.
Писатель (опов.).—1925, „Червоні Квіти“, № 21—22, ст. 20—23.
Чоботи (опов.).—1926, „Червоні Квіти“, № 5—6, ст. 19—22.
Ліо - чи - сан (опов.).—1924, „Червоні Квіти“, № 15, ст. 15—18.

ГАЙОВИЙ, Денис

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

- Стихія* (вірш).—1925, „Знання“, № 47—48, ст. 4.



ГАК, Анатоль

(Псевд.)

Народився на Донщині, в сем'ї селянина.
Журналіст; секретарював в журн. „Селянка України“.
Перший друкований твір — вірш, 1917 р. в газеті „Воин -
Громадянин“. Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ за підписом ГАК, АНАТОЛІЙ

Окремі видання:

Куркуль (опов.). — 1924, „Книгоспілка“, 20 ст., ц. 10 коп., 2000 прим.

Студенти. Комедія на 4 дії. — 1924, „Книгоспілка“, 104 ст., ц. 50 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1924, „Нова Книга“, № 1, ст. 43.

Сірий, Д. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 73.

? — 1926, „Знання“, № 8, ст. 19.

Родина пацюків. Комедія на 4 дії. — 1927, ДВУ, Харків, ст. 120, ц. 50 коп. 5000 прим. (із життя колишніх царських урядовців та титулованих дворян за перші роки рад. влади на Україні).

РЕЦЕНЗІЯ

Смолич, Ю. — 1927, „Культура і Побут“, № 21 (додат. до газ. „Вісти“)

Сорочинський ярмарок. — 1927, „Рух“, 88 ст., 6000 пр., ц. 40 к.

РЕЦЕНЗІЯ

Сірий, Дорош. — 1927, „Сільський театр“, № 5, ст. 38 — 39.

В період. пресі. Проза:

На червоних полях (опов.). — 1923, „Нова Громада“, № 5 — 6.

Куркуль (опов.). — 1924, „Нова Громада“, № 25.

Азбука комунізму (опов.). — 1925, „Плужанин“, № 1.

Десяте (опов.). — 1925, „Селянка України“, № 4, ст. 4 — 5.

Ковалівна (опов.). — 1925, „Селянка України“, № 10, стор. 4 — 6.

Гапка Гайдабуриха (опов.). — 1926, „Селянка України“, № 3, ст. 6 — 8.

Родина пацюків (комедія). — 1927, „Плуг“, альм. № 3, ДВУ, ст. 329 — 442.

КРИТИКА

✓ Мамонтьов, Я. — Про драматичні дебюти 1923 — 24 р. — 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 198 — 205.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 278.

ГАЛИЧ, Марія

ТВОРИ

Окремі видання:

Друкарка (та инш. оповід.). — 1927, вид. „Маса“, 104 ст., ц. 65 коп., 2000 прим. Київ. Зміст: Перстень. Убили. Небела. Хліба нема. Обережна. По дорозі. До біржі. Друкарка. Наталя.

РЕЦЕНЗІЇ

Гук, М. — 1927, „Культура і Побут“, № 32.

Гуменна, Д. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 188 — 189.

ТВОРИ:

В період. пресі. Проза:

До біржі. Хліба нема. — 1925, „Життя й Революція“, № 6 — 7, ст. 11 — 13.

По дорозі. — 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 11 — 12.

Друкарка. — 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 16 — 30.

Про клин (опов.). — 1927, „Глобус“, № 7, ст. 105 — 106.

В період. пресі. Поезія:

Перстень (вірш). — 1923, „Нова Громада“, № 11 — 12, ст. 8.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 140.

ГАЛКА · ГАЛЕНКО, Й.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Христия (опов.). — 1925, „Селянка України“, № 5, ст. 6 — 7.

ГАЛЮН, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Кавказькі етюди (уривок — вірш). — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 151.

ГАРИН, Мішук

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Перше діло (опов.). — 1925, „Культура і Побут“, № 32, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).

ГАРГОВАНІЙ, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Там, де чорнозем... (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 6, ст. 5.

На тракторі весна (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 7—8, ст. 24.

Пісня незаможника (вірш). — 1926, „Селянський Будинок“, № 2, ст. 62.

Г - В

(Див. ГРОМІВ, ОЛЕСЬ)

ГЕДЗЬ, Тарас

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Посвист з України. Рейди на залізниці з ві - ро - ю (вірші) — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 13, ст. 2 і 3 (додаг. до газ. „Вісти“).

Макака й какао. Кавказькі ляки (дружні шаржі). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 14 (1), ст. 2—3.

Жаги через окуляри (дружня пародія). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 2, ст. 1.

На понадкласичні мотиви (дружня пародія). — 1924 „Література, Наука, Мистецтво“, № 3, ст. 3.

ГЕДЗЬ, Юхим

(Див. ЯСНИЙ, ОЛЕСЬ)

ГЕРАСИМЕНКО, Кость

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Батрацька згадка (вірш). — 1925, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 19, ст. 17.

ГЕРАСИМЕНКО, Маруся

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Вбили (опов.). — 1925, „Зоря“, № 4, ст. 12.



ГЖИЦЬКИЙ, Володимир⁷ Зенонович

Псевд.: Мрія, Вигнанець.

Народився р. 1895.

Батько — сільський учитель.

В. Гжицький скінчив гімназію, а потім сільсько-господарський інститут.

Підчас революційних подій боровся на фронті з поляками.

Перші твори вийшли збіркою „Трембігіні тони“, 1924, Вид. „Рух“.

Член літературної організації „Плуг“, та „Західня Україна“ з 1922 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Трембігіні тони (поезії). — 1924, „Рух“, Харків, 64 ст., б. ц., 1000 прим. Зміст: Трембігіні тони. Поема. Настрої. Весняна революція. Війновісники. В'язань. Цвинтар.

Етюд. О, лісе мій! Смуток. Іде осінь степами. Сніг. Примітивне. Радіохвилі. Поема.

РЕЦЕНЗІЇ

Д., М. — 1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 328 — 329.

Щербак, М. — 1923, газ. „Більшовик“, № 276 (878), 5/ХІІІ.

По зорі (дитяча п'єса на 3 дії). — 1925, „Червоний Шлях“, Харків, 80 ст., ц. 40 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Смоліч, Ю. — 1925, „Нова Книга“, № 2, ст. 43.

Яшек, М. — 1925, „Знання“, № 2, ст. 28.

Вибух (епізод на 4 карт.).— 1927, ДВУ, Харків, 48 ст., ц. 25 коп., 5000 пр.

В період пресі. Проза:

- Нуждарі* (нарис).— 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 90—97.
Комашина громада (опов.).— 1926, „Червоні Квіти“, № 23—24, ст. 3—5.
Вовки (опов.).— 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 93—102.
Спомини (опов.— 1927, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 2—3.

В період пресі. Поезія:

Весна.— Ще вітри в полях дрімають (вірші).— 1927, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 7 і 9.

КРИТИКА

- Рудик, М.— Письменники з Зах. України в УСРР.— 1926, „Зоря“, № 14, ст. 9—17.
Атаманюк, В.— Молода Галичина.— 1927, „Пролет. Правда“, № 178, 7. VIII.
Якубовський, Ф.— Західня Україна (альм. ДВУ, Київ, 1927, ст. 326).— 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26. VII.

БІБЛЮГРАФІЯ

- Капустянський, Ів. Паужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 273.— 1927, Нові укр. письменники.— „Життя й Революція“, № 4, ст. 140.

ГІРНЯК, А.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

- Червона армія* (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 2.
Шевченкові Тарасові (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 3.
18 березня (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 6, ст. 10.
Західне (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 7, ст. 17.
Весняне (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 8, ст. 18.
Пролетарі всіх країн, єднайтеся! (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 1.

ГІРНЯК - ПЕКЕЛЬНИЙ, Ш.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Руйнація.— 1925, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 58—75.

ГІРСЬКИЙ, І.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Страйк* (опов.).— 1927, „Службовець“, № 9, ст. 6—8.
Останній постріл (опов.).— 1926, „Сільсько-Господ.
Пролетар“, № 37, ст. 6—8.

ГІЩУК, Панас

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- З сільгоспу* (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 14.
Перед сном (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 9, ст. 38.

ГЛЕК, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Сонце в дзвони, вітер в громи* (вірш).— 1925, „Всесвіт“,
№ 9, ст. 12.

ГЛІБОВ, Л.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Весна* (вірш).— 1927, „Народній Учителю“, № 15, додат.
до газ. „Народній Учителю“, № 15.

ГНАТЕНКО, К.

ТВОРИ

В період. пресі:

- Останні подихи*.— 1926, „Нова Гром.“, № 17, ст. 14—
17, № 18, ст. 12—15.
В осінню ніч.— 1926, „Нова Громада“, № 24, ст. 11—14.
Немає виходу (опов.).— 1927, „Нова Громада“, № 4,
ст. 13—15.
Шибеник (опов.).— 1927, „Нова Громада“, № 7, ст. 17—20.

ГНІДИЙ, К.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- З снів боротьби* (вірш).— 1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 21.

ГОДОВАНЕЦЬ, Микита Павлович

ТВОРИ

Окремі видання:

Незаможник Клим (байки). Подарунок незаможникам. — 1927, Вид. газ. „Червоний край“, 30 стор., 4000 пр., ц. 20 к.

РЕЦЕНЗІЯ

Р., С. — 1927, „Струмись“, ст. 32.

В період. пресі. Поезія:

Лебідь, рак та щука (кооператбайка). — 1923, „Нова Громада“, № 7 — 8, ст. 36

Сором (байка). — 1924, „Нова Громада“, № 25, ст. 17.

Шлях до кращого (вірш). — 1924, „Нова Громада“, № 28 — 29, ст. 20.

Перевибори (байка). — 1926, „Пролетарська Правда“, № 303.

Селюк (вірш). — 1927, додат. № 4 до газ. „Червоний Край“.

Селькор (вірш). — 1927, „Червоний Край“, № 34.

Режим (байка). — 1927, „Червоний Край“, № 32.

Режим (байка). — 1927, „Нова Громада“, № 19, ст. 33.

Щиллі (байка). — 1927, „Струмись“.

Трактор (байка). — 1927, „Молодий Більшовик“, № 3, ст. 11.

Над Бугом (вірш). — 1927, „Плужанин“, № 5, ст. 12.

До міста (вірш). — 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 41.

Привіт Дніпрельстану (вірш). — 1927, „Селянка України“, № 5, ст. 9.

КРИТИКА

Лавринювич, К. — Проти течії. — 1919, „Мистецтво“, № 3, червень, ст. 23 — 24.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 140.

ГОЛЕНКО, Ст.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Полями (вірш). — 1926, „Плужанин“, № 1, ст. 16.



ГОЛОВКО, Андрій Васильович

Народився року 1897, в с. Юрки на Полтавщині. Батьки — заможні селяни.

Скінчив реальну школу. Вчителював.

Перший друкований твір: поезії „Самоцвіти“. 1919 р., вид. „Молодик“, Кременчук.

Член літературної організації „Плуг“ з 1923.

Теми в Головка, автора „Можу“ і „Бур'яна“ переважно взято з епохи хуртовини, що пройшла українським селом на початку Жовтневої революції. Стихія революції в творчості автора переходила в революційну організованість, із хаосу хуртовини визріли й міцно випнули нові загартовані сили.

Як цей процес відбувався — про це автор говорить дуже стисло. Взагалі самий хід подій у нього відбувається без немотивованих випадків, а з залізною неминучістю і стихійною силою. Оповідання про дійсне життя розгортається на історичному тлі і оздоблюється побутовими картинами. . . . Тому здається, що Головка можна вважати письменником - реалістом, епіком українського села, але аналіза способів, якими відбувається в його творах дійсність, доводить, що це не так.

Автор старанно малює внутрішнє життя. Він підкреслює рух боротьби, мінливість. Він переводить дійсність на мову особистих переживань. Він часто вживає в своїх творах дрібний шрифт, де подаються спогоди про давню минуле. Тут він викладає свої настрої. Аналізує переживання. Висловлює свої думки про боротьбу і страждання. Каже про творчість. Про суворі і болочі почуття. Про думи з епохи героїчних подій, оспівує минуле й майбутнє. . . . Рветься до боротьби. Дає образи спільної праці.

Він описує життя не об'єктивно, не в епічному дусі, а в ліричному зафарбленні і завжди з домішкою романтичного (іноді штучного) перетворення дійсності.

Головка, як письменник - лицем до романтики життя і, виходячи з тієї самої революційної дійсності що й інші письменники, наближається до типу романтиків революції, а не її об'єктивних описувачів.

Т. Степовий

Біограф. матеріали:

Головко, А.— Мажу.— 1926, ДВУ. Див.: Автобіографія.
Лебідь, Ан., Рильський, М.— За 25 літ. Літературна хрестоматія.— 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Самоцвіти (поезії).— 1919, вид. „Молодик“, Кременчук, ст. 32.

Дівчина з шляху (опов.).— 1923, вид. „Молодий Робітник“, Полтава-Харків, 20 ст. б. ц., 5.000 прим.

Дівчинка з шляху (трое опов.).— 1925, ДВУ, Харків. 56 ст., ц. 17 коп., 15000 прим. Зміст: Дівчина з шляху. Пилипко. Товариші.

РЕЦЕНЗІЯ

Марусик, М.— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 8, ст. 28.

В червоних шумах (п'еса на 3 відміни).— 1924, ДВУ, Харків, 44 ст., ц. 20 коп., 5000 прим.

В червоних шумах (п'еса на 3 одміни).— 1925, ДВУ, Харків, 44 ст., ц. 25 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Сірий, Дорош.— 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 74.— 1926. Знання“, № 3, ст. 26.

Крученим шляхом (опов.).— 1924, вид. „Шлях Освіти“, Харків, 32 ст., б. ц., 5000 прим.

Червона хустина (опов.).— 1924, „Книгоспілка“, Харків, 24 ст., б. ц., 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Марусик, М.— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 8, ст. 28.

Невіра, Хар.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 20, (додат. до газ. „Вісти“).

Інженери (опов.).— 1926, ДВУ, Юнсектор, Харків. 52 ст., ц. 30 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Марусик, Мих.— 1926, „Комсомолец України“, № 87, 24/VII.

Мажу (повісті й опов.).— 1926, ДВУ, Харків, 356 ст., ц. 2 крб. 25 коп., 3000 прим. Зміст: Автобіографія. Мажу. Пилипко. Дівчинка з шляху. Червоний роман. Товариші. Зелені серцем. Червона хустина. Пасинки степу.

РЕЦЕНЗІЇ

Довгань, К. — 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 113 — 114.
Доленго, М. — 1926, „Культура і Побут“, № 28, (додат. до газ.
„Вісти“).

Бур'ян (повість). — 1927, ДВУ, Харків, 354 ст., ц. 1 крб.
50 коп., 5000 прим. (Класова боротьба на сучаснім україн-
ським селі).

РЕЦЕНЗІЇ

Василенко, В. — 1927, газ. „Комуніст“, № 97, I-V.
Єфремов, П. — 1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 60.
Лейтес, А. — 1927, „Культура і Побут“, № 16, (додат. до газ.
„Вісти“).
Ізотов, І. — 1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 222 — 225.
К., А. — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 153 — 155.

В період. пресі. Проза:

Рафінована проституція. — 1921, „Шляхи Мистецтва“,
№ 2, ст. 75 — 76.

Діти Землі й Сонця. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2
(4), ст. 12 — 13.

Можу (повість). — 1923, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 35 —
48; № 2, ст. 7 — 23.

Червоний роман. — 1923, „Червоний Шлях“, № 4 — 5,
ст. 31 — 61.

Червона хустина (опов.). — 1924, „Нова Громада“,
№ 20 — 21.

Зелені серцем. — 1924, „Червоний Шлях“, № 4 — 5,
ст. 17 — 49.

Товариші (опов.). — 1924, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 17 — 25.

Пилипко (опов.). — 1924, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 19 — 24.

Пасинки степу. — 1925, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 26 — 68.

Інженери (опов.). — 1925, „Червоні Квіти“, № 14, ст. 8 — 14;
№ 15, ст. 7 — 11.

Бур'ян (уривок з повісті). — 1926, „Плужанин“, № 6 — 7.

Удовині діти (опов.). — 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“,
№ 1, ст. 13 — 16; № 2, ст. 11 — 15.

На глухих гонах (уривок з повісті „Бур'ян“). — 1926,
„Сільсько-Господ. Пролетар“, № 21, ст. 5 — 6; № 22,
ст. 11 — 13; № 23, ст. 5 — 7.

На наймитських зборах (уривок з повісті „Пасинки
степу“). — 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 27, ст. 11 —
13; № 28, ст. 11 — 13.

КРИТИКА

Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Переї-
дені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, ст. 104 — 115.

Зеров, М. — Українська література в 1923 р. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29 — 30; № 18, ст. 30 — 31.

Капустянський, Ів. — Нова українська революційна художня проза. — 1924, „Шлях Освіти“, № 4 — 5.

Мамонтів, Я. — Про драматичні дебюти 1923 — 24 р. — 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 198 — 205.

Дорошкевич, О. — Літературний рух на Україні в 1924 р. — 1925. „Життя й Революція“, № 1 — 2, ст. 71 — 78; № 3, ст. 61 — 68.

Капустянський, Ів. — Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села). — 1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59 — 60.

Коряк, В. — Жовтнева література в минулому році. — 1926, „Культура і Побут“, № 45, (додаг. до газ. „Вісти“).

Коряк, В. — Літературний рік. — 1926, „Народній Учителю“, № 43.

Коряк, В. — З літературного життя (за березень — квітень). — 1927, газ. „Комуніст“, № 104, 10/V.

Майфет, Гр. — Андрій Головка (нарис). — 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 16 — 21.

Хуторян, А. — Надійні перспективи. — 1927, „Літературна Газета“, № 3, 21/IV.

Чередниченко, В. — Про нову повість українську „Бур'ян“, її автора і радянську критику. — 1927, „Зоря“, № 6, ст. 24 — 25.

БІБЛЮГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альб., № 2, ст. 273.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 140.

Лебідь А., Рильський, М. — За 25 літ, ст. 430.



ГОЛОТА (МЕЛЬНИК). Петро

Псевдон.: Башличка, Маруся.

Народився р. 1902, в с. Балашівці на Одещині. Батьки — батраки. Вчився в трудовій школі. З дитинства ходив по наймах.

Друкуватися почав р. 1919. Належить до літературної організації „Молодняк“.

Тернистий шлях до волі й освіти. (Збірник віршів). — 1921, вид. Єлизав. Повіткому КПУ., Єлизавет., 24 ст. Зміст: Петру Голоте. Моя ісповідь. Доля. Поривання до освіти... та інші.

В дорозі змагань (опов.). — 1925, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 8 коп., 10000 прим.

Степи — заводові (поезія). — 1925, вид. ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 25 коп., 2000 прим. Зміст: Цвіти, заводе. Коли сонце за обрієм. То нічого, що я босий. Вони творять у пишних палацах... І сонце за нас. Марш. Весняне. З більшовицьких крил. Голота. Біля порогу революції. У церкві. Одірвалось од землі. Ми хочемо так. Ображений. Пісня про село. Марш. Ранок.

РЕЦЕНЗІЇ

К., Г. — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 101 (1414), 9 V.

Крамар, М. — 1926, „Культура і Побут“, № 5 (додат. до газ. „Вісти“).

Слісаренко, О. — 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 279 — 281.

Коряк В. — Барвінковий цвіт (літератур. комсомольський молодняк). — 1927, „Барвінковий цвіт“. Збірка комсомольськ. поезії і прози, ДВУ, ст. 32 — 34.

В період. пресі. Проза:

Батрачка (ескіз). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 3, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).

Дні суму і тривоги (з моєї записної книжки). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 16, ст. 2 — 3.

Комсомолка з полатаного млина (опов.). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 35, ст. 2.

В чорному лісі (опов.). — 1924, „Червоні Квіти“, № 6, ст. 25 — 26.

Утік (опов.). — 1925, „Селянський Будинок“, № 7 — 8, ст. 55 — 58.

Комсомолец (опов.). — 1925, „Селянський Будинок“, № 9 — 10, ст. 71 — 72.

Груб'ян (опов.). — 1925, „Службовець“, № 11, ст. 12 — 14.

Доля однієї акації (опов.). — 1925, „Службовець“, № 18, ст. 11 — 12.

Маруся Башличка. — 1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 82 — 92.

Зустріч (опов.). — 1926, „Селянський Будинок“, № 1, ст. 38 — 39.

В період. пресі. Поезія:

Більшовицькі крила (вірш.). — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 12, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

І праця, зморена, як ніч (вірш.). — 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 1, ст. 67.

- Голота* (вірш). — 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 2—3, ст. 58—59.
- Из поеми „Осінніми шляхами“*. — 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 7, ст. 51.
- Цвіти, заводе!* (вірш). — 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 8, ст. 37.
- Ранок* (вірш). — 1924, „Знаття“, № 1, ст. 2.
- Балада про голоту* (вірш). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 27, ст. 2.
- Хоч і круглеє сонце...* (вірш). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 50, ст. 1.
- Біля порогу революції* (вірш). — 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 17.
- Осіннь жовтневая* (уривок із поеми). — 1925, „Всесвіт“, № 3, ст. 10.
- Заводське* (вірш). — 1925, „Знання“, № 12, ст. 1.
- Карнавал працюючих* (вірш). — 1925, „Знання“ № 20, ст. 1.
- Травень* (вірш). — 1925, „Культура і Побут“, № 17, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).
- Пісня робітниці* (вірш). — 1925, „Культура і Побут“, № 42, ст. 1.
- Весняний гнів* (вірш). — 1925, „Культура і Побут“, № 43, ст. 1.
- Текла річка... Тече...* (вірш). — 1925, „Селянський Будинок“, № 6, ст. 58.
- Нова машиністка*. (Вірш). — 1925, „Службовець“, № 15, ст. 14.
- Як вогненна осінь...* (вірш). — 1925, „Службовець“, № 15, ст. 14.
- Шляхи* (вірш). — 1926, „Всесвіт“, № 20, ст. 18.
- Осіннь жовтневая* (вірш). — 1926, „Знання“, № 1, ст. 1.
- 9 січня* (вірш). — 1926, „Культура і Побут“, № 1, ст. 4 (додат. до газ. „Вісти“).
- На сонці. Спогади. Неділя* (вірші). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 11—12, ст. 8.
- Березка* (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 6.
- Коваль* (поема). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 24, ст. 2—4.
- Дорогий лист* (вірш). 1926, „Народній Учителю“, № 35, додат. до газ. „Народній Учителю“, № 37.
- Сорочка* (вірш). — 1926, „Селянка України“, № 16, ст. 18.
- Мати* (вірш). — 1926, „Селянка України“, № 19, ст. 15.
- Я ще й досі кохаю...* (вірш). — 1926, „Службовець“, № 30, ст. 11.
- Спогад* (вірш). — 1926, „Службовець“, № 31, ст. 7.
- Два шляхи* (вірш). — 1926, „Службовець“, № 38, ст. 9.
- Сорочка* (вірш). — 1927, „Всесвіт“, № 6, ст. 6.
- Рух* (вірш). — 1927, „Комсомолец України“, № 154, 9/VII.
- Полотняна сорочка* (вірш). — 1927, „Комсомолец України“, № 160, 16/VII.

- Початкуючому поетові Ж. Бастіанові* (вірш). — 1927 „Комсомолец України“, № 166, 23/VII.
- Пісня в'язня* (вірш). — 1927, „Комсомолец України“, № 183, 13/VIII.
- Май* (вірш). — 1927, „Молодий Більшовик“, № 8, ст. 5.
- Будні.* — Славне. Весілля. Життя. Комсомол. В дорогу. Місто. Завод. Минуле. Лист (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 44 — 48.
- Вічність* — музей лише має... (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 34.
- Замість рецензії* (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 84.
- Шум білий* (вірш). — 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 12.
- Не тому журюсь од смерти.* (вірш). — 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 9.
- Пісня про сільську комуноу* (вірш). — 1927, „Селянський Будинок“, № 4, ст. 64 — 66.
- Пісня про велетня* (вірш). — 1927, „Службовець“, № 15, ст. 4.
- Рух* (вірш). — 1927, „Службовець“, № 19, ст. 5.
- Буря над вечір* (вірш). — 1927, „Студент Революції“, № 5, ст. 82.
- Мати стала більшовичка* (вірш). — 1927, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 1.

ТВОРИ за підписом БАЩЛИЧКА, МАРУСЯ

В період. пресі. Проза:

- Перегарциця* (опов.) — 1926, „Селянка України“, № 17, ст. 6 — 7.

В період. пресі. Поезія:

- Пісня* (вірш). — 1925, „Селянка України“, № 6, ст. 11.
- Наймичка* (вірш). — 1925, „Селянка України“, № 11, ст. 5.
- В більшовики* (вірш). — 1926, „Селянка України“, № 2, ст. 6 — 7.

КРИТИКА

- Коряк, В. — Молодняк (український літературний комсомол). — 1926, газ. „Комуніст“, № 24, 31/1; № 30, 7/II
- Ч., С. — Мінор і мажор у пролетлітературі та нові організаційні форми. — 1926, газ. „Комуніст“, № 13, 17/1.
- Момот, Ів. — Петро Голота. — Нотатки. — 1927, „Молодняк“, № 3, ст. 104 — 108.
- Поліщук, В. — Нове й старе. — 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 34 — 36.
- Поліщук, В. — Пульс епохи. — 1927, ДВУ, ст. 30.

БІБЛЮГРАФІЯ

- Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуж.“ альм., № 2, ст. 274.
- Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 140.

ГОЛУБНИЧИЙ, Пилип

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- У лікарні* (вірш). — 1925, „Всесвіт“, № 16, ст. 11.
Гей, на фоні журливих ланів (вірш). — 1925, „Знання“, № 13, ст. 2.
Шефський ранок (вірш). — 1925, „Знання“, № 41, ст. 2.
Спогади (вірш). — 1925, „Молодий Більшовик“, № 4, ст. 17.
Гей, на фоні журливих ланів (вірш). — 1925, „Плужанин“, № 1, ст. 18.
Веселе сонце сходить... (вірш). — 1925, „Студент Революції“, № 3, ст. 13.
Ленінці в дорозі (вірш). — 1925, „Червоні Квіти“, № 8, ст. 11.
Шефський ранок. — 1925, „Червоні Квіти“, № 10, ст. 11.
Домівка (вірш). — 1926, „Всесвіт“, № 20, ст. 9.
Сніг (вірш). — 1927, „Всесвіт“, № 7, ст. 9.
Хай лине час і в ранок ніжний (вірш) — 1927, „Всесвіт“, № 19, ст. 9.



ГОНЧАРЕНКО, Іван

Народився р. 1908 в с. Яблунові Лубенської округи. Батьки — селяни-бідняки. Закінчив в 1924 р. семирічну трудшколу. Тепер працює на селі й займається сільським господарством та громадською роботою.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- В степу* (вірш). — 1925, „Молодий Більшовик“, № 2, ст. 34.
Коліскова (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“ № 5, ст. 8.
Над річкою (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 11 — 12, ст. 7.

- Кривавий гай* (балада). *Веснами* (пісня, вірші). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 15, ст. 6.
- І тоді, коли осінь настане...* (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 13.
- На півдні* (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 6.
- Пісня сина* (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 18, ст. 7.
- Дівчині* (вірш). — 1927, „Комсомолец України“, № 114, 21/V.
- Музика* (вірш). — 1927, „Комсомолец України“, № 154, 9/VII.
- На цвинтарі чорна могила...* (вірш). — 1927, „Молодий Більшовик“, № 3, ст. 6.
- Китайці* (балада). — 1927, „Мол. Більшовик“, № 11 — 12, ст. 21.
- Батькові* (вірш). — 1927, „Мол. Більшовик“, № 11 — 12, ст. 4.
- В туманах осінніх* (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 43.
- В дні осінні. Може чую сьогодні востаннє...* (вірші). — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 32.
- Друзі* (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 4, ст. 36.
- Окарино* (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 4, ст. 18.
- Травневий дощ* (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 51.
- Місяченькові* (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 40.
- Матінці* (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 96.
- Лист із півдня* (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 8, ст. 13.

КРИТИКА

Момот, Ів. — Автори „Молодого Більшовика“. — 1927, „Молодий Більшовик“, № 1, ст. 8 — 9.

ГОНЧАРЕНКО, Яків

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Надвечірнє (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 54.

ГОНЧАРЕНКО, Тодось

ТВОРИ

В період преси:

Дзвони. Чекування. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 33.

ГОРБЕНКО, Петро Якович

Псевд.: Миргородський, П. Хрестик, Петрусь.
Народився року 1897 в м. Миргороді на Полтавщині.
Батько — селянин - незаможник.

Скінчив художньо-промислову школу ім. М. Гоголя
в Миргороді.

Перший друкований твір: нарис „Першу борозну“,
р. 1925, в журн. „Плужанин“, № 1.

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Червона хустка. — 1925, „Знання“, № 41, ст. 1.

Першу борозну (нарис). — 1925, „Плужанин“, № 1.

Червоні серцем (побут, нарис). — 1925, „Плужанин“, № 5.

Чорна кістка (нарис). — 1927, „Службовець“, № 17,
ст. 4—5.

Експурсія в... бупр або самоініціятива (із циклу „По-
бут“). — 1927, „Службовець“, № 25, ст. 7—9.

В період. пресі. Поезія:

Зимне (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 4, ст. 17.

На вулиці (вірш). 1926, „Молодий Більшовик“, № 6, ст. 10.

Виряжала мати... (пісня). — 1926, „Молодий Більшо-
вик“, № 16, ст. 6.

Пісня. — 1926, „Нова Громада“, № 6, ст. 5.

Уривок з поеми „Службовець“. — 1926, „Службовець“,
№ 18—19, ст. 14.

Екстрені збори (весняні настрої, вірш). — 1926, „Служ-
бовець“, № 22, ст. 14.

Осінь (вірш). — 1926, „Службовець“, № 36, ст. 12.

О, жалю мій!... (вірш). — 1926, „Службовець“, № 45, ст. 9.

Мрія (вірш). — 1926, „Службовець“, № 48, ст. 7.

Осінь (вірш). — 1926, „Червоні Квіти“, № 19—20, ст. 8.

Зимової ночі (вірш). — 1927, „Службовець“, № 8, ст. 7.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм.,
№ 2, ст. 274.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4,
ст. 141.

ГОРГОЛА, Марія

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Гурма (вірш). — 1925, „Селянка України“, № 5, ст. 7.



ГОРДІЄНКО, Дмитро

Народився року 1901, в с. Плужниках на Пирятинщині, Прилуцької округи. Батьки — незаможники.

Вчився в початковій та двокласовій міністерській школі. З раннього віку — пішов у найми. Був чорноробом на цукроварнях. Брав активну участь у боротьбі проти контр-революційних фронтів.

Друкуватися почав з 1923 р.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Великий Канц (опов.). — 1927, „Молодняк“, № 4.

В період. пресі. Поезія:

Плуг - товариш (вірш). 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 37.

В осінній кузні (вірш). — 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 8, ст. 38.

Дишуть груди (вірш). — 1924, „Знання“, № 40.

З потягу (вірш). — 1924, „Нова Громада“, № 33—34, ст. 9.

Пригорнула степ (вірш). — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 18, ст. 26.

Біжить Суній (вірш). — 1925, „Всесвіт“, № 13, ст. 15.

Радгоспівське (вірш). — 1925, „Знання“, № 32—33, ст. 2.

Бій тоді був під Трипіллям (вірш). — 1925, „Знання“, № 46, ст. 1.

Вітер - комсомоля (вірш). — 1925, „Культура і Побут“, № 17, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).

І не зсуриться місто ажурне... (вірш). — 1925, „Культура і Побут“, № 25, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Прийшли прийдешні дні (вірш). — 1925, „Культура і Побут“, № 29, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).

Зима в радосні (вірш). — 1925, „Молодий Більшовик“, № 1, ст. 18.

- Було літо* (вірш). — 1925, „Молодий Більшовик“, № 2, ст. 30.
- Потяг* (вірш). — 1925, „Студент Револуції“, № 3, ст. 15.
- День голубий* (вірш). — 1925, „Нова Громада“, № 17, ст. 4.
- Пригорнула степ* (пісня незаможниць, з народнього). — 1925, „Селянка України“, № 5, ст. 5.
- Нехай праця* (вірш). — 1925, „Селянка України“, № 7, ст. 8.
- У комуну* (опов.- допис). — 1925, „Селянка України“, № 8, ст. 5 — 6.
- Піду на луг* (вірш). — 1925, „Селянський Будинок“, № 9 — 10, ст. 80.
- Лягає шир на віє* (вірш). — 1926, „Всесвіт“, № 11, ст. 19.
- У путь* (вірш). — 1926, „Всесвіт“, № 17, ст. 9.
- Там за шумом* (вірш). — 1926, „Життя й Револуція“, № 2 — 3, ст. 3.
- Степова далінь* (вірш). — 1926, „Культура і Побут“, № 7, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).
- Рань* (вірш). — 1926, „Культура і Побут“, № 9, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).
- Я сьогодні згадую про весни* (вірш). — 1926, „Культура і Побут“, № 27, ст. 3 (додат. до газ. „Вісти“).
- З вулиці* (вірш). — 1926, „Культура і Побут“, № 28, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).
- Останнє листя* (октави). — 1926, „Культура і Побут“, № 38, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).
- Стою біля воріт* (вірш). — 1926, „Червоний Шлях“, № 7 — 8, ст. 66.
- В дощ. Забрія* (вірші). — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 9 — 10.
- Дівчині з фадрики. Розійшлися ми* (вірші). — 1927, „Молодняк“, № 9, ст. 7 — 8.
- Глуш. На кам'яну мовчазність міста...* (вірші). — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 53 — 54.
- З Дніпра* (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 8, ст. 11 — 12.
- Передосінне* (вірш). — 1927, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 127 — 128.
- Вечір з моря* (вірш). — 1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 44 — 46.
- Біля вокзалу* (вірш). — 1927, журн. „Гарт“, № 2 — 3, ст. 37.

КРИТИКА

Коряк, В. — Барвінковий цвіт (Літерат. Комсомольськ. молодняк). — 1927, „Барвінковий цвіт“, збірка комсомольськ. поезії і прози, ДВУ, ст. 36 — 37.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Револуція“, № 4, ст. 141.

Бібліографія членів „Молодняка“ — 1927, „Молодняк“ № 11, ст. 120.



ГОРДІЄНКО, Кость

Народився року 1899 в с. Микитинцях на Проскуровщині. Сем'я батька — середняцька. Через нестатки батькові доводилося їздити до Одеси на заробітки, працювати там за чорнороба. Через деякий час, набувши кваліфікації, батько залишається в Одесі й туди перевозить сем'ю.

К. Гордієнко вчився в ремесничій школі. Ще з шкільних років почав працювати на заводах за слюсаря та токаря.

Друкуватися почав року 1923. Нині належить до Всеукраїнської Співки Пролетарських Письменників („ВУСПП“).

ТВОРИ

Окремі видання:

Федько (опов.). — 1925, „Книгоспівка“, Харків, ст. 16, ц. 8 коп., 10000 прим.

Харчевня „Розвага друзів“ (опов.). — 1926, „Український Робітник“, Харків, 32 ст., ц. 10 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Бондаренко, М. — 1926, „Комсомолец України“, № 35, 16 III.

Червоні роси (опов.). — 1926, „Український Робітник“, Харків, 16 ст., ц. 6 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Шахівцев, І. — 1926, „Культура і Побут“, № 13 (додат. до г.з. „Вісти“).

В період пресі. Проза:

Весняний час (малюнок з натури). — 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 4, ст. 48 — 49.

Клаптики революції (уривок з повісті). — 1924, „Гарт“, альм. № 1, Харків, ст. 59 — 67.

Буденна історія (шкіц). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 3, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).

Автомат (шкіц). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 42, ст. 3 — 4 (додат. до газ. „Вісти“).

Кривий зуб і Клишоногий (опов.). — 1925, „Всесвіт“, № 1.

Як я був редактором повітової газети (опов.). — 1925, „Всесвіт“, № 21.

Харчевня „Розвага друзів“ (опов.). — 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 45 — 59.

Автомат (опов.). — 1926, „Службовець“, № 13, ст. 10 — 11.

На листку (опов.). — 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 14 — 16.

Скалозубова хворма (опов.). — 1926, „Червоні Квіти“, № 17 — 18, ст. 6 — 10.

Автомат (повість). — 1927, журнал „Вапліте“, № 4, ст. 110 — 157.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 141.

ГОРДІЄНКО, М.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Уваю сестру (вірш). — 1925, „Молодий Більшовик“, № 12, ст. 7.

Жінці (вірш). — 1926, „Селянка України“, № 5, ст. 15.

ГОРДІЇВ, Юра

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Одна ніч (ескіз). — 1917, „Шлях“, № 5 — 6, ст. 26 — 30.

ГОРОВ, Іван

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Раціоналізація (опов.). — 1927, „Службовець“, № 18, ст. 4 — 5.

ГОРОВИЙ, Марк

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Трамвайний лист (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 31, ст. 3 (додат. до газ. „Вісти“).

Дорога. Даль. І перший сніг... (вірш).— 1924. „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 53.

ГРАБАР, Р.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Лекція (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 13.

ГРАДОВСЬКИЙ, О.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Коло підгір'я Паміру.— 1927, „Студент Революції“, № 1, ст. 50—55.

Глава з ненаписаного (зарисовки в профіль).— 1927, „Студент Революції“, № 5, ст. 86—88.

ГРЕБІНКА, Леонид

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Blot-notes. Кількома мазками акварелі (вірші).— 1926, „Глобус“, № 12, ст. 266.

Під дірявою ковдрою ночі... (вірш).— 1926, „Глобус“, № 19, ст. 382.

Пароплав одплив... (вірш).— 1927, „Глобус“, № 7, ст. 97.

Оржиця (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 7.

Полтавські образи (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 4—5.

Силуетом вискочило місто (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 150—151.

Вдарю рукою по хвилі (з дніпровського циклу, вірш).— 1927, „Літературна Газета“, № 6, ст. 1.

До сонця навпростець (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 9, ст. 22.

Наймит (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 76.

ГРЕЧАНИЙ, В.

(Див. АЛЕШКО, В.)

ГРИГОРЕНКО, Грицько

ТВОРИ

Окремі видання:

Твори, т. I. — 1918, вид. „Час“, Київ, 252 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Страшкевич, В. — 1919, „Книгар“, № 27, ст. 1854 — 1855.

В період преси:

Одна ніч. — 1917, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4, ст. 3 — 8.

Черниця. — 1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 61 — 64.

КРИТИКА

Сулима, М. — Історія українського письменства. Конспект. — 1923, ДВУ, ст. 27.

ГРИГОРОВИЧ, С.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Селянський роман (вірш). — 1924, „Селянка України“, № 2, ст. 5.

Пісня молотобойця (вірш). — 1925, „Глобус“, № 9, ст. 216.

Наша спілка (вірш). — 1925, „Глобус“, № 12, ст. 285.

На сільгоспах імла. — 1925, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 23 — 24, ст. 25.

Жнива (вірш). — 1926, „Народний Учитель“, № 31, додат. до газ. „Народний Учитель“, № 33.

Бунтарі (вірш). — 1926, „Плужанин“, № 2, ст. 16.

На базарі (вірш). — 1926, „Плужанин“, № 8 — 9, ст. 17.

Вранці (вірш). — 1926, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 12, ст. 16.

В степену (вірш). — 1926, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 21, ст. 9.



ГРИГОРУК, Євген Максимович

Народився в селянській сем'ї, в селі Поляницькому.

Скінчив вищу початкову школу, потім вступив до Федосійського учительського інституту. Тут він багато працював над самоосвітою. Давав уроки.

Революційний рух захоплює його; він кидає інститут. Вступає до партії лівих есерів; згодом — до комуністичної партії.

Працюючи невпинно над поширенням власного світогляду, ковтаючи що-дня всі нові твори революційних авторів, вивчаючи закордонну літературу, порпаючись у своїй бібліотеці, де завжди бачили ми найостанніші новинки, люблячи книгу, як щось рідне, Григориук стає 1921 року з призначення Київського Губкому КПУ головою краєвої філії Всевидаву. За його редакцією й доглядом вийшов цілий ряд видань політичної й художньої літератури. Енергійна праця Григориука, його відданість справі й щирий запал повели ще далі — в колегію Всеросійського Держ. Вид. (р. 1921), де він продовжував горіти, не даючи собі й хвилини перепочинку, живучи вже не тілом, а нервами, лихою недугою, смертельними сухотами в грудях.

Прожив Є. Григориук всього 24 роки; вмер 24 жовтня 1922 року в Криму.

„Працюючи над творами чужими, даруючи робітничо-селянській масі книгу за книгою, аби влегшити той шлях, яким ішов сам, тов. Григориук не мав часу розвинути свій власний літературний хист. А він у нього був чистий, безперечний, такий же нервово-експансивний, напружений, як вся

його істота, все його життя. Небагато зісталось після нього: переклади з французької мови марсельези, інтернаціоналу, дещо з власних віршів, де згучать ноти Андрія Білого, Олександра Блока і інших. Може було й не, але тов. Євген не любив друкуватись, не любив демонструвати свої твори навіть ближчим товаришам“.

С. Пилипенко

Біографічні матеріали

Вольфсон М. Д. и М. Б.—Є. М. Григоруку на Україні и в Госиздат. 1926, „Книга и ее работники“, под ред. Г. И. Першнева и Н. П. Накорякова, Москва—Ленинград, ст. 13—25.

Пилипенко, С.—Пам'яті тов. Григорука. 1922, „Вісти“, № 246, I/XI.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Декрет і другий, потім нота... (вірш).—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 14.

Боротьба. Nocturne (вірші).—1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 54.

Неначе сон... Було колись... (вірш).—1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 55.

Прозора осінь закрутила. Мигтить і стелиться без краю (вірші).—1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 56.

Переклад на руську мову:

Замнарком (стихотв.).—1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 77.

КРИТИКА

Полішук, В.—Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі.—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35—36.

Долєнго, М.—Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи.—1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104—115.



ГРИМАЙЛО, Ярослав

Народився року 1906 в с. Рогинці, Вінницької округи. Батько — робітник. Учився у сільсько - господарській школі та педтехникумі. Тепер студент Харківського Інституту Народньої Освіти (ІНО).

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Молодий я! (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 22, ст. 5.

Иду (вірш). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 23, ст. 8.

Чуєте? (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 20, ст. 1.

Чередники (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 24, ст. 11.

Гомін (вірш). — 1927, „Молодий Більшовик“, № 4, ст. 6.

Ленінові. Гармонія (вірші). — 1927, „Молодий Більшовик“, № 7, ст. 8.

Це не мрія. Крез (вірші). — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 4—5.

Ніч (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 3, ст. 36.

Мрії (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 6—7, ст. 39.

В селі (поема). — 1927, „Нова Громада“, № 2, ст. 23.

З весняного зошити (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 8, ст. 9—10.

Дні юности (вірш). — 1927, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 1.

Згадки зими на крижаних уламках... (вірш). — 1927, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 12.

Малюнок (вірш). — 1927, „Червоні Квіти“, № 11, ст. 6.

ГРИНЮК, Н. і ЗАГОРУЙКО, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

В глузу ніч. — 1927, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 61—66.

ГРИЦЕНКО, М.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Нащо ти, дівчино... (вірш). — 1925, „Зоря“, № 3, ст. 4.

ГРИЦЕНКО, Ю.

ТВОРИ

Окремі видання:

На світанку (оповідання з життя терористів). — 1919, вид. Літ. Вид. ЦК УПСР (ком.), Київ, 132 ст.

ГРІХ, Йосиф

(Псевд.)

(Див. ГАДЗІНСЬКИЙ, В.)

ГР-КО, С.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Без надії (вірш). — 1917, „Промінь“, № 3—4, ст. 20—21.

ГРОМІВ, Олесь (А.)

ТВОРИ

Окремі видання:

Революція (три опов.). — 1925, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 50 ст., ц. 10 коп., 10000 прим. Зміст: Революція. Кроки в далеке майбутнє. Смерть Левка.

РЕЦЕНЗІЯ

Биковець, Мих. — 1925, „Знання“, № 22—23, ст. 37.

С 15. Йоська (опов.). — 1925, ДВУ, Харків, 48 ст., ц. 16 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Божко, С. — 1925, „Плужанин“, № 5.

? — 1925, „Рабочий Клуб“, № 9, ст. 79.

Коваленко, Б. — 1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 113.

Шибеники (опов. для дітей). — 1926, ДВУ, Харків, 56 ст., ц. 30 коп., 5000 прим. Зміст: Шибеники. Як Ленін.

РЕЦЕНЗІЯ

Гладен, О. — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 103—104.

В період преси:

Революція (малюнок).—1924, „Плуг“, альм., № I, ст. 10—16.
Флейта (з минулого).—1925, „Студент Революції“, № 4,
ст. 16—22.

Трагедія (нотатки).—1925, „Студент Революції“, № 7,
ст. 8—14.

Майя (опов.).—1925, „Всесвіт“, № 12.

Мій синій сон.—1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 40—43.

Лірика буднів (опов.).—1926, „Всесвіт“, № 13.

Андрійко (опов.).—1926, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 14—18.

Щоденник Леля (опов.). Розділ з повісти „Три дати“.—
1927, журн. „Вапліге“, № 1, ст. 41—46.

КРИТИКА

Капустянський, Ів.—Плужанська проза на революційні теми.—
1925, „Плужанин“, № 5.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й революція“, № 4,
ст. 141.

ГРОХ-ГРОХОЛЬСЬКИЙ, Г. М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Слава Україні (вірші).—1917, Козятин, вид. авторове,
14 ст., ц. 25 коп.

ГРУДНИЦЬКИЙ, Ол.

ТВОРИ

Окремі видання:

П'ять бризків пензля.—1919, Золотоноша, 32 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Якубський, Б.—1919, „Книгар“, № 20, ст. 1282—1283.

Меженко, Ю. (Іванов).—1919, „Музагет“, № 1—3, ст. 158—159.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

На провесні (етюд).—1918, „Універсальний журнал“, № 1,
ст. 2—4.

ГРУНСЬКИЙ, П.

(Див. ВИШНЯ, ОСТАП)

ГРУШЕВСЬКИЙ, Мих.

ТВОРИ

Окремі видання:

Sul divo. Оповідання. Начерки. — 1918, Київ, 111 ст., ц. 2 крб.

РЕЦЕНЗІЯ

Страшкевич, В. — 1918, „Книгар“, № 14, ст. 840 — 842.

З старих карток (опов.). — 1918, Київ, 95 ст., ц. 2 крб.

РЕЦЕНЗІЯ

Старицька-Черняхівська, Л. — 1918, „Книгар“, № 15, ст. 898.

ГУК, Василь

(Псевд.)

(Див. СТАНКО, В.)

ГУК, М.

(Псевд.)

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Заклад (опов.). — 1926, „Культура і Побут“, № 45, ст. 2—4 (додат. до газ. „Вісти“).

Сезон осінній (опов.). — 1926, „Культура і Побут“, № 46, ст. 2—3 (додат. до газ. „Вісти“).

ГУМЕННА, Докія Кузьмівна

Народилася року 1904 у селі при містечку Жашкові, Уманської округи, на Київщині. Батьки — селяни.

Закінчила педагогічну школу. Далі перейшла до Київського Інституту Народної Освіти.

Перший друкований твір: нарис „В степу“, року 1924, в журн. „Сільсько-Господ. Пролетар“.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

У степу (опов.). — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 3, ст. 45—46.

Леня. — 1925, „Глобус“, № 5.

Пастухи (пейзаж). — 1925, „Плужанин“, № 6.

Савка (опов.). — 1925, „Нова Громада“, № 2, ст. 11—12.

Пастухи (малюнок). — 1925, „Селянка України“, № 5, ст. 11—12.

Іскорки (опов.). — 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 10, ст. 17—18.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 275.
Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й революція“, № 4, ст. 141.

ГУМЕНЧУК, Іван

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Вітер смиче стріху хат (вірш). — 1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 4.

Дорога (вірш). — 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 6—7.

ГУНДИЧ, Юрась

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Місто (вірш). — 1927, „Зоря“, № 6, ст. 18.

ГУЦАЛО, Роман

Народився року 1894 в с. Ситковці, на Гайсинщині, колись Подільської губернії. Батьки — селяни.

Скінчив учительську школу. До року 1924 вчителював. Потім перейшов на журнальну роботу.

Літературну діяльність почав статтею, що її видруковано року 1917 в газ. „Наш Путь“ (Псков). Українською мовою видрукував року 1924 нарис „Минуло“ в газ. „Робітничо-Селянська Правда“.

В цій же газеті брав участь і далі; крім того, друкувався в „Новій Громаді“.

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Тетяна. — 1925, „Глобус“, № 16.

У глухому селі (опов.). — 1925, „Нова Громада“, № 3, ст. 13—16.

Висохли сльози (опов.). — 1926, „Селянка України“, № 10, ст. 4—6.

На цовків (опов.). — 1927, „Всесвіт“, № 9, ст. 2—5.

Зрада першого дня (опов.). — 1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 9—12.

Золоті гудзики (опов.). — 1927, „Молодняк“, № 6—7, ст. 41—52.

Діти з левадів (оповідання). — 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 28 — 35.

Біль (опов.). — 1927, „Плуг“, альм. № 3, ДВУ, ст. 230—251.

БІБЛЮГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 275.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 141.

ГУЦУЛ, П'єро

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Подільська пісенька (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 33.

ГУЩА, Тарас

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Чорт (опов.). — 1926, „Службовець“, № 31, ст. 6—7.

Д., Н.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Що се вітер гуде... — 1921, „Вир Революції“, збірник, ст. 80.

ДАВИДЕНКО, Славко

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Провокація. — 1925, „Знання“, № 34—35, ст. 2.

Ходя. — 1925, „Знання“, № 46, ст. 2.

ДАНКОВИЧ-ЧЕРНЯВСЬКИЙ, Б.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Заграви (з циклу „Майбутній день“). — 1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 5—6.

ДАЦЕНКО, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Ой у полі жито... — 1926, „Молодий Більшовик“, № 15, ст. 5.

ДВОРСЬКИЙ, Ф.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сьогодні я прийшов із заводу...—1927, „Зоря“, № 6, ст. 17.

Хто прийде до мене в гості (вірш).—1927, „Зоря“, № 8, ст. 7.

ДЕВ'ЯТНІН, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Табакерка (опов.).—1925, „Глобус“, № 6.

Підвійний удар.—1926, „Глобус“, № 5, ст. 108—109.

ДЕМЧУК, Остап Якович

Псевд. Стах Юхтименко, Стась Біднота, Юхт. Народився року 1900 в с. Княжин, Чуднівського району, Житомирської округи. Батько—селянин-незаможник.

Учився в інституті народньої освіти.

Перший друкований твір: вірш „Серп і молот—переможуть голод“, року 1922 в газ. „Селянська Біднота“, безрезень. Був. в орг. „Плуг“ (1924—27).

Член літературної організації „Ваплите“ з 1927 року.

ТВОРИ за підписом ДЕМЧУК. О.

Окремі видання:

Комнезамчкики (двоє опов.).—1925, ДВУ, Харків, 16 ст., ц. 6 коп., 15000 прим. Зміст: Гнаткове комнезамствунання. Ганна комнезамша.

РЕЦЕНЗІЇ

П., А.—1925, „Нова Книга“, № 7—8, ст. 29.

Ф., Я.—1925, газ. „Пролет. Правда“, № 172 (1183), 30 VII.

В період. пресі. Проза:

На Демиді (уривок із повісти).—1927, „Культура і Побут“, № 21, ст. 2—4 (додат. до газ. „Вісти“).

Хрещатий барвінок.—1927, „Плужанин“, № 9 (5).

„Чудо“ (опов.)—1927, „Плужанин“, № 9—10 (13—14), ст. 25—33.

Верболози (повість).—1927, „Плуг“, альм. № 3, ДВУ, ст. 7—50.

Закло.—1925, „Знанря“, № 40, ст. 2.

Вишневі пелюстки. — 1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 18—23.

Легенда старої тюрми. — 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 23—26.

В молоді літа (опов.). — 1927, „Службовець“, № 23, ст. 4—8.

Просте оповідання. — 1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 51—60.

В період пресі. Поезія:

Лист до брата незаможника. — 1924, „Нова Громада“, № 37, ст. 10.

Подорожнє (з циклу „Од зелених полів“). — 1925, „Плужанин“, № 2, ст. 26.

ТВОРИ за підписом ЮХТИМЕНКО, СТАХ

В період пресі. Проза:

Дротова „смичка“ (не казка). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 10, ст. 6.

Перший на селі (новела). — 1924, „Нова Громада“, № 28—29.

В період пресі. Поезія:

Червоний вояка (вірш). — 1926, „Селянський Будинок“, № 1, ст. 45—46.

КРИТИКА

Капустянський, Ів. — Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села). — 1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59—60.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 275—276.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 141.

ДЕНИСЕНКО, Н.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Гріх Махалка Артюшенка. — 1925, „Глобус“, № 6.

Баба. — 1925, „Глобус“, № 12.



ДЕСНЯК, В.

(Псевл.)

Дійсне прізвище — Василенко, Василь Трохимович. Народився року 1897 березня 7 на Київщині, Семиполки, Київської округи. Батьки — селяни - середняки.

Учився В. Десняк в Чернігівській учительській семінарії, потім — у Московському Інституті журналістики та у Вищому Літерат.-Художньому Інституті (Москва). Зараз є аспірантом Українського Інституту Марксизму (Харків).

З 1917 року В. Десняк на партійно-радянській роботі. Ввесь час займається журналістсько-публіцистичною роботою („Пролетарська Правда“ у Харкові і Києві; „Український робітник“ — Катеринослав; „Більшовик“, „Глобус“, „Життя і Революція“ — Київ; „Червоний шлях“, „Вісти“, „Комуніст“, і т. інш.)

В галузі літературної публіцистики і критики вперше виступив року 1921 в газ. „Вісти“ — Київ.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

До відома і на жах. Сучасний мент. До роковин Шевченка. — 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 30 — 31.

ДИКАНСЬКИЙ, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Вовча рада. — 1919, „Літерат.-Науковий Вісник“, № 3, ст. 313 — 323.



ДИКИЙ, Антон Васильович

Народився року 1900 в с. Велика Андрусівка, Херсонської округи. Батьки — селяни.

Початкову освіту А. Дикий здобував самотужки. Потім поступив до Комуністичного Університету ім. Артема.

Років 1917—1922 був у Червоній гвардії та Червоній армії.

Друкватися почав у газеті „Селянська Правда“; там надрукував свій перший вірш „Пізно“ року 1924.

Належав до літературної організації „Плуг“. Тепер є член Всеукраїнської Спілки Пролетарських Письменників („ВУСПП“).

ТВОРИ

Окремі видання:

Огонь цвіте (поезії). Із творів спілки селянських письменників „Плуг“.—1927, вид. „Плужанин“, Харків, 48 ст., ц. 40 коп., 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М.—1927, „Плужанин“, № 1, ст. 38—39.

Загул, Дмитро.—1927, „Літературна Газета“, № 4.

Доленго, М.—1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 250—256.

Л., А.—1927, „Культура і Побут“, № 3 (додат. до газ. „Вісти“).

Радугін, С.—1927, „Культработник“, № 6, ст. 46—47.

Якубовський, Ф.—1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 247—248.

Ю-ч, І.—1927, „Зоря“, № 2, ст. 31.

В період. пресі. Поезія:

- Слухала ніч конкрети.* — 1925, „Знання“, № 6, ст. 1.
Чи скоро знов. — 1925, „Молодий Більшовик“, № 4, ст. 34.
Зброю на зброю. — 1925, „Плужанин“, № 1, ст. 22.
Пісня осіння. — 1925, „Селянка України“, № 11, ст. 3.
Вчора. — 1926, „Всесвіт“, № 4, ст. 11.
Упали прозолоті тіні. — 1926, „Всесвіт“, № 10, ст. 17.
До села. — 1926, „Всесвіт“, № 21, ст. 7.
Ви мені вчора приснились. — 1926, „Всесвіт“, № 23, ст. 5.
О, моя крицева сило. — 1926, „Культура і Побут“, № 8, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).
Здрастуй місто. — 1926, „Культура і Побут“, № 14, ст. 3, (додат. до газ. „Вісти“).
Заповіт. Осінь. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 87 — 88.
Місто. — 1926, „Плужанин“, № 2, ст. 16.
Елегія. Вечір. — 1926, „Плужанин“, № 11, ст. 16.
Первовіт. — 1926, „Селянка України“, № 7, ст. 2.
Біля річеньки. — 1926, „Селянка України“, № 17, ст. 3.
Осінь. — 1926, „Селянка України“, № 22, ст. 9.
У віки. — 1927, „Культура і Побут“, № 6, ст. 2, (додат. до газ. „Вісти“).
Весінній сум. — 1927, „Культура і Побут“, № 16, ст. 4 (додат. до газ. „Вісти“).

КРИТИКА

- Л., А. — Тематичні тенденції в поезії. — 1927, „Культура і Побут“, № 19, (додат. до газ. „Вісти“).
Лейтес, А. — Наш літературний урбанізм. — 1927, „Культура і Побут“, № 21 (додат. до газ. „Вісти“).

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 276.
Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 142.

ДІБРОВА

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- На жуках.* — 1922, „Плуг“, селянський двотижневик Головополітосвіти УСРР, збірник перший, 15/IV, ст. 8 — 11.

ДІВИЦЬКИЙ, К.

ТВОРИ

В період. пресі:

- В горах.* — 1927, „Народній Учителі“, № 20.



ДІЄВ, Марко

Дійсне прізвище — Строменко, Володимир Васильович.

Народився р. 1907 в с. Сохоне на Катеринославщині. Мати була вчителькою. Батька забито. Вчився в школі, потім у художнім технікумі, який і скінчив. Перший художній твір надруковано 1925 р. у журналі „Молодий Більшовик“, а потім став друкуватися в журналах „Молодняк“, „Комсомолец України“ та инш. Зараз живе на селі. Член організації „Плуг“.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Стьопа (опов.).— 1925, „Молодий Більшовик“, № 11, ст. 5—8.

Нива (опов.).— 1927, „Молодняк“, № 1.

В боротьбі (опов.).— 1927, „Молодняк“, № 3.

Маленький Рух (опов.).— 1927, „Молодняк“, № 6—7, ст. 83—95.

Земляки (опов.). 1927, „Молодняк“, № 10, ст. 19—22.

Плавні (оп в).— 1927, „Плужанин“, № 5.

Сільське (нотатки).— 1927, „Нарочній Учитель“, № 3.

Мерці (шматок спогадів).— 1926, „Зоря“, № 18, ст. 5—10.

КРИТИКА

Коряк, В.— Барвінковий цвіт (Літератур. комсомольський молодняк).— 1927, „Барвінковий цвіт“ Збірка комсомольської поезії і прози, Дізу, ст. 50.

Момот, Ів.— Автори „Молодого Більшовика“.— 1927, „Молодий Більшовик“, № 1, ст. 8—9.

ДМИТРОВА, Л.

ТВОРИ

Окремі видання:

Голота (п'єса на 5 одмін, за Винниченком). — 1923, ДВУ, Київ, 80 ст., 6. ц., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

? — 1926, „Знання“, № 8, ст. 19.

Вона прийшла (малюнки селянського життя на 3 дії, за Старицькою). — 1925, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 40 ст., ц. 25 коп., 5050 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Ш-ко, І. — 1925, „Нова Книга“, № 2, ст. 42 — 43.

Травневі малюнки (п'єса на 4 дії). — 1925, „Книгоспілка“, 63 ст., ц. 20 коп., 7000 прим.

КРИТИКА

Капустянський, Ів. — Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села). — 1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59 — 60).

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 142.

Д'НЕОРО, Ф.

(Див. ДОСВІТНИЙ, О.)

ДНІПРОВИЙ, Б.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Шляхом Ілліча. — 1927, „Червоні Квіти“, № 2 ст. 1.

ДНІПРОВИЧ

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Нової ери день. — 1927, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 128.



ДНІПРОВСЬКИЙ, Іван

Народився року 1895, березня 9, в с. Колончак, Херсонської округи. Батьки — селяни.

Початкову освіту І. Дніпровський здобув у народній школі та „міністерській“, потім скінчив 6 клас гімназії в м. Олешках і далі — філологічний факультет Кам'янець-Подільського Інституту Народної Освіти.

Друкватися почав з 1916 року в газ. південно-західного фронту „Армейский Вестник“.

Належить до літературної організації „Вільна Академія Пролетарської Літератури“ („Вапліте“).

ТВОРИ

Окремі видання:

Донбас (поема). — 1922, Всеукр. Державн. Видавництво, Кам'янецька філія, 62 ст., 1000 прим. б. ц.

Донбас (поема). — 1924, ДВУ, Харків, 80 ст., ц. 55 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Доленго, М. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 250 — 251.

Плуг (збірка поем). — 1924, вид. „Шлях Освіти“, Харків, 44 ст., б. ц., 3000 прим. Зміст: Передмова М. Йогансен. — Плуг. Співучі яруги.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1924, „Червоний Шлях“, № 4 — 5, ст. 306 — 307.

Терещенко, М. — 1924, газ. „Більшовик“, № 152, 6/VII.

Добрідень, Ленін — 1924, ДВУ, Харків, 32 стор. ц. 12 коп.
10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Д., М. — 1924, „Червоний Шлях“, № 10.
Т., М. — 1924, газ. „Більшовик“, № 265, 21/XI.

Любов і дим (п'єса). — 1926, ДВУ, Харків, 96 ст., ц. 1 крб.
05 коп. 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Л., А. — 1926, „Культура і Побут“, № 4, ст. 4 (додат. до газ. „Вісти“).
М-ий, Б. — 1926, „Плужанин“, № 6 — 7.
Савченко, Я. — 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 116 — 118.

Заради неї — 1927, вид. „Вапліте“, Харків, 48 ст., ц. 15 коп.,
5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Савченко, Ю. — 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 67 — 68.

В період преси. Проза:

Під чорним парусом. — 1924, „Квартали“, альм. перший,
ст. 83 — 99.

Верблюжий бік (опов.). — 1924, „Червоні Квіти“, № 4,
ст. 12 — 14.

Заради неї. — 1927, журн. „Вапліте“, № 1, ст. 15 — 38.

✓ *Долина угрів* (опов.). — 1927, журн. „Вапліте“, № 2,
ст. 37 — 63.

В період преси. Поезія:

Жовтень. — 1921, „Буяння“, № 1, ст. 14 — 17.

Поема про плуг (уривок). — 1923, „Глобус“, № 3, ст. 5.

За тихим Дунаєм (уривок з поеми). — 1923, „Література
Наука, Мистецтво“, № 8, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Протест. — 1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 69 — 71.

Пісня мого сина. — 1923, „Шляхи мистецтва“, № 5, ст. 7.

Безпритульні (вірш) — 1924, „Червоні Квіти“, № 7, ст. 15.

Добрідень, Ленін (уривок з поеми). — 1924, „Червоні
Квіти“, № 12, ст. 6 — 7.

Не на майдан, не на редут... — 1926, „Червоний Шлях“,
№ 9, ст. 53.

Переклад на руську мову:

Из поэмы о плуге (стихотв.). — 1924, „Антология укр.
поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 79.

КРИТИКА

Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Пере-
йдені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104 — 115.

Капустянський, Ів. — Нова українська революційна художня проза. — 1924, „Шлях Освіти“, № 4 — 5.

Доленго, М. — 1924 (наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.

Лейтес, А. — Ленін в українській поезії. — 1925, „Культура і Побут“, № 3 (додат. до газ. „Вісти“).

Смолич, Ю. — Драматичне письменство наших днів (огляд). — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 153 — 169.

Филипович, П. — Ленін в українській поезії. — 1925, „Життя й Революція“, № 1 — 2, ст. 68 — 71.

Лакіза, Петро. — „Валіте“ (замість рецензії з нагоди двох номерів журналу). — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 148 — 153.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 142.

ДНІСТРЕНКО, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Червоний світ. Пролетарі. Комунисти йдуть. Червоний світ. (вірші). — 1920, „Пролетарська Освіта“, № 1, ст. 28 — 30.

ДОБРОВОЛЬСЬКИЙ, К. К.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Ярмо (паралель). — 1927, „Зоря“, № 3, ст. 13 — 14.

ДОБРОВОЛЬСЬКИЙ, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Правда (малюнок). — 1926, „Плужанин“, № 3.

По традиції. — 1926, „Службовець“, № 15, ст. 9 — 11.

ДОВГОПОЛЮК, Матвій Лукич

Псевд.: Толь Хуртовина.

Народився року 1893 в селі Погребище на Київщині. Батько — селянин-наймит (рибалка).

М. Довгополюк здобув сільсько-господарську освіту, а потім педагогічну. Працював на агрономічній посаді.

Перший друкований твір з'явився року 1913.

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ за підписом ДОВГОПОЛЮК, М.

Окремі видання:

В дні неволі (збірн. віршів). — 1917, Охтирка, 32 ст., б. ц.
Зміст: Життєве море. Сильним миру цього. Після балю.
Дитячі мрії... та інші.

РЕЦЕНЗІЯ

Гай, П. — 1918, „Книгар“, № 12 — 13, ст. 759 — 760.

На хвилях життя (нарис). — 1918, Охтирка, 50 ст., ц. 75 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Каракашенко, Т. — 1918, „Книгар“, № 12 — 13, ст. 760 — 762.

Молот (збірка). — 1920, вид. народівити, Охтирка.

Завтра скаже (збірка нарисів). — 1922, вид. Агіт.-Проп. Укому, Охтирка.

ТВОРИ за підписом ТОЛЬ, М.

Окремі видання:

Хвилини зневір'я й шукань (драматичн. нарис на 1 дію). — 1918, Охтирка, 16 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Каракашенко, Т. — 1918, „Книгар“, № 12 — 13, ст. 776.

БІБЛЮГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 276.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 142.

ДОЛЕНГА, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Силуетки (уривок із роману „Марево“). — 1921, „Буяння“, № 1, ст. 29 — 30.

ДОЛЕНГО, М

Народився 1896 р.

... М. Доленго („Litterae“, 1923 та інші збірники) ... від індивідуалістичної лірики й схематичного символізму типу Савченка й Загула („Блакитна жалоба“, 1923) прийшов до реалізму типу „Зеленого серця“ Кулика й окремими своїми речами („Слобода Терни“ в зб. „Litterae“) підносить на височінь надзвичайної простоти й закінченості. Це — свідок-споглядач подій і нового укладу почувань і думок, створеного революцією: колись він її зустрічав із тремтінням і надривом, тепер — один із співучасників нового побуту, він говорить про нього з ясністю й виразністю, властивою лише небагатьом і чужою якого б то не було трафарету й літературщини ...

О. Білецький

Об'єктивна лірика (схеми й діагнози). — 1922, ДВУ, Харків, 20 ст., 3000 прим. Зміст: Ідуть червоні леїони. Великі дні. Дрібненькі люди. Чорний кіт. Хмарка. Дзвоники щастя. Імажинізм. Веселка. Є графіка думок під фарбами чуття. Ранок. Виклик. Alma mater. Весна.

РЕЦЕНЗІЇ

Полетика, Ю. — 1927, „Русский Современник“, № 4, ст. 250.
Тростянецький, М. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 63.
Сонцвіт, В. — 1923, „Книга“, № 4, ст. 39 — 40.

Блакитна жалоба (поезії). Зб. перша. — 1923, вид. авторове, Харків, 32 ст., б. ц., 500 прим. Зміст: Далека. Сон білосніжної нудьги. Як завше. Зимніє над землею гніт. Жага червона помсти. Я жду. Всі фарби райдуги. Країна вічного „ніде“. Деся поза межами кохання. Ніч не повірить. Ти — незмінне. Жалоба вічного кохання. На черзі білою нудьгою. Кого кохатиму до віку. Не зеленіє вже земля. Навколо тільки вороги. Якій повірити брехні. Дно дня порожнього. Надія — смерть. Мовчатиму до краб уже. На півдні мертва спека. Замкнуті в чорний обрій. Тричі закреслене ім'я.

РЕЦЕНЗІЇ

Білецький, О. — 1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 325 — 328.
Сонцвіт, В. — 1923, „Книга“, № 4, ст. 39 — 40.

Litterae. Моє письмо. Зб. третя. — 1922 — VIII — 1923. — 1923, вид. „Цех каменярів“, Харків, 64 ст., б. ц., 1000 прим. Зміст: Посвята осіння. За кулісами. Зимові етюди. Імення дзрів. Весняні етюди. Нічне освітлення.

РЕЦЕНЗІЇ

Білецький, О. — 1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 325 — 328.
Йогансен, М. — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 1 (додат. до газ. „Вісти“).
Сонцвіт, В. — 1923, „Книга“, № 4, ст. 39 — 40.

В період. пресі. Поезія:

Моє кохання до сконання. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 9, ст. 263.

Виклик. — 1922, „Зоря грядущого“, № 2, ст. 23.

Весна Ранок. — 1922, „Шляхи мистецтва“, № 1, ст. 13—14.

З подорожнього альбуму. Гроза на залізниці. — 1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 53.

Парк. — 1924, „Знання“, № 15 — 16.

Перша гроза. — 1924, „Знання“, № 19 — 20.

Германія. Ганок. — 1924, „Квартили“, альм. перший, ст. 77

Золоте коло. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 51.

Газетне небо. — 1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 78.

- Срібне коло.* — 1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 65.
Мідне коло. — 1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 67.
Царство розуму (Ксенія). — 1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 34.
Кам'яні могили. — 1925, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 70—72.
Влітку. — 1925, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 57.
Серпень. — 1926, „Всесвіт“, № 17, ст. 19.
Захід. — 1926, „Культура і Побут“, № 33, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).
Споконвіків. — 1927, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 125.

Переклад на руську мову:

Донбас (стихотв.). — 1924, „Антологія укр. поезії в руських перелогах“, ГИУ, ст. 80.

ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ

Критичні етюди. — 1925, ДВУ, ст. 72, 3000 прим., ціна 65 коп. З міст: Передмова Київ та Харків. Літературні взаємовідносини. До питання про дві системи мови. Імперіоністичний ліризм у сучасній українській прозі. Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Жовтнева лірика.

КРИТИКА

- Коряк, В. — Місто в українській поезії. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 40—47; № 2, ст. 119—128.
 Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35—36.
 Білецький, О. — Двадцять років української лірики (1903—1923). 1924, „Плуг“, альм., кн. I
 Якубський, Б. — Українська поезія в 1923 році. — 1924, „Радянська Освіта“, № 1—2, ст. 79—84
 Коряк, В. — З літературного життя. (За листопад). — 1926, газ. „Комуніст“, № 290, 16/XII.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 142.
 Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.

ДОЛИНА. Ар.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Холодно. — 1926, „Селянка України“, № 2, ст. 4.

ДОЛИНА, Павло

ТВОРИ

Окремі видання:

Царі (сценарій на 2 дії). — 1925, „Книгоспілка“, Харків, 48 ст.; ц. 20 коп., 7.000 прим.

БІБЛІОГРАФІЯ:

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 142.

ДОЛІНОВ, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Жовтень (агітп'еса на 1 дію з прологом і апотеозом).— 1921, ДВУ, Харків, 20 ст., 2.000 прим.

Жовтень (п'еса).— 1921, ДВУ, Житомир, 19 ст., б. ц.

ДОМАЗАР, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Із циклу „Галичина“.— 1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 98.

ДОМАНТОВИЧ, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Дрібнички (з натури або з людських переходів).— 1917, Золотоноша, вид. золотоноського т-ва „Просвіта“, 15 ст., ц. 15 коп. без обгортки.



ДОНЧЕНКО, Олесь Васильович

Народився року 1902 в с. В.-Сорочинці на Полтавщині, в родині сільського вчителя. Скінчив року 1920 гімназію в Лубнях, потім — курси позашкільної освіти. Професія, — службовець, разом з тим — журналіст.

Перший друкований твір — „Журлива пісня“, 1918, „Рідний Край“, Лубні.

Друквав свої твори в журн. „Червоний Шлях“, „Глобус“, „Нова Громада“ й инш.

ТВОРИ

Окремі видання:

Червона писанка.— 1926, ДВУ, Харків, 84 ст., ц. 70 коп., 3000 прим. Зміст: Червона писанка. Сільські акварелі. Лега Поеми.

РЕЦЕНЗІЯ

Д., К.— 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 108—109.

Комсомольська глушина. Авант-побут (п'єса на 3 дії— 7 епізодів).— 1927, ДВУ, Юнсектор, 54 + (2) ст., 5000 прим., ц. 25 коп.

В період. пресі. Проза:

Комсомольська глушина (п'єса).— 1927, „Молодняк“ № 1.

В період. пресі. Поезія:

Рук робітничих.— 1923, „Глобус“, № 2, ст. 9.

Осінь— 1923, „Нова Громада“, № 13—14, ст. 4.

Червона писанка.— 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 2—3, ст. 53.

Червоний півень.— 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 56.

Зелене болото.— 1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 18—21.

Галопом розбіглися вулиці.— 1923, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 21.

Жовтень дівочий.— 1924, „Глобус“, № 13—14, ст. 21.

Серпень.— 1924, „Нова Громада“, № 30, ст. 6.

Робфаковець— 1924, „Нова Громада“, № 33—34, ст. 9.

Семафор.— 1924, „Нова Громада“, № 36, ст. 5.

Червона армія.— 1924, „Нова Громада“, № 37, ст. 10.

Ленін.— 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 7—9.

Серце—бетон.— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 2, ст. 41.

В яру (уривки з поеми).— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 14—15, ст. 53.

Затоплює місячна повінь.— 1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 22.

На весні.— 1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 3.

Інвалід і його наган.— 1925, „Глобус“, № 2, ст. 40—42.

Комсомолка.— 1925, „Знання“, № 17, ст. 2.

Батрак.— 1925, „Молодий Більшовик“, № 8—9, ст. 12—14.

Нові боги (уривки з поеми).— 1925, „Молодий Більшовик“, № 10, ст. 7.

Вечірне.— 1925, „Нова Громада“, № 17, ст. 8.

Геть серпня.— 1925, „Нова Громада“, № 18—19, ст. 4.

Поема про золотий шум.— 1925, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 15—17.

- Червоноармієць.* — 1926, „Всесвіт“, № 4, ст. 1.
Курінь. — 1926, „Всесвіт“, № 20, ст. 9.
Вчора. — 1926, „Всесвіт“, № 24, ст. 13.
На межі. — 1926, „Глобус“, № 17, ст. 337.
На шляхах. — 1926, „Культура і Побут“, № 30, ст. 1.
З циклу „Мати“ — 1926, „Культура і Побут“, № 42, ст. 1.
Сільська вчителька. — 1926, „Культура і Побут“, № 46,
 ст. 3 (додат. до газ. „Вісти“).
Рабін. — 1926, „Молодий Більшовик“, № 7—8, ст. 6.
М'ятою пахне. — 1926, „Молодий Більшовик“, № 23, ст. 1.
Сількор. — 1926, „Нова Громада“, № 20, ст. 22—24.
І ліс притих. — 1926, „Плужанин“, № 10, ст. 22.
Мати — 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 7—8, ст. 8.
Стінгазета. — 1926, „Сіль.-Господ. Пролетар“, № 20, ст. 9.
Сатана. — 1926, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 42.
На печі. — 1926, „Червоні Квіти“ № 1, ст. 8.
Чобітки. — 1926, „Червоні Квіти“, № 19—20, ст. 8.
Сніги. — 1927, „Всесвіт“, № 7, ст. 1.
Гето. — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 8.
Молодик. — 1927, „Молодняк“, № 4, ст. 31.
Гроза (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 6—7, ст. 53.
Що-ночі (вірш.) — 1927, „Народній Учителі“, № 3, ст. 5.
Далина. — 1927, „Нова Громада“, № 9, ст. 15.
В яру. — 1927, „Селянка України“ № 1, ст. 13.
Розкази. — 1927, „Службовець“, № 1, Харків, ст. 7.
В глушині. — 1927, „Службовець“, № 2, ст. 7.
Повія й чернець (балада). — 1927, „Червоний Шлях“,
 № 1, ст. 106—110.

Переклад на руську мову:

Из поэмы *Зелене болото.* — 1924, „Антология украин. поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 81.

КРИТИКА

- Панченко Мих. — *Ленін в українській поезії.* — 1924, „Знання“, № 17—18, ст. 12—15.
 Кундзіч, О. — *Олесь Донченко (етюд).* — 1926, „Комсомолец України“, № 156, 27 XI.
 Первомайський, Д. — *Дівчина революції.* — 1926, „Комсомолец України“, № 150, 20/XI.
 Сенченко, Ів. — *Олесь Донченко.* — 1926, „Плужанин“, № 3.
 Болобан, Л. — *Спроба театральної аналізи п'єси.* („Комсомольська глушина“ О. Донченка). — 1927, „Молодняк“, № 4, ст. 74—82.
 Ключчя, А. — „Комсомольська глушина“ (п'єса О. Донченка). — 1927, „Літературна Газета“, № 9—10.
 Момот, Ів. — *Літературний комсомол.* — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 66—72.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів. — *Плужанська творчість.* — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 276.
 Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 142.

ДОРИНА, Г.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Випадок (уривок). — 1927, „Комсомолец України“, № 166.
23/VII.

Випадок (опов.). — 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 53 — 57.

ДОРОЖНІЙ, ІВ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Прорість (вірші). — 1926, вид. авторове, Москва, 100 ст.
РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1926, „Червоний Шлях“, № 11 — 12, ст. 265 — 266.

Куч., Мак. — 1927, „Зоря“, № 2, ст. 32.

Якубовський, Ф. — 1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 102 — 103.

Лебедина пісня (п'єса). — 1926, вид. авторове, Москва,
42 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Якубовський, Ф. — 1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 102 — 103.

В період пресі. Проза:

Степи (опов.). — 1925, „Нео-ліф“, № 1, ст. 26 — 28.

В період пресі. Поезія:

Провесень (вірш). — 1925, „Нео-ліф“, № 1, ст. 11.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4,
ст. 142.

ДОРОШЕНКО, Ю.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

В лісі. — 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 22, ст. 18.

Гаврило. — 1926, „Нова Громада“, № 16, ст. 10.

Куриятка. — 1926, „Селянка України“, № 15, ст. 15.

Червоний смуток. — 1926, „Селянка України“, № 17, ст. 11.

Швачка. — 1926, „Селянський Будинок“, № 9, ст. 74.

Згадка. — 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 20, ст. 8.

На варті. — 1926, „Службовець“, № 33, ст. 12.

Земля. — 1927, „Плужанин“, № 9, ст. 38.

Провесна. — 1927, „Селянський Будинок“, № 4, ст. 58.

Наймичка за веретеном. — 1927, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 1 ст. 12.

ДОРОШКЕВИЧ, В.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Дош (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 1.



ДОСВІТНІЙ, Олесь

Псевд.: Д'Неоро.

Народився року 1891, листопада 8, в м. Вовчі на Харківщині в купецькій родині, що походила з „дворових“ крепаків. Мати була зовсім неписьменна, батько — трохи письменний.

О. Досвітній скінчив школу у м. Вовчі. З раннього віку мусив сам заробляти на своє утримання, бо справи батька цілком занепали. Вже п'ятнадцяти років майбутній письменник поступив на канцелярську службу. Погім був на заробітках на селі. Працював робітником на цукроварні.

О. Досвітній почав знайомитися з революційною літературою через приятелів-семінаристів. Через деякий час поїхав до Петербургу. Там добув вечірню працю й почав одвідувати лекції в народньому університеті. Тут, у студентському оточенні, захопився робітничим рухом.

Через деякий час довелося їхати додому, бо родина батька дуже бідувала: треба було заробітком підтримувати її.

Незадовго до початку імперіялістичної війни (1914—16 р.) О. Досвітнього забрано до війська. Підчас війни він, завдяки знайомству, добував з Петербургу нелегальну літературу й провадив революційну роботу серед салдатів. За це його віддано до польового суду, але йому пощастило втекти з тюрми.

В Харкові за допомогою революційного студентства зібрано кошти й добуто документи для втечі письменника за кордон.

З цього починається довга мандрівка письменника через Туркестан, Монголію, Китай до Америки. Все це дає багато вражень для майбутньої творчости.

Звістки про революцію в Росії (1917 р.) застигають О. Досвітнього в Америці. Сталася можливість повернутися на батьківщину. Яко реемігрант, він попадає до Японії. Там консул затримує всіх підозрілих в більшовизмі, в тому числі й О. Досвітнього. За політичну діяльність японська влада висилає його разом із іншим з краю, і року 1918 він приїздить на Україну.

Підчас революції бере активну участь на фронтах проти контр-революційних сил.

Далека мандрівка, переживання революційної боротьби дали матеріал для творів: „Американці“, „Тюнгуй“, „На чужині“, „Там, де живе Тюнгуй“, „Чия віра краща“, „Розкавання“.

О. Досвітній належав до літературної організації Вільна Академія Пролетарської Літератури („Вапліте“).

... По суті Досвітній є перша й єдина індивідуальність у нашій літературі, яка зуміла оволодіти так званим мандрівницьким жанром і чи не тому хоча б ті ж натуралістичні „Американці“ так захоплюють читача (статистика книгозбірень, наприклад, говорить, що „Американці“ користуються багато більшим успіхом, ніж твори хоч би того ж Хвильового).

Чи звернув хто-небудь увагу на те майстерство, з яким Досвітній орудує так званою скзотикою? Чи подивилась наша критика на прекрасні малюнки „теплої корейської осені“? Чи зупинили ми увагу на цій художній і виключно-цікавій книзі із життя китайської бідноти, на цьому „тюнгуй“, що помирє за революцію на чужині? Чи не час поговорити про „нотатки мандрівника“ і поговорити, як про річ, яку треба поставити на одно з почесних місць у нашій сучасній белетристиці? Бо й справді; коли „омоязивці“, і зокрема Шкловський, фетишизують форму листів, щоденників, нотаток, то це зовсім не значить, що ця форма не стоїть близько до змісту нашої епохи. Наші часи, мабуть, і справді не є часи великих епічних і композиційно-досконалих полотен.

Свідомо чи інтуїтивно прийшов Досвітній до цієї засади—ми не знаємо. Але, в усякому разі, він іде дуже цікавим шляхом. І коли ми цього не розуміли, то давайте хоч in extremis зрозуміємо це. Хіба це не Досвітній дав нам відчуття запах сучасних Сходу й Заходу? Хіба це не він кинув прекрасні мазки з таємних глибин невідомого нам океану, що по ньому мандрує його „Рембрандт“? Хіба це не він дав нам цілу галерею революціонерів-мандрівників?...

М. Хвильовий

Окремі видання:

Новели: I. Розкавання. II. Яка віра краща? Т. I.— 1920, ДВУ, Харків, 32 ст., 6. ц.

Новели: I. Розкавання. II. Яка віра краща? — 1920, ДВУ, Харків, 64 ст., 6. ц, 5000 прим.

„Американці“ (соціяльний роман).— 1925, ДВУ, Харків, 336 ст., ц. 2 крб., 5000 прим.

На чужині (опов.).— 1925, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 20 коп. 3000 прим. Зміст: На чужині. Там, де живе Тюнгуй.

РЕЦЕНЗІЯ

Ар д.— 1925, „Робочий Клуб“, № 11—12, ст. 91.

Чия віра краща (опов.).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 32 ст., ц. 14 коп., 10000 прим.

Тюнгуй (Новели).— 1924, ДВУ, Червонодніпровське, 141 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Кожушко, С.— 1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 295—297.

Олійник, Ф.— 1925, „Нова Громада“, № 2, ст. 31.

Тюнгуй (Новели із життя китайського народу).— 1926, вид. 2, ДВУ, Харків, 140 ст., ц. 1 крб. 30 коп., 3000 прим. Зміст: Там, де живе Тюнгуй. Тюнгуй. Дзі. У ногуїв. Вайквоти. Геть дракона. Знову в гори. Ті-ші-нен. Місіонери. На чужині.

РЕЦЕНЗІЯ

— 1924, „Укр. Щоденні Вісти“, номер від 12 X.

Алай.— 1927, ДВУ, 151 стор., ц. 1 крб. 15 к. Зміст: Жак. Владарі. Алай. Без стерна.

Гюлле.— 1927, ДВУ, 159 стор., ц. 1 крб. 20 коп.

Хто? (соціяльний роман)— 1927, „Книгоспілка“, 92 ст., 4000 пр., ц. 1 крб. 60 к. З життя революц. емігрантських груп підчас імперіялістичної війни.

В період. пресі. Проза:

Революція (урибок із роману „Американці“).— 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 42—52.

Американці.— 1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 1—17; № 8, ст. 18—39; 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 52—60; № 7, ст. 4—17.

Хто? (урибок із соціяльн. роману).— 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 9—20.

Аелай (проза).— 1926, „Вапліте“, альм. № 1, ДВУ.

Гюлле (роман).— 1927, „Бібліотека Романов“, № 6, 7, 8, 9, 10, додат. до робітничої газети „Пролетар“.

Переклад на руську мову:

Тюнгуй.—1926, „Библиотека для всех“, № 155—156, Ленінград, изд. „Прибой“, ц. 10 коп.

Миссионеры.—1926, „Библиотека для всех“, № 151, Ленінград, изд. „Прибой“, ц. 5 коп.

Американцы (соціальн. роман).— Авториз. перевод с укр. *Т. Шуба* и *Е. Коростовцев.* Революц. движ. на Дальнем Востоке (в Японии, Китае, на Филиппинских островах) и участие в нем политэмигрантов, возвращение из Америки в Россию в 1917 г.—1927, „Пролетарий“, ст. 322, 4000 экз., ц. 2 р. 45 к.

ТВОРИ за підписом Д'НЕОРО

В період. пресі. {Проза:

Піймав (опов.).—1926, „Всесвіт“, № 5.

Культурно-побутові скалки (Поети. Мова. Історія. Родинне. Клуб. Журнал. Календар. Відомості).—1926, „Культура і Побут“, № 3, ст. 3.

Культурно-побутові скалки (Поправка до скалок в „Культура і Побут“, № 3. Кіно. Інкубатор. Фінанси і візи. Українізація. Мінор. Конкурс. Повій, вітре. Мистецька хроніка).—1926, „Культура і Побут“, № 4, ст. 3.

Культурно-побутові скалки (Новое в мировой экономике і інші книжкові новини).—1926, „Культура і Побут“, № 6, ст. 3.

КРИТИКА

Капустянський, Ів.— Нова українська революційна художня проза.—1924, „Шлях Освіти“, № 4—5.

Поліщук, В.— На мистецькому полі. 1924, „Література, Наука. Мистецтво“, № 14.

Доленго, М.— Нотатки до історії Жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи.—1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104—115.

Доленго, М.—1924 (наші літературні здобутки).—1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.

Доленго, М.— Повсталий світ.—1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 210.

Лейтес, А.— На путях украинской литературы.—1925, газ. „Коммунист“, № 39.

Рудерман, М.— Американці.—1925, „Культура і Побут“, № 13.

Білецький, О.— Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 року.—1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133—163.

Лейтес, А.— Шляхи до роману.—1926, „Всесвіт“, № 8.

Хвиля, А.— Куди? (замість рецензії на „Зошит перший“ „Вапліте“).—1926, газ. „Комуніст“, № 206, 9/IX.

Василенко, В.— З літературного життя. Про альманах „Вапліте“.—1927, „Комуніст“, № 1, 1/1.

Коваленко, Б.— Плутаними стежками.—1927, „Літературна газета“, № 14.

Коряк, В.— Хвилювистий соціологічний еквівалент. (Лист темної людини).—1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 74—103.

Коряк Володимир. Хвильовистий соціологічний еквівалент. (Лист темної людини). (Окремі відбитки з журн. „Гарт“, № 1). 1927, „ВУСПІ“, Харків, 60 ст., 3000 пр., ц. 20 к.

Коряк, В. — Сьогоднішня українська література. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 45 — 52; № 3, ст. 87 — 93

Машкін, Анат. — „Вапліте“. — Вільна академія пролетарської літератури — альм. № 1. Харків, ДзУ, 1926 — 1927, „Більшовик України“, № 3 — 4, ст. 134 — 144.

Хвильовий, М. — Соціологічний еквівалент трьох критичних оглядів. — 1927, „Вапліте“, журн № 1, ст. 80 — 101.

Хвильовий, М. „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927. Бібліотека журн. „Вапліте“, 61 ст., 5000 пр., ц. 20 к.

Якубовський, Ф. — Літературна практика „Вапліте“. — 1927, „Пролет. Правда“, № 7 (1620), 9/1.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927 „Життя й Революція“. № 4, ст. 142.

Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.

ДРАГАНЕЦЬ - БРОЯКОВСЬКИЙ, П.

Окремі видання:

ТВОРИ

Під шелест листя — 1917, вид. 2, Київ, вид. П. Браганця, 39 ст., ц. 1 крб. 25 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Гай, П. — 1918, „Книгар“, № 9, ст. 525 — 526.

ДРАЧУНЧА, Ів.

(Див. ШЕВЧЕНКО, Ів.)

ДРАЙ - ХМАРА, М.

ТВОРИ за підписом ДРАЙ - ХМАРА, М.

Окремі видання:

Проростень. (1919 — 1926). — 1926, вид. „Слово“, Київ. 43 ст., б. ц., 1000 прим. Зміст: Під блакиттю весняною. Розлютувався лютий надаремне. Ще губи кам'яні. Я полюбив тебе. На горі розцвітає яблуня. Горять священні орифлами... та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Довгань, К. — 1926, „Життя й Революція“, № 10, ст. 121 — 122.

Доленго, М. — 1926, „Культура і Побут“, № 37.

Ледин, Я — 1926, „Зоря“, № 21, ст. 30.

Б., О. — 1926, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 261 — 262.

Хуторян, А. — 1926, „Пролет. Правда“, № 168 (1478), 24/VI.

В період. пресі. Проза:

Мати.—1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 6.

В період. пресі. Поезія:

Бреду обніжками й житами.—1923, „Нова Громада“, № 7—8, ст. 24.

Стає на прою холодний ранок.—1923, „Нова Громада“, № 13—14, ст. 4.

Осінь.—1923, „Червоний Шлях“ № 6—7, ст. 41.

Шехерезада. Наставила шовкових кросен.—1923, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 40.

Мати.—1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 6.

Лани—як хустка в басамани.—1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 79.

Серпневий прохолонув вар.—1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 6.

Голодна весна.—1925, „Зоря“, № 7, ст. 3.

На провесні.—1925, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 68.

Я (Долі своєї я не клянучу...)—1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 22.

З циклу „Сліні“.—1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 51—52.

Пам'яті С. Єсеніна.—1926, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 14.

Завірюха.—1926, „Всесвіт“, № 4, ст. 11.

Мені сниться: я знов в Поділах...—1926, „Всесвіт“, № 10, ст. 9.

Білі вишні, ще й білі морелі...—1926, „Всесвіт“, № 20, ст. 18.

Ласкавий серпень.—1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 9.

В село.—1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 3—4.

Перед грозою.—1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 6.

Здравствуй, липню кучерявий.—1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 6.

Маленькій Оксані. Зустріч.—1926, „Зоря“, № 15, ст. 2.

На провесні. На побережжі. Зоріти ніч і плакати з вами...—1926, „Зоря“, № 16, ст. 2.

Грімій. Пісня.—1926, „Зоря“, № 19, ст. 2.

Прийшло на рано... Південь. Круті.—1926, „Зоря“, № 21, ст. 10.

За підписом ХМАРА, М.

Із циклу „Молода весна“.—1920, „Нова Думка“, № 1—2, ст. 29.

Поки не вмру, не перестану...—1920, „Нова Думка“, № 3, ст. 11.

Хмеліють хмари, хвилюють в трансі.—1921, „Буяння“, № 1, ст. 9.

КРИТИКА

- Зеров, М. — Українська література в 1923 р. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 23 — 30; № 18, ст. 30 — 31.
- Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ, див. „Жовтнева лірика“, ст. 71.
- Л-ий, А. — П'ятеро з Парнасу. — 1925, „Більшовик“, № 61 (1256), 17/III.
- Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).
- Коряк, В. — Літературний рік. — 1926, „Народний Учитель“, № 43.
- Лакіза, П. — Літературні нотатки (зауваження до соц. мотивів поезії українських журналів), — 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 45 — 50.
- Рильський, Максим — Про двох поетів (Плужник та Драй-Хмара). — 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 84 — 89.
- Якубовський, Ф. — Київські українські поети. — 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122 — 124.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4 ст. 143.

ДРОБИНСЬКИЙ, Б. ТА КОЛИНА, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

- Трасовина* (постановка на 2 дії, 10 епізодів). — 1926, „Книгоспілка“, Харків, 48 ст., ц. 20 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

- Л., П. — 1926, „Сільський театр“, № 4, ст. 46.
- Бернік. — 1926, „Нове Мистецтво“, № 22, ст. 13.
- Сірий, Дорош. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 73.
- Смолич, Ю. — 1926, „Червоний Шлях“, № 7 — 8, ст. 306 — 307.
- Смолич, Ю. — 1926, „Культура і Побут“, № 21 (додат. до газети „Вісти“).

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 143.

ДУБ, Олекса

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

- Хвилі пісень* (вірш). — 1925, „Нео-ліф“, № 1, ст. 13, Москва.

ДУБІЩЕВ, Ф.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

- За хлібом* (сторінка із життя інтелігента влітку року 1919). — 1919, „Січ“, зб. № 2, ст. 41 — 75.



ДУБКОВ, Юхим

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Поберезкін, А. І.

Инш. псевдон: Дубков, Є.

Народився року 1896 в с. Будаївці, Київської округи.
Батько — робітник.

Ю. Дубков — добував освіту самотужки, служив робітником на фабриці

Належав до літературної організації селянських письменників „Плуг“.

ТВОРИ

За підписом ДУБКОВ, Є.

В період. пресі. Поезія:

Здалека ледве віз на рипах (вірш).— 1924, „Глобус“, № 28, ст. 2.

Із революційної лірики (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 18, ст. 1.

Умер наш Ленін (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 3.

14-му саперному батальйонові (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 19, ст. 3.

Європа — потяг мій у русі (вірш).— 1925, „Всесвіт“, № 8, ст. 13.

Радянський шлях (вірш).— 1925, „Всесвіт“, № 12, ст. 7.

Донбас (вірш) — 1925, „Всесвіт“, № 19, ст. 9.

Пісня рудокопа (вірш).— 1925, „Всесвіт“, № 20, ст. 16.

Пісні мої (вірш).— 1925, „Глобус“, № 8, ст. 181.

- Сміх* (вірш).— 1925 „Знання“, № 45, ст. 1.
На варті (вірш).— 1925, „Знання“, № 52, ст. 4.
Радянський шлях (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 23, ст. 1.
Моє слово (вірш).— 1926, „Глобус“, № 4, ст. 89.
Пісня провулків (вірш).— 1926, „Глобус“, № 6, ст. 130.
Акорди (вірш).— 1926, „Глобус“, № 8, ст. 185.

ТВОРИ за підписом ДУБКОВ, Ю.

В період преси. Поезія:

- Із циклу революційної поезії* (вірш).— 1924, „Глобус“, № 17—18, ст. 16.
Евакуація (уривки з поеми).— 1924, „Література. Наука. Мистецтво“, № 12, ст. 2.
З циклу революційної поезії.— 1924. „Література. Наука. Мистецтво“, № 33, ст. 1.
З племи.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 36, ст. 3.
Жовтень сьомий (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 42, ст. 1.
На путь вагон (вірш).— 1925, „Всесвіт“, № 2, ст. 20.
З циклу революційних поезій. Умер наш Ленін (вірші).— 1925, „Гарт Київ“, Альм. № 1, ст. 5—7.
Республікам—сталеший гул. (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 5, ст. 2.
Залізо-бетонне (вірш).— 1926. „Культура і Побут“, № 39, ст. 2.
Скоро 7 листопада (вірш).— 1926. „Культура і Побут“, № 43, ст. 2.
Із циклу: Мета (вірш).— 1926. „Культура і Побут“, № 49, ст. 4.
І я—товариші! (вірш).— 1927, „Культура і Побут“, № 2, ст. 1.
Іде плугатар, землю оре!.. (вірш).— 1927, „Літературна Газета“, № 2, ст. 1.
Зі мурами (вірш)—1927, „Літературна Газета“, № 3, ст. 1.
У легко-синю даль фургони...! (вірш).— 1927, „Літературна Газета“, № 5, ст. 1.
Із мовчазних прогалин вулиць (вірш).— 1927, „Літературна Газета“, № 6, ст. 1.
Ніч (вірш).— 1927, „Літературна Газета“, № 8.
Тібе я стрінув не з квітками... (вірш).— 1927, „Літературна газета“, № 15, 25/X
Атака (вірш).— 1927, „Літературна газета“, № 18, 8/XII.

ТВОРИ за підписом ПОБЕРЕЗКІН, А.

Окремі видання:

- До комуни*.— 1925, Кривий Ріг, 16 ст., 500 прим. Зміст: І лютим льотом телеграф. Жовтень восьмий. Ось погляд

Леніна. У землю в'їлися плазом рельси. Прорізуї втому гудком. О, Донбасе камінногранний. Європа — потяг мій у русі. Десь на вулиці ліри. Не Стіннеси і не Моргани. А дроту сувій. Шо повім — не мара. Хто зберіг, гей. Співатиму комун окутави. Як революцію сувору.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1926, „Культура і Побут“, № 7.
Коваленко, Б. — 1926, (газ. „Пролет. Правда“, № 125 (143) 3/VI.
Д., М. — 1926, „Зоря“, № 14, ст. 30 — 31.

В період. пресі. Поезія:

Пісня революції (вірш). — 1925, „Культура і Побут“, № 44, ст. 2.

КРИТИКА

Лейтес, А. — Ленін в українській поезії. — 1925, „Культура і Побут“, № 3.
Коваленко, Б. — Літературний Київ. — 1925, „Гарт-Київ“, альм. ДВУ, ст. 149.
Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 276.
Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 143; № 6, ст. 450.

ДУБОВИК, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Ленін. — 1925, „Зоря“, № 1, ст. 1 — 3.
Дорогами блакитними. — 1925, „Зоря“, № 4.
З „Селянських сонетів“. — 1925, „Зоря“, № 6, ст. 3.
Сонети. — 1925, „Зоря“, № 9, ст. 2.
В дорогу. — 1925, „Зоря“, № 11, ст. 2.
Далекі дні. — 1925, „Зоря“, № 12, ст. 1.
Ночі зимовії. — 1926, „Зоря“, № 13, ст. 2.
Юнь моя березова. Березовий смуток. — 1926, „Зоря“, № 15, ст. 3.
Сьогодні люблю я город. — 1926, „Зоря“, № 17, ст. 17.
Як пізно повертаюся додому. — 1926, „Зоря“, № 20, ст. 2.
Присмерк. — 1926, „Зоря“, № 21, ст. 16.
У Таврійських степах. — 1926, „Зоря“, № 23, ст. 3 — 5.
У клубі освітників. — 1927, „Зоря“, № 3, ст. 12.
„Прощання“ (вірш). — 1927, „Зоря“, № 7, ст. 15.
Крізь шуми лісу (поема), 1927, „Зоря“, № 10 — 11, ст. 5 — 9.

Горіння.—1927, „Молодняк“, № 1, ст. 7.
Жнива 1927 року (поезія).—1927, „Літературна Газета“,
№ 11, ст. 4.
Живні дні (вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 9,
ст. 208—209.

КРИТИКА

Сокил, В. — Есенінські мотиви в українській поезії. — 1926, „Зоря“,
№ 22, ст. 24—26.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“,
№ 4, ст. 143.

ДУБОВСЬКИЙ

(Див. УЛАГАЙ-КРАСОВСЬКИЙ та ДУБОВСЬКИЙ)

ДУДАР, Домініка

Народилася року 1890.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

На площі мітинги. Рондо.—1922, „Шляхи Мистецтва“,
№ 1, ст. 15—16
Хутір занедбаний. Літом.—1924, „Червоний Шлях“,
№ 11—12, ст. 52.

Переклад на руську мову

Далекий принц (стихотв.).—1924, „Антологія укр. по-
езии в русских переводах“, ГИУ, ст. 82.

ДУКИН, Микола Володимирович

Народився року 1905, грудня 10, в с. Балаклія на Хар-
ківщині. Батько був крамарем.

Вчився в педагогічній школі ім. Сковороди в Харкові;
не скінчив.

Перший друкований твір: оповідання „Пасинки степу“,
1924 року, надрук. в альм. „Плуг“, № 1.

Друкувався в виданнях: „Селянська Правда“, „Студент
Революції“, „Знання“.

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Пасинки степу.—1924, „Студент Революції“, № 1—2,
ст. 49—52.

Революційну кар'єру Еллан почав з юнацьких років, ще коли був у бурсі. Тоді вже брав участь у підпільних революційних гуртках („Юнацькі спілки“). За студентських років (Київ) — вступив до партії українських есерів. Протягом років 1911—1917 був під доглядом поліції, проте революційної роботи не кидав. З початку революції (1917) Еллан працює в Чернігові як член української партії с.-р. За час від Центральної Ради до остаточного зкріплення радянської влади Елланові доводилося працювати в підпіллі й не один раз бути по тюрмах. За денікінщини він був на чолі повстанського руху на Правобережжі. В цей перод було зліквідовано партію есерів і засновано партію есерів-боротьбистів. Еллана було обрано до ЦК цієї партії. Він уперто відстоював думку про вступ боротьбистів до КП(б)У. Такий вступ стався року 1920; Еллана було обрано на члена ЦК КП(б)У.

В свій час Еллан редагував центральний орган боротьбистів газ. „Боротьба“.

Був редактором органу Всеукр. Центрального Виконавч. Комітету „Вісті“.

Член ініціативної групи по утворенню літературної організації пролетарських письменників „Гарт“ у Харкові.

Почав друкуватися з 1918 року.

Помер року 1925, грудня 4.

„Вас. Еллан не утворив своєї формальної школи, він не мав того таланту, який мають такі, припустім, наші сучасники, як Тичина й Рильський. З формальною боку він був типовий еkleктик і використовував досягнення всіх шкіл і напрямків. Але натомість його обдаровано особливим хистом: він був лірик *своєї епохи*. Що це значить? Це значить, що він мав талант відчувати запах свого часу, виливати його в певні постичні образи й тим передавати іншим. З цим завданням, на жаль, не можуть справитись не тільки „чисті раціоналісти“, але й деякі зразкові емоціоналісти.

Але де ж ми відчуваємо цей запах? З якого циклу він б'є найбуїнішим фонтаном?

Саме з революційно-бойового. Саме цей цикл, на наш погляд, і являється найсильнішим, саме йому (знову таки на наш погляд) і буде одведене почесне місце в нашій літературі. Цим ми не даємо обвинувачувати авторитетну критику в тому, що вона прогавила поета, цим ми хочемо підкреслити, що Вас. Еллан, який був близький своїми революційними мотивами тільки певній частині суспільства, не міг заговорити в своєму бойовому циклі до всіх своїх сучасників, а, значить, і почути від них (усіх) відповідного вігугу.

„Його вірші, — як говорив колись Жюль Валлес про Еженя Потье — поста- комунара й автора міжнародного гімну, — не біють у щит Австерліцу чи то в нагрудник кірасирів Ватерлоо, і не летять на вершину гори, де мріє й стогне Олімпію“, але невже можна сумніватись, що це є справжній поезія? Ходить лише про те, що не всі із сучасників могли відчувати її. Люди іншого соціального оточення, іншого виховання, інших поглядів на майбутнє, інших політичних концепцій логічно мусили мати й інші смаки, коли справа йшла про *соціальну* лірику. Це як правило, і завжди, як правило.

Бо й справді: хіба Елланові вірші революційно-бойового циклу не зроблені (коли не всі, то на 90%) цілком досконало? Хіба тут ми не маємо вишуканих асонансів, тонкого верлібру, чудових алітерацій? „Грізний гримсе

стріл", „набадланах" і т. инш.). Хіба, нарешті (і головне), весь цей цикл не насичено соковитими образами, які так хвилювали нашу пореволюційну літературну молодь, що вона й до сьогоднішнього дня варіює їх на всі лади? Не можна ж припустити, щоб мова йшла про бадьорість цього циклу, бо інакше ми мусили б тоді розвінчати майже всю Л. Українку.

Очевидно, ми не помилились, натякаючи на різні смаки що до соціальної лірики. Справа все-таки в тому, як ми відчували соціальну революцію, як вона звучала нам. Для людини, що з тих або інших причин не могла найти виправдання Жовтневим подіям, усакі мотиви революційно-бойової романтики того часу звіжди звучали фальшиво, а, значить, і йшли в розріз із художньою правдою. Що ж до людей, які відчували соціальну революцію, як музику найбільшої радості, для них Елланові вірші революційно-бойового циклу назавжди залишаться справжньою поезією, бо в них вони бачать настрої і думи свого оточення і, нарешті, бачать самих себе.

Вас. Еллан зовсім не дарма згадував „Паризьку Комуну". Він знав, відкіля він, як поет, веде свою родослов'я й хто зрозуміє його. Його зрозуміє той, кого можуть хвилювати такі французькі поети-комунари, як от: Ежен Потьє, Жюль Жуй, Клеман і т. д. Його зрозуміє той, і той не поставить його „Ударів молота і серця" поза поезією, хто бачить у безсмертному „internationale" великий художній твір".

Вас. Еллан ніколи не був ані чистим раціоналістом, якому далекі були глибокі душевні переживання, він також не був педлом і двох-трьох віршів. Це був „нескінчений малюнок", що „горить червоним одсвітом пожеж". Так він сам себе схарактеризував, так і ми його відчуваємо.

М. Хвильовий

... Поетична продукція Еллана, надто небалакуча і свідчить про те, що Блакитний не часто дозволяє собі розкіш поетизування. Очевидно він свідомо ставив свою поетичну діяльність на другий план, порівняльно до інших актуальніших од неї завдань. У нас немає відомостей про те, як ставився Вас. Еллан до власної поезії, за що саме вона йому правила. Загальне враження від читання відомих і невідомих поезій збірки однакове. Всі вони являють собою поетичне мислення для себе. Вони глибоко індивідуальні, аж ніяк не озираються на аудиторію і в той самий час вони не індивідуалістичні. Їх словнено красивим і м'яким зав'язанням, де своєрідно поєднується мотиви революційного соціального апалу з естетичним миттєвостям.

Естетика Вас. Еллана в тому, щоб завжди переховувати спокій, конче потрібний для перемоги. Треба завжди зберігати рівновагу. Психологію бійця переносить він і до поезії. Борець повинен бути певний сам себе, у нього не може бути пригніченого „я". Вас. Еллан інтелігент-революціонер, і сучасним поетам, що переробились на... чи просто народились такими інтелігентами-обивателями, варто запозичити в Еллана почуття власної гідності. Між індивідуальністю та колективом немає й не може бути колізії.

Елланів мажор являє собою природне виявлення переможної рівноваги. А коли рівновагу порушується, її треба зараз же відновити, хай іноді штучно й надто свідомо — звідкіля Елланів раціоналізм. Порушують високу, напружену рівновагу поетового надхнення різні сили, і, по-перше, це об'єктивні вороги пригніченої класи всіх націй соро згодом Поетичне відновлення тут порушеної рівноваги викликало до життя революційно-бойовий цикл поезій, де поруч із українським „Повстанням" згадується Париж і Лондон... Вашингтон", як „льохи, де скінюють динаміти", як арену майбутніх переможних революцій.

Друга ворожа сила, то пасивний опір усередині країни. Оточення, чуже революціонерів.

„Поет знаходить вихід у майбутнє, де вбачає травні без груднів і пекучий цемент святкових буднів. Пише утопічну радіо-поему „Електра". А для самого себе йому небагато треба:

„Поезія Еллана являє собою поезію мислення, але актуального, такого, що для нього думка є зброя й знаряддя. Їй не бракує емоціональності, але останню підпорядковано свідомій в лі.

В галузі поезії Еллан твердо й за всяку ціну, навіть за ціну художності додержує ідеологічної непохитності і в той самий час він цілком вільно та непримушено поводить з усіма формальними поетичними засобами. Знаючи, що власної пролетарської форми в мистецтві його клас ще не виробив, він свідомо провадить еkleктичні художні експерименти, так звані шукання».

М. Доленго

Біограф. матеріали

Лебідь, Ан., Рильський, М.— За 25 літ. Літературна хрестоматія.—1926, Київ, вид. „Час“.

Плевако, М.— Хрестоматія нової української літератури, — 19 вид. „Рух“.

Таран, Ф.— Блакитний.— 1927 „Большая советская энциклопедия“, том VI, ст. 472 — 473.

Таран, Ф.— В. Блакитний (Елланський).— 1926, „Червоний Шлях“, № 2, лютий, ст. 52 — 73.

Михайлець, Гр.— 3 молодих літ. В. Елланського (спогади). — 1927. „Плужанин“, № 1 (16), ст. 23 — 26.

ТВОРИ за підписом ЕЛЛАН, В.

Окремі видання:

Удари молота і серця. — 1920, Київ, 24 ст., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Коряк, В.— 1921, газ. „Вісти“, № 26.

Терешенко, Мик.— 1921, „Голос Друку“, № 1, ст. 185 — 186.

Яловий, М.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 56 — 57.

Наші дні (опов.).— 1925, ДВУ, Харків, 36 ст., ц. 10 коп. 5000 прим. Зміст: Наші дні. Червоний напис. Море. Спек. Людське: I. Вона йшла. II. Заковика. III. Тези поем. IV. Попович. V. Парк імени 1 травня.

РЕЦЕНЗІЇ

Яр., Вол.— 1925, газ. „Більшовик“, № 71 (1266), 29. II.

Неп.— 1923. „Гарт“, Харків, 16 ст., 6 ц., 1500 прим.

Поезії.— 1926 (1927), ДВУ, Харків, 114 ст., ц. 80 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Доленго, М.— 1926, „Культура і Побут“, № 50 (додає до газ. „Вісти“).

Коваленко, Б.— 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 103 — 105.

В період. пресі. Проза:

Море.— 1919, „Мистецтво“, № 2, ст. 13.

Спек.— 1919, „Мистецтво“, № 2, ст. 13.

В період пресі. Поезія:

- Повстання.*— 1919, „Мистецтво“, № 1, ст. 23.
Ударом зрушив комунар.— 1919 „Мистецтво“, № 4, ст. 3.
Ударом зрушив комунар. Intermezzo України.— 1919, „Червоний Вінок“, зб., ст. 1—4.
На чатах. Печаль остання.— 1920, „Мистецтво“, № 1, ст. 4.
Канонада (вірш). 1920, „Зшитки Боротьби“, альманах. Видавн. „Боротьба“, Літературн. Відділу ЦК УКП(б), ст. 3—4.
Батрацька.— 1921, „Вісти“, № 214.
Електрика (заспів). 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 9—10.
Лист.— 1912, „Шляхи Мистецтва“. № 2, ст. 3.
Наші дні.— 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 2, ст. 2—3.
Ранок.— 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 3.
Людське (новели).— 1924, „Гарт“, альм. № 1, ст. 95—101.
Слово. Комуна.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 17, ст. 1.
Балада про джуру.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 30, ст. 1.
Мітинг (натура).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 30, ст. 1.
Молоді привіт! Кронштадт. Парк. Після крейцерової сонати. Нескінчений малюнок.— 1925, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 5—7.
Ранок.— 1926, „Культура і Побут“, № 49, ст. 1.
Червоні зорі. Вперед! Удари молота...— 1926, „Службовець“, № 45, ст. 5.
Маніфестація.— 1927, „Культура і Побут“, № 21, ст. 3.
Молоді привіт. На п'ятий рік. Десь—грають хвили у танку.— 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 3—4.

ТВОРИ за підписом БЛАКИТНИЙ, В.

В період пресі:

- „Тралер Джеймс Джонсон“* (опов.).— 1926 „Плужанин“, № 11.
Маніфестація.— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 75. (Див.: *Алешко, В.*— Валер „Прозоза (В. Блакитний) на Ярмарку мистецтва“).

ТВОРИ за підписом ГАРТ, В.

В період пресі:

- По чорноземній б. розні* (поезія незаможника М. Криси).— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 37—42.

ТВОРИ за підписом ОРГАЛЬ, А.

В період. пресі:

Розказ. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 34.

Випадок. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 34.

Червоний напис. — 1922, газ. „Вісти“, № 12.

ТВОРИ за підписом ПРОНОЗА, Валер

Окремі видання:

Нотатки олівцем (байки, жарти й сатира). — 1924, вид. „Шлях Освіти“, Харків, 72 ст., б. ц., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Б. Д. — 1924, газ. „Більшовик“, № 205, 10/IX.

Радянська гірчиця (байки, сатира). — 1924, „Книгоспівка“, Харків-Київ, 40 ст., б. ц., 3000 прим.

Державний розум (байки, сатири, нотатки). — 1925, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 20 коп., 5000 прим. Зміст: Державний розум. Опанас на ярмарку. Звірячий мир. Вчити треба. Комунізм і... плювачка. Про коня й зайця. Льокаї. Порушення традицій. Відповідь на привітання. Павук утік. Американські чудеса. І моя „кримська“ усмішка. Думки „в день радян. преси“. З дружніх посланій землякам. Письменник у Криму.

РЕЦЕНЗІЇ

Воляр. — 1925, газ. „Більшовик“, № 74 (1269), 2/IV.

Крамар, М. — 1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 306 — 307.

В період. пресі. Проза:

Страшне оповідання (малий фейлетон). — 1921, „Вісти“, № 253.

Морока з капітуляцією Комінтерну (малий фейлетон). — 1921, „Вісти“, № 257

Про дрібниці. — 1922, „Вісти“, № 205.

Ідеалісти. — 1923, „Вісти“, № 14.

Нотатки олівцем. Заспокойте! — 1926, „Вісти“, № 249.

В період. пресі. Поезія:

Привіт Дем'янові. — 1923, „Вісти“, № 89.

Лицарі на роздоріжжі (балада). — 1923, „Вісти“, № 187.

Останні часи (вірш). — 1923, „Вісти“, № 231.

Дружнє посланіє (епіграма). — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 3, ст. 2.

Пародія (вірш). — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 4, ст. 2.

На коліску панфутуризму (вірш). — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 8, ст. 3.

Депутат (епіграма).— 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 11, ст. 1.

Театральна хвороба (дійсна пригода).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 20, ст. 1.

Дружні послання землякам, на півдні сущим. І. Хвильовому, М. П. Сосюрі, В. Ш. Остапові Вишні.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 25, ст. 2.

Письменник у Криму. Остапові Вишні, усміхаючись, присвячую (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 27, ст. 1.

Непоборне (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 28, ст. 1.

Послання землякам. І. Ол. Копиленкові. ІІ. Михайлові Семенкові. ІІІ. О. Слісаренкові.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 29, ст. 2.

Самовидцям (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 30, ст. 3.

Мандрівникам (побажання на дорогу). І. Павлові Тичині. ІІ. Вал. Поліщуківі. ІІІ. Ол. Досвітньому. ІV. Всім разом.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 47, ст. 1.

Побажання під новий рік. „Гарт'ам“. Журналові „Червоний Шлях“. „Плугіві“.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 51, ст. 2 і 3.

Небесно-земна пригода (до ілюстрації).— 1925, „Культура і Побут“, № 1, ст. 3.

Дружне побажання в день ювілею.— 1925, „Культура і Побут“, № 4, ст. 1.

Спроба характеристики.— 1925, „Культура і Побут“, № 4, ст. 3.

Моя відповідь Теренам.— 1925, „Культура і Побут“, № 7, ст. 2.

Наукова українізація.— 1925, „Культура і Побут“, № 44, ст. 3.

Сюди поети! Старі приказки на новий лад.— 1925, „Всесвіт“, № 1, ст. 20—21.

Після докладу.— 1925, „Всесвіт“, № 2, ст. 22.

Штанячі докори.— 1925, „Всесвіт“, № 4, ст. 19.

О. Слісаренкові. На колиску панфутуризму. Непоборне. Рур і поет. Письменник у Криму.— 1927, „Літературні пародії“. Збірн. упорядк. В. Атаманюк. В-во письменників „Маса“, Київ.

Містерія.— на Я. Савченко; Семенк Михальо. — на Михайла Семенка; на Я. Мамонтова; на В. Алешка.— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 71—75. (Див.: *Алешко, В.*—Валер Проноза (В. Блакитний) на „Ярмарку мистецтва“).

ТВОРИ за підписом ПРОНОЗА МРІЙНИК

Весняні вибрики. *Буржуй*.— 1919, „Червоний Вінок“, зб., ст. 34—35.

З приводу одного ювілею.—1925, „Культура і Побут“, № 2, ст. 1.

ТВОРИ за підписом МАРКІЗ ПОПЕЛЯСТИЙ

✓ Пародії на наших поетів (вірш). (Гр. Чупринка). — 1918, „Універсальний журнал“, № 1, ст. 16.

✓ Пародії на наших поетів. (Яків Савченко; — Михайло Жук, вірші). — 1918, „Універсальний журнал“, № 2, ст. 20.

Пародія. Гр. Чупринка. Вальс. Михайло Жук. Не дарма... Видно — не видно. Мазепа. Яків Савченко. * * * („Читаю вірші Семенка“). — 1927, „Літературні пародії“. Збірн. упорядк. В. Атаманюк. В-во письменників „Маса“, Київ.

Переклад на руську мову:

Гремит ударом коммунар. Восстание. Весеннее (стихотв.). — 1924, „Антология укр. поезии в русских переводах“, ГИУ, ст. 311 — 314.

КРИТИКА

Йогансен, М. — Елементарні закони версифікації (віршування). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 116.

Коряк, В. — Місто в українській поезії (стаття друга). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 126.

Кулик, І. — Реалізм, футуризм, імпресіонізм. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 35 — 39.

Поліщук, В. — Динамізм у сучасній українській поезії. — 1921, „Вир Революції“, ст. 84 — 92.

Роленко, В. — Українська револ. поезія. — 1921, „Буяння“, місячник, Кам'янець на Поділлі.

Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35 — 36.

Сонцвіт, В. — Хибні стежки сучасної української поезії. — 1922, „Арена“, № 1, ст. 7 — 8.

Лейтес, А. — Паніризм в українській пролетарській поезії. — 1922, „Зори грядущего“, № 1, ст. 113 — 121.

Цебро, Ан — Футуризм в українській поезії (1914 — 1922). — 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 40 — 43.

Коряк, В. — Шість і шість. — 1923, вид. спілки „Гарт“, Харків.

Сулима, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ст. 33 — 34.

Антологія української поезії в руських перекладах. Под ред. А. Гатова і С. Пилипенко. — 1924, ГИУ. Див. Белецкий, О., проф. Вступительная статья, ст. 59.

Доленго, М. — Жовтнева лірика. — 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 163 — 173.

Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи — 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104 — 115.

Дорошкевич, О. Л. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. про Елана, В. ст. 323, 324.

Капустянський, Ів. — Нова українська революційна художня проза. — 1924, „Шлях Освіти“, № 4 — 5.

Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“ ст. 87 — 103.

- Блакитний - Еллан, В. М. — 1925, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 22, ст. 1—2
- Василь Блакитний (Елланський). — 1925, „Шлях Освіти“, № 11, ст. 5—7.
- Блакитний, В. М. — 1925, „Радянська Освіта“, № 12, ст. 1—2, В. Ч.—Удари молота і серця (про Еллана). — 1925, „З ря“, № 12, ст. 23—24.
- Вшанування пам'яті В. Блакитного. — 1925, „Культура і Побут“, № 47, (додат. до газ. „Вісти“).
- Гринько, Гр. — В. Блакитний. — 1925, „Радянська Освіта“, № 12, ст. 4—5.
- Зеров, М. — Василь Елланський. — 1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 34—37.
- Лакіза, І. — Вас. Мих. Блакитний (Елланський). — 1925, „Глобус“, № 23—24.
- Лист до редакції в справі літдискусії. — 1925, „Культура і Побут“, № 20 (додат. до газ. „Вісти“) Див. лист другий учителів м. Чернігова.
- Лий, А. — Вечір пам'яті В. Блакитного. — 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 289 (1300), 17/XII.
- Лейтес, А. — Ренесанс української літератури. — 1925, ДВУ. Див. „Поезія громадянської війни“, ст. 8—10.
- Один із творців. — 1925, „Нова Книга“, № 9—10, ст. 1—2, Харків.
- Ч. Б. — Вечір пам'яті Блакитного. — „Життя й Революція“, № 12, ст. 94—95.
- Шумський, Ол — Нема старого товариша. — 1925, „Радянська Освіта“, № 12, ст. 3—4.
- Шумський, Ол. — Нема старого товариша. — 1925, „Шлях Освіти“, № 11, ст. 7—8.
- Б - а р. Віт. — Пам'яті Василя Еллана. — 1926, „Службовець“, № 45, ст. 4.
- Блакитний, В. — 1926, „Селянка України“, № 24.
- Бузинний, Ол. — Василь Блакитний. Стаття Ол. Бузинного. — В. Г. Короленко. Стаття В. Бендеровського. — 1926, „Більшовик Полтавщини“.
- В. Б. — В. Блакитний (Еллан). З нагоди перш. роков. зо дня смерт. — 1926, „Нова Громада“, № 23, ст. 14.
- Вечір пам'яті В. М. Блакитного в Краснодарі. — 1926, „Культура, і Побут“, № 10, (додат. до газ. „Вісти“).
- Вечір пам'яті В. Блакитного. — 1926, „Комуніст“, № 295, 22/XII.
- Герман. — Життя й діяльність В. М. Блакитного-Елланського. — 1926, „Вісти“, № 25 (1883), 22.XII.
- Десняк, В. — Про поетичну спадщину Вас. Еллана та її трактування. (Замість рецензії на Вас. Еллана „Пое її“ з передмовою М. Хвильового). — 1926, газ. „Комуніст“, № 284, 9/XII; № 286, 11/XII.
- Доленго, М. — Нотатки по сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34, (додат. до газ. „Вісти“).
- Зеров, М. — Засиль Елланський. — 1926, зб. „До джерел“, вид. „Слово“, ст. 99—105.
- Капустянський, Ів. — Елланова проза й сатира. — 1926, „Плужанин“, № 11, ст. 3—5.
- Коряк, В. — Перші хоробрі. Пам'яті Михайличенка, Чумака, Еллана. — 1926, „Комсомолец України“, № 162, 4.XII.
- Кобсяченко, Григ. — Пам'яті тов. Блакитного. — 1926, „Кіно“, № 12, грудень, ст. 1.
- Коцюба, Г. — Василь Блакитний (стаття). — 1925, „Сільський Театр“, № 9, ст. 1—4.
- Лейтес, А. — Валер Проноза (Блакитний — як сатирик) — 1926, „Культура і Побут“, № 49, (додат. до газ. „Вісти“).
- М. Г. — Перші роковини (пам'яті В. Блакитного). — 1926, „Молодий Більшовик“, № 23, ст. 9.

Майдан, І. — Літературно-мистецька спадщина В. Еллана. — 1926, „Глобус“, № 1, ст. 18 — 20.

Олійник, Ф. — Чотири постаті (з приводу роковин смерті А. Заливчої, Г. Михайличенка, В. Чумака, В. Еллана). — 1926, „Зоря“, № 24, грудень, ст. 23 — 25.

Приходько, Ф. Пам'яті революціонера в мистецтві В. Блакитного. — 1926, „Нове Мистецтво“, № 30, ст. 1.

Туркельтав, І. — В. Блакитний. — 1926, вид. „Утоді“, Харків, п. 15 коп, 3000 прим.

Христовий, М. — Василеві. — 1926, „Нове Мистецтво“, № 30, ст. 2 — 3.

Шмигельський, А. — Василь Блакитний (Еллан). — 1926, „Народній Учителю“, № 49.

Щупак. — Мистецький світогляд Василя Елланського (до роковин смерті). — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 28? (1592), 5/XII, ст. 2.

Якубовський, Ф. — Пам'яті трьох (Михайличенко, Чумак, Еллан). — 1926, „Глобус“, № 24, ст. 459.

— Будинок літератури ім. В. Блакитного. — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 22 (1635), 28/I. Київ.

Васильченко, Ів. — Зустріч з тов. Елланом. — 1927, „Плужанин“, № 1 (16), ст. 29.

— Відкриття будинку літератури ім. Василя Блакитного. — 1927, „Комуніст“, № 5 (2090), 7/I.

Герман. — Літературний будинок ім. Блакитного. — 1927, „Вісти“, № 5, (1895) 7/I.

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

Доленго, М. — Поезія Вас. Еллана. — 1927, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 244 — 252.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-е, 1927, „Книгоспілка“. Див. Еллан, Вас.

Коряк, В. — Василь Блакитний. — 1927, „Молодіяк“, № 1, ст. 73 — 76.

К.-а, Г. — Вас. Еллан. (Блакитний). 1927, „Робітничая Газета Пролетар“, № 288.

Коряк, В. — Сьогоднішня українська література. — 1927, „Молодіяк“, № 2, ст. 45 — 52; № 3, ст. 87 — 93.

— Літературний клуб ім. В. Блакитного. — 1927, „Робітничая Газета Пролетар“, № 36, 5/I.

„Літературні пародії“, шаржі, епіграми, акростиhi, фейлетони, гуморески, афоризми й карикатури. Збічник. Упорядкував В. Атаманюк. 1927, Видвн. письменників „Маса“, 248 стор., ц. 2 карб. 10 коп. Див. Атаманюк, В. — Передмова, ст. 7 — 12 (М рк. Поделястий).

М-ць, Мих. — Еллан в Саратові. — 1927, „Плужанин“, № 1 (16), ст. 27 — 28.

Новицький, Мик. — Шлях сучасної сатири. — 1927, „Молодіяк“, № 9, ст. 98 — 99.

Савченко, Ю. — Дніпрельстан у поезії. — 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 18 — 23.

Алешко, В. — Валер Проноза (В. Блакитний) на „Ярмарку мистецтва“. — 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 71 — 75.

Хвильовий, М. — Вас. Еллан. — 1927, Еллан, В. Поезії. Передмова М. Хвильового, ДВУ, див. ст. 5 — 25.

Хвиля, А. — Блакитний і Чумак. — 1927, „Молодіяк“, № 1, ст. 77 — 88.

Хвиля, А. — Організатор думки соціалістичної України. — 1927, „Молодіяк“, № 5, ст. 81 — 87.

Хвиля, А. — Як ою дорогою. — 1927, ДВУ. Див. Блакитний і Чумак, ст. 141.

Хвиля, А. — Ясною дорогою. — 1927, ДВУ. Див. „Організатор громадської думки соціалістичної України“, ст. 199.

Шамрай, А. — Українська література. — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 166 — 168.

Якубовський, Ф. — Іван Франко і сьогоднішні поети. — 1927, „Пролет. Правда“, № 119, 28/V.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ.— 1926,— „Час“.
Плевако, М.— Хрестоматія нової укр. літератури.— Вид „Рух“.
Нові укр. письменники—1927, „Життя й Революція“, № 4; № 7—8.
Яшек, М.— Літературна дискусія.— 1927, „Плуг“, альм. № 3.

ЕЛЬСЬКИЙ, Л.

ТВОРИ

Окремі видання:

Весняні ночі (малюнок на 1 дію).— 1918, Сміла, 8 ст.,
ц. 20 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Дик-ий, В.— 1918, „Книгар“, № 7, ст. 412 — 413.

ЕН, Зіна́да

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Віків минулих сива зграя.—1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 60.
Весна.—1927. „Червоні Квіти“, № 8, ст. 5.



ЕПІК, Григорій Данилович

Народився ^{17.1.}р. 1901 в с. Кам'янка Дніпропетровської
округи. Батько—робітник-металіст; працює все життя на
заводі. Родина батька-велика, живе у злиднях. Епик, Гр.,
закінчивши початкову школу (до 1917 р.), служив один рік
робітником - залізничником.

З початком революції Епик 16-літнім юнаком гаряче віддається громадській роботі; одночасно працює над самоосвітою. 17 років (1918 р.) брав активну участь в залізничному страйкові проти гетьмана. З осені р 1919 до 1920 брав участь в повстанській армії проти денікінщини.

Протягом р.р. 1920—1926 був на різній політико-освітній, професійній, адміністративній та редакційній роботі. Цей час багато працював над поглибленням самоосвіги.

З року 1926-го почав вчитися в інституті марксизму (Харків), спеціалізуючись на історії України.

Належав до літературної організації „Вільна Академія Пролетарської Літератури“ („Вапліте“)- до її самоліквідації (грудень 1927 р.).

... Правда, Епик, як і всі ми, має свої хиби. Але для того ж і існують критики, щоб конкретними вказівками допомагати белетристові. От, скажемо, Епик зривається в деяких місцях на „агітку“ („вирастають буйні паростки соціалізму“), він іноді виносить елементи патетики в реалістичний план. Але хіба в нього нема теплих ліричних малюнків? Хіба він не вдумливо підійшов до свого матеріялу? Хіба не варт зупинитися на людях цих оповідань — на Івасях, на Максимах, на Надіях?..

М. Хвильовий

ТВОРИ

Окремі видання:

Червона кобза (думи про Червоне козацтво).—1923, вид. губкому КСМУ, Полтава, 40 ст., б. ц., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Кулик, І.—1923, „Книга“, № 1, ст. 46—47.

Кров на Лені (п'єса).—1925, ДВУ, Харків, 20 ст., ц. 10 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

К.—1925, газ. „Більшовик“, № 101 (1296), 7/V.

Ленінським шляхом (опов.).—1925, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 20 ст., ц. 8 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Б., М.—1925, „Культура і Побут“, № 28, (додат. до газ. „Вісти“).
Овчаров, Г.—1925, „Нова Книга“, № 3, ст. 24.

Полохливої ночі (три опов.).—1925, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 40 ст., ц. 15 коп., 10000 прим. Зміст: Полохливої ночі. На вулиці. Перші комунари.

РЕЦЕНЗІЇ

Ард.—1925, „Робочий Клуб“, № 5, ст. 76—77.
Рудерман, Н.—1925, „Культура і Побут“, № 17, (додат. до газ. „Вісти“).

Капустянський, Ів.—Плужанська проза на революційні теми.—1925, „Плужанин“, № 5.

Бондаренко, М.—1926, „Комсомолец України“, № 43.

На зломі.—1926, ДВУ, 102 ст., ц. 65 коп., 3000 прим.
Зміст: Анкета. Брати. В жовтневу ніч. Вася. Надія.

РЕЦЕНЗІЇ

Коваленко, Б.—1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 105—106.
Кожушко, С.—1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 278—279.
Радугін, С.—1926, „Робочий Клуб“, № 3, ст. 74
Якубовський, Ф.—1925, „Пролет. Правда“, № 283 (1924), 10/XII.

Терешко.—(опов.).—1924, вид. „Червоний Шлях“, 7 ст.,
ц. 6 коп.

В період преси. Проза:

Хто дужчий (уривок).—1925, „Молодий Більшовик“,
№ 13, ст. 1—6.

Ленінським шляхом (уривок із опов.).—1925, „Студент
Революції“, № 1, ст. 12—15.

Комунари (уривок).—1925, „Студент Революції“, № 3,
ст. 9—13.

Непія.—1926, „Вапліте“ альм. № 1, ДВУ.

Колядка.—1923, „Знання“, № 15, ст. 8.

Тепер бої не в полі.—1926, „Селянський Будинок“,
№ 10, ст. 78.

В-осени (оповід.).—1927, журнал „Вапліте“, № 3,
ст. 100—127.

КРИТИКА

Чухрай, Д.—Бібліотека малописьменного.—1925, „Більшовик“, № 1
(1196).

Білецький, О.—Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 року.—
1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133—163.

Коваленко, Б.—Про побут у сучасній укр. літературі.—1926, газ.
„Пролет. Правда“, № 64 (1374), 21 Ш.

Коряк, В.—Молодняк український літературний комсомол.—1926,
газ. „Комуніст“, № 24, 31/1; № 30, 7 Ш.

Басиленко, В.—З літературного життя. Про альманах „Вапліте“.—
1927, „Комуніст“, № 1, 1/1.

Коваленко, Б.—Плутаними стежками.—1927, „Літературна Газета“,
№ 14.

Коряк, В.—Хвильовистий соціологічний еквівалент (Лист темної
людини).—1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 50.

Коряк, Володимир.—Хвильовистий соціологічний еквівалент
(Лист темної людини) (Окремі відбитки з журн. „Гарт“, № 1). 1927, ВУСШІ,
Харків, 60 ст., 3000 пр., ц. 20 к.

Машкін, Анаг.—„Вапліте“—вільна академія пролетарської літера-
тури—альм. № 1. Харків, ДВУ, 1926.—1927, „Більшовик України“, № 3—4,
ст. 134—144.

Новицький, Мик.—Шлях сучасної сатири. 1927. „Молодняк“,
№ 9, ст. 83—100.

Хвильовий, М.—„Соціологічний еквівалент“ трьох критичних огля-
дів.—1927, журн. „Вапліте“, № 1, ст. 80—101.

Хвильовий, М.—„Соціологічний еквівалент“ трьох критичних огля-
дів.—1927, бібліотека журн. „Вапліте“, 61 ст., 5000 пр., ц. 20 к.

Христюк, П.—Розпеченим пером („З нотаток на сторінках прочита-
ного“) — 1927, журн. „Вапліте“, № 5, ст. 194—203.

Хуторян, А.—Літературні нотатки (про „Вапліте“). 1927, „Проле-
тарська Правда“, № 207.

Коряк, В. — Перше десятиріччя. (Утворення української радянської літератури). — 1927, „Більшовик України“, № 14, ст. 39.
Момот, Ів. — В тенетах словоблудства. — 1927, „Молодіяк“, № 11, ст. 80 — 93.

Якубовський, Ф. — Літературна практика „Вапліте“. — 1927, „Пролетарська Правда“, № 7 (16.0), 9 І.

Зонин, А. — У истоков пролетарской литературы. — 1927, изд. „Прийбой“, Ленинград. Див. ст. „Сегодня украинской пролетарской литературы“ ст. 130 — 1-2.

Таран, Ф. — Про „Вапліте“, розпечене перо і самокритику (Нотатки з приводу 5-ої книжки журн. „Вапліте“). — 1928, „Комуніст“, № 7 (2391), 8/І.

Таран, Ф. — Про „Вапліте“ і розпечене перо (Нотатки з приводу 5-ої книжки журн. „Вапліте“). — 1928, „Комуніст“, № 8 (2392), 9 І.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 143.

Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм., № 3.

ЄГОРСЬКИЙ, В.

ТВОРИ

В період. пресі Проза:

Годи (опов.). — 1925, „Всесвіт“, № 1.

ЕРШОВ, Дмитро

ТВОРИ

В період. пресі Поезія:

Кублився вітер. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 151.

ЖЕЖКО, Ганна

ТВОРИ

В період. пресі Поезія:

До шкільного плєбісциту („На кресах“). Вірш. — 1925, „Народній Учителі“, № 38, ст. 2.

ЖИГАЛКО, Сергій

... В своїх оповіданнях Жигалко дає побутові малюнки із сучасного життя, переважно з циклу жіночого питання, освітлені ліричними „женственими“ тонами образної лірики.

Психологічні малюнки з життя покинутої дівчини („Риски вуглем“, „Обійжок“) або просто пригноблених тяжкими умовами життя бідаків („В саваторію“) — ось тема творчості Жигалка, і ці теми він уміло обробляє в елегічному, трохи сумовитому тоні, маюючи контрасти соціальної нерівності, людську несправедливість, злидні.

В цих молодих іще творах помітно певне наслідування старим ліричним зразкам Коцюбинського, раннього Хвильового; в Жигалка немає чорної песимістичної меланхолії, як сяжемо у Косинки в книжці „На золотих богів“. Легкий юнацький смукот у нього перемішаний з бадьорими мотивами нового творчого життя...

Б. Коваленко

ТВОРИ

Окремі видання:

Єдиний постріл (опов.). — 1926, вид. „Маса“, Київ, 101 ст., 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Г. М. — 1927, „Культура і Побут“, № 26, ст. 3—4.

Полторацький, О. — 1927, „Пролет. Правда“, № 152, 7/VI.

Грунт, А. — 1927, „Молодняк“, № 8, ст. 90—92.

Мерявий, Вол. — 1927, журн. „Гарт“, № 4—5, ст. 136—137.

В період. пресі. Проза:

Дід Макар. Травень. — 1924, газ. „Більшовик“, № 1, I/V.
Мати (новелета). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 12, ст. 3.

В санаторію. — 1924, „Глобус“, № 26.

Талісман (опов.). — 1925, „Глобус“, № 22.

Риски вуглем (нарис.). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 9—11.

Одружіння. — 1925, „Життя й Революція“, № 11, ст. 30—33.

Степом. — 1925, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 11—45.

Тумба (опов.). — 1925, „Всесвіт“, № 8.

Ранкові роси. — 1925, „Гарт-Київ“, альм. № 1, ст. 8—16.

В санаторію. — 1925, „Гарт-Київ“, альм. № 1, ст. 17—24.

Дід Макар. — 1925, „Гарт-Київ“, альм. № 1, ст. 73—75.

Жовтень. — 1925, „Гарт-Київ“, альм. № 1, ст. 77—79.

Коло. — 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 11—18.

Життя. — 1926, „Глобус“, № 11, ст. 244—246.

Культура. — 1926, „Глобус“, № 22, ст. 420—422.

Слід заячий. — 1927, „Всесвіт“, № 1—3, ст. 2—5.

Намул. — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 63—77.

Нарцис і Геркулан (оповід.). — 1927, журн. „Гарт“, № 4—5, ст. 26—44.

КРИТИКА

Коваленко, Б. — Літературний Київ. — 1925, „Гарт-Київ“, альм. № 1, ДВУ, ст. 148—149.

Косяченко, Гр. — Єдиний постріл (С. Жигалко, зб. опов., 104 ст. „Мас-київ“). — 1927, „Літературна Газета“, № 7, ст. 3—4.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 143.

ЖИЛКО, Юрій Зінов'євич

Псевдонім: Іжак, Істик, Селянин Юрчик, Юрій Плужанин.

Народився року 1898 лютого 20 в Ровенському повіті на Волищині. Бацько — залізничник, служив конторщиком.

Ю. Жилко скінчив полтавський інститут народної освіти.
Професія — педагог.

Перший друкований твір: вірш „У млі віків“, 1922 р.,
в газ. „Вісти“, № 14 (473), Полтава.

Друкувався у виданнях: „Голос Труда“, „Червоне“,
„Глобус“, „Червоний Юнак“, „Зоря“, „Молодий Більшовик“,
„Плужанин“ і инш.

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Чудо (бувальщина). — 1926, „Плужанин“, № 12.

Днічрельстан (мініатюра) — 1927, „Плужанин“, № 5.

Беатриче (опов.) — 1927, „Плужанин“, № 6.

В період преси. Поезія:

Літні сні. — 1924, „Глобус“, № 5, ст. 6.

Полустанок. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“,
№ 34, ст. 2.

У дорозі. — 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 32.

Червоний Куток Весно вітер. — 1925, „Зоря“, № 3, ст. 4.

Комінтерн. — 1925, „Зоря“, № 4, ст. 1.

Ніч. — 1925, „Зоря“, № 7, ст. 2.

Полустанок. — 1925, „Зоря“, № 10, Катеринослав, ст. 3.

Шляхами шле місто. — 1925, „Мол. Більшовик“, № 5, ст. 20.

Запріле листя — пахощі осінні. — 1925, „Плужанин“,
№ 5, ст. 23.

Купала. — 1926, „Плужанин“, № 6—7, ст. 21.

Розкопки (сонет). — 1927, „Плуг“, альм. № 3, ст. 183—184.

БІБЛЮГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4,
ст. 144.

ЖИТТЬОВИЙ, Івась

(Псевд)

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Життєва хвиля. — 1925, „Глобус“, № 11, ст. 260.

ЖИХАРЕНКО, Олесь

ТВОРИ

Окремі видання:

Листопад (зб. поезій). — 1917, м. Куп'янськ, 23 ст., ц. 40 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

Диккий, В. — 1918, „Книгар“, № 12—13, ст. 78—79.

Рильський, М. — 1918, „Шлях“, № 2, ст. 59—60.

ЖУК, Михайло

Народився року 1883.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Без неї.* — 1917, „Шлях“, № 4, ст. 8.
Легенда (драм. студія на 3 карг). — 1918, „Шлях“, № 9,
ст. 13 — 28.
Етюд. Смуток. — 1919, „Музагет“, № 1 — 3, ст. 47 — 50.

В період. пресі. Поезія:

- Без неї.* — 1917, „Шлях“, № 5 — 6, ст. 5 — 15.
Вінок сонетів. — 1918, „Літературно - Науковий Вісник“,
№ 7 — 8, ст. 3 — 10.
Секстина. — 1918, „Літературно - Науковий Вісник“,
№ 10 — 11, ст. 7.
Привіт. З минулого. — 1918, „Шлях“, № 8, ст. 14 — 15.
На самоті. — 1918, „Шлях“, № 10 — 11, ст. 42.
Крила. Ніч осіння. — 1919, „Музагет“, № 1 — 3, ст. 16 — 21.

Переклад на руську мову:

- Осенняя песенка.* — 1924, „Ангология української поезії
в руських перекладах“, ГИУ“.

ЖУРАВЕЛЬ, К.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Коротка історія.* — 1923, „Сільсько - Господ. Пролетар“,
№ 2 — 3, ст. 53.

ЖУРБА, Галина

ТВОРИ

Окремі видання:

- Похід життя.* — 1919, Київ, вид. т - ва „Сяйво“, 150 + 2
неп. стор.

В період. пресі. Проза:

- Казка про змарagd.* — 1919, „Музагет“, № 1 — 3, ст. 51 — 62.
Жило собі село (опов.). — 1925, „Всесвіт“, № 20.

ЖУРКИЙ, Хв.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- До сельбуду* (співомовки). — 1926, „Селянський Будинок“,
№ 9, ст. 74.



ЖУРЛИВА, Олена Костівна

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Пашиноківна, Олена Костівна. Народилася року 1896, червня 11 в м. Смілі на Черкащині. Батько — народній сільський учитель.

Нижчу освіту О. Журлива здобула в сільській школі. Далі складала іспити яко екстерн при гімназії (в Умані). Потім скінчила київську гімназію, там же університет.

Писати почала вірші руською мовою й друкувала їх у „Киевской Мысли“, „Киевской Искре“. Далі почала писати українською мовою. Перший друкований твір українською мовою: вірш „Чогось нема, чого — не знаю“, 1909 р., в „Рідному Краї“.

Друкувала О. Журлива свої вірші по таких органах: „Літературно - Науковий Вісник“, „Українська Хага“, „Робітнича Газета“, „Промінь“, „Рідний Край“, „Народня Воля“, „Дзвін“, „Червоний Прапор“, „Червоний Шлях“, „Глобус“ і інші.

.. Олена Журлива з мало відомої поетки переспівів виростає на наших очах на самостійного революційного поета. Її трохи задовгі, але гарячі рядки приємно вирізняються на тлі ніби революційних „поетів“ Воронця, Бурдуна й інших, що ними складачі ретельно набивають наші хрестоматії, коротше — на тлі поки що дуже поширеного в нас фальсифікату.

Але найнаочніший прогрес бачимо на творах самої тачи О. Журливої. Коли лірична частина книги „Металом горно“ не виходить до певної міри за межі наслідування сильніших майстрів, громадська частина тієї ж таки книги вражає нас, як справжня революційна поезія...

М. Йогансен

ТВОРИ

Окремі видання:

Металом горно (поезії) — 1926, ДВУ, Харків, 130 ст., ц. 90 коп., 3000 прим. Зміст: Лірика: Небагато того світу, Розбігся з гір. Нехай колись. Мовчи, мовчи... та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Лебідь, А. н. — 1926, *Життя й Революція*, № 6, ст. 112—113.

Т., М. — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 137 (1447), 17/VI.

Б., О. — 1926, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 263—265.

В період. пресі. Поезія:

Волошки.— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 78.

Л. С. (Нехай тобі в чудовім сні).— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4, ст. 114.

Хочу долі.— 1917, „Промінь“, № 7—8, ст. 23.

Хтось постукав в серце знов.— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 23

Я не знаю, хто душу мою освітив — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 12, ст. 157.

Л. С. (Мое кохання).— 1918, „Шлях“, № 8, ст. 13.

Фантазія.— 1918, „Шлях“, № 10—11, ст. 39—41.

Металом горно диха знов.— 1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 6.

Жовтень.— 1924, газ. „Більшовик“, № 255, 7 XI.

Червоний шум.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 6, ст. 1.

Леніну.— 1925, „Глобус“, № 1, ст. 2.

На кордоні.— 1925, „Глобус“, № 7, ст. 146.

Над морем.— 1925, „Глобус“, № 19, ст. 449.

Двіє.— 1925, „Знання“, № 52, ст. 1.

Ряба хустинка.— 1925, „Селянка України, № 4, ст. 16.

Перше травня (вірш).— 1927, „Селянка України“, № 8, ст. 8.

Переклад руською мовою:

Металом дьшлет горна пасть... (стихотв.).— 1924, „Антологія української поезії в руських перекладах“, ГИУ, ст. 84.

КРИТИКА

Коряк, В. — На літературному фронті. — 1924, ДВУ.

Коряк, В. — На літературному фронті. — 1925, зб. „Організація жовтневої літератури“, ДВУ.

Дніпровський, Ів. — На зломі. — 1926, „Культура і Побут“, № 15, (додаг. до газ. „Вісти“).

Доленго, М. — Нотати про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34, (додат. до газ. „Вісти“).
Йогансен, М. — Передмова (про О. Журливу). — Журлива, О. — Металом горно. — 1926, ДЗУ.
Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 144.



ЗАБІЛА, Наталя Львовна

Псевдонім: Н. Лютнева.

Народилася року 1903 в Ленінграді в родині інтелігентній.

Закінчила харківський інститут народньої освіти. За час революції провадила роботу серед селянок у Харківській окрузі. Була вчителькою.

Перший друк. твір: „Війна — війні“ (вірш). — 1924, газ. „Червоний Кордон“, № від 3/VIII

Була членом літературної організації „Плуг“ харківської філії з 1924 року. Перейшла 1927 року до Всеукр. Спільки Пролетарських Письменників.

Друкувала свої твори в журн.: „Студент Революції“, „Селянка України“, Червоні Квіти“, „Селянський Будинок“, „Червоний Шлях“.

„Н. Забіла, як мало хто з наших молодих письменників, до такої міри розвинула вже своє чуття „самокритики“, що майже завжди знаходить у себе досить „Художніх ресурсів“, щоб освіжити, перевтілити, підкреслити, „подати“ ідею.
Образ же її майже в кожному з віршів подається в особливих, властивих тільки їй, „емоційних“ фарбах.
Емоційність лірики Н. Забіли наближає її до широкого читача.“

М. Терещенко

ТВОРИ за підписом ЗАБІЛА, Н.

Окремі видання:

За волю (опов.).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 24 ст., ц. 10 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Коваленко, Б.— 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 126.

Роднів, Л.— 1926, „Народній Учителю“, № 5.

Далекий край (поезії).— 1927, вид. „Плужанин“, Харків, ц. 35 коп., 2000 прим. Зміст: Далекий синій півночі. Далекий край. Балада півночі. Балада. Липень. Чорним оком. Один вечір. Сестрі. Осінне. Грудень. Казки колискові. Лена.

РЕЦЕНЗІЯ

Доленго, М.— 1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 144—145.

Повість про червоного звіря (опов. з часів першої культури).— 1927, Держ. Вид. України, 20 ст. 10000 прим., ц. 8 к.

В період. пресі. Проза:

Романтична історія (опов.).— 1926, „Всесвіт“, № 17.

За волю.— 1925, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 10.

Повість про червоного звіря.— 1926, „Червоні Квіти“, № 15—16, ст. 3—6.

В період. пресі. Поезія:

Мати.— 1924, „Селянка України“, № 4, ст. 10.

Студентське.— 1924, „Студент Революції“, № 6, ст. 56.

Сьомий жовтень.— 1925, „Знання“, № 5, ст. 3.

З минулого.— 1925, „Знання“, № 8, ст. 1.

Лена.— 1925, „Знання“, № 14, ст. 2.

Нива жовтнева.— 1925, „Знання“, № 30—31, ст. 3.

Липень.— 1925, „Знання“, № 36—37, ст. 2.

9 січня.— 1925, „Селянка України“, № 1, ст. 8.

Делегатка.— 1925, „Селянка України“, № 7, ст. 8.

Ранок.— 1925, „Студент Революції“, № 1, ст. 23.

Біля машини.— 1925, „Студент Революції“, № 8, ст. 10—11.

Балада.— 1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 5—6.

15 січня.— 1925, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 9.

Балада півночі.— 1926, „Всесвіт“, № 1, ст. 11.

Перше Травня.— 1926, „Культура і Побут“, № 18, ст. 3.

- Казки колискові.*—1926, „Плуг“, альм. № 2. ст. 164—166
Осінь.—1926. „Плужанин“, № 8—9, ст. 17.
Грудень.—1926. „Плужанин“, № 12, ст. 17.
Осінь.—1926. „Службовець“, № 36, ст. 10.
Крапля.—1926, „Червоні Квіти“, № 7—8, ст. 7.
Далекій синій півночі, де сосни, мох і пні...—1927,
 „Плужанин“, № 7, ст. 15.
Сестрі-залізничниці.—1927, „Селянка України“, № 1, ст. 9.
Коліскова.—1927, „Селянка України“, № 5, ст. 12.
Про маленьку мавпу.—1927, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 8—9.
Сонячні релі (вірш).—1927, „Народній Учителю“, № 10
 (додат. до газ. „Народній учитель“ № 10).
Далекій край (вірш).—1927, „Народній Учителю“, № 15,
 (додат. до газ. „Народній Учителю“ № 15).
Спіють черешні (вірш).—1927, „Жит. й Революц.“, № 7—8, ст. 3.
Роки (вірш).—1927, журн. „Гарт“, № 4—5, ст. 45.

За підписом ЛЮТНЕВА, Н.

- Хуртовина* (опов.).—1926, „Селянка України“, № 4,
 ст. 6—10.

КРИТИКА

- Л., А — Тематичні тенденції в поезії.—1927, „Культура і Побут“,
 № 19, ст. 3—4.
 Доленго, М.—Післяжовтнева українська література.—1927, „Чер-
 воний Шлях“, № 11, ст. 154—172.
 Терешенко, Микола.—Свое (Наталя Забіла. Далекій край).—
 1927, „Літературна Газета“, № 9—10.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів.—Плужанська творчість.—1926, „Плуг“, альм.
 № 2, ст. 276.
 Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 4,
 ст. 174.

ЗАГІРНЯ, М.

(Псевд.)

ТВОРИ

Окремі видання:

- Два горя. Через віщо не вподобав Максима у Харкові
 жити. Оришка в наймах.*—1917, Київ, 31 стор.+1, 2000 прим.
Загадки віршовані. Посклала М. Загірня.—1917, Київ,
 16 ст., ц. 25 коп.

ЗАГОРУЙКО, П.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

- В-осени.*—1926, „Культура і Побут“, № 41, ст. 2—4.
До схід сонця.—1926, „Сільсько-Госп. Пролетар“, № 40,
 ст. 6—8.

Зірниці.—1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 44, ст. 7—9.
Реєстратор гміни.—1926, „Службовець“, № 37, ст. 4—6.
Кубло (опов.).—1926, „Нова Громада“, № 23, ст. 15—17.
Установа пані Кейт (опов.).—1926, „Всесвіт“, № 20.
Сліпа помста.—1927, „Нова Громада“, № 8, ст. 16—19.
Риби.—1927, „Всесвіт“, № 24, ст. 10—14.
Пакет.—1927, „Культура і Побут“, № 12, ст. 2—5.
Вибух.—1927, „Службовець“, № 11, ст. 4—6.
Допоміг.—1927, „Службовець“, № 20, ст. 7—9.
Крім того, див.: Гринюк, Н. і Загоруйко, П.



ЗАГУЛ, Дмитро Юрович

Псевдонім: І. Майдан, Б. Тиверець, Г. Юрась.
М. Сучасний, І. М.

Народився року 1890 серпня 28 в селі Миліїв Виже-
нецького повіту на Буковині. Батько — селянин-незаможник;
скоро помер.

Дякуючи допомозі свого сільського вчителя, Загул по-
чав учитися. Цей же вчитель В. Завадюк влаштував на свої
кошти Загула до Черновецької гімназії, яку той і скінчив
року 1913. Після гімназії поступив до черновецького універ-
ситету на філософський факультет (лінгвістика слов'янська
й германська).

Імперіалістична війна (1914—16 р.) не дала можливості
закінчити університета. Року 1915 Загул, як „зачинник“, по-
пав на Наддніпрянську Україну.

Писати почав рано, коли ще був у гімназії. Тоді ж року 1907, надрукував перші твори в газ. „Буковина“. Року 1913 видав свій перший збірник, як відбитка з „Нової Буковини“. Року 1918 випустив збірку „З зелених гір“, а потім, року 1919, збірку поезій „На грані“. З цього часу придбав уже певне літературне ім'я.

„Оцінюючи загалом той літературний шлях, що пройшов Загуд, з погляду розвитку ідеологічно-громадського світогляду поетового, можна сказати, що поет, полавши свою поетичну діяльність із ідеалістичного витракування світу, не прийнявши передреволюційної дійсності, що була позначена явищами громадського розкладу й завмирання соціальних процесів — він під натиском цих причин утратив внутрішні відпорні сили, розгубився в нездоровій громадській атмосфері. А як результат цього — поет потрапляє на шлях споглядального, пасивного ставлення до життя, на шлях пессимізму й містики. Прихід Жовтневої революції відроджує поета. Революція дає йому здоровий соціальний ґрунт для нової творчості, що вже цілком пройнята інтересами, завданнями та енергією пролетарської доби. На цих двох протилежних межах увесь приблизно ідеологічно-громадський комплекс Дмитра Загула...

Поетичне надбання Дмитра Загула становлять чотири його збірки поезій: „З зелених гір“, „На грані“, „Наш день“ і та збірка, що поет виготовлює тепер до друку. Але цим не обмежується його творча вкладка в у раїнське письменство і його поважні заслуги перед ним. Це тільки частина всього літературного доробку поетового.

Історія нашого письменства визначає його ще, як видатного, висококультурного й плідного перекладача з чужоземних мов, головню з німецької. Серед перекладних праць Дмитра Загула найвище стоїть прекрасний переклад „Фауста“ Гете. Поза цим прислужився Дмитро Загуд нашому письменству ще як історик літератури, теоретик і критик. Сила й ґрунтовних статей з цього поля, друкованих по різних журналах, є, безперечно, цінна вкладка в наше письменство, визначаючи помітний етап у розвитку теоретично-критичної думки. Чимало ділянок української літератури звязані з ім'ям Дмитра Загула, з його роботою і його творчістю“.

Я. Савченко

Біограф. матеріали:

Загуд, Дм. — Мотиви 36., поезій IV. — 1927, ДВУ. Див. автобіографія ст. 29 — 38, псевдоніми і криптоніми, ст. 154.

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ. Літературна хрестоматія. — 1926, вид. „Час“, Київ.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури, вид. „Рух“.

ТВОРИ за підписом ЗАГУД, Д.

Окремі видання:

З зелених гір (поезії). — 1918, вид. „Час“, 103 ст., ц. 1 крб. 60 коп. З міст: лірика — I, ст. 3 — 16; лірика — II, ст. 17 — 30; З Підгір'я, ст. 31 — 44; З Бальмонта, ст. 45 — 70; На біблійні теми, ст. 71 — 74; З „Пісні Пісень“ Соломона, ст. 75 — 88; Екклезіяст, ст. 89 — 103.

РЕЦЕНЗІЯ

Зеров, М. — 1918. „Книгар“, № 7, ст. 407 — 410.

На́ грані (поезії).— 1919, вид. „Сяйво“, 45 ст., Київ.

РЕЦЕНЗІЇ

Меженко, Ю. (Іванов). — 1919, „Книгар“, № 22, ст. 149. 1497.
Яворський, О. — 1919, „Мистецтво“, червень, № 2, ст. 36, Київ
Якубовський, Б. — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, кв. IV—
VI, ст. 84 — 89.

Наш день. 1919 — 1923 — 1925, ДВУ, Харків. 52 ст., ц. 50 к., 2000 прим. Зміст: Жовтневий вихор. Майбутнє. Захід. Брата поза межі. Ворожим городам. Гімн - прокламація. Привіт осінньому. Обжинкова. Авіо-пісня. Над Черемош та інші.

РЕЦЕНЗІЇ:

С., Я. — 1925, газ. „Більшовик“, № 97 (1292), I/IV.
Зеров, М. — 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 212 — 214.

Мотиви. (Поезій збірка IV) (1923 — 1926 — 1927). „Держ. вид-во України, 182 ст., 3000 пр., ц. 1 крб. 50 к. Зміст: Білецький О. Дмитро Загул. Автобіографія. Різні мотиви. Дитирамб водоспаду. Дитирамб весні. Перший мій погляд. Будівля майбутнього. Сонце і серце (та інші, всього 29 поезій). Бібліографія с 154 — 182.

В період пресі. Поезія:

З рідного поля. — 1917, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4, ст. 96 — 98.

Тихі води зашуміли. — 1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 69.

Так любить душа одинока. — 1918, „Шлях“, № 10 — 11, ст. 43.

За непроглядною заслоною — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 6 — 7.

Червоні блиски. — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 2, ст. 138 — 139.

Poesia militans. — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 3, ст. 244 — 245.

Скажи, не втай, таємний демоне. — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 7 — 9, ст. 7 — 8.

Гине день на ножках. — 1919, „Мистецтво“, № 3, ст. 4.

Попозп'їталися гірлянди. Вороногивий кінь. Там, де втомно. — 1919, „Музагер“, № 1 — 3, ст. 10 — 12.

Третій завіт. — 1919, „Червоний Вінок“, зб., ст. 31 — 32.

Ранкове сонце — де серце має. Чи не марні марю мрії... 1920, „Мистецтво“, № 1, ст. 14 — 15.

Вбродім городам — 1923, „Глобус“, № 3, ст. 9.

Відозва. — 1923, „Нова Громада“, № 5 — 6, ст. 18.

Наш день, як маків цвіт. — 1923, „Нова Громада“, № 7 — 8, ст. 27.

Бабине літо. — 1923, „Нова Громада“, № 9, ст. 4.

- Братам поза межі.*—1923, „Нова Громада“, № 10, ст. 12.
На полях.—1923, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 2.
Гімн-прокламація.—1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 22—23.
Майбутнє.—1924, „Нова Громада“, № 19, ст. 4.
Захід.—1924, „Нова Громада“, № 23, ст. 5.
Обжикова.—1924, „Нова Громада“, № 26—27, ст. 6.
Жовтневий вихор.—1924, „Нова Громада“, № 36, ст. 5.
В. Кобилянському.—1924, „Нова Громада“, № 38, ст. 9.
Будівля майбутнього.—1925, „Глобус“, № 9, ст. 195.
Минулого сон.—1925, „Глобус“, № 18, ст. 413.
Сон лісів.—1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 4—5.
Вечірнє.—1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 5.
Два світи.—1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 3.
Перший мій погляд.—1925, „Зоря“, № 12, ст. 2.
Грими, грими!—1925, „Плужанин“, № 4, ст. 16.
Будка 440 (балада)—1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 24—25.
Дитирамб водоспаду.—1925, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 5—7.
Далекі заклики (фрагмент).—1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 5—6.
На селі.—1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 4—5.
Вечір осінній.—1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 5.
Дитирамб пісні.—1926, „Зоря“, № 14, ст. 2.
3 циклу „Вогні“.—1926, „Зоря“, № 22, ст. 1—3.
Черемош.—1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 126.
Різні мотиви.—1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 3.
3- за буйних річок. Моя сердечна Україно. Дитирамб весні. Сонце і серце. На селі.—1927, „Західня Україна“, альм., ст. 34—40.
Перед осінню.—1927, „Плуг“, альм. № 3, ст. 163—165.
Над морем.—1927, „Плужанин“, № 1, ст. 17.
Геліополіс. (Вірш)—1927, жур. „Гарт“ № 6—7, ст. 60—63.

За підписом З. Д.

Марійка.—1925, „Глобус“, № 6, ст. 133.

Переклад на руську мову:

Где-то в высях (стихотв).—1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 85.

ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ

Поетика (підручник по теорії поезії).—1923, „Спілка“, Київ, 141 ст., б. ц. 5000. прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Йогансен, М.—1923, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 262.
З. М.—1923, „Нова Громада“, № 11—12.

Література чи літературищина (про українських неокласиків). — 1926, вид. „Глобуса“, Київ, ст. 36, ц. 25 коп., 3000 прим.

КРИТИКА

Зеров, М. — Українське письменство в 1918 році. — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 111, ст. 331 — 343.

Тиверець, Б. — Сучасна українська лірика. — 1919, „Мистецтво“, ст. 25 — 30.

Штутнер, Ульрих. — Дм. Загул. — 1919, „Музагер“, ст. 135 — 143.

Зеров, М. — Нова українська поезія (зб.). — 1921, ДВУ, Київ. Див. вступну статтю.

Коряк, В. — Етапи. — 1921, зб. „Жовтень“, вид. Всеукраїнському, ст. 83 — 94.

Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (1), ст. 35 — 36.

Сулдма, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ДВУ, ст. 32.

Білецький, Олек. — Двадцять років української лірики (1903 — 1923). — 1924, „Плуг“, альм., кн. перша.

Якубський, Б. — Новий переклад Buch. der Lieder. Гайне. — 1919, „Книгар“, № 19, ст. 1171 — 1178.

Антологія української поезії в руських перекладах. За ред. А. Гатова, С. Пилипенка. — 1924, ГИУ. Див. Білецький, О., проф. — Вступна стаття, ст. 50 — 51.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ. Лив. про Загула, Д., ст. 306 — 308.

Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 87 — 103.

Тиверець, Б. — Спад ліризму в сучасній українській поезії. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 141 — 166.

Лебідь, Ан. — Од символізму до революційної літератури. — 1925, „Життя й Революція“, № 6 — 7, ст. 31 — 35.

В. А. — Дмитро Загул (до двадцятиріччя літературної діяльності). — 1926, „Глобус“, № 21, ст. 40.

В. Б. — Дмитро Загул (до двадцятиріччя літературної діяльності), 1926, „Нова Громада“, № 20, ст. 21.

Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура й Побут“, № 34, (додат. до газ. „Вісти“).

Доленго, М. — Соціальні мотиви в українській поезії останніх двох років. — 1926, „Культура і Побут“, № 38, (додат. до газ. „Вісти“).

Капустянський, І. — Дмитро Загул (з нагоди двадцятирічного ювілею літературної діяльності). — 1926, „Народній Учигель“, № 45.

Марфієвич, Микола. — Буковинський співець (з нагоди двадцятирічної літературної праці Д. Загула). — 1926, „Українські Щоденні Вісти“, № від 31 X.

Савченко, Я. — Дмитро Загул. — 1926, „Життя й Революція“, № 11, ст. 37 — 44.

Рудик, Дм. — Дмитро Загул (до двадцятирічної його літературної праці). — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 249 (1. 59), 28 X.

Рудик Дм. — Письменники з зах. України в УСРР. — 1926, „Зоря“, № 14, ст. 9 — 17.

Тарновський М. — До ювілею двадцятирічної літературної праці Дм. Загула. — 1926, „Українські Щоденні Вісти“, № від 31 X.

Терен, В. — Лірика Дмитра Загула. — 1926, „Зоря“, № 22, ст. 21 — 23.

Яблуненко, В. — Дмитро Загул. — 1927, „Плужанин“, № 8 — 9.

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 162.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-є. — 1927, „Книгоспілка“, Див. Загул Дмитро, ст. 269, 279, 280, 287.

Зарізяка (опов.). — 1924, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 10 коп., 10000 прим.

В період пресі:

Автобіографічні новели: 1) Так я себе пригадую вперше; 2) Зарізяка; 3) Родина; 4) Істи; 5) Хворий; 6) Я утопився; 7) Обклашки; 8) У школі; 9) Або церкви строїтеме; 10) З благородними дітьми. — 1919, „Червоний Вінок“, зб., ст. 60 — 86.

КРИТИКА

Від видавництва. — 1920, „Зшитки боротьби“, Вид. „Боротьба“, Літератур. відд. ЦК УКП(б), ст. 63 — 64 (альманах).

Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1923, „Книга“, № 1, ст. 5 — 10.

Яловий, М. — Перші хоробрі. — 1923, „Червоний Шлях“, № 9.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, див. про Заливчого, Андр., ст. 351.

Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1925, зб. „Організація жовтневї літератури“, ДРУ.

Михайлич, І. — Тій, чия життя було твором мистецтва. — 1919, „Мистецтво“, № 1, травень, ст. 24 — 25.

Олійник, Ф. — Чотири постаті (з приводу роковин смерті А. Заливчого, Г. Михайличенка, В. Чумака й В. Еллана). — 1926, „Зоря“, № 24, грудень, ст. 23 — 25.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-є. — 1927, „Книгоспілка“, Див. Заливчий, А. ст. 269, 320.

Коваленко, Б. — Ієсять років пролетарської літератури. — 1927, „Літературна Газета“, № 16 — 17.

Коряк, В. — Сьогочасна українська література. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 45 — 52; № 3, ст. 87 — 93.

Самусь Микола. — Забутий новеліст і революціонер. (Про Андрія Заливчого). — 1927, „Молодняк“, № 10, ст. 78 — 82.

ЗАЛІЗНИЙ, Іван

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Про добу лихоліття. — 1925, „Молодий Більшовик“, № 13, ст. 6.

Ішли хлопці. — 1926, „Молодий Більшовик“, № 4, ст. 9.

ЗАЛОЗНИЙ, Петро

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Кохання. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 9, ст. 202.

Ні. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 10 — 11, ст. 27.

ЗАПОРОЖЕЦЬ, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Квартали. — 1926, „Всесвіт“, № 20, ст. 5.

Із спогадів. — 1926, „Молодий Більшовик“, № 4, ст. 17.

ЗАТОНСЬКИЙ, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Лютий (уривки). *Фронт.* — 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 98 — 107.



ЗЕРОВ, Микола Костянтинович

Народився року 1890 квітня 26 (нов. ст.) у м. Зінькові, на Полтавщині. Батько, родом з Черніївщини, був за вчителя, займав посади по народній освіті.

Освіту М. Зеров починав у Зіньківській міській школі, звідки вступив до охтирської гімназії (на Харківщині). Року 1903 перейшов до Київської 1 гімназії й скінчив її року 1908. Далі вчився в Київському університеті на історико-філологічному факультеті і скінчив його. Після університету почав учителювати, спочатку в Золотопільській (на Київщині) гімназії. З року 1917 перейшов на вчителювання до 2 Київської гімназії. Нині викладає історію української літератури в Київському інституті народної освіти.

Друкуватися почав року 1912 в журн. „Світло“ та року 1913 в „Раді“. З першими поезіями (перекладами) виступив року 1918.

Написав низку статей - передмов до зредагованих книжок та статей у періодичних виданнях.

М. Зеров здобув собі ім'я, як перекладач на українську мову з чужих мов: чотирнадцять перекладів з В. Брюсова, в кн. „Валерій Брюсов“, 1925, ДВУ; з латинських поезій Г. Сковороди, 1924, „Червоний Шлях“, № 3, та инш.

Багато написав оглядів літератури, рецензій, статей та заміток.

Р.р. 1919 — 1920 був за редактора бібліографічного журналу „Книгар“.

Микола Зеров, один з найвидатніших літературних критиків сучасності, виявив себе в поезії збіркою „Антологія“ (1920), де подано чимало перекладів з античних, власне римських, поетів (Гораций, Овідій, Вергілій, Катув та инш.). Переклади ці визначаю́ться своєю високою мистецькою вартістю, що гармонійно еднає ясну й чітку думку з дійсно зразковим поетичним стилем. Вигончена форма цих перекладів дозволяє нам ставити їх в ряд з оригінальними творами цієї поетичної групи.

О. Дорошкевич

... За останній час почала трохи відокремлюватися від класичних впливів постаць Зерова.

Зворушує чигача велика заоканість цього автора до класичної й західно-європейської поезії, проте власної фізіономії М. Зеров, як нам здається, ще не виявив, приєднавшись поки-що до формули Рильського: *сладок свет, —*

„Блаженні дні і ночі на селі,
Землі Волинської родюче лоно...“

М. Доленго

Біограф. матеріали:

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ літературна хрестоматія. — 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Антологія римської поезії — 1920, вид. „Друкар“ Київ. 63 стор., б. ц. (перекл. з Катутла Вергілія, Торація, Проперція, Овідія, Марціяла).

РЕЦЕНЗІЯ

Іваниця, Гр. — 1921, „Голос Друку“, № 1, ст. 187 — 188.

Камена (поезії). — 1924, вид. „Слово“, Київ, 80 ст., б. ц., 1000 прим. Зміст: 1. Самотній мел. На отрисі. З Ередія. Хірон. 2. *Media in bardana*: Під кривом сільських муз. О. Бургардтові. В степу. Тягар робочих літ... та инші. 3. Римляни: Орфей і Евридика. Вергілій... та инші. 4. Примітка.

РЕЦЕНЗІЇ

- Білецький, О. — 1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 271 — 272.
Рильський, М. — 1924, „Нова Громада“, № 26 — 27, ст. 28.
Б. Д. — 1924, газ. „Більшовик“, № 184, 15/VIII.

В період. пресі. Поезія:

- Скорпіон*. — 1923, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 42.
О, як мене втомили. — *Передосінні дні і безголосі ночі*... — 1926, „Зоря“, № 15, ст. 4.
Київ. Лотофаги. — 1926, „Зоря“, № 18, ст. 3.

ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ

- Нове українське письменство* (історичний нарис, вип. перший). — 1924. вид. „Слово“, Київ, 135 ст., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

- Білецький, О. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 247 — 2.
Могиллянський, — 1924, „Нова Громада“, № 19, ст. 32.

До джерел (літературно-критичні статті). — 1926, вид. „Слово“, 131 ст., ц. 1 крб., 2000 прим. Зміст: Передмова, Вітер з України (третя книжка Тичини). Володимир Сосюра лірик і епик. Два прозаїки. В. Самійленко й український гумор. Поезія Олесея й спроба нового її трактування. Літературний шлях М. Рильського. Василь Елланський *Ad Fontes*: 1) Євро-Просвіта-Освіта-Лікнеп. 2) Евразійський ренесанс і пошехонські сосни. „Зміцнена“ позиція.

Переклад на руську мову:

- Покорный воле бога беспощадной...* (стихотв.). — 1924, „Антология укр. поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 93.

КРИТИКА

- Якубський, Б. — Українська поезія в 1923 році. — 1924, „Радянська Освіта“, № 1 — 2, ст. 79 — 84.
Доленго, М. — 1924 (наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.
Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Жовтнева лірика“, ст. 71.
Коваленко, Борис. — Літературний Київ. — 1925, „Гарт-Київ“, ДВУ.
Л-ий, А. — П'ятеро з Парнасу. — 1925, газ. „Більшовик“, № 61 (1256), 17/III.
Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).
Доленго, М. — Піляжовтнева українська література. — 1927, Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.
Коряк, В. — Сьогочасна українська література. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 45 — 52; № 3, ст. 87 — 93.
Поліщук, В. — Пульс епохи. — 1927, ДВУ (див. ст. 127 — 136).

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 144.
Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ.
Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.

ЗИБКОВ, Н.

ТВОРИ

В період. пресі:

Халява і його помічники.—1924, „Глобус“, № 12.

ЗЛИДЕНЬ, Федір

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Пісня жовтнева.—1925, „Молодий Більшовик“, № 5, ст. 34.
Споєм надіями смуток (вірш).—1926, „Народний Учитель“, № 3, ст. 1.

ЗОЗУЛЯ, Олександра

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Напередодні (опов.).—1927, „Зоря“, № 7, ст. 7—13.
Розумак (оповід.)—1927, „Зоря“, № 9, ст. 12—16.

ЗОРАНЧУК, Йосип

ТВОРИ

Окремі видання:

Утічка (новела).—1918, вид. „Шлях“, 14 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Богацький, П.—1918, „Книгар“, № 7, ст. 388.

„*Vae victis*“ (новела).—1919, вид. „Шлях“, 9 ст.

В період. пресі. Проза:

Коли прийде час спокою (ескіз).—1917, „Шлях“, № 7, ст. 42—50.

Ушічка (ескіз).—1917, „Шлях“, № 9—10, ст. 73—84.

ЗОРИНА, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Оксана Морозиха.—1927, „Селянський Будинок“, № 3, ст. 94—98.

В період. пресі. Поезія:

Там за лісом.—1925, „Селянка України“, № 8, ст. 6.

Там за лісом.—1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 17.

ЗОРЯ, Ю.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Паротяг.*—1925, „Глобус“, № 8, ст. 185.
Мої пісні (вірш).—1927, „Зоря“, № 8, ст. 5.
Катастрофа. (Уривок з повісті „Помста Кочегара“) —
1927, „Зоря“, № 10—11, ст. 26—30.
Пісня про лопату.—1927, „Молодняк“, № 3, ст. 35.
Розмова з паротягом. Ранок, Сонце. День.—1927, „Мо-
лодняк“, № 4, ст. 35.
Зашлаковані дні (вірш).—1927, „Молодняк“, № 8, ст. 42.

В період. пресі. Проза:

- Незакінчена партія.*—1926, „Глобус“, № 21, ст. 404—409.

ІВАНЕНКО, І.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Червона весна.*—1925, „Студент Революції“, № 5—6,
ст. 23.

ІВАНЕНКО, Оксана

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- До царя.*—1925, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 3—7.

ІВАНИЦЬКИЙ, І.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- В жнива* (вірш).—1927, „Зоря“, № 8, ст. 7.

ІВАНІШЕНКО, К.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Комфорт.*—1926, „Студент Революції“, № 1, ст. 24—25.

ІВАНОВ, Павло

ТВОРИ

Окремі видання:

- Навколо праці* (опов.).—1925, „Книгоспілка“, Харків,
130 ст., ц. 40 коп., 7000 прим. Зміст: Навколо праці. Лі-
Пен-Чан. За Жовтень. Із щоденника молодого людини. Куди?
Батистова історія.

РЕЦЕНЗІЯ

- Борткевич, М. — 1925, „Нова Громада“, № 21, ст. 32.
Васильченко, В. — 1925, „Культура і Побут“, № 45 (додат. до газ. „Вісти“).
Дніпровський, І. — 1925, „Червоний Шлях“, № 11 — 12.
Бондаренко, М. — 1925, „Комсомолец України“, № 4, 9/ХІІ.

В період. пресі. Проза:

- Хвилини в минуле* (уривки з оповід.). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 31, ст. 2 — 3, № 32, ст. 2 — 3.
Жах. — 1925, „Культура і Побут“, № 31, ст. 2 — 3 (додат. до газ. „Вісти“).
Батистова історія (опов.). — 1925, „Нова Громада“, № 16, ст. 6 — 11.
Лі- Пен- Чан. Комсомойла (опов.). — 1925, „Всесвіт“, № 2.
На „понт“ (опов.) — 1925, „Всесвіт“, № 9.
1000 крб. = x (опов.). — 1925, „Всесвіт“, № 18.
Проклятий телефон (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 8.
Партизанова смерть. — 1926, „Валліте“, альм. № 1, ДВУ.
Золоті зуби. — 1926, „Службовець“, № 48, ст. 5 — 7.

КРИТИКА

- Демчук, Ост. — Про „наївних“ спекулянтів, українізованих латвійців і папсонних червоноармійців. — 1926, „Плужанин“, № 6 — 7.
Білецький, О. — Про прозу взагалі та про нашу прозу 19.5 року. — 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133 — 163.
Машкин, Ант. — „Валліте“ — Вільна Академія Пролетарської Літератури — альманах перший, Харків, ДВУ, 1926 р. — 1927, „Більшовик України“, № 3 — 4, ст. 134 — 144.
Коваленко, Б. — Плутаними стежками. — 1927, „Літературна Газета“, № 14.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нова ві укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 276.

ІВАНОВА, Тетяна

ТВОРИ

В період. пресі

- Повінь.* — 1926, „Глобус“, № 13, ст. 284 — 286.

ІВАНЧЕНКО, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Над колискою.* — 1919, „Жарина“, збірник, ст. 6.



ІВЧЕНКО, Михайло Євдокимович

Народився року 1890 в Прилуцькому повіті. Батьки його — землероби - козаки.

Освіту добував у сільській школі, в церковній; учився в реальній школі в Ставрополі (Кавказькому). Служив за статистика на Полтавщині.

Перші друковані твори з'явилися року 1910 руською мовою в газеті „Кубанський Край“ (Катеринодар). Співробіничав у „Раді“, „Хуторянині“, „Русских Ведомостях“. Містив тут статті з економіки, природознавства, національних питань.

Перший художній твір українською мовою надрукував року 1916 в журн. „Промінь“ (Москва). Потім друкувався в „Літературно - Науковому Віснику“.

...Лірична побожність перед землею й цілковите єднання з нею... — в цьому ліризмі головна своєрідність М. Івченка й головна чарівливість його оповідань. Що залишилися б у них без цього? Проблема сюжетно ти авторові виразно нецікава. Різноманітності типів, глибини побутових спостережень в останніх його творах немає. Кінець - кінцем, немає в них і багатства думок. Революція має деякий відбиток у цих оповіданнях, але не видно, щоб автор її глибоко пережив, щоб вона зр була „революцією“ в його творчості. Сила М. Івченка в пантеїстичному ліризмі, але він ще поки - що й перешкоджає його талантові далі розвиватися. Він перешкоджає авторові утворити справжню прозу — особливий тип художнього мислення, в нашій літературі ще не віддиференційований як слід від поезії віршованої. А втім, серйозне чинення автором з своєю письменницькою роботою дає сподіватися, що він не спиниться на досягнутому, ним і все - таки ще далекому від сучасності ступневі...

О. Білецький

Біограф. матеріяли:

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, Вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Шуми весняні (збірка новел, кн. перша). — 1919, вид. „Сяйво“, Київ, ст. 158.

РЕЦЕНЗІЯ

Могилянський, Мих. — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“ № 7 — 9, ст. 168 — 177.

Горіли степи (опов.). — 1923, вид. „Шлях Освіти“, Харків — Київ, ст. 42, б. ц., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

? — 1923, „Червоний Шлях“, № 9.
Марусик, М. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 5 (додат. до газ. „Вісти“).
Биковець, Мих. — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 4, ст. 67 — 69.

Імлистою рікою (опов., збірка друга). — 1926, ДВУ, Харків, 304 ст., ц. 1 крб., 5000 прим. Зміст: На весні. Марійка. На пасіці. Чорні ріллі. В рідній оселі. Мужича пісня (казка). Із днів польових. Наступ. Горіли степи. Смертний спів. Векша. Пан Коломбицький. Земля в цвіту.

РЕЦЕНЗІЇ

Л., А. — 1926, „Культура і Побут“, № 7 (додат. до газ. „Вісти“).
Я-ський, Ф. — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 37 (1347), 16. II.

Порваною дорогою (опов.). — 1927, вид. письменників „Маса“, Київ, 96 ст., ц. 55 коп., 3000 прим. Зміст: Порваною дорогою. Ранок. Землі дзвонять.

РЕЦЕНЗІЇ

Лакиза, І. — 1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 100 — 101.
Лейтес, А. — 1927, „Культура і Побут“, № 3 (додат. до газ. „Вісти“).
Пилипенко, С. — 1927, „Плужанин“, № 2, ст. 26.
Савченко, Я. — 1927, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 319 — 320.

В період. пресі:

Марійка. — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 282 — 295; № 4, ст. 99 — 114.

- Зелене вікно*. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 70—75.
- Шуми весняні*. II. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 71—81; № 7—8, ст. 128—148; № 9, ст. 249—259; № 10—11, ст. 96—116; № 12, ст. 217—231.
- Тіні нетлінні*. — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 72—91.
- Легкий хліб*. — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 11—25.
- Місто вмерло*. — 1919, „Мистецтво“, червень, № 2, ст. 16—24.
- На світанку. Шелести*. — 1921, зб. „Жовтень“, вид. Всеукраїнському, ст. 29—33.
- Сни землі* (драм. етюд). — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 26—2.
- Голодний степ* (ескіз). — 1923, „Нова Громада“, № 3—4.
- В сніжної ночі*. — 1923, „Нова Громада“, № 7—8.
- Ізднів польових* (опов.). — 1923, „Нова Громада“, № 15—16.
- Наступ*. — 1923, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 8—19.
- Пан Коломбницький* (етюд). — 1924, „Глобус“, № 16.
- Векша* (опов.). — 1924, „Нова Громада“, № 26—27.
- Смертний спів*. — 1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 54—62.
- Повідь* (п'єса на 4 дії). — 1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 68—97.
- Землі дзвонять*. — 1925, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 10—37.
- Порваною дорогою*. — 1926, „Життя й Революція“, № 2—3, ст. 11—20.
- Лісові пасма*. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 9—48.
- Ранок*. — 1926, „Червоний Шлях“, № 5—6, ст. 7—13.

В період преси. Поезія:

Голодний степ. — 1923, „Нова Громада“, № 3—4, ст. 21.

КРИТИКА

- Зеров, М. — Українське письменство в 1918 році. — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 3, ст. 33*, 343.
- Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35—36.
- Доленго, М. — Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 167—173.
- Доленго, М. — 1924 (наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, див. про Івченка, М. ст. 345—347.
- Якубський, Б. — Сім років (1917—1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 87—103.

Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ, див. (Імресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі“, ст. 43.

Білецький, О. — Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 р. — 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133 — 163.

Коряк, В. — Літературний рік — 1926, „Народній Учителю“, № 43.

Меженко, Ю. — Про твори Михайла Івченка (з літературного щоденника). — 1926, „Життя й Революція“, № 10, ст. 40 — 46.

Якубовський, Ф. — До кризи в українській прозі — 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 46.

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, Червоний Шлях“, № 11, ст. 151 — 172.

Дорошкевич, О. л. — Підручник історії Української літератури. Вид. 3-е — 1927, „Книгоспілка“, Лив Івченко, Михайло, ст. 315, 317, 318, 323.

Дорошкевич, О. л. — Українська література. Підручна книга для старших груп семирічної школи. — 1927. Вид. 2-е, „Книгоспілка“, ц. 1 р. 80 к. Див. ст. 375.

Савченко, Як — Поети й белетристи. — 1927, ДВУ. Див. „Про М. Івченка“, ст. 173 — 190.

Смолич, Юрій. — „Nature Morte“ у художній літературі. (Студія) — 1927, журн. „Валіте“, № 4, ст. 158 — 177.

Якубовський, Ф. — Українська художня проза в Києві. — 1927, „Глобус“, № 4, лив.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ, — 1926, вид. „Час“.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 276.

ІЛІЄНКІВНА, З.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Я готов (вірш). — 1925. „Селянський Будинок“, № 6, ст. 57.

ІЛЬІН, Дмитро

ТВОРИ

Окремі видання:

Хрустальні роси (поезії). — 48 ст., ц. 1 крб.

РЕЦЕНЗІЯ

Гай, П. — 1917, „Книгар“, № 3, ст. 149 — 150.



ІРЧАН, М.

БАБЮК, АНДРІЙ

... Найпродуктивніший з позаокеанських письменників — це М. Ірчан. Відомий цілою низкою своїх оповідань та драм, можливо, іноді трохи розтягнених, але загалом динамічних.

М. Ірчан за останній рік умістив у канадських і в українських виданнях чимало поезій, відкликаючись на злободенні теми. Він являє собою характерного поета поточного дня, але саме соціально важливого в тому дні.

Деякі спроби, як, приміром, уривок „У трамваї“ з чудовим міським малюнком („Зоря“, 1926 р., № 2), показують в Ірчана безсумнівний суто поетичний талант. У своїй поезії М. Ірчан буває модерністичніший за інших заокеанських поетів...

М. Доленго

ТВОРИ

Окремі видання:

Бунтар (драма на 3 дії з життя галицького пролетаріату, вид. друге). — 1925. Київ, 50 ст., ц. 40 коп., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

В., О. — 1925, „Зоря“, № 11, ст. 31.

Кисіль, О. — 1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 120.

Л., Б. — 1926, „Сільський Театр“, № 2, ст. 44.

Сірий, Дорощ. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 75.

Лі-Юнк-Шан і Лі-Юнк-По й інші оповідання. — 1926, ЦВУ, Харків, 48 ст., ц. 25 к., 5000 прим. Зміст: *Лі-Юнк-Шан і Лі-Юнк-По*. Він не поміг. Це було так недавно. Шпiон.

Родина щiткарiв. — 1927, вид. „Український Робiтник“, Харків, 117 ст., 5000 прим., ц. 30 коп.

В період преси. Проза:

- На пів дороги. Просо. Біл.*— 1922. „Семафор у Майбутнє“ № 1, ст. 28—30.
Суд (уривок з повісти „Великий гнів“).— 1925. „Зоря“ № 1, ст. 5—8.
Лі-Юнк-Шан і Лі-Юнк-По.— 1925, „Зоря“, № 3, ст. 9—11.
Апостоли.— 1927. „Зоря“, № 2, ст. 3—11.
Бронзовий магнат (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 18.
Батько. Змовники (опов.).— 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 120—143.
Смерть Асуара (опов.).— 1927. „Червоний Шлях“, № 6, ст. 14—23.
Підземна Галичина (драма на 5 дій).— 1927, „Сільський театр“, № 7, ст. 4—27.

В період преси. Поезія:

- На фармі.*— 1924. „Нова Громада“, № 36, ст. 9.
Безробітні.— 1925, „Зоря“, № 5, ст. 2—3.
Із циклу „Американські силуети“.— 1925. „Червоний Шлях“, № 8, ст. 47—48.
Із сніжної Канади— 1926. „Всесвіт“, № 11, ст. 21.
В сніжній Канаді.— 1926, „Зоря“, № 15, ст. 2.
В трамвай (уривок).— 1926, „Зоря“, № 23, ст. 6.
Американське місто.— 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 41—42.

КРИТИКА

- Панфутуристи працюють.— 1922, газ. „Більшовик“, № 56, 7 XII.
Цебро, Анатоль.— Футуризм в українській поезії (1914—1922).— 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 40—43.
Доленго, М.— Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи.— 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 104—115.
Дорошкевич, Ол.— Підручник історії української літератури.— 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. про Ірчана, М., ст. 359.
Атаманюк, В.— Література Західньої України.— 1927, „Глобус“, № 6, ст. 93—95.
Піонтек, Л.— М. Ірчан (літпортрет).— 1927, „Паужанин“, № 1, ст. 33—34.
Смолнич, Ю.— Драматичне письменство наших днів, (огляд).— 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 153—169.
Якубовський, Ф.— „Західня Україна“ (альм. ЛВУ, Київ, 1927, ст. 326).— 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 276.



ЙОГАНСЕН, Михайло

Псевдонім: Вецеліус, В.; Крамар, М.

Народився року 1895 в м. Харкові. Батько був за вчителя німецької мови.

Скінчив гімназію, а потім Харківський університет. Заробляти почав з 1914 року.

Захоплювався книжками з філософії. Рік 1919 — під вражінням денікінщини — поклав різку лінію у світогляді; пристав до марксізму.

Тоді ж почав писати вірші українською мовою; раніш писав руською.

Нині є член „Вільної Академії пролетарської літератури“ („Вапліте“).

... Йогансен — це типовий ювелір звукосполучень, талановитий конач словарних надр, філолог поезії. Майстерність його в царині алітерації безперечна. Він спочатку здається рафінованим декадентом Верленського типу...

... Тим визначніше й виразніше почуватється в нього перехід від осінь-них барв до сурмових звуків у його „Жовтневому марші“:

Осяяний осени синіючий сон,
І коні сміються — до бою, до бою.
І раптом:
Нова гуде марсельеза...

Тут ми бачимо, як Йогансена, ювеліра-філолога, перемagnetила епоха Жовтня, і вздовж магнетового поля революції його віршовані цячки вже не цячки: вони складаються в бадьорі фігури соціального значіння...

А. Лейтес

Майстер слова. Ювелір форми. Пише дивно. Залюблений у Комуна соромливо й інтимно. Роздум бере гору над уявою. Що дасть — не знати. Перед ним, як то кажуть, сіле життя, а гевал з нього добрячий, хоч і пише про хору душу. Дуже вчений, і це — біда його й козир воднораз.

В. Коряк

Біограф. матеріяли:

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ літературна хрестоматія. — 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ за підписом ЙОГАНСЕН, М.

Окремі видання:

Д'гові. — 1921, вид. Всеукрліткому, Харків, 24 ст., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Тростянський. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 63.

Революція. — 1923, вид. „Гарт“, Харків, 16 ст., ц. 7 коп. зол., 1500 прим.

Пролог до комуни. — 1924, ДВУ, Харків, 24 ст., ц. 10 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Д., М. — 1925, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 366.

Крокове коло. — 1923, вид. „Гарт“, Київ, 32 ст., ц. 25 коп. зол., 1000 прим. Зміст: Пор. Павза. Іще одна ніч. Світанок. Хмарку на захід. День. Тракторка баналі. Сантументи. Ніч. У бій. Революція.

РЕЦЕНЗІЇ

Дніпровський, Ів. — 1923, „Червоний Шлях“, № 6 — 7, ст. 265 — 266.

Могилянський, Мих. — 1923, „Нова Громада“, № 15 — 16, ст. 15.
О. Б. — 1923, газ. „Большовик“, № 207 (809), 14.XI.

Доробок (речі 1917 — 1923 р.р.). — 1924, вид. „Червоний Шлях“, ст. 100, ц. 40 коп.

РЕЦЕНЗІЇ:

Доленго, М. — 1924, „Нова Книга“, № 1, ст. 39 — 40.

Лейтес, А. — 1924, газ. „Вісти“, № 46.

17 хвилин (опов.). — 1925, „Книгоспілка“, Харків, ст. 40, ц. 20 коп., 10.000 прим. Зміст: Ленінська картка. (Св. Рено). Гнилизна. Рахунок. Сімнадцять хвилин.

РЕЦЕНЗІЇ

Лебідь, А. — 1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 112.

Я., Ф. — 1925, газ. „Прслет. Правда“, № 218 (1229), 24/I.

В період преси. Проза:

- День* (символетка).— 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 5.
Серце, ти мій ліхтарик— 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 5.
Альбо (розділ з А. А. роману).— 1924, „Глобус“, № 21.
Полінезієць Тоні (розділ з А. А. роману).— 1924, „Глобус“, № 22.
Ленінська картка (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 2.
Майборода (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 11.
Майборода (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 16.
Майборода (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 18.
Неп.— 1926, „Вапліте“, альм. № 1, ДВУ.
Уривок із авантюрного роману.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 21, ст. 2—3 (додат. до газ. „Вісти“).
Африка (уривки з роману).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 22, ст. 3, № 23, ст. 3—4 (додат. до газ. „Вісти“).
Нечиста сила (опов.).— 1927, „Нова Громада“, № 3, ст. 15—19.

В період преси. Поезія:

- Скоро, forte.* То налетіли. Над дахів іржавим. Сірий ранок. Над полем.— 1921, „На Сполох“, збірник ст. 3—4.
З циклу „Хмар“. Руїни. *З циклу „Скоро“ — Forte.* Голод.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 7—8.
З циклу „Хмар Руїни“. Сон—I; Сон—II; Сон—III; *Посуха.* *З циклу „Скоро — Forte.* 1 травня. Голод (вірші).— 1921, „Штабель“, альм. ст. 16—21.
Комуна (фрагмент з поеми).— 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 5, ст. 2.
Уривки з поеми „Комуна“.— 1923, „Нова Громада“, № 15—16, ст. 13.
Сонатинч.— 1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 36.
Хуга.— 1923, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 42.
День (символетка). *Серце, ти мій ліхтарик.*— 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 5.
У глиб, у груди, в дикий ґрунт.— 1924, „Глобус“, № 12, ст. 7.
Травень.— 1924, „Знання“, № 17—18.
Рондель. *Весна.*— 1924, „Квартали“, альм. перший, ст. 76.
Дві тисячі тому.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 5, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).
Ландшафт— 1924, „Нова Громада“, № 23 ст. 12.
Цигарка.— 1924, „Нова Громада“, № 24, ст. 15.
Потяг вривавсь у сніг.— 1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 79.
Пісня.— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 34.
Вересень.— 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 43.

КАЗАНІВСЬКА, Г.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Над степами буревійно. — 1925, „Зоря“, № 4, ст. 2.
В далекому Шанхаї. — 1925, „Зоря“, № 7, ст. 1.

КАЗКА, Аркадій

Народився року 1890, вересня 11/24, в містечку Седневі Бобровицького району на Чернігівщині. Батьки — селяни-козаки.

А. Казка скінчив реальне училище в Чернігові р. 1910. Після того поступив до Київського Комерційного Інституту (1913). Револьюційні події стали на перешкоді, і інституту А. Казка не скінчив.

З 1919 року почав вчителювати (на Катеринославщині, в Києві).

Року 1925 переїхав до Одеси. Там вчителює й до цього часу в залізничній трудшколі.

Друкуватися почав в „Літературно - Науковому Віснику“. Перший друкований вірш — „Зорі“.

На початку 1928 року вступив до літературної організації селянських письменників „Плуг“.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Зорі. 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 3, ст. 330.
Самотність. — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4 — 6, ст. 5.

Сарай. — 1923, „Нова Громада“, № 9, ст. 7.

Там сонце, там. — 1925, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 49 — 50.

Стежечка (поема). — 1927, „Нова Громада“, № 13, ст. 21 — 23.

Журавлі. (вірш). 1927, „Нова Громада“, № 20.

Лист. (вірш). — 1927, „Нова Громада“, № 22.

КАЛЮЖНИЙ, Михайло

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Червоне марево. — 1926, „Селянський Будинок“, № 1, ст. 40 — 45.

КАНТЕМИРЯНИН

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Жовтень. Рур. — 1923, „Глобус“, № 2, ст. 1.

КАПЕЛЬГОРОДСЬКИЙ, Пилип.

ТВОРИ

Окремі видання

Гей, не дивуйте... (жовтневі гуморески).— 1927, „Плужанин“, 30 ст., 5000 прим., ц. 15 к. Зміст: Гей, не дивуйте, добрії люди. Незаможники. Ой, колись ми панували. Батрак. Не вклонюся багачу, бо сам собі молочу. Без кадила й кропила. Єдина, свят я, соборная. Стара казка й нова правда.

Роздайсь, море (та інші гуморески).— 1927, „Плужанин“, 30 ст., 5000 прим., ц. 15 к. Зміст: Роздайсь, море. Брат Лікуємося. По-божому, по-хорошому Житіє преподобного Аврамія. Українізація. Лікнепу треба. (Гуморист. серія „Весела книжка“, № 14.)

КАПЛЕР, О.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Щасливий випадок. — 1925, „Голфштром“, зб. перша, ст. 140 — 143.

КАПЛИНСЬКИЙ, Я.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Прокламація. — 1925, „Сільсько-Господарський Пролетар“, № 23 — 24, ст. 21 — 23.

В період пресі. Поезія:

Чабан. — 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 14, ст. 22.

КАПЛЯ-ЯВОРОВСЬКИЙ, Євген

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Червонці. — 1925, „Глобус“, № 12, ст. 275.

Селом. — 1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 8.

КАПУСТЯНСЬКИЙ, Іван Назарович

Псевдоніми: Ж. Шунський, Янек.

Народився року 1894 в с. Жовтневе на Полтавщині в селянській сем'ї.

Скінчив ніженський історико-філологічний інститут року 1916.

Аспірант при харківському інституті народньої освіти. Заробляє журнальною роботою. Читає лекції з української літератури

Перша наукова робота: „І. П. Котляревський“. 1914 в „Нежинском Голосе“.

Надрукував низку статей та розвідок. Головні з них: „Соціальна пісня на українському ґрунті“ (1924, „Плуг“, альм. № 1; окремо 1924, ДВУ). „Нова українська революційна художня проза. — 1924, „Шлях Освіти“, № 4—5 „Літературні організації“ „Гарт“ і „Плуг“. 1924, „Радянська Освіта“, № 7 „Поет життєвої динаміки В. Поліщук“. — 1924, „Червоний Шлях“, № 8—9. „Учительство в українській літературі“. — 1925, „Шлях Освіти“, № 4; окреме видання ДВУ.

Крім того, написав багато статей на теми педагогічні, критичні, публіцистичні. Член літературної організації „Плуг“ з року 1923.

ТВОРИ

Окремі видання

Соціальна пісня на українському ґрунті (критична бібліотека). — 1924, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 30 коп., 1000 прим.

Учительство в українській літературі (з передмовою Ол. Попова). — 1925, ДВУ, Харків, 56 ст., ц. 30 коп., 3000 прим. Зміст: Попов, Ол. — Покрученим шляхом (замість передмови). Педагоги й школа 17—18 століття. Професура. Учительство з колишньої середньої школи. Педагоги й школи духівництва. Народній учитель і школа.

Валеріян Поліщук (спроба характеристики творчости, з портретом, автографом і автобіографією поета та бібліографічним покажчиком). — 1925, ДВУ, Харків, 170 ст., ц. 1 крб., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Зеров, Микола. — 1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 89—90.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, І. — Шлужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 279.

КАРАНДА, Михайло

В період преси;

ТВОРИ

Геть неписьменність. — 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 23, ст. 14.

КАРДИНАЛОВСЬКА, Л.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Загибель щасливого міста. — 1926, „Всесвіт“, № 23, ст. 8—11.

Друг. — 1927, „Всесвіт“, № 13, ст. 10—11.

Діамант — 1927 „Всесвіт“, № 51, ст. 2—5.

Вовк і ральф. — 1927, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 12—14.

Крім того, див. Кардиналовські, Т. і Л.

В період преси. Поезія:

Будуємо. — 1925, „Всесвіт“, № 18, ст. 11.

Червоне пасмо. — 1925, „Знання“, № 38—39, ст. 1.

Лист. — 1926, „Всесвіт“, № 1, ст. 11.

Лист. — 1926, „Знання“, № 1, ст. 2.

КАРДИНАЛОВСЬКІ, Т. і Л.

ТВОРИ

В період преси:

Сонця! (фантаст. опов.) — 1926, „Знання“, № 10, ст. 24—27; № 11, ст. 23—27; № 12, ст. 24—26; № 13—14, ст. 25—29.

КАРИЙ, К.

(Псевд.)

Інші псевдоніми: Каштан, Карий.

Дійсне прізвище: Розенкранц, Андрій Володимирович.

Народився року 1897 в с. Гринчук Кам'янецької округи. Батько був народний учитель, пізніше — канцелярський робітник у земстві.

Карий скінчив кам'янець-подільський інститут народної освіти (математичний відділ).

Перший друкований твір: фейлетон „Из записной книжки“ — 1918, газ. „Подольская Мысль“ за листопад.

Член літературної організації „Плуг“ з 1924 р.

ТВОРИ

Окремі видання:

Селькорія (п'єса на 3 дії). — 1926. ДВУ. Харків, 64 ст., ц. 80 коп., 5.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

- Арфолом, В. — 1926, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 265 — 266.
Сірий, Дорош. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 73.
Смолич, Ю. — 1926, „Культура і Побут“, № 36 (додат. до газ.
„Вісти“).
С., Ю. — 1926, „Сільський Театр“, № 7, ст. 37.

ТВОРИ

В період. пресі:

З'їзд (драмат. етюд). — 1925, „Плужанин“, № 3, ст. 28 — 29.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 280.
Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 276.

КАРИК, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- День* (вірш). — 1927, „Культура і Побут“, № 24, ст. 1,
(додат. до газ. „Вісти“).
Вітер (вірш). — 1927, „Культура і Побут“, № 25, ст. 1,
(додат. до газ. „Вісти“).

КАРМІН, Гр.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- 1905.* — 1925, „Червоні Квіти“, № 23 — 24, ст. 3.
Чистільщик. — 1926, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 23.

КАРПЕНКО, Карпо

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Голова сілради.* — 1926, „Плужанин“, № 3, ст. 20.

КАРОЛЬ, Стефан

(Див. ХВИЛЬОВИЙ, М.)

КАС'ЯН, Олекса

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Останній бій* (вірш). — 1925, „Нео-ліф“, № 1, ст. 12.

КАСЯНЮК, Сандро

ТВОРИ

Окремі видання:

Затоки життя. Театр без кону (драм. фантазія на історичному ґрунті).—1923, вид. „Гарт“, Харків, 16 ст., б. ц., 1500 прим.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Кроки перші.—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 29—34.

Нова утопія (з циклу „Омашинення людства“).—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 22—26.

Машинове весілля (з циклу „Омашинення людства“).—1925, „Культура і Побут“, № 12, ст. 6—7 (додат. до газ. „Вісти“).

КАТРАНОВА, А.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Легенди Поділля.—1925, „Нова Громада“, № 4, ст. 10—11.

Коли жито половіло (ескіз).—1926, „Плужанин“, № 12.

В бур'янах.—1926, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 5—7.

КАТРЕНКО, Олекса

ТВОРИ

В період пресі:

Неповний ценз.—1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 50—56.

КАХНІВСЬКА, Катря

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Я селянка. 1925, „Селянка України“, № 1, ст. 10.

КАЧАЙЛЮ, Омелько

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

З циклу „Залізничний шлях“.—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 3, ст. 2, (додат. до газ. „Вісти“).

З циклу „Залізничний шлях“. На перше травня. В. І. Н. О. Місто.—1925, „Гарт“, Київ, альм. № 1, ст. 65—69.

КРИТИКА

Віче, С.—Портрети пролетарських поетів.—І. Омелько Качайло.—1918, „Мистецтво“, № 2, ст. 29—30.



КАЧУРА, Яків Дем'янович

Народився року 1897 в с. Юрківка на Поділлі. Батьки — незаможні селяни.

Учився в інституті народньої освіти. Займається літературною роботою. Брав участь у революційних подіях, у повстанні проти гетьмана й УНР.

Перший друкований твір уміщено в „Селянській Правді“.

Друкувався в період, виданнях: „Селянська Правда“, „Більшовик“, „Радянське Село“, „Глобус“, „Червоний Шлях“.

Творчість киянина Я. Качури і темами, і способом розробки їх виділяється з-поміж інших письменників молодшої генерації. Темі його повістей — спогади з часів імперіялістичної війни чи з життя таємних організацій, часів паризму. Спогади ці подається в чітких реалістичних тонах, власне без усякої „манери“, а тому й читається з інтересом. Автор якось уміє загострити інтригу, не звергаючися за допомогою до американців. Трохи штучний кінець — цаплива несподіванка, що зводить усе на добре (дуже старий прийом) — не шкодить, бо зрештою ми одвикли від такого побудування новели. Коли автор, маючи на увазі читачів, заспокоював розхвилювані їхні нерви, вирятуювши героя з небезпеки й улаштувавши гучний весільний банкет, як нагороду „добродетелі“.

А. Шамрай

ТВОРИ

Окремі видання:

Історія одного колективу (опов.) — 1925. ДВУ. Харків. 32 ст., ц. 11 коп., 15.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Д., М. — 1925, „Нова Книга“, № 9—10, ст. 54.
П.-ч. П. — 1925, „Плужанин“, № 4.

Дві сили.— 1925, ДВУ.

Непї (опов.).— 1926, „Книгоспїлка“. Харків, 96 ст., ц. 45 к., 5000 прим. Зміст: Непї. З минулого. Без останніх сторїнок.

РЕЦЕНЗІЇ

Книголюб. — 1926, „Наужанин“, № 4 — 5.

Н., В. — 1926, газ. „Комунїст“, № 101, 6 V.

Якубовський, Ф.— 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 125—126.

Без хліба (опов.). — 1927, вид. „Маса“. Київ, 120 ст., ц. 60 коп., 5000 прим. Зміст: Без хліба. Похорон. Пилипчанська проблема. Справа № 22/145. Зруйнована ідея. Моя скарга.

РЕЦЕНЗІЇ

Г., М. — 1927, „Культура і Побут“, № 7 (додаг. до газ. „Вїсти“).

Клоччи, А. — 1927, „Молодик“, № 5, ст. 102 — 103.

Полторацький, О. — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 58, 11 III.

Савченко, Я. — 1927, „Життя й Революція“, № 3, ст. 389 — 390.

Сенченко, І. — 1927, журн. „Валїте“, № 2.

В період пресї: Проза.

Таємниця попа Федула.— 1924, „Глобус“, № 9.

А ніч слухала... (драм. етюд на 1 дію).— 1924, „Глобус“, № 28.

Історія одного колективу (опов.).— 1924, „Глобус“, № 17—18, 19.

В тенетах царату.— 1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 3—32.

З минулого... (або „Історія його кохання“).— 1925, „Глобус“, № 7.

Непї.— 1925, „Глобус“, № 12.

Манька з „Люніверу“.— 1925, „Глобус“, № 15.

На порозї Парнасу.— 1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 30—37.

Дві сваволї.— 1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 34—77.

Колючою стежкою.— 1924, газ. „Більшовик“, № 86, 16/IV.

Старий червоногвардієць.— 1924, газ. „Більшовик“, № 255, 7 XI.

Пилипчанська проблема.— 1926, „Глобус“, № 9, ст. 189—198.

Моя скарга.— 1926, „Глобус“, № 15, ст. 306—315.

Справа № 22/145.— 1926, „Глобус“, № 19, ст. 370—375.

Похорон.— 1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 16—23.

Шанці.— 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 9—49.

Зруйнована ідея (опов.).— 1926, „Всесвіт“, № 24.

Мандрївка (оповід.).— 1927, „Глобус“, № 16, ст. 242—247.

Без хліба (опов.).— 1927, „Плуг“, альм. № 2, ДВУ, ст. 89—103.

Хтодьова родина (опов.).— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 310—321.

За десять „ор“ (оповід.). — 1927. „Життя й Революція“, № 9, ст. 219 — 229.

КРИТИКА

- Дорошкевич, О. — Літературний рух на Україні в 1924 р. — 1925. „Життя й Революція“, № 1 — 2, ст. 71 — 78; № 3, ст. 67 — 68.
- Капустянський, Ів. — Учителство в українській літературі. — 1925. „Шлях Освіти“, № 4, ст. 159.
- Капустянський, Ів. — Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села). — 1925. „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59 — 60.
- Коваленко, Б. — Літературний Київ. — 1925. „Гарт-Київ“, альм., ДВУ, ст. 147.
- Лебідь, А. — З сучасної української прози. — 1925. „Життя й Революція“, № 3, ст. 56 — 61.
- Хуторян, А. — Літературні нотатки (поезія й проза № „Життя й Революція“). — 1925. „Пролетарська Правда“, № 286, 15/XII.
- Якубський, Б. — Життя молоде. — 1925. „Червоний Шлях“, № 9, ст. 159.
- Капустянський, Ів. — Яків Качура. — 1926. „Плужанин“, № 8 — 9, Харків.
- Рудик, Д.м. — Письменники з Зах. України в УСРР. — 1926. „Зоря“ № 1, ст. 9 — 17.
- Якубовський, Ф. — До кризи в українській художній прозі. — 1926. „Життя й Революція“, № 1.
- Коваленко, Б. — Пролетарський реалізм в українській художній прозі. — 1927, журн. „Гарт“, № 6 — 7, ст. 142 — 157.
- Коряк, В. — З літературного життя (за березень — квітень). 1927, газ. „Комуніст“, № 101, 10.V.
- Хуторян, А. — У шуканнях. — 1927. „Літературна Газета“, № 2, 6/IV.
- Шамрай, А. — Українська література. — 1927, вид. „Рух“, Харків ст. 193 — 191.
- Якубовський, Ф. — Українська художня проза в Києві. — 1927. „Глобус“, № 4.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926. „Плуг“, альм. № 2, ст. 279.
- Нові укр. письменники. — 1927. „Життя й Революція“ № 5, ст. 277.

КВІТКА

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

- На буряках.* — 1925. „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 14, ст. 22.

КВІТОГРАЙ, І.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

- Свято.* — 1925. „Всесвіт“, № 8, ст. 12.
- Вечірні мазки.* — 1925. „Всесвіт“, № 22 — 23, ст. 29.
- З курортних настроїв.* — 1925. „Знання“, № 22 — 23, ст. 1.
- Наші весни.* — 1925. „Молодий Більшовик“, № 2, ст. 30.

КИРІЙ, Олекса Андрійович

Народився року 1889 11 лютого в селі Крупичполі Борзенського повіту на Чернігівщині. Батько його, убогий селянин - хлібороб, мав п'ятеро дітей. Батьки ходили по наймах. З раннього віку довелося ходити разом за матір'ю по наймах і О. Кирієві.

Учитися О. Кирій почав ще дома: мати вчила, потім пішов до школи, яку скінчив дванадцятьох років.

Після цього віддано було його в місто в крамницю за хлопчика. Потім служив на цукроварні за робітника, в суді — за писаря.

В шумному місті, серед чужих, посідала хлопця журба. З'явився в нього потяг — розказати кому-небудь про свою самотність, про свою тугу. Почав записувати свої болі й жалі на папір. Так почав писати вірші.

Біограф. матеріял:

Кирій, Олекса. — Збірка поезій. — 1926. Краснодар. Див. автобіографію, ст. 6 — 14.

ТВОРИ

Окремі видання:

Збірка поезій. — 1926, Краснодар, 131 ст., ц. 80 коп. 2000 прим. Зміст: Стерничий. П'ять хвилин. 1917 рік. Хвилі волі. До освіти. До червоних вояків. Не страшно померти Мати. Мені назустріч сірі скелі. З малства я по чужині блукаю. Кінчився степ. Знов я побачив українські ночі. Шумливий ліс, хатки біленькі і инш. (Всього 88 поезій).

КИРИК, Ст.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Віньковецький ярмарок. 1927, „Селянський Будинок“, № 5, ст. 77 — 79.

) КИРИЛЕНКО, Вар.

Див. АРФОЛОМ (псевд.)



КИРИЛЕНКО, Іван

2.12.
Народився 1902 року в с. В'язівки на Дніпропетровщині. Батько працював на залізниці чорноробом. Вчився в початковій школі, педтехникумі та партшколі. Почав писати з 1923 року. Член спілки пролетарських письменників „ВУСПП“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Таких багато (опов.). — 1923, вид. „Молодий Робітник“, Полтава - Харків, 32 ст. б. ц., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Биковець, Мих. — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 8, ст. 27.

Відступ (опов.). — 1926, ДВУ, Харків, 24 ст., ц. 16 коп.
5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Коваленко, Б. — 1926, „Життя й Революція“, № 2 (3), ст. 136.

Ладен, О. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 100 — 101.

Сенченко, Ів. — 1926, „Плужанин“, № 3.

— 1926, „Молодий Більшовик“, № 5 (18), ст. 20.

Стихія (опов.). — 1926, ДВУ, Військовий Сектор, Харків, 56 ст., ц. 25 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ладен, О. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 100 — 101.

Оришкевич, Ів. — 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 121.

Шиманський, Ов. — „Плужанин“, № 4, ст. 32.

Такти. Поезії. — 1927, „Плужанин“, 32 ст., 2000 прим., ц. 35 коп. Зміст: В степах. Було... з рушницями. Мати. У лікарні. Комсомолка. Гвезда. Терчастина. У таборі. Завод ім. Петровського. На пристані. Лівадія. 19 листопада. Чуй пролетаре. Пісня.

Курси (повість). — 1927, „Держ. Вид. України“, ст. 124, 5000 прим., ц. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Ганжулевич, Т. — 1927, журн. „Гарт“, № 6—7, ст. 158—159.

В період пресі. Проза:

Курси (повість). — 1927, „Молодняк“, № 3.

У туманах (опов.). — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ДВУ, ст. 148—163.

Сергій Коваль (опов.). — 1927, „журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 38—50.

В період пресі. Поезія:

Комсомолка. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 24, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

В степах. — 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 37—38.

Завод Петровського. — 1925, „Всесвіт“, № 1, ст. 14.

В таборі. Лівадія. — 1925, „Плужанин“, № 6, ст. 17.

Переклад на руську мову:

В степах (стихотв.). — 1924, „Антологія укр. поезії з русских переводах“, ГИУ, ст. 104.

КРИТИКА

Коваленко, Б. — Про побут у сучасній українській літературі. — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 64 (1374), 21/II.

Коряк, В. — Молодняк (Український літературний комсомол). — 1926, газ. „Комуніст“, № 24, 31/I; № 30 7/II.

Первомайський, Л. — Дівчина революції. — 1926, газ. „Комсомолець України“, № 150, 20/XI.

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 164—172.

Коваленко, Б. — Пролетарський реалізм в українській художній прозі. — 1927, „Гарт“, № 6—7, ст. 142—157.

Коряк, В. — Барвінковий цвіт. (Літератур. комсомольск. молодняк). — 1927, „Барвінковий цвіт“. Збірка комсомольск. поезії і прози. ДВУ, ст. 39—40.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 280.

— Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 277.

Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.

КИРИЧЕНКО, С.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Комінтерн. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 9.

КИРИЧИНСЬКИЙ, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Барометр (п'єса на 3 епізоди з життя сучасного села). — 1925, ДВУ, Харків, 44 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Воляр. — 1925, газ. „Більшовик“, № 94 (1289).

Смолич, Ю. — 1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 41.

В період. пресі:

В полі. Будівля. — 1921, Зб. „Жовтень“, вид. Всеукраїнському, ст. 46—48.

В гору. Душа Летуна. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 78.

Смерть літуна. В машину. Хай горить. В день повстання. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 24—26.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 278.

КІЧУРА, Мелетій

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Червоний Марш. Трактор. — 1926, „Зоря“, № 14, ст. 1.

Емігранти. — 1926, „Зоря“, № 17, ст. 18.

Відблиски криці. Скалки: (Ех, Україно ти моя. В паризькому шантані. Київ: Дзвони. Анданте: Мефіста. Європа). — 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 43—53.

Недавно ще жили. Дім відпочинку (вірші). — 1927, „Зоря“, № 8, ст. 2.

КРИТИКА

Якубовський, Ф. — „Західня Україна“ (альм. ДВУ, Київ, 1927, ст. 326). — 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26 VII.

КЛИМЕНКО, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

В червоне козацтво. — 1926, „Молодий Більшовик“, № 4, ст. 6.

КЛИН, А.

Син робітника; скінчив Миколаївську портову ремесничу школу.

До революції працював на заводі „Наваль“; зараз — на заводі ім. Андре Марті за тесляра.

Перший вірш його під назвою „На бій“ надруковано в миколаївській газеті року 1920, № 3.

Віршів писати не вчився. Школою що до цього була асоціація пролетарських письменників „Октябрь“. Потім перейшов з року 1925 до літературної організації „МАПП“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Червоні бризки (поезії).— 1926 Миколаїв 32 ст., ц. 15 коп., 1500 прим. Зміст: Заводські етюди. Стогін землі. Галичина. До сільради. Пісня вітра... та інші.

РЕЦЕНЗІЯ

Сонцвіт, Василь.— 1926, „Культура і Побут“, № 39 (додат. до газ. „Вісги“).

В період преси. Поезія:

Червоні курси.— 1925, „Знання“, № 18, ст. 3.

Чорними смугами.— 1925, „Знання“, № 18, ст. 3.

Пролетар.— 1925, „Знання“, № 38—39, ст. 2.

Кузня.— 1926, „Молодий Більшовик“, № 16, ст. 6.

Огні (вірш).— 1927, журн. „Гарт“, № 4—5, ст. 65.



КЛЮЧЧЯ, А.

Народився року 1905 в м. Суражі в родині народного вчителя. В 1919 році попав до Києва. Жив власним заробітком. В році 1920 працював робітником на Вишгородській буровугільній копальні. В 1922 році працював на фосфоритах на Поділлі.

Друкватися почав з 1925 року Належить до літературної організації „Молодняк“ та Всеукраїнської Спілки Пролетарських Письменників („ВУСПП“).

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Селітра 4, сірка 1, вугілля 1. — 1925. „Гарт-Київ“, альм. № 1, ст. 48—58.

Чистильщик. — 1925, „Гарт-Київ“, альм. № 1, ст. 93—99.

Вулицею (опов.). — 1926, „Глобус“, № 6.

Шахтарське (опов.). — 1927, „Молодняк“, № 2.

Сулицею. — 1926, „Глобус“, № 6, ст. 121—124.

Ваняк. — 1927, „Всесвіт“, № 23, ст. 10—14.

Нотатки життя. — 1927, „Зоря“, № 3, ст. 3—11.

Третя штольня (уривок з опов.) — 1927, „Комсомолец України“, № 183, 13/VIII.

На 117 сажні (опов.). — 1927, „Молодняк“, № 8, ст. 43—54.

КРИТИКА

Коряк, В. — *Барвінковий цвіт* (Літерат. комсомольський молодняк). — 1927, „Барвінковий цвіт“, збірка комсомольськ. поезії і прози, ДВУ, ст. 55.

Смолич, Юрій. — *Nature - Morte* у художній літературі. (Студія). — 1927, журн. „Валіте“, № 4, ст. 158—177.

КЛЮЧНИК, М.

ТВОРИ

В період преси:

Тато поїхав за хлібом (опов.). — 1926, „Нова Громада“, № 21—22, ст. 14—20.

КОБЕРНИЦЬКИЙ, Йосип

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Батрак. — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 1, ст. 48.

На Шевченкові роковини. — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 4, ст. 60.

КОБЕЦЬ, О.

ТВОРИ

Окремі видання:

Під небом чужим. Поезії. Перша збірка. Із щоденника полоненого. 1916—1917 р.р. — 1919 р. Вид. Т-во „Поступ“ Київ, ст. 128, ц. 7 гривень.



КОБИЛЯНСЬКА, Ольга

Народилася року 1865 листопада 27 в містечку Гура-Гуморі на Буковині. Батько її— дрібний урядовець: мав велику сем'ю.

Початкову освіту О. Кобилянська здобула в „нормальній“ школі. Школа була німецька; так само й оточення. Серед якого росла О. Кобилянська, було німецьке. Жила вона в Сучаві (туди приїхала родина Кобилянських), потім у Кімполунзі. Року 1891 родина Кобилянських переїхала в Чернівці, де й тепер живе письменниця.

Згодом О. Кобилянська почала вчитися української мови.

О. Кобилянська багато працювала над самоосвітою, студіювала Софокла, Шекспіра, Гайне, Спенсера, Бокля, Дарвіна, Ніцше. Філософія особливо останнього вплинула на світогляд О. Кобилянської й характер її творчості.

Писати почала німецькою мовою, а українською мовою лише з 1886 року Перший друкований твір „Людина“ з'явився в Зорі року 1894.

Далі працювала в „Літературно-Науковому Віснику“, „Український Хаті“, „Шляху“.

Кобилянська належить до найвидатніших письменників українських. Засвоївши собі основи індивідуалістичної філософії й культури, яку витворила європейська буржуазія в часи свого економічного й ідеологічного розкладу, Кобилянська сміливо прикладає здобуте до українського побуту, до побуту українського міста й дрібноміщанської інтелігенції.

З цього погляду Кобилянська, ідучи поетичним шляхом норвезького письменника Ібсена, об'єктивно допомагала утворенню з аморфної україно-фільської маси переконаних громадян.

Давши чудові зразки психологічного роману й ліричної новели, обвіяної чарамі елегійної романтики, Кобилянська рішуче порвала з побутом, як складовим елементом реалістичної повісти. Вона інтернаціоналізує, схематизує повість, дозволяючи їй дію мислити в якій завгодно країні.

Ол. Дорошкевич

Виступаючи в боротьбу з міщанством, що є її соціальним і моральним оточенням, Кобилянська високо підносить прапор боротьби за визволення жінки. І, як поборниці жіночої рівноправності, їй належить місце в ряді світових письменниць-жінок. Правда, визволення жінки вона не ставить на ґрунт соціального визволення пригноблених клас, але в той час і жінки, що грали ролю в соціалістичних партіях, були ще в путях феміністичної ідеології. Шукаючи шляхів до визволення жінки, вона звязується і з соціалістично-радикальним рухом. Вплив Н. Кобринської, що росла під великим впливом Драгоманова, дуже слідний на ідеології жіночої визволення Кобилянської.

Ів. Лизанівський

ТВОРИ

Біограф. матеріал:

Кобилянська, О.—Теори, т. IV. Людина. Див. Автобіографія, ст. 77 — 89.

Лебідь А., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, вид. „Час“.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. Вид. „Рух“.

Окремі видання:

Юда (новела). — 1917, Київ, видавниче т-во „Вернигора“, 16 ст., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Гай, П. — 1918, Книгар“, № 10, ст. 574 — 575.

Новели. (Ред. та вступна стаття Б. Якубського). — 1925, „Книгоспілка“, Харків, 242 ст., ц. 90 коп.

За готар. Юда. Битва. — 1926, „Рух“, Харків, 64 ст., ц. 25 коп., 5000 прим.

Земля (Вступна стаття П. Филиповича). — 1926, „Книгоспілка“, Харків, 440 ст., ц. 1 крб. 50 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Хотивлянський. — 1926, „Пролетарська Правда“, № 125 (1435).

Нюба (новела). — Ред. та вступна стаття Андрія Ніковського. — 1927, „Сяйво“, Київ, 208 ст., ц. 1 крб., 4000 прим. (Трагедія матери в звязку з розпадом сем'ї. З міщансько-інтелігентського життя в Західній Україні на початку XX стол.).

У неділю рано зілля копала. Вступна стаття П. (Филиповича). — 1927, „Книгоспілка“, Харків, ст. XIII + 254 + (2), ц. 1 крб. 25 коп., 4000 прим.

В неділю рано зілля копала. — 1927, „Рух“, Харків, 240 ст., ц. 1 крб. 25 коп., 4000 прим. (Роман на сюжет відомої пісні „Ой не ходи, Грицю“). З життя селян Закарпатської України).

Твори, т. III. Царівна (повість).— 1927, Вид.-во „Рух“, 404, ст. 4000 пр. ц. 2 крб.

Твори, т. IV. Людина (опов.). Ювілейне вид.-ня Вступ. стаття Ів. Лизанівського та автобіографія ювілянтки. (З жіночого руху в Галичині кінця XIX ст. Протест проти жіночої неволі в буржуазному суспільстві. Написано 1886 р.).— 1927, „Рух“, 174 ст., 4000 прим. ц. 1 крб.

Твори, т. VII. „В неділю рано зілля копала“.— 1927, „Рух“, Харків, ст. 240, ц. 1 крб. 25 коп., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Чапля, В. — 1927, „Зоря“, № 6, ст. 29.

За ситуаціями. Повість.— 1927, Вид. „Рух“, 198 стор., 4000 прим., ц. 1 крб. 10 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

1927, „Харьковский Пролетарий“, № 283 (1096), 10 XII.

В період. пресі. Проза:

Назустріч долі (новела).— 1917, „Шлях“, № 1, ст. 7.

Юда (новела).— 1917, „Шлях“, № 2, ст. 19.

Лист засудженого жовніра до його жінки.— 1917, „Шлях“, № 3, ст. 12.

Лісова мати.— 1917, „Шлях“, № 4, ст. 20.

Мужик (оповід.)— 1927, „Зоря“, № 12, ст. 2—3.

Сниться (Военний акорд).— 1927, „Зоря“, № 12, ст. 3—5.

Огривай сонце (новела-оповід.)— 1927, „Плужанин“, № 9—10, ст. 6—15.

КРИТИКА

Дорошкевич, Ол.— Українська література. Підручн. кн. для старших груп семирічної школи. — 1922, ДВУ, див.: Кобилянська, Ольга ст. 339—346.

Дорошкевич, Ол.— Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, див. про Кобилянську, О., ст. 226—232.

Якубський, Б.— О. Кобилянська та її новели. — 1925, Кобилянська, О. Новели, вид. „Книгоспілка“, див. ст. 7—41.

Филипович, П.— Спустошена ідилія. — 1926, Кобилянська, О.— Земля. Вид. „Книгоспілка“, див. ст. VII—XXVII.

Атаманюк, В.— Література Зах. України. — 1927, „Глобус“, № 6, ст. 93—95.

Ч. В.— Ольга Кобилянська. (До сорокаріччя літературної діяльності). — 1927, „Зоря“, № 12, ст. 17—20.

Дорошкевич, Ол.— Підручник історії Української літератури. Вид. 3.— 1927, „Книгоспілка“, див.: Кобилянська, Ольга, ст. 190, 191, 208—213, 214, 268, 314.

Дорошкевич, Ол.— Українська література. Підручна кн. для старших груп семирічної школи. — 1927, Вид. 2, „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 80 коп. Див.: Кобилянська Ольга ст. 297—304.

Готов, Ів.— Літературний пейзаж як чинник тематичної композиції. — 1927, „Плужанин“, № 9 (5) ст. 39—46.

Кирп'як, Євг. — Ольга Кобилянська. (До 40-річного ювілею її письменницької діяльності). — 1927, „Пролетарська Правда“, № 283 (1896), II/III Київ.

Лизанівський, Ів. — О. Кобилянська (Ювілейна замітка) — 1927, „Плужанин“, № 9 — 10, ст. 51 — 56.

Привітання Наркомосу Ользі Кобилянській. — 1927, „Зоря“, № 12, ст. 32.

Ювілей письменниці Ольги Кобилянської. — 1927, „Молодієць“, № 9, ст. 118.

Шамрай, А. — Українська література. Стихливий огляд — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 120 — 122.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ. — Ст. 131 — 432.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури, ст. 247 — 248.

Кобилянська, О. — Новели. — 1925, вид. „Книгоспілки“. Бібліографія, ст. XLII — XLIII.

Кобилянська, О. — Твори т. IV. Людина. Див. Лизанівський, Ів. — Ол. Кобилянська в укр. краткій, 9 — 75.



Володимир Олександрович КОБИЛЯНСЬКИЙ

Народився року 1895 в родині бідного кравчика.

Жив у Чернівцях на Буковині. Там скінчив нижчу гімназію. Потім учителював.

Друкуватися почав року 1913. Перші вірші надруковано в газ. „Нова Буковина“ (Чернівці). Там же надруковано перше опов. „Клево“.

Року 1913 переїхав на Україну, до Києва. Тут працював з групою молодих письменників, що гуртувалися біля журн. „Музагет“ та „Мистецтво“.

Разом з Дм. Загулом переклав твори Г. Гайне і Ф. Шілера.

Друкував власні твори в „Боротьбі“, „Універсальному Журналі“, „Літературно - Науковому Віснику“, „Мистецтві“, „Музагеті“ й инш.

Вмер року 1919. вересня 14.

Настрій постійного суму, внутрішньої боротьби проходить лямбантизмом, і дуже цікаво, що в Кобилянського не втілюється в якусь одну ворожу йому силу, а складається, мовляв, з різних дрібязкових моментів, ще не об'єднаних чимсь одним, спільним, загальним.

Він світу не приймає не тому, власне, що світ поганий, а тому, що в цій світі ціла низка страждань, не зв'язаних поміж себе, дрібних, неприємних. Світ сам по собі прекрасний; життя кипуче, глибоке захоплює Кобилянського.

Він так захоплюється своїми сумними настроями, так любить печаль, жалобу, що і всі ті моменти, які він зафіксує віршами, пілком просотані „смутно - прекрасними образами“.

Взагалі реально поет почуває лише страждання; і які ж прекрасні строгі образи творить його сум. А мрію про свою незнану красу, як дивну невідому казку, носить він у душі і сам не хоче збагнути, а бажає лишити її далекою та таємною.

Думка Кобилянського завжди спивняється на самому звичайному, не складаючи з нього нових сполучень, оригінальних комбінацій, не відчувуючи їхню власну прекрасну внутрішню гармонію.

Сум — настрої; образом для вислову може бути все, кожна дрібниця, тільки треба вдивитись, і тоді побачимо, що моєю тугою живе все, що мене оточує, бо воно нерозривно своїми настроями зв'язане з моєю душею.

І все, така самотність постає від цього не змінюється. Він лишається на самоті, осторонь, і тільки він чує печаль світу, а світ його печалі не знає.

Ю. Меленко

Біограф. матеріал:

(Некролог) — Володимир Кобилянський. — 1919, „Книгар“, № 25 — 26, ст. 1782.

Кобилянський, Вол. Олекс. — 1924, „Нова Громада“, № 38, ст. 8.

Лебідь А., Рильський М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, „Час“.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — Видавництво „Рух“.

В період. пресі. Поезія:

Вечір. „Піяніно“ (вірші). — 1918 „Універсальний Журнал“, № 1, ст. 4 — 5.

Натюрморт. В трансі. Гріх. Божевілля. В Новім руслі. — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 3, ст. 241 — 243.

Таємниця. Лебедина пісня. Я закоханий в очі твої. — 1919, „Музагет“, № 1 — 3, ст. 35 — 37.

Зв'язок. Я — сокіл з гір. Христос воскрес. — 1919, „Червоний Вінок“, збірка, ст. 8 — 10.

Переклад на руську мову:

„Я— сокол с гор зеленых Буковины“.— 1924, „Антология укр. поезии в русских переводах“. ГИУ.

КРИТИКА

Якубський, Б. — Новий переклад „Buch der Lieder“ Гайне. — 1919, „Книгар“, № 19, ст. 1171 — 1178.

Зеров, М. — Володимир Кобилянський. — 1920, Кобилянський, В. — „Мій дар“, вид.

Меженко, Юр. — Про Володимира Кобилянського. — 1920, „Гроно“, ст. 67 — 71.

Тиверець, Б. — Сучасна українська лірика. — 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 25 — 30.

Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35 — 36.

Атаманюк, В. — Література Західньої України. — 1927, „Глобус“, № 6, ст. 93 — 95.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури.

КОБЛИСЬ, К.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Мовою алгебри (фрагмент). — 1927, „Народній Учитель“, № 10.

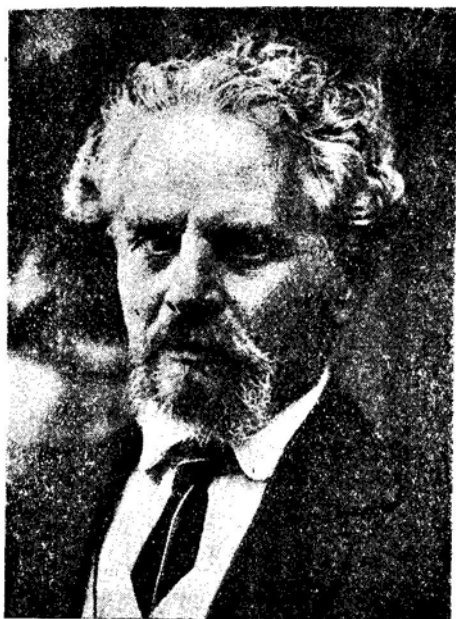
Ройтер лерер (фрагмент). — 1927, „Народній Учитель“, № 15.

КОВАЛЕВСЬКИЙ, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Ялина. — 1917, „Шлях“, № 4, ст. 38.



КОВАЛЕНКО, Грицько Олексійович

Народився року 1868 травня 24 в хут. Липняках Переяславського повіту на Полтавщині.

Середню освіту здобув у Полтавській фельдшерській школі. Після того почав служити.

На літературний шлях вступив року 1891. Друкувався в „Етнографическом Сборнике“, „Зорі“, „Киевской Старине“, „Літературно - Науковому Віснику“, „Новими Стежками“, „Діточий Дзвінок“ і инш.

Писав він вірші, оповідання, літературно - історичні розвідки, збірки для дітей, популярні видання для народу. Написав популярний курс фізіології та анатомії.

Написав кілька книжок з історії України, з мистецтва.

Року 1926 Г. О. Коваленко святкував 40 років своєї діяльності.

Біограф. матеріал:

К., Ів. — На шляху невинної праці. — 1926, „Плужанин“, № 12, ст. 29.

ТВОРИ

Окремі видання:

Ворожка (комедія на 1 дію). — 1917, Полтава, 23 ст., ц. 75 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Саловський, М. — 1918, „Книгар“, № 5, ст. 284.

Жарти життя. — 1917, вид. друге, Черкаси, вид. видавничого т-ва „Сіяч“, ст. 219—(2), ц. 3 крб.

Колядники (різдвяна дія). — 1917, Полтава, 16 ст., ц. 60 к.

РЕЦЕНЗІЯ

Кисіль, О. л. — 1918, „Книгар“, № 6, ст. 349.

У сонячній країні (опов.). — 1927, вид. „Наукова Думка“, Харків, 48 ст., ц. 20 коп., 5000 прим.

В період. пресі. Проза:

Яцько та Стецько (дитяча п'еса на 1 дію). — 1922, „Новими Стежками“, № 2—3, ст. 51—56.

КРИТИКА

К., І. в. — На шляху невпинної праці (до 40-ліття діяльності Гр. Коваленка). — 1926, „Плужанин“, № 12, ст. 29.

КОВАЛЕНКО, Д.

(Див. КОСАРИК-КОВАЛЕНКО, Дм.)

КОВАЛЕНКО, Л.

ТВОРИ

В період. пресі:

Реактив. — 1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 77—83.

КОВАЛЕНКО, Микола

ТВОРИ

Окремі видання:

Огнена сльоза. На вічну пам'ять Т. Шевченкові. — 1917, Звенигородка, видавець М. Сорока, 15 ст., ц. 12 коп.

В кровавім тумані. — 1918, Звенигородка, ст. 16.

РЕЦЕНЗІЯ

Поліщук, В. — 1918, „Шлях“, № 3, ст. 66—67.

КРИТИКА

Лавринович, К. — Запедбані й забуті. — 1919, „Мистецтво“, № 2, ст. 31—33.

КОВАЛЕНКО, Яким

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Зміна. — 1925, „Глобус“, № 21, ст. 496.

На розі. — 1926, „Всесвіт“, № 17, ст. 9.

- Цвітуть морози на світанку.* — 1926, „Всесвіт“, № 23, ст. 5.
У сріблі рос, рос туману хвилі... — 1926, „Глобус“, № 7, ст. 16.
Літо. — 1926, „Глобус“, № 14, ст. 296.
Цвітуть морози. — 1926, „Нова Громада“, № 24, ст. 11.
Наталя. — 1926, „Селянка України“, № 23, ст. 13.
Сільгосподарський пролетар. — 1927, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 2, ст. 5.
Плавні. — 1927, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 128.
У школі. — 1927, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 5.

КОВАЛЕНКОВА, Л.

ТВОРИ

В період пресі:

- Кукля (нарис).* — 1923, „Нова Громада“, № 13 — 14.

КОВАЛЬЧУК, Микола

ТВОРИ

В період пресі. Поезії:

- Вулиця.* — 1926, „Всесвіт“, № 10, ст. 11.
Гасло. — 1926, „Знання“, № 2, ст. 26.
Там, де сосни, болота і синь. — 1927, „Плужанин“, № 2, ст. 14.
Мати (вірш) — 1927, „Плужанин“, № 6, ст. 39.
Краю мій. Глушина, грушина. — 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 14.
Л. Первомайському. — 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 15.
В глузу ніч (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 10, ст. 10.

КОВАЛЬЧУК, П. А.

ТВОРИ

Окремі видання:

- Циганка Радда* (драмат. етюд на 1 дію, за Горкім). — 1917, ц. 65 коп.
Моя муза (зб. другий). — 1917, Київ, 32 ст., ц. 50 коп.
Моя муза (зб. другий). — 1918, Київ, вид. друге, 32 стор.

РЕЦЕНЗІЯ

- З е р о в. М. — 1918, „Книгар“, № 11, ст. 665.

КОВАЛЬЧУК, Яків Охримович

Псевд.: Яків Ахрим, Кук, Як. Кук.

Народився року 1889 в с. Городниця Тульчинської округи на Поділлі. Батьки — селяни. Освіта — вища.

Перший твір видрукував року 1908, в „Раді“ (Київ). Далі друкувався в видан.: „Пролетарська Правда“, „Сільсько-Господ. Пролетар“ і инш.

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Криваві легенди (із записок військ.-революційного слідчого).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 24 ст., ц. 10 коп., 7000 прим.

В пресі. Проза:

В травневу ніч.— 1925, „Знання“, № 22—23, ст. 2.

Мандат.— 1925, „Нова Громада“, № 22, ст. 10—11.

Сука (шкіц)— 1926, „Нова Громада“, № 16, ст. 9.

Ошукався.— 1926, „Службовець“, № 41, ст. 6.

Пенсіонери.— 1926, „Службовець“, № 45, ст. 10—11.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський І. І. — Наукова творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 280.



КОВТУН, Іван

Народився року 1906. Батьки — селяни. Вчився в школі та Харківському педтехнікумі. Друкуватися почав з 1923 року.

ТВОРИ

Окремі видання.

Червоні паростки.— 1925, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 10 коп., 5000 прим. Зміст: Червоні паростки. Тітка Катря. Вільно святкуємо! Малий Андрійко. Не той став.

РЕЦЕНЗІЇ

Б.-о, Мих. — 1925, газ. „Вісти“, № 168.
Д., М. — 1925, „Нова Книга“, № 9 — 10, ст. 54.

Товариш і товаришок (опов.) — 1926, ДВУ, Харків, 44 ст., ц. 25 коп., 5000 прим.

В період. пресі. Проза:

Не той став (з минулого). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 8, ст. 3 (додат. до газ. „Вісти“).

Вільно святкуємо (фрагмент). — 1924, Література, Наука, Мистецтво“, № 17, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Тітка Катря. — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 4, ст. 60 — 63.

Малий Андрійко. — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 37 — 40.

Червоні паростки (нарис). — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 16, ст. 44 — 46.

Рижик. — 1924, „Червоні Квіти“, № 13, ст. 2 — 6.

Молодняк. — 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 17 — 18, ст. 27 — 29; № 19, ст. 17 — 19; № 20, ст. 20 — 22.

Товариш і товаришок. — 1925, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 9 — 12; № 10, ст. 16 — 21.

Півці гуляють (уринок з повісти „Путь-доріженька“). — 1927, „Комсомолец України“, № 136, 18/VI, № 142, 25/VI.

КРИТИКА

Коряк В. — Барвінковий цвіт (Літератур. Комсомольск. Молодняк). — 1927, „Барвінковий цвіт“, збірка комсомольської поезії і прози, ДВУ, ст. 47.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 280.

Бібліографія членів літературної орг. „Молодняк“. — 1927, „Молодняк“, № 12, ст. 118.

КОВЩИК, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Деталь (нарис). — 1927, „Народній учитель“, № 10.

КОГУТ, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Весір у стену. — 1926, „Всесвіт“, № 18, ст. 9.

КОЖУШКО, С.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Язик (нарис).—1921, „Буяння“, № 1, ст. 33—40.

В період преси. Поезія:

Зрікаюсь.—1921, „Буяння“, № 1, ст. 10.

В диму кадина.—1924, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 24.



КОЖУШНИЙ, Марко

Народився року 1904 в сем'ї незаможника с. Денисівка, Лубенської округи. Вчився в сільській школі. Був писарчуком у волості. Тепер працює в комсомольських газетах.

ТВОРИ

Окремі видання:

Комсомолка Зоя (опов.).—1925, ДВУ, Харків, 48 ст., ц. 16 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ар д.—1925, „Рабочий Клуб“, № 6—7, ст. 107.

Божко, С.—1925, „Нова Книга“, № 9—10, ст. 55.

Бондаренко, М.—1925, „Культура і Побут“, № 31 (додат. до газ. „Вісти“).

В період преси. Поезія:

Пісні колективу.—1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 1, ст. 65.

Косарська.—1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 56.

Сільські комунари.—1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 74.

Сільські комунари.—1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 89.

Карє поле.—1925, „Молодий Більшовик“, № 1, ст. 31—32.

Над портретом Леніна.—1925, „Молодий Більшовик“, № 2, ст. 3—4.

На весні.— 1925, „Молодий Більшовик“, № 3, ст. 26.
З пісень вечірніх.— 1925, „Студент Революції“, № 2,
ст. 17.

Лірика.— 1925, „Студент Революції“, № 5— 6, ст. 21— 22.
Дівчина з поля.— 1925, „Червоні Квіти“, № 16, ст. 19.
За вікнами дощі. За вікнами імла.— 1926, „Культура
і Побут“, № 30, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Телефон! Зелений луг.— 1926, „Культура і Побут“, № 31,
ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Дівчина з поля (вірш).— 1926, „Народний Учитель“,
№ 26 (додат. до газ. „Народний Учитель“, № 28).

Ми— червоний Кілім (вірш).— 1927, „Сільський театр“,
№ 8 (18), ст. 16.

КРИТИКА

Момот, Ів.— Марко Кожушний.— 1925, „Плужанин“, № 5.

Кор'як, В.— Барвінковий цвіт (Літератур. комсомольск. молодняк).
1927. „Барвінковий цвіт“. Збірка комсомольської поезії і прози. ДВУ
ст. 41, 42.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“,
альб. № 2, ст. 281.

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“,
№ 5, ст. 278.

КОЗАР, Л.

ТВОРИ

Окремі видання:

Степові зорі (поезії).— Книга перша, 1917, Катеринослав,
32 ст., ц. 25 коп., 1000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Зеров, М.— 1918, „Книгар“, № 6, ст. 348.

КОЗЕЛ, Андрій

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Між буйними житами.— 1926, „Службовець“, № 27— 28,
ст. 12— 13.

Зірвавсь.— 1926, „Службовець“, № 39, ст. 8— 9.

КОЗЕНКО, Яків

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Люблю робить.— 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 4.

На хуторі.— 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 5.

КОЗИНЕНКО, Г.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Забута могила (вірші).— 1926, „Зоря“, № 18, ст. 13 — 15.

КОЗЛАНЮК, Петро

ТВОРИ

В період преси:

В селі.— 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 155 — 164.

КОЗЛОВСЬКА, Л.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Коли надходив рік учбовий (вірші).— 1926, „Народний Учитель“, № 9, ст. 3.



КОЗОРИС, Михайло Кірович

Народився року 1882 в Калуші (Галичина). Батько — міщанин, хлібороб і швець.

М. Козоріс скінчив юридичний факультет львівського університету.

Працює по НКЮ.

Перший друкований твір: новела „Купували образи“. — 1907, в „Буковині“ (Чернівці).

Член Літературної організації „Західня Україна“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Дві сили (нарис).— 1927, вид. „Західня Україна“, Київ, 94 (2) ст., 2000 прим., ц. 60 коп. Зміст: Дві сили. За парадом. То був злодій. Тріумфірат. Людина з перспективою. Віче. У містечко. Ти мене, сину, покинув.

РЕЦЕНЗІЇ

Ткачук, Ів.— 1927, „Зоря“, № 6, ст. 30.

Самусь, М.— 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 69—70.

В період пресі. Проза:

Вулицник.— 1926, „Глобус“, № 14, ст. 292—294.

Ти мене, сину, покинув.— 1926, „Зоря“, № 14, ст. 4—5.

Людина з перспективою.— 1927, „Глобус“, № 6, ст. 82—86.

Дві сили. То був злодій (опов.).— 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 103—119.

РЕЦЕНЗІЯ

Полторацький, О.— 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 109, 17 V.

Під стовпом (ескіз).— 1927, „Плуг“, альм. № 3, ДВУ, ст. 184—191.

По кам'яній стежці. (оповід.) 1927, журн. „Гарт“, № 6/7, 21—59.

КРИТИКА

Рудик, Дм.— Нисьменники з Західньої України в УСРР.— 1926, „Зоря“, № 14, ст. 9—17.

Атаманюк, В.— Молода Галичина.— 1927, „Пролет. Правда“, № 178, 7/VIII.

Хуторян, А.— Дві сили.— 1927, „Літературна Газета“, № 6, Київ.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 281.

Нові укр. нисьменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 278.

КОКОТ, Сергій

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Вересень (вірш).— 1926, „Народній Учителі“, № 35 (додаг. до газ. „Народній Учителі“, № 37).

Хто то, хто?— 1927, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 12.

КОЛЕСНИК, М.

ТВОРИ

В період пресі:

Гофррована спідниця.—1927, „Народній Учителі“, № 20.

КОЛЕСНИЧЕНКО, Т.

ТВОРИ

Окремі видання:

Новий закон. (От так утьопились — жарт на дві дії).—1917, Київ, 32 ст., ц. 75 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Садовський, Миколай.—1917, „Книгар“, № 4, ст. 215—216.

Переполюх (комедія на 4 дії).—1917, Київ, 48 ст., ц. 2 крб. 25 коп.

Чад (п'єса на 5 дій).—1918, Київ, вид. т-ва „Час“ у Києві, 64 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Зайцев, Пав.—1918, „Книгар“, № 7, ст. 413.

КОЛИНА, М.

(Див. ДРОБИНСЬКИЙ, Б. та КОЛИНА, М.)

КОЛОДОЧКА, П.

ТВОРИ

В період пресі.

Всі до лав кооперації.—1923, „Нова Громада“, № 7—8, ст. 36.

КОЛОМІЄЦЬ, Павло

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Впливає сивий парус (уривок із ліричної поеми „Хлопчик“).—1926, „Червоний Шлях“, № 5—6, ст. 55.

Осінь.—1926, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 64—65.

За снігопадом тань.—1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 3.

Тінь рожевих згасань за плечима.—1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 30.

Мені здається, що й я лишу своє життя. Ой, згубилась блакитними днями.—1927, „Червоний Шлях“, № 5, 63—64.

Прохожу земними садами (вірш).—1927, „Червоний Шлях“, № 7—8, ст. 41.



КОЛЯДА, Грицько

Народився року 1904 в м. Валки на Харківщині. Батько був шевцем; брати й тепер шевцюють.

Дитинство майбутнього поета було тяжке. Батько вмер скоро після народження сина Грицька. Синові самому довелося торувати собі шлях. З тринадцятих років довелося працювати чорноробом на плантаціях шкілки. Згодом був повітовим інструктором позашкільної освіти; вчителював у Харкові, завідував дитячою комуною ім. Петровського, а далі — „Дитячим містечком ім. ВУЦВК“. Року 1923 виїхав з Харкова до Москви.

Після семилітки скінчив педагогічну школу ім. Скороди в Харкові, після того поступив до Академії Комуністичного Виховання ім. Крупської, пройшов три курси. Нині на другім курсі Інституту Інженерів Транспорту.

Був членом літературної організації „Плуг“ з початку її утворення. З „Плугу“ перейшов до літературної організації „Гарт“. По переїзді до Москви увійшов до літературного об'єднання „Село і Місто“ („СІМ“).

ТВОРИ за підписом: КОЛЯДА, Грицько; СЕНЧЕНКО, Іван; КОПИЛЕНКО, Олександр

Окремі видання:

Штурма. — 1923, вид. „Гарт“, Харків, 36 ст., б. ц., 1500 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Сонцвіт, В. — 1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 301 — 303.

За підписом КОЛЯДА, ГР. (Гео)

Оленка (Поема). — 1925, ДВУ. Харків, ст. 20, б. ц., 5000 пр.

РЕЦЕНЗІЯ

К. П. — 1925, газ. „Більшовик“, № 192 (1327), 13/VI, Київ.

104. *Прекрасний день* (поєми). — 1926, вид. „СІМ“, Москва, ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Білецький. — 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 276 — 278.

Лебідь, А. — 1925, „Життя й Революція“, № 11, ст. 95 — 96.

Саєнко. — 1926, „Зоря“, № 16, ст. 28 — 29.

72 ст., ц. 50 коп. *„Золоті кучері“* (лірика). — 1926, вид. автора, Москва,

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1926, „Червоний Шлях“, № 7 — 8, ст. 307 — 309.

Саєнко, О. — 1926, „Зоря“, № 21, ст. 31.

Щепін, М. — 1926, „Культура і Побут“, № 27 (додат. до газ. „Вісти“).

96 ст. *Штурм і натиск* (поєми). — 1926, вид. „СІМ“, Москва,

РЕЦЕНЗІЇ

Лебідь, А. — 1925, „Життя й Революція“, № 11, ст. 95 — 96.

Білецький, О. — 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 276 — 278.

Саєнко. — 1926, „Зоря“, № 16, ст. 28 — 29.

ц. 1 крб., 1000 прим. *Futur-extra* (поезії). — 1927, вид. автора, Москва, 40 ст.,

РЕЦЕНЗІЇ

М., Г. — 1927, „Культура і Побут“, № 15 (додат. до газ. „Вісти“).

Піонтек, Л. — 1927, журн. „Гарт“, № 1.

Стан, П. — 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 29.

К., А. н. — 1927, „Зоря“, № 4 — 5, ст. 61.

В період. пресі. Проза:

ст. 54 — 56. *Пилипко*. — 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5,

В період. пресі. Поезія:

Пелюстки життя (поєма). — 1923, „Глобус“, № 4, ст. 4 — 6.

Час. — 1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 58.

ст. 1 — 2. *Демонстрація*. — 1923, „Червоний Шлях“, № 4 — 5,

На голубих трояндах роси. — 1924, „Глобус“, № 22, ст. 3.

Города. — 1924, „Глобус“, № 24, ст. 21.

Ремонт. — 1924, „Знання“, № 2, ст. 2.

Городи. — 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 30 — 32.

Жовтень. — 1924, „Знання“, № 41 — 42.

Поступ (уринок із поеми). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 14 (1), ст. 1.

Горн. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 36, ст. 1.

Небо. — 1924, „Нова Громада“, № 36, ст. 16.

- З поеми „Аяна“ (заклик Аяни).*—1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 81.
- Оленка* (хроніка).—1924, „Гарт“, альм. № 1, Харків. ст. 77—87.
- Гор Малай* (уривок із поеми).—1924, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 28.
- Чумацький Шлях.*—1924, „Червоні Квіти“, № 10, ст. 19.
- Із поеми „Крізь сизий дим“.*—1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 34—35.
- Жінка.*—1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 33—35.
- Еволюція машин.*—1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 37.
- Кохання кепки.*—1925, „Глобус“, № 8, ст. 181.
- Рейс.*—1925, „Гольфштрем“, зб. 1, ст. 106—110.
- Місяць.*—1925, „Життя й Революція“, № 11, ст. 5—6.
- Ленін.*—1925, „Знання“, № 28—29, ст. 3.
- Аяна.*—1925, „Знання“, № 32—33, ст. 1.
- Пісня червоних повстанців.*—1925, „Зоря“, № 11, ст. 1.
- Змичка.*—1925, „Нова Громада“, № 8, ст. 6.
- Битрак.*—1925, „Нова Громада“, № 10, ст. 6.
- Володьці.*—1925, „Нова Громада“, № 16, ст. 16.
- 1905. Вечірні Зсрі.*—1925, „Нова Громада“, № 20. ст. 1, 6.
- Ленін.*—1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 1—4.
- Паровик.*—1925, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 14.
- Горн.*—1925, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 11.
- Сонце.*—1925, „Червоні Квіти“, № 13, ст. 1.
- Дайош Дніпро.*—1926, „Всесвіт“, № 6, ст. 11.
- Цвітна капуста* (з літературних афоризмів).—1926, „Зоря“, № 13, ст. 11.
- На серці родяться поеми.*—1926, „Зоря“, № 17, ст. 17.
- Екстаз.*—1926, „Культура і Побут“, № 15, ст. 3.
- Тротуари.*—1926, „Нова Громада“, № 3, ст. 12.
- Шугають авта.*—1927, журн. „Вапліте“, № 2, ст. 35—36.
- Інвалід* (вірш).—1925, „Нео-ліф“, № 1, ст. 9, Москва.

Переклад на руську мову:

Демонстрація (стихотв.)...—1924, „Антологія української поезії в руських перекладах“, ГИУ, ст. 108.

КРИТИКА

- Івась. — Коляда Грицько. — 1925. „Плужанин“, № 2.
- Сенченко, Ів. — Про шаблон, безфабульність та Г. Коляду. — 1925. „Плужанин“, № 2, ст. 14—15.
- Василенко. — Куди біжить чернополянний? — 1926, „Культура і Побут“, № 3, ст. 4—5 (додат. до газ. „Вісти“).
- Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).
- Доленго, М. — Соціальні мотиви в українській поезії останніх двох років. — 1926, „Культура і Побут“, № 38 (додат. до газ. „Вісти“).
- Коряк, В. — Літературний рік. — 1926, „Народний Учитель“, № 43.

Капустянський, Ів.—Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села).—1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59—60.

Коряк, В.—З літературного життя (за березень—квітень).—1927, газ. „Комуніст“, № 104, 10/V.

Доленго М.—Післяжовтнева українська література.—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

Данс.—Вибиваємось „У колодочки“. 1927, „Нова Генерація“, № 3, ст. 58—61.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 278.

КОМАРОВА, Г.

ТВОРИ

Окремі видання:

Роксолана.—1917, Катеринослав, 15 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Гай, П.—1917, „Книгар“, № 4, ст. 209.

КОМАШКА, Антін

ТВОРИ

В період пресі:

Літо. У місті.—1922, „Плуг“, селянськ. двотижневик, зб. перша, 15/IV, ст. 4—5.

КОМАШКИН, В.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Аероплани.—1925, „Зоря“, № 2, ст. 3.

Орачі.—1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 20.

КОНОНЕНКО, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Хвилі (вірші).—Кн. перша, 1917, Полтава, 160 ст., ц. 1 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Зайцев, П.—1917, „Книгар“, № 4, ст. 210.

Хвилі (вірші).—Книга друга, 1917, Полтава, 160 ст., ц. 2крб.

РЕЦЕНЗІЯ

Зайцев, П.—1917, „Книгар“, № 6, ст. 346.

КРИТИКА

Жученко, М.—Українське письменство в 1917 році.—1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 233—238.



КОНТОРИН, Олекса

Народився року 1903 в с. Будах на Харківщині.

Батько — робітник.

За дитинства був підпасичем. Вчився в початковій школі, не скінчив. Потім вчився в художньому технікумі, не скінчив. Був учнем ювеліра й кравця. Тепер працює на заводі „Серп і Молот“.

Друкватися почав з 1923 року.

В період. пресі. Поезія:

Осінь.—1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 98.

Зоряний вечір.—1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 6.

Молот комуни. Брат - брата. З минулого.—1925, „Всесвіт“ № 10, ст. 10.

Вечір.—1925, „Знання“, № 21, ст. 3.

Коваль.—1925, „Знання“, № 22—23, ст. 1.

Ой, щасливий я, що в 20-й вік.—1925, „Знання“, № 52, ст. 1.

Комсомольський човен.—1925, „Молодий Більшовик“, № 3, ст. 11.

Шефство.—1925, „Молодий Більшовик“, № 5, ст. 3.

Мій день.—1925, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 70.

Не цвіте калина, не шумлять гаї.—1926, „Культура і Побут“, № 39, ст. 4.

Одгули гармати.—1926, „Молодий Більшовик“, № 23, ст. 8.

Жалібний марш.—1926, „Плужанин“, № 1, ст. 15.

Коваль.—1926, „Селянський Будинок“, № 10, ст. 77.

Чабан.—1927, „Комсомолец України“, № 136, 18/VI.

За вікном мерехтіли зірки.—1927, „Молодняк“, № 3, ст. 37.

Я загадав твої очі, о весно.—1927, „Молодняк“, № 4, ст. 33.

Весна.—1927, „Молодняк“, № 4, ст. 61.

Ранок (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 11, ст. 11.

КРИТИКА

Коряк, В.— Барвінковий цвіт. (Літератур. комсомольськ. молодняк).—1927, „Барвінковий цвіт, з бірка комсомольськ. поезії і прози“, ДВУ, ст. 34.



КОПИЛЕНКО, Олександр Іванович

Народився року 1900 серпня 1 в с. Красногорці на Червоноградщині. Батько — селянин, здекласований через малоземелля, міняв професії; пізніше поступив на залізницю.

Дитячі роки Копиленка О. пройшли в Костянтинограді (нині Червонограді) на Полтавщині.

Року 1917 поступив до вчительської семінарії; не скінчив, бо був при денікінцях під судом, і з семінарії виключили. Коли встановилася радянська влада, служив на різних посадах. З року 1920 — у Харкові. Почав слухати лекції в Інституті Народньої Освіти. В голодні роки сам читав лекції, добував шматок хліба.

В цей час віддався підвищенню освіти.

Року 1921 починаються літературні знайомства. Познайомився в цей рік із В. Сосюрою. Ходив до літвечірки й почав писати замітки та статті до театральної газети та оповідання. Почав одвідувати літературну організацію селянських письменників „Плуг“.

На рік 1922/23 припадає групування молодих письменників: Сенченко І., Вразливий В., Панч П., Коляда Г. та інші — у „Плузі“. Потім належав до „Вільної Академії Пролетарської Літератури“ (Вапліте).

„Від лірики й патетизму — до реалізму, хоч він ще й перетворюється на примітивний натуралізм; від лірики облямованої, майже безсюжетної повісти — до сюжетного (див. особливо „Веселу історію“) оповідання, написаного справжньою прозою; від героїв схематичних і традиційних — до типів, що стають у всій своїй життєвій яскравості. Учень Хвильового й Коцюбинського, Всеволода Іванова і, мабуть, Є. Замятіна — Копиленко вже в першій великій книзі виявляє подеколи свою постать самостійного майстра.“

О. Білецький

В особі Копиленка маємо значного письменника з ширшим світоглядом, пройнятим передусім великою соціальною активністю, органічно вирослим на ґрунті революційної боротьби.

Письменник має глибшу спостережливість художника, йому властиві безперечні дані на серйозного майстра з виразним нахилом до широкої синтези явищ і процесів соціального порядку. Що ж до хиб у формальному розумінні, то це зовсім нормальне явище для письменника, що лише росте й формується.

До речі було б інше тут згадати про впливи на Копиленка, як письменника. Здається, найвиразніше можна відчути Хвильового: в імпресіоністичній манері подачі слова, у ліричних відступах, у лірико-описових рефренах, у деякій хаотичності композицій — але й тільки. Ці впливи на творчість Копиленка не мають ознак наслідування: для Копиленка це природний процес збагачення досвідом технічно-художньої культури. Оскільки ж у Копиленка характер і тонус сприймання дійсності інший, ніж у Хвильового (активніший, безпосередніший і емоціональніший), можна стверджувати, що він, як явище, в самій основі стоїть поза творчо-художніми рямцями Хвильового.

Я. Савченко

Провідна риса Копиленка в ранніх його творах є уперте шукання теми.

Копиленко тут ще неопітаний реалізм в художній прозі. Він ще борсається й плутається, беручися до реалістичного оповідання. Він ціпає багато тем. Письменник хоче сказати так багато, він щойно збагнув, що це можна й треба сказати, і виникають слова, образи, факти. Одне набігає на одне.

Копиленко ще себе не виявив. Ще є в нього вагання між психологізмом та сюжетністю. Але ці терези Копиленкової творчості врівноважуються, на нашу думку, навіть легше, ніж урівноважилися такі розгойдані й нерівні в „За пустелями сел“ терези романтики й реалізму.

Про Копиленка ми говоримо з певним натиском, з певною надією. Від нього ми багато чого сподіваємось не тільки, як від поодинокого письменника, але й для виявлення певного напрямку, потрібного нашій літературі взагалі.

Від його постаті нашіть здоров'ям — і то не тільки здоров'ям письменникової вдачі, а здоров'ям усього взагалі сучасного життя. Поки письменник ще вагається, шукаючи тих чи інших форм відтворення життя, ми ще не беремо на себе відповідальності вже тепер називати його письменником-організатором.

Але, оскільки це є відтворення активне й здорове, оскільки це здоров'я є здоров'я, взяте від самого сучасного життя, ми можемо покладати на Копиленка певні надії. Ми бачимо, що Копиленко почувається на силі стати письменником-організатором здорового, сильного, потрібного нашій сучасності життя.

Ф. Якубовський

Біограф. матеріали:

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ. Літературна хрестоматія. 1926, вид. „Час“, Київ.

Окремі видання:

ТВОРИ за підписом: КОЛЯДА, Гр., СЕНЧЕНКО, І., КОПИЛЕНКО, О.

Штурма. — 1923, вид. „Гарт“, Харків, 36 ст., б. ц., 1500 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Сонцвіт, В. — 1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 301 — 303.

Кара-Круча (три оповідання).—1923, вид. „Шлях Освіти“, Харків—Київ, 36 ст., б. ц., 5000 прим. Зміст: Кара-Круча. Казки. Весняні закутки.

Кара-Круча (три оповідання).—Вид. 2-е, 1925, ДВУ, Харків, 36 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Кожушко, Сам.—1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 38.

М. Б.—1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 249.

Терешенко, М.—1923, газ. „Більшовик“, № 265, (867), 22/XI, Київ.

Іменем українського народу (п'ять оповідань).—1924, вид. „Шлях Освіти“, Харків, 52 ст., б. ц., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Гео.—1924, газ. „Більшовик“, № 132, 12 VI.

Весела історія (опов.).—1925, „Книгоспілка“, Харків, 40 ст., ц. 15 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Гук, М.—1925, „Культура і Побут“, № 35 (додат. до газ. „Вісти“).

Дорошкевич, О.—1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 105.

Марусик, Мих.—1925, „Знання“.

Я. Ф.—1925, газ. „Пролет. Правда“, № 207 (1218), 11/IX.

Македон Блин (опов.).—1925, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 36 ст., ц. 18 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ген—Бе.—1925, „Плужанин“, № 3.

Биковець, Мих.—1925, „Знання“, № 34—35, ст. 41.

Кожушко, Сам.—1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 38.

Буйний хміль (тема до повісти).—1925, ДВУ, Харків, 310 ст., ц. 1 крб. 50 коп., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ард.—1925, „Робочий Клуб“, № 8, ст. 78.

Дніпровський, Ів.—1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 38.

М. Л.—1925, „Зоря“, № 6, ст. 31.

Петро.—1925, „Плужанин“, № 3.

Буйний хміль (та інші повісти)—1927, вид. 2-е „Держ. Вид-во України“, 398 ст., 5000 прим., ц. 1 крб. 50 к. Зміст: Федерація. Дитина. Кара-Круча. Македон Блин. Сальто-мор-тале. Ессе homo. Іменем українського народу. Вполум'ї. Архітектурна історія. Леза. Весняні закутки. Будинок, що на розі. У ніч. Саїд-Алі, онук Ахунбая огли. За пустелями сіл. Буйний хміль.

Сенчині пригоди (опов.).—1926, ДВУ, Харків, 40 ст., ц. 35 коп., 5000 прим. Зміст: Пригноблений. Юрко. Сенчині пригоди.

РЕЦЕНЗІЯ

Я., Ф.—1926, газ. „Пролет. Правда“, № 134, (1444), 13 VI, Київ.

Мати.—1927, вид. „Вапліте“, Харків, 44 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Савченко, Ю. — 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 67 — 68.

Леза (опов.). (Епізод боротьби червоного загону з білими офіцерами, в 1919 р.)—1927, „Український Робітник“, 32 ст., 9160 прим., ц. 5 коп.

В період преси. Проза:

Там, мабуть, краще (опов.)—1922, „Плуг“, селянськ. двотижневик, зб. перша, ст. 11 — 13.

Будинок на розі (єтюди, нариси).—1923, „Студент Революції“, № 6, ст. 53 — 60.

Ессе ното (уривок).—1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 59 — 68.

Буйний хміль.—1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 4—51.

Федерація.—1924, „Гарт“, альм. № 1, Харків, ст. 45—55.

Іменем українського народу (опов.).—1924, „Плуг“, альм., зб. перша, ст. 39 — 48.

Христя.—1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 56—61.

У ніч. Шкіц.—1923, „Глобус“, № 3.

За пустелями сіл (опов.).—1924, „Квартали“, альм. № 1, ст. 15 — 34.

Скандал (фрагмент).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 11, ст. 4.

Дитина (з циклу „Південь“).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 45, ст. 2 — 3.

Сенчині пригоди (опов.).—1924, „Червоні Квіти“, № 7, ст. 4 — 8.

Юрко (опов.).—1924, „Червоні Квіти“, № 12, ст. 18—20.

Подарунки (опов.).—1925, „Культура і Побут“, № 30, ст. 2 — 3.

Змагання (опов.).—1925, „Культура і Побут“, № 32, ст. 2.

Випадок.—1925, „Глобус“, № 17.

Весела історія (опов.).—1925, „Плужанин“, № 2.

Без ім'я.—1925, „Знання“, № 19, ст. 2.

Тисяча і одна ніч.—1925, „Знання“, № 30—31, ст. 1.

Шайтан гарба, шайтан бургут.—1925, „Знання“, № 32—33, ст. 3.

Сайд — онук Ахунбая - Огли (опов.).—1926, „Всесвіт“, № 1.

Зустріч.—1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 11—21.

Леза (опов.).—1926, „Нова Громада“, № 19, ст. 14 — 16; № 20, ст. 17 — 21.

Мати (опов.).—1927, журн. „Вапліте“, № 2, ст. 70 — 90.

Лізахан (опов.).—1926, „Культура і Побут“, № 21, ст. 2 — 4.

В період преси. Поезія:

Моя лірика (поезія).—1923, „Студент Революції“, № 4—5, ст. 55.

На вулиці (вірш). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 9, ст. 1.

Салга (вірш). — 1926, „Культура і Побут“, № 7, ст. 2—4.

Переклади на руську мову:

Жизни моей мелодийная лирика (стихотв.). — 1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИЗ.

Лезвия и др. рассказы. Перевод с укр. А. Матийченко под ред. авт. Вступ. статья проф. А. И. Белецкого. — 1927, — „Украинский рабочий“, 202 ст., 4160 экз., ц. 1 р. 30 к. Содержание: Белецкий А., проф. предисловие. Мать, Федерация. Испания. Лезвия. Сальто - моргале. Встреча. Кара - Круча. Ребенок. Христя (из цикла „Юг“). Именем украинского народа.

КРИТИКА

Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та способу. Перейдені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104 — 115.

Зеров, М. — Українська література в 1923 році. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29 — 30; № 18, ст. 30 — 31.

Капустянський, Ів. — Нова українська революційна художня проза. 1924, „Шлях Освіти“, № 4 — 5.

Івасць. — Олександр Копиленко. — 1925, „Плужанин“, № 2.

Доленго, М. — 1924 (наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.

Зеров М. — З сучасної української прози. — 1925, „Життя й Революція“, № 5, ст. 32 — 38.

Капустянський, Ів. — Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села). — 1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59 — 60.

Савченко, Я. — Життя мускулясте. — 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 134, Харків.

Білецький, О. — Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 року. — 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133 — 163.

Зеров, М. — Два прозаїки. — 1926, зб. „До джерел“, вид. „Слово“, ст. 39 — 46.

Коваленко, Б. — Про побут в сучасній українській літературі. — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 64 (1374), 21/III.

Лейтес, А. — Шляхи до роману. — 1926, „Всесвіт“, № 8.

Якубовський, Ф. — До кризи в українській художній прозі. — 1926, „Життя й Революція“, № 1.

Якубовський, Ф. — На шляхах до сучасного реалізму. — 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 48 — 53.

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

Коваленко, Б. — Плутаними стежками. — 1927, „Літературна газета“, № 14.

Хвильовий, М. — „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927, журн. „Вапаліте“, № 1, ст. 80 — 101.

Хвильовий, М. — „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927, Бібліотека журн. „Вапаліте“, ст. 61, 5000 пр., ц. 20 к.

Лакиза, Петро. — „Вапаліте“. (Замість рецензії з нагоди двох номерів журналу). — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 148 — 153.

Савченко, Яків. — Поети й белетристи. — 1927, ДВУ, днів. „Життя мускулясте“, ст. 127 — 141.

Шамрай, А. — Українська література. — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 190.

Белецкий, А. И. проф.— Вступ. стаття. — 1927, „Копыленко Александр. Лезвия и др. рассказы. Изд. „Украинский Рабочий“. Харьков.

БІБЛЮГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М. За 25 літ. — 1926, Вид. „Час“.
Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 5 ст. 279.

КОПИСТКА, Охрім

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Годованці (гумореска). — 1927, „Селянка України“, № 12, ст. 20.

КОРБУТ, Іван

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Утаїли (опов.). — 1926, „Селянський Будинок“, № 10, ст. 72—76.

КОРЖ, Ол.

ТВОРИ

Окремі видання:

Борть (поезії). — 1926, „Книгоспілка“, Харків, ст. 64, ц. 45 коп., 2000 прим. Зміст: Октава. Перевесник Жовтня. Чучишині колеса. Ліричне. Покинута вілла. Степ.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 248—250.
Загул, Дм. — 1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 121—122.
Л., А. — 1926, „Культура і Побут“, № 11 (додат. до газ. „Вісти“).
М. — 1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 121—122.

В період пресі. Проза:

Сигналіст (опов.) — 1925, „Всесвіт“, № 5.

Епілог одного літа (опов.) — 1926, „Всесвіт“, № 21.

Два (опов.) — 1926, „Всесвіт“, № 7.

Поворот (опов.) — 1926, „Всесвіт“, № 9.

В період пресі. Поезія:

Степ (вірш). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 7.
Гельферіх-Саде. Вокзал (вірш). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 3—4.

Покинемо, навіки... (поезія). — 1922, „Зори Грядущего“, № 2, ст. 26.

Покинута вілла (вірш). — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 3—4.

З циклу *Жовтень* (вірш). — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 5, ст. 3.

Володимирові Сосюрі (вірш). — 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 6.

Ліричні поезії. — Цикль „Сельсюжет“. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 32, ст. 2.

Чушишині колеса (вірш). — 1925, „Всесвіт“, № 7, ст. 11.

Перевесник Жовтня (вірш). — 1925, „Всесвіт“, № 18, ст. 22.

Листопад (вірш). — 1926, „Всесвіт“, № 18, ст. 23.

Польова тропа (уривок). — 1926, „Всесвіт“, № 20, ст. 18.

Листопад. — 1926, „Зоря“, № 21, ст. 15 — 16.

Пісня (вірш). — 1926, „Культура і Побут“, № 16, ст. 4—6.

Згадало серце. Все насподі (вірші). — 1926, „Культура і Побут“, № 37, ст. 2.

Черемха (зимні октави). — 1926, „Червоний Шлях“, № 7—8, ст. 12—16.

Невідоме причастя (вірш). — 1926, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 41—42.

Шиглі (вірш). — 1926, „Червоні Квіти“, № 19—20, ст. 8.

Тини (поезія). — 1927, „Зоря“, № 1, ст. 2.

Славлю травину (вірш). — 1927, „Нова Генерація“, № 3, ст. 16—17.

КРИТИКА

Цебро, Анатоль. — Футуризм в українській поезії (1914—1924). — 1922, „Семафор у майбутнє“, № 1, ст. 40—43.

Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34 (додаг. до газ. „Вісти“).

Коряк, В. — Літературний рік. — 1926, „Народний Учитель“, № 43.

Момот, І. — Яким шляхом? — 1926, газ. „Комсомолец України“, № 108, 2/х.

Момот, Ів. — Літературний комсомол. — 1927, Вид. „Пролетарий“, ц. 45 к., ст. 65.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 5 ст. 279.

КОРНІЄНКО, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Пастух (вірш). — 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 32, ст. 10.

КОРНІЙЧУК, Дмитро

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Передмова (уривок із драми „В неволі“). — 1921, „Вир Революції“, збірник, ст. 75—77.

КОРСУН, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Степи революції. З зимових настроїв (вірші).— 1926, „Молот“, альм. полтав. літер. організації „Молот“, № 1, ст. 40.

КОРШУН, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Степ (із циклу „Киргизькі степи“).— 1925, „Молодий Більшовик“, № 4, ст. 21.

Ой, я рада (пісня).— 1925, „Селянка України“, № 8, ст. 4.

У киргизькому степу (вірш).— 1926, „Знання“, № 2, ст. 1.

В період. пресі: Проза:

Лист (оповід).— 1927, „Нова Генерація“, № 2, ст. 9—18.



КОРЯК, Володимир

Народився року ^{14.І.}1889 в м. Слав'янському (Донбас) у сем'ї службовця. Має незакінчену середню освіту. За революційну діяльність був на засланні в Тургайщині (років 1915—1917). Лютнева революція визволила з заслання. Під час гетьманщини та денікінщини сидів по тюрмах (Вовча, Харків).

З року 1919 служив по народіві та ДВУ до року 1925.

Роки 1925—1926 викладав лекції з української літератури в Харківському ІНО. Тепер займається літературною роботою.

Належить до Всеукраїнської Спільки Пролетарських Письменників (ВУСПП).

Один із активніших членів ініціативної групи по утворенню ВУСПП.

Шість і шість. — 1923, вид. „Гарт“, Харків, 16. ст. ц. 7 коп. золотом, 1500 прим.

Поет української інтелігенції, М. Коцюбинський. — 1923, „Книгоспілка“, 48 ст., 3000 пр., б. ц.

РЕЦЕНЗІЯ

Могілянський, М. — 1924, „Нова Громада“, № 17.

На літературному фронті. Українська література перед VII Жовтнем. — 1924, ДВУ, Харків, 28 ст., б. ц., 3050 прим.

Організація жовтневої літератури (газетні та журнальні статті 1919 — 1924 років). — 1925, ДВУ, Харків, 274 ст., ц. 2 крб. 25 коп., 3000 прим.

Боротьба за Шевченка. — 1925, ДВУ, 113 ст., 15000 прим., ц. 38 к.

Нарис історії української літератури. Література передбуржуазна. — 1925, ДВУ, Харків, 375 ст., ц. 2 крб. 50 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Г. М. — 1925, „Культура і Побут“, № 26 (доп. до газ. „Вісти“).

Е. К. — 1927, „Народній Учителю“, № 17.

Нарис історії української літератури. Література передбуржуазна. Вид. 2-е, змінене. — 1927, ДВУ, ст. 426, 7000 пр., ц. 2 крб. 75 к.

Тарас Шевченко. — 1919, вид. Всеукраїнського Літературн. Комітету, Харків, 24 стор., б. ц.

Тарас Шевченко. — 1919, Вид. 2-е, вид. „Рух“, Харків, 24 стор., ц. 80 коп.

Тарас Шевченко — 1919, Вид. 3-е, вид. „Рух“, 24 стор., б. ц.

Тарас Шевченко. — 1920, вид. Редакційного відділу секції підвід. „Книга“ Губнаросвіти; Київ, 30 стор., б. ц.

Тарас Шевченко. — 1920, вид. 5-е, вид. Державн. Шевченківськ. Комітету при Харківськ. Губнаробразі, Харків, 32 стор.

Хвилювистий соціологічний еквівалент (Лист темної людини) (окр. відбиток з журн. „Гарт“ № 1). — 1927, Вид. ВУСПП, Харків, 60 ст., ц. 20 коп., 3000 прим.

В період преси. Проза:

Перше Травня (вірш у прозі). — 1919, „Червоний Вінок“, збірник, ст. 87 — 90.

БІБЛІОГРАФІЯ

Яшк, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.



КОСАРИК - КОВАЛЕНКО, Дм.

(Псевд.)

Дійсне прізвище — Коваленко, Дмитро Михайлович.

Народився року 1904 на Кременчуччині. Батьки — селяни - незаможники. Тепер учителює.

Перший друкований твір вірш „Жнива“. — 1923, газ. „Селянська Правда“.

Член літературної організації „Плуг“ із 1923 року.

ТВОРИ за підписом КОСАРИК - КОВАЛЕНКО, Дм.

Окремі видання:

Червона купіль (чотири оповідання). — 1925, ДВУ, Харків, ст. 36, ц. 18 коп., 5000 прим. Зміст: Червона купіль. Над ополонкою. Блискучий погляд. Йому снилось.

ТВОРИ за підписом КОВАЛЕНКО, Д.

В період преси. Проза:

Розкидані по хуторах (нарис). — 1923, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 8, ст. 38 — 40.

Блискучий погляд. — 1924, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 13, ст. 24 — 29.

В період преси. Поезія:

Голодне хлоп'я. — 1924, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 11.

Піонери. — 1924, „Червоні Квіти“, № 12, ст. 7.

Над ополонкою. — 1925, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 1 — 2, ст. 30 — 32.

ТВОРИ за підписом КОСАРИК, Дм.

Граки (сільський малюнок). — 1927, „Плуг“, альм. № 2, ДВУ, ст. 104 — 111.

В період. пресі. Поезія:

Весняне (поезія).— 1925, „Студент Революції“, № 4, ст. 23.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 281.

КОСЕНКО, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Як наш „Молот“ ріс (гумореска).— 1926, „Молот“, альм. полтав. літер. організації „Молот“, № 1, ст. 52—54.

В період. пресі. Поезія:

Марш сельбудів (вірш).— 1926, „Селянський Будинок“, № 5, ст. 68.

Заклик червоній весні (вірш).— 1927, „Сільський Театр“, № 4, ст. 14.

КОСИНІН, Іван

ТВОРИ

Окремі видання:

Блакитна аквареля.— 1918, вид. „Книгозбірня“, Київ.

РЕЦЕНЗІЇ

Дикий, В.— 1918, „Книгар“, № 10, ст. 573.

Коломийченко, Хв.— 1918, „Шлях“, № 6—7, ст. 90—92.

Бібліст. Нариси з американського життя.— 1918, вид. „Книгозбірня“, Київ.

РЕЦЕНЗІЇ

Диканський, В.— 1918, „Книгар“, № 9, ст. 524.

Коломийченко, Хв.— 1918, „Шлях“, № 6—7, ст. 90—92.



КОСИНКА, Григорій (СТРИЛЕЦЬ)

Народився року 1899 листопада 17 в с. Щербанівці на Київщині у вбогій селянській родині.

Змалку ходив на поденщину по панських економіях. Згодом поступив на григорівську цукроварню, де служив його батько.

Самотужки вчився письменности. Року 1914 переїхав до Києва. Там служив по канцеляріях; одвідував „гімназіальні курси“, скінчив шість клас.

Служив в армії, брав участь у боях. Учився у вищій школі, яку не скінчив через матеріальні злидні.

Перший друкований твір — „На буряки“ — був уміщений року 1919 в газ. „Боротьба“.

Був членом літературної організації „Ланка“, потім — „Марс“.

Григорія Косинку вже звикли характеризувати, як письменника яскравого, багатого на образ, на ритміку в прозовому творі, письменника з високою культурою слова, а разом письменника з дуже обмеженим тематичним колом. Косинка неохоче поширює коло своїх тем, більше маючи нахил до поглиблення, вдосконалення вже здобутих художніх засобів, не боячись навіть і повторення окремих мотивів і психологічних образів.

Косинка в усіх творах є останній епігон імпресіоністичної манери в жанрі селянської української новели. Будучи епігоном не третьорядним, а таки досить сильним, він розвиває далі те, що було в Стефаніка, Василенка, почасті Коцюбинського, і розвиває вже тоді, коли нова соціальна тематика прямо йде проти цієї манери в українській літературі.

Тепер Косинка шукає нових шляхів і що до композиції, і що до зовсім нової йому тематики. До таких, іще не дуже виразних шукань ми застосовуємо „Оповідання без моралі“. Не тим воно не виразне, що воно „без моралі“, а тим, що воно з'являється в новому циклі, коли в Косинки як не „мораль“, то основні соціальні, отже й стилістичні контури стали ясніші.

Загалом Косинці судилося вже виконати хоч і не дуже почесну, а визначну роль: бути останнім з імпресіоністично-народницьких новелістів. Чи пощастить бути хоч би одним із перших у новому стилі, що його виконує нова доба, що трощить усе хоре й непотрібне й гартує здорове? Це ми побачимо згодом.

Ф. Якубовський

Косинка, безперечно, талановитий белетрист із сильним і бальорим темпераментом, з активним світовідчуванням, із чималими даними до ліричної й психологічної інтерпретації явищ. Та поруч із цим письменник він невеликого культурного й соціального світогляду. Охопити й синтезувати процеси він не вміє.

Цим пояснюється, що письменник здебільшого спинається на окремих моментах процесу, на його зовнішніх формах вияву, так мовити, на фабельно-анекдотичній стороні, не помічаючи глибокого внутрішнього життя, глибокої зумовленості життєвого механізму. Так само браком широти світогляду пояснюється й те, що Косинка мало бачить у нашій дійсності, бачить не основне, не те, що є органічною властивістю нашої доби, а дургорядне, тимчасове.

З цього погляду Косинка, як письменник, поки-що явище вузького масштабу, поверхового „скользнення“.

А далі, що буде з ним? Не знаю. Хоча „Мати“ і „За ворітьми“, а так само й „Політика“ дають добрий матеріал для добрих прогнозів.

Я. Савченко

Біограф. матеріали:

Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ. Літературна хрестоматія.— 1926, вид. „Час“, Київ.

Плевако, М.— Хрестоматія нової української літератури.— 1921, вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

На золотих богів (дрібні оповідання).— 1922, вид. „Слово“, Київ, 68 ст., 4000 прим.

Заквітчаний сон (опов.).— 1923, вид. „Спілка“, Київ, 16 ст., ц. 10 коп. зол., 1000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Герещенко, М.— 1923, газ. „Більшовик“ № 215 (817), 23/IX.

За ворітьми (опов.).— Відбиток із кн. № 33—34 журн. „Нова Громада“.— 1925, „Книгоспілка“, Харків—Київ, 24 ст., ц. 10 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Т., М.— 1925, газ. „Пролет. Правда“, 139 (1150), 21 VI.

Мати (опов.).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 32 ст., ц. 12 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

В. Ч. — 1926, „Зоря“, № 14, ст. 29 — 30.

Доленго. — 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 275 — 276.

Л., А. — 1926, „Культура і Побут“, № 3 (додат. до газ. „Вісти“).

Савченко, Я. — 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 122 — 123.

Я., Ф. — 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 299 (1310), 31/XII.

В житах (опов.). — 1926, ДВУ, Харків, 192 ст., ц. 45 коп., 3000 прим. Зміст: В житах. Постріл. Сорочка. На золотих богів. Голова ході. Десять. Товариш Гавриш. Вечірні тіні. На буряки. Мати. За ворітьми. Анкета. Місячний сміх. Темна ніч. Зелена ряса.

РЕЦЕНЗІЇ

Ч-я, В. — 1926, „Зоря“, № 23, ст. 31.

Лебідь. — 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 122 — 124.

Слісаренко, О. — 1926, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 269 — 271.

Шахівець, І. — 1926, „Культура і Побут“, № 31 (додат. до газ. „Вісти“).

Якубовський, Ф. — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 199, 31/VIII.

Політика (опов.). — 1927, вид. „Маса“, Київ, 93 (3) ст., ц. 55 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Полторацький, О. — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 57, 10/III Київ.

Зего. — 1927, „Зоря“, № 2, ст. 31.

В період пресі:

Під брамою собору. Мент. За земельку. — 1920, зб. „Гроно“, Київ, ст. 64 — 66.

Вечірні тіні. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 61.

Троєкутний бій. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 23 — 24.

Заквітчанний сон. — 1923, „Нова Громада“, № 1 — 2.

Голова Ході. — 1923, „Нова Громада“, № 7 — 8.

Сорочка (опов.). — 1923, „Нова Громада“, № 11 — 12.

Зелена ряса (новела). — 1923, „Нова Громада“, № 15 — 16.

Постріл (із циклу „Новели дезертира“). — 1924, „Нова Громада“, № 26 — 27.

За ворітьми (опов.). — 1924, „Нова Громада“, № 33 — 34.

Анкета. — 1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 66 — 72.

В житах. — 1925, „Життя й Революція“, № 6 — 7, ст. 23 — 25.

Товариш Гавриш (опов.). — 1925, „Нова Громада“, № 7, ст. 6 — 10.

Мати (опов.). — 1925, „Нова Громада“, № 11 — 12, ст. 8 — 13; № 13 — 14, ст. 6 — 10.

- Циркуль*.— 1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 50—59.
Оповідання без морали (опов.).— 1926, „Всесвіт“, № 7.
Політика (опов.).— 1926, „Всесвіт“, № 16.
За ворітьми (опов.).— 1926, „Селянка України“, № 1, ст. 6—11.
Мати (опов.).— 1927, „Селянка України“, № 6, ст. 6—9.

КРИТИКА

- Коряк, В.— Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі.— 1923, „Книга“, № 1, ст. 5—10.
 Новая украинская литература.— 1923, „Красная Нива“, № 12, август.
 Зеров, М.— Українська література в 1923 році.— 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30; № 18, ст. 30—31.
 Доленго, М.— Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі.— 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 167—173.
 Рильський М.— Два поети громовиці.— 1924, „Нова Громада“, № 22, ст. 32.
 Тиверсець, Б.— Спад ліризму в сучасній українській поезії.— 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 141—166.
 Доленго, М.— Критичні етюди.— 1925, ДВУ. Див. „Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі“, ст. 42.
 Доленго, М.— 1924 (наші літературні здобутки).— 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.
 Доленго, М.— Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи.— 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104—115.
 Якубський, Б.— Сім років (1917—1924).— 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 87—103.
 Коваленко, Б.— Літературний Київ.— 1925, „Гарт—Київ“, альм., ДВУ, ст. 130—136.
 Коряк, В.— Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі.— 1925, зб. „Організація жовтневої літератури“, ДВУ.
 Білецький, О.— Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 року.— 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133—163.
 Коряк, В.— Літературний рік.— 1926, „Народний Учитель“, № 43.
 Олійник, Ф.— Григорій Косинка (критико-бібліограф. нарис).— 1926, „Зоря“, № 21, ст. 17—18.
 Якубовський, Ф.— До кризи в українській художній прозі.— 1926, „Життя й Революція“, № 1.
 Капустянський, І.— 3 художніх новин про вчительство.— 1927, „Народний Учитель“, № 18.
 Шамрай, А.— Українська література.— 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 183—184.
 Савченко, Я.— Критичні нотатки про Гр. Косинку.— 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 170—182.
 Савченко, Яків.— Поети й белетристи.— 1927, ДВУ. Див. „Критичні нотатки про Гр. Косинку“, ст. 41—70.
 Доленго, М.— Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.
 Дорошкевич, Ол.— Українська література. Підручна книжка для старших груп семіричної школи.— 1927, Вид. 2-е, „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 80 к.
 Див: Григорій Косинка, ст. 376—377.
 Дорошкевич, Ол.— Підручник історії української літератури. Вид. 3-е.— 1927, „Книгоспілка“, Див: Косинка, Григорій, ст. 271, 315, 320, 323, 324, 327.
 Ізотов, Ів.— Літературний пейзаж, як шінник тематичної композиції.— 1927, „Плування“, 9 (5), ст. 39—46.
 Коваленко, Б.— Уваги до сучасної критики.— 1927, „Літературна газета“, № 11, 12.

Лакиза, П. — Про сни золоті й слова — залізі, карбовані. (Побіжні літературні нотатки). — 1927, „Молодняк“ № 10, ст. 88 — 99.

Хвильовий, М. — Соціологічний еквівалент трьох критичних оглядів. — 1927, „Вопліте“, журн. № 1, ст. 80 — 101.

Хвильовий, М. — „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927, Бібліотека журн. „Вопліте“, 61 ст., 5000 пр., н. 20 к.

Якубовський, Ф. — На зломі українського імпресіонізму (Г. Кошинка). — 1927, „Життя й Революція“, № 3, ст. 312 — 320.

Якубовський, Ф. — Українська художня проза в Києві. — 1927, „Глобус“, № 4, Київ.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ. — 1926, вид. „Час“.
Нові укр. письменники. — 1927 „Життя й Революція“, № 5, ст. 279.

КОСТЕНКО, Олесь

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Жінці-пролетарці (вірш). — 1925, „Селянка України“, № 7, ст. 16.

КОСТЕНКО, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Вузли. — 1926, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 54 — 75.

КОСТРИЦІН, А.

ТВОРИ.

Окремі видання:

Незаможник (п'єса на 4 дії). — 1925, ДВУ, Харків, 48 ст., ц. 15 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Сірий, Дорош. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 75.

Смолич, Ю. — 1925, „Нова Книга“, № 4 — 6, ст. 41.

Я., Ф. — 1925, газ. „Більшовик“, № 93 (1288).



КОСТЬ КОТКО

(Псевд.)

Микола Петрович

Дійсне прізвище: М. Любченко.

Народився року 1896 лютого 29 в м. Києві. Батько був урядовцем.

М. Любченко вчився в гімназії, потім в університеті на філологічному факультеті, його не скінчив.

Друкуватися почав рано: року 1911 надрукував перший фейлетон. З року 1917 почав писати українською мовою.

З деякими перервами займається журналістикою, як редактор газет: „Боротьба“ (1919 р.), „Червона Правда“, „Вісти“, „Киевский Пролетарий“ (1920 р.), „Комуніст“ (1924—1927 р.).

ТВОРИ за підписом ЛЮБЧЕНКО, М.

Окремі видання:

Альманах трьох. (за підписом: Слісаренко, О., Любченко, М., Семенко, М.).— 1920, вид. т-ва „Укр. Письменників“, Київ, 64 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Воложк, М.—1920, „Гроно“, альм., ст. 91—93.

В період пресі:

Повалений бог.—1920, зб. „Гроно“, Київ, ст. 27—31.

Петлюрія (перша збірка гуморесок).—1921, ДВУ, Київ, 32 ст., б. ц., 10000 прим. Зміст: Петлюрія (оперета на українські мотиви). Не тих приводив. Куркуляче щастя. Петлюра на Україні. Швидка загибель Радянської влади.

Проти Симона Петлюри.—1921, вид. Політуправління Київ. Військ. Округи, Київ, 32 ст., б. ц., 2000 прим. Зміст: Петлюрія. Не тих приводив. Петлюра на Україні. Останнє засідання. Нарешті визнали.

Чудсправмайстри (друга збірка гуморесок).—1922, ДВУ, Харків, 42 ст., б. ц., 20000 прим. Зміст: Як врятували Росію. Моє інтерв'ю з околодошним. Держиморда гастроліє. Зрозуміли потребу боротьби. Останнє засідання. Хто винен? Чудсправмайстри. Готентотська державність.

Обличчям до спини.—1927, вид. „Плужанин“, Харків, ц. 15 коп., 5000 прим. Зміст: Обличчям до спини. Анатомічний випадок. Курортна неприємність. Життя людини, або історія трамвайної поїздки. Випадок аліментарний. Багато паперу. Як трест загинув. У Ларінській окрузі.

РЕЦЕНЗІЯ

Новицький, Мик. 1927, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

Як воно там, за кордонами, (гуморески).—1927, вид. „Червон. Перець“, 52 ст., 5000 прим., ц. 20 коп.—Зміст: Візитова картка дипломата. Президент і кінська Ніздря. Кордони, кордони. Бріян, Бріяна, Бріянові.

Жест отамана Григор'єва.—1927, ДВУ, 16 ст., 20000 пр., ц. 5 коп.

Дивовижна пригода з гречкою (2 гуморист. оповідання).—1927, ДВУ, 16 ст., 20000 пр., ц. 5 коп. Зміст: Дивовижна пригода з гречкою. Чому загинув Іван Куць.

Без штепселя (та інші оповідання).—1927, Вид. „Плужанин“, 30 ст., 5000 пр., ц. 15 коп. Зміст: 1. Без штепселя. 2. Коли побут раціоналізовано. 3. День Відповідального Товариша. 4. Горювання в Балті. 5. Мандрівний тротуар. 6. Про любов до родичів. 7. Скажи дурневі молитися. 8. З планетарним підходом. 9. Комунальні заслуги.

В період преси:

Петлюрія, або доба великих реформ (розд. п'ятої книги „Істукрев“).—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 83—88.

Скоропадщина (розд. шостої книги „Істукрев“).—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 35—36.

Істукрев.—1925, „Знання“, № 25, 27, 43—44, 45, 46, 47, 48.

Річевий доказ.—1925, „Всесвіт“, № 19, ст. 21.

КРИТИКА

Новицький, М.—Доповідь на секції журналістики всеукраїнського з'їзду пролетарських письменників.—1927, стенографічний звіт, ДВУ, ст. 123—133.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 280.



КОСЯЧЕНКО, Григорій

Народився року 1903 вересня 29 в с. Черняхівці Прилуцької округи.

З дитинства зазнав горя. Із шістьох років почав ходити до школи, а влітку — на роботу до панської економії. Вчився з охотою. Скінчив сільську школу року 1922.

Після того поїхав до Києва продовжувати освіту. Тяжко голодував; довелося робити чорну роботу (напр., копати могили для мерців, носити їх до гробовища).

Року 1925 вступив до київського інституту народнього господарства. Через деякий час довелося кинути інститут.

Писати почав іще на селі. Друкуватися — з переїздом до Києва.

Перші вірші надрукував у газ. „Більшовик“ та журн. „Глобус“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Вихоли (поезії).—1927, вид. „Маса“, Київ, 64 ст., ціна 75 коп., 1000 прим. Зміст: Весна. День. Страйк. Ранок.

Жовтень. На фронт. Не кричав, не пручався завод. А за селом. Дніпрельстан. Міцно тримає рушницю. Я не кину співати. У вечірню добу. Сонце пірнуло в тумани. В далеких місті. Мати. Осінній сон над селами. Я покинув степи сіроокі. Степ. Десь гудки. Гармоніст. Молдаванські. Одспівали коси. Минуло літо знов. На дорогу упала роса. На брук упала ранку синь.

РЕЦЕФЗІЇ

- Василенко, В.— 1927, газ. „Комуніст“, № 66, 24/III.
Доленго, М.— 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 250—256.
Полторацький, О.— 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 76, 5/IV.
Якубський, Ф.— 1927, „Життя й Революція“, № 3, ст. 386—388.
Б., К.— 1927, журн. „Вопліте“, № 3, ст. 188—190.
Костюк, Гр.— 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 103—104.

Залізна кров. Збірка 2-а.— Всеукр. спілка пролетарськ. письменників, 36 ст., 3000 пр., ц. 45 коп. Зміст: Передмова. Занімів мого голосу. Ранок. День за муром. Страйк. День. Весна. Труд. Дніпрельстан. Жовтень.

В період преси. Поезія:

- А за селом стоїть смуглява тиша* (вірш).— 1924, „Глобус“, № 28, ст. 12.
Міцно тримає рушницю (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 22, ст. 13.
Комсомолка (поема).— 1925, „Всесвіт“, № 6, ст. 14.
Іван неможлиник. Микита батрак (поезії).— 1925, „Гарт-Київ“, альм. № 1, ст. 40—47.
Комуна. Думка неможлиника (вірші).— 1925, „Гарт-Київ“, альм. № 1, ст. 83, 87.
Галичині (вірш).— 1925, „Глобус“, № 8, ст. 181.
З циклу „Заводські мотиви“ (вірш).— 1925, „Глобус“ № 11, ст. 258.
Кирило Мур (вірш).— 1925, „Глобус“, № 21, ст. 490.
Дніпрельстан (вірш).— 1925, „Глобус“, № 23, ст. 442—443.
Я покинув степи сіроокі (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 6.
Весняне сонце і весняний день (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 6.
Прийдешній (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 25, ст. 1.
Заводські мотиви (вірш).— 1926, „Глобус“, № 2, ст. 38.
У вечірню добу, коли місяць... (вірш).— 1926, „Глобус“, № 4, ст. 86.
День (вірш).— 1926, „Глобус“, № 7, ст. 161.
Страйк (вірш).— 1926, „Глобус“, № 10, ст. 229.
Осінь (вірш).— 1926, „Глобус“, № 19, ст. 369.
Дніпрельстан (вірш).— 1926, „Глобус“, № 23, ст. 442—443.
З циклу „Молдавія“ (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 5—6.

- Гармоніст* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 6—7.
- Степ* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 6.
- Жовтень* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 11, ст. 3—5.
- За містом осінь плаче* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 6.
- Весна* (вірш).— 1926, „Культура і Побут“, № 11, ст. 1.
- Я молодий, як май* (вірш).— 1926, „Народний Учитель“, № 7, ст. 3.
- Вітрини* (вірш).— 1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 35—39.
- Місто на розі лихтарить*.— 1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 127.
- Блудний син*, заспів (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 9, ст., 209—214.
- Блудний син* (уривок із поеми).— 1927, „Літературна Газета“, № 4, ст. 1—2.
- „Південний край“* (вірш).— 1927, „Літературна Газета“, № 5, ст. 1.
- Птицями війни* (вірш).— 1927, „Літературна Газета“, № 7, ст. 5.
- „День за муром поволі стиха“* (поезія).— 1927, „Літературна Газета“, № 12, ст. 2.
- Мати* (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 93—95.
- Велика могила* (пам'яті Сако й Ванцеті) (вірш).— 1927, журн. „Гарт“, № 6/7, ст. 91—93.
- Лист із Криму* (вірш).— 1927, „Глобус“, № 13, ст. 193.

КРИТИКА

- Коваленко, Б.— Літературний Київ.— 1925, „Гарт-Київ“, альм., ДВУ, ст. 150—151.
- Доленго, М.— Соціальні мотиви в українській поезії останніх двох років.— 1926, „Культура і Побут“, № 38 (додаг. до газ. „Вісти“).
- Коваленко, Б.— Про побут у сучасній українській літературі.— 1926, газ. „Прол. Правда“, № 64, (1374) 21/III.
- Коряк, В.— Настрої люмпена в літературі. 1926, газ. „Комуніст“, № 215, 19/IX.
- Момот, І.— Яким шляхом?— 1926, газ. „Комсомолец України“, № 108, 2/X.
- Лакіза, П.— Літературні нотатки (зауваження до соціальних мотивів поезії українських журналів).— 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 45—55.
- Сокіл, В.— Єсенінські мотиви в українській поезії.— 1926, „Зоря“, № 22, ст. 24—26.
- Доленго, М.— Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.
- Загул, Д.— „Обрій“ та „Виходи“.— 1927, „Літературна Газета“, № 1, 21/III.
- Коваленко, Б.— На роздоріжжі.— 1927, журн. „Гарт“, № 1.
- Коряк, В.— З літературного життя (за березень—квітень).— 1927, газ. „Комуніст“, № 104, 10/V.

Л. А. Тематичні тенденції в поезії. — 1927, „Культура і Побут“, № 19, ст. 3—4 (долат. до газ. „Вісти“).

Музичка, А. Журнальна українська лірика 1926 року. 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 156—184.

Савченко, Ю. Дніпрельстан у поезії. 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 18—23.

Савченко, Я.—Занепадництво в українській поезії.—1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 160—174.

Савченко, Яків.—Поети й белетристи.—1927, ДВУ, Див. „Занепадництво в українській поезії“.

Якубовський, Ф.—Київські українські поети. 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122—124.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 5.

КОТЛЯРЕНКО, М.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Професор каліграфії. — 1919. „Літературно - Науковий Вісник“, № 3, ст. 324—329.

КОТОВ, Кузьма

ТВОРИ

Окремі видання:

Напередодні війни. Війна. (За часи останньої війни — поема). *Карло Карлович фон Езельманн* (вірші).— 1917, Катеринослав, 31 ст., ц. 50 коп., 5.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Старицька-Черняхівська, Л.—1918, „Книгар“, № 5, ст. 281—282.

Настя-Московка. (З сучасних подій — поема).

Страшний ворог — горілка (вірші).— 1917, Катеринослав, 23 ст., ц. 45 коп., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Михайлович, П.—1917, „Книгар“, № 3, ст. 151.

КОХАНСЬКИЙ, Іван

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

На провесні (вірш).— 1925, „Глобус“, № 12, ст. 285.

За провулком степ (вірш)— 1926, „Глобус“, № 9, ст. 201.

Знову в степу (поезія).— 1926, „Зоря“, № 18, ст. 10—11.

Сьогодні я сапаю гони... (вірш).— 1926, „Нова Громада“, № 13—14, ст. 13.

Ой, піду я в поле... (поезія).— 1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 20.

Весняне (поезія).— 1927, „Зоря“, № 6, ст. 18.

Прощай, матусю (вірш).— 1927, „Зоря“, № 9, ст. 11.



КОЦЮБА, Гордій Максимович

Народився року ¹⁸⁹² на хут. Костів Валківського району на Харківщині. Батьки — селяни.

Нижчу освіту здобув у трилітній народній школі у Валках. Далі екстерном склав іспити за вісім клас гімназії й поступив до університету. Скінчив юридичний факультет.

Почав друкуватись року 1919; вперше вмістив в газ. „Боротьба“ (Київ) — „Два світи“.

В свій час належав до літературної організації „Гарт“ та — до Вільної Академії Пролетарської Літератури („Валліте“).

... Середню позицію між символістами та головною етнографічною лінією реалізму займає в українській прозі Гордій Коцюба, що спеціалізувався на побуті селянської інтелігенції...

Головний герой Коцюби, півсимволістичний і півавтобіографічний „Син землі“, характерно повертається з міста до села, не знаходячи там щирого притулку своєму „народолюбству“. Це все наближає тов. Коцюбу до міських прозаїків — мандрівників на селі.

М. Доленго

ТВОРИ

Окремі видання:

На межі (чотири новели).— 1924, вид. „Шлях Освіти“, Харків, 36 ст., б. ц., 7.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Бивковець, Мих.— 1924, „Червоний Шлях“, № 4-5, ст. 307-308.
К. Г.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 20, (додат. до газ. „Віста“).

Біля гудків (опов.).— 1925, ДВУ, Харків, 16 ст., ц. 6 коп., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Д., М.— 1925, „Нова Книга“, № 9—10, ст. 55.

Б., М.— 1925, „Культура і Побут“, № 28, Харків (додат. до газ. „Вісти“).

Свято на буднях (та інші оповідання).— 1927, „Книгоспілка“, 150 ст., 4000 пр., ц. 1 крб. Зміст: Свято на буднях. Рада. У байраку. Біля гудків. Чекання. Вороги. Пригоди на воді. Без ґрунту.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М.— 1927, журн. „Гарт“, № 8, ст. 85—87.

Х.— 1927, „Що читати“, № 2; додат. до „Робітничої газети Пролетар“, № 299.

В період преси. Проза:

Два світи (опов.).— 1919, „Червоний Вінок“, збірка, ст. 44—59.

До нового (опов.)— 1920, „Зшитки боротьби“, альманах В-ва „Боротьба“, Літературного відділу ЦК УКП(б), ст. 11—18.

Без ґрунту (опов.).— 1924, „Квартали“, альм. № 1, ст. 1—14.

Будівничий Марко.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 27—30.

Син землі.— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 18—22.

У незнаний світ.— 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 41—42.

У байраку.— 1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 8—14.

Біля гудків.— 1924, „Гарт“, альм. № 1, Харків, ст. 33—42.

Мати (опов.).— 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 33—36.

Свято на буднях.— 1925, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 41—48.

Вороги (опов.).— 1927, „Всесвіт“, № 11, ст. 2—5.

Пригода на воді (опов.).— 1927, „Всесвіт“, № 22, ст. 2—5.

Рада (оповідання).— 1927, журн. „Вапліте“, № 4, ст. 96—109.

КРИТИКА

Доленго, М.— Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи.— 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104—115.

Доленго, М.— Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі.— 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 167—173.

Зеров, М.— Українська література в 1923 році.— 1925, „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30; № 18, ст. 30—31.

Якубський, Б.— Сім років (1917—1924).— 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 87—103.

Доленго, М.— 1924 (наші літературні здобутки).— 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.

Капустянський, Ів.— Вчительство в українській літературі.— 1925, „Шлях Освіти“, № 4, ст. 159.

Коряк, В.— Літературний рік.— 1926, „Народний Учитель“, № 43.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 280.

Яшек, М.— Літературна дискусія.— 1927, „Плуг“, альм. № 3.

КОЧЕРГА, Іван

ТВОРИ

Окремі видання:

Фея гіркокого мигдалю (комедія на 4 дії).— 1926, „Рух“, Харків, ст. 104, ц. 40 коп., 8.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Мих. Кор. — 1926, „Сільський Театр“, № 9, ст. 34.

Смолиць Ю.— 1926, „Культура і Побут“, № 40 (додач. до газ. „Вісти“).

КОШЕВСЬКИЙ, К.

ТВОРИ

В період пресі:

Кооператори (п'єса на 2 дії).— 1926, журн. „Сільський Театр“, № 4.

РЕЦЕНЗІЯ

Сірий, Дорош. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 73.

Будні (комедія на 3 дії).— 1926, „Сільський Театр“, № 8, ст. 5— 23.

КОШОВИЙ, В.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Море (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 8, ст. 11.

КРАВЕЦЬ, Пилип

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

То був останній день... (малюнок).— 1926, „Зоря“, № 20, ст. 10— 13.

КРАВЧЕНКО, М. і МОГИЛА, Я.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Перші хоробрі (п'єса на 4 дії).— 1926, „Сільський Театр“, № 1, ст. 3— 19.

КРАМАР, М.

(Псевд.)

(Див. ЙОГАНСЕН, М.)

КРАМАТОРСЬКИЙ, В.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Гони (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 16, ст. 1.

КРАСНИЙ, Левко та МОТОРНИЙ, Микола

ТВОРИ

Окремі видання:

Червона краватка (збірка за редакцією й з передмовою К. Коника.— Вид. 2, 1925, вид. Волин. Губвідділу Наросвіти. Житомир, 40 ст., ц. 30 коп., 3.000 прим. Зміст: Чотири „ну“. *Лекса у місті*. І батько написав...

Перше травня (матеріал для сценічного оброблення до першотравневого свята на селі).— 1925, вид. газ. „Радянський Степ“, Мелітопіль, 16 ст.

В період преси. Поезія:

Чотири „ну“ (казка, що справді буває,— вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 16—17.

Лекса у місті (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 12, ст. 5—9.

КРАСНИЙ, Мих.

ТВОРИ

Окремі видання:

Треба розжувати (казка для дорослих).— 1920, ДВУ, Харків, 12 ст., ц. 2 крб., 100.000 прим.

КРАТ, Наталя

Заклик батрачки (вірш).— 1925, „Нова Громада“, № 18—19, ст. 8.

КРИЖАНИЙ, Ан.

(Псевд.)

Дійсне прізвище — Крашаниця, Анатоль Федорович.

Народився року 1905 на Харківщині. Батько — залізничний службовець.

Вчився в реальній школі, пройшов п'ять клас, професія — журналіст. Активний член ЛКСМУ, а потім КП(б)У.

Перший друкований твір: вірші в газ. „Селянська Правда“.

Друкувався в газ. „Молодий Більшовик“ (1921 р., Харків), „Прапор Юнацтва“ (1921 р., Валки), журн. „Селянин“ (1922 р., Валки), „Шляхи Мистецтва“, газ. „Селянська Правда“ (1922 р.), „Червоний Юнак“ (1924 р.), „Зірка“ (1924 р., Катеринослав), журн. „Зоря“ (1925 р.) і інші. Передруковувалося в „Українських Щоденних Вістях“.

Окремим виданням випустив збілочку поезій: „В бризках огняних“, видання валківської філії „Плугу“ (1922 р.).

Член Всеукраїнської Спілки Пролетарських письменників („ВУСПП“).

ТВОРИ за підписом КРИЖАНІЙ, Ав.

Окремі видання:

В бризках огняних (поезії).— 1922, вид. повітової комісії переведення п'ятиріччя Жовтня, Валки, 21 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Валер'ян. 1922, газ. „Вісти“, № 255.

ТВОРИ за підписом КРАЩАНИЦЯ Л.

В період. пресі:

Горіння (уринок з одного щоденника).— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 17—18.

За вікном (нарис).— 1925, „Зоря“, № 2, ст. 8—10.

БІБЛЮГРАФІЯ

Капустанський, Ів. Шужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 281.

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 280.

КРИЖАНІВСЬКИЙ, Петро Степанович

Народився року 1885, жовтня 5, в с. Михайлівка на Могилівщині.

Батько — селянин - незаможник.

Скінчив шість клас гімназії, а потім здобув звання вчителя (1922 р.). Після того вчителює.

Перший друкований твір: оповідання „Петро Іванович“, року 1924, в газ. „Червоне Село“ за лютий. Далі друкувався в „Селянка України“, „Селянський Будинок“, „Нова Громада“ й в інших.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Там, де бояри (з життя поневолених у Басарабії).— 1925, „Культура і Побут“, № 42, ст. 2—3.

За волю (опов. з життя повстанців у Басарабії).— 1925, „Культура і Побут“, № 12, ст. 2—3.

- Мошул Івоніка* (опов. з життя молдаван у Басарабії).— 1925, „Культура і Побут“, № 13, ст. 2—3.
- Специ* (малюнок із кооперативного життя).— 1925, „Нова Громада“, № 7, ст. 10—11.
- Засідання* (нарис із кооперативного життя).— 1925, „Нова Громада“, № 8, ст. 6—8.
- Зфальшована вивіска* (нарис із кооперативного життя).— 1925, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 16—17.
- Грабіжники* (нарис із кооперативного життя).— 1925, „Нова Громада“, № 13—14.
- Приказчик* (малюнок із кооперативного життя).— 1925, „Нова Громада“, № 16, ст. 14—16.
- Навколо казана* (опов.).— 1925, „Нова Громада“, № 17, ст. 4—8.
- Ревізія*.— 1925, „Нова Громада“, № 18—19, ст. 9—10.
- Кооперативне лихо* (опов.).— 1925, „Нова Громада“, № 20, ст. 7—9.
- Микита Бородавка* (нарис).— 1925, „Нова Громада“, № 22, ст. 9—10.
- Невгносний ґрунт* (опов.).— 1925, „Нова Громада“, № 24, ст. 6—12.
- Протирелігійна пропаганда* (опов.).— 1925, „Селянський Будинок“, № 7—8, ст. 58—60.
- Осіннього вечора* (опов.).— 1925, „Селянський Будинок“, № 11—12, ст. 45—47.
- Килина Петренкова* (опов.).— 1925, „Селянка України“, № 4, ст. 17.
- Жінка сільраду прочистила* (опов.).— 1925, „Селянка України“, № 7, ст. 15—16.
- Горпинина пригода* (оповід.).— 1925, „Селянка України“, № 9, ст. 8—9.
- Неписьменність скривдила* (опов.).— 1925, „Селянка України“, № 12, ст. 10.
- Буквар*.— 1926, „Селянський Будинок“, № 12, ст. 61—64.
- Скринька для скарг* (опов.).— 1926, „Службовець“, № 46, ст. 9.
- Психолог* (опов.).— 1927, „Народній Учителю“, № 3.
- Офіра „Мирова святого 4“* (з побуту глухого села).— 1927, „Селянський Будинок“, № 2, ст. 71—73.
- Досвід* (опов.).— 1927, „Селянський Будинок“, № 3, ст. 91—94.
- Іван Кандзюба* (опов.).— 1927, „Селянський Будинок“, № 5, ст. 74—76.
- Мерці* (опов.).— 1927, „Сел. Будинок“, № 6, ст. 73—76.
- Облігація* (оповід.).— 1927, „Нова Громада“, № 18, ст. 12—15.
- Дем'ян Левченко* (оповід.).— 1927, „Струмінь“, Літературний збірник Вінницького літературного об'єднання. Вид. газети „Червоний Край“, ст. 15—17.

КРИЖАНСЬКИЙ, Кость

ТВОРИ

Окремі видання:

Сваволя (драматичні малюнки на 5 розділів). — 1918, вид. книгарні „Січ“, Суми, 126 ст., ц. 2 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Садовський, М. — 1918. „Книгар“, № 16, ст. 993 — 994.

КРИЛАЧ, Сава

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Кайн. — 1917, „Шлях“, № 5 — 6, ст. 41 — 44.

З навіяних мотивів (поезія). — 1917, „Шлях“, № 7, ст. 41.



КРИМСЬКИЙ, А.

Псевд. — Хванько, А.

Народився р. 1871, січня 15 нов. ст., у Володимирі Волинському. Батько його — вчитель гімназії.

А. Кримський — вчився в гімназії (Острогжськ, Київ), потім в колегії Павла Галагана; скінчив Лазаревський Інститут в Москві, істор.-філологічний факультет Московського університету. Після цього почалася його наукова діяльність. Має багато наукових праць з філології арабської і взагалі східної та з української мови й літератури.

Писати українською мовою почав з 1889 р.

Кримський в останніх своїх творах (белетристичних) рішуче зірвав з народницькою ідеологією та художніми мотивами реалістично-побутової школи.

Лірика Агатангела Кримського — то типовий продукт 90-х років XIX ст., початкової доби політичного й літературного декаденсу.

Стихія Кримського — то інтимна лірика та лірика природи.

Найбільше послужився Кримський українській поезії своїми цінними перекладами з східних поетів.

Тут глибокі знання Кримського — ученого, відомого орієнталіста, поєднуються з хистом поета, і українська література збагачується на рідкі твори східної екзотики в українській словесній формі“.

Ол. Дорошкевич

Біограф. матеріяли

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — Вид. „Рух“. Записки Історично-Філологічного Відділу Української Академії Наук. — 1919, Київ, ст. XXXIV, XXXV.

ТВОРИ

Окремі видання:

Повісті та ескізи з українського життя. — Вид. 5, повне й переглянуте автором.

Бейрутські оповідання. — 1919, вид. 2, Київ, ст. 352.

РЕЦЕНЗІЯ

Могилянський, М. — 1919, „Книгар“, № 28, ст. 1923 — 1925.

Пальмове гілля (екзотичні поезії). Ч. III (1917 — 1920). — 1922, Київ, вид. „Час“.

РЕЦЕНЗІЯ

Ковалівський, А. — 1923, „Книга“, № 2, ст. 46 — 47.

Пальмове гілля (екзотичні поезії). Ч. I і II. — 1923, Київ, 157 ст.

В період преси. Поезії:

Смерть наближається. Робітницька доля. — 1917, „Шлях“, № 2, ст. 36.

З перських поетів. — 1917, „Шлях“, № 3, ст. 7.

Колектив в осени (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 21 — 22, ст. 1.

На відпочинку (вірш). — 1927, „Нова Громада“, № 3, ст. 18.

Переклад на руську мову:

Скалы... Кедры... Теплый гром... В цвету вишня... (стихотв.). — 1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 121 — 122.

КРИТИКА

Юноша, В. — Нова книжка А. С. Кримського. — 1921, „Вір Революції“, зб., ст. 120 — 122.

Сулима, М. Історія українського письменства. Конспект. — 1923, ДВУ, ст. 26.

Антология Украинской поэзии в русских переводах. Под ред. А. Гатова и С. Пилипенко — 1924, ГИУ, см. Билецкий, О. проф. — Вступительная статья, ст. 18 — 21.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, Див. про Кримського А. ст. 209 — 211, 273 — 274.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії Української літератури. Вид. 3-є. — 1927, „Книгоспілка“, див.: Кримський Агатагел, ст. 190, 192, 194, 195, 200, 213, 249, 250.

БІБЛЮГРАФІЯ

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури.

Записки Історично-Філологічного Відділу Української Академії Наук. — 1919, Київ, ст. XXXIV — LXX.

КРОТЕВИЧ, Е.

ТВОРИ

Окремі видання:

Син сови. (Vitalin—драматична поема на 3 частини).— 1924, „Книгоспілка“, Харків—Київ, 64 ст., б. ц., 3.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Гадзінський, В.— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 263—264.

Секретар прем'єр-міністра (драма на 4 дії).— 1924 „Книгоспілка“, Харків, 72 ст., б. ц., 3.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Гадзінський, В.— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 263—264.

Сантиментальний чорт (жарт-сатира на 3 акти з прологом).— 1923, „Книгоспілка“, Харків.

РЕЦЕНЗІЯ

Гадзінський, В.— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 263—264.

КРИТИКА

Мамонтів, Я.— Про драматичні дебюти 1923—24 року.— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 198—205.

КРУПСЬКИЙ, М.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

„Veni Creator“; Жертва; Спільна рана; Тагор (вірші).— 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 7—9, ст. 4—6.

Музика кольорів (вірші).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 12, ст. 232.

Первісне (вірші).— 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 6.

КРУШИНА, Ф.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

З нетрів сільських (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 6.

КУДРИЦЬКА, А.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Степова таємниця.— 1918, „Шлях“, № 3, ст. 24—27.

Вузькою стежкою (літній нарис); *На межі* (ескіз).— 1918, „Шлях“, № 4—5, ст. 5—15.

Гірський струмок (мініатюра).— 1918, „Шлях“, № 6—7, ст. 32—33.

КУЗЬМЕНКО, І.

В період. пресі. Поезія:

- Бенкет поля* (вірш).— 1926, „Нова Громада“, № 16, ст. 5.
Заклята могила (вірш).— 1927 „Нова Громада“, № 4,
ст. 15.
Жовтими нивами (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 13,
ст. 1.
Вечір у містечку (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 13,
ст. 20.
Дівчині - комсомольці (вірш).— 1927, „Нова Громада“,
№ 19, ст. 18.

КУЗЬМЕНКО, Л.

Сучасниця (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 7, ст. 20,

КУЗЬМИНСЬКИЙ, О.

На Сході загроза... (вірш).— 1924. „Література, Наука,
Мистецтво“, № 11, ст. 2.



КУЗЬМИЧ, Володимир *Савич*

Народився ^{27.VI}р. 1904, в м. Бахмач. Батько залізничник.
Дитинство пройшло в дитячих притулках. Служив у ва-
гонних майстернях підручним стругальника. Тепер вчиться
в Харківському Інституті Народнього Господарства.

ТВОРИ

Окремі видання:

Наган. Збірка оповідань.— 1927, ДВУ, 96 ст., 5000 прим.,
ц. 45 к. Зміст: Наган № 22738. Самогубець. Наталина
круча. Міна.

Італійка з Мадженто (повість).— 1927, „Пролетарій“,
96 ст., 3000 прим., ц. 65 к.

В період преси. Проза:

- Наташева кручи* (опов.).— 1925. „Всесвіт“, № 21.
Пацан (оповід.).— 1926. „Червоні Квіти“, № 9—10, ст. 2—4.
Міна (опов.).— 1927. „Всесвіт“, № 6, ст. 2—5.
Вистава (опов.).— 1927. „Плужанин“, № 6.
Наган № 22738 (повість).— 1927. „Плуг“, альм. № 2, ДВУ, ст. 5—46.
Самогубець (опов.).— 1927. „Молодняк“, № 4.
Італійка з Мадженто (опов.).— 1927. „Червоний Шлях“, № 7—8, ст. 6—40.
Євстрат (опов.).— 1927. журн. „Гарт“, № 4—5, ст. 9—25.

КРИТИКА

- Гук, М. Плужанська творчість.— 1926. „Культура і Побут“, № 17.
Кор'як, В.— Барвінковий цвіт (Літературн.-комсомольськ. молодняк).— 1927. „Барвінковий цвіт“, збірка комсомольськ. поезії й прози, ДВУ, ст. 53.
Грунт, А.— Наган.— 1927. „Літературна газета“ № 18, 8 XII.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів.— 1926. „Плуг“, альм. № 2.
Бібліографія членів „Молодняка“.— 1927. „Молодняк“, № 11, ст. 121.

КУЛЕБА, П. І.

Осиковий кілок (опов. із селянського життя).— 1919, Катеринослав, 23 ст.



КУЛИК, І. Ю.

Псевд. — Ролінато, Р.
Народився року 1897 січня 26 в містечку Шполі (колишня Звенигородщина). Батько був вчитель, заробляв приватними лекціями, мати швачка, письменна, але без освіти.

Жили бідно, ледве перебивалися. Батько мріяв дати своїм дітям „справжню освіту“. Через батькову хворобу та хвороби в родині були тяжкі умови для дітей. Родина батька, коли майбутній поет був іще дитиною, переїхала до Умани; жили за містом.

Тут малий І. Кулик бував по сусідніх селах; придивлявся до селянського життя і вже з раннього віку почав збирати етнографічні матеріали.

Вчився в двокласовій міській школі, потім у чотирикласовій, яку і закінчив. Мав здібності до малювання. Мріяв бути художником. Поступив у художню школу в Одесі; був у цій школі півтора року; не скінчив.

Кинувши художню школу, І. Кулик сімнадцятилітнім юнаком переїхав до Америки. Це було року 1914. Там довелося заробляти на життя власними руками, працюючи за чорнороба по фабриках, шахтах.

Пробув в Америці до року 1917. З першими вибухами лютневої революції повернувся на Україну.

З цього часу віддавався партійній і радянській праці. Брав участь у громадянській війні.

Писати почав рано — вірші руською мовою. Першого вірша надрукував, коли було чотирнадцять років, у газ. „Провинциальный Голос“ (Умань). Далі друкувався в соціалістичних органах Америки (руських та українських). Після повороту на Україну друкував свої вірші у „Віснику Українського Відділу Наркомнацу“ в Москві (року 1918).

Нині є членом Всеукраїнської Спілки Пролетарських Письменників (ВУСПП).

Почав з агітки, з прокламашки, і ось росте на очах не на аби-якого носта пролетаріяту, такого самого монолітного, без роздвоєння, без сумніву, як і Еллан. Єдиний поки-що, що починає йти невним шляхом оспівування продукції, боротьби, лірик, захоплений єдиним коханням до нових людей революції, дає не загальники, а знаходить конкретні, живі типи, добирає нові образи, кує нові слова, творить нову мову — з прикорми пролетарського побуту, праці, боротьби.

В. Коряк

Біограф. матеріали:

П л е в а к о, М.— Хрестоматія нової української літератури. Вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

В польськiм раю. — 1920, вид. Політупр. Окр. Військом, Київ, 16 ст., б. ц., 3000 прим.

Мої коломийки (зб. поезій.— з галицького альбому). — 1921, ДВУ, Харків, 24 ст., ц. 25 крб., 2000 прим. З міст: Цикл перший — Під храмом. Цикл другий — Червона Галичина.

Одужання (поезія). — 1923, вид. „Гарт“, Харків, 16 ст., ц. 7 коп., зол., 1500 прим.

Зелене серце (зб. друга поезій).— 1923, ДВУ, Харків, 48 ст., б. ц., 5000 прим. Зміст: Зелене серце. На сполох. До тих, за кордоном. Жовтень на чужині. Новий рік у тюрмі. До інтернаціоналу та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

1923, газ. „Пролетарий“ за 24.IX.
Соньвіт, В.—1923; „Книга“, № 3, ст. 37—38.
Полетика, Ю.—1924. „Русский Современник“, № 4, ст. 250,
Ленінград.

В оточенні (збірка третя).— 1927, ДВУ, 82 ст., 2000 пр., ц. 90 к. Зміст:— В оточенні. Особисте. Хвилина слабости. Екскаватори. Із циклу „Канада“. Вінніпег. Перше травня. Пісенька про Педі. Кавнавага. Black and White. Поєми — Прерії. Ніягара. Крим. Одування.

РЕЦЕНЗІЇ

Д. М.—1927, журн. „Гарт“ № 4—5, ст. 131—132.
Райд, І.—1927, „Молодняк“, № 10, ст. 129—131.
Білецький, О.—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 276—277.

В період. пресі. Поезія:

Сон (вірш).— 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 5.
Жовтень на чужині (вірш).— 1921, „Буяння“, № 1, ст. 8.
До тих, за кордоном (вірш).— 1921, „Буяння“, № 1, ст. 18—20.
З лірики сучасного. Робітниця Шура. Жовтень на чужині.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 6—7.
Мої коломійки (Через Збруч. Коломійка, Тернопіль. Збараж. На селі. Зборів. Небезпека. Як Збруч річку проходили (вірші).— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 8—9.
Робітниця Шура (поезія).— 1922, „Дочери Октябрю“, зб., ст. 40.
Одування (поєма - щоденник).— 1923, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 30—34.
Фрагменти з поєми „Крим“.— 1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 3.
Зелене серце (вірш).— 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 3—4.
Під звуки джаз-банду (вірш).— 1924, „Знання“, № 35—36.
Ніягара (поєма).— 1926, „Червон. Шлях“, № 3, ст. 83—87.
Прерії (поєма без фабули).— 1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 24—28.
Чорна Епопея (вірш, фрагменти). Самбо. Форт Блаунт. Джон Браун.— 1927, журн. „Гарт“, № 6—7, ст. 7—20.

Переклад на руську мову:

Работница Шура (стихотв.).— 1924, „Антология української поезії в руських перекладах“, ГИУ, ст. 127.

КРИТИКА

Поліщук, В.— Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі.— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35 — 36.

Коряк, В.— Шість і шість.— 1923, вид. „Гарт“, Харків, ст. 10.

Білецький, Олек.— Двадцять років української лірики (1903 — 1923).— 1924, „Плуг“, альм. № 1.

Доленго, М.— Жовтнева лірика.— 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 163 — 173.

Антология украинской поэзии в русских переводах. Под редакцией А. Гатова и С. Пилипенко.— 1924, ГИЗ, см. Білецький О.— Вступная статья.

Якубський, Б.— Сім років (1917 — 1924).— 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 87 — 103.

Доленго, М.— Критичні етюди.— 1925, ДВУ. Див. „Жовтнева лірика“, ст. 68, 69.

Справа величезної ваги. „Гарт“, № 1, квітень - травень 1927, „Пролетарська Правда“, № 133, 16/VI.

Зонин, А.— У истоков пролетарской литературы.— 1927, Изд. „Прибой“, Ленинград, см. ст. Сегодня украинской пролетарской литературы, ст. 122 — 124.

Доленго, М.— Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

Хуторян, А.— Новина пролетарської поезії. (І. Кулик, „В оточенні“, поезії. Збірка третя, ДВУ, 1927).— 1927, „Літературна газета“, № 15, 25/X.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плевако, М.— Хрестоматія нової української літератури.— Вид. „Рух“.

Нові українські письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 445.

КУЛИНИЧ, П.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Батрак (вірш).— 1925 „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 19.

Літак із карбованця (вірш).— 1926, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 9, ст. 7.



КУЛИШ, Микола Гур'євич

Народився року 1892 грудня 6 в с. Чаплиній Херсонської округи (колишній Дніпровський повіт на Таврії). Батьки — селяни-незаможники (наймити).

Початкову освіту здобув у школі в с. Чаплиній (1901 — 1905 р.р.); потім учився в міській школі в м. Олешки (1905 — 1909 р.р.). В тому ж м. Олешки скінчив чотирикласову громадську гімназію (1909 — 1913 р.р.). Екстерном склав року 1914 іспити за повний курс гімназії.

Один час служив наймитом. Року 1915 — 1917 був на війні. Побував за цей час на фронтах: віленському, волинському та в Галичині.

Року 1917 повернувся до м. Олешки, де аж до 1922 року займався революційною роботою. Року 1922 переїхав до м. Одеси, де займав посаду по народстві, а року 1925 — в Харків. Тут спочатку служив у Наркомосі, а тепер працює в редакції журналу „Червоний Шлях“.

Перші друковані твори: вірші в армійській газеті року 1917 за квітень.

Був членом Літературної організації „Гарт“ (1924 — 1925 р.р.), з 1926 року — член Вільної Академії пролетарської Літератури („Валіте“).

... Поклав край „безсюжетній агітації“ М. Куліш своєю славнозвісною п'єсою „97“. Він поставив крапку на нескінченному періоді драматичного панеропсувателства. „97“ стоїть на зломі двох етапів — „гегемонії временницької агітки“ і початку організації жовтневої драматургії. Всі інші агітки, що з'явилися після „97“, можна розглядати як непорозуміння; або автори пленталися позади доби та не відчували її вимог, або хаптурили на традиційні анахронічні замовлення політосвітніх установ. „97“ можна також розглядати як агітку. На таку думку наводить кінець п'єси, характерний для агітки.

Але не зовсім вдалий фінал треба зачислити на рахунок недосвідченості початкуючого письменника („97“ — перша п'єса М. Куліша, яка проте відразу поставила його в перші лави письменницькі й зробила найвідомішим драматургом). Незнайомиство з театральною справою загалом позначилося на всій п'єсі — в будові діалогів, окремих сцен і т. інш.; автор розтягнув розвиток сюжету й загальмував темп дії. І при всьому тому „97“ мала такий видатний успіх, як не мала жодна радянська п'єса до неї ні після неї, аж до сьогодні. М. Куліш узяв стару форму побутового театру і вложив у неї ширій патос революційної боротьби, свіжий, болючий сюжет із часів героїчної боротьби, руйни й голоду. Мистецьке перетворення близьких і рідних нам фактів так добре далось авторові, йому пощастило так майстерно зафіксувати дух і настрої доби, що можна без сумніву сказати, що „97“ лишилась в нашій літературі, як найяскравіший зразок з історичного нашого минулого. Крім того, що „97“ з'явилася першою ластівкою на путі ліквідації репертуарної кризи, її основна заслуга насамперед у тому, що автор її став основоположником поживтневої драматургії української...

Ближчі після „97“ п'єси Куліша („Комуна в степах“) сюжетно щільком зв'язані з „97“, і їхня нитома вага не була більшою. Хоч вони й мали не аби-який успіх, та проте зустрінуто їх уже не з таким ентузіазмом. Як майстер, Куліш у них не виріс, а глядач за цей час, скуштувавши „97“, став вибагливіший. Вибагливіший став і сам автор і не дав до друку ні „Комуну“, ані інших своїх творів того періоду („Так загинув Гуска“)... Спостерігаючи повільну невність, з якою росте й міцніє хист і майстерність М. Куліша, можна сподіватись від нього багатьох видатних речей і в майбутньому.

Ю. Смолич

ТВОРИ

Окремі видання:

97 (п'єса на 4 дії).— 1925, ДВУ, Харків, 72 ст., ц. 35 к.
10000 прим.

97 (п'єса на 4 дії).— Вид. 2, 1925, ДВУ, Харків, 80 ст.
ц. 30 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Діп і про в с ь к и й, Г. в.— 1925, „Червоний Шлях“, № 6 — 7, ст. 335 — 336.
Б.— 1926, „Сільський Театр“, № 1 (березень), ст. 40.
— 1926, „Знання“, № 3, ст. 26.
Стрий, Д. р о ш.— 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 72.
Смолич, Ю.— 1925, „Нова Книга“, № 4 — 6, ст. 42.
Г. О.— 1925, газ. „Більшовик“, № 72 (1267), 31/III.

Хулій Хурина (комедійка).— 1926, вид. „Утодік“, Харків.
56 ст., ц. 40 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Микитенко, І.— 1927, „Молодіяк“, № 2, ст. 106 — 107.
С. Ю.— 1926, „Сільський Театр“, № 10, ст. 43.
Б. Л.— 1927, „Сільський театр“, № 1, ст. 39 — 40.

Переклад на руську мову:

Девяносто семь (п'єса в 3 действиях). Перевод с украинского А. Гатова.— 1926, ГИУ, Харьков, 72 ст., ц. 65 коп., 3000 экз.

КРИТИКА

Доленго, М.— 1924 (наші літературні здобутки).— 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.

Хмурий, В.— Микола Куліш.— 1925, „Нове Мистецтво“, № 3.

Капустянський, І.— З художніх новин про вчителство.— 1927, „Народній Учителі“, № 18.

Новицький, М.— Торбина реготу, або сто найновіших анекдотів.— 1927, „Культура і Побут“, № 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Новицький, М.— Доповідь на секції журналістики всеукраїнського з'їзду пролетарських письменників.— 1926, стенографічний звіт, ДВУ, ст. 123 — 133.

Доленго, М.— Післяжовтнева українська література. 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

Смолич, Ю.— Драматичне письменство наших днів (огляд).— 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 153 — 169.

Новицький, М.— Шлях сучасної сатири.— 1927, „Молодняк“, № 9, ст. 83 — 100.

Річицький, Анд.— Дещо про епоху, про сатиру, про критику та про класну даму.— 1927, „Комуніст“, № 36, 13/II.

Хвильовий, М.— „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів.— 1927, журн. „Валіте“, № 1, ст. 80 — 101.

Хвильовий, М.— „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів.— 1927, бібліотека журн. „Валіте“, 61 ст., 5000 прим., ц. 20 коп.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст.



КУНДЗІЧ, Олексій

Народився року 1904 в с. Павлівці Винницької округи на Поділлію.

Вчився в трудшкoлі, педтехнікумі; зараз вчиться в Харківському Інституті Народньої Освіти.

Друкуватися почав з 1923 року.

Член літературної організації „Молодняк“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Червоною дорогою (опов.).— 1926, ДВУ, Юнсектор, 72 ст., ц. 40 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Биковець, Мих.—1926, газ. „Пролет. Правда“, № 172 (1482), 29/VII. Київ.

—1926, „Молодий Більшовик“, № 13—14, ст. 28.

Слісаренко, О.—1926, „Культура і Побут“, № 28, Харків (додаток до газ. „Вісти“).

Село Вовче (та інші оповідання).—1927, ДВУ, 78 ст., ц. 45 коп., 4000 прим. Зміст: Село Вовче. Залізний гість. Восьме березня. Лена — безпартійний елемент. Мати. Лист.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М.—1927, „Культура і Побут“, № 25, ст. 7.

Косцюк, Гр. 1927, „Молодняк“, № 9, 132—133.

В період. пресі. Проза:

На ярах (опов.).—1925, „Молодий Більшовик“, № 10, ст. 2—7.

Сколопендра (опов.).—1926, „Всесвіт“, № 20.

Морська хороба (новела).—1927, „Молодняк“, № 3.

Іманентна властивість ритму (етюд).—1927, „Молодняк“, № 4, ст. 11—17.

Гіпс (опов.).—1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 78—92.

На Хотинщині (уривок із кінороману).—1927, „Плуг“, альм № 2, ДВУ, ст. 63—86.

„Восьме березня“ (опов.).—1925, „Селянка України“, № 11, ст. 4—5.

Філософ (опов.).—1927, „Комсомолец України“, № 154, 9/VII.

Де-факто (роман на п'ять частин).—1927, „Молодняк“, № 5, ст. 5—31; № 6—7, ст. 3—38; № 8, ст. 15—25.

Де-факто. (Роман. Част. друга. Ніколи водитись із комсомолами).—1927, „Молодняк“, № 9, ст. 59—82, № 10, ст. 47—77; № 11, 39—64.

Дуже просто (з циклу „В ущелинах Республіки“).—1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 31—36.

В період. пресі. Поезія:

Буйне свято (вірш).—1925, „Знання“, № 42, ст. 1.

На район (вірш).—1925, „Молодий Більшовик“, № 6—7, ст. 13.

По шефству (поезія).—1925, „Студент Революції“, № 7, ст. 15.

КРИТИКА

Коряк, В.—Молодняк. (Український літературний комсомол).—1926 газ. „Комуніст“, № 24, 31/1; № 30, 7/II, Харків.

Доленго, М.—Післяжовтнева українська література.—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

- Грунт, А. Село Вовче (Олексій Кундзій. Зб. оповідань. ДВУ, 1927). — 1927, „Літературна Газета“, № 9 — 10.
- Коваленко, Б.— Червоною дорогою (Що про творчість О. Кундзія).— 1927, „Молодіяк“, № 1, ст. 89 — 93.
- Коваленко, Б.— Пролетарський реалізм в українській художній прозі.— 1927, журн. „Гарт“, № 6 — 7, ст. 142 — 157.
- Момот, Ів.— Літературний комсомол.— 1927, „Молодіяк“, № 1, ст. 66 — 72.
- Момот, Ів.— Автори „Молодого Більшовика“, — 1927, „Молодий Більшовик“, № 1, ст. 8 — 9.
- Хуторян, А.— Під прапором жовтня. („Гарт“, № 1, 1927). — 1927, „Літературна Газета“, № 7, ст. 3 — 4.
- Якубський, Б.— Справа величезної ваги. („Гарт“, № 1, квітень- травень 1927 року).— 1927, „Пролет. Правда“, № 133, 16 VI, Київ.
- Коряк, В.— „Барвінковий цвіт“ (Літерат. комсомольськ. молодіа).— 1927, „Барвінковий цвіт“. Збірка комсомольськ. поезії і прози, ДВУ, ст. 54 — 55.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Бібліографія членів „Молодіяка“, — 1927, „Молодіяк“, № 11, ст. 121.
- Капустянський, Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 282.
- Яшик, М.— Літературна дискусія.— 1927, „Плуг“, альм. № 3.
- Нові українські письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 445.

КУЛЯБА

ТВОРИ

В період преси. Проза:

- Нагрузочник у себе дома* (нарис).— 1927, „Службовець“, № 23, ст. 10.

КУРИЛЕНКО, В.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

- Дні осінні* (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 18, ст. 7.
- Зима йде* (вірш).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 41 — 42, ст. 10.

КУТИНСЬКИЙ, Михайло

ТВОРИ

В період преси. Проза:

- Дні недавні.*— 1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 7 — 12.
- Без крил.*— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 32 — 43.

КУЧЕРЕНКО, Д.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Жовтень дитячий (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 21—22, ст. 1.

КУЧЕРЯВИЙ, Л.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Другі роковини (вірш).— 1926, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 4.

КУШНІР, Ів.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

У глушині лісовій (опов.). 1927, „Зоря“, № 4—5, Катеринослав, ст. 4—8.

ЛАВРЕНКО - ХУТОРНИЙ, М.

ТВОРИ

За підписом ЛАВРЕНКО - ХУТОРНИЙ, М.

В період. пресі. Поезія:

Зима (поезія).— 1925, „Зоря“, № 12, ст. 5.

З пісень колоскових.— 1925, „Зоря“, № 10, ст. 3.

Спочинь, мій степену.— 1926, „Зоря“, № 13, ст. 3.

Слухай! брате— 1926, „Зоря“ № 14, ст. 4.

У вир майбутнього.— 1926, „Зоря“, № 16, ст. 2—3.

Сповідь хлібороба.— 1926, „Зоря“, № 22, ст. 18.

Гей, ти, степ мій розлогий.— 1927, „Зоря“, № 2, ст. 2.

За підписом ЛАВР. - ХУТОРНИЙ, М.

Осінь.— 1926, „Селянка України“, № 23, ст. 13.

Черноземле, спочинь.— 1926, „Зоря“, № 21, ст. 2.

В тумані день... (вірш).— 1927, „Всесвіт“, № 33, ст. 15.

За підписом ЛАВРЕНКО, М.

Перший подих.— 1926, „Глобус“, № 5, ст. 116.

Дзвени, серце (вірш).— 1927, „Зоря“, № 7, ст. 6.

Імпровізація (вірш).— 1927, „Зоря“, № 9, ст. 2.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 445.

ЛАВРИК, М.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Дух.— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 15.

В період пресі. Поезія:

Терор.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 4.

Голод — голод — тиф.— 1922, „Зори Грядущего“, № 2, ст. 207.

Ми пройшли.— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 6.

ЛАВРИНЕНКО, С.

ТВОРИ

Окремі видання:

Нові й старі. (Або новий актор і старий режисер — карт. на 1 дію).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 24 ст., ц. 9 к., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ш., Й.— 1925, „Культура і Побут“, № 46. Харків (долат. до газети „Вісти“).

Сірий. Дорощ.— 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 73.

ЛАВРУНІВ, К.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Не наскудь крові (опов.).— 1926, „Молот“, альманах полтавської літературної організації „Молот“, № 1, ст. 8—18.

ЛАДОРЕНКО, О.

ТВОРИ

Окремі видання:

Пора прокинутись (п'єса на 3 дії).— 1925, „ДВУ“, Харків, 36 ст., ц. 20 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ш.-ко. Й.— 1925, „Нова Книга“, № 9—10, ст. 58.

ЛАДУХИН, Ф.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

На делегатські збори.— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 18, ст. 26.

Гуртом.—1925, „Молодий Більшовик“, № 13, ст. 10.
Сільком.—1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5,
ст. 21.

Дівоча пісня.—1926, „Молодий Більшовик“, № 5, ст. 5,
Пісня наймички.—1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“,
№ 2, ст. 11.

Осінні дзвони.—1926, „Службовець“, № 34, ст. 10.

БІБЛЮГРАФІЯ

Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“,
№ 6, ст. 445.

ЛАН, Олександр (Корнелій Кирилович Іваницький)
(Псевд.)

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Болячка (опов.).—1925, „Нова Громада“, № 4, ст. 8—10.
Линківна (опов.).—1926, „Нова Громада“, № 10, ст.
11—12.

Зустріч (мініатюра).—1926, „Глобус“, № 14, ст. 298—
300.

В період преси. Поезія:

Весною.—1924, „Нова Громада“, № 23, ст. 12.

Великий чорнороб.—1924, „Нова Громада“, № 28—29,
ст. 6.

Зеленим оком.—1924, „Нова Громада“, № 28—29,
ст. 14.

Капнуло з-за хмари.—1924, „Нова Громада“, № 28—29,
ст. 14.

Робфаківці. Пісня женців.—1924, „Нова Громада“, № 30,
ст. 11—12.

Жовтень.—1924, „Нова Громада“, № 35, ст. 10.

Лікбез.—1924, „Нова Громада“, № 37, ст. 1.

Мені приснилось тихий день.—1924, „Червоний Шлях“,
№ 1—2, ст. 36.

Червоний промінь. Комісарська мати.—1924, „Червоний
Шлях“, № 4—5, ст. 15.

Трактористи.—1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 48.

Ратай. Товаришка.—1924, „Червоний Шлях“, № 8—9,
ст. 1—2.

Осінь на цукроварні.—1924, „Червоний Шлях“, № 10,
ст. 36.

Червоноармієць.—1925, „Глобус“, № 4, ст. 89.

Жита в зеленому розливі.—1925, „Життя й Революція“,
№ 6—7, ст. 10.

Весняне повстання. Минули мур.—1925, „Культура і По-
бут“, № 12, ст. 3.



ЛЕ, Іван

Народився року 1895 9 березня в родині грабаря. Тоді ще батьки жили в с. Мойсенцях на Полтавщині, колишнього Золотоноського повіту. Року 1899 батько рушив на поселення в Уфимську губерню. Родину поселив, а сам таки грабарював, як і раніш.

В Актюбинському та Оренбурзі Іван Ле вчився грамоти в робітників (грабарів), а в Уральському вже читав їм пісенника: „Уродилася я девица красивая“. Робітники сміялися з вислову маленького хлопчика, а все ж потурали й купували ще книжечки.

До сільської школи Ів. Ле втік від матери. Йому за це попало трохи від неї, але потім сама ж мати навчилася від сина читати календаря й була дуже рада.

З 1907 й до 1915 року найбільше працював з лопатою, з киркою то-що. Працював у Новоросійському, Темрюці, Єйську, по станицях (греблі), Ростові (Дін), Шмаковій рудні (найбільше), Ілєцьку й Уральську.

З 1915 року пішов на війну. Був на фронті й брав участь у боях. А з початку революції активно вступив до її руху, вчився на ній і творив її.

Року 1922 з відповідальної вже радянської посади його відряджено вчитись на робфак КПІ (київського політехнічного інституту). Закінчив його і нині вчиться на факультеті інженерів шляхів (старий фах грабаря заговорив).

Школярем бувши, почав писати і складати книжечки. Дорослим записував усякі казки та оповідання. Перші друковані рядки („робкорівські дописи“) побачив у році 1914,

в черкаській газеті „Придніпровье“. Бувши на війні, надрукував декілька „писем солдата“ в журналі „Весь Мир“.

Остаточню писати почав 1924 року, коли скінчив робфак. З того самого року почав і друкуватися (вірш „Степи“). Виступає тепер в українській літературі як прозаїк.

Перша книжка оповідань — „Юхим Кудря“.

Член Всеукраїнської Спілки Пролетарських Письменників (ВУСПП).

ТВОРИ

Окремі видання:

Юхим Кудря (опов.). — 1927, ДВУ, Харків, 212 ст., ц. 1 крб. 20 коп., 3000 прим. Зміст: Юхим Кудря. Змичка. „Трахтарь“. Новоявлена. Агрономша. Розбійники. „Безпорядки“. Щаслива путь.

РЕЦЕНЗІЇ

Д., М. — 1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 269 — 270.

Костюк, Гр. — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 155 — 156.

Р. — „Культрабтник“ № 18, ст. 49.

Лакіза, І. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 273.

Л., А. — 1927, „Вісти“, № 109, 15/V.

Ритми шахтюрки (оповід., окремий відбиток з журн. „Гарт“ № 1). — 1927, вид. ВУСПП, Харків, 24 ст., 3000 пр., ц. 10 к.

В період преси. Проза:

Розбійник. З 1905 року (уривок). — 1925, „Глобус“, № 8.

Трахтарь. — 1925, „Глобус“, № 11.

Будні. — 1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 24 — 33.

Юхим Кудря (повість). — 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 29 — 82.

Танець живота. — 1926, „Життя й Революції“, № 2 — 3, ст. 21 — 29.

Новоявлена. — 1926, „Глобус“, № 1, ст. 2 — 10.

Агрономша. — 1926, „Глобус“, № 6, ст. 126 — 131.

Любистик та чемериця (опов.). — 1927, „Глобус“, № 18, ст. 274 — 279.

На межі (фантазія). — 1927, „Зоря“, № 2, ст. 12 — 13.

На шляху (уривок з опов.). — 1927, „Червоний Шлях“, № 7 — 8, ст. 75 — 106.

Камінний мірошник. (Вдача. Присмерки. Подія. Сіріло. Камінний мірошник). (Опов.). — 1927, журн. „Гарт“, № 6 — 7, ст. 64 — 88.

В період преси. Поезія:

Степи. — 1924, „Глобус“, № 12, ст. 20.

КРИТИКА

- Мінько, Л. — Читач про літературу: Ів. Ле — Юхим Кудря. — 1927, „Літературна Газета“, № 7.
- Хуторян, А. — Під прапором Жовтня („Гарт“, № 1, 1927) — 1927, „Літературна Газета“, № 7, ст. 3 — 4.
- Шафаренко, М. — Читач про літературу: Іван Ле — Юхим Кудря. — 1927, „Літературна Газета“, № 8.
- Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“ № 11, ст. 154 — 172.
- Коваленко, Б. — Пролетарський реалізм в українській художній прозі. — 1927, журн. „Гарт“, № 6/7, ст. 142 — 157.
- Коваленко, Б. — Впевненим кроком. (Іван Ле — Юхим Кудря, ДВУ; 1927). — 1927, „Літературна Газета“, № 5.
- К. Б. — До робітничої тематики. (Іван Ле: „Ритми шахтюрки“. — Іван Микитенко: „Брати“. Бібліотека ВУСППУ. — 1927, „Літературна газета“, № 13, 26 IX.
- Якубський, Б. — Справа величезної ваги. — („Гарт“, № 1, квітень-травень 1927). — 1927, „Пролет. Правда“, № 133, 16/VI.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.
- Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 446.

ЛЕБЕДИНЕЦЬ, Михайло

ТВОРИ

Окремі видання:

Вікно розчинене (новельки). — 1922, ДВУ, Харків, 48 ст., б. ц., 3000 прим. Зміст: Марі. Невесняна весна. Оточення надхнення. Нерви. Вікно розчинене. Недоречність. Одлига. Струмки під кам'яницями та інші.

Пасма життя (новельки). Зб. перша. — 1919, Київ, 48 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Горенький, П. — 1919, „Книгар“, № 22, ст. 1477.

В період преси. Проза:

Пасма осені. (Ти пододала, „Зустріч“. „Осіньного вечора“) (опов). — 1918, „Універсальний журнал“, № 1, ст. 6.

Сполох. — 1919, „Мистецтво“, травень, № 1, Київ, ст. 14.

Замколо. — 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 11 — 12.

Вперед, брати! — 1919, „Мистецтво“, № 5 — 6, липень, ст. 10 — 11.

Веснянка лісу. Бабусіна казка. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 78 — 79.

В період преси. Поезія:

Одлига. Вікно розчинене. Надхнення. — 1919, „Червоний Вінок“, зб., ст. 36 — 43.

Вступ червоних. Погуркотіло. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 7.

Веснянка лісу. Бабусіна казка.—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 78—79.

КРИТИКА

Поліщук, В. Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35—36.

ЛЕБІДЬ, Максим

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

- На провесні.* 1924, „Плуг“, альманах № 1, ст. 67.
Осінь. 1924, „Плуг“, альманах № 1, ст. 104.
З циклу „Сон-города“.—1925, „Зоря“, № 6, ст. 1.
Весняне.—1926, „Всесвіт“, № 9, ст. 11.
День синіє, в'яне . . .—1927, „Плужанин“, № 7, ст. 15.
Із циклу „Пороги“ (Кодак—Острів—Перун—Невасистець) —1927, „Плужанин“, № 6, ст. 3—4.
В Книгозбірні (вірш).—1927, „Зоря“, № 9, ст. 16.

БІБЛЮГРАФІЯ

Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 446.

ЛЕБІДЬ, Яким

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

- Йосип — шеф* (опов.).—1927, „Зоря“, № 8, ст. 4—5.
Антонович (опов.).—1927, „Зоря“, № 10—11, ст. 18—25.

ЛЕВИТСЬКИЙ, Микола

ТВОРИ

Окремі видання:

- Сусіди України.*—1917, Лисаветград, вид. „Спілка“, 16 ст., ц. 25 коп.
Туга України (дума).—1917, вид. „Спілка“, Київ, 8 ст., ц. 5 коп.
Туга України. Дума. Вид. 2, виправлене й доповнене, 1917, Лисаветград, вид. „Спілка“, 15 ст., ц. 15 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Старницька-Черняхівська, Л.—1918, „Книгар“ № 5, ст. 281—282.

Туга України. Дума—Вид. 3, виправлене й доповнене, 1917, Лисаветград, вид. „Спілка“, 16 ст., ц. 15 коп.

Український Марш, Українська „Марсельеза“. Вільного козацтва.—1917, Лисаветград, вид. „Спілки“, 8 ст., ц. 15 коп.

ЛЕВИЦЬКИЙ, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Безпартійний (жарт на 1 дію).— 1918, вид. 2, вид. „Сіач“.

РЕЦЕНЗІЯ

Гай, П.— 1918, „Книгар“, № 12—13, ст. 775.

ЛЕВЧЕНКО, Гаврило

ТВОРИ

Окремі видання:

Юрко огневик (драма на 4 дії).— 1918, вид. Андрія Островського, 72 ст., ц. 1 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Кисіль, О.— 1918, „Книгар“, № 12—13, ст. 774.

Чернігівські силуети (опов.). 1918, вид. Якова Юровського, Пирятин, 64 ст., ц. 2 крб.

РЕЦЕНЗІЯ

Зеров, М.— 1918, „Книгар“, № 17, ст. 1045—1046.

Смерть (фантастична п'єса на 2 карт.). Вид. 2, перероблене, 1919, вид. Ф. Динніка, Рокитня, 32 ст., б. ц.

РЕЦЕНЗІЯ

Горецький, П.— 1919, „Книгар“, № 27, ст. 1872—1873.

Драматичні твори: „Світова справа“ (п'єса на 3 дії), „Дяк“ (комедія).— 1918, вид. Ф. Динніка, Рокитня, 64 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Горецький, П.— 1919, „Книгар“, № 27, ст. 1874.

Дяк (комедія на 3 дії).— 1918, Пирятин, 48 ст., ц. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

П.— 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 108—110.

В період. пресі. Проза:

10 *Забагатів* (нарис).— 1925, „Нова Громада“, № 21, ст. 11.

ЛЕГЕЙДА, В.

ТВОРИ

В період. пресі:

Гитарівна (фрагменти).— 1926, „Нова Громада“, № 5, ст. 8—12.



ЛЕЙТЕС, А. М.

Народився року 1901 в родині інтелігентів. В дитинстві перебував за кордоном. Дістав філософську освіту. В дні військового комунізму брав участь у революційному русі. Підчас непу перейшов на літературну й журналістську роботу. Організував перший всеукраїнський союз письменників і був його відповідальним секретарем.

Був членом „Гарту“, а потім дійсн. членом „Вільної Академії Пролетарської Літератури“ („Вапліте“):

ТВОРИ

Окремі видання:

Поэзия, как анахронизм. — 1922, „Истоки“, Харьков, ст. 12.

РЕЦЕНЗІЇ

В. Шаговець. — 1922, „Сибирские Огни“, двухмесячный журнал, Ново-Николаевск.

С. П. — 1923, „Ленинградская Правда“, № 248.

Жовтень і західня література. — 1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 32 ст., ц. 45 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Т. М. — 1924, „Большовик“, № 295, 28 VII.

Анисимов, Ю. — 1925, „Книгоноша“, № 18.

Рудерман, М. — 1925, „Культура і Побут“, № 14, 9/IV.

Соловьев, А. — 1925, „Коммунист“, № 83.

Октябрь и западная литература. — 1924, изд. „Червоний Шлях“, Харків, 38 стр., ц. 45 коп., 3000 экз.

ЛИТВИНЧУК, ІВ.

ТВОРИ

В період пресі:

З Леніном.—1925, „Молодий Більшовик“, № 1, ст. 31.

ЛИТОВЧЕНКО, ЮХИМ

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Гори закубанські.—1926, „Життя й Революція“, № 10, ст. 7—40.

ЛІБЕРМАН, Д.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Трипілля (уривок).—1925, „Глобус“, № 8, ст. 185.

Моє молоде.—1925, „Глобус“, № 10, ст. 238.

Трипілля.—1925, „Молодий Більшовик“, № 6—7, ст. 14.

З минулих днів.—1926, „Глобус“, № 4, ст. 89.

Зустріч.—1926, „Молодий Більшовик“, № 2—3, ст. 7.

Веретено.—1926, „Молод. Більшовик“, № 13—14, ст. 6—7.

Вартовий. (Із циклу „Букарґ“). *Пісня.* (З народнього).—1926, „Молодий Більшовик“, № 16, ст. 9 і 14.

Самум.—1927, „Молодняк“, № 5, ст. 51.

КРИТИКА

Момот, Ів. Автори „Молодого Більшовика“.—1927, „Молодий Більшовик“, № 1, ст. 8—9.

ЛІДЯНКО, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Запалахкотіло (п'єса на 3 акти).—1926, „Рух“, Харків, 36 ст., ц. 15 коп., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Бернік. —1926, „Сільський Театр“, № 6, ст. 58—59.

В період пресі:

Перед зміною владарів.—1926, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 26—63.

ЛЮ

(Псевд.)

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Сьогодні зустрілися в кав'ярні.—1920, „Мистецтво“, № 1, ст. 16.

ЛІРНИК

ТВОРИ

В період. пресі:

Нема ї не може бути супокою.— 1925, „Культура і Побут“, № 7, ст. 4.

ЛІС-НИЙ, Лавр

ТВОРИ

В період. пресі:

Із щоденника товариша (з побуту).— 1925, „Студент Револуції“, № 2, ст. 21—23.



ЛІСОВИЙ, Ант.

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Хуторян, Антін Семенович.

Народився року 1892 січня 14 в м. Умані. Батьки — безземельні селяни. Батько служив сторожем.

Скінчив середню агрономічну школу (нині агротехнікум) в Умані. Займається журнальною роботою.

Перший друкований твір: російською мовою — вірш у газ. „Голос Провінції“, українською мовою — в „Робітничо-Селянській Правді“, 1923 р. (Умань).

Друкував поезії в „Селянській Правді“, „Сільсько-Господ. Пролетарі“, „Більшовику“, „Глобусі“, „Новій Громаді“, „Червоному Шляху“. Вірші передруковано в хрестоматіях та збірниках: зб. „Жовтень“, хрест. „Червоний Шлях“, „Ленінський декламатор“.

Гасла (поезії).—1925, ДВУ, Харків, 40 ст., ц. 20 коп., 5.000 прим. Зміст: Пролетарі. Революція. Балада про постріли й степ. Комуна 71 року. Туди—у Францію. Перше травня. З свята. Бюлетень (з Маяковського). 21 січня 1924 року. Польові примітиви: Сухотний колос. І поле обносять... Ранок жнив. Села (з Безименського).

РЕЦЕНЗІЇ

- Радугін, С.—1925, „Робочий Клуб“, № 6—7, ст. 95.
 Крамар, М.—1926, „Культура і Побут“, № 5, Харків (додат. до газ. „Вісти“).
 Слісаренко, О.—1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 279—281.

В період. пресі. Поезія:

- Ранок жнив.*—1924, „Нова Громада“, № 28—29, ст. 6.
Пролетарі.—1924, „Нова Громада“, № 38, ст. 10.
Пам'яті Леніна.—1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 2, ст. 42.
Туди—у Францію.—1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 1.
Граніт ввійшов у наші м'язи.—1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 37.
Балада про постріли в степу.—1925, „Глобус“, № 2, ст. 44.
Етапи (фрагменти з поеми „Останні бої“).—1925, „Глобус“, № 15, ст. 341.
Польові картинки.—1925, „Нова Громада“, № 4, ст. 10.
Зі свята.—1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 50.

КРИТИКА

- Якубський, Б.—Життя молоде.—1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 159.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів.—1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 282.
 Яшек, М.—Літературна дискусія.—1927, „Плуг“, альм. № 3.
 Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 446.

ЛІСОВИЙ, Е.

Народився року 1881 в м. Олександрія. Батько—шахтар та службовець.

Освіту здобув самотужки.

Перший друкований твір: „Батрак“ (п'єса на 4 дії).—1925, ДВУ.

Був сількором до газ. „Червоне Село“ (1920 — 1921 р.), „Червоний Шлях“ (1924 — 1925 р.).
Член літературної організації „Плуг“ із 1925 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Батрак. (Із старого на нове буття—п'єса на 4 дії).— 1925, ДВУ, Харків, 40 ст., ц. 16 коп., 5.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Воля р.—газ. „Більшовик“, № 130 (1925). 11/VI, Київ.—1926, „Знання“, № 8, ст. 19.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.—Плужанська творчість.—1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 282.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів плужан...)—1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 112.

ЛІСОВИЙ, Л.

ТВОРИ

В період преси:

Студент.—1926, „Студент Революції“, № 1, ст. 18—19.

ЛІСОВИЙ, Мих.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Рано на зорі.—1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 4, ст. 14—15.

ЛІСОВИЙ, Петро

ТВОРИ

Окремі видання:

Сільське (опов.).—1924, ДВУ, Харків, 36 ст., ц. 10 коп., 10.000 прим.

В тумані (опов.).—1924, ДВУ, Харків, 44 ст., ц. 8 коп., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Чухрай, Д.—1924, газ. „Більшовик“, № 267, 23/XI.

Дичавина (зб. статей із газ. „Вісти“, „Більшовик“ та „Селянська Правда“).—1925, „Книгоспілка“, Харків, 104 ст., ц. 60 коп., 5.000 прим. Зміст: Дичавина. Жіноча воля й жіноча доля. Про стидне. Кропив'яне весілля. Про бабу Солюху. На суд. В тенетах темряви. Книга пророка Іздри. Дозвольте вопрос! Та не лайтесь! Про будівничих. Береш машину. Прийшли поцікавитись. Портрет. Ходок.

В революцію.—1925, ДВУ, Харків, 16 ст., ц. 6 коп., 15.000 прим.

В революцію (та інші оповідання).—1927, „Книгоспілка“, 138 ст., 90 коп., ц. 4.000 прим. Зміст: В революцію. 200 грамів кокаїну. Сільський роман. Свиня. Аліменти. Тіні минулого. Фотографія. Музика й праця. Редактор Муха. Розчавлені. Перекинчик. Партизани. Могила. Поворот. Весілля. „Панське пхе“.

РЕЦЕНЗІЇ

С., О.—1927, „Культура і Побут“, № 25, ст. 2—3.

Оришкевич, Ів.—1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 186—187.

В період пресі. Проза:

Чарівник з теодолітом.—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 2, ст. 2—3.

Убивство (нарис).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 16, ст. 2—3.

Самосуд.—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 18, ст. 3.

Весняна ніч (шкіц).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 19, ст. 3.

В революцію.—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 29, ст. 2—3.

200 грам кокаїну. (Колишне).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 34, ст. 2.

Собака.—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 36, ст. 2—3.

Бунтар.—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 41, ст. 2.

Чорна пов'язка.—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 43, ст. 2—3.

Поворот (опов.).—1926, „Всесвіт“, № 2.

КРИТИКА

Дорошкевич, О.—Літературний рух на Україні в 1924 році.—1925, „Життя й Революція“, № 1—2, ст. 71—78; № 3, ст. 61—68.

ЛІТЕРАТУР, Тимофій

(Псевд.)

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Неокласик.—1927, „Молодняк“, № 4, ст. 90.

ЛОЗА, З.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

За хазяйство (бувальщина).—1927, „Культура і Побут“, № 20, ст. 2—5.

ЛОЛА, І.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Місто. З минулого (вірші).— 1926, „Молот“, альм. полтав. літер. організації „Молот“, № 1, ст. 6 і 39.

ЛОПАТИНСЬКИЙ, Ф.

ТВОРИ

В період. пресі:

Козак Голота (п'єса на 3 дії).— 1926, „Селянський театр“, № 10, ст. 6—25.

Крім того, див. Лопатинський, Ф. і Френкель, Л.

ЛОПАТИНСЬКИЙ, Ф. і ФРЕНКЕЛЬ, Л.

ТВОРИ

Окремі видання:

Селькор Головка (з репертуару клуб-станції мистецького об'єднання „Березіль“).— 1926, „Книгоспілка“, Харків, 32 ст., ц. 12 коп., 7.000 прим.

ЛУГОВИЙ, Я.

(Див. ХОМЕНКО, ЯКІВ)

ЛУГОВИК

ТВОРИ

В період. пресі:

Одна з тисяч.— 1926, „Селянка України“, № 20—21, ст. 4—5.

ЛУГОВИКІВНА, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Наймичка.— 1925, „Селянка України“, № 9, ст. 4—5.

Минуле.— 1926, „Селянка України“, № 9, ст. 4—5.

В період. пресі. Поезія:

Передовій селянці.— 1926, „Селянка України“, № 4, ст. 1.

На ужі.— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 120, 28/V.

ЛУК'ЯНЕНКО, А.

ТВОРИ

В період. пресі:

Локшина.— 1925, „Студент Революції“, № 5—6, ст. 19—21.

ЛУЦЕНКО, Ів.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Степ (уривок із поеми).— 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 91—92.

Наші поверхи (вірш).— 1927, „Зоря“, № 8, ст. 2.

ЛУЦЬКИЙ, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Кленовий лист.— 1926, „Плужанин“, № 1.

ЛУЧАНСЬКИЙ, П.

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Марченко, Павло Семенович.

Народився року 1882 в с. Лучка Синецького району на Лубенщині. Батьки—селяни-хлібороби (були батраками). Освіту здобував дома. Працював електромонтером.

Перший друкований твір, вірш умістив у робітничій газеті „Одесский кур'єр“.

Першу збірку творів випустив у спільн. книж. „Червона Просвіта“.— 1922 р., вид. політосвіти, Лохвиця.

Окремою книжкою випустив свої твори року 1924 під назвою „Спів землі“, вид. „Влада Праці“, Ромни.

Член літературної організації „Плуг“ з 1923 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Спів землі (поезії).— 1924, вид. „Влада Праці“, Ромни.

РЕЦЕНЗІЯ

К. Е.— 1924, газ. „Більшовик“, № 280, 9/XII.

В період. пресі. Поезія:

Агромарш.— 1926, „Плужанин“, № 10, ст. 22.

Дума — білий кінь, кінь...— 1926, „Плужанин“, № 11, ст. 16.

Листопад.—1926, „Плужанин“, № 12, ст. 17.

Слово.—1927, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 1.

Терпуги на заводі.—1927, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 6.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.—Плужанська творчість.—1926, „Плуг“, альм., № 2, ст. 282.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів плужан...).—1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 112.

ЛЮ

ТВОРИ

В період преси:

Пісня про козушок.—1926, „Нова Громада“, № 5, ст. 11.



ЛЮБЧЕНКО, Аркадій Панасович

Народився року 1899 березня 7 в Старо-Животові Уманської округи. Батьки—селяни.

Початкову освіту здобув у церковно-парафіяльній школі та двокласовій, далі складав іспити екстерном у гімназії, а потім учився в гімназії й скінчив її. Перейшов до вищої школи, її не скінчив.

Між роками 1912—1918 жив у Сквирі, де вчився й займався релетиторством; потім учився в Києві з перервами років 1918—1920. Року 1921/22 служив у Червоній армії й у театрі—в Черкасах, Проскуріві, Жмеринці. Від року 1922/23

продовжував служити в театрі в Барі, Вінниці, Білій - Церкві, Донбасі й Харкові.

Підчас революції (1919 р.) був членом районного виконавчого комітету.

Перший друкований твір, вірш, умістив 1918 року в газеті „Сквирський Вісник“. Там же друкував фейлетони, вірші.

Належав він з 1923 до 1925 року до літературної організації „Гарт“; з 1925 року належав до Вільної Академії Пролетарської Літератури („Вапліте“).

Аркадій Любченко, один із молодих письменників - белетристів післяжовтневого періоду, нині вже є видатна сила в українській літературі.

Любченко — поет молодости й її безмежних можливостей: він уміє відшукати в ній добрі й творчі поривання, що ламають старе, засуджене на загибель життя й що торують шляхи до світлого, повного радості й змісту майбутнього.

Цей поет юности не по-юнацькому суворий до своєї форми, до свого стилю й композиції: він взагалі скупий на слова й лише зрідка показує, які скарби слова встиг надбати, і починає кидати їх із щедрот.

Така є проза А. Любченка. Сучасний український читач приймає її, як щось таке, що займає особливе місце в літературі-наших днів, що не повторює й не продовжує спроб раннього Хвильового або когось иншого з піонерів революційної белетристики. Не є вона й безпосереднім розвитком традиції імпресіоніста Коцюбинського, хоч, може бути, деякого впливу від творчости старшого майстра й зазнав автор „Днів юности“ й „Via dolorosa“. Але ці уроки були з галузи словесного втілення задумів. Є своєрідність у майстерності нашого молодого письменника.

З ідеологічного боку більшість із того, що він написав, вливається в річище тої великої річки, яку створює вся післяжовтнева українська література.

О. І. Білецький

ТВОРИ

Окремі видання:

Гордійко (зб., там же Христовий, М.—Дід Євмен).— 1924, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 10 коп., 10.000 прим.

Зяма (опов.).— 1924, ДВУ, Харків, 16 ст., ц. 8 коп., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

АРД.— 1925, „Робочий Клуб“, № 6—7, ст. 106—107.

Д. М.— 1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 367.

Кукіль (опов.).— 1925, ДВУ, Харків, 36 ст., ц. 10 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Г. К.— 1925, „Нова Громада“, № 8, ст. 32.

Дніпровський, І.— 1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 363—364.

Чухрай, Д.— 1924, газ. „Большовик“, № 267, 23/XI.

Буремна путь (опов.).— 1926, „Книгоспілка“, Харків, 168 ст., ц. 85 коп., 4000 прим. Зміст: Дні юности. Гайдар (стєпова легенда). Зяма. Тихий хутір. Із темного передпокою. „Нечистий“. Чуужі. Гордійко. № 2002.

РЕЦЕНЗІЇ

- Василенко, В.—1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 230—232.
Дніпровський, Ів.—1926, „Культура і Побут“, № 10 (додат.
до газ. „Вісти“).
Д. Т.—1926, газ. „Пролет. Правда“, № 77 (1387), 6/IV.
Якубовський, Ф.—1926, „Життя й Революція“, № 9.

Буремна путь (опов.).— Вид. 2, 1927, ДВУ, Харків, 184 ст., ц. 80 коп., 5000 прим. Зміст: Дні юности. Гайдар. Зяма. Тихий хутір. Із темного передпокою. „Нечистий“. Чужі. Гордійко. В берегах.

РЕЦЕНЗІЇ

Р., С.—1927, „Культрабтник“, № 12, ст. 46.

Дні юности (опов.).— 1927, ДВУ, Харків, 64 ст., ц. 40 коп., 3000 прим. (Із життя молоді в сучаснім українськiм селі).

РЕЦЕНЗІЇ

Ладен, О.—1927, „Молодняк“, № 3, ст. 121—122.

Нечистий (опов.).— 1927, ДВУ, 16 ст., 20000 прим., ц. 5 коп.— 3 пригод двох червоноармійців на селі.

В період пресі. Проза:

- Чужі*.— 1924, „Квартали“, альм. № 1, ст. 125—135.
На тихому хуторі (епізод).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 9, ст. 2—3.
Громадяни.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 27, ст. 2—3.
Гордійко.— 1924, „Червоні Квіти“, № 6, ст. 22—25.
З темного передпокою.— 1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 27—35.
Гордійко.— 1924, „Гарт“, альм. № 1, Харків, ст. 88—94
№ 2002 (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 3.
„Нечистий“.— 1925, „Знання“, № 7, ст. 1.
На село.— 1925, „Знання“, № 41, ст. 3
Гайдар.— 1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 7—12.
Via dolorosa.— 1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 11—15.
Оповідання про утечу.— 1926, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 5—29.
Незнані гості (уринок із роману).— 1927, журн. „Валпiте“, № 2, ст. 94—111.
Образа (повість).— 1927, журн. „Валпiте“, № 4, ст. 3—71.

Переклад на руську мову:

Далекіє и близкіє. Рассказы. Перевод с украинского Т. Кардиналовской. Вступительная статья проф. А. Белецкого.— 1927, изд. „Украинский Рабочий“, 201 ст., ц. 1 руб.

30 коп., 4000 экз. Содержание: Предисловие А. Белецкого. Рассказ о бегстве Зяма. „Нечистый“. Тихий хутор. Дни юности. Гайдар. Via dolorosa. Из темной передней. В берегах.

РЕЦЕНЗІЇ

- Радугин, С. — 1927, „Культрабѣтник“, № 13 — 14, ст. 92.
С. Микита. — 1927, журн. „Вопліте“, № 4, ст. 232 — 233.
Красильников, В. — 1927, „На литературном посту“, № 19, ст. 79 — 80.

КРИТИКА

- Білецький, О. — Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 року. — 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133 — 163.
Лейтес, А. — Шляхи до роману. — 1926, „Всесвіт“, № 8.
Майфет, Гр. — 3 уваг до новелістичної композиції. — 1927, „Плужанин“, № 3, ст. 24 — 29.
Белецкий, А. И. — „Аркадий Любченко (передмова). — 1927, Любченко, Арк. — „Далекіе и близкіе“, изд. „Украинский Рабочий“, ст. 5 — 10.
Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.
Коваленко, Б. — Пролетарський реалізм в українській художній прозі. — 1927, журн. „Гарт“, № 6 — 7, ст. 142 — 157.
Коряк, В. — Хвилювистий соціологічний еквівалент. (Лист темної людини). — 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 53.
Коряк, В. — Хвилювистий соціологічний еквівалент. (Лист темної людини). (Окремі відбитки з журн. „Гарт“, № 1). — 1927, ВУСПП, Харків, 60 ст., 3000 прим., ц. 20 коп.
Лакіза, Петро. — „Вопліте“ (замість рецензії з нагоди двох номерів журналу). — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 148 — 153.
Момот, Ів. — В тенетах словоблудства. — 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 80 — 93.
Хвилювий, М. — Соціологічний еквівалент трьох критичних оглядів. — 1927, „Вопліте“, журн. № 1, ст. 80 — 101.
Хвилювий, М. — „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927, Бібліотека журн. „Вопліте“, 61 ст., 5000 прим., ц. 20 коп.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 446.

ЛЮБЧЕНКО, Микола

(Див. КОСТЬ КОТКО)

ЛЮТЕНЬ

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Суд присудив по закону.* — 1926, „Селянка України“, № 9, ст. 12 — 13.
Антик. — 1927, „Службовець“, № 12, ст. 4 — 6.

ЛЮТНЕВА, Н.

(Псевд.)

(Лив. ЗАБІЛА, Н.)

ЛЯШЕНКО, Д.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Люблю я степи.—1927, „Нова Громада“, № 7, ст. 19.

ЛЯШЕНКО, Л.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

На „Вилупків Великдень“ (опов.).—1925, „Глобус“, № 19.
Максимова віра (нарис опов.).—1927, „Плужанин“, № 7,
ст. 14—17.

В період. пресі. Поезія:

Врожай.—1925, „Глобус“, № 14, ст. 327.

МАГМА, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Київ.—1926, „Зоря“, № 19, ст. 17.

МАГОНЬ, Юр.

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Пригноблений.—1925, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 2—5.

МАЗУРОК, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Пісня.—1926, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 43, ст. 13.

МАЙБУТНІЙ, Г.

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі:

На лану.—1925, „Студент Революції“, № 4, ст. 3—4.

МАЙДАННИЙ, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

В червоних горнах.—1926, „Зоря“, № 23, ст. 6.

Наймичка.—1927, „Зоря“, № 6, ст. 16.

Січневий ранок.—1927, „Службовець“, № 3, ст. 6—7.

МАЙ-ДНІПРОВИЧ

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Майборода, Д. А.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

3 книги „Воскресені“ (уривок).—1927, „Всесвіт“, № 17, ст. 13.

Залізна пісня. Старий шахтер. Шахтер. Криворіжжя.—1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 2—37.

Майстерня.—1927, „Зоря“, № 6, ст. 2.

Залізо й кров (поема) (Інтродукція.—Перша пісня вітру.—Друга пісня вітру.—Епілог) вірш.—1927, „Зоря“, № 7, ст. 1—6.

Дніпросонце.—1927, „Плужанин“, № 6, ст. 12.

Поема завтрього (симфонія перша: учора симфонія друга, сьогодні симфонія третя: завтра).—1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 5—9.

Поетам. В саду (вірші).—1927, „Червоний Шлях“, № 9—10, ст. 39—40.

Сонячні трілі (вірш).—1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 5.

КРИТИКА

Коряк, В.—З літературного життя (за березень-квітень).—1927, газ. „Комуніст“, № 104, 10/V.

МАЙСТРЕНКО, Х.

ТВОРИ

Окремі видання:

В вогні і крові (силуети війни).—Зб. третя, 1918, Київ, вид. та друкарня т-ва „Час“, 198+2 ст.

В період. пресі. Проза:

167 (нарис із фронту).—1917, „Шлях“, № 2, ст. 38.

З моря вогня і крові (з військового щоденника на фронті).—1917, „Шлях“, № 8, ст. 52—60.

Цвіту, зів'яну, листу опалому...—1918, „Шлях“, № 2, ст. 26—29.



МАЙСЬКИЙ, Михайло Семенович

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Булгаков.

Народився 1889 року в містечку Грайвороні на Курщині. Батько його бондарював по економіях, де були гуральні.

Коли М. Майському було вісім років, батько його з родиною поїхав на гуральню в с. Братеницю на Богодухівщині, потім у с. Довжик на Харківщині.

Життя по селах викликало в майбутнього письменника любов до української мови, побуту, і на гуральнях він придивлявся до життя батрацтва.

В с. Братениці М. Майський скінчив сільську школу. На цьому скінчилася формальна освіта його. В дальшому поповнював освіту читанням книжок.

Коли М. Майському було тринадцять років, віддали його до крамаря вчитись на прикажчика. Справа мало його цікавила, більше придивлявся до людей, що приходили до крамниці. Через рік утік додому. Батько віддав його вчитись ремесництва до фарбаря-кустаря, в якого був до 1913 року.

Підчас імперіалістичної війни був узятий до війська.

З року 1915 до Лютневої революції працював за токаря на Харківському паровозобудівельному заводі. Підчас революції займав різні посади.

Літературна діяльність почалася з фейлетона, якого надрукував у газ. „Пролетарий“ (Харків) руською мовою. Це було року 1920. В цьому самому році надрукував кілька дрібних оповідань руською й українською мовою. З 1923 року

перейшов виключно на українську мову. Першу збірку творів випустив року 1925 під назвою „Ніч“, вид. „Книгоспілки“.

Був членом літературної організації „Гарт“. Належав до літературної організації Вільна Академія Пролетарської Літератури („Вапліте“).

ТВОРИ

Окремі видання:

Ніч (опов.).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 48 ст., ц. 20 коп., 10.000 прим. Зміст: Ніч. Учитель Вагута.

РЕЦЕНЗІЇ

- Ар д.— 1926, „Рабочий Клуб“, № 5, ст. 79.
С., В.— 1925, „Культура і Побут“, № 45 (додат. до газ. „Вісти“).
Довгань, К.— 1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 106 — 107.
Д., М.— 1925, „Червоний Шлях“, № 10.
Коваленко, Б.— 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 15 (1325), 20 І.
Кулінич, М.— 1925, „Нова Громада“, № 18 — 19, ст. 35.
Скіф.— 1925, „Комсомолец України“, № 5, 11/ХІІ.

В період. пресі. Проза:

- Идемо*.— 1922, „Зори Грядущего“, № 2, ст. 83 — 84.
Хлопчик.— 1922, „Плуг“, селянський двотижневик, зб. перша, 15/ІV, ст. 6 — 8.
Казка залізної птиці.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 37, ст. 3.
Борг.— 1926, „Культура і Побут“, № 16, ст. 4 — 6.
Творці білого міста (етюд).— 1926, „Культура і Побут“, № 32, ст. 1 — 3; № 33, ст. 2 — 4.
Ніч.— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 41 — 46.
Учитель Вагута (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 7.
Вітер над болотами.— 1925, „Всесвіт“, № 22 — 23.

КРИТИКА

Коваленко, Б.— Пролетарський реалізм в українській художній прозі, — 1927, журн. „Гарт“, № 6 — 7, ст. 125 — 157.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 447.

МАЛЕНКО і БУХ

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Невидала помста (опов.).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 13 — 14, ст. 6 — 8.

МАЛЕЦЬКИЙ, Ф.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Дніпрельстан.—1927, „Зоря“, № 1, ст. 1.

МАЛИЦЬКИЙ, Федір

ТВОРИ

Окремі видання:

• *Холмщина* (поезії).—1927, вид. „Західньої України“, ст. 32, 1200 прим., ц. 40 коп. Зміст: Моя пісня. Холмщина. Сумнів. В синім небі вінок. Пряля. Мати. Джерела. Багаття. Жовтень. Дмитрові Загулові. Київ. Липневий день. В косовицю. Дніпрельстан. Фронтисписомовою есперанто.

РЕЦЕНЗІЇ

Полторацький, Ол.—1927, „Пролетарська Правда“, № 204.
П'ятковський, І.—1927, № 10, ст. 128—129.
Ч. В.—1927, „Зоря“, № 9, ст. 31.

В період пресі. Поезія:

Дмитру Загулові.—1926, „Глобус“, № 21, ст. 410.
Мати.—1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 4.
Липневий день. В косовицю. Матері на Холмщину.—1927, „Західня Україна“, альм., ст. 54—57.
Зеленій Буковині.—1927, „Молодняк“, № 3, ст. 35.

КРИТИКА

Атаманюк, В.—Революційна література Західньої України.—1927, „Літературна газета“, № 18, 8/XII.
Якубовський, Ф.—Західня Україна (альм. ДБУ, Київ, 1927, ст. 326).—1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

МАЛПА ЗЕЛЕНА

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Кошмари (вірш).—1925, „Народній Учителі“, № 3, ст. 2.

МАЛЮВАН

Шматочок хліба.—1924, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 4—5.



МАМОНТІВ, Яків Андрійович

ТВОРИ

В період. пресі.

Народився року 1888 на Сумщині.

Вступив на літературний шлях року 1907, почавши друкувати новели й поезії в журналі „Рідний Край“. Далі друкувався в газ. „Рада“, журн. „Українська Хата“ та по багатьох інших.

Період творчості до року 1918 характеризується ліризмом. Підсумком цього періоду є книга „Вінки за водою“.

Від року 1918 Я. Мамонтів переходить на драматургію. З того часу дав низку драм.

Одночасно працює на полі науки: історія драматургії, історія українського театру, наукова педагогіка.

Я. Мамонтів керує історично-педагогічною секцією в науково-дослідчому інституті Педагогіки (Харків). З цієї галузі має низку друкованих праць. В Харківському музично-драматичному інституті викладає драматургію та історію українського театру.

... Перший стан пореволюційної драматургії зафіксував яскраво Я. Мамонтів у своїх п'єсах: „Коли народ визволяється“ та „Ave Maria“, почасти й „Веселий Хам“. На постаті Я. Мамонтова нам доведеться ще докладно спинитися нижче, бо цей драматург дав найбільшу продукцію за час революції й сумлінно перейшов всі етапи розвитку повоєнної драматургії та театру. Він чуйніше, мабуть, за всіх озивався на кожний новий злом у кривій розвитку радянського театру...

Видатне місце в повоєнній драматургії українській належить Я. Мамонтову. Раніш ми вже спинилися на абстрактних його п'єсах: „Колнарвиз“, „Ave Maria“ та почасти „Веселий Хам“. Ще раніші його твори — „Над безоднею“, „Драматичні етюди“ — не становлять епохи в драматургії: це

тільки прелюдія до революційної драматургії, прелюдія й до творчості Я. Мамонтів на полі театру, що раніш відомий був тільки як поет. 1924/25 року Мамонтів дає три напівп'єски, напівінсценівки: „Чернець“, потім „Роковини“ та „У тієї Катерини“, присвячені постаті Тараса Шевченка. В них драматург відходить од абстрактних своїх прийомів і навіртається до реалістичного театру. Але мелодраматичний по суті матеріял, що ліг в основу цих п'єс, визначив і їхню вагу, як драматичних творів. Злом мистецького світогляду та остаточне викристалізування авторової ідеології фіксує п'єса „До третіх півнів“. В ній автор зрікається колишньої безпредметовості й бере сюжет із реальних подій — громадянської війни. Форму сценічну для сюжету також бере він неореалістичну. Ввесь час ідучи в ногу з театром, Я. Мамонтів у цій п'єсі відкидає й примітивізацію та схематичність, властиву часам агітки, натомість вдаючись до побуту. Правда, де в чому й ця п'єса хибує ще на схематику та риторизм, але вона вже щільно підходить до сучасності...

Ю. Смолич

ТВОРИ

Окремі видання:

Над безоднею (драма в 3 акта).— 1922, ДВУ, Харків, 44 ст., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Роленко, В. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 62 — 63.

Драматичні етюди. (Dies irae. Третя ніч. Захід).— 1922, ДВУ, Харків, 44 ст., 5000 прим.

Коли народ визволяється (трагедія на 4 акти).— 1924, „Рух“, Харків, 84 ст., ц. 30 коп., 4000 прим.

Вінки за водою (лірика).— 1924, „Рух“, Харків, 60 ст., ц. 50 коп., 1000 прим. Зміст: Передмова. Рідний шум. Вони про край свій говорили. Сон руїн. Смерть борця. Смуток переможця. Хочу пустелі. За сонцем. Молодість. Творчий заклик. Визволення. По дорозі з міста та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1925, „Чорвоний Шлях“, № 3.
Г. О. — 1925, газ. „Більшовик“, № 33 (1228), 11/II.

Ave Maria (трагедія на 5 актів).— 1924, „Рух“, Харків, 80 ст., б. ц., 2000 прим.

Роковини (драматичний етюд).— 1925, „Рух“, Харків, 24 ст., ц. 20 коп., 6000 прим.

У тієї Катерини (інсценізація поезії Т. Шевченка. Перероблене).— 1924, „Рух“, 3000 прим., 20 ст., ц. 15 коп.

У тієї Катерини (інсценізація поезії Т. Шевченка).— Вид. 2, 1925, „Рух“, Харків, 20 ст., ц. 15 коп., 6000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Марусик, М. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 10 (додат. до газ. „Вісти“).

„У тієї Катерини“ (п'єса на 2 одмини — інсценізація поезії Т. Шевченка).— Вид. 3, 1927, „Рух“, Харків, 20 ст., ц. 15 коп., 4000 прим. (Сцени з життя українського села та запорозьких січовиків XVII століття).

Чернець (п'єса на 2 одмини — інсценізація поезія Т. Шевченка).— 1925, „Рух“, Харків, 20 ст., ц. 15 коп., 6000 прим.

Чернець (п'єса на 2 одмини — інсценізація поезії Т. Шевченка).— Вид. 2, 1927, „Рух“, Харків, 20 ст., ц. 15 коп., 4000 прим. (Епізод із життя Палія, полковника фастівського, потім ченця межигородського монастиря. Київ на початку XVIII століття).

До третіх півнів (драма на 5 одмін із прологом).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 56 ст., ц. 25 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Смолич, Ю. — 1925. „Нова Книга“, № 7 — 8, ст. 31.

Сірий, Дорош. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 74.

Журкий, Хв. — 1927, „Сільський Театр“, № 4, ст. 36.

Веселий хам (драма).— 1926, „Рух“, Харків, 64 ст., ц. 25 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

М. К. — 1926, „Сільський Театр“, № 7, ст. 37.

Рулін, П. — 1926, „Життя й Революція“, № 11, ст. 106 — 108.

Батальйон мертвих (п'єса).— 1926, „Книгоспілка“, ст. 71.

РЕЦЕНЗІЇ

Білецький, О. — 1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 243 — 244.

Рулін, П. — 1926, „Життя й Революція“, № 11, ст. 106 — 108.

Смолич, Ю. — 1926, „Культура і Побут“, № 18 (додат. до газ. „Вісти“).

В період. пресі. Проза:

Коли любов проходить мимо. — 1918, „Шлях“, № 8, ст. 5 — 12.

Дівчина з арфою (лірична драма на 4 акти).— 1918, „Шлях“, № 10 — 11, ст. 7 — 38, Київ.

Dies irae (драматичний етюд).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 9, ст. 161 — 171.

Третя ніч (драматичний етюд).— 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 108 — 116.

Веселий хам (драма на 3 акти).— 1921, зб. „Жовтень“, вид. Всеукрліткому, ст. 49 — 82.

Новелетки — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 76 — 77.

З циклу „Душа інтелігента“. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 28 — 29.

Коли народ визволяється (трагедія на 4 акти).— 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 17 — 38.

В період пресі. Поезія:

Перед тихою пристанню (епілог). *Не любов.*—1917, „Промінь“, № 3—4, ст. 20.

Приимерк у липовій алеї.—1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 49.

До краю. Хочу пустелі.—1918, „Шлях“, № 4—5, ст. 17—18.

Бурьослав.—1918, „Шлях“, № 8, ст. 18.

Народе мій. Літом...—1918, „Шлях“, № 9, ст. 31—32.

Міський парк в - осени.—1918, „Шлях“, № 10—11, ст. 44.

Осінні октави. (Ранок. Вечір).—1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 91.

Перед вічним порогом.—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 5.

ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ

На театральних роздоріжжях.—1925, вид. „Книго-спілки“.

КРИТИКА

Коряк, В. — Місто в українській поезії. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 40—47; № 2, ст. 119—128.

Доленго, М. — 1924 (наші літер. здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.

Смолич, Ю. — Драматичне письменство наших днів (огляд). — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 153—169.

Білецький, О. — Новини драматичної літератури. (Я. Мамонтів — „Батальйон мертвих“). — 1926, „Нове Мистецтво“, № 17.

Білецький, А. — Українська драматургія післяжовтневої доби: (Попутчики). — 1926, „Нове Мистецтво“, № 28, ст. 12—13.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 447.

МАМЧУР, Д.

ТВОРИ

Окремі видання:

В споругах недолі (поезії).— Кн. I, 1918, Бардичів.

РЕЦЕНЗІЇ

Гай, П. — 1919, „Книгар“, № 18, ст. 1150.

Грицай, — 1918, „Шлях“, № 10—11, ст. 94.

МАНДРИКА, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Пісні про Анемону (т. I, поезії).— 1917, Київ. 176 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Зеров, М.— 1919, „Книгар“, № 6, ст. 344—345.

Слісаренко, О.— 1918, „Шлях“, № 1, ст. 60—62.

З книги гніву (з т. II поезій відбиток для т-ва „Прогресива“ у Радомишлі).— 28 ст., б. ц.

КРИТИКА

Жученко, М.— Українське письменство в 1917 році.— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № II—III, ст. 233—238.

МАНЖОС, Б.

ТВОРИ

Окремі видання:

У хвилях минулого. Подорож комсомольця та піонера в світову історію та релігію.— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 164 ст., ц. 70 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Я. Ф.— 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 157 (1168), 12/VII.

Великодня казка.— 1925, вид. 2, ДВУ, Харків, 31 ст., ц. 12 коп., 10000 прим.

В період. пресі. Поезія:

Вечір (вірш).— 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 5.

МАРКОВИЧ, А.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Пісня (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 18, ст. 7.

МАРКОВИЧ, Дмитро

ТВОРИ

Окремі видання:

Твори, кн. перша.— 1919, вид. „Дзвін“, Київ 244 ст.

Твори, кн. друга.— 1919, вид. „Дзвін“, Київ, 162 ст.

У найми (опов.)— 1926, „Книгоспілка“, Харків, 24 ст., ц. 6 коп., 10000 прим.

У найми (та інші опов.)— 1926, „Рух“, Харків, 54 ст., ц. 20 коп., 5000 прим. Зміст: У найми. На вовчому хуторі. „Шматок“. Іван з Буджака. Два платочки.

КРИТИКА

Бурчак, Л. — Письменник - гуманіст (з приводу видання кн. першої творів Д. Марковича). — 1918, „Книгар“, № 14, ст. 813 — 818.

Кушнір, М. — Д. В. Маркович (з приводу ювілею). — 1918, „Книгар“, № 15, ст. 873 — 876.

Трошов, П. Е. — Геній серця. — 1919, „Січ“, зб. друга, ст. 88 — 95.

БІБЛЮГРАФІЯ

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — Вид. „Рух“.

МАРКОВИЧ, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

У похід (вірш). — 1927. „Молодий Більшовик“, № 3, ст. 6.

МАРКУША, Гнат

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Хлібороб (вірш). — 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 45 — 46.

МАРТ, Венедикт

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Швачка з Ян - Цзи - Цзяна (опов.) — 1927, „Селянка України“, № 13, ст. 10 — 11.

МАРУСИК, М.

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Душа дитяча — тая нива... (уривок). — 1924, „Нова Громада“, № 25.

МАРФІЄВИЧ, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Мати. Туга. Скитання (вірші). — 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 58 — 59.

Микола Шугай (поема). — 1927, вид. „Мопр“, 32 ст., ц. 10 коп., 2000 прим. (Повстання українських селян проти румунських бояр у Карпатах 1921 року).

КРИТИКА

Рудик, Дм. — Письменники із Західньої України в УСРР. — 1926, „Зоря“, № 14, ст. 9 — 17.

Якубовський, Ф. — „Західня Україна“ (альм. ДВУ, Київ, 1927, ст. 326). — 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

МАТВІЄНКО

ТВОРИ

Окремі видання:

Оленка (дитяча п'єса на 3 дії).— 1926, ДВУ, Харків, 40 ст., ц. 20 коп., 5000 прим. Крім того, див.: Матвієнко, Овчаренко, Муринець, Степовий.

МАТВІЄНКО, ОВЧАРЕНКО, МУРИНЕЦЬ, СТЕПОВИЙ

ТВОРИ

Окремі видання:

Опеклися (комедія на 3 дії).— 1927, вид. „Рух“, Харків, 50 + 2 ст., ц. 30 коп., 6000 прим. (Боротьба незаможників із куркулями в сучасному українському селі).

РЕЦЕНЗІЇ

Болобан, Л. — 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 40.

МАТВІЙЧУК, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Вечір (вірш).— 1927, „Комсомолец України“, № 131, 11/VI.
Гукнув гудок — високо, лунко... (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 6—7.

МАТЯШ, Василь

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

В мойй уяві... (вірш).— 1927, „Зоря“, № 6, ст. 20.
Дні весняні (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 8, ст. 19.

МАХИНЯ, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

За ліс! (нарис).— 1925, „Сільсько - господ. Пролетар“, № 16, ст. 17—18.

МЕРЕЖАНИЙ, Юрко

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Документ (мініатюра).— 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 30.
Моя кантата (вірш).— 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 60.

В період. пресі. Проза:

Кров [емігрантська доля] (опов.).— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 42—47.

КРИТИКА

Якубовський, Ф.— „Західня Україна“ (альм. ДВУ, Київ, 1927, ст. 326).— 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

МЕТЕОРНИЙ, Ол.

(Див. ВЕДМІЦЬКИЙ, ОЛЕКСАНДЕР)

МИГЛЯЧЕНКО, А.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Весною осінь (опов.).— 1927. „Комсомолец України“, № 172, 20/VII.

МИК., Мих.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сестра. Повідь, Буде урожай (вірші).— 1926, „Зоря“, № 20, ст. 1.
Весняний напій (вірш).— 1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 17.



МИКИТЕНКО, Іван Кіндратович

Народився 25 серпня 1897 року в с. Рівному Зінов'ївської округи, в селянській родині.

Від малих літ ходив влітку на роботу (заробляти на книжки) до економії пана Варун - Секрета.

Вже в шкільних роках почав захоплюватись літературою.

Вищу освіту дістав в Одеському Державному Медичному Інституті (1922 — 1926 р.р.), а останній триместр п'ятого курсу — в Харківському Медичному Інституті, який і закінчив весною 1927 року.

Участь у революційній роботі почав брати від 1917 року.

Перші свої твори написав підчас гарячкових радянських кампаній, у процесі переведення їх.

До письменницької роботи в тіснішому розумінні прийшов за перших студентських років у м. Одесі, вступивши там до робітничого літературного гуртка. Перші поезії „Сьогодні свято“ друковано в „Известиях“ 1922 року в день п'ятих роковин Жовтневої революції.

Пізніш (початок 1924 року) Микитенко був одним із організаторів одеського „Гарту“, що за короткий час посів видатне місце в культурній роботі Одеси та в її літературному житті і існував аж до першого всеукраїнського з'їзду пролетарських письменників (січень 1927 р., Харків), на якому Микитенко вступив до всеукраїнської спілки пролетарських письменників (ВУСПП).

На сонячних гонах.— 1926, ДВУ, Харків, 184 ст., ц. 80 коп., 5000 прим. Зміст: Нуник. У вершині. На сонячних гонах. Байстріук. З гарячих днів. Між кучугурами. Без пристано-вища. Будні. „Пирихвирія“.

РЕЦЕНЗІЇ

Дніпровський, Ів.— 1926, „Культура і Побут“ (додат. до газети „Вісти“), № 11.

Лебідь, А.— 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 123—124.

Сірий, Дорош.— 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 72.

Щупак, С.— 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 113 (1423), 20/V.

Брати (опов.), (окр. відбитки з журн. „Гарт“ № 1) — 1927, ВУСПП, ст. 46, 3000 прим., ц. 15 коп. Перші вияння життя, побуту й світогляду двох братів, селянина та робітника, за часів післяреволюційних.

Вогні (поема).— 1927, ДВУ, 54 ст., 2000 прим., ц. 1 крб.

РЕЦЕНЗІЇ

Ганжулевич, Т.— 1927, журн. „Гарт“, № 6—7, ст. 160—161.

Якубський, Б.— 1927, „Життя й Революція“, № 12, ст. 364—365.

Іду (п'єса на 4 дії, 5 картин).— 1927, „Маса“, 114 ст., 5000 прим., ц. 70 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Клочья, А.— 1927, „Молодняк“, № 12, ст. 115—117.

В період. пресі. Проза:

Нуник (опов.).— 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 35—41.

Будні (опов.).— 1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 51—66.

Витяг із протоколу (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 14.

Іду (п'єса на 4 дії).— 1926, „Сільський Театр“, № 5—6, ст. 2—37.

Брати (опов.).— 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 11—33.

Антонів огонь.— 1927, „Життя й Революція“, № 1, 2.

Шинка (опов.).— 1927, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 111—124.

В період. пресі. Поезія:

Літнє (вірш).— 1923, „Сільсько-господ. Пролетар“, № 5, ст. 57.

На совєцькому ґрунті. Переселенці. Косарі (вірші).— 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 18—22.

Огні (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 55—63.

Урожай (вірш).— 1926, „Культура і Побут“, № 34, ст. 5. (додат. до газ. „Вісти“).

Маруся (вірш).— 1926, „Сільський Театр“, № 1, ст. 23—24.

Епохи (поема).— 1927, „Життя й Револ.“, № 3, ст. 256—259.

Лист (вірш).— 1927, журн. „Гарт“, № 4—5, ст. 6—8.

Переклад на російську мову:

Будни (рассказ).— 1927, „Красное Слово“, № 1, ст. 27 — 45.

КРИТИКА

- Капустьянський, Ів. — Вчительство в українській літературі.—1925, „Шлях Освіти“, № 4, ст. 159.
- Лебідь, А. — З сучасної української прози. — 1925, „Життя й Революція“, № 3, ст. 56 — 60.
- Поліщук, Вал. — Пульс епохи. — 1927, ДВУ, ст. 101 — 103.
- Хуторян, А. — Під прапором Жовтня („Гарт“ № 1, 1927). — 1927, „Літерат. Газета“, № 7, ст. 3 — 4.
- Якубський, Б. — Справа величезної ваги („Гарт“, № 1, квітень - травень 1927 р.) — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 133, 16/VI, Київ.
- Гаєвський, Степан. — Літературний криз і шитво. (Аналіза Микитенкового оповідання „Брати“). — 1927, „Плужанин“, № 9 — 10, ст. 72 — 74.
- Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.
- Коваленко, Б. — Пролетарський реалізм в українській художній прозі. — 1927, „Гарт“, № 6 — 7, ст. 142 — 157.
- К. Б. — До робітничої тематики (Іван Ле: „Ритми шахтюрки“. — Іван Микитенко: „Брати“. Бібліотека ВУСПП'у, — 1927, „Літературна газета“, № 13.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 447.
- Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.

МИЛІЯ, Максим

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

І такє буває (опов.).— 1924, „Сільсько-господ. Пролетар“, № 7, ст. 30 — 32.

В період пресі. Поезія:

Батрацький „отче-наш“ (вірш).— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 39.

Хто? (вірш).— 1924, „Сільсько-Господарськ. Пролетар“, № 11 — 12, ст. 53.

МИНКО, Василь Петрович

Народився року 1902 в с. Минківка Валківського району на Харківщині; батьки — селяни. Освіту здобув у технічній школі. Перший друкований твір — „Купала“, п'єса. — 1924 р., вид. „Книгоспілки“.

Член літературної організації „Плуг“ з 1926 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Лісові круки (етюд на 1 дію, інсценізував за Громовим).— 1924, ДВУ, Харків, ц. 10 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Воронець, А.— 1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 364.

Купала (п'єса на 3 дії).— 1924, „Книгоспілка“, Харків, 18 ст., б. ц., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

— 1926, „Знання“, № 3, ст. 26.

Ой, у полі жито (дитяча п'єса на 3 картини, за Головком).— 1926, ДВУ, 20 ст., ц. 18 коп., 5000 прим.

Власть на місяцях. [Щоденник товариша Юхна - Пролетарського].— 1927, Вид. „Плужанин“, 32 ст., 5000 прим., ц. 15 коп.

Пастушкові пригоди (п'єса для дит. театру на 3 дії).— 1927, ДВУ, 40 ст., 4000 прим., ц. 25 коп. Малюнки боротьби червоних повстанців з денікінцями на Україні.

РЕЦЕНЗІЯ

Тасічко, К.— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 95.

В період. пресі. Проза:

Княгиня (опов.).— 1926, „Службовець“, № 47, ст. 6—8.
Власть на місяцях (опов.).— 1927, „Плуг“, альм. № 3, ст. 52—89.

Поміж двох станцій (опов.).— 1927, „Плужанин“, № 9.
Аліма (опов.).— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 45—52.
Дарунок п'яної ночі (опов.).— 1927, „Нова Громада“, № 17, ст. 15—22.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів плужан...).— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 113.

МИРГОРОДСЬКИЙ, Юр.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Предмет, комплекс та далтон-план (вірш).— 1925, „Народній Учителю“, № 22, ст. 3.

МИРОНЕНКО, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

В завод. На рельсах (вірші).— 1925, „Культура і Побут“, № 39, ст. 1.

МИРОНЕЦЬ, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Наймит (вірш).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 13.

Пастушка (вірш).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 13—14, ст. 11.



МИСИК, Василь Олександрович

Народився року 1907, в липні місяці, в с. Новопавлівка. Батьки — селяни.

Скінчив семирічну, трудову школу. Працює, як культ-освітній робітник.

Перший друкований твір — сонет „Зона“, 1923 р., „Червоний Шлях“, № 1.

Далі друкувався в журн. „Червоний Шлях“ (1923—24), „Знання“ (1925) та газ. „Змичка“ (1924).

Член літературної організації „Плуг“ з 1924 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Трави (поезії) — 1927, вид. „Валпите“, Харків, ц. 45 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Поліщук, Валер.,— 1927, „Плужанин“ № 9—10, ст. 80—81.

В період. пресі. Поезія:

- Зона* (вірш).—1923, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 49.
Простягся степ неясно і широко... (вірш).—1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 55.
Трави (вірш).—1923, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 41.
В осінню ніч (вірш).—1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 67.
У степах шумних, таких синіх (вірш).—1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 26.
Вагони (вірш).—1925, „Всесвіт“, № 4, ст. 5.
Весна (вірш).—1925, „Всесвіт“, № 7, ст. 10.
Не знаю, чи справді (вірш).—1925, „Всесвіт“, № 20, ст. 6.
Осіньне (вірш).—1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 6.
Епоха (вірш).—1925, „Знання“, № 2, ст. 23.
Це нічого... (пісня).—1925, „Знання“, № 11, ст. 2.
І комсомольці й лєнінці (вірш).—1925, „Знання“, № 38—39, ст. 2.
Віє вітер широкий, вільний (вірш).—1925, „Знання“, № 40, ст. 1.
Павлові Тичині (вірш).—1925, „Знання“, № 47—48, ст. 4.
Бур'яни (вірш).—1925, „Знання“, № 49—50, ст. 1.
Полосьниця (вірш).—1925, „Зоря“, № 7, ст. 2.
Літо (вірш).—1925, „Зоря“, № 9, ст. 1.
Пісня (вірш).—1925, „Молодий Більшовик“, № 2, ст. 34.
І поляна літо за літом... (вірш).—1925, „Культура і Побут“, № 19, ст. 6.
Олексївка (вірш).—1925, „Культура і Побут“, № 22, ст. 31.
Самара (вірш).—1925, „Культура і Побут“, № 26, ст. 3.
У степу (вірш).—1925, „Культура і Побут“, № 35, ст. 3.
З Донбасу (вірш).—1925, „Культура і Побут“, № 37, ст. 2.
... Мов пам'ятка сумної... (вірш).—1925, „Культура і Побут“, № 41, ст. 1.
На крилах залізних... (вірш).—1925, „Плужанин“, № 1, ст. 18.
Сила нової жінки (вірш).—1925, „Селянка України“, № 5, ст. 5.
За вікном (вірш).—1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 24.
Передосінне (вірш).—1925, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 14—15.
В диму цигарки проспектом сонячним іду (вірш).—1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 13.
Минає літо (вірш).—1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 10.
Чорна галич кружля... (вірш).—1926, „Життя й Революція“, № 2—3, ст. 4.
Весна (вірш).—1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 3.
Мати (вірш).—1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 3.

Осінь (вірш).— 1926, „Життя й Революція“. № 9, ст. 4.
Свен (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 12,
ст. 3—4.

Біля собору (вірш).— 1926, „Зоря“, № 13, ст. 1.

Б'ють об кручі хвили (уривок з поеми).— 1926, „Зоря“,
№ 21, ст. 10.

Весною (вірш).— 1926, „Культура і Побут“, № 13, ст. 4.

Осінь (уривок, вірш).— 1926, „Червоний Шлях“. № 1, ст. 50.

Дні (вірш).— 1926, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 25.

Вишневий шум (вірш).— 1926, „Червоний Шлях“, № 4,
ст. 16—17.

Син (вірш).— 1926, „Червоний Шлях“, № 5—6, ст. 5—6.

Рипить пароплав... (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 9,
ст. 13.

Крізь вікно, відчинене знадворку (вірш).— 1927, „Молод-
няк“, № 9, ст. 58.

Ленін (вірш).— 1927, журн. „Вапліте“, № 2, ст. 35.

Ти прекрасна, юносте... (вірш на німецький народний
мотив).— 1927, „Життя й Революція“, № 9, ст. 207.

Іде потяг (вірш).— 1927, „Плуг“, альм. № 3, ст. 50—51.

Сай (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 15.

Уленипільгель співає півнем (вірш).— 1927, „Плужанин“,
№ 11—12, ст. 43—44.

Сестрі-піонерці (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 9.

Баба (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 41—44.

КРИТИКА

Музичка, А.— Журнальна українськи лірика 1926 року.— 1927,
„Червоний Шлях“, № 2, ст. 156—184.

Чапля, В.— Василь Мисик (літпортрет).— 1927, „Плужанин“, № 4,
ст. 25—26.

Савченко, Яків. Поети й белетристи.— 1927, ДВУ. Див. „Занепад-
ництво в українській поезії“.

Коваленко, Б.— Плутаними стежками.— 1927, „Літературна Газета“,
№ 13.

Савченко, Я.— В. Мисик „Трави“ (Бібліот. журн. „Вапліте“,— 1927,
ст. 46).— 1927, „Життя й Революція“, № 10—11, ст. 176—179.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники.— 1927, „Життя й Революція“,
№ 6, ст. 447.

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан...)—
1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 113.

МИСЛІНСЬКИЙ, І.

ТВОРИ

Окремі видання:

Общепонятна мова (шарж на І дію).— 1925, „Рух“,
Харків, 24 ст., б. ц. 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

1926, „Знання“, № 3, ст. 26.

Сірий, Дорощ.— 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 73.

МИХ., Юх.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

В окопах. Галюсі. (вірші). — 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 31, 32.

МИХАЙЛЕЦЬ, М.

ТВОРИ

В період. пресі:

Осикове кісся (опов.). — 1925, „Нова Громада“, № 13—14, ст. 10—17; № 15, ст. 6—12.



МИХАЙЛИЧЕНКО, Гнат

Псевд.: Ігнатій Михайлич.

Народився року 1892 вересня 27 в м. Миропіллі на Курщині в родині селянина. Вчився в миропільській школі; після закінчення її поступив до курської фельдшерської школи; не скінчивши цієї школи, перейшов до с. г. школи в Деркачах (під Харковом). Скінчити школи не довелося, бо його звільнено за політику. Потім поїхав до Москви з метою закінчити агрономічну освіту. І тут не пощастило. Був мобілізований підчас імперіялістичної війни (1914—1916).

Вийшов із війська і віддався революційній боротьбі. беручи участь у партії соціал-революціонерів. У дальшому був народнім комісаром освіти УСРР.

Року 1919 грудня 3 його забили в Києві денікінці.

Біограф. матеріали

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія).— 1926, вид. „Час“.

Гнат Михайличенко (Ігнатій Михайлич).— 1919, „Книгар“, № 28, ст. 1961.

Плевако, М.—Хрестоматія нової української літератури.—19, вид. 2, вид. „Рух“.

ТВОРИ за підписом МИХАЙЛИЧЕНКО, Гн.

Окремі видання:

Блакитний роман.—1921, Всеукр. Держ. Вид., Харків, 52 ст., ц. 25 крб., 3000 прим.

Новелі.—1922, вид. Всеукрліткому, Харків, 54 ст., 3000 прим. Зміст: Дівча. Дівчина. Поцілунок. Непарна рукавичка. Повія. Маленька Докійка. Огонь моїх очей. В розстанні.

В період. пресі. Проза:

Блакитний роман.—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 17—26.

Дівча. Дівчина. Поцілунок. Непарна рукавичка. Повія. Маленька Докійка. Огонь моїх очей. В розстанні.

Зацвіла моя Люба. (Весняна посвята).—1922, „Зори Грядущего“, № 2, ст. 85—87.

На річці Мережаній. Забив.—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 21—23.

Старчиха. Крок.—1926, „Плужанин“, № 11.

В період. пресі. Поезія:

Коли квітнуть айстри (Непроспівана пісня).—1922, „Зори Грядущего“, № 2, ст. 62—64.

ТВОРИ за підписом МИХАЙЛИЧ, ІГНАТІЙ

В період. пресі:

Місто (шкіц).—1919, „Мистецтво“, № 1, травень, ст. 15—16.

Повія (з циклу „Місто“).—1919, „Мистецтво“, червень, № 2, ст. 14.

Крик (шкіц).—1919, „Мистецтво“, № 3, червень, ст. 12-13.

Чуже свічадо (акварельні плями).—1919, „Музагет“, № 1—3, ст. 45—46.

Тюрма. Чуже свічадо.— 1919, „Червоний Вінок“, зб., ст. 91—98.

Погроза невідомого. Андрієві Заливчому (опов.).— 1920, „Зшитки боротьби“, альманах, вид. „Боротьба“ літературн. відділу ЦК УКП(б), ст. 19—25, 56—62.

КРИТИКА:

Гнат Михайличенко.— 1919, „Книгар“, № 28, ст. 1961—1962.

Від видавництва.— 1920, „Зшитки боротьби“, альманах, видавн. „Боротьба“, літератур. відд. ЦК УКП(б), ст. 63—64.

Гадзінський, В. — Символіка „Блакитного роману“. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 129—134.

Йогансен, М. — Еротизм у новій українській поезії. („Онан“ Поліщука, „Блакитний роман“ Гн. Михайличенка). — 1921, зб. „Жовтень“, вид. Всеукраїнському, ст. 98—99.

Дорошкевич, Ол. — Українська література. Підручна книга для старших груп семирічної школи. — 1922, ДВУ (див. Гнат Михайличенко, ст. 417—418).

Цebro, Анатоль. — Футуризм в українській поезії (1914—1922). — 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, Київ, ст. 40—43.

Гадзінський, В. — Естетика „Блакитного роману“. — 1923, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 177—186.

Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1923, „Книга“, № 1, ст. 5—10.

Суліма, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ДВУ, ст. 33.

Яловиий, М. — Перші хоробрі. — 1923, „Червоний Шлях“, № 9.

Доленго, М. — Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 167—173.

Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи. — 1924, „Жовтневий збірник“, ДВУ, Харків, ст. 104—115.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, ст. 350—351.

Коцюба, Г. — Незабутні. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“ (додат. до газ. „Вісти“), № 46.

Якович, Ю. — Літературні межі. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 44, Харків.

Якубський, Б. Сім років (1917—1924). — 1924, „Жовтневий збірник“, ДВУ, Харків, ст. 87—103.

Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі“, ст. 43.

О., К. — Незабутні втрати. — 1924, „Глобус“, № 26.

Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Нотатки до історії жовтневої прози та епосу“, ст. 49.

Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1925, зб. „Організація жовтневої літератури“, ДВУ.

Коряк, В. — Перші хоробрі. Пам'яті Михайличенка, Чумака, Еллана. — 1926, газ. „Комсомолец України“, № 162, 4/XII, Харків.

Лейтес, А. — Ренесанс української літератури. — 1925, ДВУ. Див. „Поезія громадянської війни. Сосюра“, ст. 7—10.

Олійник, Ф. — Чотири постаті“ (з приводу роковин смерті А. Заливчого, Г. Михайличенка, В. Чумака, В. Еллана). — 1926, „Зоря“, № 24 (грудень), ст. 23—25.

Якубовський, Ф. — Пам'яті трьох (Михайличенка, Чумака, Еллана). — 1926, „Глобус“, № 24, ст. 459.

Гадзінський, В. — Символіка „Блакитного роману“. Естетика „Блакитного роману“. — 1927, зб. „Фрагменти стихії“, ДВУ, ст. 5—33.

Коряк, В. — Цьогочасна українська література. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 45—52; № 3, ст. 87—93.

Шамрай, А. — Українська література. — 1926, вид. „Рух“, Харків, ст. 181.

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3. — 1927, „Книгоспілка“, див. Михайличенко, Гнат, ст. 268, 269, 293, 319.

Коваленко, Б. — Десять років пролетарської літератури. — 1927, „Літературная Газета“, № 16 — 17.

Коряк, В. — Перше десятиріччя. (Утворення української радянської літератури). — 1927, „Більшовик України“, № 14, ст. 39 — 48.

Трипільський, Стефан. — До питання характеристики творчості Гната Михайличенка. — 1927, „Зоря“, № 10 — 11, ст. 61 — 65.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — 19, вид. „Рух“.

Лебідь, А, Рильський, М. — За 25 літ.

МИХАЛЬЧЕНКО, Ф.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Уранці був мороз... (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 20, ст. 17.

МИХАЛЬЧУК, Павло

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Спотичка (опов.). — 1925, „Нова Громада“, № 9, ст. 6—11.

Чортове павутиння (опов.). — 1927, „Глобус“, № 3, ст. 34—40.

В період преси. Поезія:

Пролетарі! Топчіть без жалю: вороги під ногами... (вірш). — 1924, „Нова Громада“, № 31—32, ст. 11.

Галицьким братам (вірш). — 1924, „Нова Громада“, № 35, ст. 12.

„Клеветникам советов“ (вірш). — 1924, „Нова Громада“, № 36, ст. 14.

Перелицьовка (байка). *Відгрякали громи всесвітньої війни...* (вірш). — 1924, „Нова Громада“, № 38, ст. 12—13.

Зоряної ночі. — 1926, „Нова Громада“, № 5, ст. 13.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 447.

МИХНО, Йосип

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Життя (вірш).— 1926, „Нова Громада“, № 18, ст. 11.

МІЗЕРНИЦЬКИЙ, О.

ТВОРИ

В період. пресі:

Гануся (повість) — 1926, „Червоний Шлях“, № 7—8, ст. 67—100; № 9, ст. 77—122.

МІЗЮН, Г.

ТВОРИ

Окремі видання:

Сила на силу (п'єса на 3 дії з кооперативного життя).— 1927, „Книгоспілка“, Харків, 52 ст., ц. 30 коп., 5000 прим. (Боротьба кооперації з приватними крамарями в сучасному селі).

В період. пресі. Проза:

На заробітки (нарис).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 35, ст. 11—13.

МІК, Михайло

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Градовиця. Такі зелені рядки листа (вірші).— 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 27.

Ранок (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 52.

МІЛІК, Полікарп

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Петрусь (опов.).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 10, ст. 5—6.

МІНЬКО, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Бантина (опов.).— 1925, „Зоря“, № 11, ст. 7—10.

Стогін (опов.).— 1926, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 41—50.

Манівцями (опов.).—1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 6—59.

Кімната Бородатого Чижика (опов.).—1927, „Червоний Шлях“, № 9—10, ст. 41—54.

М - КО

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Учителі! (вірш).—1925, „Народний Учитель“, № 7, ст. 3.

МОГИЛА, Яків

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Зима (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 1.

Зміна йде (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 8.

Крім того, див.: Кравченко, М. і Могила, Я.

МОГИЛЯНСЬКА, Ладя

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Купальські трави (вірш).—1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 6.

З ранку до вечора жала... (вірш).—1924, „Нова Громада“, № 28—29, ст. 14.

Травневі трави (вірш).—1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 15.

Пам'яті Єсеніна (вірш).—1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 8.

На коні вороному (вірш).—1926, „Зоря“, № 15, ст. 4—5.

Літнє (вірш).—1926, „Зоря“, № 19, ст. 1.

Вітер весняний співає (вірш).—1927, „Всесвіт“, № 22, ст. 11.

Дні летять, як згоря журавлів (вірш).—1927, „Всесвіт“, № 35, ст. 15.

Колискова (вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 128—129.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 447—448.

МОГИЛЯНСЬКИЙ, М.

ТВОРИ

В період. пресі:

Мистецтво рецензій. (Із книги „Коротше горобиноного носа“).—1924, „Нова Громада“, № 26—27.

Поема в повітрі. (Із книги „Коротше горобиного носа“).— 1924, „Нова Громада“, № 31—32.

Помилка. (Із книги „Коротше горобиного носа“).— 1924, „Червоний Шлях“. № 3. ст. 89—90.

Вбивство.— 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 53—55.

КРИТИКА

Хвиля, Андрій.—Марні надії ворогів.— 1926, „Комуніст“, №№ 185, 186, 187.

Хвиля, Андрій.—Марні надії ворогів (Знову про справу культури).— 1926, ДВУ.

БІБЛІОГРАФІЯ

Яшек, М.—Літературна дискусія.— 1927, „Плуг“, альм. № 3.

МОЗГОВИИ, Дм,

ТВОРИ

В період. пресі:

Смерть героїв.— 1925, „Знання“, № 42, ст. 4—6.



✦ МОМОТ, Іван

Народився року 1905, лютого 23, в м. Валки на Харківщині. Батьки - селяни.

Ів. Момот вчився в початковій школі, згодом закінчив семирічку. Літературну кар'єру почав на сторінках газ. „Червоний Юнак“, де містив перші рецензії й статті публіцистичного характеру.

В 1925 році Івана Момота послано відділом друку ЦК ЛКСМУ на курси журналістики. Після закінчення курсів став працювати в юнацькій пресі. Протягом р.р. 1925—1928 містив свої статті в журналах і газетах: „Молодий Більшовик“, „Молодняк“, „Комсомолец України“, „Плужанин“.

Належить до літературної організації „Молодняк“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Літературний Комсомол. Статті.—1927, Вид. „Пролетарий“, Харків, 94 ст., 3000 прим., ц. 45 коп. Зміст: Під знаком Комсомолу (замість передмови). Літературний Комсомол“. Літературні будні: 1) „З дійсного життя“. 2) Про читача, що не розуміє. Яким шляхом. Про „пульс епохи“. Додаток: Маніфест літературної організації „Молодняк“.

БІБЛЮГРАФІЯ

Капустянський, Ів.—Плужанська творчість.—1926, „Плуг“, альм., № 2.

МОРГУН, А.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Перше травня [Великий похід] (вірш).—1925, „Народний Учитель“, № 16, ст. 3.

МОРОЗЕНКО, К.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Байка (вірш).—1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 4, ст. 63—65.

МОСКАЛЬЦЯ, Г.

ТВОРИ

Окремі видання:

Вірші.—1918, Пирятин, 12 ст.

МОТРЕНКО, М.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Осінь (вірш).—1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 21, ст. 18.

МОХОВ, Мих.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Над касою зо дня в день (вірш).—1927, „Народний Учитель“, № 3, ст. 5.

МОЧАРСЬКИЙ, Мих.

ТВОРИ

Над полем прокляття ридає любов (Поезії війни).— 1918, вид. т-ва „Грунт“, Київ, 64 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Бурчак Л.— 1918, „Книгар“, № 18, ст. 988.

МОШЕК, Яків

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Святий Метроном. Навздогін (вірші).— 1919, „Мистецтво“, № 3, ст. 5.

МУЗИЧЕНКО, К.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Терешко (опов.).— 1927, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 9—10.

МУЗИЧКА, А.

ТВОРИ

Окремі видання:

Леся Українка. Її життя, громадська діяльність і поетична творчість.— 1925, ДВУ, 105 ст., 3000 пр., ц. 1 крб. 10 к.

Шляхи поетичної творчості Івана Франка.— 1927, ДВУ, Одеса, 200 ст., ц. 2 крб.

РЕЦЕНЗІЇ

Майфет, Гр.— 1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 264—266.

Якубський, Б.— 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 275.

МУРИНЕЦЬ, Василь Миколаєвич

Народився року 1898, січня 26.

Був робітником-слюсарем. Вчився в Харківському Інституті Народньої Освіти. Вчителює.

За революційні роки був головою волради, завволнаросу, членом сільради, секретарем волвиконкому; член КНС.

Перший друкований твір—дві п'єси: 1) „І раб прокинувся“—на 3 дії; 2) „В яру“—на 1 дію. Надруковано їх у збірнику „Різдвяний вечір“, року 1923.

Член літературної організації „Плуг“ з 1922 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

По ревізії (комедія на 3 дії).—1923, ДВУ, Київ, 36 ст., б. ц., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

—1926, „Знання“, № 3, ст. 26.

По ревізії (п'єса на 3 дії). Вид. 2.—1927, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 16 коп., 5000 прим. (3 життя українського села 1920—1921 р. р.).

Спартак (історична п'єса на 5 дій).—1924, ДВУ, Харків, 32 ст. ц. 20 коп., 5000 прим.

Розумна бабуся (дитяча п'єса на 2 дії).—1926, ДВУ, Харків, 20 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

Тарасиків сон (дитяча п'єса на 2 дії).—1926, ДВУ, Харків, 24 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

Крім того, див.: Матвієнко, Овчаренко, Муринець, Степовий.

В період пресі:

Спартак (історична п'єса).—1924, „Плуг“, альм. 1, ст. 117—137.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. Плужанська творчість.—1926, „Плуг“, альманах № 2.

Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 448.

Плужанівська бібліотека. (Список художніх творів плужан.)—1926, „Плужанин“, № 11—12, ст. 113.

МУСІЯК, С.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Горобині ночі (опов.).—1927, „Зоря“, № 6, ст. 3—16.

М'ЯКОТА, Євген

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Зустріч (опов.).—1927, „Всесвіт“, № 10, ст. 2—4.

Над Дніпром (опов.).—1927, „Всесвіт“, № 26, ст. 2—5.

В період пресі. Поезія:

Пороша (вірш).—1927, „Всесвіт“, № 4—5, ст. 4.

НАЗРУК, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Князь Ярослав Осмомисл (уринок з історичної повісти).— 1918, „Шлях“, № 8, ст. 19—42.

НАГОРСЬКИЙ, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

У Марка вмирала дочка (вірш).— 1925, „Знання“, № 8, ст. 2.

Вийшла дівчина в поле (вірш).— 1925, „Знання“, № 41, ст. 2.

Їх тисячі (вірш).— 1925, „Знання“, № 44, ст. 1.

Ти з криниці воду брала... (вірш).— 1925, „Плужанин“, № 3, ст. 26.

НАДТОЧІЙ, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Перед ранком (опов.).— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 14—15, ст. 53—55.

В період. пресі. Поезія:

Гігант робочий колектив (вірш).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 1, ст. 16.

НАРУШЕВИЧ, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Лист.— 1925, „Культура і Побут“, № 40, ст. 2.

В касарні (ескіз).— 1925, „Культура і Побут“, № 14, ст. 7.

Андрієва революція (опов.).— 1925, „Молодий Більшовик“, № 11, ст. 2—4.

В період. пресі. Поезія:

У жовтні (вірш).— 1925, „Нова Громада“, № 20, ст. 6.

У Червоній армії (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 2—3, ст. 7.

Гісня відпускника (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 15, ст. 11.

Вечір (вірш).— 1926, „Плужанин“, № 1, ст. 15.

Березень (вірш).— 1926, „Плужанин“, № 4—5, ст. 30.

Момент (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 6, ст. 12.

Фазул (вірш). Ескіз до поеми.— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 24—25.

НЕВІДОМИЙ

(Псевд.)

ТВОРИ

В період пресі:

Гадюка,—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 74—75.

НЕВКРИТИЙ, Д.

ТВОРИ

В період пресі:

Послушниця.—1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 19—23.

НЕДОЛЯ, М.

(Див. БЛУКАЧ, Т. та НЕДОЛЯ, М.)

НЕДОЛЯ Ю.

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Введенська, Наталка Андрієвна.

Народилася року 1894 в м. Кишиньові кол. Басарабської губернії. Батько — робітник.

Скінчила жіночу гімназію. Вчилася в консерваторії. Професія — вчителювання.

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

В період пресі:

Шахтарський гість (п'єса).—1926, журн. „Сільський Театр“, № 3, травень.

РЕЦЕНЗІЯ

Сірий, Дорош.—1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 72.

НЕКРАС, В.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Іду один. Погожий ясний день... (вірш).—1918, „Шлях“, № 1, Київ, ст. 7.

НЕПОЕТ

(Псевд.)

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Про пам'ятник (вірш).—1925, „Всесвіт“, № 2, ст. 22.



НЕФЕЛІН, Василь

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Звір обхопив. Нічна історія (новели).—1925, „Плужанин“, № 4.

Мати (опов.).—1926, „Плужанин“, № 1.

Земля розцвітає (опов.).—1927, „Культура і Побут“, № 16, ст. 2—3.

З глибини (етюд).—1927, „Плуг“, альм. № 3, ДВУ, ст. 166—182.

В період. пресі. Поезія:

Загинули під Фастовом... (вірш).—1925, „Молодий Більшовик“, № 11, ст. 4.

В таборі (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 14, ст. 21.

Гості (вірш).—1925, „Червоні Квіти“, № 16, ст. 23.

Вечір. Возвеличить пісня на весні... (вірші).—1926, „Плужанин“, № 2, ст. 16.

Народне (вірш).—1926, „Народний Учитель“, № 37, додат. до газ. „Народний Учитель“, № 39.

Елегічне. Учительське (вірші).—1927, „Народний Учитель“, № 3, ст. 5.

Печалі (вірш).—1927, „Плужанин“, № 4, ст. 15.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 6, 448.

НЕХОДА, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Радість (вірш).— 1927, „Комсомолец України“, № 136, 18/VI.

Розцвіла весна (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 8, ст. 11.

НЕЧАЇВСЬКА, Віра Йосипівна

Псевд.: Плужанка.

Народилася року 1895 в м. Умані. Батьки бідні. Вчиться в Київському інституті народнього господарства.

Перший друкований твір, нарис „Ніч фотографується“— року 1919 в збірнику „Гасло“ (Прилуки).

Далі друкувалася у вид. „Вир Революції“ (етюд „Літо“), „Селянська Правда“, „Більшовик“ і ин.

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

В період. пресі:

Літо.— 1921, „Вир Революції“; зб. Наросвіти, Катерино-слав, ст. 54—55.

Виконавець Майстренко.— 1926, „Нова Громада“, № 13—14, ст. 13—15.

У робітничій гуці (нарис).— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ДВУ, ст. 127—145.

Конкретні поезії. Сьогодні прочитала з газети. Моя шана. Жінщина. Не цілуватись нам пристрасно. Мої рядки (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 7—8, ст. 107—108.

КРИТИКА

Гук, М.— Плужанська творчість.— 1926, „Культура і Побут“, № 17.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2.

НЕЧАЙ, Павло

ТВОРИ

Окремі видання:

Сафатова долина (бувальщина).— 1926, ДВУ, Харків, „Бібл. безвірника“, 40 ст., ц. 20 коп., 10.000 прим. Зміст: Було колись— не вернеться... Як чудо на світ благословлялося. Яків пожартував. Карлючка закарлючується та інші.

В період. пресі. Проза:

- Килина-делегатка* (опов.).—1926, „Селянка України“, № 15, ст. 6—8.
Відьма (опов.).—1926, „Селянка України“, № 16, ст. 8—10.
Вредна баба (опов.).—1926, „Селянка України“, № 18, ст. 4.
Жінка—велике діло (опов.).—1927, „Селянка України“, № 6, ст. 20.
Насіння (опов.).—1927, „Селянка України“, № 10, ст. 5—8.
Злодійова жінка (опов.).—1927, „Селянка України“, № 11, ст. 5—8.
Два табори (нарис).—1927, „Селянка України“, № 13, ст. 5—7.
Переобирайтеся, а я мовчатиму (гумореска).—1927, „Селянка України“, № 15, ст. 20.
Крашанки (гумореска).—1927, „Селянка України“, № 23, ст. 20.

В період. пресі. Поезія:

- Рятуйте! Гвалт! На калавур!* (вірш).—1926, „Селянка України“, № 13, ст. 21.
Дитячі ясла (частушки).—1926, „Селянка України“, № 14, ст. 21.
Незабаром день врожаю (частушки).—1926, „Селянка України“, № 15, ст. 21.
Всі подбаймо для дитини (вірш).—1926, „Селянка України“, № 17, ст. 18.
В-осени (співомовки).—1926, „Селянка України“, № 19, ст. 22.
Іде десятий рік жовтневий (вірш).—1926, „Селянка України“, № 20—21, ст. 34.
Кому ж, як не жінці, про жінок і дбати (вірш).—1926, „Селянка України“, № 22, ст. 20.
Приповістки (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 3, ст. 10.
Прийдуть усі жінки з громади (приповістки).—1927, „Селянка України“, № 2, ст. 20.
Вже йде червоний Мюд (приповістки) (вірш).—1927, „Сільський Театр“, № 8 (18), ст. 17.
В дужім тілі—дужий дух (вірш).—1927, „Сільський Театр“, № 12 (22), ст. 22.

НИКОЛЬСЬКИЙ, Г.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- В імлі туманній—сіра осінь* (вірш).—1925, „Знання“, № 43, ст. 1.

НИЦЕНКО, Д.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Пісня заводу (вірш).— 1927, „Зоря“, № 6, ст. 2.

НОВІН, Сидір

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Секретар завкому (вірш).— 1925, „Глобус“, № 16, ст. 373.

Генеральна репетиція (вірш).— 1925, „Глобус“, № 21, ст. 496.

НОВОСАДСЬКИЙ - ЛЯЛІН, Р.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Кооператив трьох мучеників.— 1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 23 — 37.

НОД, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Ворський.— 1926, „Студент Революції“, № 1, ст. 13 — 17.

ОБІДНИЙ, А.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Незабутніми днями.— 1927, „Молодняк“, № 4.

ОБІДНИЙ, Михайло

ТВОРИ

Окремі видання:

Левко Кобзаренко (козацька дума).— 1917, Миргород, 14 ст., ц. 20 коп.

Під сяйвом волі (поезії).— 1917, Миргород, 17 ст., ц. 25 коп.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Контрасти (вірш).— 1918, „Універсальний Журнал“, № 1, ст. 5, Київ.

ОБОЛОНСЬКИЙ, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

У полі (опов.).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 38, ст. 2 — 3.

- На ярмарку*.—1925, „Культура і Побут“, № 2, ст. 3.
Батрачка (шматки сільського життя).—1925, „Культура і Побут“, № 3, ст. 7.
У школі.—1925, „Культура і Побут“, № 41, ст. 3.

ОВОД, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- З татарських пісень* (вірш).—1925, „Плужанин“, № 1, ст. 25.

ОВЧАРЕНКО, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Загальним шляхом* (вірш).—1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 57.

Крім того, див.: Матвієнко, Овчаренко, Муринець, Степовий.



ОГНЕВИК, Т.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- На смерть Леніна* (вірш).—1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 3, ст. 45.

- Пісня батраків* (вірш).—1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 4, ст. 60.

- Радянський вартовий* (вірш).—1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 17, ст. 28.

- Лиш вечером заб'є осінній гул ударів* (вірш).—1925, „Плужанин“, № 6, ст. 22.

- Сонце нахмурило брови* (вірш).—1926, „Плужанин“, № 4—5, ст. 30.

- Коліскова* (вірш).—1926, „Плужанин“, № 8—9, ст. 17.

ОГОЛЕНКО, Яків

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Щедрий (вірш).— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 40.

ОДИНЕЦЬ, Гаврило

ТВОРИ

Окремі видання:

Революція на небі (п'еса).— 1925, ДВУ, Харків.

Казка про чудака Якова, що дунив, та не всякого.— 1927, вид. „Плужанин“, Харків, 32 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

Казка про чудака Якова, що дунив, та не всякого.— 1927, 2 вид., вид. „Плужанин“, 23 ст., ц. 15 коп., 5000 прим. 3 міст: „Чудесне“ з'явлення божої матери в Саратовій долині на Чернігівщині 1923 року та його наслідки.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів плужан...)— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 113.

ОДНОСУМ, Д.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Риндар іде (оповідання з часів першої революції).— 1924, „Червоні Квіти“, № 8, ст. 4—14.

Максим-незаможник (опов.).— 1925, „Червоні Квіти“, № 1; № 2, ст. 15—21; № 3, ст. 10—12.

Червоне завзяття (оповідання з часів революції на Україні).— 1925, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 20—24; № 4, ст. 21—24.

Товариші (опов.).— 1925, „Червоні Квіти“, № 13, ст. 11.

Малий шахтар (опов.).— 1926, „Червоні Квіти“, № 7—8, ст. 13—17.

ОЗЕРНИЙ, Т.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

До моря лист (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 89.

ОЛЕКСІЄВА, Н.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Наймичка (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 3—4, ст. 33.

ОЛЕКСІЄНКО, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Скривджений (побутове).—1927, „Народній Учителі“, № 4.

ОЛЕНИЧ-ГНЕДЕНКО, П.

ТВОРИ

Окремі видання:

Йоська (опов.).—1927, „Рух“, 18 ст., 4000 пр., ц. 15 коп.
Епізод із погромного руху за часів царату.

В період. пресі. Проза:

Йоська.—1925, „Знання“, № 47—48, ст. 2.

В період. пресі. Поезія:

Весняне (вірш).—1924, „Знання“, № 15—16.

Криваво-золота тайга (вірш).—1924, „Знання“, № 35—36.

Завод (вірш).—1924, „Знання“, № 41—42.

Трударі-бідарі (вірш).—1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 7—8, ст. 23.

ОЛЕСЬ, Олександр

(Псевд.)

Дійсне прізвище — Кандиба, Олександр.

Інш. псевд.: Валентин, В.

Народився року 1878 грудня 4 на Харківщині.

Вчився в середній сільсько-господарській школі (Держкачі під Харковом). Після того скінчив Харківський ветеринарний інститут.

Спочатку жив у Харкові, з року 1911 переїхав до Києва, де й жив до року 1919, коли емігрував за кордон.

Живши в Києві, працював по видавництвах. Редагував „Літературно-Науковий Вісник“.

„Будучи романтиком у своєму світовідчутті, Олесь можна б назвати символістом в основах, засобах творчості, хоч трохи й одмінним од російських символістів з їхньою далекою від життя творчістю (в його творчості можна відзначити вплив Бальмонта та інших російських символістів)...

...Олесь збагатив українську лірику новими й цінними мотивами, рішуче й остаточно вирвавши її з невиразних переспівів народньої пісні. Примітивна суспільна лірика народників тут набрала високо-мистецького, образного трактування, здебільша щасливо поєднавши сучасність своєї ідеології з словесними формами. Олесь не був бійцем, не був людиною реальної революційної справи; ось чому його революційний романтизм так легко перетворювався на реакційний містицизм.

Багато дав Олесь і в галузі словесного мистецтва, тим створивши добіру школу для молодшої поетичної генерації. Добре засвоївши словесні досягнення російських поетів-символістів, Олесь дав гарні зразки словесного інструментування, переважно що до алітерацій та асонансів“.

Ол. Дорошкевич

Біограф. матеріали:

Плевако. М. — Хрестоматія нової української літератури. — Видання „Рух“.
Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ. Літературна хрестоматія. — 1926. вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ за підписом: ОЛЕСЬ, О.

Окремі видання:

З журбою радість обнялась. Кн. перша, вид. 2, 1917, вид. „Час“, Київ, 144 ст., ц. 2 крб. 40 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Зеров. М. — 1917. „Книгар“, № 4, ст. 207 — 208.

Поезії. Кн. п'ята. — 1917, вид. „Криниця“, Київ, 159 ст., ц. 3 крб.

РЕЦЕНЗІЇ

Черкасенко, С. — 1917, „Книгар“, № 2, ст. 87 — 89.

Чупринка, Г. — 1917. „Шлях“, № 9 — 10, ст. 105 — 108.

Хвесько Андибер (дума - п'єса). — 1917, вид. „Т-ва Укр. Письменників“, Київ, 16 ст., ц. 40 коп., 19000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Мочульський, М. — 1917. „Літературно - Науковий Вісник“. кн. II — III, ст. 347 — 350.

Ніковський, Ан. — 1917, „Книгар“, № 3, ст. 154.

Весняна казка. — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 40 ст.

Поезії. Т. II, вид. 2, 1918, вид. „Криниця“, Київ, 130 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Марковський, М. — 1918, „Книгар“, № 14, ст. 857 — 858.

Твори. Т. III, вид. 2, 1918, вид. „Криниця“, Київ, 144 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Горецький, П. — 1919, „Книгар“, № 25 — 26, ст. 1768 — 1769.

Трагедія серця. — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 16 ст.

1 травня. Хай живе робітничє свято 1 мая! Червоні прапори, куди не кинеш оком. — 1919, Вовча, 4 ст.

Твори. — 1919, вид. „Криниця“, Київ.

По дорозі в казку (драм. етюд). — 1921, ДВУ (Харків), Суми, 40 ст., 2000 прим.

Вибрані твори. — 1925, „Книгоспілка“, Харків, 208 ст., ц. 80 коп., 5000 прим. Зміст: Біографія — П. Филипович. Лірика: О, ніч чудовна і чудова. Айстри. Твої очі — тихий вечір. Ти з'являєшся, як ранок. Казка ночі. Ти зовсім мене не кохала. На гори високі. На сірій скелі мак цвіте. Затремтіли струни... та інші.

В період. пресі. Поезія:

Вона прийшла (вірш).—1917, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 13.

Як дивний сон, справдилась мрія. Ще раз тобі всміхнулась доля (вірш).—1917, „Літературно - Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 294.

Летється - давить кров камінням (вірш).—1917, „Шлях“, № 7, ст. 33.

І знову на площі ганьби і знуцання (вірш) —1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 56.

Весною.—О, боже мій! Німа рука моя... З гарячих вулиць, залитих кров'ю... (вірш).—1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 116—117.

Вона—наш витвір, наша мрія... (вірш).—1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 125.

Нехай скувала крига знову (вірш).—1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 55.

Гаснув день, який надія остання (вірш).—1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 9, ст. 248.

Не зови! Я увесь, як осінній листок...—Сльози, сльози! Годі литись (вірші).—1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 12, ст. 145—146.

В твоїх очах сміється море... (вірш).—1918, „Шлях“, № 1, ст. 8.

Хтось весну мою убив... (вірш).—1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 2, ст. 143.

ТВОРИ за підписом ВАЛЕНТИН, В.

Окремі видання:

Емігрантська перезва.—1923, „Книгоспілка“, Харків, 48 ст., б. ц., 2000 пр.

РЕЦЕНЗІЯ

У., К. — 1924, газ. „Комуніст“, № 8, 10/1, Харків.

Переклад на руську мову:

Родное слово! Беркут пленный. Воля? Воля! Брат! Товарищ!..—Косари. Ты на ночь не гляди. Астры. Милый, глянь, краса какая! Не голоса громов небесных. Цветущий папоротник ищешь ты в лесах. Искра (стихотв.).—1924, „Антология укр. поезії в русских переводах“, ГИУ, ст. 132—141.

КРИТИКА

Русова, С.— Поезія самотності (З приводу п'ятої книжки поезій О. Олеся).—1917, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4, ст. 92—95.

Грушевський, О.— Нове видання творів О. Олеся. (Твори, т. I, вид. 2, 1918, „Час“; т. II, поезії, вид. 2, 1918, „Криниця“; том III, твори, вид. 2, 1918, „Криниця“; т. V, поезії, 1917, „Криниця“).—1919, „Літературно - Науковий Вісник“, кн. друга.

Дорошкевич, Ол. — Українська література. — 1922. ДВУ. Дивись О. Олень, ст. 381 — 388.

„Антологія української поезії в руських перекладах“. Под ред. А. Гатова і С. Пилипенко. — 1924, ГИУ. Див. Билецкий, О. проф. Вступительная, ст. 27 — 31.

Коряк, В. — Шість і шість. — 1923, вид. „Гарт“, ст. 5.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії україн. літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 277 — 281.

Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“, Харків, ст. 87 — 103.

Кисіль, Ол. — Український театр (популярний нарис історії українського театру). — 1925, „Книгоспілка“. Див. ст. 149.

Филипович, П. — Вступна стаття. — 1925. Олень, вибрані твори, вид. „Книгоспілка“.

Я., Ф. — Про 1905 рік, творчість Олеся та . . . поезію без ідеології. — 1925, газ. „Большовик“, № 135 (1330), 17/VI.

Зеров, М. — Поезія Олеся і спроба нового її трактування. — 1926, зб. „До джерел“, вид. „Слово“, ст. 65 — 78.

Дорошкевич, Ол. — Українська література. Підручна кн. для старш. груп семирічної школи. — 1927, вид. 2, „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 80 коп. Див. Ол. Кандиба (Ол. Олень), ст. 336 — 343.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3. 1927. „Книгоспілка“. Див. Олень (Кандиба, Олександр), ст. 253 — 257, 258, 268, 279, 282, 286, 289, 297.

Шамрай, А. — Українська література. Стислий огляд. — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 108 — 113.

Коряк, В. — Сьогочасна українська література. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 45 — 50.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ, ст. 434.

Плевако, М. — Хрестоматія нової україн. літератури. ст. 399 — 400.

ОЛИНИК, А.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Комсомолка (вірш). — 1924, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 80.

Будують семирічку на майдані . . . (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 38.

Зажурився дід мій сивоусий (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 10, ст. 7.

Пісенька (вірш). — 1927, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 5.

Вчитель (вірш). — 1927, „Червоні Квіти“, № 11, ст. 3.

ОМЕЛЬЯНЕНКО, Олена

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Пам'яті В. І. Леніна (вірш). — 1925, „Народній Учителі“, № 3, ст. 1.

ОНИЩЕНКО, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Вже близько час... Кузня (вірші).—1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 3.

ОРИСІО, Теодор

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Над Бугом (етюд).—1927, „Комсомолец України“, № 114 21/V.

Олекса Безногий (опов.).—1927, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 1, ст. 10—12.

Гіпнолизер (опов.).—1927, „Службовець“, № 7, ст. 5—7.

Мініятюри (Комуна. Йдемо полем, опов.).—1927. „Струмень“. Літературний збірник вінницького об'єднання. Видання газети „Червоний Край“, ст. 9—10.

В період. пресі. Поезія:

На заводі (вірш).—1925, „Знання“, № 51, ст. 1.

Перший сніг (вірш).—1926, „Знання“, № 2, ст. 26.

Уривок із поеми „Ростуть колективи“.—1926, „Нова Громада“, № 6, ст. 5.

Над заводом зелений світанок... (вірш).—1926, „Нова Громада“, № 16, ст. 5.

Не жалко (вірш).—1927, „Комсомолец України“, № 183, 13/VIII.

Коли весніє—мудро мислить місто (вірш).—1927, „Молодняк“, № 4, ст. 32.

В передостаннє позіхнуло місто (вірш).—1927, „Молодняк“, № 5, ст. 32.

Спогад (вірш). З книги „Протуберанці серця“.—1927, „Молодняк“, № 10, ст. 8.

ОРЛЕНКО, Гр.

ТВОРИ

Окремі видання:

Молоді кооператори.—1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., 25.000 прим.

В період. пресі:

Молоді кооператори (опов.).—1925, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 14—16.

ОРЛІВНА, Галина

Дійсне прізвище: Г. Поліщук.

Народилася року 1895 в м. Лубнях. Батько був земський урядовець, мати — народня вчителька.

Вчилася в гімназії, а потім — на вищих курсах у Москві. Підчас революції прийшлося лишити курси, так що повної вищої освіти не закінчила.

З 1918 року працювала в Київському Молодому Театрі як артистка до осені 1919 р., коли, перейшовши українсько-денікінський фронт, перебралася до Вінниці. У Вінниці якийсь час була в театрі ім. Франка під оруд. Г. Юри, а в 1920 році переїхала за кордон, власне до Львова, де й лишилася до 1925 року.

Писати почала приблизно з 1918 року, але перший твір під назвою „Жовте“ видруковано у Віденській „Волі“ в 1921 році. В кінці цього ж таки року з'явилася перша збірка під назвою „Шляхом Чуття“, яку видало в-во „Русалка“ у Львові. В 1922 р. вийшла друга збірка під назвою „Перед Брамою“, видана тим же в-вом. Від 1922 — 1925 друкувалася по Львівських, Віденських, Празьких та інших українських журналах.

В кінці 1925 року повернулася з-за кордону на Україну. Мешкає весь час у Харкові.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Діякон* (опов.).— 1926, „Глобус“, № 17, Київ, ст. 338—346.
Без керми.— 1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 24—41.
У закутку (опов.).— 1926, „Зоря“, № 21, ст. 11—15.
Параскева П'ятниця (опов.).— 1926, „Службовець“, № 35, ст. 5—9.
Скарб діда Якова (опов.).— 1927, „Всесвіт“, № 32, ст. 2—7.
Пані (опов.).— 1927, „Нова Громада“, № 9, ст. 13—15.
Скарб діда Якова.— 1927, „Нова Громада“ № 32.
Мухамедка (опов.).— 1927, „Службовець“ № 6, ст. 5—9.
Затишна кімната (опов.).— 1927, „Службовець“, № 24, ст. 6—10.
Машинка (опов.).— 1927, „Глобус“, № 20 (94), ст. 306—310.
Емігранти (опов.).— 1927, „Червоний Шлях“, № 7—8, ст. 42—70; № 9—10, ст. 6—38.

ОРТАЛЬ

(Див. ЕЛЛАН, В.)

ОСИНСЬКИЙ, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

На руїнах минулого (п'єса).—1926, журн. „Сільський Театр“, № 4, червень, ст. 6—16.

РЕЦЕНЗІЇ

Сірий, Дорош.—1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 72.

В період. пресі. Поезія:

Режим опалення (І в борщ, і в кашу, вірш).—1927, „Народній Учителю“, № 8, ст. 3.

ОСТРОВСЬКИЙ, Омелько

ТВОРИ

Окремі видання:

Руйнування Батурина (1708 р. Історичне оповідання).—1917, Київ. Вид. Т-ва „Вернигора“, 23 ст. з мал. в тексті і портретом Ів. Мазепи на титульній стор., 6 ц., 1000 прим.

Берестечко (історичне опов.).—1917, Київ, вид. та друк. Т-ва „Вернигора“, 77 ст., ц. 5 злотих, 1500 прим.

Атакування Нової Січи (1775 р. Історична повість).—1918, вид. „Історична Белетристика“, Київ, 119 ст., ц. 2 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Богацький, П.—1918, „Книгар“, № 14, ст. 842—844.

Жовті Води (1648 р. історичне опов.).—Друге виправлене видання. 1918, вид. „Історична Бібліотека“, Київ, 38 ст., ц. 1 крб.

РЕЦЕНЗІЯ

Богацький, П.—1918, „Книгар“, № 14, ст. 842—844.

Нірвана (п'єса на 5 дій і 6 одмін).—1918, вид. „Вільна Думка“, Золотоноша, 87 ст., ц. 1 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

Кисіль, О.—1918, „Книгар“, № 10, ст. 604—605.

Слісаренко, О.—1918, „Шлях“, № 4—5, ст. 87—89.

Руйнування Чортмилицької Січи (1709 р. Історичне опов.).—1918, вид. „Історична Бібліотека“, Київ, 67 ст., ц. 1 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Богацький, П.—1918, „Книгар“, № 14, ст. 842—844.

Стрільці (драма на 4 дії).—1918, Золотоноша. В-во „Вільна Думка“, 72 ст.

Полтава (1709 р. Історичне оповідання).—1918, Київ, В-во „Історична белетристика“ 32 ст.

Іван Богун. Полковник вінницький (1615 р. Історичне опов.). Вид. 2-е, виправл.—1918, Київ. В-во „Історична Белетристика“, 32 ст.

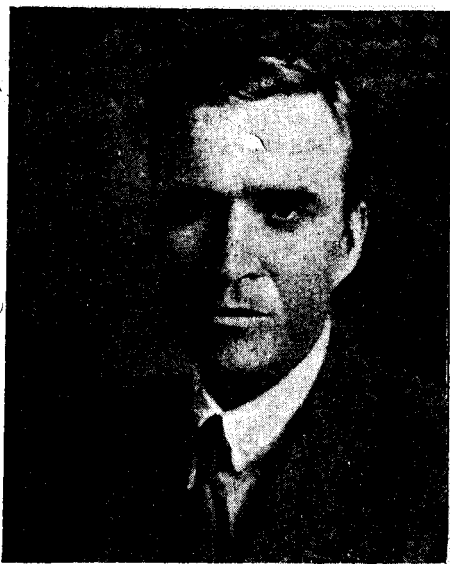
Гетьман Іван Мазепа (драма на 5 дії).—1918, в-во „Вільна Думка“, 108 ст.

Руйнування Батурина. Історичне оповідання. Вид. 2-е, випр.—1918, Золотоноша. В-во „Історична белетристика“, 302 ст.

Сельська честь (п'єса на 4 дії). Вид. 2-е, випр.—1918, Полтава. В-во „Вільна Думка“, 72 ст.

КРИТИКА

Старицька-Черняхівська. А.—Драматичний мотлох.—1918, „Книгар“, № 9. ст. 509—514.



ОСЬМАЧКА, Тодось

Народився року 1895, травня 3, в с. Куцівці кол. Черкаського повіту, в сем'ї бідного селянина.

Вчився самотужки. Вчителював на селі.

Писати почав рано. За поему „Думи салдата“ царський уряд віддав Осьмачку до військово-польового суду. Револуція визволила його.

Біограф. матеріяли:

Лебідь, А., Рильський, М.—За 25 літ. Літературна хрестоматія.— 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Круча.— 1922, вид. „Слово“, Київ, 32 ст., 6. ц., 2000 прим.
Зміст: Хто. Гуральня. Колісниця. Цить, моє серце. Війна.
Регіт. Плугатар. Елегія. Земля. Казка.

РЕЦЕНЗІЇ

Пролетика, Ю.— 1924, „Русский Современник“, № 4, ст. 250,
Ленинград.
Полищук, В.— 1923, „Книга“, № 2, ст. 47.

Скитські вогні (поезії).— 1925, ДВУ, Харків, 96 ст.,
ц. 30 коп., 3000 прим. Зміст: До степу. Нова доба. Зірниця
в морях. По шляху віків. Казка. Чекання. Весна. Лист. Пісня
з півночі. Забутий. Труни в гаях. Легенда. У табори. На
Ігровому полі. Поїзд.

РЕЦЕНЗІЇ

В., Ч.— 1926, „Зоря“, № 13, ст. 30.
Т., М.— 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 67 (1377), 25 III, Київ.
Савченко, Я.— 1926; „Життя й Революція“, № 2—3, ст. 131—132.

В період. пресі. Поезія:

Земля (вірш).— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 14—15.
Зірниця в морях (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 3—4,
ст. 21.
Лист (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 10, ст. 13.
У табори (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 15—16,
ст. 13.
Труни у гаях (вірш).— 1923, „Червоний Шлях“, № 2,
ст. 34—35.
Поїзд (вірш).— 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 26—27.
В далекій, давній давнині (вірш).— 1924, „Нова Громада“,
№ 24, ст. 15.
Весна (уривок — вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2,
ст. 50.
Голота (вірш).— 1925, „Глобус“, № 19, ст. 447.
Кипіла гречка медом і бджолою (вірш).— 1925, „Гло-
бус“, № 23—24, ст. 542.
Сонце встало над лісами (вірш).— 1926, „Глобус“, № 2,
ст. 36.

Розкрило небо України (вірш).—1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 6.

Жарт (вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 287—289.

Не можу пригадати, кого я ждав (вірш).—1927, „Глобус“, № 19 (93), ст. 304.

Дорогому NN (вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 9, ст. 208.

Мищани (вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 12, ст. 195—202.

Переклад на руську мову:

Хохот (стихотв.).—1924, „Антологія укр. поезії в руських перекладах“, ГИУ, ст. 142.

КРИТИКА

Шестерня, Г.—„Гопакадемики“ (і рецензія і фейлетон).—1923, газ. „Більшовик“, № 219 (821), 28/IX.

Антологія української поезії в руських перекладах под редакцією А. Гатова і С. Пилипенко.—1924, ГИУ, см. Белецкий, О.—Вступительная статья.

Дорошкевич, О. л.—Підручник історії української літератури.—1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 312—313.

Зеров, М.—Українська література в 1923 р.—1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30; № 18, ст. 30—31.

Якубський, Б.—Сім років (1917—1924).—1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 87—103.

Доленго, М.—Критичні етюди.—1923, ДВУ. Див. „Жовтнева лірика“, ст. 71.

Коваленко, Б.—Літературний Київ.—1925, „Гарт“, Київ, альм., ДВУ, ст. 139.

Доленго, М.—Післяжовтнева українська література.—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

Дорошкевич, О. л.—Підручник історії Української літератури.—1927, вид. 3-е, „Книгоспілка“, див.: Осьмачка, Тодось, ст. 284.

Якубовський, Ф.—Київські українські поети.—1927, „Глобус“, № 8, ст. 122—124.

БІБЛЮГРАФІЯ

Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 448.

ОТАВА, Петро

ТВОРИ

~~Українська лірика~~

Окремі видання:

Як дід Хома навчився письма (опов.).—1926, вид. Ленінського т ва „Геть неписьменність“, Київ, 16 ст., ц. 10 коп., 5000 прим.

ОХРИЦ, К.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Трансфотор (фант. гумореска).—1927, „Глобус“, № 9, ст. 130—138.

ОХРИМЕНКО, Вадим

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Каяття (опов.).—1926, „Глобус“, № 18, ст. 354—358.
Ганька (опов.).—1927, „Глобус“, № 7, ст. 89—103.
Перше еднання (опов.).—1927, „Комсомолец України“, № 160, 16/VII.
Осінь Іде (опов.).—1927, „Глобус“, № 20 (94), ст. 311—313.

ОХРИМЕНКО, Ф

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Я маю великого бога! (вірш).—1925, „Знання“, № 35—39, ст. 2.

ОЧЕРЕТЯНИЙ, Є.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

В робітничій сем'ї (уривок).—1921, „Вир Революції“, зб. Губнаросвіти, ст. 78—79.

П., Н.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Достукався (нарис).—1927, „Селянка України“, № 10, ст. 10—11.

- Поети Європи* (вірш).—1925, „Глобус“, № 13, ст. 297.
Такі вогненні буряні роки (вірш).—1925, „Знання“, № 42, ст. 2.
Юнакові (вірш).—1925, „Знання“, № 45, ст. 1.
Осінь (вірш).—1925, „Знання“, № 49—50, ст. 7.
Про життя (вірш).—1925, „Знання“, № 52, ст. 1.
Гірський ранок (вірш).—1925, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 69.
Весняне. Заповіт. Дівчина. Доц (вірші).—1925, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 52—53.
Не почувть сестриноного сміху (вірш).—1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 8.
Сонет. Серпень. Ранок в горах.—1926, „Зоря“, № 19, ст. 7.
З поезій.—1926, „Студент Революції“, № 1, ст. 17.
Прокляття. Інтерновані (вірші).—1927, „Західня Україна“, альм., ст. 61—62.
Вогонь (вірш).—1927, „Плужанин“, № 8, ст. 15.
Прості вірші. Цикл. (Лірика.—Без особистости. Не творчі. Сніжок. Різдво. Стріпання - Співцям „вічної“. Відгук війни. Затінена година. Казочка з ночі).—1927, „Молодняк“, № 8, ст. 3—5.
Весна (вірш).—1927, „Молодняк“, № 9, ст. 11—12.

Переклад на руську мову:

Из цикла „Полынь“ (стихотв.).—1924, „Антология укр. поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 144.

КРИТИКА

- ✓ Атаманюк, Б.—Революційна література Західньої України.—1927, „Літературна Газета“, № 18, 8/XII.
 ✓ Якубовський, Ф.—„Західня Україна“ (альм. ДВУ, Київ, 1927, ст. 326).—1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 448.

ПАЛИВОДА, Б.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Первово плакали гудки (вірш).—1926, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 11.



ПАНІВ, Андрій

Народився року 1899 вересня 30 в с. Прорубу кол. Сумського повіту. Батько його тоді писарював у волості.

А. Панів учитись почав рано (6 років), читав уже до школи. Скінчив спочатку три групи „земської“ в с. Ворожбі, а потім четверту групу в с. Коров'янівці (на Курщині), рідному селі батька,— туди переїхав батько хазяйнувати на 3 десятини.

Без коней, без реманенту хазяйнування було гірке: батько знов поступив до волости на помічника волосного писаря. Син допомагав батькові „по хазяйству“: влітку — підпасичем, а взимку — „набивав“ руку у волості.

Мав намір поступити до гімназії, склав іспита, та через брак коштів не вчився. Року 1911 поступив до двокласової школи в сусідньому селі Кобилках (30 верстов). Скінчив цю школу за 2 роки й там же почав готуватися до вчительської семінарії.

Думка про підвищення освіти тягне А. Панова до Курську, за 180 верстов з п'ятьма карбованцями в кешені.

Пощастило—склав іспит в учительську семінарію й учився на стипендію. В цей час (року 1915) утворився серед учнів семінарії український гурток самоосвіти. Після року 1917 гурток перетворився в „Українську громаду учнів м. Курську“. А. Панів головував у цьому гуртку. Року 1918 він скінчив семінарію й почав учителювати на селі. Потім перейшов на вчительські курси до Києва. Потім учителював на ст. Лиман Північно-Донецьких залізниць, на ст. Ізюм і згодом став завідувачем підвідділу соціального виховання Наросвіти (Ізюмського повіту).

ПАВИЧ, П.

ТВОРИ

В період преси:

Казка.— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № II—III, ст. 331.

ПАВЛЕНКО, Василь

ТВОРИ

Окремі видання:

У неволі.— 1917, Чернігів, власне вид. автора, 14 ст., ц. 20 коп.

ПАВЛЕНКО, Іван

ТВОРИ

Окремі видання:

Квіти життя (опов.).— 1923, Харків, 32 ст., б. ц., 5.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Гео.— 1923, газ. „Більшовик“, № 262, (864) 18/XI.
Биковець, Мих.— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 40.
Биковець, М.— 1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 307.
К., І.— 1924, газ. „Коммунист“, № 14, 17/І, Харків.

Квіти життя (опов.).— 1925, Вид. 2. ДВУ. Х., 28 ст., ц. 13 коп., 5000 прим.

На „бундірах“ (опов. з ілюстр. худ. Москаленка).— 1927, в-во „Рух“.

РЕЦЕНЗІЇ

Д. Ю.— 1927, „Зоря“, № 8, ст. 31.
П-ий, Ол.— 1927, „Пролетарська Правда“, № 199.

КРИТИКА

Капустянський, Ів.— Нова українська революційна художня проза.— 1924 „Шлях Освіти“, № 4—5.



ПАВЛЮК, Антін

ТВОРИ

Окремі видання:

Сумна радість (поезії). 1916—1918.—Т. I, 1919, вид. „Будучина“, Остріг на Волині, 143 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Хмара, А.—1919, „Мистецтво“, № 5—6, ст. 54—55.

В період. пресі. Поезія:

О, холодні, байдужі слова... (вірш).—1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 80.

На шляху (вірш).—1917, „Шлях“, № 8, ст. 42.

Розливаються хвилі в долині (вірш).—1918, „Універсальний журнал“, № 1, ст. 7.

Пізня осінь (вірш).—1923, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 7.

Ритми (вірш).—1924, „Глобус“, № 24, ст. 23.

Лірика (вірш).—1924, „Глобус“, № 24, ст. 11.

Війна (вірш).—1924, „Глобус“, № 27, ст. 12.

Прокляття. Інтерновані (вірші).—1924, „Нова Громада“, № 31—32, ст. 12.

Люди людям відчиняють двері. Хто не народжувався з рани (вірші).—1925, „Всесвіт“, № 6, ст. 15.

Ти будь—як вітер, радістю живого (вірш).—1925, „Всесвіт“, № 7, ст. 17.

- Дніпрельстан* (вірш).— 1926, „Всесвіт“, № 21, ст. 7.
Понад Кубанню (вірш).— 1926, „Народний Учитель“, № 29, додат. до газ. „Народний Учитель“, № 31.
З циклу „Кавказ“. (Ельбрус. Азербайджан. Вечір у Мінгрелії).— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 200—202.
На Кубані (вірш).— 1926, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 7.
Небо ясне, синє й гаряче... (вірш).— 1927, „Плуг“, № 3, ст. 229.
В вагоні (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 8, ст. 5.
На Бакур'яні (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 15.
Хороше мандрівником бути (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 10, ст. 12.

Переклад на руську мову:

На девичьі косы (стихотв.)— 1924, „Антологія укр. поезии в русских переводах“, ГИУ, ст. 146.

КРИТИКА

- Капустянський, Ів.— Плужанська проза на революційні теми.— 1925, „Плужанин“, № 5.
 Клочья, А.— Вечірні тіні.— 1927, „Літературна газета“, № 8.
 Л. А. Тематичні тенденції в поезії.— 1927, „Культура і Побут“, № 19, ст. 3—4.
 Савченко, Ю.— Дніпрельстан у поезії.— 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 18—23.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустянський, Ів. Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, № 2, ст. 284.
 Нові українські письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 449.
 Плевако, М.— Хрестоматія нової укр. літератури.
 Плужанівська бібліотека. (Список художніх творів плужан...).— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 113.
 Яшек, М.— Літературна дискусія.— 1927, „Плуг“, альм. № 3.



ПАНЧ, Петро Йосипович

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Панченко, Петро Йосипович. Народився року 1891 червня 22 (ст. ст.) в м. Валки на Харківщині. Дід і батько були колісниками. Продукти свого виробництва вони збували на базар або возили на ярмарки. Їздив із батьком по ярмарках і Петро.

Освіту він здобув у Полтавській землемірній школі, яку скінчив року 1915.

Підчас імперіялістичної війни був покликаний на військову службу й брав участь у війні, як офіцер артилерії. Потім, з революцією, переходить до Червоної армії.

З року 1923 оселився в Харкові. Працює в ДВУ в редакції журналу „Червоний Шлях“.

Року 1922 П. Панч видрукував свої перші літературні твори у валківській газеті „Незаможник“. Того ж року вступив до літературної організації селянських письменників „Плуг“. Наприкінці 1925 р. вийшов з „Плугу“ й брав близьку участь в утворенні нової літературної організації „Вільна Академія Пролетарської Літератури“ („Вапліте“), членом якої й був з 1926 року, до самоліквідації „Вапліте“, кінець 1927.

... Оригінальну письменницьку постать маємо в особі Петра Панча... Як і інші повістярі молодшої генерації, в своїх творах „Там, де верби над ставом“ і „Гнізда старі“ він не зовсім щасливо наслідує манеру Хвильового, саме в ліричних аншлагах, пісннотому тоні, який, очевидно, не властивий письменникові.

Виявив себе він пізніше, як талановитий обсерватор нового побуту на провінції. Країні його оповідання... якраз і приваблюють своєю чіткою реалістичністю, відсутністю стилістичного й ідеологічного гіперболізму.

... Від чітких побутових малюнків Панча одгонить старими добрими часами реалістично-побутової школи, тільки з тою ріжницею, що в техніці молодого письменника відчувається динамізм та вихована літературна манера, якої бракувало старій соковитій, але ж композиційно безсилій літературі...

А. Шамрай

... Дані книжкового ринку свідчать, що з сучасних белетристів Панча найбільше читають тепер. Почавши свою роботу порівняно недавно (1921 р.), за 5 років розвинув велику діяльність, виявивши себе за здібного різними сторонами письменника, і якщо не найшов свого остаточного стилю, то вже став на шлях широких та багатих можливостей... Він видав... в сукупності понад 20 творів, що мають різні жанри, які накреслюють кілька ліній шукання. Перша лінія веде від шаржу до гуморески. Проте час вимагає не гумористики, а сатири. І, звичайно, не самої лише сатири. Царина „героїки“ також пориває автора, і аж до кінця 1925 року творчість його хитається між цими двома сферами: з одного боку, він робить спроби утворити оповідання героїчно-революційного типу, оповідання про великі діла, утворені маленькими й непомітними людьми, що вміли боротися, перемагати й умирати за діло своєї класи; з другого — безперестанно звертається думкою до обивательського багна, „Калуж“ глухої провінції, її „Мишачих нір“... Панч звертається незабаром... до короткого, стислого і матеріалом, і способом передачі оповідання, одмовляючись від лірики, пробуючи утворити справжню епічну прозу в оповіданнях „Земля“, „Дороговказ“... Чіткість та викінченість сюжету, скупе багатство образів та слів, простота під якою помітно велику пророблену роботу...

... Ми вбачаємо в Панчеві вже тепер не аби-яку силу молодого революційної прози й з цікавістю ждемо дальшої добре початої роботи. Багато дечого ще невизрає в його дальшому шляху, але очевидно, що в нього цей шлях є, і при тому шлях самостійний.

О. Білецький

Біограф. матеріали:

Лебідь Ан., Рильський, М. — За 25 літ. Літературна хрестоматія. — 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Гнізда старі (опов.). — 1923, „Шлях Освіти“, X.—К., 24 ст, б. ц., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Б. М. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 249.
Биковець, Мих. — 1924, „Сільсько-господарський Пролетар“, № 4, ст. 67 — 69.

Гнізда старі (повість). — „Червоний Шлях“, 1925, X., 26 ст., ц. 13 коп., 5000 прим.

Там, де верби над ставом (повість). — 1923, „Шлях Освіти“, X.—К., 40 ст., б. ц., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 4 (1).
Биковець, Мих. — 1924, „Сільсько-Господарський Пролетар“, № 4, ст. 67 — 69.

В. М. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 251 — 253.

Там, де верби над ставом (повість).— 1925, „Червоний Шлях“, X., 38 ст., ц. 15 коп., 5.000 прим.
Поза життям (7 опов.).— 1924, „Шлях Освіти“, X., 40 ст., б. ц., 5.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Д., М. — 1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 305.

Бій преподобний.— 1924, „Шлях Освіти“, X., 16 ст., б. ц., 5.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

М. М. — 1924, „Нова Громада“, № 31—32, ст. 37.

Биковець, Мих. — 1924, „Сільсько-Господарський Пролетар“, № 3, ст. 50.

Бій преподобний. Прийди й розсуди.— Вид. 2.— 1925, „Червоний Шлях“, X., 20 ст., ц. 10 коп., 5.000 прим.

Калюжа (5 опов.).— 1925, „Книгоспілка“, X., 36 ст., ц. 20 коп., 7.000 прим. Зміст: Перегони. Свистуни. Черва. У валках на базарі. Калюжа.

РЕЦЕНЗІЇ

Ард. — 1925, „Робочий Клуб“, № 8, ст. 78.

Довгань, К. — 1925, „Життя й Революція“, ст. 96—97.

Доленго, М. — 1925, „Червоний Шлях“, № 9.

Ранковий. — „Плужанин“, 1925, № 5, Харків.

Хуторян, А. — 1925, „Пролет. Правда“, № 189 (1200) 21/VIII.

У містечку Бе (опов.).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 42 ст., ц. 15 коп., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Д. М. — 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 214.

Доленго, М. — 1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 39.

П. К. — 1925, „Більшовик“, № 131 (1326) 12/VI.

Магонь, Юр. — 1925, „Плужанин“, № 3.

Солом'яний дим (опов.).— 1925, ДВУ, 186 ст., ц. 65 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1926, „Культура й Побут“, № 8.

С-ко, О. — 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 274—275.

Я-ський, Ф. — 1926, „Пролет. Правда“, № 47 (1357) 27/II.

✓ *Бог богів.*— 1926, ДВУ, X., 40 ст., ц. 30 коп., 5.000 прим.
Зміст: Бог богів. Загублена шапка.

РЕЦЕНЗІЇ

Д., М. — 1926, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 263.

Янек. — 1926, „Плужник“, № 10.

Мишачі нори (опов.).—1926, ДВУ, 242 ст., ц. 90 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

Василенко, В.—1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 227—230.

Доленго, М.—1926, „Культура й Побут“, № 8.

Р. А.—1926, „Робочий Клуб“, № 12, стор. 74—75.

Я. Ф.—1926, „Пролет. Правда“, № 121 (1431) 29/V.

Якубовський.—1926, „Життя й Революція“, № 2—3, ст. 136—138.

Солом'яний дим (опов.).—Вид. 2.—1927, ДВУ, Харків, 162 ст., ц. 65 коп., 5000 прим. Зміст: Дороговоказ. Смерть Янулянса. Савчині бариші. Гнізда старі. Там, де верби над ставом. Барма. Тихонів лист. Калюжа. Загублена шапка. Якби була інша політика.

В період. пресі. Проза:

Зелена трясовина (опов.).—1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 42—53.

Смерть Янулянса. (Із записної книжки).—1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 53—58.

Золоті тавра (опов.).—1924, „Квартали“, альм. перший, см. 147—169.

Барахло (опов.).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 8, ст. 2.

Мишачі нори (опов.).—1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 51—66.

Барма.—1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 21—24.

Портрет (опов.).—1924, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 27—28.

Дороговоказ.—1925, „Знання“, № 40.

Черва (оповід.).—1925, „Селянський Будинок“, № 6, ст. 53—57.

Якби була інша політика.—1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 27—33.

Земля.—1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 8—24.

Перегони (опов.).—1925, „Всесвіт“, № 8.

Верблюди (опов.).—1926, „Всесвіт“, № 6.

Клюква (опов.).—1926, „Всесвіт“, № 15.

З моря.—1926, „Вапліте“, альм. № 1, ДВУ, ст. 151—229.

Повість наших днів.—1927, журн. „Вапліте“, № 3, ст. 3—41.

Без козира.—1927, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 62—105.

КРИТИКА

Доленго, М.—Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Передієні етапи.—1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, ст. 104—115.

Зеров, М.—Українська література в 1923 р.—1924. „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30, і № 18, ст. 30—31.

Капустянський, Ів.—Нова українська революційна художня проза.—1924, „Шлях освіти“, № 4—5.

Доленго, М.—Критичні етюди.—1925, ДВУ.—Див. „Нотатки до історії жовтневої прози та епосу“, ст. 55.

- Доленго, М. — 1924. — (Наші літературні здобутки) — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.
- Капустянський, Ів. — Вчителство в українській літературі. — 1925, „Шлях освіти“, № 4, ст. 169.
- Капустянський, Ів. — Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села). — 1925, „Робітник Освіти“, № 11, ст. 47 — 48.
- Білецький, О. — Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 р. — 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133 — 163.
- Демчук, Ост. — Про наївних спекулянтів, українізованих латвійців і мансіоних червоноармійців. — 1926, „Плужанин“, № 6 — 7, ст. 28 — 29.
- Коваленко, Б. — Про побут у сучасній українській літературі. — 1926, „Пролет. Правда“, № 64 (1374), 21/III.
- Лейтес, А. — Шляхи до роману. — 1926, „Всесвіт“, № 8.
- Василенко, В. — З літературного життя. Про альманах „Вапліте“. — 1927, „Коммунист“, № 1, 1/1.
- Доленго, М. Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.
- Коваленко, Б. — Плутаними стежками. — 1927, „Літературна газета“, № 14.

Коваленко, Б. — Пролетарський реалізм в українській художній прозі. — 1927, журн. „Гарт“, № 6 — 7, ст. 142 — 157.

Машкин, Анат. — „Вапліте“ — Вільна Академія Пролетарської Літератури. — Харків, ДВУ, 1926 — 1927, „Більшовик України“, № 3 — 4, ст. 134 — 144.

Капустянський, Ів. — З художніх новин про вчителство. — 1927, „Народний Учитель“, № 18.

Хвильовий, М. — „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927, журн. „Вапліте“, № 1, ст. 80 — 101.

Хвильовий, М. — „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927, Бібліотека журн. „Вапліте“, 61 ст., 5000 пр., ц. 20 коп.

Хуторян, А. — Літературні нотатки. (Про „Вапліте“). — 1927, „Пролетарська Правда“, № 207.

Шамрай, А. — Українська література. — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 188 — 190.

Якубовський, Ф. — Літературна практика „Вапліте“, — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 7, 9/1.

Марусик, Мих. — „Бог“ П. Панча і Всев. Іванова. (До походження збіжних сюжетів) — 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 59 — 61.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Лебідь Ан., Рильський, М. — За 25 літ.
Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 449.

ПАНЧЕНКО, Михайло Юрович

ТВОРИ

Окремі видання:

Коліївщина (повстання Максима Залізняка) на п'ять дій (дев'ять картин), з епілогом. — 1927, „Держвидав України“, 104, ст. 3000 пр., ц. 1 карб. 30 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

- Білецький, О. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 281 — 282.
Гадзінський, Володимир. — 1927, „Зоря“, № 12, ст. 34.
Сірий, Д. — 1927, „Сільський Театр“, № 12 (22), ст. 42 — 43.

ПАНЬКО

(Псевд.)

ТВОРИ

Окремі видання:

Незможники перемогли.—1925. „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 1 коп., 25.000 прим.

Незможники перемогли.—1925. „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 1 коп., 100.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Токаревський, М. — 1925, „Вісти“, № 166.
— 1925, „Нова Громада“, № 4, ст. 33.

Плакатами на крамарів.—1925. „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., 30.000 прим.

Сон дядька Омелька, що в потребиловку членом не хотів писатись.—1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст. ц. 1 коп., 25.000 прим.

Сон дядька Омелька, що в потребиловку членом не хотів писатись.—1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 1 коп., 100.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Токаревський, М. — 1925, „Вісти“, № 166.
— 1925, „Нова Громада“, № 4, 33.

Як Килину обрали на голову ревізійної комісії.—1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 1 коп., 100.000 прим.

Як Килину обрали на голову ревізійної комісії.—1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 1 коп., 25.000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Токаревський, М. — 1925, „Вісти“, № 166.
— 1925, „Нова Громада“, № 4, ст. 33.

БІБЛЮГРАФІЯ

Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 449.

ПАРФЕНЮК, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Петрик (опов.).—1926, „Народний Учитель“, № 14.

ПАРХОМЕНКО, Д.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Перероди, земле, край! (вірш).—1926, „Молодий Більшовик“, № 5, ст. 5.

ПЕВНИЙ, І.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Переводимо українізацію (вірш).— 1925, „Народній Учитель“, № 15, ст. 3.

Кому закони не писані (вірш).— 1925, „Народній Учитель“, № 17, ст. 4.

ПЕДА, Панько

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Безпритульний (вірш).— 1925, „Всесвіт“, № 22—23, ст. 29.

ПЕДАН, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Пісня батрака (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 5, ст. 5.



ПЕРВОМАЙСЬКИЙ, Леонид

Народився року 1908 в м. Червонограді (кол. Костянтинограді) на Полтавщині в родині ремесника - політурника.

Учився в єврейській школі, потім — у гімназії. Пройшов 2 класи.

Друкуватися почав з 1924 року.

Належав до літературної організації „Плуг“. Нині є член літорганізації „Молодняк“ та Всеукраїнської Спілки пролетарських письменників („ВУСПП“).

ТВОРИ

Окремі видання:

Комса (опов).— 1927, „Плужанин“, Харків, 32 ст., ц. 20 к., 3000 прим. Зміст: Комса. За політику партії.

РЕЦЕНЗІЇ

- Атаманюк, О. — 1927, „Пролет. Правда“, № 51, 3/III.
 Ван. — 1926, „Молодий Більшовик“, № 23, ст. 20.
 Их, М. — 1926, „Службовець“, № 46, ст. 15.
 Кундзіч, О. — 1926, „Комсомолец України“, № 170, 14/XII.
 Момот. — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 102.
 Тур, О. л. — 1926, „Плужанин“, № 12, Харків.

День новий (опов.).— 1927, „Плужанин“, Харків, ц. 20 к., 4000 прим. Зміст: В дев'ятнадцятий рік. Парасолька Пінхуса - Моті. День новий.

Земля обітована.— ДВУ, ц. 45 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

- Б., Л. — 1927, „Комсомолец України“, № 175, 3/VIII.
 Р. А. — 1927, „Культработник“, № 17 (40), ст. 48.
 О. л. — 1927, „Червоний Шлях“, № 9 — 10, ст. 254 — 255.

В період преси. Проза:

Засипка (опов.).— 1925, „Комсомолец України“, № 1, 2/XII.

Тридцять років (опов.).— 1926, „Всесвіт“, № 21.

За політику партії (опов.).— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 50 — 60.

Так, як воно було (опов.).— 1926, „Плужанин“, № 1.

Ерухимова присяга. (Уривок із пов. „Земля обітована“).— 1926, „Плужанин“, № 8 — 9.

Парасолька Пінхуса - Моті (опов.).— 1926, „Службовець“, № 46, ст. 5 — 9.

Організатор (опов.).— 1926, „Червоні Квіти“, № 11 — 12, ст. 2 — 5; № 13 — 14, ст. 7 — 11.

Земля обітована (повість).— 1927, „Молодняк“, № 1 — 2.

Плями на сонці. (Розділ з повісті).— 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 33 — 50; № 6 — 7, ст. 55 — 95.

На холодній горі [фрагменти] (опов.).— 1927, „Молодняк“, № 10, ст. 23 — 32.

Лубенська ідилія (опов.).— 1927, журн. „Гарт“, № 4 — 5, ст. 46 — 53.

На майдані (опов.).— 1927, „Народний Учитель“, № 20.

В період преси. Поезія:

Матері. [Уривки] (вірші).— 1925, „Молодий Більшовик“, № 3, ст. 24 — 25.

За снігами весни, за снігами весни... (вірш).— 1926, „Плужанин“, № 6 — 7, ст. 21.

„Антологія сучасної української літератури“ (Пародії й епіграми: Павло Тичина. Грицько Епик. Дмитро Загул. Іван Кириленко. Антон Дикий. Марко Кожушний. Грицько Плискунівський. Іван Ковтун. Олесь Громів. Олесь Донченко).— 1926, „Плужанин“, № 10, ст. 39.

Жовтень нам прапором (вірш).—1926, „Червоні Квіти“, 19—20, ст. 4—5.

Доц (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 13—14, ст. 9.

„Петро Голота“ (вірш).—1927, „Молодняк“, № 1, ст. 96.

„Гордієнко Дмитро“ (дружній шарж—вірш).—1927, „Молодняк“, № 2, ст. 90.

Гей засумувало (вірш).—1927, „Народній Учителю“, № 7, додат. до газ. „Народній Учителю“, № 7.

З подорожи [настрої] (вірш).—1927, „Плужанин“, № 7, ст. 13.

З циклу „Холодна гора“ (вірш)—1927, „Плужанин“, № 7, ст. 27.

Клени над ставом (вірш).—1927 „Зоря“, № 9, ст. 18.

Вересень (вірш). Триолет.—1927, „Плужанин“, № 9—10, ст. 5.

З подорожи. Кочегари (вірші).—1927, „Молодняк“, № 9, ст. 14.

Електричні вогні на путях (вірш).—1927, „Молодняк“, № 9, ст. 32.

Стрічні потяги (вірш).—1927, „Молодняк“, № 10, ст. 6.

Пісня про звичайне (вірш).—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 35—38.

Розставання. З гори без тормаз (вірші).—1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 30.

Крім того, див.: Первомайський і Сенченко.

КРИТИКА

Момот, Ів.—За культуру слова.—1926, „Комсомолец України“, № 54, 29/IV.

Доленго, М.—Післяжовтнева українська література.—1927, Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

Коваленко, Б.—Пролетарський реалізм в українській художній прозі.—1927, журн. „Гарт“, № 6—7, ст. 142—157.

Клоччя, А.—Твердим кроком.—1927, „Літературна газета“, № 13, 26.IX.

Клоччя, А.—Хісткий місток.—1927, „Літературна Газета“, № 6.

Момот, Ів.—Автори „Молодого Більшовика“.—1927, „Молодий Більшовик“, № 1, ст. 8—9.

Хуторян, А.—Під прапором жовтня.—(„Гарт“, № 1, 1927).—1927, „Літературна Газета“, № 7, ст. 3—4.

Якубський, Б.—Справа величезної ваги.—(„Гарт“, № 1, квітень-травень 1927 р.).—1927, газ. „Пролет. Правда“, № 133, 16/VI.

Коряк, В.—Барвінковий цвіт (Літерат. комсомольськ. молодняк).—1927, „Барвінковий цвіт“, збірка комсомольської поезії і прози, ДВУ, ст. 53.

БІБЛЮГРАФІЯ

Капустянський, Ів.—Плужанська творчість.—1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 285.

Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 449.

ПЕРВОМАЙСЬКИЙ і СЕНЧЕНКО

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Ми молода, невмируща сила (вірш).— 1925, „Плужанин“, № 2, ст. 26.

ПЕРЕЛІСНА, К.

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Попова, Катерина Федоровна. Народилася року 1902 в м. Харкові. Батько—службовець, раніш був робітником. Закінчила курси факсоцвиху. Потім перейшла до Медичного Інституту. Займалась педагогічною діяльністю. Між роками 1918—1920 брала активну участь у революційних юнацьких організаціях. Друкувати почала вірші в учневій газеті „Громадська думка“, № 1, Харків, 1919.

Друкувала оповідання в виданнях „Радянська Освіта“ (Харків, 1925), „Народній Учителі“ (Харків, 1925), „Червоні Квіти“ (Харків, 1925). Крім того, написала статтю-передмову до „Пісні про Гайавату“, ДВУ, 1925, низку рецензій.

ТВОРИ

Окремі видання:

Одарка (опов.).— 1925, вид. „Червоний Шлях“, Харків.
Одарка.— 1927, „Рух“, 48 ст., ц. 25 коп., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Клочья. А.— 1927, „Молодняк“, № 6—7, ст. 156—157.
М., Д.— 1927, „Зоря“, № 8, ст. 31.

В період пресі. Проза:

Делегатка (опов.).— 1925, „Селянка України“, № 7, ст. 6—8.

Улитине весілля.— 1926, „Селянка України“, № 12, ст. 3—6.

З тих днів (опов.).— 1926, „Селянка України“, № 23, ст. 4—7.

Меридове озеро (опов.).— 1927, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 1—3.

За підписом ПОПОВА, К.

В період пресі. Проза:

Миша. [Із подій 1905 р.] (опов.).— 1925, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 6—8.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 285.

ПЕТЛИЦЯ, І.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Нове життя (вірш).—1926, „Зоря“, № 18, ст. 2.

Жовтневі кроки (вірш).—1926, „Зоря“, № 24, ст. 17.

ПЕТРЕНКО, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Листя. Сила прорветься.—1921, „Вир Революції“, зб. Губнаросвіти, ст. 80.



ПИЛИПЕНКО, Сергій Володимирович

Псевдоніми: Сергій Сліпий, Плугатар, Книго-
чий, С. П., Слухач та ин.

Народився року 1891 в Києві. Батько — з родини безземельних козаків; основна професія його — вчителювання. Через революційну вдачу не міг удержатись на одному місці, — служив по різних відомствах. Кінець-кінцем, батька звільнили з „вовчим білетом“. Це призвело до бідкування родини, і С. В. Пилипенкові довелося з раннього віку „ставати на заробіток шматка хліба“.

С. В. Пилипенко вчився в Київській першій гімназії. Після перейшов до Київського університету, на філологічний факультет.

Знайомство С. В. Пилипенка з революційними ідеями почалося змалку, від батька. Вже з 13-літнього віку почав брати участь у гуртках самоосвіти. Твори Крапоткіна та нелегальна література того часу закріплюють революційні ідеї, збуджують активність. Року 1905 С. В. Пилипенко бере участь у юнацькому революційному русі. Року 1908 вступає до студентської есерівської організації. З цього часу він остаточно зв'язаний з партійною роботою. Коли С. В. Пилипенко був на третьому курсі університету, його вислали з Києва.

В зв'язку з цим він попав до м. Баришполя, де одержав посаду народнього вчителя. Брав участь у місцевій організації есерів.

Року 1914 з групою есерів вступив до війська для революційної роботи. В Лютневі дні С. В. Пилипенко бере активну участь у фронтових солдатських комітетах.

Літературну діяльність почав публіцистичними статтями року 1917 в газеті „Український Голос“, (Рига), яко редактор її.

Був на ризькому фронті. Після розгрому його С. В. Пилипенко кидає фронт і повертається до Києва. Це було напередодні гетьманського перевороту. З цього часу увійшов до Ц. К. есерів; редагував „Народну Волю“, брав участь в протигетьманському повстанні.

З часу приходу червоного війська до Києва (року 1918) належав до партії КП(б)У.

Приблизно з цього часу С. В. Пилипенко вступив на літературний шлях, почавши з роботи, яко журналіст. Спочатку був призначений у партійне видавництво на техредактора, а трохи згодом — у редакційну колегію газети „Більшовик“. Після денікінщини редагував газети „Вісті“ й „Комуніста“, далі в Харкові — „Селянську Правду“.

Дальші події відірвали С. В. Пилипенка від указаної роботи; він відходить від безпосередньої участі в ній, і бере участь на фронтах проти Денікіна та поляків.

По скінченні війни повернувся до звичайної своєї роботи. З того часу працює по видавництвах („Книгоспілка“, „Червоний Шлях“, ДВУ); бере гарячу й активну участь у літературному житті.

Року 1922 закладає, на чолі ініціативної групи, літературну організацію селянських письменників „Плуг“. З того часу незмінний голова „Плугу“.

... В своїх байках С. Пилипенко ставить собі завдання, цікаве з двох боків. Це є, по-перше, спроба оперувати з цілком новим сюжетом байки (сюжети „Байківниці“ не мають нічого спільного з традиційними Езоповими байками); по-друге, це є перша в українській мові спроба зорганізувати байкою пролетарську свідомість.

Що до першого — автор досяг свого завдання цілком. Влучні, подекуди удливі, малюнки його ніяк не нижче стоять від Езопових байок, ще й від них влучніші, можливо через те, що розвиткові сюжету не заважають

традиції звірячого епосу. Що до другого, то властива байці взагалі широта можливих для читача концепцій даної байки спонукає автора давати наприкінці багатьох байок виразні висновки (мораль), подекуди занадто виразні, тоб - то виховавчий замір автора проглядає настирливіше, ніж, може, треба. А втім, і що до цього авторові вдалося дати кілька байок, що зовсім не потребують морали, бо сам сюжет наштовхує читача на певні висновки. Такі байки могли б стати за найкращу оздобу будь-якої читанки...

... Серед загального засмічення українського мовного стилю, особливо його складні, чужомовними конструкціями, приємно одмітити чистий, кріпкий мовний байкаря...

М. К.

ТВОРИ за підписом ПИЛИПЕНКО, С.

Окремі видання:

Байківниця. Четверть копи байок.— 1922, ДВУ, 24 ст., 25.000 прим. Зміст: Теля. Чудова скрипка. Пиво. Свинота. Народа раків. Отара. Щастя. Чабаненко. Петрусєва хата. Дві потвори. Жінка й павук. Пожежа. Пуга. Гусак і ластівка. Воли.

РЕЦЕНЗІЯ

К., М.— 1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 279.

Євангелія Часу. За Подем Бертло (з еспер. мови).— 1923, вид. „Шлях Освіти“, Харків, 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

К., В.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 2.

Л., В.— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 4, ст. 67.

Попова, К.— 1924, „Шлях Освіти“, № 10, ст. 245.

Євангелія Часу. За Подем Бертло (з еспер. мови).— 1925, вид. 2, ДВУ, Харків, 52 ст., ц. 20 коп., 5000 прим.

Скалки життя (опов.).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 64 ст., ц. 20 коп., 10.000 прим. Зміст: За віщо? Банда. Афарбіт. Жовтий редикюль. Страха ради комісарського. Спец-репортер. Тисячі в одиницях.

РЕЦЕНЗІЇ

Л.-вий, А.— 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 164, 21/VII.

Радугін, С.— 1926, „Робочий Клуб“, № 1, ст. 83.

Під Черніговом. [Боротьба Червоної армії з денікінцями на Україні] (з опов.).— 1927, ДВУ, Харків, 44 ст., 25 коп., 5000 прим. Зміст: Броневи́к. У бору. Тамбовці.

РЕЦЕНЗІЇ

Г., М.— 1927, „Культура і Побут“, № 8.

Кастаньєва, Юл.— 1928, „Плужанин“, № 6, ст. 69—70.

Кара (чотири опов.).— 1927, вид. „Рух“, Харків, 64 ст., 4000 прим., ц. 30 коп. Зміст: *Кара*. *На хіднику*. *Поворот*. *Коли батько плакав*.

РЕЦЕНЗІЇ

Канстаньета, Юліян.— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 97—98.
Ол.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 280.
— „Радянське село“,— 1927, № 297, 30/IX.

Рівність (байка).— 1927, ДВУ, 16 ст., 20000 пр., ц. 5 коп.,
Байки.— 1927, „Український Робітник“, 70 ст., 5000 пр.,
ц. 35 коп. Зміст: *Стара байківниця*. *Вагадло*. *Чудова скрипка*. *Жінка й павук*. *Метелик і гусинь*... (та інші всього 30 назов).

Любовні пригоди (п'ять опов.).— 1927, вид. „Плужанин“, 30 ст., 5000 пр., ц. 15 коп. Зміст: 1) *Гріх*. 2) *Любовні пригоди*. 3) *Годинник*. 4) *Друзі дітей*. 5) *Джон-Вільям Петерсон*. (Гумор. серія) „Весела книжка № 11.

РЕЦЕНЗІЯ

Ол. 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 281.

В період пресі. Проза:

Тисячі в одиницях (опов.).— 1922, „Дочери Октябрія“, 36., X., ст. 19—20.

За віщо? (опов.).— 1922, „Комунарка України“, № 10.

Афарбіт.— 1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 62—70.

Скалки життя (опов.).— 1924, „Студент Революції“, № 8—9, ст. 27—28.

Спец-репортер (опов.).— 1925, „Журнал для Всіх“, № 1, ст. 10—11.

Банда.— 1925, „Знання“, № 3, ст. 27.

Пригоди дядька Юхима (опов.).— 1925, „Селянський Будинок“, № 5, ст. 50—55.

Жовтий редикюль (опов.).— 1925, „Студент Революції“, № 8—9.

Страха ради комісарського (опов.).— 1925, „Студент Революції“, № 8—9.

Броневик (опов.).— 1926, „Всесвіт“, № 13.

Гріх (опов.).— 1926, „Зоря“, № 16, ст. 7—8.

В бору (опов.).— 1926, „Народний Учитель“, № 40.

Годинник (опов.).— 1926, „Плужанин“, № 3.

Друзі дітей (опов.).— 1927, „Всесвіт“, № 27, ст. 5—7.

Любовні пригоди (опов.).— 1927, „Життя й Революція“, № 2.

Джон-Вільям Петерсон (опов.).— 1927, „Культура і Побут“ № 1, ст. 1.

Кара (опов.).— 1927, „Культура і Побут“ № 11, ст. 2—6.

Поворот (опов.).— 1927, „Плуг“, альм. № 3, ДВУ, ст. 254—260.

На хіднику (опов.).— 1927, „Плужанин“, № 9.
Коли батько плакав (опов.).— 1927, „Червоні Квіти“, № 8, ст. 3—5.

В період пресі. Поезія:

Дума про Джуру (вірш).— 1927, „Плужанин“ № 11—12, ст. 42.

В період пресі. Байки:

Воли (байка).— 1922, „Плуг“, селянський двотижневик, зб. перший, 15/IV, ст. 50.

Ліхтарі (байка).— 1924, „Знання“, № 36.

Метелик і гусинь. Два коні (байки).— 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 155—156.

Олійниця (байка).— 1925, „Селянська Правда“, № 43.

Вагадло (байка).— 1925, „Селянська Правда“, № 61.

Прапор і кулемет (байка).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 3—4, ст. 35.

Шкапина й овес (байка).— 1925, зб. „Готуймось до засіву“, ДВУ.

Куріпки (байка).— 1926, „На зміну“, № 18.

Рівність (казочка).— 1927, „Червоні Квіти“, № 10, ст. 9.

Грамофон (байка).— 1927, „Червоний Перець“, № 18.

ТВОРИ за підписом: СЛІПІЙ, СЕРГІЙ

Дві потвори.— 1922, „Плуг“, селянський двотижневик, зб. перший, 15/IV, ст. 13.

Жінка й павук (байка).— 1922, „Червоний Перець“, № 1.

Переклад на російську мову:

На тротуарі (опов.). перев. с укр. Т. Кардиналовская.— 1927, „Красное Слово“, № 2—3, ст. 36—41.

КРИТИКА

Сулима, М.— Історія українського письменства. Конспект.— 1923, ДВУ, ст. 34.

Капустянський, Ів.— Нова українська революційна художня проза.— 1924, „Шлях Освіти“, № 4—5, ст.

Якубський, Б.— Сім років (1917—1924).— 1924, „Жовтневий Збірник“ ДВУ, ст. 87—103.

Демчук, Остап.— Про наївних спекулянтів, українізованих латвійців і пансіонних червоноармійців.— 1926, „Плужанин“, № 6—7, ст. 28—29.

Доленго, М.— Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

Тиховський, П.— До історії байки на Україні, як літературного жанру.— 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 42—46.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 285.

Нові українські письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 449.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів плужан...)— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 113.

Яшек, М.— Літературна дискусія.— 1927, „Плуг“, альм. № 3.

ПИЩЕНКО, Петро

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Мій вечір (вірш).—1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 41—42, ст. 12.

ПІВТОРАДНІ, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Комсомольський лист (вірш).—1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 13—14, ст. 18.

ПІДГАЙНИЙ, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Складний комплекс.—1927, „Народній Учителі“, № 20.

ПІДКОВА, Ів.

(Див. АЛЕШКО, В.)



ПІДМОГИЛЬНИЙ, Валеріян

Народився року ²¹1901 в с. Чаплях на Катеринославщині, в селянській сем'ї. Скінчив року 1918 „реальне училище“ в Катеринославі. Року 1919 поступив до університету, не скінчив.

Вчителював у Катеринославі, в Павлограді. З року 1921 працює в Києві по видавництву.

Перші друковані твори „Гайдамака“ та „Ваня“ — видруковано року 1919 в журналі „Січ“ (Катеринослав).

Належав до літературної організації „Ланка“ тепер „Марс“.

... Валеріян Підмогильний дає класично яскраві зразки зовсім іншого емоціонального тону творчості — тону типового не для буржуазної й не для пролетарської літератури, а специфічно властивого для інтелігенції, яко міжкласової групи й т. ін. Якщо кожна класа висовує свою інтелігенцію... так і сама „інтелігенція“, в звичайному розумінні слова, може висунути для задоволення власних своїх інтелектуальних інтересів теж свою інтелігенцію. От представником такої інтелігенції для інтелігенції, на наш погляд, і є Підмогильний. Звідси характерний трагічний (боротьба — безнадійна до смішного — героя з обставинами, теж безнадійно смішними...) чи трагікомічний тон усіх без найменшого винятку творів письменника...

Керуючи свідомо чи, частіше, напівсвідомо організацією художніх спостережень у певний твір, емоціональний тон є, хоч і малопомітний на перший погляд, проте великої, ґрунтовної ваги фактор у походженні твору. Він є містком для переходу впливів оточення на форму і, не дивлячись на функціональну залежність свою од соціально-економічного ґрунту, здебільшого в загальних рисах не змінюється протягом усієї творчості. Однотонність творів Підмогильного показна дуже з цього погляду... Не завжди легко розпізнати, в чому саме полягає тон чи настрої твору, хоч він є ніби всюди.

Для того тону, що його дає Підмогильний, характерні психологічні ознаки, то є песимізм і скептицизм. Ці якості, поширені у відношенні до всесвіту й до власної особи (на весь макро й мікрокосмос), вважається й досі обов'язковими для пристойного інтелігента... Керуючи не тільки обробкою, але й добром спостережень, тон творів, зовні цеб-то скептицизм і песимізм автора, визначають і сюжети окремих п'єс. Кажучи коротко, ці всі сюжети зводяться до однієї теми, до тієї ж обов'язкової для специфічно-інтелігентської літератури, теми колізії між окремою свідомою особою та оточенням.

У трактовці такої традиційної теми Підмогильний виявляє свої особності відповідно до особностей того оточення, з якого він бере свої спостереження, та до своїх індивідуальних ознак...

Що до мальовничости, образности, так у Підмогильного засмічення зайвою мальовничістю немає. Він, навпаки, може давати вже занадто сухий, протокольний стиль, замінюючи іноді потрібну характеристику дієвої особи ім'ям її та прізвиськом по батькові. Але зрідка, в тих місцях, де Підмогильний малює напруження, він дає й відповідну експресію в образах, дає динамічний образ сухий і гарячий — на зразок (не занадто вдалих...) хоча б цього: „їхні губи вже кресали болючі іскри насолоди“. В місцях, розроблених імажністично („Повстанці“, напр.), Валеріян Підмогильний нагадує зовсім несподівано небіжчика Михайличенка, з'єднуючи, як останній робив тон пародії та гімну в кожному реченні...

Взагалі в а ж к е напруження лежить, як важкий тягар, на всіх боках творчості цього талановитого, своєрідно цікавого та одноманітного белетриста. Проте, він ще дуже молодий.

М. Доленго

Біограф. матеріяли:

Лебідь, Ан., Рильський, М.—За 25 літ. Літературна хрестоматія.— 1926, Київ, вид. „Час“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Твори, т. I.—1920, „Українське Вид.“, 168 ст. ц. 25 крб. Зміст: Старець. Ваня. Важке питання. Пророк. Гайдамака. Добрий бог. На селі. На іменинах. Дід Яким. Січеслав.

- 120 *Остан Шантала* (повість).—1922, Харк. Всеукрлітком, ст., 3.000 прим.
Син (опов.).—1923, Київ, 40 ст., б. ц., 1.000 прим.
Військовий літун (опов.).—1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків.

РЕЦЕНЗІЇ

- ✓ Бургардт, О.—1924, „Червоний Шлях“, № 8—9.
 Б., Д.—1924, газ. „Більшовик“, № 204, 9/IX.

- 31 *Син*. (Оповідання з часів голоду).—1925, вид. 2, ДВУ, ст., ц. 10 коп., 15.000 прим.
Третя революція (опов.).—1926, „Книгоспілка“, 48 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

- Ч. В.—1926, „Зоря“, № 20, ст. 31—32.
 Гук, М.—1926, „Культура і Побут“, № 25.
 Михайлець, Гр.—1926, „Плужанин“, № 6—7.

- Проблема хліба* (та інші опов.).—1927, „Маса“, 218 ст., 3000 прим., ц. 1 крб. 25 коп. Зміст: Передмова. Сонце сходить. Третя Революція. Син. Військовий літун. Історія пані Івги. П'ятдесят верстов. Проблема хліба. Собака. В епідемічному бараці. Смерть.

В період. пресі. Проза:

- Гайдамака. Ваня* (опов.).—1919, „Січ“, зб. № 1, ст. 2—27.
Старець (опов.).—1919, „Січ“, № 2, ст. 30—40.
В епідемічному бараці.—1921, „Вир Революції“, зб., ст. 43—53.
Собака.—1921, зб. „Жовтень“, вид. Всеукрліткому, ст. 34—41.
Остан Шантала (повість).—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 35—60.
Син (опов.).—1923, „Нова Громада“, № 9.
Історія пані Івги (опов.).—1924, „Нова Громада“, № 17.
На степах (уривок із повісти „Дніпро“).—1924, „Нова Громада“, № 35.
Військовий літун.—1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 4—33.
Сонце сходить.—1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 7—13.
Третя революція.—1925, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 32—53.

КРИТИКА

- Юноша, В.—Поет чарів ночі. 1921, „Вир Революції“, зб. ст. 93—101.
 Шестерня, Б.—Гопакадемики („І рецензія фейлетон“).—1923, „Більшовик“, № 219 (821), 28/IX.
 Доленго, М.—Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі.—1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 167—173.

- Доленго, М. — Трагедія непотрібної трагічності. (З приводу творів В. Підмогильного).—1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 264—272.
- Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи.—1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104—115.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури.—1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 347—349.
- Зеров, М.—Українська література в 1923 р.—1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30, та № 18, ст. 30—31.
- Якубський, Б.—Сім років (1917—1924).—1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 87—103.
- Доленго, М.—1924 (Наші Літературні здобутки).—1925.—„Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.
- Доленго, М.—Критичні етюди.—1925, ДВУ. Див. „Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі“, ст. 43.
- Доленго, М.—Критичні етюди. 1925, ДВУ.—Див. „Нотатки до історії жовтневої прози та епосу“, ст. 46—57.
- Капустянський, Ів.—Учительство в українській літературі.—1925, „Шлях Освіти“, № 4, ст. 159.
- Коваленко, Б.—Літературний Київ.—1925, „Гарт-Київ“ альм. ДВУ. ст. 137.
- Хвиля, Андрій.—Романтика Махновщини. („Третя революція“,—В. Підмогильний).—1926, „Більшовик України“, № 2—3, ст. 88—100.
- Коряк, В.—Літературний рік.—1926, „Народний Учитель“, № 43.
- Якубовський, Ф.—До кризи в українській художній прозі.—1926, „Життя й Революція“, № 1, ст.
- Довгань, К.—Людина з планети.—1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 175—181.
- Доленго, М.—Післяжовтнева українська література.—1927, „Червоний Шлях“ № 11, ст. 154—172.
- Дорошкевич, Ол.—Підручник історії Української літератури. Вид. 3-є—1927, „Книгоспілка“. Див. Підмогильний Валеріян, ст. 271, 315, 317, 319, 327.
- Хвиля, Андрій.—Ясною дорогою.—1927, ДВУ. Див. „Романтика Махновщини, ст. 104.
- Шамрай, А.—Українська література.—1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 181—183.
- Якубовський, Ф.—Українська художня проза в Києві.—1927, „Глобус“, № 4, ст. 55—58.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Лебідь, А., Рильський, М.—1926, „Час“.
- Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 449.

ПІДХМАРНИЙ, Т.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

- Дума забойщика* (вірш).—1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 80.
- Пісня Кочегара* (вірш).—1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 2.
- Донбас* (уривок із поеми).—1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 53—54.
- Ранковий гудок*.—1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 26.

Пісня кочегара (вірш). — 1926, „Народний Учитель“, № 49, додат. до газ. „Народний Учитель“, № 49.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 449.



ПІОНТЕК, Л.

Народилася р. 1899, в Лубнях на Полтавщині. Вчилася в Лубенській гімназії, закінчила середню освіту в Полтаві. Потім вчилася в Інституті Народньої освіти.

Вчителювала, працювала по кооперації, в редакціях газет.

Року 1923 виїхала до Канади. Там вступила до ком-партії й працювала на партійній роботі.

Там же, в Канаді, вступила до літературної організації „Заокфільгарту“.

Року 1927 повернулася до СРСР.

Друкуватися почала по газетах з 1917 р.

(Нині є членом Всеукраїнської Спілки Пролетарських Письменників („ВУСПП“).

ТВОРИ

Окремі видання:

Тихим дисонансом. — 1927, ДВУ, 22 ст., 2000 прим., ц. 30 коп. Зміст: Узор. Посвята. Себез. Литва. Німеччина. Голяндія. Прощання. Лондон. Ст. Джон. Перше Травня.

Коли в горах дощ. Десь грач цитра. Я порву. Безсоння.
Годинник і безсоння. Червоне Сонце.

РЕЦЕНЗІЯ

Гельфандбейн, Г.— 1927, „Красное Слово“, № 7—8, ст. 132—133.

В період пресі. Поезія:

Тобі. Сонце (вірш).— 1923, „Червоний Шлях“, № 4—5,
ст. 4.

Швидше останній стьожок! (вірш).— 1927, журн. „Гарт“,
№ 1, ст. 48.

Мистецтво бути невидимим (уринок із повісти „Норе
Cottage“) — 1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 52—57.

„Норе Cottage“ (уринок із повісти) — 1927, „Червоний
Шлях“, № 6, ст. 47—50.

КРИТИКА

Доленго М.— Післяжовтнева українська література. — 1927 „Чер-
воний Шлях“ № 11, ст. 154—172.

ПІОНТКІВСЬКИЙ, М.

ТВОРИ

В період пресі:

Аборт.— 1926, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 33—40.

ПІСОЧИНЕЦЬ, Д.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

На чужині (вірш).— 1917, „Літературно - Науковий Віс-
ник“, № 4, ст. 134.

Смутному хлопцеві (вірш).— 1918, „Літературно - Науко-
вий Вісник“, № 1, ст. 40.

ПЛАХОТТЯ, Панько

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Колонами... (вірш).— 1926, „Молодий Більш.“, № 7—8,
ст. 3.



ПЛИСКУНІВСЬКИЙ, Грицько

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

- Золоті хвили* (вірш).— 1923. „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 41.
- Осінні кроки* (вірш).— 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“. № 7, ст. 49.
- На торфу* (вірш).— 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 8, ст. 40.
- Плугатарі* (вірш).— 1923, „Студент Револуції“, № 2—3, ст. 81.
- Весняне* (вірш).— 1924, „Знання“, № 15—16, ст. 2.
- Заводські фанфари* (вірш).— 1924, „Знання“ № 19—20, ст. 3.
- А маса йде* (вірш).— 1924, „Знання“, № 33.
- Криваво-золота тайга* (вірш).— 1924, „Знання“, № 35—36, ст. 31.
- Жовтень* (вірш).— 1924, „Знання“, № 40.
- На варті* (вірш).— 1924, „Знання“, № 45.
- Колективи* (вірш).— 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 29.
- Батрацькі співи* (вірш).— 1924, „Селянський Будинок“, № 1, ст. 45.
- Батрацькі співи* (вірш).— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 36.
- Юнацькі ранки* (вірш).— 1924. „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 7, ст. 30.
- Золоті хвили* (вірш).— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 14—15, ст. 56.
- Батрацькі співи* (вірш).— 1924, Сільсько-Господ. Пролетар“, № 16, ст. 47.
- Червона колядка* (вірш).— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 19—20, ст. 40.

- З поля* (вірш).— 1924, „Студент Революції“, № 6, ст. 42.
Жовтневий переліт (вірш).— 1924, „Студент Революції“, № 7, ст. 26.
Курсантка (вірш).— 1924, „Студент Революції“, № 8—9, ст. 32.
Дитяча осінь (вірш).— 1924, „Червоні Квіти“, № 12, ст. 13.
В червоних гонах (вірш).— 1925, „Знання“, № 4, ст. 1.
Січневий день (вірш).— 1925, „Знання“, № 47—48, ст. 1.
В горах (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 31, ст. 1. (додат. до газ. „Вісти“).
Кавказ (вірш).— 1925, „Молодий Більшовик“, № 2—3, ст. 13.
Передмістя (вірш).— 1925, „Нова Громада“, № 2, ст. 12.
Дивись, дивись... (вірш).— 1925, „Нова Громада“, № 10, ст. 10.
Грузинські пастухи (вірш).— 1925, „Нова Громада“, № 17, ст. 5.
Жіноче свято (вірш).— 1925, „Селянка України“, № 2, ст. 3.
Криваво-золота тайга (вірш).— 1925, „Селянський Будинок“, № 3, ст. 59.
Жовтень (вірш).— 1925, „Селянський Будинок“, № 9—10, ст. 81.
Не забувайте (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 9, ст. 20.
Могутні лави (вірш).— 1925, „Студент Революції“, № 2, ст. 16.
На Лені (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 7, ст. 2.
Травневе свято (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 8.
Молодіята (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“ № 18, ст. 8.
Піонери молоді (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“ № 19—20, ст. 2.
Заводи заплелись вінками (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 23—24, ст. 29.
Люблю село, і нив розливи... (вірш).— 1926, „Глобус“, № 22, ст. 419.
З циклу „В горах“ (вірш).— 1926, „Зоря“, № 17, ст. 17.
На морі (вірш).— 1926, „Культура і Побут“, № 6, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).
Із циклу „Осінні дзвони“ (вірш).— 1926, „Нова Громада“, № 21—22, ст. 18.
У дні жалоби (вірш).— 1926, „Селянка України“, № 2, ст. 2.
Як швидко лави виростають (вірш).— 1926, „Селянка України“, № 5, ст. 15.
Від тебе маю я листа (вірш).— 1926, „Селянка України“, № 13, ст. 7.

- У полі* (вірш).—1926, „Селянка України“, № 18, ст. 8.
Життя здається непомітним (вірш).—1926, „Селянка України“, № 20—21, ст. 13.
І знов ідем (вірш)—1926, „Селянський Будинок“, № 9, ст. 75.
Зустріч із пастухом (вірш).—1926, „Студент Револуції“, № 1, ст. 25.
Я знову згадав про минулі...—(вірш).—1926, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 18.
Весняне (вірш).—1926, „Червоні Квіти“, № 5—6, ст. 29.
Розлука степова (вірш).—1926, „Червоні Квіти“, № 21—22, ст. 4.
Саклі схилились над морем... (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 1, ст. 12.
Дев'ять років (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 4, ст. 1.
Цвітуть поля (вірш).—1927, „Селянка України“, № 9, ст. 10.
Перше травня (вірш).—1927, „Службовець“, № 16, ст. 6.
Цвіли лани (вірш).—1927, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 67.
Пісня осіння (вірш).—1927, „Плужанин“, № 9—10, ст. 24.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові українські письменники.—1927, „Життя й Револуція“, № 6, ст. 449.

ПЛУЖАНИН

(Псевд.)

ТВОРИ

В період преси. Проза:

- Спілка селянських письменників „Плуг“* (опов.).—1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 8, ст. 40—42.
Оригінали (опов.).—1925, „Зоря“, № 5, ст. 7—8.



ПЛУЖНИК, Євген

Народився року ^{26.11.}1898 в сл. Кантемировці к. Богучарського повіту на Вороніжчині в сем'ї селянина.

Скінчив гімназію в м. Боброві, після того перейшов до київського ветеринарно-зоотехнічного інституту; інституту не скінчив. Учителював на Полтавщині.

Друкватися почав з 1924 р. Належав до літературної організації „Марс“.

Бібліограф. матеріали:

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, Київ, вид. „Час“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Дні — 1926, Вид. „Глобус“ 96 ст., ц. 70 коп., 2500 прим.
Зміст: Лірика. Я знаю. Знаю, сіренький я. Я — як і всі. Для вас. Уночі його вели. Сідало сонце. Впало — ставай та інші.

РЕЦЕНЗІЯ

Доленго, М. — 1926, „Культ. і Побут“, № 33, (доп. до газ. „Вісти“).

Рання осінь. — Поезії. — 1927, вид. „Маса“, Київ 60 ст. 1500 прим., ц. 75 к. Зміст: Передчуттям спокою $\frac{1}{2}$ нудьги.

Що-день все глибшає свідомість. Дивлюсь на все спокійними очима. Все більше спогадів і менше сподівань. Коли надходить вересень злотий (та інші, всього 49 поезій).

РЕЦЕНЗІЯ

Якубовський, Ф.— 1927, „Комуніст“, № 214 (2299), 20/IX, Харків.

В період. пресі. Поезія:

Він (вірш).— 1924, „Глобус“, № 6, ст. 10.

Європа (вірш).— 1924, „Глобус“, № 10—11, ст. 10.

І вийшов на поле, а поле мертве... (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 18, ст. 12.

Знов на сторінках ранні тині. У дужих дні— немов слухняна глина (вірші).— 1924, „Нова Громада“, № 22, ст. 16.

Це снилось! На тихім світанні... (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 24, ст. 15.

І ось ляжу— родючий гній... (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 26—27, ст. 15.

Сьогодні день, здається, перший влітку (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 30, ст. 6.

Вже одспівали по дорогах гарби... (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 31—32, ст. 12.

Із циклу „Дні“ (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 1—2.

Галілей (уривок з поеми).— 1925, „Життя й Революція“, № 11, ст. 6—10.

Шевченко (вірш).— 1925, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 1.

Уночі його вели на розстріл (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 24.

Канів (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 38—52.

Нехай комусь судився... Напишеш, рвеш... Мале хлоп'я (вірші).— 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 4—5.

Четвертий день гарячий сухий. За давнини якийсь дикун незнаний (вірші).— 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 3—4.

Уривок з поеми „Галілей“ (вірш).— 1926, „Народний Учитель“, № 31 (додат. до газ. „Народний Учитель“, № 33).

Я тепер спокійний за майбутнє (вірш).— 1927, „Глобус“, № 7, ст. 113.

Уже вечірні довшать розмови. Передчуттям спокою і нудьги (вірші).— 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 3.

Дивлюсь на все спокійними очима. Що день все глибшає свідомість (вірші).— 1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 127—128.

КРИТИКА

Дорошкевич, О.— Літературний рух на Україні в 1924—1925 рр. „Життя й Революція“, № 1—2, ст. 71—78, № 3, ст. 61—68.

Коваленко, Б. — Літературний Київ. — 1925, „Гарт“, Київ“, альм., ДВУ, ст. 137 — 139.

Філіпович, П. — Ленін в українській поезії. — 1925. „Життя й Революція“, № 1 — 2, ст. 68 — 71.

Доленго, М. — Соціальні мотиви в українській поезії останніх двох років. — 1926, „Культура і Побут“, № 38 (додат. до газ. „Вісти“).

Коряк, В. — Літературний рік. — 1926, „Народній Учителю“, № 43.

Меженко, Ю. р. — Нотатки на сторінках „Днів“, першої книжки Євгена Плужника. — 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 76 — 83.

Рильський, Максим. — До двох поетів (Плужник та Драй-Хмара). 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 84 — 89.

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927. — „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-є — 1927, „Книгоспілка“. Див. Плужник, Євген, ст. 271, 311 — 313.

Клочья, А. — Дні ранньої осені. — 1927, „Молодняк“, № 9, ст. 101 — 106.

Музичка, А. — Журнальна українська лірика р. 1926 — 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 156 — 184.

Савченко, Юрій. — Лірика болю й безсилої віри. (Дещо до композиції віршів Євгена Плужника). — 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 43.

Якубський, Б. — На літературні теми (Євген Плужник). — 1927, „Пролетарська Правда“, № 231.

Якубовський, Ф. — Ліричні приморозки. (З приводу книжки Євгена Плужника „Рання осінь“). — 1927, „Глобус“, № 19 (93), ст. 302 — 303.

Якубовський, Ф. — Київські українські поети. — 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122 — 124.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ.

Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 450.

ПОБЕРЕЗКІН, А. І.

(Див. ДУБКОВ, ЮХИМ)

ПОБУЖНИЙ, А.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Трактор (мініатюра). — 1926, „Нова Громада“, № 16, ст. 5 — 6.

В період. пресі. Поезія:

Ой, летіла горлиця через сад (вірш). — 1926, „Селянка України“, № 14, ст. 16.

ПОГРІБНИЙ, С.

ТВОРИ

Окремі видання:

Злодій (комедія на 3 дії з життя пригородніх селян на Катеринославщині).—1925, Харків, ДВУ, 60 ст., ц. 35 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Смолич, Ю.—1925, „Культура і Побут“, № 22 (додат. до газ. „Вісти“).

Ряппо, А.—1925, „Нова Книга“, 4—6, ст. 42.



ПОЛІЩУК, Валеріян Львович

Псевдоніми: Сонцвіт Василь, Філософ з головою хлопчика. 1. X.

Народився року 1897, жовтня 1 в с. Більчі Боромельської вол. Дубенського повіту на Волині в селянській сем'ї.

Скінчив року 1917 гімназію в Катеринославі. Після того вступив до інституту цивільних інженерів у Ленінграді (к. Петроград). Не скінчивши інституту, перейшов на історико-філологічний факультет кам'янецького університету.

Літературну кар'єру почав з шкільної лави.

Був член літературної організації „Гарт“ (Харків). Тепер належить до „Авангарду“.

Прийшов до „Гарту“, визнав марксизм, комунізм. Як перетвориться в його це все? З природи людина „скомплікована“, як галичани кажуть, еретик і норовистий.

Поет цікавий, вразливий, чудово схоплює живі шматки життя, відтворює, малює полотнища, що в них пульсує кров і рухаються живі істоти. Псує йому потяг до філософії і різних „ризикованих концепцій“. Йде рве пута старих спогадів, у полоні того життя, що з нього вийшов: прийшов з старої літератури і часами намагається перекинути місток через провалля, зв'язати пролетарську літературу з українською. Инакше він не може.

В. Коряк

... В. Поліщук... визначається особливою плодovitістю... Поволі звільняючись з-під влади відомого американського поета Уйтмена, якого він у перших своїх речах просто переказує, Поліщук дає в своїй творчості радісне виправдання життя у всій його повності, з усіма стихійними пориваннями тіла й духу, з усіма його іноді різкими й жорсткими контрастами. Він ушлявляє сонячну місь, що переливається в здоровому тілі і в невичерпній постійно рухливій природі; він співає гімни революції і в своїх поемах пробує дати широкі картини її загалом і в окремих ментах. Йому шкодить іноді резонерство і заналто вільне відношення до метру, що нищить іноді всяку ритмічну упорядкованість...

О. Білецький

Як би не було — з пориванням вперед, постійними шуканнями, працюю над самоосвітою, слідкуванням за розвитком сучасної західно-європейської літератури, а також і східної, В. Поліщук ще може зробити багато, як уже й зробив. З його прагненням створити нове, дати провідні зірки, ясні, блискучі, що освітлять шлях до майбутнього, скрасять і зафіксують сучасне, він зможе ще йти довго з часом нарівні.

Зрідка трохи тенденційний, надуманий прозаїк у поезії, він частіше все ж вражає художністю, невідробленістю чуття, відсутністю штучності, ширістю й вірою в поступ і працю.

І. Капустянський

Біограф. матеріали:

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, вид. „Час“.

Плевако, М. — Хрестоматія нової українськ. літератури. — Вид. „Рух“.

Капустянський, Ів. — Валеріян Поліщук. — 1925, ДВУ. Дивись В. Поліщук: „Дороги моїх днів“ (автобіографічні матеріали). Ст. 11 — 52.

ТВОРИ за підписом ПОЛІЩУК, ВАЛЕРІЯН

Окремі видання:

Сказання давнее про те, як Ольга Коростень спалила (ліропоема). — 1919, Січеслав (Катеринослав), 10 ст.

На полях. Батькові і матері. — 1920, Київ, 8 ст., б. ц., 3000 прим.

Сонячна міць (поезії).—1920. Зміст: В революцію. Літне. Колос мемнона та инш.—1920, Київ, 16 ст., б. ц., 500 пр.

РЕЦЕНЗІЯ

Терещенко, М.—1921, „Голос Друку“, № 1, ст. 192—193.

Вибухи сили (поезії).—1921, Катеринослав, 36 ст., б. ц., 2000 прим.

Дума про Бармашиху.—1922, вид. Головполітосвіти УСРР, 14 ст.

Ленін (поема).—1922, вид. Всеукр. Управ. Селянських Будинків, 40 ст. 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Йогансен, М.—1922, „Вісти“, № 271.

Хвильовий, Мик.—1922, „Вісти“, № 287.

Майський, М.—1922, „Комуніст“, № 275, 30/XI.

Ярина Курнатовська (ритмований роман).—1922, Всеукрлітком, 72 ст., б. ц., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Д. М.—1922, „Арена“, № 1, Харків, ст. 16—17.

Франко, Т.—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 72.

Книга повстань (поезії, 1919—21 р.).—1922, Всеукрлітком, 117 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Білецький, А.—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 59—61.

Радіо в житах (поезії).—1923, „Книгоспілка“, ст. 48.

РЕЦЕНЗІЇ

Б.—1923, „Більшовик“, № 214 (816) 22.IX.

Білецький, О.—1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 275—279.

Блакитний, В.—1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 1 (додаток до газ. „Вісти“).

Капітан Шредер.—1923, вид. „Гарт“, 16 ст., ц. 7 коп., 1500 прим.

Дівчина (поезії).—1924, вид. „Шлях Освіти“, 24 ст., б. ц., 3000 прим.

Дівчина (поезії). Видання друге. За редакцією С. Пилипенка.—1925, ДВУ, 22 ст., ц. 20 коп., 5000 прим. Зміст: Дівчина. Поема. В яру. Фабрична. На пісенний лад. Ой, не всім однаково. На пісенний лад. Ой, пливе життя. Щедрівка. Щедрик. Щедрівка. „Коваль“. Перша. Щедрівка. „Коваль“. Друга. Пісня. Край села. На долині. Легенда.—Харків, ДВУ.

Жмуток червоного. Збірка поезії 1923—24 р.р. Зміст: Інтернаціонал (сучасна конструкція). Смерть Леніна. Неможликам. Стопою жовтня. Віли. Гості. Заклик (Агітація). Хитрий господар (Байка). Гора (Байка).—1924, ДВУ, 32 ст., ц. 12 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Д., М. — 1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 366.

15 поем. 1921—1924.—1925, ДВУ, Харків, 296 ст., ц. 1 крб., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1925, „Нова Книга“, № 2, ст. 39—40.

Лейтес, А. — 1924, „Вісти“, № 46.

Кулінич, М. — 1925, „Нова Громада“, № 18—19, ст. 35.

Якубовський, Ф. — 1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 113—4.

Яловий, М. — 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 270—271.

Європа на Вулкані (надзвичайна поема).—1925, ДВУ, Харків, Наркомосвіта УСРР і ЦК КП(б)У, 128 ст., ц. 1 крб. 50 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1925, „Культура і Побут“, № 1 (додаток до газети „Вісти“).

Якубський, Б. — 1925, „Нова Книга“, № 3, ст. 38.

Громохкий слід (поезії).—1922—1924—1925, ДВУ, 306 ст., ц. 2 крб. 80 коп., 3.000 прим. Зміст: На тракту. Мідь. Криця. Алюміній В докү. Динамо. Нова сила (дисонанс). Ранок (сучасний міт). Сполука. Образу. Розхитаний сонет. Доля. Ніч газетяра. Ніч (Харківський ноктюрн). Аероліка. Блощизям революції. Прогнилим закордонням та инш.

Червоний потік (роман).—1924—1925.—1926, „Авангард“, 84 ст., ц. 1 крб. 15 коп., 1500 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1926, „Культура і Побут“, № 15 (додаток до газети „Вісти“).

Зего. — 1926, „Зоря“, № 19, ст. 31—32.

Коваленко, Б. — 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 117—118

Остання війна (зб. військових поезій).—1927, ДВУ, 38 ст., ц. 25 коп., 4000 прим. Зміст: Пісні. Юнацький марш. До нас, селяни-юнаки. Ой, ми військо. Стопою Жовтня. Пісня. Мати. Пісня про газ. Аеропісня. Коли настане мир. Байки. За що їти. Серце з нюхом. Куркуль-дурисвіт. Пан та селянин. Що краще. Миротворець і сокира. Польський пан у шкоді. Панський льокай. Сич. Скажений пес. Післяслово.

РЕЦЕНЗІЯ

Пилипенко, С. — 1927, „Плужанин“, № 6, ст. 27.

Бездрик - Кумедник та Комашка - Горупашка (дитяча казка).— 1926, ДВУ, 16 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Панів, А. — 1927, „Плужанин“, № 2, ст. 26—27.

Овчаренко, І. — 1927, „Молодняк“, № 3, ст. 122—123.

Металевий тембр (поезії індустріальної доби).— 1927, вид. автора, 60 ст., 2000 прим., ц. 35 коп. Зміст: Присвята. Вежа Ейфеля. В доку. Розум. Елегія. Динамо. На морі. Туман. На залізниці (та інші, всього 22 поезії).

Геніяльні кристали (поезії).— 1927, Вид. „Маса“ 70 ст., 1000 пр., ц. 90 коп. Зміст: Подих моря. Схід сонця з моря. Гра валів. Можливості. Горді стихії. Іскри моря. М'язи води. Звуки прибою. Піна (та інші, всього 40 поезій).

Козуб Ягід. Оповідання, афоризми, бризки мислі й творчості, стежки думок і алегорії людини, яку життя приперчило.— 1927, ДВУ, 164 ст., 3000 пр., ц. 1 крб.

В період пресі. Проза:

Над свіжою могилою. Сліпий сіяч (мініатюри).— 1918, „Шлях“, № 3, ст. 23—24.

Ліквідація.— 1919, „Жарина“, зб., ст. 15—16.

Турганець. Порох людський (мініатюри).— 1919, „Січ“, зб. № 1, ст. 38—40.

Дім (мініатюра).— 1920, „Нова Думка“, № 3, ст. 4—5.

Бунтар.— 1921, „Вир Революції“, ст. 3—10.

Філігрань (опов.).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 14 (1), ст. 2—3 (додат. до газ. „Вісти“).

Деталі вічної дороги.— 1925, „Знання“, № 35—36.

Казка про звіря Гр. і Ахи (опов.).— 1924, „Червоні Квіти“, № 6, ст. 14—15.

Тихий острів (опов.).— 1926, „Глобус“, № 13, ст. 281—282.

Ряска. Яскравість (мініатюри).— 1926, „Зоря“, № 24, ст. 17.

Перед виставою в Ряшках (ескіз).— 1926, „Нова Громада“, № 20, ст. 22—24.

Мертвяк (гротеск).— 1926, „Службовець“, № 1, ст. 13—14.

Філігрань. Варіант.— 1926, „Службовець“, № 3, ст. 8—12.

В період пресі. Поезія:

До юнаків. На роковини смерті Т. Г. Шевченка (вірші).— 1919, „Жарина“, зб., ст. 5 й 7.

Краса. Дощ іде, співа й ридає... (вірші).— 1919, „Січ“, зб. № 1, ст. 28—29.

Сказання давнее про те, як Ольга Коростень спалила (лірпоема).— 1919, „Січ“, зб., № 2, Катеринослав, ст. 1—9.

Великий Хам (драматична поема).— 1921, „Вир Революції“, зб., ст. 16—25.

Робітничче свято. Осінь. Асонанс. Вона. Світовий закон. Правічна кров. На простори. Мій дух (вірші).— 1921, „Вир Револуції“, зб., ст. 10—15.

Матерна любов. Пісня тила. В бібліотеці. На мавський великдень (вірші).— 1921, „На Сполах“, зб., ст. 10—12.

Ярина Курнатовська (ритмований роман).— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 20—34.

Мороз (вірш).— 1922, „Арена“, № 1, ст. 10.

Людяна поема.— 1922, зб. № 2, вид. „Арена“, ст. 19—35.

В ярах (вірш).— 1922, „Дочери Октябрю“, зб., ст. 116.

Дума про Бармашиху.— 1922, „Дочери Октябрю“, зб., ст. 135—138.

Нова Мадонна (поема).— 1922, „Дочери Октябрю“, зб., ст. 12—14.

Людяна поема.— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 6—8.

Дума про Бармашиху (вірш).— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 10—11.

Осінь за містом (вірш).— 1923, „Знання“, № 15, ст. 5.

Інтродукція (вірш).— 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 1, ст. 2.

Адигейський співець (поема).— 1923, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 1—17.

Ніч (вірш).— 1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 75.

Григорій Сковорода (ритмоза · уривки; роман ліричний).— 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 12—16.

Коли титан умірає тілом (вірш).— 1924, „Знаття“, № 3—4, ст. 2.

Туман на залізниці (вірш).— 1924, „Знаття“, № 7, ст. 5.

Європа на вулкані (уривок з поеми).— 1924, „Знаття“, № 14, ст. 3.

Ленін працює на конгресі Комінтерну (уривок з поеми „Європа на вулкані“).— 1924, „Знання“, № 15—16.

Японський землетрус (вірш).— 1924, „Знання“, № 21—22.

Інженер Кугно (вірш).— 1924, „Знання“, № 26.

Європа на вулкані (уривки про світову війну й Комінтерн).— 1924, „Знання“, № 29—30.

Шторм (вірш).— 1924, „Квартали“, альм. перший, вид. „Червоний Шлях“, ст. 75.

Європа на вулкані (уривок з розд. другого поеми).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 12, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Пуанкаре—війна (уривок з поеми „Європа на вулкані“).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 29, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Гості (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 38, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Інтернаціонал Комуністичний (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 44, ст. 1 (додат. до газети „Вісти“).

Під панською п'ятою (уривок з поеми „Червоний поток“).— 1924, „Література, Наука Мистецтво“, № 47, ст. 2—3 (додат. до газ. „Вісти“).

На тракту (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 48, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Віли (вірш).— 1924, „Студент Революції“, № 8—9, ст. 30.

Коліскова. Пацанок (вірші).— 1924, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 9—10.

Жовтнева революція (вірш).— 1924, „Червоні Квіти“, № 12, ст. 3.

Динамо (вірш).— 1925, „Знання“, № 2, ст. 23.

В Доку (вірш).— 1925, „Знання“, № 3, ст. 26.

Ніч газетяра (вірш).— 1925, „Знання“, № 17, ст. 1.

Преса (вірш).— 1925, „Знання“, № 17, ст. 2.

Схід сонця з моря. Миська пісня (вірші).— 1925, „Нова Громада“, № 24, ст. 9.

Образа (вірші).— 1925, „Студ. Революції“, № 4, ст. 22—23.

Суперечка (вірші).— 1925, „Студент Революції“, № 8, ст. 9.

Бездрик - Кумедник і Комашка - Горупашка (фантастичне опов.). Вірш.— 1925, „Червоні Квіти“, № 16, ст. 10—16.

Ох, і лихо було в нас (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 16, ст. 6.

Горді стихії (вірш).— 1926, „Народній Учителю“, № 37 (додат. до газ. „Народній Учителю“, № 39).

Запити сина (вірш).— 1926, „Червоні Квіти“, № 21—22, ст. 1.

Повстаньте (вірш).— 1927, „Сільський Театр“, № 10 (20), ст. 15—16.

Екран віків (вірш).— 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 9.

Східне (вірш).— 1927, „Глобус“, № 8, ст. 124.

Муки Прометейя (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 129—131.

Новее відчуття (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 1, ст. 12.

Подих стихії (Перемога. Східний ранок. Гра валів. М'язи води. Іскри моря. Звуки прибою. Можливості. Ніч на морі) (вірші).— 1927, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 56—61.

Матерія (ліричний цикл). Медуза - актинія. Ступені. Кристал живого. Бунт матерії.— 1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 5—8.

ТВОРИ за підписом СОНЦВІТ, ВАСИЛЬ

В період пресі. Проза:

Чотири мініатюри. (Любов Амана. Лист. Лузер Штайнберг. Новітня казка).— 1920, „Гроно“, зб., ст. 32—40.

Мати. Обгризок хліба (опов.).— 1926, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 14—16.

В період пресі. Поезія:

Моє сонце (вірш).— 1920, „Нова Думка“, № 3, ст. 2—3.

ТВОРИ за підписом ФІЛОСОФ З ГОЛОВОЮ ХЛОПЧИКА

В період. пресі. Проза:

Бризки мисли.—1922, „Арена“, № 1, ст. 11—12.

Бризки мисли. Хемик (казка).—1921, „Вир Революції“, зб., ст. 63—65.

Переклади на руську мову:

Ленин (поэма). Перевод с укр. под ред. Г. Петникова.—1923, изд. „Путь Просвещения“, 56 стр., ц. 35 коп.

Из поэмы „Ленин“. Капитан Шредер. Весенний пруд. Нищим духом (стихотв.).—1924, „Антология укр. поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 154—163.

Аскания Нова (поэма). *Девушка.*—1925, „Современные украинские писатели“ Маленький сборник под редакцией В. Полищука, изд. „Украинский Рабочий“, Харьков, ст. 41 та 49.

ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ

Як писати вірші (практичні поради для початку)—1921, Всеукр. Літерат. Ком-ет, 21 ст., ц. 4000 гр., 3000 прим.

Розкол Європи.—1925, „Книгоспілка“, 112 ст., ц. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Бідан, П.—1925, „Народний Учитель“, № 42.

Літературний авангард (перспективи розвитку української культури, полеміка й теорія поезії).—1926, вид. авторове, Харків.

Назадництво „Гарту“ та заклик групи митців „Авангард“.—1926, ДВУ, 23 ст., ц. 17 коп., 3000 прим.

Пульс епохи (конструктивний динамізм чи войовниче назадництво?)—1927, ДВУ, Харків, 223 ст., ц. 1 крб. 60 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Гадзінський, В.—1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 220—221.

Полторацький, О.—1927, „Пролет. Правда“, № 85, 15/IV.

КРИТИКА

Йогансен, М.—Елементарні закони версифікації (віршування).—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 104—117.

Йогансен, М.—Еротизм у новій українській поезії („Онан“ Полищука, „Блакитний роман“ Гн. Михайличенка).—1921 (1922), зб. „Жовтень“, вид. Всеукрліткому, ст. 98—99.

Коряк, В.—Етапи.—1921, зб. „Жовтень“, вид. Всеукрліткому, ст. 83—94.

Тромов, П. Е.—Од ясної панночки до Уота Уйтмена.—1921, „Вир. Революції“, ст. 102—114.

Тростянецький, М.—Перші сонячні вибухи.—1921 (1922), зб. „Жовтень“, вид. Всеукрліткому, ст. 100—105.

Десняк, В.—Як кислочки поети ловлять на гачок дурнів.—1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 47—49.

- Йогансен, М. — Конструктивізм як мистецтво переходної доби. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 36 — 37.
- Доленго, М. — Проблема життєрадісності. — 1922, „Арена“, № 1, ст. 5 — 7.
- Лейтес, А. — Пандіризм в українській пролетарській поезії. — 1922, „Зорі грядущого“, № 1, ст. 113 — 120.
- Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35 — 36.
- Новая украинская литература. — 1923, „Красная Нива“ № 12, август.
- Коряк, В. — Шість і шість. — 1923, вид. спілки „Гарт“, Харків.
- Плевако, М. — Скворода в світлі художньої літератури. — 1923, „Книга“, № 1, ст. 11 — 17.
- Шубин, П. — Нужна суровая школа прозы. (Поэма В. Полищука „Ленин“). 1923, газ „Коммунист“, № 206, 12/IX.
- Білецький, Ол. — Дванадцять років української лірики (1903—1923). 1924, „Плуг“ альм. № 1.
- Антология украинской поэзии в русских переводах. Под редакцией А. Гатова и С. Пилипенко. — 1924, ГИУ. Див. Білецький, О. — Вступительная статья, стр. 60.
- Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, ст. 104 — 115.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Харків, ст. 331 — 332.
- Зеров, М. — Українська література в 1923 р. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30, № 18, ст. 30 — 31.
- Капустянський, Ів. — Поет життєвої динаміки Валерія Поліщука. — 1924, „Червоний Шлях“, № 8 — 9, Харків, ст. 224 — 255.
- Лес, А. — Пролетарський ренесанс в українській літературі. — 1924, газ „Коммунист“, № 43, 21/II, № 63, 16/III, Харків.
- Лейтес, А. — Три книжки. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 46 (додат. до газ. „Вісти“).
- Окріп. — Розчавлені. (Лист з Праги). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 28 (додат. до газ. „Вісти“).
- Тиверець, Б. — Спад ліризму в сучасній українській поезії. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 141 — 166.
- Панченко, Мих. — Ленін в українській поезії. — 1924, „Зізнання“, № 15 — 16, ст. 20 — 22.
- Якубський, Б. — Сім років (1917—1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, ст. 87 — 103.
- Якубський, Б. — Українська поезія в 1923 році. — 1924, „Радянська Освіта“, № 1 — 2, ст. 79 — 84.
- Лесняк, В. — Про одного „критика“ й один журнал. — 1925, „Більшовик“, № 120 (1315), 29/V.
- Доленго, М. — 1924 (Наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.
- Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Нотатки до історії жовтневої прози та епосу“, ст. 46 — 57.
- Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Жовтнева лірика“, ст. 70.
- Дорошкевич, О. — Літературний рух на Україні в 1924 р. — 1925, „Життя й Революція“, № 1 — 2, ст. 71 — 78; № 3, ст. 61 — 68.
- Зонин, А. — Сегодня украинской литературы. — 1925, „На Посту“ № 5, Москва.
- Капустянський, Ів. — Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села). — 1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59 — 60.
- Зонин, А. — У истоков пролетарской литературы. — 1927, Изд. „Прибой“. Ленинград. Див. ст. „Сегодня украинской пролетарской литературы“, ст. 119 — 120.

Капустянський, Іван.—Валеріян Поліщук. Спроба характеристики творчості. З портретом, автографом і автобіографією поета та біографічним покажчиком.—1925, ДВУ, 181 ст., ц. 1 крб., 3000 прим. Зміст: Передмова. Дороги моїх днів. Автобіографічні матеріали. Характеристика творчості В. Поліщука: а) вступ, б) теми поем і лірики, в) уваги до школи й стилю, г) язик поезії В. Поліщука, г) символіка, д) ритм і метри Поліщука, е) літературні взаємини та впливи, е) спроби критичних характеристик поета. Покажчик творів В. Поліщука. Теоретичні статті й рецензії його. Критична література про нього (бібліографія).

Коряк, В.—Українська література за п'ять років пролетарської революції.—1925, зб. „Організація Жовтневої літератури“, ДВУ, ст: 61.

Коряк, В.—Етапи.—1925, зб. „Організація Жовтневої літератури“, ДВУ, ст. 31.

Коряк, В.—Українська література за п'ять років пролетарської революції.—1925, зб. „Організація Жовтневої літератури“, ДВУ, ст. 61.

Лебідь, А.—Валеріян Поліщук (з приводу „15 поем“).—1925, „Життя й Революція“, № 1—2, ст. 81—85.

Лейтес, А.—Ренесанс української літератури.—1925, ДВУ. Див. „Валеріян Поліщук“, ст. 17—20.

Лейтес, А.—На путях української літератури.—1925, газ. „Комуніст“, № 39.

Хвильовий, М.—„Ахтанабіль“ сучасності, або Валеріян Поліщук у ролі лектора Комуністичного університету.—1925, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 309.

Якубовський, Ф.—Міщанство в науковому одязі.—1925, „Пролет. Правда“, № 163 (1174), 19/VII.

Доленго, М.—Нотатки про сучасну поезію.—1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).

Беккер, М.—Современная украинская литература.—1926, „Комсомольская Правда“ № 252.

Коряк, В.—Література чи саж?—1926, „Культура і Побут“, № 2, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Коряк, В.—Літературний рік. 1926, „Народний Учитель“, № 43.

Гадзінський, В.—Піонери нової культури.—1927, зб. „Фрагменти стихії“, ДВУ, ст. 60—63.

Доленго, М.—Післяжовтнева українська література.—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

Дорошкевич, Ол.—Підручник історії української літератури. Вид. 3-тє. 1927, „Книгоспілка“, див. Поліщук, Валеріян, ст. 271, 303, 311.

Коваленко, Б.—Десять років, пролетарської літератури.—1927, „Літературна Газета“, № 16—17.

Коряк, В.—Перше десятиріччя, (Утворення української радянської літератури).—1927, „Більшовик України“, № 14, ст. 39—48.

Коряк, В.—Сьогочасна українська література.—1927, „Молодняк“, № 2 та № 3, ст. 45—52 та 87—93.

Л., І.—Літературні нотатки. (З приводу книги В. Поліщука „Пульс епохи“).—1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 216—213; № 6, ст. 376—380.

Мар'ямов, Ол.—Люди і Гасло. (З літературних розмов на сванській стежці).—1927, „Нова Генерація“, № 2, ст. 19—25.

Момот, Ів.—В тенетах словоблудства.—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 80—93.

Момот, Ів.—Літературний комсомол.—1927, вид. „Пролетарий“, ц. 45 коп., „Пульс епохи“, ст. 71—87. „Металевий тембр“, ст. 80—82.

Момот, Ів.—Про „Пульс епохи“.—1927, „Молодняк“, № 5, ст. 73—77.

Савченко, Ю.—Дніпрельстан у поезії.—1927, „Плужанин“, № 1, ст. 18—23.

Сенченко, І.—Спіралі і петлі (стаття).—1927, журн. „Вапліте“, № 4, ст. 202—222.

Жкубський, Б.—Про актуальні завдання нашої критики.—1927, „Літературна Газета“, № 18.

Шамрай, А.—Українська література.—1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 174—177.

Якубський Б.—Справа величезної ваги („Гарт“, № 1, квітень-травень 1927 р.)—1927, газ. „Пролет. Правда“, № 133, 16/VІ.

Доленго, М.—Валеріян Поліщук—лірик.—1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 85—95.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А. Рильський, М.—За 25 літ.

Плевако, М.—Хрестоматія нової української літератури.—Вид. „Рух“.

Капустянський, Ів.—Валеріян Поліщук.—1925, ДВУ, ст. 162—170.

Яш'єк, М.—Літературна дискусія.—1927, „Плуг“, альм. № 3.

Нові українські письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 191.



ПОЛІЩУК, Клим Лавринович

Псевдонім: К. Лавринович.

Народився року 1891, листопада 25, в м. Краснопілля Житомирського повіту на Волині (тепер с. Краснопіль Бардичівської Округи).

Читати К. Поліщук навчився від батька. Рано полюбив книжки; з'явився малярський хист. Малярством заробляв копійки: малював крамничі вивіски та географічні мапи для сільських шкіл „грамоти“.

Освіту здобував самотужки; потім допомагав йому в цьому вчитель О. О. Масюкевич. Він же допоміг К. Поліщукowi виїхати року 1909 до тодішнього Петербургу, де він поступив до „Художественно-рисовального училища при Академії Художеств“. Туди, до Петербургу, його кликала „Громада“.

Там же, в Петербурзі, К. Поліщук слухав лекції у психоневрологічному інституті, кооперативні курси й т. инш.

З матеріальних причин та утисків не міг залишатися в Петербурзі й тому повернувся на Волинь до Житомиру. Року 1912 пішов на службу до Волинського Губ. Земства, де прослужив до початку імперіялістичної війни. В цей час був заарештований, як „мазепинець“ та „сепаратист“. Його вислано з Волини. Після чого мусив якось існувати, перебуваючи поза межами України. Служив на залізниці, як керовник канцелярії завідача кондукторськими бригадами на ст. Курськ. Знов попав до Петербургу і там служив завідувачем першої української книгарні, що згодом перетворилася у в-во „Друкар“.

За час революції працював переважно по редакціях, як редактор „Українського Голосу“, „Народньої Волі“, як член редколегії „Народня справа“, „Мистецтво“ і т. инш.

У К. Поліщука з раннього віку з'явився нахил записувати все, що чув. Писати вірші почав рано. Перші вірші українською мовою були надруковані, без відома автора, у газ. „Волинь“. Звідти передруковані в полтавському „Рідному Краї“ та київському „Громадському Думкою“.

За початок своєї літературної роботи К. Поліщук вважає 1909 рік, коли надруковано перше оповідання „Що співав соловейко?“ у львівському журн. „Дзвінок“, № 24.

Через деякий час К. Поліщук почав komponувати казки, як то їх чув від матери. Видавець Губанов видав кілька зшитків. Той же Губанов видав списані від К. Поліщука волинські народні пісні, що вийшли у світ за редакцією О. Кошиця.

За період рр. 1909—1914 друкувався по журналах та газетах Галичини та України. В дальшому брав участь у таких органах: „Промінь“, „Український Голос“, „Робітничая Газета“, „Народня Воля“, „Літературно - Науковий Вісник“, „Музагет“, „Мистецтво“.

Тепер друкується в „Червоному Шляху“, „Житті й Революції“, „Зорі“, „Глобус“, „Новій Громаді“ та инш.

В 1919 році належав до так зван. „Музагету“; в тому ж році до „Мистецького цеху“ профспілки митців слова м. Києва.

ТВОРИ

Окремі видання:

— *Співи в полях.*— 1917, вид. „Український Голос“, м. Валка, 24 ст., ц. 45 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

Богацький.— 1918, „Книгар“, № 6, ст. 347.

Самійленко, В.— 1917, „Шлях“, № 9—10, ст. 108—109.

● *Серед могил і руїн. Нариси й оповідання.*— 1918, вид. „Серп і Молот Київ“.

Тіні минулого. Волинські легенди (книжка перша).— 1919, Київ, в-во „Сяйво“, 134 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Горецький, П.— 1919, „Книгар“, № 23 — 24, ст. 1618 — 1619.
Ф. П.— 1919, „Музагер“, № 1 — 3, ст. 159 — 160.

Поезії (книжка перша).— 1919, вид. Гуцало, Київ, 68 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Жук Мих.— 1919, „Книгар“, № 22, ст. 1497 — 1498.
Т. П.— 1919, „Музагер“, № 1 — 3, ст. 156.

На порозі (опов.).— 1919, вид. Всеукраїнського Видавництва, Київ, 38 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Буда, С.— 1919, „Книгар“, № 28, ст. 1926 — 1927.

В період. пресі. Проза:

Розп'ята душа (опов. з Латишського життя).— 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 2, ст. 184 — 208.

Останній день (шкіц).— 1919, „Мистецтво“, № 2, ст. 15, Київ.

Подіялось щось...— 1919, „Мистецтво“, № 3, ст. 15 — 17.

Червоне марево (опов.).— 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 19 — 25, Київ.

Фрагменти життя. Коханки немає. Невже так?— 1919, „Мистецтво“, № 5 — 6, ст. 11 — 13, Київ.

Регретиум тобіле (опов.)— 1925, „Глобус“, № 23, ст. 436/440.

Поліські нариси.— 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 34 — 40.

Людина й собака.— 1926, „Життя й Революція“, № 11, ст. 11 — 21.

Камінна баба (драм. легенда на 4 карт.).— 1926, „Зоря“, № 19, ст. 11 — 18.

Як згоріло останнє (з хроніки одного поліського села).— 1926, „Зоря“, № 24, ст. 4 — 17.

Смолярня (опов.).— 1926, „Службовець“, № 34, ст. 8 — 10.

Улан (поліське опов.).— 1927, „Службовець“, № 44, ст. 6 — 9.

Остання з роду Засульських (опов.).— 1927, „Глобус“, № 5, ст. 66 — 72.

Обидва однакові (опов.).— 1927, „Глобус“, № 19 (93), ст. 290 — 295

Диверзанти (опов.).— 1927, „Нова Громада“, № 2, ст. 16 — 22.

Старопольський медок (опов.).— 1927, „Нова Громада“, № 14, ст. 14 — 18.

- Серце заговорило* (опов.).— 1927, „Селянка України“, № 9, ст. 4—5.
Хатина баби Марини (опов.).— 1927, „Селянка України“, № 15, ст. 5—9.
Визволився (опов.).— 1927, „Службовець“, № 2, ст. 5—7.
Форт „Непоборний“ (опов.).— 1927, „Службовець“, № 4, ст. 5—9.
Вишнівка (опов.).— 1927, „Службовець“, № 15, ст. 4—7.
Бунт Казя Корбута (опов.).— 1927, „Службовець“, № 21, ст. 4—7.
Жінка й невідома (опов.).— 1927, „Службовець“, № 30, ст. 4—7.

В період. пресі. Поезія:

- Буде свято...* (вірш).— 1917, „Промінь“, № 1—2, ст. 15.
Не смійтесь жорстокі, погордливі очі... (вірш).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 77.
З циклу „Мої шукання“.— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 248.
Жертви тьми (вірш).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 140.
Тут і там (вірш).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 82.
Я плету вінки барвисті (вірш).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 7—8, ст. 127.
За марами сунуть примари (вірш).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 12, ст. 216.
Я нічого тобі не приніс (вірш).— 1918, „Універсальний Журнал“, № 2, ст. 2.
Миготять, миготять, миготять... Десь за брамою вічного зла. Завихрила кучері в бурю життя. Обплъований вінок його терновий. Як страшно йти в пустиню душ померлих. На попіл зраджених руїн (вірші).— 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 3, ст. 246—248.
Хвилюймо духом дух... (вірші).— 1919, „Мистецтво“, № 1, ст. 5.
З весняного (вірш).— 1919, „Мистецтво“, № 2, ст. 5.
Перемога. Моїй країні (вірші).— 1919, „Мистецтво“, № 3, ст. 6.
Викликання. Пора! (вірші).— 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 6.
Вірить? Не вірить? Знаю! (вірші).— 1919, „Мистецтво“, № 5—6, ст. 8.
Весняні панни сонцем п'яні... Замірає акорд перехідний... (вірші).— 1919, „Музагет“, № 1—3, ст. 22—24.
Слава (вірш).— 1919, „Червоний Вінок“, зб., Одеса, ст. 29—30.
Із циклу „Місто“ (Зустріч. Дівчатко.— вірші).— 1926, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 13.

Червоних днів кантата (веснянка — вірш). — 1927, „Селянський Будинок“, № 4, ст. 67.

КРИТИКА

Г. К. — Воєнні теми в нашій літературі. (Клим Поліщук. Серед могила і руїн — нариси й оповідання). — 1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 12, ст. 248 — 250.

Тиверець, Б. — Сучасна українська лірика. — 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 25 — 30.

Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35 — 36.

Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1923, „Книга“, № 1, ст. 5 — 10.

Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1925, зб. „Організація Жовтневої Літератури“, ДВУ.

Коряк, В. — Собака старість. — 1925, зб. „Організація Жовтневої літератури“, ДВУ, ст. 75 — 79.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові українські письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 192.

ПОЛОННИК, Костянтин Теодосійович

Народився року 1904, лютого 25 (ст. ст.), у м. Києві. Батьки — селяни.

Скінчив року 1920 вищу початкову школу. Поступив до політехнікуму, але пробув там два роки й змушений був кинути через матеріальні обставини.

Перший друкований твір: вірш „На Захід“, року 1924 в газ. „Більшовик“.

Друкував: „На млині“ — опов., року 1924 в газ. „Пролет. Правда“ (Київ); „В дорозі“ — опов., року 1924 в газ. „Більшовик“; „Швець Золотарський“ — опов., року 1924 в газ. „Більшовик“.

Вміщав статті на публіцистичні теми в „Більшовику“, „Пролет. Правді“, „Вістях“.

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Навздогін за долею. Кіно-сценарій. — 1927, „Плуг“, альм. № 3, ДВУ, ст. 443 — 472.

РЕЦЕНЗІЯ

Борисов, М. — 1927, „Молодняк“, № 8, ст. 92 — 93.

В період. пресі:

Зажинки епохи (уринок із кіно-сценарію). — 1927, „Молодняк“, № 8, ст. 26 — 34.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.—Плужанська творчість.—1926, „Плуг“, № 2, ст. 286.

Яшек, М.—Літературна дискусія.—1927, „Плуг“, альм. № 3.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів плужан...)—1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 113.

ПОЛОНЯНКА, Д.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Чуєш квітня думи? (вірш).—1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 50.

ПОНОМАРЕНКО, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сонети вечірні (вірш).—1925, „Всесвіт“, № 19, ст. 20.

ПОПЕЛЬНЮХ, Р.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Переляк.—1926, „Нова Громада“, № 15, ст. 7—8.

В період. пресі. Поезія:

Сійте пшеницю (вірш).—1926, „Нова Громада“, № 15, ст. 5.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 192.

ПОПІВ-НАЙДА

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Пісня боротьби (вірш)—1919, „Червоний Вінок“, зб., - Одеса, ст. 28.

ПОПОВА, К.

(Див. ПЕРЕЛІСНА, К.)

ПОСТОЛОВСЬКИЙ, А.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Давно, давно колись дитиною малою (вірш).— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 74.

Вітре, брате мій моторний (вірш).— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 179.

Не сумуй, моя кохана (вірш).— 1917, „Промінь“, № 1—2, ст. 1.

На Брест-Московським шосе... Ти не слухай зозулі, що в лісі кукує (вірші).— 1917, „Промінь“, № 5—6, ст. 11—12.

О, край мій рідний (вірш).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 108.

ПОСТОЯН, Я.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Кріпко іскованим плугом... (вірш).— 1922, „Плуг“, селянський двотижневик, зб. перша, 15/IV, ст. 1.

ПОТРІБНИЙ, З.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Не витримає (опов.).— 1926, „Зоря“, № 13, ст. 8—11.

ПРИЙДЕШНІЙ, А.

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Приходько.

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

Утома.— 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 13—14.

Арешт десяти (опов.).— 1920, „Зшитки боротьби“, альманах. Вид. „Боротьба“. Літературн. відд. ЦК УКП(б), ст. 34—35.

Про що шуміло море... (з циклу „Море“). *Народження сонця*.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 31—32.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 192.

ПРОЙДИСВІТ, Ів.

ТВОРИ

Окремі видання:

Перемогли (п'єса на 3 дії з сучасного життя на селі).— 1927, ДВУ, Харків, 62 ст., ц. 25 коп., 5000 прим. (Боротьба між незаможниками й куркулями в сучасному українському селі).

РЕЦЕНЗІЯ

Бернік.— 1927, „Сільський Театр“, № 6, ст. 42—43.

ПРОКОПЕНКО, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Китай (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 30, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

ПРОКОПЕНКО, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Пісня батрачки (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 16.

Чоботар (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 6 ст. 16.

У ковальні (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 24, ст. 4.

Першого травня (вірш).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 12, ст. 14.

ПРОКОПЕНКО, Н. К.

ТВОРИ

Окремі видання:

Хома Нікчемний, або як поліпшити своє господарство (с.-г. п'єса на 1 дію).— 1925, вид. Окрполітосвіти, Сталін, 16 ст., 500 прим.

ПРОНОЗА, Валер

(Див. ЕЛЛАН, Василь)

ПРОСКУРІВНА, Марія

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Семенко, Марія Степанівна. Народилася року 1860, в селі Кибинцях, на Полтавщині. Вчилася в сільській школі, не скінчила. Багато читала; виявляла багатий потяг до знання й літератури. Перечитала українських і руських класиків.

Писати почала давно. Року 1914 видала три книжки: 1) Уляся (повість); 2) Пані Писарка; 3) Од сіна до со-
ломи.

Дещо друкувала в пресі. Написано багато. Лише тепер починає М. Проскурівна друкувати з того, що написано було й заховано.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Перед жнивими.—1919, „Мистецтво“, № 5—6, ст. 13—21, Київ.

Олексій божий чоловік.—1925, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 6—14.

Клопотна річечка й спорні береги (опов.).—1925, „Все-світ“, № 19.

Святий дух (опов.).—1927, „Глобус“, № 10, ст. 146—148.

КРИТИКА

Мочульський, Мих. Дебют Марії Проскурівни.—1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4, ст. 115—122.

ПРОЧАНОК, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

На відпочинку (вірш).—1925, „Народній Учителю“, № 26, ст. 2.

ПРЯЖКА, Роман

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

У поле (вірш).—1927, „Комсомолец України“, № 142, 25/VI.

Передвесінне (вірш).—1927, „Молодняк“, № 4, ст. 36.

ПУЧЧЕТО МАКАРОНІ

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Парнас* (вірш).—1927, „Молодняк“, № 2, ст. 85—86.
Молоднякіяда (вірш).—1927, „Молодняк“, № 3, ст. 112.
-

ПІСЕЦЬКИЙ, Лев

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Дорогу жінці!* (п'єса на 3 сцени).—1925, „Селянський Будинок“, № 2, ст. 41—49.
На великдень (комсомольський жарт на 3 сцени).—1925, „Селянський Будинок“, № 3, ст. 49—56.
Комуна 1 травня (п'єса на 1 дію).—1925, „Селянський Будинок“, № 4, ст. 49—55.

РАБИНОВИЧ, Лібер

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Серед шумних вулиць*.—1926, „Зоря“, № 20, ст. 13.
Пісня змички.—1926, „Зоря“, № 23, ст. 1.
Вечір. Виринають з проводів сонця.—1926, „Культура і Побут“, № 36, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).
Пам'яті матери.—1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 18.
Луїза Мішель.—1927, „Нова Громада“, № 6, ст. 20.
Кінь.—1927, „Нова Громада“, № 9, ст. 13.
Багата та сита пора (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 19, ст. 1.
Пісня зими.—1927, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 14.



РАДЧЕНКО, Петро

Народився року 1903, в Києві. Учився в початковій школі. Батько—чоботар. Та й сину доводилось сідати за шевський стільчик. А потім роки громадянської війни, випадкова робота, педагогічна школа та літературна робота. Член „Молодняка“ й Всеукраїнської Спілки Пролетарських Письменників (ВУСПП).

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Професійна картка.—1926, „Гарт-Київ“, альм. № 1, ст. 100—103.

Кордон.—1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 13—23.

Простягнута рука.—1926, „Глобус“, № 13, ст. 274—277.

Павутинне коло.—1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 27—32.

Прокляття (опов.).—1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 6—14.

Скрипка (опов.).—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 11—34.

КРИТИКА

Коряк, В. — Барвінковий цвіт (літератур. комсомольськ. молодняк).—1927, „Барвінковий цвіт“. Збірка комсомольськ. поезії і прози, ДВУ, ст. 51.

Коваленко, Б.—Пролетарський реалізм в українській художній прозі.—1927, журн. „Гарт“, № 6—7, ст. 142—157.

БІБЛІОГРАФІЯ

Бібліографія членів „Молодняку“.—1927, „Молодняк“ № 11, ст. 122.

РАЄВСЬКИЙ, Василь

ТВОРИ

Окремі видання:

Ціна честі (на 2 карт.).—1925, ДВУ, Харків, 25 ст., ц. 12 коп., 5000 прим.

РАКОВСЬКА (робітниця)

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Перше травня.—1927, „Народній Учителі“, № 16 (до-
дат. до газ. „Народній Учителі“, № 16).

РАНКОВИЙ, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

На степах колективу.—1925, „Зоря“, № 2, ст. 2—3.

РВАЧІВ, Логвін

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Жіночий день.—1925, „Народній Учителі“, № 10, ст. 4.
Весняне.—1925, „Народній Учителі“, № 12, ст. 4.
17 квітня 1912 року.—1925, „Народній Учителі“, № 16,
ст. 1.
● *Великодне-весняне.*—1925, „Народній Учителі“, № 18,
ст. 3.

РЕКУН, Іван

ТВОРИ

Окремі видання:

До рідного краю.—1927, вид. широківської „Просвіти“,
7 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Дикий, В. — 1918, „Книгар“, № 14, ст. 862.

Школа на Україні.—1917, вид. широківської „Просвіти“,
3 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Дикий, В. — 1918, „Книгар“, № 14, ст. 862.

Жива бомба (жарт на 5 дій. Вид. 1).—1918, Київ,
50 ст.



РИЛЬСЬКИЙ, Максим

Народився року 1895, березня 20 (нов. ст.) у Києві. Батько його — відомий український народник Тадей Рильський, мати селянка.

Дитячі роки М. Рильського пройшли на селі Романівці, Сквирського повіту, відкіля родом його мати.

Року 1908 вступив до Київської гімназії Науменка й скінчив її року 1915. Вчився потім у київському університеті (спочатку на медичному факультеті, а потім — на філологічному), але не скінчив.

Підчас революції, покинувши університета, служив, а потім став за вчителя. Вчителює тепер у Києві.

Писати почав рано, коли йому було 16 років.

Родина Рильських увесь час мала звязки з українською інтелігенцією; знайомство було з В. Антоновичем, Лисенком, з родиною Русових. Вплив на молодого Рильського мав директор гімназії Науменко, учитель Дм. М. Ревуцький та Ст. Б. Трабша. Останній навів майбутньому „неокласикові“ любов до античного світу, античної філософії, античного мистецтва.

Перший друкований твір з'явився в „Раді“. Ще гімназистом М. Рильський почав друкуватися в журн. „Українська Хата“. Року 1910 випустив першу кн. „На білих островах“. З того часу бере він участь у низці журн.: „Літературно-Науковий Вісник“, „Засів“, „Українська Хата“, „Шлях“, „Червоний Шлях“, „Життя й Революція“, „Всесвіт“, „Зоря“. Випустив кілька окремих збірок своїх поезій.

„Максима Рильського, не зважаючи на його формальний „консерватизм“ (з чим можна й не погоджуватися), визнається, проте, за одного з найвидатніших поетів сучасності. Поет, „з ласки божої“, почав писати ще з дитячих років (нар. 1894) і вже в 1911 році випустив (16-тилітній хлопець) першу збірку своїх творів, „На білих островах“. До нашого часу маємо крім названої ще п'ять книжок його поезій — „На узліссі“ (1918), „Під осінніми зорями“ (1918), „Синя далечинь“ (1922), „Крізь бурю і сніг“ (1925) і „Тринадцята весна“ (1926).

Виступивши ще до революції, він уже в юнацьких спробах визначив свої мистецькі уподобання й нахил до певних тем. Ці уподобання, найшовши тільки незрівняно художніше оформлення, лишилися незмінні й до нашого часу. „Життєвий тонус“ в його поезіях можна схарактеризувати, як дочасний філософський пасеїзм, вибагливий естетизм і заглиблення в минуле.

... Поет охоче звертається до середньовіччя, до античних часів, взагалі до „синьої далечини“, що є в безсмертних творах геніїв всесвітньої літератури.

... Відношення своє до революції, спочатку індивідуальне, в п'ятій книзі „Крізь бурю і сніг“ змінюється. Поет у сферу свого світосприймання поволі втягує й революційні події, розглядаючи їх зором стороннього глядача, знов таки „під аспектом вічності“.

... Звичайно ж, не ідеології вчитись у Максима Рильського нашій літературній молоді — для цього він завеликий обсерватор і загалом чужий бойовому темпові життя, але ж формальна закінченість його віршів, є за взірць для всіх молодих поетів, саме своєю прекрасною мовою.

Шамрай А.

... Лірика цього видатного поета закута в рямці вибагливо-простої естетики й цілком позбавлена соціальних мотивів:

„Зазеленіли вруна і морози,
Холодні ранки в срібло закували“.

Зміст поезії Рильського вкладається в два слова: солодкий світ. Його тягне до днів Геллади, коли людина вперше придбала смак до цієї солодкості, а ще більше — просто до річки.

Поет, безумовно, росте на наших очах, хоч і повільно, не порушуючи свого стилю. У своїх поемах Рильський різноманітніший, і тут він зачіпає навіть соціальні теми (підходячи свідомо до них).

М. Доленго

Біограф. матеріали:

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ (літератур. хрестоматія). — 1926, Київ, вид. „Час“.
Плевако, М. — Хрестоматія нової українськ. літератури. — Вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

На узліссі (ідилія). — 1918, Київ, в-во „Шлях“, 16 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Іванов-Меженко, Юр. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4 — 6, ст. 185 — 188.
Філянський, М. — 1918, „Шлях“, № 4 — 5, ст. 87.

Під осінніми зорями (лірика, книжка 2. 1910—1918).— 1918, Київ, в-во „Грунт“, 128 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Зеров, М.—1919, „Музикант“, № 1—3, ст. 153—156.

Під осінніми зорями (вид. друге, перероблене; кн. друга лірики).—1926, ДВУ, 104 ст., ц. 60 коп., 3000 прим. Зміст: На білу гречку... Спинилось літо... Сніг падав безтелесно... Весною ми їздили... Поле червоніє... Цвінуть бе... Молюсь і вірю... та інші.

РЕЦЕНЗІЯ

Жадацько, М.—1926, „Рабочий Клуб“, № 8—9, ст. 91—93.

Поєми.—1924. „Червоний Шлях“, 32 ст., 6. ц., 550 прим. Зміст: Чумак. Кризь бурю й сніг.

Синя далечінь.—1922, в-во „Слово“, Київ, 64 ст., 2000 прим. Зміст: Прийшла. Синя далечінь. Тита. Пісок. Вечірні хмари. Прошло, проглянуло... та інші.

РЕЦЕНЗІЯ

В., С.—1923, „Червоний Шлях“, ст. 293—294.

Кризь бурю й сніг (поезії)—1925, „Слово“, Київ, 80 ст., ц. 70 коп., 2000 прим. Зміст: Як мисливець обережний. Чумаки. Поєма. Човен. Косовиця. Звірі. Година й негода. Мандрівники. Ловці. Дош. Тріпоче сокір. В буденщині процьвілій і прокислій. Запахла осінь... та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М.—1925, „Нова Книга“, № 9—10, ст. 57.

Доленго, М.—1925, „Червоний Шлях“, № 9.

Жадацько, М.—1926, „Рабочий Клуб“, № 8—9, ст. 91—93.

Лебідь, А.—1925, „Зоря“, № 10, ст. 30.

Лебідь, А.—1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 84—85.

Тринадцята весна (лірика, кн. четверта).—1926, ДВУ, 76 ст., ц. 50 коп., 3000 прим.

В період пресі. Проза:

Бенкет (драматичний малюнок).—1918, „Шлях“, № 6—7, ст. 14—28.

Веселі брати.—1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 9—15.

Коли копають буряки.—1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 23—27.

Петро (опов.).—1925, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 10—12.

В період пресі. Поезія:

Сонет—1917, „Шлях“, № 1, ст. 22.

Під високим небом. Мов Одисей.—1917, „Шлях“, № 2, ст. 18.

- Недоспівана пісня.*— 1917, „Шлях“, № 3, ст. 22.
- Марія. Голос отрути.*— 1917, „Шлях“, № 4, ст. 34.
- Голос відродження. Радість розлуки.*— 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 39.
- На узліссі. Іділія октавами писана.*— 1917, „Шлях“, № 9—10, ст. 17—32.
- Червоне вино.*— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 239.
- Царівна* (фрагменти із ненаписаної повісти).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 3—14.
- Три сонети* (Срібний сонет. Спокій. Мистецтво).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 7—8, ст. 95—96.
- До портрету Саксаганського* (сонет).— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 10—11, ст. 118.
- З циклу „Висока Келія“.*— 1918, „Шлях“, № 1, ст. 32.
- Висока келія.*— 1918, „Шлях“, № 2, ст. 6.
- Я так люблю.*— 1918, „Шлях“, № 4—5, ст. 20.
- Сьогодні був у мене Сатана. „Щастя“.*— 1918, „Шлях“, № 9, ст. 29—30.
- Мамо, сива мамо.*— 1923, „Нова Громада“, № 10, ст. 13.
- Із циклу „Пісні дроворуба“.*— 1923, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 4.
- Із циклу „Пісні дроворуба“* (Ні, ні, прийдешнє -- не казарми).— 1923, „Нова Громада“, № 13—14, ст. 3.
- Закружляти в вітрі золотому.*— 1923, „Нова Громада“, № 15—16, ст. 6.
- Крізь бурю й сніг.*— 1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 1—7.
- Ганнуса* (уривки).— 1924, „Нова Громада“, № 18, ст. 4.
- Скільки літ не пройде.*— 1925, „Нова Громада“, № 22, ст. 16.
- Посуха.*— 1924, „Нова Громада“, № 25, ст. 13.
- Збирають дружні золоті меди.*— 1924, „Нова Громада“, № 28—29, ст. 14.
- Косовиця.*— 1924, „Нова Громада“, № 30, ст. 6.
- Косовиця.*— 1924, „Нова Громада“, № 31—32, ст. 8.
- Дві пісні* (заклик-марш).— 1924, „Нова Громада“, № 35, ст. 4.
- Молодь.*— 1924, „Нова Громада“, № 38, ст. 6.
- Чумаки. Октави.*— 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 63—73.
- Із останнього зшитку.*— 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 35.
- Діти* (з олександрійських віршів).— 1925, „Всесвіт“, № 20, ст. 16.
- Радість.*— 1925, „Життя й Революція“, № 6—7, ст. 5—6.
- Поки вмру—світитиме сонце.*— 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 6.

Олександрійські вірші (Музика. Труд. Відпочинок. Діти. Смуток. Жорстокість. Серце. Поцілунок. Тиша).—1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 4—6.

Ще ластівки не прилетіли—1925, „Зоря“, № 4, ст. 2.
Година й негода.—1925, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 16—17.

Провесна.—1926, „Всесвіт“, № 1, ст. 6.

Із низки поезій „Нездійснені задуми“ (опов.— пролог до повісти).—1926, „Всесвіт“, № 16, ст. 15.

Епітафія (Із низки поезій „Нездійснені задуми“).—1926, „Всесвіт“, № 18, ст. 23.

Друге рибальське посланіє.—1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 13.

Дві веснянки.—1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 4.

Присвятні вірші (Людськість. Трудні дні. Тополя).—1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 3.

Осінній холодок. Фальстаф.—1926, „Зоря“, № 13, ст. 3.

Каяття.—1926, „Зоря“, № 17, ст. 16.

З весняного зошиту.—1926, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 51—52.

Перед весною.—1927, „Глобус“, № 6, ст. 86.

З шовкових ниток.—1927, „Глобус“, № 10, ст. 152.

Літо і весна (вірш).—1927, „Глобус“, № 16, ст. 253.

Переклади на руську мову:

Красное вино. Снилось мне: будто мельником я на реке. А где-то есть певучий Лангедок. В горах среди утесов и снегов. Розы покрыли, как снег, наше брачное ложе. В полудневный час, в день сбора винограда.—1924, „Антология укр. поэзии в русских переводах“, ГИУ, стр. 167—172.

КРИТИКА

Зеров, М.—Українське письменство в 1918 році.—1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 3, ст. 331—344.

Ніковський, А.н.—*Vita nova* (критичні нариси).—1919, вид. „Друкар“, Київ.

Тиверець, Б.—Сучасна українська лірика.—1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 25—30.

Филипович, П.—Молода українська поезія.—1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 76—83

Филипович, П.—Лірика Максима Рильського.—1919, „Книгар“, № 22, ст. 1447—1454.

Доленго, М.—Проблема життєрадісности.—1922, „Арена“, № 1, ст. 5—7.

Поліщук, В.—Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі.—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (†), ст. 35—36.

Корьяк, В.—Кінець нової української літератури.—1923, „Книга“, № 2, ст. 3—7.

Кароль, С.—На перевалі (критичні метелики). Максим Рильський. 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 3 (додат. до газ. „Вісти“).

Корьяк, В.—6 рік літератури жовтня (замість огляду).—1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 5 (додат. до газ. „Вісти“).

Корьяк, В.—Шість і шість.—1923, вид. „Гарт“, Харків, ст. 8.

- Сулима, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ДВУ, ст. 32.
- Шестерня, Б. — „Гопакадсемики“ (і рецензія, і фейлетон). — 1923, „Більшовик“, № 219 (821), 28. IX.
- Антологія української поезії в руських перекладах за ред. А. Гатова і С. Пилипенко. — 1924, ГИУ. Див. Білецький, О. — Вступна стаття, ст. 54 — 56.
- Білецький, О. — Двадцять років української лірики (1903—1923). — 1924, „Плуг“, альм. № 1.
- Доленго, М. — Жовтнева лірика. — 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 103 — 173, Харків.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, див. про Рильського, М., ст. 316 — 319.
- Зеров, М. — Українська література в 1923 році. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29 — 30; № 18, ст. 30 — 31.
- Тиверець, Б. — Спад ліризму в сучасній українській поезії. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 141 — 166.
- Дорошкевич, Ол. — Українська література. Підручн. кн. для старших груп семирічної школи. 1922, ДВУ. Див. М. Рильський, ст. 415 — 416.
- Антологія української поезії в руських перекладах. Под ред. А. Гатова і С. Пилипенко. 1924, Ш. У. Див. Білецький, О., проф. Вступительная стаття, ст. 55 — 56.
- Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 87 — 103.
- Якубський, Б. — Українська поезія в 1923 році. — 1924, „Радянська Освіта“, № 1 — 2, ст. 79 — 84.
- Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Жовтнева лірика“, ст. 70.
- Доленго, М. — 1924 (наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.
- Дорошкевич, О. — Літературний рух на Україні в 1924 році. — 1925, „Життя й Революція“, № 1 — 2, ст. 71 — 78; № 3, ст. 61 — 68.
- Коваленко, Б. — Літературний Київ. — 1925, „Гарт-Київ“, альм., ДВУ, ст. 123 — 126, 127.
- Коряк, В. — Кінець нової української літератури. — 1925, зб. „Організація „Жовтневої Літератури“, ДВУ.
- Л-ий, А. — П'ятеро з Парнасу. — 1925, „Більшовик“, № 61 (1256), 17 II.
- Василенко, Вас. — Максима Рильського „Твинадцята весна“. — 1926, „Культура і Побут“, № 10 (додат. до газ. „Вісти“).
- Гадзінський, Вол. — М. Рильський (уваги до зб. віршів у № 4 „Тринадцята весна“). — 1926, „Зоря“, № 23, ст. 25 — 28.
- Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).
- Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-е. — 1927, „Книгоспілка“. Див. Рильський, М., ст. 259, 268, 271, 295 — 300, 301, 306, 307, 308.
- Дорошкевич, Ол. — Українська література. Підручн. кн. для старших груп семирічної школи. — 1927, вид. 2-е, „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 80 к. Див. М. Рильський, ст. 371 — 372.
- Зеров, М. — Літературні шляхи Максима Рильського. — 1926, зб. „До Джерел“, вид. „Слово“, ст. 79 — 98.
- Коряк, В. — Сьогочасна українська література. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 45 — 52; № 3, ст. 87 — 93.
- Підмогиляний, В. — Без стерня (Максим Рильський). — 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 39 — 53.
- Поліщук, В. — Пульс епохи. — 1927, ДВУ, ст. 136 — 144.
- Шамрай, А. — Українська література. — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 178 — 180.

Якубовський, Ф. — Київські українські поети. — 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122 — 124.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь А., Рильський, М. — За 25 літ.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, 192.

РИНДЮГ, Артем

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

На могилі борця. — 1925, „Знання“, ст. 17, ст. 1.

Що робити мені. — 1926, „Зоря“, № 17, ст. 18.

РІЗНИЧЕНКО, Веніамин Іванович

Народився року 1901 в сл. Червоний Оскіл Ізюмської округи.

Скінчив 7 клас гімназії, вчився в Харківському Інституті Народної Освіти на факультеті соціального виховання. Вчителює.

Перший друкований твір: вірш „Дума про попа Лаптія“, 1922 р., газ. „Селянська Правда“, № 69.

Брав участь у „Селянській Правді“ — вірші, оповідання; „Червоний Юнак“, „Молоде Село“ — вірші, дописи; „Юний Ленинец“ — оповідання; дописи до „Література, Наука, Мистецтво“, „Культура і Побут“.

Член літературної організації „Плуг“ з 1922 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Герасько-повстанець (двоє опов.) — 1926, ДВУ, 24 ст., 15 коп., 5000 прим. Зміст: Герасько-повстанець. Хлопці допомогли.

РЕЦЕНЗІЇ

М., І. — 1926, „Плужанин“, № 8 — 9.

Певіра, Х. — 1926, „Комсомолец України“, № 108, 2/Х.

В період преси. Проза:

Сашко (опов.) — 1924, „Червоні Квіти“, № 9.

Оказія на господарчому фронті. — 1927, „Червоні Квіти“, № 11, ст. 4 — 6.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, № 2, ст. 286.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, 192.

РОГАЛЬ, Хв.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

За варстатом.—1926, „Селянка України“, № 11, ст. 2.

РОГАЛЬСЬКИЙ, Л.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

В чорнобривцях.—1925, „Знання“, № 44, ст. 2.

Абрум Різник.—1926 р., „Червоний Шлях“, № 7—8,
ст. 7—12.

РОДАЧЕНКО, І.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Далекий мій Китаю бунтівничий.—1926, „Сільсько-
Господ. Пролетар“, № 35, ст. 13.

РОЗДОЛЬСЬКИЙ, С. П.

ТВОРИ

Окремі видання:

Байки-жарти. Свинота. Політичні сатири. Сучасні ці
байки для всіх людей—старих, дорослих і дітей.—1918,
вид. „Книгозбірня“, Київ, 30 ст.

РОЗІН, Н.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Шуліка—або вища міра кари.—1926, „Молот“, альм.
№ 1, ст. 23—39.

В період. пресі. Поезія:

З циклу „Харків“.—1927, газ. „Комсомолец України“,
№ 114, 21/V.

РОЛЕНКО. Василь

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Із циклу „Канада“.—1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 52—53.

Пісенька про педді.—1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 44.

РОМАНЕНКО, Г.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Піду я в ліс, зелений ліс.—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 15.

РОМАНОВ, Т.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Васька-столяр.—1924, „Червоні Квіти“, № 13, ст. 13—14.



✦ РОМАНОВИЧ-ТКАЧЕНКО, Наталя Данилівна 

Народилася року 1884 в м. Сквирі на Київщині.

Вчилася в руській школі (в Златополі, потім у Києві). Жила в Чигирині та Чигиринщині. В дальшому виховувалася на українській поезії та серед революційних українських гуртків, в яких почала брати участь ще з молодих років.

Року 1903 емігрувала з чоловіком до Львову. В цей час по-знайомилася з Ів. Франком.

Року 1905 вийшла на літературний шлях, надрукувавши твір в „Літературно-Науковому Віснику“. Року 1906 повернулася до Києва, де й тепер перебуває.

Наталя Романович-Ткаченко деталізує окремі мотиви Винниченкових творів, багато уваги присвятивши побуту українського революційного руху. У своїх невеличких оповіданнях – новелках авторка ніби чекає тієї „богині революції“, про яку мріють стомлені й знесилені в тисках експлоатації люди, „вони наближаються до неї, вони доторкаються її прекрасних рук, що тримають кінці червоного, кривою-червоного плаща...“ („Богиня революції“). Тут говориться про жакхливий ексцеси царського уряду – про вбивства й катування революціонерів („Із днів боротьби“), про кару на смерть („На балконі“), про останнє прощання товаришів і урочисту обіцянку боротьби з насильниками („Похорон“). Але ці всі епізоди революційної боротьби лише формально становлять собою мистецькі рамки оповідань Ткаченкової: вони не прищеплюють читачеві певного світогляду, не збуджують активних стимулів до боротьби. Це тому, що талант авторки – виключно ліричний, ніжно-задумливий і філософсько-рефлексійний. Йй краще вдаються речі, де цей ліризм, внутрішні переживання людини, не революціонера спеціально, переважають ці формальні рамки („Лілія“, „Будиночок над кручею“); а оповідання із складною композицією, із серйозною психічною боротьбою героїв зовсім не до душі ліричній структурі авторки.

О. Дорошкевич

Біограф. матеріали:

Лебідь, Ан., Рильський, М. -- За 25 ліг (літературна хрестоматія). — 1926, Київ, вид. „Час“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Життя людське.— 1918, вид. „Сіач“, Черкаси, 256 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Г-л, Г. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, кн. VII—VIII ст. 153.

Зеров, М. — 1918 р., „Книгар“, № 16, ст. 964—966.

Могилянський, Мих. — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, кн. VII—IX, ст. 168—177.

В період. пресі. Проза:

Під ясным блакитним небом (уривки з подорожніх записок).— 1917, „Промінь“, № 5—6, ст. 12—16.

Із днів волі.— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 121—141.

Стефан із Синевіцька Вижнього.— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 24—40.

В країні горя й руїни.— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4, ст. 135—151, ст. 295—351.

За водою.— 1918 р., „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 195—220; № 4—6, ст. 24—54; № 7—8, ст. 58—88; № 9, ст. 203—222; № 10—11, ст. 32—72; № 12, ст. 174—201.

Шляхами вогненними.—1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 29—34.

Вітри жовтневі (драм. мал.).—1923, „Література, Наука Мистецтво“, № 12, ст. 2—3.

Із зеленої книжечки (повідь).—1923, „Червоний Шля. № 9, ст. 23—40.

Уривки з повісти „Вітри“.—1924, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 81—88.

Із зеленого зшитку моєї товаришки.—1926, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 28—49.

Марко й Мара.—1927, „Червоний Шлях“ № 3, ст. 45—59.

КРИТИКА

Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104—115.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, див. про Романович-Ткаченко ст. 258—259.

Зеров, М. — Українська література в 1923 році. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30 та № 18, ст. 30—31.

Дорошкевич, Ол. Підручник історії української літератури. Вид. 3-є. — 1927, „Книгоспілка“. Див. Романович-Ткаченкова, Наталя, ст. 232, 235—236, 314.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ.

РОМАНОВСЬКА, Марія

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Змія.—1925, „Червоні Квіти“. № 11, ст. 12—15.

В період. пресі. Поезія:

Осінь.—1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 105—106.

Ранок.—1925, „Селянка України“, № 6, ст. 6.

Електричні мрії.—1926, „Культура і Побут“, № 5, ст. 1.

Пастушка - Любка (портрет).—1926, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 2, ст. 15.

РОМАНЧЕНКО, Т.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Хто нам шлях наш загороде.—1919, „Жарина“, зб. ст. 5.
Хай сонце ясне дгорає. Море.—1919, „Січ“, зб. № 1, ст. 36—37.

Устань, серце, проснись. Пливе. Співають солов'ї.—1919, „Січ“, зб. № 2, № 29.

Маки.—1925, „Зоря“, № 1, ст. 4.

Море. Сонце! сонце! Хто нам шлях наш загороде.—1925, „Зоря“, № 4, ст. 3.

РОМАНЧУК, Є.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Чи то казка, чи то дійсність.— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 107.

РУДЕНКО, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

З клунком за знаннями.— 1927, „Народний Учитель“, № 20.

РУДИК, Арсен

ТВОРИ

Окремі видання:

Павутиння (п'єса на 3 дії).— 1925, ДВУ, 32 ст., ц. 17 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ліщинський, О. Хв. — 1925, „Культура і Побут“, № 30, Харків.
Смолич, Ю. — 1925, „Нова Книга“, № 9—10, ст. 59.

РУДНИЦЬКИЙ, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

З циклу „Присвяти“.— 1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 10—11, ст. 30.

Осілля елегія.— 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 71.

Ждуть перед домом коні.— 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 7—9, ст. 6—7.

РУДЧЕНКО, Д.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Хвилями скиба.— 1925, „Селянський Будинок“, № 3, ст. 69.

РУДЧЕНКО, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Студенти.— 1925, „Студент Революції“, № 2, ст. 20.

РУНІН, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Десь біля селищ вітряки. (Поезії).—1926, „Культура і Побут“, № 29.

Москва. Вітрові України (вірші).—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 5—7.

САВЕЛОВ, М.

ТВОРИ

В період. пресі:

Сільська історія (опов.).—1925, „Всесвіт“, № 12.

САВИЦЬКИЙ, Модест

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

На Алдані (опов.)—1927, „Плужанин“, № 8, ст. 10—15.



САВЧЕНКО, Яків

Народився року 1890 березня 21 в с. Жабках кол. Лохвицького повіту на Полтавщині. Батько його—селянин-хлібороб і кравець. Вчився в реальній школі й університеті, але ні тої, ні другого не скінчив. Вчителював на селі в кол. Сумському повіті на Харківщині.

Перший друкований твір з'явився року 1913 в журналі „Ілюстрована Україна“ (Львів). Належав до літературної організації „Жовтень“ (Київ). Нині член Всеукраїнської Спілки Пролетарських Письменників („ВУСПП“).

Один із перших українських символістів Яків Савченко в своїй першій книжці „Поезії“ (1919) виступає, як типовий представник раннього символізму сологубівського типу — з абстрактними символами, що скидають радше на алегорію своєю устояністю, трафаретністю й нерухомістю. Багатий на складний зміст символ Блока не позначається в цій першій збірці. Поет використовує ультра-романтичний багаж символістів, у нього постійно фігурують мерці, чорти, змії, привиди, і все це на тлі ночі, що чомусь „яхидно хихоче“ і в такому дусі.

Видавши 1921 року нову збірку „Земля“, поет остаточно зрікається похоронних своїх настроїв, вдаривши одразу в мажорні тони революційної патетики услід за футуристами. Савченко од нині стає за співця стихійного бунтарства, прихильника космічних тем.

Революція уявляється поетові, як стихійний похід первісних сил, що вирушили із степів України на гнилу Европу, руйнуючи все на своєму шляху. І в цій збірці Савченко лишається за послідовного символіста, не переходячи до змалювання конкретних революційних подій, а трактуючи революцію в загальних символістичних тонах.

В наші дні Савченко замовк, очевидно, не знайшовши в собі сил вийти за межі цього абстрактного трактування романтичного періоду революції, і переходить до літературно-критичної роботи.

А. Шамрай

Біограф. матеріали:

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — Вид. „Рух“.
Лебідь, Ан., Рильський. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, Київ, вид. „Час“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Поезії. Кн. 1. — 1918, Житомир, 104 ст., ц. 3 крб.

РЕЦЕНЗІЇ

Іванов-Меженко, Юр. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, кн. VI — VI, ст. 185 — 188.
Заклинський, Богдан. — 1918, „Шлях“, № 3, ст. 64 — 66.
Зеров, М. — 1918, „Книгар“, № 8, ст. 472 — 474.

В період. пресі. Поезія:

Звіриная кров. Діти звіру. Жертви нічного. — 1917, „Шлях“, № 9 — 10, ст. 5 — 7.

І про Христа Що-дня. В одній надії. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 10 — 11, ст. 94 — 95.

Неспорно безумні. Легенди віків. Читай ночами мудрі книги. — 1918, „Шлях“, № 3, ст. 22.

На чорнім піску. Пливе, як жах. — 1918, „Шлях“, № 4 — 5, ст. 21.

Дві душі. З дикуном. — 1918, „Шлях“, № 8, ст. 16 — 17.

Намучене серце в останнє (вірш). — 1918, „Універсальний журнал“, № 2, ст. 6.

О. А -- ській. Кров. Гуцул. — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 8 — 9.

Месія. Пані. — 1920, „Мистецтво“, № 1, ст. 12 — 13.

Пісня про комсомольця Олексу Баса. — 1923, „Глобус“, № 2, ст. 10

Жовтневий плакат. Шість років. Ленін. — 1923, „Жовтневий збірник Панфутуристів“, ст. 8 — 15, Київ.

Ленін. — 1924, „Глобус“, № 6, ст. 11.

Лист до товариша в Галичину. — 1924, „Глобус“, № 20, ст. 8 — 9.

З циклу „Романтика міста“. — 1925, „Зоря“, № 4, ст. 3.

Ми всі потроху погасаєм. Хлопчик. — 1926, „Життя й Революція“, № 2 -- 3, ст. 4 — 5.

Гамлет (вірш) — 1927, журн. „Гарт“, № 6 — 7, ст. 89—90.

Переклад на руську мову:

Месія. Не дано. Непоборно безумны. Легенды веков. — 1924, „Антологія української поезії в руському перекладі“. ГИУ, ст. 174 — 177.

ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ

Азійський Апокаліпсис. — 1926, вид. „Глобус“, Київ, ст. 46, ц. 30 коп., 3000 прим. Зміст: Консервативна культура і революційне мистецтво, ст. 3 — 14, Азійський Ренесанс плюс грецько-римське мистецтво, ст. 14 — 46.

Проти реставрації грецько-римського мистецтва. — 1927, вид. „Маса“, Київ, 102 (2) ст., 1500 прим, ц. 75 коп. Зміст: 1) Суть двох концепцій, ст. 7; 2) М. Зеров у ролі „екзегетика“ Хвильового й коментатора грецько-римської концепції, ст. 11; 3) Повчання, відповіді й запитання т. Зерова, ст. 32; 4) Майдрівка шановного неокласика в таємничі країни історії, ст. 67; 5) Мої фактичні „помилки“ і фактичні помилки Зерова, стор. 89; 6) „Наукові“ методи нашого вельми вченого неокласика, стор. 94; 7) Кілька висновків, ст. 99 — 102.

РЕЦЕНЗІЇ

Шафаренко, Марко. — 1927, „Літературна Газета“, № 6.

Якубовський, Ф. — 1927, газ. „Комуніст“, № 144, 28/VI.

Лакиза, І. — Яків Савченко — критик. (З приводу його книжки: „Проти реставрації“ та „Поети і белетристи“). — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 103 — 112.

Поети й белетристи (зб. статей). — 1927, ДВУ, Харків, 190 (2) ст., 3000 прим., ц. 1 крб. 20 коп. Зміст: Від автора. Занепадництво в українській поезії. Критичні нотатки (про Гр. Косинку). Поет праці. Дмитро Загул (з нагоди двадцятиліття літературної діяльності). Життя мускулясте. Володимир Сосюра. Про М. Івченка.

РЕЦЕНЗІЇ

Державин, В. — Уваги з „Марксівської літературної критики“. (З приводу книжок Я. Савченка „Поети й белетристи“ та „Проти реставрації“). — 1927, журн. „Валіте“, № 5, ст. 174 — 182.
Майфет, Г.р. — 1927, „Плужанин“. № 8, ст. 58 — 60.

КРИТИКА

Зеров, М. — Українське письменство в 1918 році. — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, кн. третя, ст. 331 — 344.
Ніковський, А.н. — Vita Nova (критичні нариси). — 1919, вид. „Друкар“, Київ.
Тиверець, Б. — Сучасна українська лірика. — 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 25 — 30.
Филипович, П. — Молода українська поезія (замітка). — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4 — 6, ст. 80 — 81.
Коряк, В. — Етапи. — 1922, зб. „Жовтень“, 83 — 97.
Поліщук. — Шлях й перспективи в сучасній українській літературі. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 3 — 36.
Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1923, „Книга“, № 1, ст. 5 — 10.
Сулима, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ДВУ, ст. 32.
Білецький, Ол. — Двадцять років української лірики (1903 — 1923). — 1924, „Плуг“, альм., кн. перша.
Антологія української поезії в руських перекладах за ред. А. Готалова і С. Пилипенка. — 1924, ГИУ. Див. Білецький, О. — Вступна стаття, ст. 52.
Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104 — 115.
Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. про Савченка Як., ст. 308 — 310.
Зеров, М. — Нова українська поезія (зб.) — 1924, ДВУ, Київ. Див. вступну статтю.
Панченко, М. — Ленін в українській поезії. — 1924, „Знання“, № 17 — 18, ст. 12 — 15.
Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 87 — 103.
Тиверець, Б. — Спад ліризму в сучасній українській поезії. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 141 — 166.
Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1925, зб. „Організація жовтневої літератури“, ДВУ.
Якович, Ю. — Жовтнева критика. — 1925, „Культура і Побут“, № 41.
Лакіза, П. — Літературні нотатки (зауваження до соц. мотивів поезії укр. журналів). — 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 45 — 55.
Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.
Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-є. — 1927, „Книгоспілка“. Див. Савченко, Яків, ст. 268, 271, 275, 280 — 282, 283, 285.
Коряк, В. — Сьогочасна українська література. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 45 — 52; № 3, ст. 87 — 93.
Пилипенко, С. — Занепадництво у наших критиків — 1927, „Плужанин“, № 7 (22), ст. 27.
Хуторян, А. — Критика е! (Яків Савченко. Поети й белетристи. ДВУ. К. 1927. — Яків Савченко. Проти реставрації греко-римського мистецтва. „Маса“. К. 1927). — 1927, „Літературна Газета“, № 13, 26/IX.
Шамрай, А. — Українська література. — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 154 — 156.

- Якубовський, Ф. — Боротьба за марквіську літературну критику. 1927, „Пролетарська Правда“, № 255.
Якубський, Б. — Про актуальні завдання нашої критики. — 1927, „Літературна Газета“, № 18.
Якубський, Б. — На шляху до об'єктивної критики. (Я. Савченко. „Поети й белетристи“. ДВУ, Київ, 1927 р.) — 1927, „Пролет. Правда“, № 148, 3/VII.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ.
Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури.
Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм., № 3.
Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 193.

САЄНКО, Омелько

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Дідів Мартинів ранок. — 1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 19—20.

В період. пресі. Поезія:

Я на Марс направив рупора. — 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 116.

Прислухайся до серця Комінтерну. В путь до майбутнього. До сяйва. — 1925, „Зоря“, № 1, ст. 4.

Наш май. — 1925, „Зоря“ № 5, ст. 1.

Безпритульні. — 1925, „Зоря“, № 6, ст. 4—5.

Серце, серце! Відпочинок. — 1925, „Зоря“, № 8, ст. 5.

Серпень. — 1925, „Зоря“, № 9, ст. 2.

Жовтень. — 1925, „Зоря“, № 10, ст. 1.

На потязі. — 1925, „Плужанин“, № 6, ст. 17.

Та невже всі люди. На селі. — 1926, „Зоря“, № 16, ст. 1

Літній день. Проридав Єсенін і Сосюра плаче. — 1926, „Зоря“, № 18, ст. 2.

Роздум. В жовтій хинській землі не спокійно. — 1926, „Плужанин“, № 10, ст. 22.

Похід. Паралелі. Гроза. — 1927, „Зоря“, № 6, ст. 1.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8 ст. 193.



САЙКО, Микола Пилипович

Народився року 1897 в м. Борисполі Київської округи. Батько — малоземельний селянин. М. Сайко спочатку вчився в чотирикласній міській школі, потім вступив до житомирських педагогічних курсів. З цих курсів перейшов до полтавського вчительського інституту. Року 1917 скінчив полтавський учительський інститут. Професія — вчителювання, яке почав року 1918. Тепер працює в Барішпольській трудовій школі.

Перший друкований твір: поезії „Над степом хмари мжичать тоскно“, р. 1925, в „Більшовику“, № від 15/II.

Член літературної організації „Плуг“ з 1925 року.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Неп і вчитель.— 1925, „Народній Учителю“, № 20, ст. 4.

Із циклу „Осінь“.— 1925, „Плужанин“, № 5, ст. 23.

Вересень.— 1925, „Плужанин“, № 6, ст. 17.

Зі студії.— 1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 14.

Дніпрова ідилія.— 1925, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 45 — 53.

Розбився день.— 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 7.

Прощання.— 1926, „Життя й Революція“, № 10, ст. 5 — 6.

Комуна (уривок).— 1926, „Народній Учителю“, № 29 (додаток до газ. „Народній Учителю“, № 31).

Сучасна література.— 1926, „Плужанин“, № 2, ст. 31.

Літосінь.— 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 6 — 8.

Провесню пахне. Іду тебе стрічати.— 1926, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 26.

Тряля.— 1926, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 76.

Степ-неприкаянний роззява. Співає осінь вже, хоть вір не вір їй. Буйно палав ланом стяг, наче мак.— 1926, „Червоний Шлях“, № 11 — 12, ст. 31 — 32.

Волюшка дідуся.— 1927, „Народній Учителю“, № 15 (додаток до газ. „Народній Учителю“ № 15).

Осілля ніч очіцями кліпає.— 1927, „Плуг“, альм. № 3, ст. 261.

Пряля (вірш).— 1927, „Селянка України“, № 7, ст. 12.

Що-дня з-за школи сонце сходить.— 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 77.

У саду дзвенять синиці.— 1927, „Черв. Шлях“, № 3, ст. 6.

Під умитими зорями березня. На провесні живу черемуховим маєм. Вже сонце з золотого лука.— 1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 49—50.

Жнива (вірш) — 1927, „Червоний Шлях“, № 7—8, ст. 72—74.

Далеко лишились повстання... (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 9—10, ст. 5.

ТВОРИ за підписом БАРИШПОЛЕНЬ

В період. пресі. Поезія:

Європа і „Просвіта“ (вірш).— 1925, „Плужанин“, № 6, ст. 22.

КРИТИКА

Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура Побут“, № 34.

Музичка, А. — Журнальна українська лірика 1926 р. — 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 156—184.

Савченко, Я. — Поети й белетристи. — 1927, ДВУ. Див. „Занепадництво в українській поезії“.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8 ст. 193.

САКІДОН, С.

В період. пресі. Проза:

Проти темної сили. — 1927, „Народній Учителю“, № 10.

САМІЙЛЕНКО, Віталій

ТВОРИ

Окремі видання:

Рідному краю од хвсрого серця. — 1918, Павлоград, 71 с. 1 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Рильський, М. — 1918, „Шлях“, № 10—11, ст. 93, Київ.

В період. пресі. Проза:

Ступиця. — 1926, „Службовець“, 20, ст. 11—12.

† САМІЙЛЕНКО, Володимир

Псевдон.: Іваненко; В. Сивенький.

Народився р. 1864, 4 лютого (22 січня ст. ст.), на Полтавщині в с. Сорочинцях, к. Миргородського повіту.

Вчився в Полтавській гімназії, а після того скінчив істор.-філологічний факультет Київського університету.

Після університету служив і займався літературною роботою. Добре знав мови (латинську, грецьку, італійську, французьку). Дав багато перекладів. Брав близьку участь в журн. „Літерат. - Науковому Віснику“ та „Шлях“. З року 1920 був на еміграції за кордоном.

Помер 1927 р. у Києві.

Біограф. матеріали:

Шлевако, М. Хрестоматія нової української літератури. --- Вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Україна. — (Зб. поезії 1884 - 1917 р.). — 1918, вид. 2, Сміла на Київщині. Вид. т-ва „Промінь“, 148 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Зеров М. — 1919, „Книгар“, № 22, ст. 1492 - 1494.

Вибрані твори. — 1926. „Книгоспілка“, 314 ст., 1 крб. 20 коп. 5000 прим. Зміст: Грішниця Найдорожча перлина. Пісня. По душі. Елегії. Дві планети. Герострат. Непевність... та інші.

В період. пресі. Проза:

І Гайхуан - Бея (жарт-фантазія на 2 дії). — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 79 - 106.

В період. пресі. Поезія:

Як ми ждали її. — 1918, „Шлях“, № 3, ст. 5.

Думи буття — (Символ віри — Свідомість). — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 19 - 20.

Спритний Ченчик (еспанська легенда). — 1925, „Червоний Шлях“, № 6 - 7, ст. 100 - 104.

Переклад на руську мову:

Елегія. — 1924, „Антологія української поезії в руських перелогах“. ГИУ, ст. 178.

КРИТИКА

Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1923, „Книга“, № 1, ст. 5 - 10.

Коряк, В. — Шість і шість. — 1923, вид. „Гарт“, Харків, ст. 6.

Суліма, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ЛВУ, ст. 25.

Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1925, зб. „Організація жовтневої літератури“, ДВУ.

Зеров, М. — Вол. Самійленко і український гумор. — 1926, зб. „Доджерел“, вид. „Слово“, ст. 52 — 64.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури.

САМУСЬ, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Помста (опов.). — 1927, „Всесвіт“, № 31, ст. 2 — 4.

САПУХИН, П.

В період. пресі. Проза:

Весняний подих. — 1927, „Народній Учителю“, № 20.

СВЕКЛА, Олександра Федоровна

Народилася року 1902 квітня 7 в містечку Валегоцуло Балтського повіту, АМСРР. Батьки — селяни з молдаван.

Свекла закінчила 6 груп семирічної трудової школи.

Перший твір друкований: нарис „Серед степів“, 192 в газ. „Селянська Правда“.

Член літературної організації „Плуг“ з 1925 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Над Дністром (опов. з молдаванського життя). — ДВУ, 44 ст., ц. 17 коп., 10000 прим. Зміст: Безгемба зика. Серед снігів. Попшойка. Мати. По той бік Дністру Байстрия. З ласки. Осінньої ночі.

РЕЦЕНЗІЇ

Коваленко, Б. — 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 113 — 4.

Магонь, Юр. — 1926, „Культура і Побут“, № 4.

Г 1926, „Плужанин“, № 3.

Подарунок і подяка (зб. опов.) — 1927, ДВУ, 88 ст., ц. 35 коп., 4000 прим. Зміст: Подарунок і подяка. Сміх в'язниці. Нива. За гріхи батьків. Уривок із одного щоденника. Пісня вітру. Піі куптьор.

РЕЦЕНЗІЯ

К-енко, Є. — 1927, „Комуніст“, № 178, (2263) 6/VIII.

В період. пресі. Проза:

- Байстрия*.— 1925, „Селянка України“, № 1, ст. 15—17.
На комуку йшли (уривок)— 1925, „Селянка України“, № 12, ст. 4—5.
По той бік Дністра (з життя наймита Басарабії).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 1—2, ст. 30.
Двое і одна.— 1926, „Народній Учителю“, № 37.
Чужинець.— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 29, ст. 7.
За гріхи батьків (опов).— 1926, „Плужанин“, № 8—9.
Сліпа Марійка (опов.).— 1927, „Плужанин“, № 3.
На комуку йшли (повість)— 1927, „Плужанин“, № 6, ст. 6—17, № 7, ст. 5—12.
Скрута (оповід.)— 1927, „Плужанин“, № 9—10, ст. 20—24.

КРИТИКА

Грунт, А.— „Подарунок і подяка“,— 1927, „Літературна Газета“ № 11.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Капустьянський, Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, № 2, ст. 286.
Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“ № 7—8, ст. 193.
Плужанська бібліотека.— (Список художніх творів плужан...)— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 113.

СВИД, Василь

В період. пресі. Поезія:

- В розвідці*.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 8, ст. 2.

СВИДЗІНСЬКИЙ, Володимир Юхимович

Народився року 1885, 9 жовтня в с. Маянів Вінницької округи на Поділлі. Дитинство перейшло в с. Мармолинця кол. Летичівського повіту, недалеко м. Межабожа, в родині священника.

Освіту нижчу здобув у духовній школі в м. Тивпові Вінницького повіту на Поділлі, потім закінчив подільську духовну семінарію (Кам'янець) та київський комерційний інститут.

Після закінчення освіти служив у земстві; під час імперіалістичної війни (1914 р.) жив два роки в Галичині. По скінченні війни служив у видавничому відділі Подільської Народньої Управи. З листопада 1925 року служить у Харкові в Державному Видавництві України.

Перший друкований твір: вірш „Давно, давно тебе жду“, 1912 р. в „Українській Хаті“, номер за січень.

ТВОРИ за підписом СВИДЗІНСЬКИЙ, В.

Окремі видання:

Ліричні поезії — 1922, ДВУ, кам'янецька філія, 34 ст., 1000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Сонцвіт, В. — 1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 301 — 303.

Вересень (зб. поезій). — 1927, вид. автора. Харків. Зміст: Над джерedom. Верхи тополь склонились Вінули зорі холодом. Не метає огнів блискавиця. Як темно стало. І вітер і блискит на сході. Як м'яко вечір тіні стеле. Одинока хата при долині та инші (всього 69 поезій).

В період. пресі. Поезія:

На забутому хуторі. Вечірне. — 1926, „Нова Громада“, № 21 — 22, ст. 20.

Не в бога смерті і рабства. Широка вулиця, зелена краєм. З-за тонкого золота зорі. Ои упало сонце. — 1926, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 65 — 67.

За підписом С-КИЙ, ВОЛ.

В період. пресі. Поезія:

І знов в душі моїй... Пісенька. — 1920, „Нова Думка“, № 3, ст. 4.

СВІТЛИШНИЙ, М.

В період. пресі. Поезія:

Ескізи. — 1926, „Культура і Побут“, № 12, ст. 1.

СВЯТОГОР, Олекса

ТВОРИ

Окремі видання:

Поєми. — 1918, вид. „Шлях“, Київ, 16 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Зеров, М. — 1918, „Книгар“, № 10, ст. 602.

В період. пресі. Проза:

Заплямована (поєма на чотири літери). — 1917, „Шлях“ № 2, ст. 45.

Ромашкове сонце (поєма). — 1917, „Шлях“, № 3, ст.

Будка (поєма). — 1917, „Шлях“, № 4, ст. 15.

Шлях мій (поема з п'яти літер).— 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 33—38.

Поет. Попільниця (мініатюри).— 1918, „Шлях“, № 1, ст. 31.

Революція (поема з п'яти літер).— 1917, „Шлях“, № 9—10, ст. 8—12.

СЕВІЛЬ, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Веснянка.— 1926, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 16.

Засівальна.— 1926, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 20.

СЕКРЕТАРУК, І.

Учитель і комплекси.— 1925, „Народній Учителі“, № 8, ст. 4.



СЕМЕНКО, Михайль (Михайло)

Народився року 1892, 31 грудня в с. Кибинцях кол. Миргородського повіту на Полтавщині. Вчився в реальній школі, потім три роки в ленінградському (кол. петербурзькому) психоневрологічному інституті. Підчас імперіялістичної війни (1914 р.) поїхав до Америки, але далі Владивостоку не

довелося поїхати, і тут (у Владивостоці та його околицях) перебував коло трьох років.

Від року 1916 до 1922 був членом комуністичної партії, з того часу позапартійний.

Почав писати рано. Перша друкована книжка вийшла 1913 року. Після того випустив низку книжок. Все написане до 1922 року (включно) завершив виданням свого „Кобзаря“.

Робота Семенка, як першого футуриста, йшла під тими ж гаслами заперечення дотеперішньої літератури, з яких починав футуризм і в інших літературах. Принцип деструкції — руйнування старих форм є основною тенденцією його поетичної й теоретичної творчости. В ритміці він знищує межі віршу, заводячи так званій верлібр, що наближається иноді до ритмізованої прози.

Проте деструктивна робота над музикальною стороною віршу не проводиться скрізь радикально. Анатомізуючи звичні форми, розкладаючи їх, Семенко одкриває нові цікаві можливості в римуванні, в звуковому асоціюванні і в строфіці віршу. В його поезії знаходимо зразки досить вибагливої рими — внутрішньої чи асонансової, що створюється на досить иноді віддалених звукових аналогіях.

Великою новиною для української літератури була лексика й символіка Семенка, почасти запозичена з руських футуристів, а почасти витворена власними зусиллями. Нічого вже говорити про „міський“ словник Семенка з тими траваями, кінематографами, бруком, заводськими димарями й т. д. — ні один поет наш до того часу не насмілювався на таку ініціативу, тримаючись що до символіки таких речей, як зорі, очі, ночі.

На революційних його творах помічається деяку еволюцію у виборі нових слів: від кабареточного рафінованого словника він поволі переходить до мови вулиці, до запашних слівць, витворених у добу війни й революції, хоч у порівнянні з ближчими своїми наступниками користується ними досить тактовно. Звичайно новаторства його далеко цим не обмежуються. Всі ті фокуси графічної революції, змагання до своєрідної розстановки віршових рядків, до уживання чужих альфаветів — все це позначилося яскраво на спробах Семенка.

Заглушена новими, свіжішими, а головне органічнішими талантами, творчість Семенка проте зберігає своє значіння, як початок певного етапу в українській літературі. Його поезія в цілому талановита, але витворна, криклива, явно пересаджена з чужого ґрунту, мала широкий, хоч може й поверховий вплив на формацію пролетарської лірики.

А. Шамрай

Біограф. матеріали:

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, Київ, вид. „Час“.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — Вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

За підписом СЛІСАРЕНКО, О., ЛЮБЧЕНКО, М., СЕМЕНКО, М.
Альманах трьох. — Вид. т-ва укр. письменників, Київ, 64 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Волок, М. — 1920, „Гроно“, альм., Київ, ст. 91 — 93.

За підписом СЕМЕНКО, М.

Дев'ять поем. — 1918, вид. „Сяйво“, Київ, 32 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Филипович, П. — 1919, „Книгар“, № 18, ст. 1147 — 1148.

Перо задається (фрагменти. Інтимні поезії). Книга перша. — 1918, вид. т-ва „Грунт“, Київ, 94 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Грушевський, О. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, кн. X — XI, ст. 136 — 137.

Филипович, П. — 1918, „Книгар“, № 14, ст. 858 — 860.

Перо кохає (мистерії, інтимні поезії, кн. друга). — 1918, Київ, вид. т-ва „Сяйво“, 94 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Бурчак, Л. — 1919, „Книгар“, № 18, ст. 1149.

Blok - notes (поезії, кн. четверта). — 1919, Київ, вид. „Флямінго“, 92 ст.

Дві поезофільми. — 1919, Київ, вид. Всеукрліткому, 36 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Филипович, П. — 1919, „Книгар“, № 28, ст. 1942 — 1943.

Тов. Сонце (ревфутпоема). — 1919, Київ, вид. Всеукрліткому, 16 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Филипович, П. — 1919, „Книгар“, № 28, ст. 1942 — 1943.

Перо мертвопетлює (футуризм 1914 — 1918, кн. третя). — 1919, Київ, вид. „Флямінго“, 86 ст.

Проміння погроз (восьма книга поезій, 1919 — 1920). — 1921, ДВУ, Харків, 40 ст., б. ц., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

В. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 57 — 58.

Кобзар (повний збірник поетичних творів в одному томі, 1910 — 1922). — 1924, Гольфштром, Київ, 654 ст. + (1) вкл. арк. з портр., ц. 2 крб. зол., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 290 — 293.

Лес, А. — 1924, газ. „Коммунист“, № 110, 15/V.

В революцію (поезії). — 1925, ДВУ, Харків, 52 ст., ц. 40 к., 3000 прим. Зміст: Червоний стяг. Жертви. Василеві Чумаку. Гнатові Михайличенкові. Гірнякові. Труд. Скарби. Криця. Огонь. Уривки з поеми „Повстання“. Уривки з поеми „Тов. Сонце“. Перше Травня. Уривки з поеми „Весна“. Степ. Каблепоема за океан.

РЕЦЕНЗІЯ

Доленго, М. — 1925, „Нова Книга“, № 4 — 6, ст. 40.

Степ (поезофільма, перероблене видання).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 32 ст., ц. 20 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Сосюра, В.— 1925, „Червоний Шлях“, № 10.

Завод ім. Мих. Семенка. Крим. Вона. Пісня трампа. 1 № Р, 3 № Р, 6 № Р, 7 № Р.— 1927, зб. „Зустріч на перехресній станції“. Розмова трьох. Вид. „Бумеранг“, Київ.

Маруся Богуславка (Лірична драма).— 1927, „Книгоспілка“, 44 ст., 3000 прим. ц. 65 коп. З життя українських невільників у Туреччині за часів козаччини.

РЕЦЕНЗІЯ

Вірний, Б.— 1927, „Пролетарська Правда“, № 226.

Савченко, Юрій.— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 93—94.

В період пресі. Проза:

Lilim. Scenes pathetiques.— 1920, „Мистецтво“, № 1, ст. 17—33.

Мірза Аббас-Хан (опов).— 1923, „Глобус“, № 1.

В період пресі. Поезія:

Тов. Сонце (ревфутапоема).— 1919, „Мистецтво“, № 1, ст. 6—11.

Весна.— 1919, „Мистецтво“, № 2, ст. 6—13.

Степ.— 1919, „Мистецтво“, № 3, ст. 7—12.

Поези.— 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 6.

Жертва вечірня. Я прийду. Пісня трампа.— 1920, „Мистецтво“, № 1, ст. 5—6.

Поема повстання (вступ).— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 11—16.

Каблепоема за океан.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 11—14.

Ремонт.— 1925, „Глобус“, № 22, ст. 520.

Місто.— 1925, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 8—9.

Ленінград.— 1926, „Всесвіт“, № 1, ст. 17.

Ленінград. Океан.— 1926, „Всесвіт“, № 9, ст. 7.

Всеукраїнське пузо.— 1926, „Глобус“, № 4, ст. 86.

Пісня трампа (С. Єсеніну).— 1926, „Культура і Побут“, № 2, ст. 3.

Пісня трампа.— 1926, „Культура і Побут“, № 12, ст. 3.

Ленінград.— 1926, „Культура і Побут“, № 15, ст. 5.

Всеукраїнське пузо.— 1926, „Нове Мистецтво“, № 8, ст. 3.

Уривок із „Поєми про те, як постав світ і загинув Михайль Семенко“.— 1927, „Нова Генерація“, № 1, ст. 3—8.

Про комунізм (вірш).— 1927, „Нова Генерація“, № 2, ст. 18—19.

Понедельник, вторник... (вірш). — 1922, „Катафалк Искусства“, № 1.

Текст из каблепоэмы за океан (1920) — 1922, „Катафалк Искусства“, № 1.

Поэма специального назначения. Она пришла ко мне. Парюкмахер. Кондуктор. — 1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“. ГИУ, ст. 179 — 186.

КРИТИКА

Савченко, Як. — Михайло Семенко. „П'єро задається“. — 1918, „Літературно-критичний альманах“, кн. 1, ст. 28 — 45.

Зеров, М. — Українське письменство в 1918 році. — 1919, „Літературно-Науковий-Вісник“, кн. третя, ст. 331 — 344.

Коряк, В. — Тарарам (вражіння). — 1919, „Мистецтво“, № 2, ст. 27 — 29, Київ.

Ніковський, Ан. — *Uita Nova* (критичні нариси) — 1919, вид. „Друкар“, Київ.

Тиверець, Б. — Сучасна українська лірика. — 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 25 — 30.

Йогансен, М. — Елементарні закони версифікації (віршування). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 104 — 117.

Коряк, В. — Футуризм український і польський. — 1921, зб. „Жовтень“, вид. Всеукраїнському, ст. 106 — 128.

Коряк, В. — Місто в українській поезії (стаття друга). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 122 — 125.

Кулик, І. — Реалізм, футуризм, імпресіонізм. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 35 — 39.

Поліщук, В. — Динамізм у сучасній українській поезії. — 1921, „Вир Революції“, зб., ст. 84 — 92.

Ролєнко, В. — Українська революційна поезія. — 1921, „Буяння“, місячник“. № 1, Кам'янець на Поділлі.

Дорошкевич, Ол. — Українська література. Підручна книга для старших груп семирічної школи. — 1922, ДВУ. Див. Мих. Семенко, ст. 412 — 415.

Йогансен, М. — Теоретичне обґрунтування панфутуризму. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 55.

Лейтес, А. — Панліризм в українській пролетарській поезії. — 1922, „Зори Грядущого“. № 1. — Панфутуристи працюють. — 1922, „Більшовик“, № 56, 7-12.

Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 35 — 36.

Цєбро, Анатоль. — Футуризм в українській поезії (1914 — 1922). — 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 40 — 43.

О. Б. — Михайль Семенко. Панфутурист (замітка). — 1923, „Барикади Театру“, № 1.

Сулима, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ДВУ, ст. 33.

Білецький, Олександр. — Двадцять років української лірики (1903 — 1923). — 1924, „Плуг“, альм., кн. перша.

Антология украинской поэзии в русских переводах. За ред. А. Готалова и С. Пилипенко. — 1924, ГИУ. Див. Білецький, О. Вступна стаття, ст. 36 — 37, 41.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, див. пр. Семенка, М., ст. 336 — 342.

Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1921, „Жовтневий Збірник“, ст. 87 — 103.

Зеров, М. — Українська література в 1923 р. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29 — 30, № 18, ст. 30 — 31.

Зеров, М. — Нова українська поезія (зб.) — 1921, ДВУ, Київ. Див. вступну статтю.

Тиверець, Б. — Спад ліризму в сучасній українській поезії. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 141 — 166

Доленго, М. — 1924 (наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.

Йогансен, М. — Октябрь в української літературі. — 1925, газ. „Коммунист“, № 255, 7/ХІ.

Коваленко, Б. — Літературний Київ. — 1925, „Гарт-Київ“, альм., ДВУ, ст. 142 — 145.

Коряк, В. — Тарарам (вразіння), — 1925, зб. „Організація Жовтневої Літератури“, ДВУ, ст. 10 — 12.

Коряк, В. — Футуризм український і польський. 1925, зб. „Організація Жовтневої Літератури“, ДВУ, ст. 40 — 44.

Якубський, Б. — Михайль Семенко. — 1925, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 238, Харків.

Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34

Лакіза, П. — Літературні нотатки (зауваження до соціальних мотивів поезії укр. журналів). — 1926, „Життя й Революція“, ст. 45 — 55.

Гадзінський, В. — Піонери нової культури. В круговороті деструкції і в погоні за синтезом. — 1927, зб. „Фрагмент стихії“, ДВУ, ст. 50 — 78.

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

Доленго, М. — До питання про художню політику ВУСПП'а. — 1927, журн. „Гарт“, ст. 104 — 110.

Дорошкевич, Ол. — Українська література. Підручна кн. для старших груп семирічної школи. — 1927. Вид. 2 „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 80 к. Див. Мих. Семенко, ст. 368 — 370.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3. — 1927, „Книгоспілка“. Див. Семенко, Михайль, ст. 259, 268, 269, 271, 274, 285, 288, 289 — 295.

Коваленко, Б. — Літературна клоунада (з приводу збірки „Зустріч на перехресті“ Бажана — Семенка — Шкурупія — Татлина). — 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 99 — 102.

Коряк, В. — Сьогочасна українська література. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 45 — 52; № 3, ст. 87 — 93.

Коряк, В. — Перше десятиріччя. Утворення української радянської літератури. — 1927, „Більшовик України“, № 14, ст. 39 — 48.

Лейтес, А. — Наш літературний урбанізм. — 1927, „Культура і Побут“, № 21, ст. 2 — 4.

Музичка, А. — Журнальна українська лірика 1926 р. — 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 156 — 184.

Хуторян, А. — Семафор у кафе. — 1927, „Пролет. Правда“, № 49, 1/ІІІ.

Шамрай, А. — Українська літер. — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 148 — 152.

Шкурупій, Гео. — На відламку корабля. — 1927, „Бумеранг“, № 1, ст. 13 — 20.

Якубовський, Ф. — Київські українські поети. — 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122 — 124.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ.

Плсвако, М. — Хрестоматія нової української літератури“.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 193.

СЕНГАЛЕВИЧ, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Цін-шу. — 1925, „Гарт — Київ“, альм. № 1, ст. 84 — 86.

В період. пресі. Поезія:

Із циклу „Робітниця“.— 1925, „Гарт—Київ“, альманах, ст. 65—66.

Наймичка.— 1925. „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 23—24, ст. 20.

Лісник.— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 34, ст. 10.

Матері.— 1927, „Сільсько-Госп. Пролетар“, № 2, ст. 8.

Смітник (гумореска).— 1927, „Сільсько-Господ. Пролетар“ № 5, ст. 6—7.

СЕНГАЛЕВИЧ, Федір

ТВОРИ

Окремі видання:

Отець Сава (київські типи й стрілецькі малюнки).— 1918, Київ, вид. видавничої спілки „Книгозбірня“, 36 ст.

Отець Сава (київські типи й стрілецькі малюнки, вид. 2).— 1918, Київ, вид. „Книгозбірня“, 36 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Коломійченко, Хв. — 1918, „Шлях“, № 6—7, ст. 90—92.

Лукашевич, М. — 1918, „Книгар“, № 12—13, ст. 715—716.



СЕНЧЕНКО, Іван

Народився року 1901 в с. Шахівці на Полтавщині.

Син декласованого через малоземелля селянина. Родина перебувала весь час у скрутному матеріальному стані.

Батькові довелося займати різні посади, починаючи від чорноробочого. Служба батька Сенченка часто була вмісті (садівник, білетер в кіно, церковний регент), через що молодий Сенченко багато чув про місто й тому з раннього дитинства місто здавалося йому якоюсь принадою, казковою країною з кипучим життям.

Після закінчення сільської школи Сенченко Іван подався до міста за наукою. Мав намір вступити до гімназії, але через брак коштів не вдалося; попав до вищої початкової школи.

Проте Сенченко не жалів, бо вступ до вищої початкової школи визначив даліше життя. Скінчив учительську семінарію. Далі, вже підчас революції, вчителював і поступив до ХІНО.

Перший літературний виступ у „Селянській Правді“, потім у „Вістях“. Оповідання „Чорноземна сила“, видрукуване в „Селянській Правді“, другого дня з'явилося в „Вістях“.

Сенченко Ів. вступив до літературної організації „Плуг“, потім був членом (з 1925 р.) Вільної Академії Пролетарської Літератури („Вапліте“).

Біограф. матеріали:

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, Київ, вид. „Час“.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — Вид. Рух“.

Сенченко, Ів. — Подорож до Червонограда (нарис). — 1927, журнал „Вапліте“, № 5, ст. 99.

ТВОРИ за підписом КОЛЯДА, Гр., СЕНЧЕНКО, Ів., КОПИЛЕНКО, О.

Штурма. — 1923, Харків, 34 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Сонніт, В. — 1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 301 — 303.

ТВОРИ за підписом СЕНЧЕНКО, ІВАН

Ой, не ходи, Грицю, та на вечорниці (п'єса на 5 дій). — 1923, ДВУ.

РЕЦЕНЗІЯ

1926. — „Знання“. № 8, ст. 19.

На весні. — 1923, „Шлях Освіти“, 48 ст., 6. ц., 5.000 прим. Зміст: Хуга. Марійка. Дмитро. Серед степу. Із циклу „Сільські новелетки“.

Ярема Кавун (опов.). — 1923, „Молодий Робітник“, Полтава. 40 ст., 6. ц., 5000 прим.

Де вона? (Як Оленка боролася за радянську владу). — 1924, „Червоний Шлях“, 20 ст., ц. 80 коп., 15000 прим.

Петля (опов.). — 1925, ДВУ, 40 ст., ц. 11 коп., 10000 прим. Зміст: Пегля. Злодій. Местник. Тьотя. На руйнах.

РЕЦЕНЗІЇ

Вірюний, Б. — 1926, „Пролет. Правда“, № 32 (1342), 10 л.
Л., М., — 1925, „Нова Книга“, № 9 — 10, ст. 56.

Оповідання. — 1925, ДВУ, 184 ст., ц. 60 коп., 5000 прим.
Зміст: Крук. Футурист. Місто. Фантастичне оповідання.
Дмитро. Інженіри. Микола. Тирса. Казка. Під революцію. На
весні. Хуга. Серед степу. Із циклу „Сільські новелетки“.

РЕЦЕНЗІЇ

Дорошкевич, О. л. — 1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 87 — 88.
Магонь, Ю. р. — 1925, „Нова Книга“, № 7 — 8, ст. 30.
М. Ю. — 1925, „Червоний Шлях“, № 8.

На весні (шість малюнків). — 1925, ДВУ, 44 ст., ц. 18 коп.,
7000 прим. Зміст: На весні. Хуга. Марійка. Дмитро. Серед
степу. Із циклу „Сільські новелетки“.

Історія однієї кар'єри та інші оповідання. — 1926, ДВУ,
78 ст., ц. 55 коп., 3000 прим. Зміст: Історія однієї кар'єри.
У золотому закуті. Земля. Дурень. Про що співали ластівки.
Тоска смертельна.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1926, „Культура і Побут“, № 41.
Коваленко, Б. — 1926, „Життя й Революція“, № 9.
Марусик, М. — 1927, „Комсомолец України“, № 8.

В огнях вишневих завірюх (з творів спілки пролетарських письменників „Гарту“). — 1925, Харків, ДВУ, 48 ст., ц. 20 коп., 5000 прим. Зміст: Пролог. Перші літуні. Степова поема. Аероплан. Електричний плуг. Поетів кваліфікувати треба... Міг би я бути інженіром... Чабаненя. Банальна фраза — „не реклама, а факт“... Гримаси життя. На вигоні, де стояли колись амбари... „Фордзон“. Прийде день пролетарського суду... Брехні тут мало — голий факт... Лимарівна. Два. Уривок із „Степу“. Епілог.

РЕЦЕНЗІЇ

Г., О. — 1925, „Більшовик“, № 100 (1285), 6-V.
Лен., О. — 1925, „Плужанин“, № 3.

Інженіри. — 1925, Харків, ДВУ, 28 ст., ц. 8 коп. 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Магонь, Ю. р. — 1925, „Нова Книга“, № 7 — 8, ст. 30.

Паровий млин (повість для дітей середнього віку). — 1926, Харків, ДВУ, Юнсектор, 100 ст., ц. 60 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Ловгань, К. — 1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 101 — 102.

Із записок. — 1927, вид. „Вапліте“, Харків, 18 ст., ц. 10 коп. 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Савченко, Ю. 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 67 — 68.

Скарб (оповідання).— 1927. „Держ. Вид. України“, 56 ст., 5000 прим., ц. 25 коп.

В період. пресі. Проза:

- Оленка*.— 1922, „Дочери Октябрю“, зб., ст. 103 — 109.
Ярема Кавун.— 1922, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 46 — 50.
Микола.— 1922, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 52 — 55.
Крук.— 1922, „Студент Революції“, № 1, ст. 68 — 72.
Місто.— 1923, „Студент Революції“, № 2 — 3, ст. 82 — 89.
Футурист.— 1923, „Студент Революції“, № 4 — 5, ст. 63 — 69.
Дорожнє.— 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 42 — 44.
Людина з рекомендацією.— 1924, „Глобус“, № 10 — 11.
Меліорація.— 1924, „Плуг“, альм., зб. перша, ст. 107 — 115.
Інженіри.— 1924, „Квартали“, альм. № 1, ст. 35 — 54.
Казка про Дуку Остапа, золоту кешену та про бідного наймита лебідя (кавказька казка).— 1924, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 26 — 30.
Білий палац.— 1925, „Зоря“, № 5, ст. 5 — 6,
Про що співала ластівка.— 1925, „Знання“, № 43, ст. 2.
Дурень.— 1925. „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 21, ст. 18 — 19.
Романтичне (поезія).— „Плуг“, альм. № 2, ДВУ, ст. 171.
Земля (ескіз).— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ДВУ, ст. 167 — 170.
Із записок (опов.).— 1927, журн. „Ваплите“, № 1, ст. 3 — 11.
Безпритульні.— 1927, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 11 — 12; № 3, ст. 10 — 13; № 4, ст. 10 — 13; № 5, ст. 13 — 14; № 6, ст. 14 — 15.
Подорож до Червонограда (нарис).— 1927, журнал „Ваплите“, № 5, ст. 78 — 117.

В період. пресі. Поезія:

- Степова поема*.— 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 4, ст. 49 — 50.
Електричний плуг.— 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 48.
Планова робота.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 19, ст. 2.
Поет сучасности.— 1924. „Література, Наука, Мистецтво“, № 20, ст. 2.
Пісня революції.— 1925. „Культура і Побут“, № 38, ст. 2.
На кладовищі жовта осінь.— 1925, „Культура і Побут“, № 41, ст. 3.

Перші літуни (старогрецька легенда).—1924, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 29—30.

Сніг.—1922, „Арена“, № 1, ст. 11.

Весняні мелодії.—1922, „Зори Грядущого“, № 2, ст. 18—19.

І дим цигарки, і тумани.—1922, „Зори Грядущого“, № 5, ст. 83.

Галя.—1922, „Плуг“, селянський двотижневик, зб. перша, 15/IV, ст. 14—20.

В гаї. Місто—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 11—12.

В щасливих думках високо злітає.—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 9.

Фордзон (реклама - вірш).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 16, ст. 3.

Я хочу потонути в озерах очей твоїх.—1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 15.

Ай - Петрі.—1926, „Всесвіт“, № 16, ст. 11.

Газетяр (уривок із поеми).—1926, „Культура і Побут“, № 32, ст. 1.

Романтичне.—1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 171.

Пісня про лицаря Стука.—1926, „Червоні Квіти“, № 23—24, ст. 9.

Крім того, див. *Первомайський і Сенченко*.

Переклад на руську мову:

Аэроплан.—1924, „Антология украинской поэзии в русском переводе“, ГИУ, ст. 187.

КРИТИКА

Капустянський, Яв.—Нова українська революційна художня проза.—1924, „Шлях Освіти“, № 4—5.

Доленго, М.—Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі.—1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 167—173.

Доленго, М.—1924 (наші літературні здобутки).—1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.

Чухрай, Д.—Бібліотека малописьменного.—1925, „Більшовик“, № 1 (1196), ст. 7, 1/1.

Білецький, О.—Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 року.—1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133—163.

Капустянський, Яв.—Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села)—1925, „Робітник Освіти“, № 11, ст. 47—48; № 12, ст. 59—60.

Коряк, Володимир.—Хвильовистий соціологічний еквівалент. (Лист темної людини).—1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 52.

Коряк, Володимир.—Хвильовистий соціологічний еквівалент. (Лист темної людини. Окремі відбитки з журн. „Гарт“, № 1).—1927, ВУСПП, Харків, 60 ст., 3000 прим., ц. 20 коп.

Лакиза, Петро.—„Вапліте“ (замість рецензії з нагоди двох номерів журналу).—1927, „Молодняк“, № 6—7, ст. 148—153.

Редидив вчорашнього—1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 74-84.

Хвильовий, М.—Соціологічний еквівалент трьох критичних оглядів.—1927, журн. „Вапліте“, № 1, ст. 80—101.

Хвильовий, М.—Соціологічний еквівалент трьох критичних оглядів.—1927, бібліотека журн. „Вапліте“, 61 ст., 5000 прим., ц. 20 коп.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. 1926, „Плуг“, № 2, ст. 287.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури.

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ.

Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“ № 7—8, ст. 194.

СЕНЯН, Л.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Увечері. — 1926, „Глобус“, № 14, ст. 297.

СЕРПОКРИЛЕНКО, О.

ТВОРИ

Окремі видання:

Оповідання з селянського життя. — 1917, коштом К. П. Мордовської, Катеринослав, 129 ст.

Маруся спить (вірші). — 1917, Катеринослав, 73 ст., ц. 50 коп.

В період. пресі. Проза:

Зустріч (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 17.

Недобиток. — 1926, „Культура і Побут“, № 43, ст. 2—5.

В період. пресі. Поезія:

І сльози, і горе, і кров, і прокляття. — 1919, „Січ“, зб. друга, ст. 40.

СИМОНІВСЬКА, Л.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Лист (опов.). — 1925, „Плужанин“, № 6.

СИТКЕВИЧ, І.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Чад-Ан. — 1927, „Плужанин“, № 8 (23), ст. 13.

СІЛЬВЕСТРОВ, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Краю мій новий. Я. Дніпрельстан. Там в неволі (вірші).— 1927, „Зорі“, № 8, ст. 3.

Гуси (вірш).— 1927, „Струмись“. Літературний збірник Вінницького літературного об'єднання. Вид. газети „Червоний Край“, ст. 14.

СІРИЙ, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Киця (нарис).— 1924, „Нова Громада“, № 30.

СКАЛЬД, Євген

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Рибалка Івча.— 1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 66—75.

Рибалка Івча.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 19—27.

СКАРГА, Ніна

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Співцеві.— 1921, „Буяння“, № 1, ст. 10.

С-КИЙ, Вол.

(Див. СВИДЗІНСЬКИЙ, В.)

СКЛЯР, Феофан

ТВОРИ

Жовтень.— 1925, „Нео-ліф“, № 1, ст. 10.

СКЛЯРЕНКО, Семен

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Святий вечір (п'єса на 3 дії).— 1926, „Робочий Клуб“, № 12, ст. 42—50.

Директор (опов.).— 1927, „Всесвіт“, № 38, ст. 12-15.

Ревнощі (опов.).— 1927, „Глобус“, № 15, ст. 226—230.

Десять ченців (опов.).— 1927, „Глобус“, № 21 (95), ст. 324—329.

В період. пресі. Поезія:

Революція. Між піщаних бугрів. Господарі Червоної Землі. За нами — гнилі ріки.— 1921, „Вир Революції“, збірник, ст. 40—41.

Село.— 1926, „Нова Громада“, № 16, ст. 6.

✠ СКРИПНИК, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

„Мартові хвилі“.— 1925, „Нео-Ліф“, № 1, ст. 19—25.

СКУБА, Микола

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Знанням міцні.— 1927, „Нова Громада“, № 5, ст. 14—15.

Автобіографія товариша (вірш).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 20, ст. 8—9.

Колектив (вірш) (уривки).— 1927, „Нова Громада“ 15—16, ст. 15.

СЛАВНЕВСЬКИЙ, Антін Микитович

Псевдоніми: Амський, Антін Бідний, А. Добробутенко.

Народився року 1892 в селі Северинці, Зінов'ївської округи на Одещині. Батько — селянин-незаможник. Сем'я бідувала. А. Славневський почав ходити до школи в своєму селі. Далі вчитися не зміг через злидні.

Почав працювати спочатку в тесляра, а потім на заводі. Знов робив спробу вчитися — донелося кинути.

Перший друкований твір: вірш „Любий батько“, р. 1920 в газ. „Боротьбист“ (Зінов'ївськ). Друкувався в „Червоному Селі“, „Знанні“.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Шлях у майбутнє.— 1925, „Знання“, № 28—29, ст. 4.

В період. пресі. Поезія:

Степан та Іван.— 1924, „Знання“, № 47.

Сільський пролетар.— 1925, „Знання“, № 1, ст. 21.

Пісня волосного старшини— 1925, „Знання“, № 1, ст. 28

Пісня урядника.— 1925, „Знання“, № 24—25, ст. 6.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуґ“ № 2, ст. 287.

СЛІПІЙ, Сергій
(Див. ПИЛИПЕНКО, С.)

СЛІПКОВА, О.

ТВОРИ

Окремі видання:

Тернами. Постановка на 4 картини до Шевченківських роковин. — 1924, ДВУ, 24 ст., 3000 пр., ц. 25 к.

В період. пресі. Поезія:

Шевченка — сьогодні (вірш). — 1925, газ. „Народний Учитель“, № 10, ст. 1.



СЛІСАРЕНКО, Олекса Андрійович

Народився року 1891, березня 16 ст. ст., в хуторі Канівцові Щотоватської волости кол. Вовчанського повіту на Харківщині.

Батько його — Андрій Прокопович Снісар. Майбутнього письменника під час хрестин глухий пін записав помилково сином Слісаря. Відціля — Слісаренко.

Сем'я батька письменника була велика: Олекса був п'ятий. Батько його працював на панській лимарні майстром; заробляв дуже мало. Примушений був переїздити з місця на місце й працювати по наймах. Коли Слісаренкові було дев'ять років, батько переїхав до Хатнянського маєтку графа Генрікова.

Тут хлопчик і почав ходити до сільської школи; виявив здібності, особливо до математики. З переїздом батька (року 1901) до Засупоївки, що на озері проти Яготина, О. Слісаренко поступив до яготинської двокласової школи. Через деякий час довелося вчитися в церковно-приходській школі в Сергіївці Лебединського повіту (туди переїхав батько).

З цього часу під впливом учительки С. А. Люмінарської О. Слісаренко почав читати російських класиків.

Після закінчення цієї школи О. Слісаренка віддано на службу за хлопчика до контори.

Через деякий час О. Слісаренко попав до Кучерівської сільсько-господарської школи за допомогою дядька В. Н. Кісільова. Пробув у цій школі недовго; кинув і почав готуватися до харківської середньої хліборобської школи. Вступив туди року 1906. Тут починається захоплення читанням. О. Слісаренко читав регулярно журнали, книжки (українські й російські). В цей час почав знайомитися з підпільною літературою. Що до цього були в школі старі революційні традиції.

Скінчивши с.-г. школу (року 1912), О. Слісаренко переходить на практику у своїй професії.

Того самого року попав на військову службу, а під час імперіялістичної війни — на фронт. Там у свій час обрано його до армійського комітету, де він бере участь.

Під час самовільної демобілізації О. Слісаренко покинув фронт і поїхав до Києва. Через короткий час він знову стає до своєї професії.

Друкувати свої твори почав року 1911 в журналі „Рілля“. Далі брав участь по журналах „Літературно-Науковий Вісник“, „Рідний Край“, „Сніп“, „Село“ та инш.

Року 1919 видавництво „Сяйво“ випустило першу книжку поезій О. Слісаренка „На березі Кастальському“.

Належав до літературної організації „Вільна Академія Пролетарської Літератури“ („Вапліте“).

... Слісаренко — поет-символіст, Слісаренко — футурист-панфутурист — це все загальновідомі етапи його творчого шляху; етапи, що мимоволі спонукають до певних висновків у розумінні дальших перспектив його письменницької роботи.

І раптом — новий Слісаренко, прозаїк, що абсолютно не має нічого свідного із своєю попередньою письменницькою культурою, з тим світоглядом і світовідчуванням, що ми знали з його збірок поезій „На березі Кастальському“ і „Посми“. З цього погляду „Сотні тисяч сил“ — дуже

показний факт для Слісаренка. Він свідчить, що письменник остаточно вийшов за межі непевних експериментів, шукань і хитань, а твердо ступив на шлях досяглого творчості, виразної своїми ідеологічними якостями, вдосконаленої технічно.

Насамперед треба сказати, що Слісаренко, мабуть, єдиний поки-що прозаїк у тісному розумінні цього слова в нашому революційному письменстві...

У декого (у Хвильового, Косинки, Копиленка) навіть можна прозову ритміку вкласти в рямці віршованої, щоб-то зробити з прози вірші.

Усього цього в Слісаренка зовсім немає. Він -- тільки прозаїк. Слово його буденне, звичайне. Поетичного образу чи порівняння не знайдеш. Епітету, щоб щось чи когось прикрашав, також. Лірици, психологізму -- ні на йоту. Слово в нього надзвичайно економне, використовується його тільки в строго композиційному плані, цілком підпорядковане завданням окреслення фабули оповідання. Поза цим слово не має самостійного значіння. Але в межах оповідання воно остільки змонтоване, що, коли викинеш хоч декілька слів, оповідання одразу ж розсипається.

Проза Слісаренка є безумовно дуже інтересна сироба дати оповідання лише в плані фабульного розгортання сюжету. Слісаренко передусім -- оповідач, „фабуліст“. Найбільшу увагу він зосереджує на цьому моменті. А звідси випливають і специфічні прийоми його майстерності. Він ніколи не загромаджує фабулу зайвими епізодами, бере їх тільки два-три, міцно зв'язує, становить їх у тісну причинову залежність, доводить фабулу до свого логічного кінця...

Я. Савченко

...Увага до голої фабульності не заважає, однак, Слісаренкові побіжно занотувати цікаву психологічну рису, непомітно додати трохи лірики, і цим повісті його різняться від характерної манери Генрі. І треба сказати, що ці оповідання належать до кращих у доробку Слісаренка...

...Тверезий і гумористичний тон, в якому ведеться оповідання, відсутність патосу і перебільшення примушують визнати в оповіданнях Слісаренка явніше відрадне в нашій літературі, і хоч небезпечно покладати надії на майбутність письменника з таким складним минулим, проте безперечно нашій літературній молоді можна повчитися в Слісаренка секрету писати просто й цікаво...

А Шамрай

Біограф. матеріали:

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, Київ, вид. „Час“.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. Вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

На березі Кастальському.—1918, в-во „Сяйво“, Київ, 80 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Зеров, М. — 1919, „Книгар“, № 25 — 26, ст. 1769 — 1771.

П. Филипович. — 1919, „Музагет“, № 1 — 3.

Явірський, О. — 1919, „Мистецтво“, № 4, червень, ст. 46 — 47.

Якубський, Б. — 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, кн. IV — VI, ст. 84 — 89.

За підписом СЛІСАРЕНКО, О., ЛЮБЧЕНКО, М., СЕМЕНКО, М.

Альманах трьох.— 1920, вид., т. ва укр. письменників, Київ, 64 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Волок, М. — 1920, „Гроно“, альм., Київ, ст. 91 — 93.

За підписом СЛІСАРЕНКО, О.

Поєми. — 1923, „Golstrom Panfuturysty“, Київ, 40 ст., б. ц.
Зміст: Полями пшеничним. Циклони. Весногук. Комунікація. Поєми зневаги. Царівна. Царівна Останнього. Закохання. Під мурами. Прагнення. Хвала життю.

РЕЦЕНЗІЇ

Бажан. — 1923, „Більшовик“, № 170 (772).

Н., Б. — 1923, „Барикади театру“, № 1.

Крамар, М. — 1923, „Червоний Шлях“, № 6 — 7, ст. 260 — 262.

В болотах (опов.). — 1924, Х, ДВУ, 32 ст., ц. 10 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ч., О. — 1924, газ. „Коммунист“, № 240, 18/Х.

Чухрай, Д. — 1924, газ. „Більшовик“, № 267, 23/ХІ.

Плантації (опов.). — 1925, Х., „Книгоспілка“, 136 ст., ц. 45 к., 7000 прим. Зміст: Редут № 16. Плантації. Вахар у затишку. Канон р. Душта. Спроба на огонь. Пан Слимаківський. Присуд.

РЕЦЕНЗІЇ

Бондаренко, М. — 1926, „Комсомолец України“, № 8, 19/І.

Борткевич, М. — 1925, „Нова Громада“, № 21, ст. 32.

Л-ес, А. — 1925, газ. „Коммунист“, № 268, 24/ХІ.

Якубовський, Ф. — 1926, „Пролет. Правда“, № 26 (1336), 3/ІІ.

Сотні тисяч сил (опов.). — 1925, „Книгоспілка“, Х., 136 ст., ц. 50 коп., 7000 прим. Зміст: Запалівська історія. Сотні тисяч сил. Президент Кислокапустянської республіки. Штани. Шпоньчине життя та смерть. Випадкова сміливість. Крючковер. Два пістони кухарчука. В болотах. Пригода Сидора Петровича.

РЕЦЕНЗІЯ

Магонь, Юр. — 1925, „Нова Книга“, № 7 — 8, ст. 30.

Камінний виноград (опов.). — 1927, „Книгоспілка“, 188 ст., ц. 1 крб. 50 коп., 5000 прим. Зміст: Авеніта. Князь Барціла. Шість сотень. Камінний виноград. Душа майстра. Смерть генерала Гетераса. Бунт.

РЕЦЕНЗІЇ

Х-ко, Я. — 1927, газ. „Комуніст“, № 144, 28/VI.

Савченко, Юрій. — 1927, „Плужанин“, № 9 — 10, ст. 82 — 83.

Сліди бурунів (зб. опов.). — 1927, вид. „Український Робітник“. 248 ст., ц. 1 крб., 40 коп., 4000 прим. Зміст: Плантації. Редут № 16. Канонір Душта. Альхемик. Спроба на огонь. Запалівська історія. Пан Слимаківський. Вихор у затишку. Випадкова сміливість. Президент Кислокапустянської

республіки. Сотні тисяч сил. Шпоньчине життя та смерть.
Крючковар. В болота.

РЕЦЕНЗІЇ

Р., С. — 1927, „Культработник“, № 12, ст. 46.

Ладен-Кундзіч, О.— 1927, „Молодняк“, № 9, ст. 128 — 130.

Спроба на огонь. Редут № 16 (оповідання). 1927, „Українськ. Робітник“, 32 ст., 5.160 пр., ц. 5 к.

В період преси. Проза:

Запалівська історія.— 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 59—70.

Фацелія.— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 9—10, ст. 52—54.

Штани — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 19—20, ст. 35—37.

Два пістони кухарчува (опов).— 1923, „Глобус“, № 4.

Крючковар.— 1924, „Червоний Шлях“, № 7. ст. 35—40.

Випадкова сміливість.— 1924, „Червоний Шлях“ № 10, ст. 39—43.

Вихор у затишку (опов).— 1925, „Всесвіт“, № 6.

Канонір Душта (опов).— 1925. „Всесвіт“, № 14.

Президент Кислокапустянської республіки.— 1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 40—50.

Редут № 16.— 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 14—22.

Спроба на огонь.— 1925, „Знання“. № 18, ст. 1.

Сотні тисяч сил.— 1925, „Гольфштром“, зб. перший, ст. 78—87.

Шпоньчине життя та смерть.— 1925, „Гольфштром“, зб. перший, ст. 69—77.

Смерть генерала Гетераса.— 1925, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

Плантації.— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 16—19; № 7—8, ст. 23—28; № 9, ст. 18—20.

Альхемик (опов).— 1926, „Всесвіт“, № 4.

Шість сочень.— 1926, „Всесвіт“, № 19.

Князь Барцила.— 1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 7—16.

Камінний виноград.— 1926, „Вапліте“, альм. № 1, ДВУ.

Доц.— 1926, „Сільсько-Господарськ. Пролетар“, № 11, ст. 12—14.

Товариші.— 1927, „Комуніст“, № 134, 16/VI.

В період преси. Поезія:

Літо.— 1917. „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 178—179.

Перший сніг.— 1917, „Промінь“, № 1—2, ст. 15.

Мої мрії. Будь, як сонце.— 1917, „Шлях“, № 4, ст. 42.

Я кохаю васильки сині. Ти — балерина, я — музика.— 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 45—46.

Бачили блиски в горних долях. В тумані. Луг.—1917, „Шлях“, № 7, ст. 40.

На чужині. Єсть квіти, закохані в сонце. Глетчери. Г. С. (О, радість дум моїх).—1917, „Шлях“, № 8, ст. 38—41.

Легенда.—1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 179.

Співають коло церковної брами.—1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 133.

В горах.—1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 7—8, ст. 57.

Хрести придорожні. Доля.—1918, „Шлях“, № 4—5, ст. 51—52.

Шовкові брови трагічно зламани.—1918, „Шлях“, № 6—7, ст. 29.

Кожне слово, кожну риму.—1918, „Шлях“, № 9, ст. 84.

Наймичка.—1918, „Шлях“, № 10—11, ст. 45.

Збираю колоски у полі.—1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 3

Царівна останнього.—1919, „Мистецтво“, № 5—6, ст. 5—7.

Черничка. Пошлю свою душу в юрбу. Рабиня.—1919, „Музагет“, № 1—3, ст. 30—32.

Поема зневади.—1920, „Мистецтво“ № 1, ст. 6—9.

Кривавить серце Сунуть дощі. Пам'яті Гната Михайличенка. Європа. Азія.—1921, „На сполох“, зб., ст. 17—18.

Весногук. Комунікація. Тупіть тисячоліть Славлю прудкі механізми.—1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 22—24.

Вокзали.—1923, „Жовтневий збірник панфутуристів“, ст. 27.

Уот Уйтмен.—1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 5.

Пам'яті В. І. Леніна.—1924, „Глобус“, № 6, ст. 7.

Байда—1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 1—3.

Україна.—1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 4.

Осінь.—1926, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 53.

Іней.—1927, журн. „Вапліте“, № 2, ст. 91—92.

Катеринка (вірш).—1927, журн. „Вапліте“, № 3, ст. 99.

Переклад на російську мову:

Из поэмы „Пренебреженья“.—1924, „Антология украинской поэзии в русском переводе“, ГИУ, ст. 189.

КРИТИКА

Тиверець, Б.—Сучасна українська лірика.—1919, „Мистецтво“, № 4, червень, ст. 25—30.

Коряк, В.—Місто в українській поезії.—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 40—47, № 2, ст. 119—128.

Коряк, В.—Етапи.—1922, „Жовтень“ (зб.), ст. 83—94.

Панфутуристи працюють.—1922, „Більшовик“, № 56, 7/XII.
Поліщук, В.—Динамізм у сучасній українській поезії.—1921, „Вир Революції“, зб., ст. 84—92.

- Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35 — 36.
- Цебро, Анатоль — Футуризм в українській поезії (1914 — 1922). — 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 40 — 43.
- Сулима, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ДВУ, ст. 33.
- Білецький, О. — Двадцять років української лірики (1903 — 1923). — 1924, „Плуг“, альм., кн. 1.
- Антологія української поезії в руських перекладах под ред. А. Гатога и С. Пилипенко. — 1924, Госиздат України. Див. Білецький О. — Вступна стаття, ст. 52.
- Дорошкевич, О. л. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. про Слісаренка О., ст. 310 — 312.
- Зеров, М. — Українська література в 1923 році. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29 — 30; № 18, ст. 30 — 31.
- Тиверець, Б. — Спад ліризму в сучасній українській поезії. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 141 — 166.
- Якубський, Б. — Українська поезія в 1923 році. — 1924, „Радянська Освіта“, № 1 — 2, стор. 79 — 84.
- Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 87 — 103.
- Доленго, М. — 1924 (Наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.
- Зеров, М. — З сучасної української прози. — 1925, „Життя й Революція“, № 5, ст. 32 — 38.
- Капустянський, Ів. — Вчительство в українській літературі. — 1925, „Шлях Освіти“, № 4, ст. 159.
- Капустянський, Ів. — Село в боротьбі за культуру (Сучасна українська література й освітлення нею села). — 1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59 — 60.
- Лейтес, А. — Навколо новел О. Слісаренка. — 1925, „Культура і Побут“, № 26.
- Савченко, Я. — Життя мускулясте. — 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 134.
- Білецький, О. — Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 року. — 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133 — 163.
- Зеров, М. — Два прозаїки. — 1926, зб. „До джерел“, вид. „Слово“, ст. 45 — 51.
- Лейтес, А. — Шляхи до роману. — 1926, „Всесвіт“, № 8.
- Савченко, Я. — Літературні нотатки (Олекса Слісаренко — Плантації) — 1926, „Життя й Революція“, № 2 — 3, ст. 68 — 73.
- Якубовський, Ф. — До кризи в українській художній прозі. — 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 40 — 48.
- Машкин, Анат. — „Валліте“, альманах перший. Харків, ДВУ, 1926 р. — 1927, „Більшовик України“, № 3 — 4, ст. 134 — 144.
- Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.
- Дорошкевич, О. л. — Українська література. Підручна кн. для старших груп семирічної школи. — 1927, Вид. 2-е, „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 80 к. Див. Олекса Слісаренко, ст. 380 — 381.
- Дорошкевич, О. л. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-е. — 1927, „Книгоспілка“. Див. Слісаренко, Олекса, ст. 268, 269, 271, 282 — 283, 327.
- Кирилюк, Євген. — Олекса Слісаренко. — 1927, „Життя й Революція“, № 9, ст. 268 — 275.
- Коваленко, Б. — Плутаними стежками. — 1927, „Літературна газета“, № 14.
- Савченко, Ю. — Дніпрельстан у поезії. — 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 18 — 23.
- Савченко, Я. — Небезпечний шлях (О. Слісаренко — Камінний виноград). — 1927, „Літературна Газета“, № 8.

Савченко, Я. — Поети й белетристи. — 1927, ДВУ. Див. „Життя мускулясте“, ст. 141 — 151.

Хвильовий, М. — „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927, журн. „Валліте“, № 1, ст. 80 — 101.

Хвильовий, М. — „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927, бібліотека журн. „Валліте“, 61 ст., 5.000 пр., ц. 20 к.

Шамрай, А. — Українська література, — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 153, 191 — 192.

Якубський, Б. — На літературні теми. (Олекса Слісаренко). — 1927, „Пролетарська Правда“, № 219.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь Ан., Рильський, М. — За 25 літ.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури.

Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 194.

СЛОБОЖАНСЬКИЙ, П.

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Масенко, Пилип Васильович.

Інші псевдоніми: Блок-нот, М-ко.

Народився року 1886, листопада 26, в с. Пархомівці Харківської округи Краснокутського району в родині селянина.

Скінчив двокласову сільську школу. Далі здобував освіту самотужки, екстерном здобув звання вчителя. Вчителює. Брав участь в революції 1905 року. Року 1921 служив у Червоній армії.

Літературну кар'єру почав дописами до газет. Перший друкований твір — оповідання „Без бога“ (1925 р., журнал „Цукровик“, № 2).

Друкувався далі в журн. „Цукровик“ (1925, Харків), „Безвірник“ (1925, Харків).

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Тарас Шевченко (біографічні картини на 3 дії з апотеозою). — 1926, „Рух“, Харків, 40 ст., ц. 15 коп. 6000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Берник. — 1926, „Сільський театр“, № 9, ст. 32.



СМІЛЯНСЬКИЙ, Леонид

Народився в м. Конотопі, в сем'ї залізничника. Там же вчився у початковій школі, а потім в індустріальній школі. Тепер вчиться в Київському Інституті Народної Освіти.

Член літературної організації „Молодняк“ та Всеукраїнської Спілки Пролетарських письменників („ВУСПП“).

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Давидко Кривий.—1925, „Гарт-Київ, альманах № 1, ст. 104—110.

Напередодні.—1925, „Культура і Побут“, № 17, ст. 2.

Нові оселі.—1927, „Всесвіт“, № 25, ст. 2—5.

На млині (опов.).—1927, „Молодняк“, № 2.

Каламут (опов.).—1927, „Молодняк“, № 4.

Дні відпочинку (опов.).—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 322—332.

Пленум (оповідання)—1927, „Молодняк“, № 10, ст. 13—17.

КРИТИКА

Коряк, В.—Барвінковий цвіт (Літератур. Комсомольськ. Молодняк).—1927. „Барвінковий цвіт“, збірка Комсомольськ. поезії і прози, ДВУ, ст. 53.

БІБЛІОГРАФІЯ

Бібліографія членів „Молодняка“—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 122.



СМОЛИЧ, Юрій Корнієвич

Народився року 1900, червня 25, в м. Умані на Київщині. Батько й мати — вчителі.

Ю. Смолич здобув середню освіту в гімназії. Потім вступив до Київського комерційного інституту, не скінчив.

Після смерти батька (року 1915) почав заробляти й на власні кошти вчитися.

Ще в гімназії репетитував, а потім фізичною раоботою заробляв; служив по Червоному Хресту, в театрі; далі був режисером-керівником по клубах.

Вступив на літературний шлях року 1923 статтями театрального характеру.

Був членом літературної організації „Гарт“ з 1923 до кінця 1925 року. З 1926 року вступив до Вільної Академії Пролетарської Літератури (Вапліте).

ТВОРИ

Окремі видання:

Кінець міста за базаром (опов.).— 1924, ДВУ, Харків, 26 ст., ц. 6 коп., 10.000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Чухрай, Д. — 1924, газ. „Більшовик“, № 267, 23/ХІ.

Останній Ейджевуд (роман).— 1926. „Книгоспілка“, Харків, 208 ст., ц. 1 крб., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

А. І. — 1926, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 262—263.

Гук, М. — 1926, „Культура і Побут“, № 24.

Коваленко, Б. — 1926, „Життя й Революція“, № 17, ст. 114—115.

Півтори людини.—1927, „Книгоспілка“, 104 ст., 5000 пр., ц. 55 к. Пригоди рад. інженера на Дніпрельстані в оточенні економ. контр-революції.

РЕЦЕНЗІЇ

Вірний, Б.—1927, „Життя й Революція“, № 10—11, ст. 179—180.
Л.—1927, „Культура і Побут“. № 47, 10/XII.

Неділі і понеділки (оповідання). Збірка.—1927, ДВУ, ст. 132, 5.000 пр., ц. 70 к. Зміст: Переможець. Чабанові казання. Хома. Кінець міста. За базаром. Діагностоп.

В період. пресі. Проза:

Діли небесні (з репертуару „Гарт“, інсценовка гуморески О. Вишні).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 14/1, ст. 2—4.

Анархія продукції (опов.).—1924, „Нова Громада“, № 25.

Ми допоможемо (Повість у Ленінграді).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 39, ст. 2—3.

Пасажери.—1924, „Студент Революції“, № 3—5, ст. 34—37.

Америка.—1926, „Культура і Побут“, № 18, ст. 2—4.

Чабанове казання.—1926, „Культура і Побут“, № 28, ст. 1.

Діагностоп.—1926, „Культура і Побут“, № 51—52, ст. 2—4.

Останній Ейджевуд.—1926, „Знання“, № 5, ст. 25—26; № 6, ст. 7—29; № 7, ст. 25—26.

Переможець (опов.).—1927, „Всесвіт“, № 30, ст. 2—5.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 194.

СМУГА, М. = (Шумило М.
Мит.)

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сестрі.—1925, „Нова Громада“, № 23, ст. 7.

Маті.—1926, „Нова Громада“, № 4, ст. 5.

СМУТОК, П.

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Стебницький, П.

ТВОРИ

В період. пресі:

Горе пана Шпаченка.—1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 75.

На пожарищі.—1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № IV — VI, ст. 56 — 68.

СНІЖИН, Виталь

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Літній день (вірш).—1927, „Глобус“, № 16, ст. 253.

Коло електростанції (вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 285.

Гудуть, гудуть швидкі вагони (вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 9, ст. 209.

Трипільська трагедія. [Уривки з поеми]. (Вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 10 — 11, ст. 3 — 4.

СНІСАРСЬКИЙ, Ів.

ТВОРИ

Окремі видання:

Церковний староста (на перегної). Побутова п'єса на 3 дії.—1927, вид. „Рух“, ст. 46, 8000 прим., ц. 20 к. Боротьба куркулів і церковників з незаможниками на Харківщині 21 — 23 р.р.

РЕЦЕНЗІЯ

Сірий, Дорош.—1927, „Сільський Театр“, № 8 (18), ст. 47.

В період. пресі. Поезія:

Перше Травня на селі.—1925, „Селянський Будинок“, № 4, ст. 59.

До 64 роковин смерті Т. Г. Шевченка.—1925, „Селянський Будинок“, № 3, ст. 19.

Турботи сільські.—1925, „Селянка України“, 1925, № 5, ст. 5

Ленін — геній народу.—1925, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 1 — 2; ст. 28.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (Список художніх творів плужан...)—1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 113.

СНОЗОР

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Млин.—1926, „Службовець“, № 33, ст. 5 — 7.

СОКІЛ, Василь

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Вночі.*— 1925, „Зоря“, № 3, ст. 5—8.
Степами дзвінкогонними.— 1925, „Зоря“, № 8, ст. 8—10.
Перша барикада— 1925, „Зоря“, № 12, ст. 6—12.
Мандри (опов.).— 1927, „Червоний Шлях“, № 9—10,
ст. 58—77.

В період. пресі. Поезія:

- Гасло. Вітер.*— 1925, „Зоря“, № 6, ст. 2—3.
В степу.— 1926, „Зоря“, № 17, ст. 18.
Ескіз.— 1926, „Плужанин“, № 3, ст. 19.
Сьогодні (вірш).— 1927, „Зоря“, № 10—11, ст. 2.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8,
ст. 194.

СОКОЛОВСЬКИЙ, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Вже рік пройшов, як ти розбив кайдани.*— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 262.
Поема одного життя.— 1923, „Червоний Шлях“, № 4—5,
ст. 10—30.
Ниродовольці.— 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 7—9.
Михайличенко— 1925, „Життя й Революція“, № 10,
ст. 3—4.

СОЛОДКИЙ, Н.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Осінь.*— 1927, „Плужанин“, № 4, ст. 15.

СОЛОДОВНИК, Я.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Батрача пісня.*— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“,
№ 17, ст. 28.

СОНЦВІТ, Василь

(Див. ПОЛЩУК, В.)

СОПІЛЬКО, Т. А.

ТВОРИ

Окремі видання:

- Вірші.*— 1918, „Новий Орлик на Полтавщині“, 20 ст.

СОРОКА, Олександр

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Іллічу. Одгриміли громи. З ранку небо чорне. Я—пролетар. Лисини чорні. Осінь. Жовтень. Куржаком покриті. Перекупка. Я найбагатший всіх. Фабрикам і заводам.—1925, „Гарт-Київ“, альм., ст. 59—64, 76.

Стрічката череда. На карнизі голуб.—1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 7—8.

Хмарно.—1926, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 61.

Біліє сніг.—1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 17.

Драматично настроєна дівчина.—1927, „Черв. Шлях“, № 4, ст. 79.

КРИТИКА

Коваленко, Б.—Літературний Київ.—1925, „Гарт-Київ“, альм., ст. 151.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 195.



СОСЮРА, Володимир

Народився року 1898, січня 6, на Донбасі (станція Дебальцево). Батько й дід належали до селянської інтелігенції. Батько мав нижчу гірничу освіту. Мав наділ, хату, але продав. Працював батько на руднях, будівничим, мандрівним

учителем, шахтарем, писарем і т. інш. Серед селян користувався великою любов'ю, мав анархічні переконання. Батько, як і дід, писав російською й українською мовою вірші. Батько вмер року 1915, у вересні.

В. Сосюра скінчив двокласову сільську школу та дві класи сільсько-господарської школи. Підчас канікул і до вчення взагалі працював (з дванадцяти років) у наймах, то в родичів на гармані, а більше на содовому заводі чорноробом. Був учнем у маркшейдерському бюрі содового заводу. Крім того, близько року був у шахті.

Писати почав вірші російською мовою в бахмутській газеті року 1917, а потім і українською. З року 1921 перейшов остаточно на українську мову.

Велику роль у формуванні поетичного світогляду В. Сосюри відіграли В. Коряк, І. Кулик та В. Блакитний.

За час революції брав участь у повстанстві проти гетьмана, був у петлюрівській армії, а потім перейшов до Червоної армії. З року 1920 належить до КП(б)У.

Отже, В. Сосюра, як поет, прийшов від села через завод і революцію до пролетаріату.

Друкувався в збірнику „Жовтень“, у журналах „Шляхи Мистецтва“, „Зори Грядущего“, „Комунарка України“, „Червоний Шлях“ та інш., в альманахах „Штабель“, „На сполох“.

Був членом літературної організації „Плуг“, „Гарт“, Вільної Академії Пролетарської Літератури (Вапліте). Тепер є член Всеукраїнської спілки пролетарських письменників (ВУСПП).

Мрійний юнак, імпульсивний, розхитаний. Ніжний лірик, що чарує своєю щирістю, задушевністю, парубоцькою очайдушністю. Прийшов із Донбасу, приніс із собою дзвін кайла й пахощі шахтарського життя — нові, своєрідні слова й звороти, що від них закрутила носом добродична українська критика, приніс свою манеру вислову й риги і музику вірша.

Ососюрюв молоді, причарував — і сам... розмагнітвся. Пройшов фронти, Україну з краю в край і досі ще залюблений у красивій позі й гучній фразі — широко й наївно, просто, як хлопчик. Є ще щось молодече, хлоп'яче в його творчості, нерівність, хилитання, хвороба зросту. А скарбів йому відважила степова цілина Донбасу — гай-гай! Лежать вони ще непочатими, нерозробленими покладами...

В. Коряк

... Не зробимо, мабуть, помилки, коли скажемо, що Сосюра — поет од революції. На нього найменше вплинули або навіть зовсім не вплинули мистецькі світогляди передреволюційної доби, а тим паче далеко він од них у соціальному розумінні. Його виховала й сформувала революційна боротьба, од неї дістав він її волю, досить міцну ціліність класового світогляду. І через це Сосюра, як поет — передусім виразник післяжовтневої доби, її громадських інтересів. У Сосюри, соціально й психологічно твердий під ногами ґрунт. Соціально він зв'язаний з трудящим масами; психологічно, зрозуміло, також із ними. Він не подвоєний і не знесилений настроями, психікою та індивідуалістичною культурою попереднього часу. Такого тягару немає над поетом. Зрозуміло, що в його творчості діють лише чинники „напору“, чинники, що ведуть до здорового, нормального розвитку, до активної творчої роботи.

Зрозуміло також і те, що ці факти зумовили й зумовлюють мотиви й характер його творчості.

Мотиви соціальні, класової боротьби. Мотиви буденного життя, роботи. Сосюра не виходить за межі землі та практичних інтересів і завдань трудящих, що з ними він органічно е...

Основне в нього, як поета — радісне опоетизування революційної дійсності, сприймання її в найбільших масштабах, нестримна й невечерна екстаза захоплення від життя, від землі, від самого факту, що він живе саме серед людей, що борються, досягають і перемагають. Екстаза від того, що він — частка цього людського колективу, що може жити його радіщами, його горем. Сосюрині поезії пульсують цією радістю й захопленням. Спокійно він не сприймає жодного явища, байдужно повз них не проходить. У нього завжди активне почуття соціального й фізичного зв'язку з людьми, з днями, з працею, з усім живим. В механіці явищ Сосюра усвідомляє себе й виявляє не розумово, не філософічно, а чередусім бурхливо-емоціонально, експансивно.

Всі ці моменти в творчості Сосюри надзвичайно виразно характеризують його, як поета-романтика передусім, романтика величезної емоціональної напруженості, з широкою гаммою. Романтична психіка виростає й виявляє себе завжди тільки на ґрунті підвищеної ліричної чутливості. У Сосюри лірична чутливість висловлюється в найбільшій мірі, підноситься до такої високої межі, де вона вже набирає мистецького значіння.

Це є основне в нього. І, оскільки вона не обмежується обов'язково якимись героїчними подіями революції чи значними історичними датами революційної боротьби, а спинається й опоетизовує найдрібніші життєві явища й факти, найбуденніші людські думки й діла і ніколи або майже ніколи не переходить до порожньої декламації, вона має величезне соціально-організуюче значіння. Він — романтик усього земного, здорового й живого. Найменша дрібниця його хвилює. І революція, і робота в шахті, і маніфестація Першого Травня, і чистий зобіг, і студентка ІНО — все нервами й кров'ю зв'язане з поетом, все живе сьогоднішньою радістю, сьогоднішньою боротьбою, завтрашньою перемогою.

Всі ці риси, оцей бурхливий пульс ліричного реагування можна відчувати в усіх його більших і менших поезіях...

Я. Савченко

Біограф. матеріали:

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, Київ, вид. „Час“.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — вид. „Рух“.

Сосюра, В. — Василь Еллан-Блакитний. (Спогади) — 1927, „Молодняк“, № 12, ст. 81 — 83.

ТВОРИ

Окремі видання:

Поезії. — 1921. Всеукр. Держ. В-во. Суми, 16 ст., ціна 1500 крб., 3000 прим. Зміст: До нас. Червона зима. О, недаремно. Безлюдно торохтить. Миколі Хвильовому. Осінне. Пішли в чужі краї.

РЕЦЕНЗІЯ

Доленго, М. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 141.

Червона зима (поезії). — 1922, Всеукрлітком, Харків, 44 ст., б. ц., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Франко, Т. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 71.

1871 рік.—1923. Вид „Гарт“, 16 ст., ц. 7 коп. зол., 1500 прим.

Залізниця (епопея).—1924, вид. „Червоний Шлях“, 48 ст., б. ц., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Л. — 1924, газ. „Коммунист“, № 194, 26/VIII.

Шамрай, А.—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 20.

Місто (32 поеми).—1924, вид. „Червоний Шлях“, 64 ст., б. ц., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М.—1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 293—296.

Л., А.—1924, газ. „Коммунист“, № 104, 8/V.

Полетника, Ю.—1924, „Русский Современник“, № 4, ст. 250, Ленинград.

Осінні зорі (збірка поезій).—1924. „Книгоспілка“, 78 ст. (17 вкл. арк.), 3000 прим. Зміст: Хто розуміє. На снігу. Мак. Смоглявий і стрункий. Де я живу. І все, куди не йду. Одзвонила давно революція. Не біля стінки я. Уже зоря золоторога та инш.

РЕЦЕНЗІЇ:

Доленго, М.—1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 293—296.

Дорошкевич, О.—1924, „Більшовик“, № 63, 18/III.

Могилянський, М.—1924, „Нова Громада“, № 20—21, ст. 35.

Вибрані поезії (роки 1921, 1922 і 1923).—1925, „Книгоспілка“, Харків, 40 ст., ц. 25 коп., 5000 прим. Зміст: Червона зима (поема). Нальотчиця (поема). Робфаківка. Хлоня. (поема). Ластівки на сонці. Пісня. Місто. З вікна.

РЕЦЕНЗІЯ

Бондаренко, М.—1925. „Комсомолец України“, № 7, 15/XII.

Сніги (поезії). 1925, ДВУ, Х., 64 ст., ц. 30 коп., 3000 пр. Зміст: Сон. Сніги. Воїнком. Невже в хаос? Колискова. Траурний марш. Відплата. Селькор.

РЕЦЕНЗІЇ

Кан, Георгій.—1926, „Культура і Побут“, № 7.

Коваленко, Б.—1926, „Пролет. Правда“, № 97 (1407), 29/IV.

Сьогодні (поезії).—1925, ДВУ, Х., 116 ст., ц. 1 крб. 10 коп., 3000 прим. Зміст: *Поеми*: Сьогодні. Хлоня. Шахтюр. Воно. Машиністка. Легенда. Дві. *Вірші*: Хай огонь на оголені нерви. Вітер шумить ясиновий. Пам'ятаю, вишні доспівали. Життя — не дим і не омана. З дитиною ти біля мене. Небо і хмари, мов листя торішнє... та инш.

РЕЦЕНЗІЯ

Л., А.—1926. „Культура і Побут“, № 2, ст. 4.

Тарас Трясило (роман).— 1926, ДВУ, X., 80 ст., ц. 1 крб., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Радугін, С. — 1926, „Рабочий Клуб“, № 6 — 7, ст. 94.
Шахівець, І. — 1926, „Культура і Побут“, № 19.

Золоті шуліки (вибрані поезії).— 1927, „Книгоспілка“, Харків, 80 ст., ц. 75 коп., 2000 прим. Зміст: Все блукаю. Іду. Рани гніву. Живеш уривками. Цвіте садок. Як проходжу я мимо, моє сяйво погасло. Лани і луки. Знову я на содовім заводі. Я на рани—груди. Так мрачно ввечері. Коли потяг. В сумі. І все, куди не йду. Магнолії лимонний дух. У плащі. Уже зоря золоторога. Рвав в -осени я шипшину. З вікна. Пісня. Місто. Дитина порізала пальчик. Не зустрінусь у полі. В синє вікно виглядаю. Наближається споминів повинь. Зустрів її. Вишневий платок. Оглядає останні вагони. Я ніжний... та інші

РЕЦЕНЗІЯ

Якубський, Б. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 443 — 444.

Юнь (поезії).— 1927, ДВУ, Харків, 38 ст., ц. 50 коп., 3000 прим. Зміст: Сонет. Над селом туман. Вас. Елланові. У місті. Ніби в райдузі панелі. Падають сніжинки. Надворі віти—голо. На вулиці. Не хитайтесь зажурено, клени. Горять веселі оченята. Деся далеко в Юзівці могила. Пісня. Той молот б'є, а серце стало. Червонарми. Ми прийдем і туди. Хлоня. Євген. Комсомолец.

РЕЦЕНЗІЇ

Полторацький, О. — 1927, „Пролет. Правда“, № 90, 21 IV.
Якубський, Б. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 443 — 444.

Багрянні гони.— 1927, ДВУ, Військовий сектор, Харків, 82 ст., ц. 75 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Савченко, Ю.— 1927, „Плужанин“, № 9 — 10, ст. 78 — 80.

В період. пресі. Поезія:

Червона зима. О, недаремно. Ми на драбинах зор.— 1921, „На сполох“, зб., ст. 5 — 9.

Навколо. (поема).— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 8 — 10.

Навколо. Сніг (поема).— 1921, „Штабель“, альм., ст. 22 — 24.

Оксана (уривки з поеми).— 1922, „Дочери Октябрю“, зб., ст. 74 — 76.

Боротьба.— 1922, „Зори Грядущого“, № 2, ст. 21 — 22.

Відплата.— 1922, „Зори Грядущого“, № 5, ст. 81 — 82.

З поеми „Незаможник“.— 1922, „Плуг“, селянський двотижневик, зб. перший, 15/IV, ст. 2.

- В віках.*—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 3—4.
- Осінь зорі.*—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 8—9.
- За горою удари чавунні. Сінь, розвіяно в далі. Вишневий праток зав'язала.*—1923, „Знання“, № 12, ст. 2, 4, 14.
- Встромило очі в ясні вітрини.*—1923, „Знання“, № 15, ст. 2.
- Фрагмент* (з поеми „Залізниця“).—1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 6, ст. 1.
- І все, куди не йду, холодні трави сняться.*—1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 57—58.
- Уривок з поеми „Третій гайдамацький полк“.*—1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 39—40.
- Темні заплакані вулиці.*—1923, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 8.
- З поеми „Залізниця“.*—1923, „Нова Громада“, № 15—16, ст. 4.
- Золотий ведмедик* (поема).—1923, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 50—54.
- Маки* (Л. В. Пилипенкові присвячено з Криму).—1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 24—25.
- Магнолії лимонний дух.*—1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 49.
- Віра.*—1923, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 72—79.
- Зустрів її таку тендітну.*—1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 55.
- Пролог до невідомої поеми.*—1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 4.
- Уривок* (з поеми „Залізниця“).—1924, „Глобус“, № 5, ст. 8.
- Махно* (уривок із поеми). *Воно* (поема).—1924, „Жовтневий збірник“, ст. 7—14.
- Дитина порізала пальчик.*—1924, „Знання“, № 2, ст. 2.
- Наближається споминів повінь.*—1924, „Знання“, № 8, ст. 2.
- Сміхом і піснями зацвіти.*—1924, „Знання“, № 37, ст. 20.
- Червоної армії.*—1924, „Знання“, № 40.
- Сьогодні.*—1924, „Знання“, № 45.
- Чорні уривки.*—1924, „Квартали“, альм перший, ст 78—82. *Фордзон.*
- З поеми „Шахтьор“.*—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 32, ст. 1.
- 1.000.000.*—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 35, ст. 1.
- Шахтьор* (уривок).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 37, ст. 1.
- Крізь вікна—небо ...*—1924, Література, Наука, Мистецтво“, № 42, ст. 2.
- Сон.*—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 51, ст. 3.
- Залізниця* (поема четверта). *Не зустрінусь у полі я з вечором.*—1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 6—7, 12.

- Оглядає останні вагони.*— 1924, „Нова Громада“, № 19, ст. 9.
- Вартовий. Мармурові колони.*— 1924, „Нова Громада“, № 22, ст. 16.
- Пам'ятаю, вишні доспівали.*— 1924, „Нова Громада“, № 23, ст. 12.
- І пішов я тоді до Петлюри.*— 1924, „Нова Громада“, № 24, ст. 11.
- Підіймається місяць над містом.*— 1924, „Нова Громада“, № 33—34, ст. 5.
- Синові Олегові.*— 1924, „Нова Громада“, № 36, ст. 16.
- Зима.*— 1925, „Нова Громада“, № 37, ст. 10.
- Уривки з поеми „Батрак“.*— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 11—12, ст. 49.
- Нальотчиці* (поема).— 1924, „Плуг“, альм., № 1, ст. 98—99.
- Шахтёр.*— 1924, „Сгудент Революції“, № 7, ст. 29—31.
- З минулого.* 1924, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 8—9.
- Над морем сидів і хитався од болю* (з роману „Махно“).— 1924, „Червоні Квіти“, № 6, ст. 12—13.
- Місто. В синє вікно виглядаю. Коли місяць на цвинтарі бродить. Може, ми й не друзі.*— 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 1—3.
- Ганна. Рибалка. Не скажу я ні слова востаннє.*— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 19—20.
- Ти тепер вже не один.*— 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 2.
- Дві* (поема інтер.).— 1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 22.
- Траурний марш.*— 1925, „Всесвіт“, № 2, ст. 12—13.
- Тарас Трясило* (уривок із роману).— 1925, „Всесвіт“, № 5, ст. 10.
- Ми встаєм*— 1925, „Глобус“, № 11, ст. 241.
- Трактори України* (уривок із „Санта роза“).— 1925, „Глобус“, № 12, ст. 275.
- Рух.*— 1925, „Глобус“, № 13, ст. 310.
- В небі тане дзвін.*— 1925, „Життя й Революція“, № 6—7, ст. 5.
- Догоріли, погасли останні огні. Марія.*— 1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 3.
- Живеш уривками, зненацька.*— 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 5.
- Як проходжу я коло заводу.*— 1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 6.
- Хлопя.*— 1925, „Знання“, № 3, ст. 25.
- З поеми „Ера“.*— 1925, „Знання“, № 10, ст. 1.
- Сонет.*— 1925, „Знання“, № 36—37, ст. 2.
- Де на анархії знамена.*— 1925, „Зоря“, № 5, ст. 2—3.
- Пролог.*— 1925, „Культура і Побут“, № 13, ст. 3.
- Марш.*— 1925, „Культура і Побут“, № 19, ст. 3.

- Баллада*.— 1925, „Культура і Побут“, № 32, ст. 1.
Стара церква (балада).— 1925, „Нова Громада“, № 18—19, ст. 1.
- У місті*.— 1925, „Нова Громада“, № 20, ст. 1.
Майбутній Жовтень.— 1925, „Нова Громада“ № 21, ст. 1.
Книгоспівки зорі.— 1925, „Нова Громада“, № 22, ст. 3.
Божевільні бої одлунали.— 1925, „Нова Громада“, № 24, ст. 6.
- Над селом туман*.— 1925, „Нова Громада“, № 24, ст. 12.
Восьмий Жовтень.— 1925, „Народній Учителі“, № 44, ст. 1.
У місті. І ніколи летять мої думи.— 1925, „Студент Революції“, № 7, ст. 7—8.
- Ніби в райдузі панелі*.— 1925, „Студент Революції“, № 8, ст. 6.
- 1905 — 19 5*, „Селянський Будинок“, № 11—12, ст. 43—44.
Тарас Трясило (роман на три частини).— 1925, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 1—8; № 4, ст. 25—33; № 5, ст. 1—13.
Дівчина на розі.— 1925, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 8—10.
З циклу „Білорусь“— 1925, „Червоний Шлях“, № 14—12, ст. 38—40.
- Діти Жовтня, діти Жовтня*.— 1925, „Червоні Квіти“, № 7, ст. 20.
- Не хитайтесь зажурено, клени*.— 1925, „Червоні Квіти“, № 8, ст. 20.
- Ти прийшла*.— 1926, „Вапліте“, альм. № 1 ст. 12—13.
Ну, прощай. Я тобі тільки жінка.— 1926, „Всесвіт“, № 2, ст. 3.
- Лан і луки. Сум і синь. Я на рани — груди*.— 1926, „Всесвіт“, № 9, ст. 7.
- Іду*.— 1926, „Всесвіт“, № 10, ст. 9.
Коли потяг у даль загуркоче.— 1926, „Всесвіт“, № 17, ст. 11.
Ніби в морі.— 1926, „Глобус“, № 7, ст. 159.
- Скільки днів пролетіло над нами. Так мрячно ввечері*.— 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 7.
- Моє сяйло погасло навіки. Це було на острові Цейлоні*.— 1926, „Життя й Революція“, № 2—3, ст. 5—6.
- У саду душі моєї. В тьмяній тузі липа розцвітає*.— 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 4.
- Рани гніву. В душі моїй*.— 1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 12.
- Одлітай, омани гать*.— 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 5.
- Фантазія. Знов я в сосновому шумі*— 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 4—5.
- Коли я думаю про тебе*.— 1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 4.
- Про Леніна*.— 1926, „Знання“, № 2, ст. 1.
Гул і гам. Люнь. Берегами — Юнь.— 1926, „Культура і Побут“, № 3, ст. 4.

Десь далеко в Юзівці могила.— 1926, *Культура і Побут*“, № 8, ст. 1.

Май.— 1926, „Культура і Побут“, № 18, ст. 1.

Пісня.— 1926, „Молодий Більшовик“, № 1, ст. 6.

Молодий Більшовик.— 1926, „Молодий Більшовик“, № 2—3, ст. 7.

Комсомолец. Ми пройдем і туди.— 1926, „Молодий Більшовик“, № 9, ст. 9.

Червонарми.— 1926, „Молодий Більшовик“, № 18, ст. 6.

Ми—юнаки зорі нової.— 1926, „Молодий Більшовик“, № 19—20, ст. 1.

Жовтіє лист.— 1926, „Народний Учитель“, № 40, додат. до газ. „Народний Учитель“, № 42.

О, життя!— 1926, „Нова громада“, № 1, ст. 4.

Ленін.— 1926, „Нова Громада“, № 2, ст. 1.

Ой там над рікою.— 1926, „Нова Громада“, № 17, ст. 12.

Вас. Блакитному.— 1926, „Нове Мистецтво“, № 30, ст. 7.

Жінці.— 1926, „Селянка України“, № 5, ст. 1.

Жовтень.— 1926, „Селянка України“, № 20—21, ст. 1.

Вагони мчать туди, до вод.— 1926, „Службовець“, № 32, ст. 11.

Станція, рейки, заводи.— 1926, „Службовець“, № 36, ст. 8.

О, недаремно!— 1926, „Службовець“, № 41, ст. 9.

Падають сніжинки ласкаво.— 1926, „Студент Революції“, № 1, ст. 12.

Я немов у буруні.— 1926, „Студент Революції“, № 2, ст. 6.

В забої.— 1926, „Студент Революції“, № 3, ст. 6.

В сумі.— 1926, „Студент Революції“, № 4, ст. 4.

Згадаю я село.— 1926, „Студент Революції“, № 5—6, ст. 23.

До наших лав, до нас хто зжився з боротьбою.— 1926, „Червоні Квіти“, № 9—10, ст. 15.

Перстень (ліробалада).— 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 5—6.

Ой, весна!— 1926, „Червоний Шлях“, 5—6, ст. 14—15.

Там, над обрієм, небо вишневе.— 1926, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 30.

Небо хмарне, вогке, наче з вати. Тебе любив.

Вас. Елланові.— 1927, „Вапліте“, № 1, ст. 12—14.

Вчителька.— 1927, журн. „Вапліте“, № 2, ст. 3—7.

О, як прекрасно жить!— 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 34—35.

Станції. (вірш).— 1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 28—29.

За вікном блакитним (вірш).— 1927, журн. „Гарт“, № 4—5, ст. 5.

І знову, і знову... (вірш).— 1927, журн. „Гарт“, № 6—7, ст. 5—6.

Коли зацвітуть акації.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 3.

Знову місто моє.—1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 148—150.

Місяць човном золотим (вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 12, ст. 193.

Неокласикам.—1927, „Літературна Газета“, № 1, ст. 5.

Багряні гони.—1927, „Нова Громада“, № 2, ст. 1.

І. Франкові (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 17.

Україно моя (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 23, ст. 1.

Ленінові.—1927, Нове Мистецтво“, № 3, ст. 5.

Сумні акації цвітуть.—1927, „Студент Революції“, № 5, ст. 88.

Мати.—1927, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 5.

Відповідь.—1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 9—18.

І знову (вірш).—1927, „Червоний Шлях“, № 7—8, ст. 5.

Юнь (поема).—1927, „Червоні Квіти“, № 6, ст. 2—3.

Завод.—1927, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 4.

Вінниці привіт (вірш).—1927, „Струмись“. Літ. збірник Вінницького літературного об'єднання. Вид. газети „Червоний Край“, ст. 5.

Переклади на російську мову:

Снег (перев. с укр. М. Хвильевой).—1922, „Зори Грядущего“, № 1, ст. 28—29.

Из поэмы „Зина“.—1922, „Зори Грядущего“, № 3—4, ст. 54—56.

Из поэмы „Оксана“. Роздули горны мы. Красная зима.—1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 191—195.

Отрывок из поэмы „Оксана“. Настала ночь.—1925, „Современные украинские писатели“. Маленький сборник под редакцией В. Полищука. „Вид. Украинский Рабочий“, Харьков, стр. 52—58.

В городе (стихотв.).—1927, „Красное Слово“, № 1, ст. 6.

Вспоминаю, вишню допевали (стихотв. Перев. с укр. Гр. Портного).—1927, „Красное Слово“, № 2—3, ст. 81.

КРИТИКА

Йогансен, М.—Елементарні закони версифікації (віршування).—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 104—117.

Корьяк, В.—Місто в українській поезії. —1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2.

Роленко, В.—Українська революційна поезія. —1921, „Буяння“, місячник, Кам'янець на Поділлі.

Йогансен, М.—Конструктивізм, як мистецтво переходової доби. —1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 36—37.

Лейтес, А.—Напліризм в українській пролетарській поезії. —1922, „Зори Грядущего“, № 1, ст. 113—120, Харьков.

Уразов, Измаил.—Владимир Сосюра. —1922, „Зори Грядущего“, № 3—4, ст. 91—95.

Гордієнко, К.—На літературні теми. (Деякі слова про ухили в революційній літературі).—1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 4.

- Коряк, В. — Шість і шість: — 1923, вид. спілки „Гарт“, Харків.
 Ф. — „Червоний Шлях“. — 1923, „Нова Громада“, № 5 — 6, ст. 31 — 32.
 Білецький, Ол. — Двадцять років української лірики (1903 — 1923). — 1924, „Плуг“, альм., кн. 1.
- Антологія української поезії в руських перекладах под ред. А. Гатова и С. Пилипенко. — 1924, Госиздат Украины. Див. Білецький, О. Вступна стаття, ст. 61.
- Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи. — 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 104 — 115.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. про Сосюру В., ст. 326 — 330.
- Доленго, М. — Жовтнева лірика. — 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 163 — 173.
- Зеров, М. — Українська література в 1923 році. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29 — 30; № 18, ст. 30 — 31.
- Тиверець, Б. — Спад ліризму в сучасній українській поезії. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 141 — 166.
- Якубський, Б. — Українська поезія в 1913 році. — 1924, „Радянська Освіта“, № 1 — 2, ст. 79 — 84.
- Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 87 — 103.
- Доленго, М. — 1924 (Наші літературні злобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.
- Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Нотатки до історії жовтневої прози та епосу“, ст. 46 — 57.
- Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Жовтнева лірика“, ст. 67.
- Дорошкевич, О. — Літературний рух на Україні в 1924 році. — 1925, „Життя й Революція“, № 1 — 2, ст. 71 — 78; № 3, ст. 61 — 68.
- Зеров, М. — Володимир Сосюра — лірик і епик (З приводу роману „Тарас Трясило“). — 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 30 — 37.
- Зонин, А. — Сегодня украинской литературы. — 1925, „На Посту“ № 5. Москва.
- Зонин, А. — У истоков пролетарской литературы. — 1927, Изд. „Прибой“, Ленинград. Див. ст. „Сегодня украинской пролетарской литературы“, ст. 118 — 119.
- Капустянский, Ів. — Вчительство в українській літературі. — 1925, „Шлях Освіти“, № 4, ст. 159.
- Коряк, В. — Українська література за п'ять років пролетарської революції. — 1925, зб. Див. „Організація жовтневої літератури“, ДВУ, ст. 62.
- Лейтес, А. — Ренесанс української літератури. — 1925, ДВУ. Див. „Поезія громадянської війни. Сосюра“, ст. 8 — 10.
- Лейтес, А. — Ленін в українській поезії. — 1925, „Культура і Побут“, № 3.
- Лейтес, А. — На путях украинской литературы. — 1925, газ. „Коммунист“, № 39.
- Савченко, Я. — Володимир Сосюра. — 1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 19 — 26.
- Соловьев, А. — На литературных перекрестках. — 1925, газ. „Коммунист“, № 77.
- Степовий, Т. — Володимир Сосюра. — 1925, „Плужанин“, № 2, Филипович, П. — Ленін в українській поезії. — 1925, „Життя й Революція“, № 1 — 2, ст. 68 — 71.
- Хуторян, А. — Літературні нотатки. Поезія й проза („Життя й Революція“, № 10). — 1925, „Пролет. Правда“, № 286, 13. XII.
- Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34.
- Зеров, М. — Сосюра — лірик і епик (З приводу роману „Тарас Трясило“). — 1926, зб. „До джерел“, вид. „Слово“, ст. 24 — 38.
- Коваленко, Б. — Про побут у сучасній українській літературі. — 1926, „Пролет. Правда“, № 64 (1374), 21 III.

Лакиза, П. Літературні нотатки (Зауваження до соціальних мотивів поезії українських журналів).— 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 45—55.

Беккер, М.— Современная украинская литература.— 1926, „Комсомольская Правда“, № 252.

Сокіл, В.— 1926, „Зоря“, № 22, ст. 24—26.

Христюк, П.— Соціальні мотиви в творчості Сосюри.— 1926, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 130—138.

Василенко, В.— З літературного життя. Про альманах „Вапліте“.— 1927, „Комуніст“, № 1, 1:1.

Гадзінський, В.— Піонери нової культури.— 1927, зб. „Фрагменти стихії“, ДВУ, ст. 50—63.

Д. З.— Сосюра вчорашній і Сосюра сьогоднішній.— 1927, „Літературна Газета“, № 6.

Д. З.— Сосюра сьогоднішній („Юнь“. Поезії, ДВУ, Харків, 1927, 38 ст.).— 1927, „Літературна Газета“, № 7, ст. 2.

Доленго, М. Післяжовтнева українська література. 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

Дорошкевич, Ол. Українська література. Підручна кн. для старших груп семирічної школи.— 1927, вид. 2, „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 80 коп. Див. Володимир Сосюра, ст. 372—374.

Дорошкевич, Ол.— Підручник історії української літератури. Вид. 3-е.— 1927, „Книгоспілка“. Див. Сосюра Володимир, ст. 269, 271, 303, 306—310.

Капустянський, І.— З художніх новин про вчительство.— 1927, „Народний Учитель“, № 18.

Коваленко, Б.— Уваги до сучасної критики.— 1927, „Літературна Газета“, № 11, 12.

Коваленко, Б.— Плутовими стежками.— 1927, „Літературна Газета“, № 13.

Коваленко, Б.— Десять років пролетарської літератури. 1927, „Літературна Газета“, № 16—17.

Лакіза, Петро.— „Вапліте“ (Замість рецензії з нагоди двох номерів журналу).— 1927, „Молодія“, № 6—7, ст. 148—153.

Момот, Ів.— Літературний комсомол. 1927, вид. „Пролетарий“, ц. 45 коп., ст. 15—18.

Савченко, Я.— Занепадництво в українській поезії.— 1927, „Життя й Революція“, № 2, 160—174.

Савченко, Я.— Поети й белетристи.— 1927, ДВУ. Див. „Занепадництво в українській поезії“, ст. 9—15.

Савченко, Я.— Поети й белетристи.— 1927, ДВУ. Див. „Володимир Сосюра“, ст. 153—172.

Савченко, Ю.— Дніпрельстан у поезії.— 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 18—23.

Христюк, П.— Розпеченим пером. (З нотаток на сторінках прочитаного).— 1927, журн. „Вапліте“, № 5, ст. 194—203.

Хуторян, А.— Під прапором Жовтня („Гарт“, № 1, 1927).— 1927, „Літературна Газета“, № 7, ст. 3—4.

Шамрай, А.— Українська література.— 1927, вид. „Рух“, ст. 169—172.

Якубовський, Ф.— Літературна практика „Вапліте“.— 1927, „Пролетарська Правда“, № 7 (1620), 91

Якубовський, Б.— Справа величезної ваги („Гарт“, № 1, квітень травень 1927 р.).— 1927, „Пролетарська Правда“, № 133, 16 VI.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, Ан., Рильський, М.— За 25 літ.

Плевако, М.— Хрестоматія нової української літератури.

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 195.

СОХВИНИН, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Весна.— 1927, „Глобус“, № 10, ст. 154.

СОШЕНКО, С.

ТВОРИ

Нове серце.— 1927, „Народній Учителю“, № 10.

СТАВИЦЬКИЙ, Михайло

ТВОРИ

Окремі видання:

Поезії.— 1917, Полтава, вид. С. В. Сидорука, 16 ст., б. ц.

СТАНКО, Василь Максимович

Псевд.: Гук Василь, Вас. Відгук.

Народився року 1885 в м. Прилуках. Батько — ремесник-шапкар м. Прилук.

Скінчив двокласову повітову школу. Здобув звання народнього вчителя. Був на підготовчих курсах до Київського першого українського університету року 1917—1918.

Вчителював. Брав участь у революційному житті.

Перший друкований твір: російською мовою — вірш „В подвале“ (1912 р., журн. „Огни“, № 81, Київ; українською мовою вірш „Весна життя“ (1917 року в газ. „Воин Свободной России“, № 63). Друкувався у виданнях: „Воин Свободной России“, „Республиканец“, „Прилуцкие Известия“, „Шляхи Мистецтва“, „Червоний Шлях“, в літературній сторінці „Правди Прилуччини“, „Знання“.

Року 1923 випустив збірку поезій (18 віршів) „Пахучими полями“; вміщено в загальній колективній збірці трьох, „Під загровою повстань“, у Прилуках.

Член літературної організації „Плуг“ з 1924 року

• ТВОРИ за підписом СТАНКО, В.

В період. пресі. Поезія:

Живними закосами.— 1924, „Знання“, № 41 — 42.

В полях.— 1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 88.

Макам упавшим.— 1925, „Знання“, № 10, ст. 2.

З хлібом, сіном осінь.— 1925, „Знання“, № 41, ст. 2.

Ліс. Навстяж.— 1925, „Знання“, № 47 — 48, ст. 4.

Вдова за плугом.— 1925, „Селянка України“, № 6, ст. 6.

Хлібняком.— 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 51.

За відходом дня.—1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 77.
Крім того, див.: Ведміцький, Хоменко, Станко.

ТВОРИ за підписом ГУК, ВАСИЛІЙ

В період. пресі. Поезія:

Круг ковадла.—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 15.
Пожежа.—1927, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 7.
Бабине літо.—1927, „Червоні Квіти“, № 10, ст. 16.



СТАРИЦЬКА - ЧЕРНЯХІВСЬКА, Л.

ТВОРИ

Окремі видання:

Кайн та Авель.—1917, Київ, 16 ст., ц. 25 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Мочульський, М. — 1917, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4, № 156 — 157.

Старий, В. — 1917, „Книгар“, № 1, ст. 35 — 36.

Останній сніг (драм. етюди на 1 дію).— 1917, вид. „Час“, Київ, 28 ст., 5000 прим.

Останній сніг (драматичний етюд на 1 дію).— Вид. 2, вид. т-ва „Час“, 32 ст. Київ, 1918.

Останній сніг (драм. етюд на 1 дію).— 1926, „Рух“, 30 ст., ц. 20 коп., 4000 прим. (Трагедія діда - запорожця через синову зраду підчас боротьби між Україною й Росією за Катерини).

Гетьман Петро Дорошенко.— 1918, Київ, вид. т-ва „Час“, 172 ст.

Богдан Хмельницький (історична драма на 5 дій).— 1918, вид. 2, вид. „Час“, Київ, 112 ст.

Милость божя (п'єса на 3 дії).— 1919, Київ, вид. Все-укр. Коопер. Вид. Союзу, 72 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Дорошкевич, Ол.— 1921, „Голос Друку“, № 1, ст. 194 -- 195.

Розбійник Кармелюк (вистава на 5 дій і 6 одмін).— 1926, вид. „Рух“, 107 ст., ц. 40 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Болобан.— 1926, „Сільський Театр“, № 9, ст. 33.

Сірий, Дорош.— 1927, „Комсомолец України“, № 8.

Напередодні (історична сцена на 1 дію).— 1926, „Рух“, Харків, 40 ст., ц. 20 коп., 5000 прим.

Жага (драма на 5 дій, сюжет позичено з Островського).— 1925, „Рух“, Харків, 80 ст., ц. 30 коп., 6000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Бернік.— 1927, „Сільський Театр“, № 3, ст. 46.

КРИТИКА

Жученко, М.— Українське письменство в 1917 році.— 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, кн. II—III, ст. 238.

Сулима, М.— Історія українського письменства (конспект).— 1923, ДВУ, ст. 25

Кисіль, Ол.— Український театр (популярний нарис історії українського театру).— 1925, „Книгоспілка“, Київ, ст. 130.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 196.

СТАСЕНКО, М.

ТВОРИ

В період. пресі:

Поезії гніву.— 1921, „Вир Революції“, зб., ст. 42.

СТАХ, Петро

(Див. ЧЕРКАСЕНКО, СПИРИДОН)

СТЕБЛИК, В.

(Псевдон.)

ТВОРИ

Окремі видання:

Недописаний листок (опов.).— 1924, „Книгоспілка“, 20 ст., б. ц., 2000 прим.

Воронячі дні (трое оповідань).— 1925, ДВУ, Харків, 40 ст., ц. 22 коп., 5000 прим. Зміст: Воронячі дні. Недописаний листок. Боже діло.

РЕЦЕНЗІЇ

Бондаренко, Мих.— 1925, „Культура і Побут“, № 28.

Воляр.— 1925, „Більшовик“, № 132 (327), 13/VI.

М. Л.— 1925, „Зоря“, № 6, ст. 31.

Олійник, Ф.— 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 103.

П. А.— 1925, „Нова Книга“, № 7—8, ст. 30.

Прожектьори (кооперативний жарт-п'єса на 3 дії).— 1926, Х., „Книгоспілка“, 48 ст., ц. 15 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Михайлєць, Г.— 1926, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 279.

Т. І.— 1926, „Культура і Побут“, № 25.

Мих.— 1927, „Сільський Театр“, № 1, ст. 37.

В період. пресі. Проза:

Воронячі дні (нарис)— 1924, „Нова Громада“, № 17.

Недописаний листок (опов.).— 1924, „Нова Громада“, № 22.

Боже діло (нарис).— 1924, „Нова Громада“, № 31—32.

Уламок іржавого (опов.).— 1924, „Нова Громада“, № 35.

Ганьба.— 1925, „Знання“, № 9, ст. 1.

Прожектьори (кооперативний жарт на 2 дії).— 1925, „Нова Громада“, № 17, ст. 8—13; № 20, ст. 2—6; № 21, ст. 7—10.

На скрані. (3 оповідань радісного Йодзена).— 1925, „Нова Громада“, № 23, ст. 7—12.

Червона книжечка (опов.).— 1926, „Нова Громада“, № 3, ст. 6—12.

Бувальщина (опов.).— 1926, „Нова Громада“, № 7—8, ст. 12—16.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 196.

СТЕПАНЮК, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Вийшов — весна.— 1926, „Зоря“ № 21, ст. 2.

Галичню, далеким сном!— 1927, „Зоря“, № 2, ст. 13.

Коні вітер поганяє сиві.— 1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 14.

Як Джеря (вірш).— 1927, „Зоря“, № 10—11, ст. 4.
Помста (вірш).— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1,
ст. 18.

СТЕПОВА, Віра

ТВОРИ

Золоті покоси.— 1927, „Зоря“, № 3, ст. 12.

СТЕПОВИЙ, Тодось

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Діденко, Тодось Кирилович.
Народився року 1899 в-травні місяці Батько—народ-
ній учитель.

Склав іспита за школу другого ступеня. Вчиться в Укра-
їнському Марксівському Інституті. Займається педагогічною
діяльністю: читає лекції з історичного матеріалізму. Член
КП(б)У.

Перший друкований твір—драматична поезія „Дві ре-
волюції“ (альм. „Плуг“, № 1).

Друкувався в „Селянській Правді“, „Червоних Квітах“,
„Молодому Більшовику“.

Член літературної організації „Плуг“ з 1922 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Боротьба (п'єса на 3 дії).— 1923, К., ДВУ, 32 ст., 6. ц.,
10000 прим.

Боротьба (п'єса на 3 дії).— 1925, Х., ДВУ, вид. 2, 24 ст.,
і. 15 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

1926, „Знання“, № 8, ст. 19.

Дві революції (драм. уривок).— 1924, „Плуг“, альм., зб.
перший, ст. 138—140.

Крім того, див. Матвієнко, Овчаренко, Мури-
нець, Степовий.

В період. пресі:

На смерть Леніна.— 1924, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 11.

КРИТИКА

Г-ко, К.— На літературні теми: 1) суб'єктивізм у критиці; 2) суб'єк-
тивізм форми в літературі.— 1923, „Література, Наука, Мистецтво“ № 12.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів Плужан...).—
1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 113.



СТЕФАНИК, Василь

Народився року 1871 в квітні в селі Русові Снятинського повіту (Галичина). Батьки — селяни.

Вчився в гімназії спочатку в Коломиї, а потім у Дрогобичі. Тут закінчив гімназію року 1892. Скінчив Краківський університет (медичний факультет). Слухав у той час лекції філософського факультету.

Друкуватися почав року 1897 в „Праці“ (Чернівці). Через деякий час перестав писати, і лише року 1917 знову В. Стефаник з'являється в пресі.

... Стефаник пішов за драгоманівськими традиціями в українській літературі. Його модерністична, імпресіоністична (неореалістична) форма мала народницький зміст. Як людина з високою культурою, освітою, лікар Стефаник використав здобутки психофізіології та психопатології, але в нього була це мужицька переважно психологія й психопатологія, а не панська... Стефаник сам такий же цілком сучасний, європейський, з рафінованою душею письменник, але його мужицьке походження, його оточення, ціла тая галицька дійсність і попередній хід розвою української літератури вказали йому той шлях, що ним він пішов, як письменник і громадський діяч. Щоб зрозуміти цілком його творчість, треба знати Стефаника і як громадського діяча: він належить до утвореної драгоманівцями, Павликом і Франком, радчальної партії, що організувала галицьке селянство проти польсько-шляхетських партій і проти українських націонал-демократів. Галицькі радикали провадили й деяку антипольську пропаганду, якої відгуки бачимо й у творах Стефаника. Як письменник, Стефаник пішов із боку формального іншим, ніж Франко, шляхом, про що каже сам Франко: „Прошу

порівняти чудове Стефаникозе оповідання „Злодій“ з моєю „Хлопською комісією“ — оповіданням, у якому зрештою моєї власної оригінальної творчості нема майже зовсім, бо воно майже живцем записане з уст одної з жертв того самого конфлікту, який змальовано в Стефаніка. Порівняння тих двох оповідань може, на мою думку, дати найкраще зрозуміння нової манери, нового засобу бачення світу крізь призму чуття й серця не власного авторського, а мальованих автором героїв. Повторюю, тут уже не сама техніка, хоча вона в Стефаніка майже всюди гідна подиву — тут окрема організація душі“ . . .

. . . Герой творів Стефаніка — то одна колективна постать, один тип малоземельного чи й безземельного галицького хлопа або „форналя“ — наймита в панському маєтку. Бачить він своє лихо, своїх визискувачів: панів, корчмарів та попів, а нічого вдіяти не може. Темний, безсильний у своїй темряві й покорі.

Між двома класами розп'ята „хлопська країна“ — Галичина. Ще цілком хліборобська країна, мужицька земля, ще під гнітом поміщиків — і вже на початку капіталістичної експлуатації.

Цю переходову добу, цей болючий процес знищення патріархального селянського добробуту, класової боротьби на селі й виділення сільського пролетаріату й міського передпролетаріату майстерно малює Василь Стефанік. „Його треба не читати, а вивчати“ — зауважив хтось із критиків. Але й читання його творів залишає таке глибоке враження, яке свідчить, що маємо діло з великим сучасним письменником європейського значіння.

В. Коряк

Біограф. матеріяли

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, Київ, вид. „Час“.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. Вид. 2, вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Новина та инш. — 1917, „Дністер“, ст. 15.

РЕЦЕНЗІЯ

Вечерницький. — 1917, „Книгар“, № 4, ст. 190.

Оповідання (нарис з життя селянської бідноти). — 1920, Київ, Всеукр. Кооп. Вид. Союз, 180 ст., б. ц., 3000 прим. Зміст: Дорога. Озимина. Діти. Сама саміська. Смерть. По хорон. Лап. Святий вечір. Басараби. Виводили з села. Стратився. Вечірня година. Портрет та инш.

Оповідання. — 1920, Кам'янець на Поділлі, „Дністр“ 24 ст., б. ц.

Кленові листки. — 1924, Х., ДВУ, 332 ст., ц. 1 крб. 25 коп. 4000 прим. Зміст: Коряк, В. — Між двома класами. Син: книжечка. Виводили з села. Стратився. В корчмі. Лесева фамілія. Мамин синок. Майстер. Побожна. Катруся та инші.

РЕЦЕНЗІЇ

Л. 1924, газ. „Коммунист“, № 143, 25/VI.

Л., А. — 1924, газ. „Коммунист“ від 25/VI.

Олійник. — 1924, „Нова Громада“, № 37, ст. 31.
Дорошкевич, О. — 1924, газ. „Більшовик“, № 211, 17/IX.

Земля. — 1926, „Громада“, ст. 68.

РЕЦЕНЗІЯ

Г., Д. — 1926, „Пролет. Правда“, № 185 (1395), 15/IV.

Оповідання. — 1925, ДВУ, Харків, 120 ст., ц. 35 коп., 5000 прим. Зміст: Василь Стефаник. Синя книжечка. Підпис. Лист. В корчмі. Стратився. Лесева фамілія. Катруся. Мамин синок. Осінь. Новина. Май. Кленові листки. Сини.

РЕЦЕНЗІЯ

Дорошкевич, Ол. — 1925, „Нова Книга“, № 3, ст. 39 — 40.

Лесева фамілія. Май. Осінь. Стратився. — 1926, „Український Робітник“, Харків, 32 ст., ц. 10 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Радугін, С. — 1926, „Рабочий Клуб“, № 4, ст. 86.

Твори (передмова В. Коряка, до друку виготовув Ів. Лизанівський). — 1927, ДВУ, Харків, 322 ст., ц. 1 крб. 50 коп., 5000 прим. Зміст: В. Коряк. — Між двома класами. Автобіографія. Синя книжечка. Виводили з села. Стратився. В корчмі. Лесева фамілія. Мамин синок. Майстер. Побожна. Катруся. Ангел. Сама саміська. Осінь. Школа. Новина. Портрет. Дорога. Скін. Давнина. Вістуні. Май. Палій. Кленові листи. Похорон та інші.

Вибрані твори. Упорядкував Арк. Любченко. — 1927, ДВУ, Харків, 138 ст., ц. 1 крб., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Биковець, Мих. — 1927, „Плужанин“, № 4, ст. 30 — 31.

Вітик, Я. — 1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 221 — 222.

Новели. — 1927, вид. Український Робітник“, Харків, ст. 32, 15000 прим. Неплатно. Зміст: — Лан. Пестунка. Дитяча пригода. Виводили з села. Камінний хрест. Безплатн. додаток до журн. „Службовець“.

В період. пресі. Проза:

Воєнні шкоди. — 1926, „Червоний Шлях“, ст. 5 — 12.

Межа. Нитка (опов.). — 1927, „Плужанин“, № 9.

Новели. (Вовчиця. Браття. Слава - Ісус). — 1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 5 — 8.

Гріх. Мати (опов.). — 1927, журн. „Вапліте“, № 3, ст. 42 — 46.

Серце. Людмила. — 1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 10 — 13.

КРИТИКА

- Дорошкевич, Ол. — Українська література. — 1922, ДВУ. Див. „Василь Стефаник“, ст. 363 — 365.
- Сулима, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ДВУ, ст. 29.
- Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневї прози та епосу. Перейдені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104 — 115.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. про. Стефаника, ст. 211 — 215.
- Коряк, В. — Між двома класами (творчість В. Стефаника). — 1924.
- В. Стефаник. — „Кленові листи“, ДВУ, ст. 5 — 28.
- Поліщук, В. — На мистецькому полі. (Блок-нот). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 27.
- Коряк, В. — Між двома класами (творчість В. Стефаника). — 1925.
36. „Організація Жовтневої Літератури“, ДВУ, ст. 208 — 218.
- Лавринович, К. — „Речник“ галицької злидності. Вас. Стефаник. — 1926, „Зоря“, № 17, ст. 24 — 26.
- Загул, Дм. — Поет галицького Покуття. (В. Стефаник). — 1927, „Пролет. Права“, № 24 (1637), 30 січня.
- Атаманюк, В. — „Література Західної України“. — 1927, „Глобус“, № 6, ст. 93 — 95.
- Атаманюк, В. — Сучасна галицька література (інформаційний нарис). — 1927, „Західна Україна“, альм., ст. 215 — 237.
- Атаманюк, В. — Революційна література Західної України. — 1927, „Літературна Газета“, № 18, 8 XII.
- Василенко, В. — Василь Стефаник (до 25-річного ювілею його роботи). — 1927, „Всесвіт“, № 9, ст. 6 — 7.
- Дорошкевич, Ол. — Українська література. Підручна кн. для старших груп семирічної школи. — 1927. Вид. 2. „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 80 к.
- Див. Василь Стефаник, ст. 320 — 322, 375.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3 — 1927, „Книгоспілка“. Див. Стефаник, Василь, ст. 190, 191, 194 — 197, 198, 201, 215, 219, 270, 314, 323.
- К., Р. — До 25-річного ювілея Василя Стефаника. — 1927, „Глобус“, № 2, ст. 28 — 29.
- Матвеев, В. — Поэт умирающей деревни (к тридцатилетию литературной деятельности В. Стефаника). — 1927, „Красное Слово“, № 1, ст. 150 — 153.
- Рудик, Д. — Василь Стефаник. — 1927, „Життя й Революція“, № 4.
- Шамрай, А. — Українська література (стислий огляд). — 1927, вид. „Рух“, Хар., ст. 122 — 124.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ. — 1926.
- Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури.

СТЕЦЕНКО, Іван

ТВОРИ

В період. пресі:

- Під хрестом* (опов.). — 1925, „Плужанин“, № 3.

СТЕЦЕНКО, Сергій Степанович

Псевдонім: Метеор, Сергій.

Народився року 1888 вересня 12 в м. Хорол у сем'ї селян-бідняків.

Склав іспита екстерном на вчителя року 1908. Працює
що народній освіті.

Перший друкований твір — гумореска „Антихрист“, 1923
року в газ. „Червона Лубенщина“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Жнива (опов. й гуморески).— 1924, „Шлях Освіти“, Хар-
ків, 56 ст., б. ц., 5000 прим.

КРИТИКА

Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Пер-
ейдені етапи. — 1924, „Жовтневий збірник“, ст. 104 — 115.

↓ СТЕШЕНКО, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Зорі.—1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6,
ст. 171.

Немов обірвана струна.— 1918, „Літературно-Науковий
Вісник“, № 4—6, ст. 23.

Дзвони.—1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 7—8,
ст. 44.

КРИТИКА

Некролог—Іван Стешенко. — 1918, „Літературно-Науковий
Вісник“, № 4—6, ст. 179.

Пам'яті І. М. Стешенка. — 1918, „Книгар“, № 12—13, ст. 681—686.

СТОДОЛЯ, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Знов.— 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 59.

КРИТИКА

Якубський, Б. — Справа величезної ваги („Гарт“, № 1, квітень—
гравень“, 1927). — 1927, газ. „Пролетарська Правда“, № 133, 16:VI.

СТОДОЛЯ, П.

ТВОРИ

Окремі видання:

В хаті-читальні (агіт'єса на 1 дію).— 1921, Лохвиця
на Полтавщині, 8 ст., б. ц.

В період. пресі. Проза:

Золоте пасмо (агроп'єса на 1 дію).— 1927, „Нова Гро-
мада“, № 6, ст. 14—21.

СТОДОН, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Мітла.— 1921, зб. „Жовтень“, вид. Всеукрліткому, ст. 42—43.

Стрічка.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 73—74.

В період. пресі. Поезія:

Галич. Стій день— 1921. „На сполох“, зб., ст. 19—20.

СТОЛЯР, В.

ТВОРИ

В період. пресі:

До міста на торг.— 1925. „Глобус“, № 22.

СТРІЛЬЧУК, Йосип

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Непевний погляд... Думи над небом літають... (вірші).— 1922, „Катафалк Искусства“, № 1.

СТРІХА, Едвард

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Радіотези (вірш).— 1927, „Нова Генерація“, № 3, ст. 34-36.

СТРУГАЦЬКИЙ, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Пролог повстання (опов.).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 13—14, ст. 2—8.

СТРУК, І.

ТВОРИ

В період. пресі:

Чим він живе?— 1927, „Народний Учитель“, № 5.

СУЇМЕНКО

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Спомин (оповід.). — 1927, „Зоря“, № 10 — 11, ст. 31 — 33.

СУМНИЙ, С.

ТВОРИ

В період. пресі:

17 квітня. — 1924, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 10 — 11.

Івась (спогади). — 1924, „Червоні Квіти“, № 8, ст. 16 — 17.

Авторитет (опов.). — 1926, „Народній Учителю“, № 43.

СУПОНЯ, Архип

ТВОРИ

В період. пресі:

А все селянка України наробила. — 1926, „Селянка України“, № 16, ст. 4.

СУПРУНЕНКО

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Ви, що терпіли — 1926, газ. „Народній учитель“, № 7, ст. 4.

СУРМА, Петро

ТВОРИ

В період. пресі:

Першого травня. — 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 12, ст. 7.

† СУРОВЦОВА, П.

ТВОРИ

В період. пресі:

Весною (опов. із циклу „По той бік“). — 1927, журн. „Валіте“, № 1, ст. 51 — 55.

СУХИЦЬКИЙ, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Підійшла так несміливо - тихо. — 1924, „Червоний Шлях“, № 4 — 5, ст. 65.

СУХОМЛИН, Н.

ТВОРИ

В період. пресі:

День бур не згас.— 1924, „Глобус“, № 21, ст. 12.

Т., Ів.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Боже чудо (п'єса).— 1924, „Селянський Будинок“, № 1, ст. 41—44.

ТАЛЬ, В.

(Див. ТОВСТОНОС, В.)

ТАН, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Шахтарі (вірш).— 1925, „Знання“, № 16, ст. 1.

ТАРАШКЕВИЧ, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Прощання (вірш).— 1927, „Комсомолец України“, № 125, 4/VI.

ТАРНОВСЬКИЙ, М.

... Творчість М. Тарновського глибоко соціальна, і патос її — в революційному виявленні капіталістичного низиску...

Кращі поезії М. Тарновського показують нам надзвичайно витримані зразки суто пролетарської революційно-лірики. Для української літератури вони мають особливе значіння й можуть прибрати ще біль ого, коли тов. Тарновський позбавиться остаточно деяк го художнього примітивізму, який ще тяжить на ньому і є в пасивному освітленні панських, теж не дуже вишуканих, розкошів — п'яцтва, проституції. Такі малюнки, як subway — підземна залізна дорога чи „Велетень“, просто таки портр т шістдесятиреброго чоловіка, хмарочоса, становлять чималий крок наперед в урбаністичній українській поезії. Особливо ці аво, що М. Тарновський не обмежується самою аналізою дрібниць, а завжди знаходить для своїх міських пейзажів соціальний і разом із тим художній синтез.

З одного боку, дикий рух капіталістичного міста — без вороття! А от ще й інший рух у ньому. Великий здиг народу (це, кол і робітники „З-під панської кормиги звільнилися й Леніну ідуть пошану дати“). У новітній збірці поезій М. Тарновського „Велике місто“ постать поета виявляється вже на цілий зріст із усією і глибочинню, і обмеженістю в ній...

М. Доленго

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Очі (із циклу „Жіноча доля“—вірш).—1925, „Всесвіт“, № 5, ст. 20.

Vita nova (В. Блакитному—вірш).—1925, „Культура і Побут“, № 20, ст. 2.

Моя мати (вірш).—1926, „Зоря“, № 13, ст. 2.

Ткачі страйкують (вірш)—1926, „Зоря“, № 24, ст. 1—3.

На кресах. Галицька пісня. Протест-резолуція. На переломі (вірші).—1927, „Західня Україна“, альм., ст. 63—67.

Хвилювання. Струна (вірші).—1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 13.

Молодість (вірш).—1927, „Плужанин“, № 5, ст. 12.

Краси (із циклу „У царство золота“).—1927, „Плужанин“, № 6, ст. 12.

Молодим (вірш).—1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 9.

Переклад на руську мову:

Лето (стихотв.).—1924. „Антологія української поезії руських перелогах“, ГИУ, ст. 197.

КРИТИКА

Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, Харків, ст. 104—115.

Ірчан, М. — Перший галицький пролетарський поет. — „Нова культура“.

Коряк, В. — Луна з-за океану. — 1926, „Культура і Побут“, № 36.

Атаманюк, В. Революційна література Західньої України. — 1927, „Літературна газета“, № 18, 8. XII.

Якубовський, Ф. — „Західня Україна“ (альм., ДВУ, Київ, 1927, ст. 326). — 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

БІБЛІОГРАФІЯ:

Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 196.

ТАРНОГРАДСЬКИЙ, Валеріян

ТВОРИ

Окремі видання:

Баянові струни (поезії).—1919, ДВУ, Київ, 30 + 2 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Якубовський, Б. — 1919. „Літературно-Науковий Вісник“, Кн. IV—VI, ст. 84—89.

Зеров, М. — 1919, „Книгар“, № 27, ст. 1868—1870.

В період. пресі. Поезія:

Ім слава всім, хто вмер... (вірш). — 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 81.

Раби (вірш).—1919, „Мистецтво“, № 2, ст. 4.

Пісня мореходців (вірш). — 1919, „Мистецтво“, № 3, ст. 5 — 6.

Журба і геній гордий здавна... (вірш). — 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 4 — 5.

ТАРПОН (ТАРПАН)

ТВОРИ

Окремі видання:

По старих традиціях плі (опов.). — 1925, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 12 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Б. Ф. — 1925, „Нова Книга“, № 9 — 10, ст. 56.

ТАСЬ, Дмитро

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Могилянський, Дмитро:

ТВОРИ

Окремі видання:

Ведмеді танцюють (та інші) оповідання. — 1927, вид. „Маса“, Київ, ст. 142, 3000 пр., ц. 55 коп. Зміст: Біля мосту. Муріке. Біла пляма. Апсни. У тенетах. Ведмеді танцюють. У туманах. Полонені шуми.

РЕЦЕНЗІЇ:

Грунт, А. — 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 118 — 119.

Гуменна, — 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 95 — 97.

В період. пресі. Проза:

В туманах. — 1924, „Червоний Шлях“, № 4 — 5 ст. 66 — 69.

На березі. — 1925, „Глобус“, № 5.

Земля під снігом. — 1925, „Глобус“, № 10.

Біля мосту (опов.). — 1924, „Квартали“, альм. № 1, ст. 101 — 106.

Муріке. Шкіц. — 1925, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 18 — 24.

Ганка (опов.). — 1925, „Всесвіт“, № 5.

Тенета (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 4.

Полонені шуми. — 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 31 — 41; № 8, ст. 24 — 45.

Апсни. — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 83 — 91.

На мінареті (опов.). — 1927, „Глобус“, № 8, ст. 114 — 117.

В період. пресі. Поезія:

Вістун (вірш). — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 2, ст. 1.

Крізь багаття (уривок -- вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 13—14, ст. 5.

Щось одійшло. На луні рана (вірші).— 1925, „Життя й Революція“, № 6—7, ст. 7—10.

А все ж ми стрінемося випадково (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 8, ст. 4.

Г'яними гронами чорніє бузина. Криптомерії вклонились морю... (вірші).— 1926, „Глобус“, № 10, ст. 218.

Зустріч (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 2—3, ст. 6—8.

Так день пройшов (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 15.

Не почувеш більше мого голосу (вірш).— 1926, „Зоря“, № 16, ст. 3.

Туман (вірш).— 1927, „Глобус“, № 14, ст. 224.

Це так було (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 3, ст. 260—261.

КРИТИКА

Якубовський, Ф.— Київські українські поети.— 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122—124.

Якубовський, Ф.— Манівці й віхи. 1927, „Пролетарська Правда“, № 213, 23/Х.

БІБЛЮГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 196.

ТЕМНИЙ

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Наймити (п'єса на 3 дії).— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 8, ст. 23—26.

ТЕМЧЕНКО, Павло Кононович

Народився року 1882 в містечку Широке Криворізької округи в родині незаможника.

Скінчив початкову народню школу; займається хліборобством, допоміжно — малюванням.

Перший друкований твір — оповідання „Сонько“, 1913, журн. „Маяк“, № 43 (Київ).

Друкувався в газ. „Селянська Правда“, „Вісти“, „Маяк“, „Літературно-Науковий Вісник“.

Член літературної організації „Плуг“ із 1923 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Мед (опов.).— 1917, м. Широке, 12 ст., ц. 20 коп.

РЕЦЕНЗІЇ:

Дорошкевич, Ол. — 1917, „Книгар“, № 4, ст. 191.

Після муштри (малюнок).— 1913, м. Широке, 16 ст. ц. 25 коп.

РЕЦЕНЗІЇ:

Гай, П. — 1918, „Книгар“, № 6, ст. 327.

Пожжежа (опов.).— 1917, м. Широке, 8 ст., ц. 10 коп.

РЕЦЕНЗІЇ:

П. — 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 108—110.

Сон (драматичний малюнок на 1 дію).— 1917, м. Широке, 8 ст., ц. 15 коп.

РЕЦЕНЗІЇ:

Кисіль, Ол. — 1918, „Книгар“, № 5, ст. 285.

Злодій (низка II із збірки „Віночок“).— 1918, вид. Педаг. Бюро Полт. Губ. Нар. Управи, Полтава, 20 ст.

Божа дитина (опов.) — 1923, вид. „Шлях Освіти“, Харків — Київ, 34 ст., б. ц., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ:

Б. — 1925, „Культура і Побут“, № 31 (додат. до газ. „Вісти“).

Биковець, М. — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 3, ст. 50.

М. Б. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 50.

Ярошенко. — 1923, газ. „Більшовік“, № 279 (881) 8/XII.

Єрусалимська благодать (три оповідання).— 1923, вид. „Шлях Освіти“, Харків — Київ; 34 ст., б. ц., 5000 прим. Зміст: Єрусалимська благодать. Допомога. П'ятниця.

РЕЦЕНЗІЇ:

Биковець, М. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 14 (1) (додат. до газ. „Вісти“)

Биковець, М. — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 3, ст. 50.

Капустянський, І. — 1923, „Червоний Шлях“, № 9.

Невіра, Х. — 1924, „Нова Громада“, № 35, ст. 38.

Божа дитина (опов.).— 1925, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 14 коп.; 7000 прим.

В період пресі. Проза:

Злодій.— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № II—III, ст. 333.

Тихо.— 1917, „Промінь“, № 1—2, ст. 13—14, Москва.

Інтерв'ю (нарис).— 1927, „Плужанин“, № 4.

Святий (опов.).— 1927, „Плужанин“, № 7.

• *Хам, син Ноїв* (із біблійної легенди).— 1926, „Зоря“, № 16, ст. 9—12.

Фальш (опов.).— 1926, „Зоря“, № 22, ст. 4—8.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.—1927. „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 196.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів Плужан...), 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 113, 114.

ТЕН, Б.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Розуюсь—на яру траву... (вірш).—1923, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 42.



ТЕНЕТА, Б.

(Псевд.)

Дійсне прізвище: Гурій, Борис.

Народився р. 1903 на Донбашині, де й жив до 1914 р., до смерті батька. Потім жив у Дніпропетровському (кол. Катеринослав).

Друкуватися почав з р. 1925, в „Червоному Шляху“. Вірші почав друкувати з р. 1926.

Належав до літературної організації „Майстерня революційного слова“ („Марс“).

ТВОРИ

Окремі видання:

Листи з Криму (опов.).—1927, „Книгоспілка“, Київ, ц. 55 коп., 2000 прим. З міст: Мусема. Голод. Листи з Криму. Маріяка.

РЕЦЕНЗІЇ:

- Лакиза, І. — 1927, „Життя й Революція“, № 4.
Полторацький, О. — 1927, „газ. „Пролет. Правда“, № 102, 9 V.
Грунт, А. — 1927, „Молодняк“, № 6 — 7, ст. 157 — 158.
Покальчук, В. — 1927, „Зоря“, № 6, ст. 29 — 30.

В період преси. Проза:

- Маріяка*. — 1924, „Червоний Шлях“, № 11 — 12, ст. 38 — 51.
Idée fixe (опов.). — 1925, „Зоря“, № 6, ст. 11 — 13.
Прися (опов.). — 1925, „Нова Громада“, № 2, ст. 8 — 10.
Мусема (опов.). — 1925, „Червоий Шлях“, № 10, ст. 66 — 70.
Безробітний — 1925, „Життя й Революція“, № 6 — 7.
Ave vita! (опов.). — 1926, „Глобус“, № 7, ст. 146 — 148.
Місто (опов.). — 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 17 — 21.
В неділю (опов.). — 1926, „Зоря“, № 20, ст. 3 — 4.
Листи з Криму. — 1927, „Життя й Революція“, № 2.
Гармонія і свинушник (повість). — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 48 — 75.
Гармонія і Свинушник (оповід., частина друга). — 1927, „Життя й Революція“, № 9, ст. 240 — 259.

В період преси. Поезія:

- Кримське* (вірш). — 1926, „Глобус“, № 20, ст. 401.
Другові (вірш). — 1926, „Глобус“, № 24, ст. 463.
Немає слів (вірш). — 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 5.
Знов мені приснилися (вірш). — 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 7.
Ти сидиш в задимленій кімнаті (вірш). — 1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 6 — 7.
Я не можу спокійно спати (вірш). — 1926, „Зоря“, № 19, ст. 1.
Перше травня (вірш). — 1927, „Глобус“, № 9, ст. 138.
Тривога (вірш). — 1927, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 55.
Є. Плужникові (вірш). — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 62.

КРИТИКА

- Коряк, В. — З літературного життя (за березень — квітень). — 1927, газ. „Комуніст“, № 104, 10 V.
Лакиза, І. — Літературні нотатки. (Зауваження до соціальних мотивів поезії українських журналів). — 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 45 — 55.
Сокіл, В. — Єсенінські мотиви в українській поезії. — 1926, „Зоря“, № 22, ст. 21 — 26.
Лейтес, А. — Наш літературний урбанізм. — 1927, „Культура і Побут“, № 21, ст. 2 — 4 (додат. до газ. „Вісти“).
Музичка, А. — Журнальна українська лірика 1926 року. — 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 156 — 184.

Савченко, Я — Пригоди в Криму. (Б. Тенета — „Листи з Криму“).— 1927, „Літературна Газета“, № 3, 21/IV.
Якубовський, Ф. — Київські українські поети. — 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122 — 124.

БІБЛІОГРАФІЯ:

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 196.

ТЕНЯНКО, П.

ТВОРИ

Окремі видання:

До раю злotosяйного (поезії).— 1917, Черкаси, 158 (2) ст., ц. 2 крб.

РЕЦЕНЗІЇ:

Зеров, М. — 1918, „Книгар“, № 10, ст. 601.

Савченко, Я. — 1918, „Шлях“, № 8, ст. 71 — 74.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

В надхненнях щирих вогняних (вірш).— 1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 82.

На Голгофу (вірш).— 1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4 — 6, ст. 184.

Під крилами ночі (вірш).— 1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 10 — 11, ст. 6.

Снується казка. Ти—лілея озер тихозвонних... (вірші).— 1918, „Шлях“, № 4 — 5, ст. 53.

Любов (вірш).— 1918, „Шлях“, № 6 — 7, ст. 34.

ТЕРЕН, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Відповіді тов. Пронозі.— 1925, „Культура і Побут“, № 7, ст. 2.

ТЕРЕХОВИЧ, Яким

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Осітній вечір (вірш).— 1926, „Сільсько - Госп. Пролетар“, № 36, ст. 11.

У хаті комнезамця (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 12.

Спокійний серпень (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 4, ст. 15.

Микола Терещенко може бути прикладом якоїсь більшої закінченості ідеологічної й художньої, міцної суцільності й свідомості своїх громадсько-письменницьких завдань.

Поезія Терещенкова не зазнала ніяких ідеологічних криз чи конфліктів. Тут поетів шлях ясний і певний...

Здається, не зробимо найменшої помилки, коли скажемо, що творчий патос Терещенків — праця. Це центральний мотив у його поезіях. До нього він вертається знову й знову Вийшовши з села, Терещенко, зрозуміло, передусім розповідає в численних віршах про важку селянську працю...

Коли ж ми констатували певні негативні риси в галузі формальної роботи Терещенкової, то тільки з того погляду, щоб підкреслити, як момент суто психологічний може ослаблювати значіння форми. Цим ми хочемо сказати, що формальні похибки в творчості Терещенкової є переважно результатом того поетового психологічного стану, що його можна оцінювати як гостру реакцію супроти буржуазних мистецьких концепцій (неприймання дійсності, безхребетність, мрійність, незздольюча ліричність, естетизм і т. ін.).

У цій реакції поет дійшов до гіпертрофії, став навіть, на нашу думку, унормалювати її і через це, напевно, почав утрачати почуття художнього критерію. Звідси в нього звуженість і обголеність слова, певна механізація прийому, а також цілковите нехтування лірикою й емоцією...

...Передусім... поет послідовно й невпинно бореться за підпорядкування поезії соціально-утилітарним цілям, проймаючи її новим змістом, за поезію, що повинна виконувати роль, як і інші форми людської діяльності, соціального організатора й пропагандиста. Уже тільки цей момент робить поезію Терещенкову значною в культурно-громадському розумінні. Правда, це значіння було б незрівняно більше, коли б поет найшов адекватні художні форми для того ідеологічно-тематичного комплексу, що ним Терещенко стимулює свою творчу роботу.

Терещенко, як і інші революційні письменники, борється за ці форми, шукає їх. І тут, звичайно, помилки неминучі.

Я. Савченко

...Новіші поезії („Мет і межа“, „Понтида“, „Думка про сонце“, „Опале листя“, „Елегія“ й інші) цікаві для нас тим, що вони, хоч і виростають на властивій Терещенковій соціальній тематиці, мають дещо нового й відмінного.

Це нове є в тому, що Терещенко уводить елементи філософської синтези в творче усвідомлення соціальних явищ. На цьому поет дуже поширює свої поетичні можливості. Тут над ним не тяжить тема, витрактювана у вузькосхематичних — чи то політичному чи підкреслено-агітаційному — планах. Разом із тим Терещенко уникає віршованого репортажу про окремі факти. Це йому раніше загрожувало...

Я. С.

Біограф. матеріали

Лебідь, Ан., Рильський, М.— За 25 літ. Літературна хрестоматія.— 1926, вид. „Час“, Київ.

Плевако, М.— Хрестоматія нової української літератури.— вид. „Рух“.

ТРОПИ

Окремі видання.

Лабораторія (зб. вибраних віршів 1917—1923 років).— 1924, вид. „Шлях Освіти“, Харків, 80 ст., б. ц., 3000 прим. Зміст: I. Блакитний резонанс. Ранок. Молитва. Я йду туди... Мета та інші. II. Земна книга. Земля. Не риплять ози з мажами. Ой, обступило панське поле. Хліб насущний. уб за зуб. Стерво. Голод та інші. III. Цукроварня.

Гудок. Кочегар. У паровичній. Лабораторія та інші. IV. Оповідання. Цень - цань. Матрос Курило. Смерть Делеклюза та інші.

РЕЦЕНЗІЇ:

Сонцвіт, В. — 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 258 -- 262.

Чорнозем (поезії). — 1925, ДВУ, Харків, 68 ст., б. ц. 3000 прим. Зміст: Навчіть! Радянський чорнозем. Селянин! В поля! Копи. Колектив. Тов. Урожай. Хлібороб. Пшеничний сад. Де гряд і спека, й сарана. Замість дощу. Сіре село. Нова рада. Газета. Селькор. Новобранець. Перше свято травня. Усе заснуло. Тільки я не сплю. Грішний вітер. Юхим. Пригоди незаможника Голоти. Поема проти війни.

РЕЦЕНЗІЇ:

Доленго, М. — 1925, „Нова Книга“, № 4 — 6, ст. 40.

Зеров, Мик. — 1925, „Життя й Революція“, № 6 — 7, ст. 123.

С., Я. — 1925, газ. „Більшовик“, № 91 (1286), 24/IV.

Мета й межа. — 1927, ДВУ, 90 ст., ц. 1 крб. 10 коп., 2000 прим. Зміст: Мета й межа. Думка про сонце. Опале листя. Елегія. Руки. Про добрих, байдужих, злих. Авіаційний мітинг. Понтида. Море. Чайка. Казка (та інші, всього 21 поезія).

РЕЦЕНЗІЇ:

Якубовський, Ф. — 1927, „Комуніст“, № 173, 31/VII.

Доленго, М. — 1927, журн. „Гарг“, № 4 — 5, ст. 132 -- 133.

Обсерватор. — 1927, журн. „Вапліте“, № 5, ст. 210 — 214.

В період пресі. Поезія:

Мої пісні родило поле (вірш). — 1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4 — 6, ст. 176.

Мій край над прірвою стоїть (вірш). — 1918, „Літературно - Науковий Вісник“, № 9, ст. 223.

Осінь (вірш). — 1918, „Універсальний журнал“ № 2, ст. 2.

Одвічне звено (вірш). — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 107.

По безкрайому полю ходити (вірш). — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 2, ст. 208.

Щастє із-за мор. Пісня. (вірші). — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4 — 6, ст. 4.

Ex oriente lux! Не треба ридати під сонцем (вірші). — 1919, „Літературно - Науковий Вісник“, № 7 — 9, ст. 3 — 4.

О, в розпуці, в одчаї я... (вірш). — 1919, „Мистецтво“, № 3, ст. 3.

Печаль і ніжність... О ген милуюсь плесами... (вірші). — 1919, „Музагет“, № 1 — 3, ст. 25 — 26.

Чорнокрильми (вірш). — 1919, „Червоний Вінок“, зб., ст. 33.

- Замість пісень... Тіла -- їх жер... Зуб за зуб. Стер
Трунний сад. Любов. Зорю плакають у степах... Не скри-
лять вози... (вірші).— 1921, „Вир Революції“, зб., ст. 26—27.
„!“ (вірш).— 1923, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 31—32.
Божя харя (вірш).— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1,
ст. 12—13.*
- *Матрос Курило (вірш).— 1923, „Глобус“, № 3, ст. 8.*
- *Хлібороб (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 5—6
ст. 22.*
- *Кочегар (із циклу „Цукроварня“ — вірш).— 1923, „Чер-
воний Шлях“, № 1, ст. 56.*
- *„Захід“, „Цукроварня“, „Цень-цань“.— 1923, „Жовтне-
вий збірник Панфутуристів“, ст. 19—38.*
- *Безробітний (вірш).— 1923, „Червоний Шлях“, № 2,
ст. 28.*
- *Онуки (вірш).— 1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 57.*
- *Капітал. Пісня про наречену (вірші).— 1923, „Червоний
Шлях“, № 8, ст. 41.*
- *Перше свято травня (вірш).— 1924, газ. „Більшовик“,
№ 1, I/V.*
- *Новобранець (вірш).— 1924, газ. „Більшовик“, № 86,
ст. 16/IV.*
- *Сім (вірш).— 1924, газ. „Більшовик“, № 255, ст. 7/XI.*
- *Ленінський Заповіт (вірш).— 1924, „Глобус“, № 7—8,
ст. 16.*
- *Поема проти війни (вірш).— 1924, „Глобус“, № 19,
ст. 4.*
- *Пригоди незаможника Голоти (вірш).— 1924, „Глобус“,
№ 22, ст. 13—14.*
- *Про мур (вірш).— 1924, „Глобус“, № 24, ст. 6.*
- *Про добрих, байдужних, злих (вірш).— 1924, „Червоний
Шлях“, № 6, ст. 3.*
- *Авіаційний мітинг (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“,
№ 7, ст. 1.*
- *Балада про ката (вірш).— 1925, „Глобус“, № 1, ст. 13.*
- *Розстріл (вірш).— 1925, „Глобус“, № 1, ст. 6.*
- *Сенька-арсеналець (вірш).— 1925, „Глобус“, № 3, ст. 50.*
- *Джон Блек (вірш).— 1925, „Глобус“, № 4, ст. 74.*
- *Пісня першого травня (вірш).— 1925, „Глобус“, № 8,
ст. 173.*
- *Руки (вірш).— 1925, „Глобус“, № 15, ст. 346.*
- *Серце старого єврея (вірш).— 1925, „Глобус“, № 17,
ст. 396.*
- *Схід Море (вірші).— 1925, „Життя й Революція“, № 8,
г. 6—7.*
- *Чайка (вірш).— 1926, „Всесвіт“, № 19, ст. 15.*
- *Мета й межа (вірш).— 1926, „Глобус“, № 15, ст. 318.*
- *Понтида (вірш).— 1926, „Глобус“, № 24, ст. 451.*
- *Елегія (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 5—6.*

- Казка про сонце* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 6—7.
- Опале листя* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 10, ст. 3.
- О дні нові, красо незнана...* (вірш).— 1926, „Нова Громада“, № 20, ст. 20.
- Перше свято травня* (вірш).— 1926, „Службовець“, № 16, ст. 10.
- Про те ж* (вірш).— 1927, „Літературна газета“, № 16—17, 19/XI.
- Синій ранок* (вірш).— 1927, „Глобус“, № 10, ст. 145.
- Зустріч у горах* (вірш).— 1927, „Глобус“, № 17, ст. 266.
- Західня балада* (вірш).— 1927, „Глобус“, № 21 (95), ст. 321.
- Помер? Невже помер?* (вірш).— 1927, „Службовець“, № 3, ст. 1.
- Нічне вікно* (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 284.
- Зневіреним* (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 5.
- Людський пейзаж. Ранок — Південь — Вечір* (вірш). 1927, „Червоний Шлях“, № 12, ст. 5—6.

Переклад на руську мову:

Кочегар (стихотв.). — 1924, „Антологія української поезії в руських перекладах“, ГИУ, ст. 20¹

КРИТИКА

- Тиверець, Б. — Сучасна українська лірика. — 1919, „Мистецтво“, № 4, червень, ст. 25—30.
- Йогансен, М. — Елементарні закони версифікації (віршування). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 104—117.
- Коряк, В. — Еґипи. — 1921 (1922), зб. „Жовтень“, вид. Всеукраїнському, ст. 83—94.
- Поліщук, В. — Динамізм у сучасній українській поезії. — 1921, „Вир Революції“.
- Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35—36.
- Цebro, Анатоль. — Футуризм в українській поезії (1914—1922). — 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 40—43.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 314—315.
- Зеров, М. — Українська література в 1923 році. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30; № 18, ст. 30—31.
- Савченко, Я. — Лабораторія. — 1924, „Глобус“, № 17—18.
- Тиверець, Б. — Спал ліризму в сучасній українській поезії. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 141—166.
- Якубський, Б. — Сім років (1917—1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, Харків, ст. 87—103.
- Доленго, М. — 1924 (наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.
- Савченко, Я. — Поет праці (про Миколу Терещенка). — 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 160—176.
- Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-є. — 1927, „Книгоспілка“. Див. Терещенко, Микола, ст. 269, 271, 285—286

- Коряк, В. — Сьогоднішня українська література. — 1927, „Молодняк“. № 2, ст. 45 — 52; № 3, ст. 87 — 93.
- Савченко, Яків. — Поети й белетристи. — 1927, ДВУ. Див. „Поет праці“ (про Миколу Терещенку), ст. 71 — 102.
- С., Я. — Своїм шляхом. (М. Терещенко — „Мета й межа“). — 1927, „Літературна Газета“, № 9 — 10.
- Якубовський, Ф. — Київські українські поети. — 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122 — 124.
- Якубовський, Ф. — На врівноважених терезах. (Про книжку Мик. Терещенка „Мета й межа“). — 1927, „Глобус“, № 18, ст. 285.
- Якубовський, Ф. — Мета й межа (Микола Терещенко. „Мета й межа“. ДВУ. 1927, стор. 92). 1927, „Пролетарська Правда“, № 184.

БІБЛІОГРАФІЯ:

- Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ.
Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 197.

ТЕРНИНА, Василь

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Осінні акварелі* (вірш). — 1925, „Знання“, № 44, ст. 1.
- Травень* (вірш). — 1925, „Культура і Побут“, № 17, ст. 2.
- Дні* (вірш). — 1926, „Зоря“, № 19, ст. 2.
- Над вечір. Осінне* (вірші). — 1926, „Зоря“, № 22, ст. 3 і 8.
- Руді миші* (байка). — 1926, „Нова Громада“, № 1, ст. 11.
- Провесна* (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 5, ст. 14.
- Травневі плакати. Екскурсія* (вірші). — 1926, „Нова Громада“, № 7 — 8, ст. 6.
- Ранком* (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 11 — 12, ст. 25.
- Літо йде* (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 13 — 14, ст. 13.
- Міжнародний юнацький день* (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 16, ст. 1.
- Поклик до війська* (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 17, ст. 1.
- У завод* (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 18, ст. 1.
- Думка* (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 19, ст. 16.
- Осінь бродить* (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 23, ст. 13.
- Грудень* (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 24, ст. 1.
- Зима* (вірш). — 1927, „Зоря“, № 3, ст. 2.
- Березневе* (вірш). — 1927, „Зоря“, № 4 — 5, ст. 13.
- Вперед* (вірш). — 1927, „Зоря“, № 6, ст. 18.
- В санаторії* (вірш). — 1927, „Студент Революції“ № 6, ст. 42.
- Ні руху, ні шемріння — тихо...* (вірш). — 1927, „Нова Громада“, № 3, ст. 1.
- Дні комун* (вірш). — 1927, „Нова Громада“, № 6, ст. 1.
- Весна йде* (вірш). — 1927, „Нова Громада“, № 7, ст. 1.

- Ранок у степу* (вірш) — 1927, „Нова Громада“, № 15/16, ст. 24.
Надходить осінь (вірш) — 1927, „Нова Громада“, № 18, ст. 12.
Лист. Матері (вірші) — 1927, „Нова Громада“, № 21 ст. 118.
В дзвінкій тиші завмерла біла даль (вірш) — 1927 „Нова Громада“, № 23, ст. 19.
Орач (вірш).— 1927, „Селянка України“, № 10, ст. 11.
Зміна. Садить дерева (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“ № 11, ст. 11.

БІБЛІОГРАФІЯ:

- Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8 ст. 197.

ТЕРОБМОЛ - ГАРТ

(Коллектив)

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Війна війні* (агітка на 6 епізодів).— 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, Харків, ст. 71 — 84.

ТЕРТУС, О.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- Забутий вексель*.— 1927, „Нова Громада“, № 1, ст. 11—15.
Чия хата.— 1927, „Нова Громада“, № 5, ст. 15 — 19.
Де правда? (опов.).— 1927, „Нова Громада“, № 13, ст. 15 — 20.
Хто винний? (опов.) — 1927, „Селянка України“, № 14, ст. 6 — 9.



ТИЧИНА, Павло Григорович

Народився року 1891 15 січня в с. Пісках Козелецького повіту на Чернігівщині.

Освіту здобув у чернігівській духовній семінарії, потім учився в Києві.

Друкуватися почав року 1913. Був членом літературно організації „Гарт“. Був членом Вільної Академії Пролетарської Літератури („Вапліте“).

Біограф. матеріали:

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ. Літературна хрестоматія. — 1926, Вид. „Час“, Київ.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — Вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Соняшні кларнети (поезії). — 1918. вид. „Сяйво“, Київ, 62 + 2 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Якубський, Б. — 1919, „Книгар“, № 19, ст. 1222 — 1225.

Соняшні кларнети, Вид. 2, 1920, „Друкар“, Київ, 72 ст., б. ц. Зміст: Соняшні кларнети. Закучерявилися хмари. Гаї

шумлять. Арфами, арфами. Десь надходила весна. Цвіт в моєму серці та інші.

Соняшні кларнети (поезії).— Вид. 3, 1925, ДВУ, Харків, 68 ст., ц. 60 коп., 5000 прим.

Замість сонетів і октав. (Присвяч. Г. С. Сковороді).— 1920, „Друкар“, Київ, 32 ст., б. ц., 2000 прим. Зміст: Уже світає. Осінь. Терор. Лю. Найвища сила. Ритм. Евоє! Хто скаже. Шовіністичне. Испит. Порожнеча. Кукіль. До кожного розділу антистрофа

В космічному оркестрі. — 1921, вид. Всеукрліткому, Харків, 16 ст., б. ц., 3000 прим.

Живем комуною (поема) — 1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 16 ст., ц. 15 коп., 3000 прим.

Плуг.— 1920. „Друкар“, Київ, 48 ст., ц. 600 гр., 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Г. В. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 57.

Плуг (поезії).— Вид. 3, 1925, ДВУ, Харків, 48 ст., ц. 80 коп., 5000 прим.

Плуг (поезії).— Вид. 4, 1927, ДВУ, Харків, ц. 80 коп., 2000 прим. Зміст: Плуг. Сійте в рахманний чорнозем. І Бєлий, і Блок. На майдані, коло церкви. Як упав же він з коня. Перезорюють зорі. І буде так. Міжпланетні інтервали. Зразу ж за селом. На могилі Шевченка.

Вітер з України (поезії).— 1924, вид. „Червоний Шлях“ Харків, 88 ст., ц. 1 крб., 5150 прим. Зміст: Вітер з України. Плач Ярославни. Надходить літо. Кожум'яка. Три сини. дить Фауст по Європі. Голод. Відповідь землякам. За скажу. Ненависти моєї сило. Великим Брехунам та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1924, „Нова Книга“, № 1, ст. 40 — 41.

Лейтес, А. — 1924, газ. „Вісти“, № 46.

Могилянський, М. — 1925, „Нова Громада“, № 2, ст. 13.

В період преси. Поезія:

Там тополі у полі на волі (вірш).— 1917, „Літературно - Науковий Вісник“, № 1, ст. 141.

О, я не невільник, я ваш беззаконник (вірш). — 1917, „Літературно - Науковий Вісник“, № 2 — 3, ст. 281.

Десь надходила весна (вірш). — 1917, „Літературно - Науковий Вісник“, № 4, ст. 122.

Ще пташки в дзвінких піснях блакитний день купають... (вірш).— 1917, „Промінь“ № 3 — 4, ст. 19.

Ой, не крийся, природо, не крийся (вірші).— 1917, „Промінь“, № 5 — 6, ст. 1.

Закучерявилися хмари. Хтось гладив ниви (вірші).— 1917, „Шлях“, № 5 — 6, ст. 24 — 25.

З кохання плакав я... (вірш).—1917, „Шлях“, № 7, ст. 39.

Дума про трьох вітрів (вірш).—1917, „Шлях“, № 8, ст. 6) — 62.

В гаю, в маю, у розмаю в квіти-дзвони задзвоню. Не дивчися так привітно (вірші).—1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4—6, ст. 108.

Я стою на кручі... О суму, смутку... (вірші).—1918, „Шлях“, № 8, ст. 42—43.

Ходять по квітах, по росі (вірш).—1918, „Універсальний журнал“, № 1, ст. 6.

Месія (вірш).—1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 5.

Прийшли до мене в гості. Напував коня (вірші).—1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 3, ст. 246.

На могилі Шевченка (вірш).—1919, „Мистецтво“, № 2, ст. 3.

Міжпланетні інтервали!.. Плуг. І Белий, і Блок... (вірші).—1919, „Музагет“, № 1—3, ст. 7—9.

На майдані коло церкви... І буде так... Як упав же він з коня (вірші).—1919, „Червоний Вінок“, зб., Одеса, ст. 5—7.

Перезорюють зорі (вірш).—1920, „Зшитки боротьби“, Альманах. Видавниц. „Боротьба“, літературний від. ЦК. УКП(б), ст. 8.

Гнатові Михайличенку. Псалом залізу (вірші).—1920, „Мистецтво“, № 1, ст. 9—11.

В космічному оркестрі (вірш).—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 17—20.

Живем комуною.—1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 60—61.

Осінь така мила... (вірш).—1922, „Арена“, № 1, ст. 10.

Осінь так мила... (вірш).—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 9.

На хуторі (вірш).—1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 7, ст. 1.

Великдень (вірш).—1923, „Нова Громада“, № 1—2, ст. 12.

Поетам нової формації (вірш).—1923, „Нова Громада“, № 9, ст. 4.

Захід (вірш)—1923, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 55.

Прийшло до матери да три сини. Великим брехунам (вірші).—1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 53—54.

Охляло сонце (вірш).—1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 54.

Вітер з України [Миколі Хвильовому]—(вірш).—1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 24.

Плач Ярославни (вірш).—1923, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 1—3.

Харків. Фуга (уривки - вірші).—1923, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 1—7.

Сковорода (уривки з симфонії).—1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 7—12.

З мого щоденника (вірш).—1924, „Знання“, № 21—22.

Івасик-Телесик (казка).—1924, „Квартали“, альм. № 1. ст. 137—145.

Надходить літо (вірш).—1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 2—3.

Дударик (казка-вірш).—1924, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 25—27.

Івасик-Телесик (казка).—1924, „Червоні Квіти“, № 11, ст. 15—17.

Чистила мати картоплю (вірш).—1926, „Вапліте“, альм. № 1, ст. 7—11.

І од царів і од вельмож...—На вбивство Сако й Ванцеті (вірш)—1927, журн. „Вапліте“, № 5, ст. 3—4.

З кримського циклу. (Пляж. Прорив. Сниться й далі За мрами обвали. Ай-Петрі. Слався!—вірші).—1926, „Життя й Революція“, № 11, ст. 5—7.

Курінь (вірш).—1926, „Червоні Квіти“, № 17—18, ст. 1.

Народи йдуть (вірш).—1927, „Селянський Будинок“ № 4, ст. 68.

Переклад на руську мову:

Плуг. Псалом залезу. На майдане. Тут же за селом. Первомайская пасха. Где-то реяла весна. Из поэмы „В космическом оркестре“. Есенин, Белый, Блок и Клюев. Солнечные кларнеты. Арфами, арфами. Хор лесных колокольчиков. Я стою на круче. (стихотв.).—1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 204—219.

Псалом залезу. Плуг. Из поэмы „В космическом оркестре“.—1925, Современные украинские писатели. Маленький сборник под редакцией В. Полищука, изд. „Украинский Рабочий“, Харьков, ст. 59—93.

Избранные стихотворения (авторизованные переводы с украинского под редакцией Александра Гатова).—1927, ГИУ, ст. 7 + 144. 3000 пр. ц. 1 крб. 10 коп. Зміст: Солнечные кларнеты: Солнечные кларнеты. Цветистый луг. Арфами, арфами. Из цикла „Энгармонийное“. Туман і інші (всього 16). Плуг: Плуг. На майдане. Как упал же он с коня і інші (всього 13). Сковорода: Из поэмы „Сковорода“. Ветер с Украины. Кожемяка. Плач Ярославны і інші (всього 14).

РЕЦЕНЗІЇ

Якубовський, Ф.—1927, „Пролет. Правда“, № 170, 29/VII.

Чапля, В.—1927, „Зоря“, № 8, ст. 30.

Полторацький, О.Л.—1927, „Комуніст“, № 195 (2280), 28/VIII.

КРИТИКА

- Зеров, М.— Українське письменство в 1918 році.— 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 111, ст. 331 — 343.
- Ларин, Б.— Про „Соняшні кларнети“ П. Тичини.— 1919, „Книгар“, 25 26, ст. 1683 — 1687.
- Меженко, Ю. (Іванов), Тичина П. „Соняшні кларнети“.— 1919, „Лузагазет“, Київ.
- Ніковський, Ан.— Vita Nova (критичні нариси).— 1919, вид. „Друкар“. Київ.
- Тиверець, Б.— Сучасна українська лірика.— 1919, „Мистецтво“, № 4, червень, ст. 25 — 30.
- Филипович, П.— Молода українська поезія.— 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4 — 6, ст. 76 — 83.
- Меженко, Ю.— Критичні й ліричні замітки на полях сторінок двох останніх книжок П. Тичини.— 1920, зб. „Гроно“, Київ, ст. 79 — 82.
- Гарт.— Павло Тичина (шкіц).— 1921, газ. „Вісти“, № 25, 18/II.
- Зеров, М.— Нова українська поезія.— 36., — 1921, ДВУ, Київ. Див. вступну статтю.
- Йогансен, М.— Елементарні закони версифікації (віршування).— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 115.
- Коряк, В.— Місто в українській поезії (стаття друга).— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 127.
- Коряк, В.— Футуризм український і польський.— 1921 (1922), зб. „Жовтень“, вид. Всеукраїнкому, ст. 106 — 128.
- Кулик, І.— Реалізм, футуризм, імпресіонізм — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 35 — 39.
- Поліщук, В.— Динамізм у сучасній українській поезії.— 1921, „Вир Революції“, зб, ст. 84 — 92.
- Доленго, М.— Проблема життєрадісності.— 1922, „Арена“, № 1, ст. 5—7.
- Йогансен, М.— Конструктивізм, яко мистецтво переходної доби.— 1922, „Шляхи Мистецтва“. № 2 (4), ст. 36 — 37.
- Дорошкевич, О. л.— Українська література. Підручна кн. для старших груп семирічної школи. — 1922, ДВУ. Див. Павло Тичина, ст. 410 — 411.
- Лейтес, А.— Панліризм в українській пролетарській поезії.— 1922, „Зори Грядущего“, Харків, ст. 113 — 120.
- Поліщук, В.— Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі.— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35 — 35.
- Новая украинская литература.— 1923, „Красная Нива“, № 12, август.
- Плевако, М.— Сковорода в світлі художньої літератури.— 1923, „Книга“, № 1, ст. 11 — 17.
- Сулима, М.— Історія українського письменства (конспект).— 1923, ДВУ, ст. 32.
- Ф.— „Червоний Шлях“.— 1923, „Нова Громада“, № 5 — 6, ст. 31 — 32.
- Антологія української поезії в руських перекладах. Под редакцією А. Гатова і С. Пилюпенко.— 1924, Гос. Изд. Укр. Див. Білецький, О. Вступительная статья, ст. 44 — 50.
- Білецький, Олек.— Двадцять років української лірики (1903 — 1923).— 1924, „Плуг“, альм. № 1.
- Г., А.— Павло Тичина.— 1924, газ. „Коммунист“, № 31, 7/II.
- Доленго, М.— Жовтнева лірика.— 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 163 — 173.
- Доленго, М.— Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перелічені етапи.— 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104 — 115.
- Дорошкевич, О. л.— Підручник історії української літератури.— 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 303 — 306.
- Зеров, М.— Українська література в 1923 році.— 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29 — 30; № 18, ст. 30 — 31.
- Капустянський, Ів.— Нова українська революційна художня проза. 1924, „Шлях Освіти“, № 4 — 5.

- Л-ес, А.— Пролетарський ренесанс в українській літературі.— 1924, газ. „Коммунист“, № 43, 21/II; № 63 16/III.
- Лейтес, А.— Три книжки.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 46 (додат. до газ. „Вісти“).
- Тиверець, Б.— Спад ліризму в сучасній українській поезії.— 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 141—166.
- Якубський, Б.— Сім років (1917—1924).— 1924, „Жовтневий Збірник“. ДВУ, ст. 87—103.
- Якубський, Б.— Українська поезія в 1923 році.— 1924, „Радянська Освіта“, № 1—2, ст. 79—84.
- Гадзінський, В.— Поет перебільшеної слави (замість рецензії).— 1925, газ. „Більшовик“, № 135 (1/30), 17/VI.
- Гадзінський, В.— Поет перебільшеної слави (замість рецензії).— 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 149 (1160), 3/VII.
- Доленго, М.— 1924 (наші літературні здобутки).— 1925 „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.
- Доленго, М.— Критичні етюди.— 1925, ДВУ. „Жовтнева лірика“, ст. 66, 67.
- Дорошкевич, О.— Літературний рух на Україні в 1924 році.— 1925, „Життя й Революція“, № 1—2, ст. 71—78; № 3, ст. 61—68.
- Зеров, М.— Нова збірка Тичини („Вітер з України“).— 1925, „Життя й Революція“, № 1—2, ст. 79—81.
- Зонин, А.— Сьогодні української літератури.— 1925, „На Посту“, № 5, Москва.
- Лейтес, А.— Ренесанс української літератури.— 1925, ДВУ. Див. „Павло Тичина“, ст. 12—17.
- Лейтес, А.— Нове село, як літературна тема.— 1925, „Культура і Побут“, № 42 (додат. до газ. „Вісти“).
- Майдан, І.— Зріст і сила творчості Павла Тичини.— 1925, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 189.
- Майфет, Г.— Матеріали до характеристики творчості П. Тичини.— 1925, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 132.
- Могилянський, Мих.— Вітер з України (П. Тичина— „Вітер з України“, „Червоний Шлях“, 1924, ст. 88).— 1925, „Нова Громада“, № 2, ст. 13.
- Солов'єв, А.— На літературних перехрестках.— 1925, газ. „Коммунист“, № 77.
- Филипович, П.— Ленін в українській поезії.— 1925, „Життя й Революція“, № 1—2, ст. 68—71.
- Беккер, М.— Современная украинская литература.— 1926 „Комсомольская Правда“, № 252.
- Зеров, М.— „Вітер з України“. Третя книжка Тичини.— 1926, зб. „До джерел“, Вид. „Слово“, ст. 7—23.
- Майфет, Гр.— Матеріали до характеристики творчості П. Тичини.— 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 177—205; № 9, ст. 212—243.
- Майфет, Гр.— Матеріали до характеристики творчості П. Тичини.— 1926, ДВУ, Харків.
- Олійник, Ф.— Про початкові твори П. Тичини (критичні замітки, враження).— 1926, „Зоря“, № 18, ст. 21—22.
- Василенко, В.— З літературного життя. Про альманах „Вапльте“.— 1927, газ. „Комуніст“, № 1, 1/1.
- Белецкий, А.— Творчество Павла Тычины.— 1927, Тычина, П.— Избранные стихотворения. ГИУ. Див. ст. 13—31.
- Гадзінський, В.— Піонери нової культури.— 1927, зб. „Фрагменти стихії“, ДВУ, ст. 50—63.
- Гатов, А.— Павло Тычина.— 1927. Тычина, Павло— Избранные стихотворения. ГИУ, див. ст. 7—13.
- Доленго, М.— Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.
- Дорошкевич, О.— Українська література. Підручна кн. для старших груп семіричної школи.— 1927. Вид. 2. „Книгоспілка“, ц. 1 р. 80 к. Див. Павло Тичина, ст. 364—368.

Дорошкевич, О. л.— Підручник історії української літератури. Вид. 3-є.— 1927, „Книгоспілка“. Див. Тичина, Павло, ст. 259, 269, 271, 275—279, 306, 310, 312.

Затонський, В.— Думки про те, як слід чистити картоплю.— 1927, „Комуніст“, № 27, 3, II.

Коваленко, Б.— Плутаними стежками.— 1927, „Літературна газета“, № 13.

Коваленко, Б.— Десять років пролетарської літератури.— 1927, „Літературна газета“, № 16—17.

Коряк, В.— Перше десятиріччя. (Утворення української радянської літератури)— 1927, „Більшовик України“, № 14, ст. 39—48.

Коряк, В.— Сьогоднішня українська література.— 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 45—52; № 3, ст. 87—93.

Музичка, А.— Журнальна українська лірика 1926 року— 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 156—184.

Полищук, Вал.— Пульс епохи.— 1927, ДВУ, Див. ст. 23—27.

Савченко, Юрій.— Почин.— 1927, „Плужанин“, № 9—10, ст. 63—71.

Сенченко, І.— Спіралі і петлі (стаття).— 1927, журн. „Валіте“, № 4, 202—222.

Тичина, П.— Лист до редакції.— 1927, „Комуніст“, № 27, 3, II. (В справі закидів Тичині націоналістичної тенденції у вірші „Чистила мати картоплю“).

Шамрай, А.— Українська література. 1927, Вид. „Рух“, Харків, ст. 156—166.

Якубовський, Ф.— Літературна практика „Валіте“.— 1927, „Пролет. Правда“, № 7, 9, I.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ.

Плевако, М.— Хрестоматія нової української літератури.

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 197.

ТИЩЕНКО, А.

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Груднину матери - землі пробив колодізник. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 26.

ТИЩЕНКО, П.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Стежки (вірш).— 1927, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 12.

Профорг (вірш).— 1927, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 2, ст. 4.

ТИЩЕНКО, Юрій

ТВОРИ

В період преси. Проза:

На кордоні. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 83—96.

В період. пресі. Поезія:

Пісня (вірш). — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 281.

ТКАЧЕНКО, Д.

ТВОРИ

Окремі видання:

За землю й волю (опов.). — 1925, „Книгоспілка“, Харків, 48 ст., ц. 15 коп., 10.000 прим.

Нещасні брати (опов.). — 1927, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 5 коп., 10.000 прим. (Оповідання з життя українців-переселенців у Сибіру).

РЕЦЕНЗІЯ

Левитський, О. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 273—274.

Цар звірів. — Вид. „Книгоспілки“.

РЕЦЕНЗІЯ

Левитський, О. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 273—274.

ТКАЧЕНКО, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Над Россю (оповід.) — 1927, „Молодий Більшовик“, № 23—24, ст. 7—9.

ТКАЧУК, Іван

ТВОРИ

Окремі видання:

Помста (новели з сучасного життя Західної України). — 1927, вид. „Плужанин“, Харків, 40 ст., ц. 25 коп., 4000 прим. Зміст: На панській лані. Над Збручем. Безробітний. Помста.

РЕЦЕНЗІЇ

Клочья, А. — 1927, „Літературна Газета“, № 7, ст. 4.

Піонтек, Л. — 1927, Журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 145—146.

В період. пресі. Проза:

Помста (новели з сучасного життя Західної України). — 1925, „Зоря“, № 6, ст. 6—8.

Стежками революції (опов.). — 1925, „Зоря“, № 12, ст. 12—15.

Над Збручем (опов.). — 1926, „Зоря“, № 14, ст. 6—7.

На панській лану (опов.). — 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 165—169.

КРИТИКА

Рудик, Дм. — Письменники з Західньої України в УСРР. — 1926, „Зоря“, № 14, ст. 9 — 17.

Атаманюк, В. — Молода Галичина. — 1927, „Пролет. Правда“, № 178, 7/VIII.

БІБЛІОГРАФІЯ

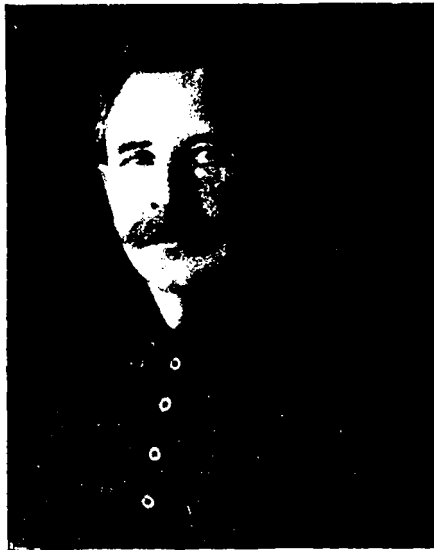
Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 197.

Т-КО, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Живі люди. — 1927, „Студент Революції“, № 2—3, ст. 81—85.



ТОВСТОНОС, Віталій

Псевдонім: Таль, В., Забгай, Аргус.

Народився року 1883 на ст. Знаменка на Херсонщині. Батько — із селян, залізничний службовець.

Склав екстерном іспити за п'ять клас гімназії в м. Ставрополі - Кавказькому.

Перший друкований твір — оповідання „Гематоген“, 1908, газ. „Рада“ (Київ).

Друкувався в газ. „Село“, „Рада“, „Голос Труда“, „Більшовик Полтавщини“, „Червоне Село“.

Член літературної організації „Плуг“ із 1925 року.

ТВОРИ за підписом ТОВСТОНОС, В.

Окремі видання:

Товариш Пролітайло (комедія-жарт на 1 дію). — 1918, вид. „Атось“, Симферопіль, 16 ст., ц. 30 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Гай, П. — 1917, „Книгар“, № 4, ст. 215.

День правди (комедія на 1 дію). — Вид. 3, 1918, ви „Друкар“, Київ, 16 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Кисіль, Ол. — 1919, „Книгар“, № 21, ст. 1421 — 1422.

Жінка з голосом [Музична хвороба] (жарт на 1 дію). — 1918, вид. „Друкар“, Київ, 14 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Кисіль, Ол. — 1919, „Книгар“, № 21, ст. 1421 — 1422.

Культурна місія [Наговорна вода] (комедія-жарт). — Вид. 2, 1918, вид. „Друкар“, Київ, 24 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Кисіль, Ол. — 1919, „Книгар“, № 21, ст. 1421 — 1422.

Круча (п'єса на 5 дій). — 1918, вид. „Атось“, Миргород, 64 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Гай, П. — 1918, „Книгар“, № 14, ст. 862 — 863.

Містерія [Все як було] (п'єса на 1 дію). — 1918, вид. „Друкар“, Київ, 16 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Кисіль, Ол. — 1919, „Книгар“, № 21, ст. 1421 — 1422.

Майка (п'єса на 1 дію). — 1926, ДВУ, Харків, 24 ст., ц. 11 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Анатолєнко, Г. — 1926, „Плужанин“, № 8 — 9.

Бернік. — 1927, „Сільський театр“, № 1, ст. 38.

Скибині діти [Чуло біля криниці] (п'єса на 3 дії, дит.). — 1926, „Рух“, Харків, 48 ст., 20 коп., 8000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

— 1926, газ. „Комсомолец України“, № 122, 19/X.

Б. С. — 1926, „Культура і Побут“, № 29 (додат. до газ. „Вісти“).

Бернік. — 1926, „Сільський Театр“, № 6, ст. 59.

Невіра, Хар. — 1926, „Плужанин“, № 6 — 7.

Сірий, Дорош. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 72.

ТВОРИ за підписом ТАЛЬ, В. (ТОВСТОНОС)

Окремі видання:

Бувший перший на все обчество [На хуторі] (комедія на 3 дії). — 1926, ДВУ, Харків, 56 ст., ц. 25 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Анатоленко, Г. — 1926, „Плужанин“, № 8 — 9.

Сірий, Дорош. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 72.

С., Ю. — 1926, „Сільський Театр“, № 7, ст. 36 — 37.

С., Ю. — 1926, „Культура і Побут“, № 36 (додат. до газ. „Вісти“).

Смерть Тараса Бульби (комедія-буфонада на 1 дію). — 1926, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Муринець, В. — 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 39.

Мих. — 1927, „Сільський театр“, № 1, ст. 38.

Любі бродяги. Повість. — 1927, ДВУ, 350 ст., 5000 пр., ц. 1 крб. 50 к.

ТВОРИ за підписом: ЗАБГАЙ-ТОВСТОНОС, В.

Окремі видання:

На перелазі (п'єса на 3 дії). — 1925, ДВУ, Харків, 56 ст., ц. 18 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Сірий, Дорош. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 74.

— 1926, „Знання“, № 3, ст. 26.

КРИТИКА

Смолич, Ю. Драматичне письменство наших днів (етюд). — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 153 — 169.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 288 — 299.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 198.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів Плужан...), 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 114.

ТОДОСІВ, В.

ТВОРИ

Окремі видання:

Червона хусточка (п'єса для дитячих вистав на 3 дії). — 1924, 15 стор.

РЕЦЕНЗІЯ

Биковець, М. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2.

ТОЛЬ, М.

(Див. ДОВГОПОЛЮК, М.)

ТОПКО, Юрій

ТВОРИ

В період пресі: Проза:

Син сьогоднішній. — 1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 53—58.

Перспективи (опов.). — 1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 36—48.

На селі (опов.). — 1924, „Студент Революції“, № 1—2, ст. 59—63.

ТОПОЛЯ, М.

ТВОРИ

В період пресі: Поезія:

Змагається з синіми тіннями — ранок... (вірш). — 1923. „Нова Громада“, № 1—2, ст. 13.

Доказала нива казку золотую... (вірш). — 1923, „Нова Громада“, № 7—8, ст. 24.

ТОПЧІЙ, Іван

ТВОРИ

В період пресі: Проза:

Андрійко (опов.). — 1925, „Зоря“, № 4, ст. 9—11.

Перепоchinoк (оповід.) — 1927, „Струмiнь“. Літературний збірник Винницького об'єднання. Вид. газети „Червоний Край“, ст. 22—27.

ТРИРОГ, М.

ТВОРИ

В період пресі: Проза:

Прозопісні. (Спіралі). — 1919, „Мистецтво“, № 4, червень, ст. 15—19.

ТРОЯН, Іван

ТВОРИ

В період пресі: Проза:

А тепер краще (опов.). — 1925, „Службовець“, № 13, ст. 11—14; № 14, ст. 4—5.

Герць (опов.). — 1925, „Службовець“, № 15, ст. 12—14.

- Пальто* (опов.). — 1926, „Службовець“, № 2, ст. 11 — 14.
Опій для народу (опов.). — 1926, „Службовець“, № 11,
ст. 5 — 9.
Як в старовину (опов.). — 1926, „Службовець“, № 26,
ст. 10 — 11.
Американці (опов.). — 1926, „Службовець“, № 27 — 28,
ст. 17 — 19.
Попас (опов.). — 1926, „Службовець“, № 30, ст. 12 — 14.

ТРОЯНКЕР, Раїса

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Тато мій замучений і тихий...* (вірш). — 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 17.
В Криму (вірш). — 1927, „Селянка України“, № 15, ст. 13.
Сьогодні спомин розмотав... (вірш). — 1927, „Селянка України“, № 20, ст. 23.

ТРУБА, А.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Ми диктатура* (вірш). — 1925, „Зоря“, № 2, ст. 2.

ТРУШ, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Дні* (вірш). — 1926, „Глобус“, № 19, ст. 369.

ТУГАН-БАРАНОВСЬКИЙ, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Синові — Радіо-батьківство. Пісня вітру. Я татарин косоокий. Не хочу я. Немов у брук колеса. — 1927, „Молодик“, збірн. (за підписом Дорожній, Ів. та Туган-Барановський, М.). Рекомендація Вол. Поліщука. Оформлення Вас. Ермілова. Видання авторів. Харків. 2000 пр., ц. 20 коп.

КРИТИКА

Війтівський, Ант. — Про одного й, власне кажучи, ні про кого більше — 1927, — „Літературна газета“, № 15, 25/Х.
Момот, Ів. — В тенетах словоблудства. — 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 80 — 93.

ТУРГАН, Онопрій Іович

Псевдонім: Т. Бух.

Народився року 1900 в с. Лозоватка на Звенигородщині.
Батьки — селяни - незаможники.

О. Турган скінчив Уманський агрономічний технікум.
Професія — журналіст.

Друкувався в газ. „Робітничо - Селянська Правда“, „Більшовик“ і інших:

Член літературної організації „Плуг“.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Потопове весілля (опов.). - 1926, „Селянка України“, № 14, ст. 6—8.

Гарячої зими (опов.). — 1926, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 38, ст. 3—6.

Давній знайомий (опов.). — 1926, „Службовець“, № 41, ст. 7—9.

Драма в Шерепів (опов.). — 1927, „Плужанин“, № 1.

Дупло (опов.). — 1927, „Службовець“, № 10, ст. 5—8.

Пророциця (опов.). — 1927, „Службовець“, № 14, ст. 3—6.

Перша пожежа (опов.). — 1927, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 15—17.

Батько (опов.). — 1927, „Службовець“, № 25, ст. 4—6.

В період. пресі. Поезія:

На селі (вірш). — 1925, „Глобус“, № 18, ст. 425.

Стомлений весняними днями (вірш). — 1925, „Селянка України“, № 4, ст. 5.

Передосінне (вірш). — 1926, „Нова Громада“, № 17, ст. 13.

ТУРЧАНСЬКА, Лариса

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Як зашумлять мені. На галицьких полях. Товарищі.
Пісня (вірш). — 1927, „Західня Україна“, альм., ст. 68—71.

КРИТИКА:

Якубовський, Ф. — „Західня Україна“ (альм., ДВУ, Київ, 1927, ст. 326). — 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

ТУРЧИНСЬКА, А.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Стомилися вітри... (вірш). — 1926, „Зоря“, № 14, ст. 2—3.

КРИТИКА

Рудик, Д. м. — Письменники з Західньої України в УСРР. — 1926, „Зоря“, № 14, ст. 9 — 17.

UDEIS, U.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

По книзі сліпородженого. — 1920, „Нова Думка“, № 1 — 2, ст. 18 — 20.

Confessiones (уривки з одного щоденника). — 1920, „Нова Думка“, № 3, ст. 1 — 2.

УКР-ИЙ, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Ранок (вірш). — 1926, „Зоря“, № 21, ст. 2.

Голубиняць лани... (вірш). — 1926, „Зоря“, № 23, ст. 14.

Дзвени, моя косо, піснями! (вірш). — 1927, „Зоря“, № 4 — 5, ст. 18.

Під дзвони криці. Переміг мене завод (вірші). — 1927, „Зоря“, № 6, ст. 17.

УЛАГАЙ-КРАСОВСЬКИЙ, Л.

ТВОРИ

Окремі видання:

Вій (фантастичне видовище на 4 дії з інтродукцією. Із вступною статтею проф. О. Білецького). — 1926, „Рух“, Харків, 96 ст., ц. 35 коп., 6000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

К., М. — 1926, „Сільський Театр“, № 9, ст. 33 — 34.

Сон весняної ночі (весняна казка на 5 дій — за Гоголем). — 1925, ДВУ, Харків, 80 ст., ц. 28 коп., 5000 прим.

УЛАГАЙ-КРАСОВСЬКИЙ, Л. та ДУБОВСЬКИЙ, М.

Обзолотились!.. (комедія на 3 дії). — 1926, „Рух“, Харків, 80 ст., ц. 30 коп., 8000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Бернік. — 1926, „Сільський Театр“, № 7, ст. 36.

К., Григорій. — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 243 (1553), 21/Х.

Сірий, Дорош. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 72.

УМАНЕЦЬ, У.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Оленько. — 1921 (1922), зб. „Жовтень“, вид. Всеукрліткому, ст. 44 — 45.

УМАНЕЦЬ, Юлія

(Псевд.)

(Див. ХВИЛЬОВИЙ, М.)



УСЕНКО, Павло

Народився року 1902 в с. Заочіпському Кременчуцької округи на Полтавщині. Батьки — незаможні селяни, наймити.

Року 1913 пішов до родича, що жив у м. Верхньодніпровському. Почав тут ходити до вищої початкової школи; року 1918 скінчив.

Брав участь у революційному житті в школі й серед дорослого населення. Організував „Юнацьку спілку“, був її головою.

Того ж 1918 року повернувся на село й хазяїнував з батьком. Жовтнева революція, контр-революційні події остаточно вплинули на його світогляд. З того часу, як утвердилася радянська влада, працює в селянському ревкомі, бере участь у селянській політосвітній організації. Член КП(б)У.

Літературою цікавився змалку, і тоді ж найбільший вплив зробив Лермонтов, а року 1916 — Шевченко.

Пробував писати з р.р. 1918 — 1919. Року 1922 написав кілька комсомольських віршів. Значну роль відіграла в літературному житті Усенка спілка селянських письменників „Плуг“. Членом цієї організації був з 1923 року до 1926, коли став в ініціативній групі „Молодняка“.

...Перш за все й головніше за все це те, що П. Усенко має своє особисте, ні з ким із сучасних поетів не схоже поетичне обличчя. В нього

свої своєрідні образи, звороти, ритміка й темп, свій смак до свого матеріалу — слова. Своєчасно... зазначено, що П. Усенко особливо гарний і незрівняний у сфері мотивів під народню пісню. Такі його речі, як „Над луками туманиться“, „Пісні мої, пісеньки“, „Передкомунська“ є свого роду класичні речі в найновішій нашій літературі. І взагалі П. Усенко виріс із мотивів нашої народньої пісні. З цього боку він близько підходить до культурного й суворого П. Тичини. Ріжниця тільки та, що П. Тичина переплавив народню пісню, обхопив її і, синтезувавши її головні особливості з досягненнями найновішої європейської поезії, дав нові поетичні форми, глибоко національні (в справжньому розумінні цього).

... У П. Усенка цього нема: народню пісню він прийняв майже, як таку, тільки трохи модернізувавши її.

... Він знайшов шлях до оволодіння сюжетом, висловом, поетичною строфою. Думка в нього летиться просто без перебоїв, утворює одну синтактичну цілість, не збиваючи з пантелику нічим необгрунтованими логічними протиріччями.

... Він зумів ці сірі будні взяти в золото поезії. Красиві в нього будні, красива в нього поезія, радісна, чутлива й жива. Вона його невпинно кличе до життя, показує його красивим у найгірших проявах буденщини.

Йти за шаблонами, утвореними століттями — мала заслуга, але дати в високо художніх образах роботу шефа, сельбудівську роботу, почати з непочатого, створити цілком нові образи, дати свою власну мистецьку трактовку питанням, вихопленим із шпальт газети — це велика робота, що під силу тільки справжньому поетові...

І. Сенченко

ТВОРИ

Окремі видання

К. С. М. (поезії). — 1925, ДВУ, Харків, 84 ст., ц. 60 коп., 3000 прим. З міст: Весняне. Дівоча — з народнього. Весна. Я батрачка. В степах. Мою душу. З дитячих пісень. Звіздо слави. Під „різдво“ та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Ард. — 1925, „Робочий Клуб“, № 10, ст. 76.

М. І. — 1926, „Молодий Більшовик“, № 2. 3 (15 — 16), ст. 30.

Крамар, М. — 1925, „Культура і Побут“, № 36 (додат. до газ. „Вісти“).

Ледин, Я. — 1925, „Зоря“, № 12, ст. 32.

Т., М. — 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 233 (1244), 11/Х.

Савченко, Я. — 1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 102 — 103.

В період преси. Поезія:

З циклу „Будні“ (вірш). — 1924, „Знання“, № 21 — 22.

Минуло... (Роман без імен — вірш). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 13, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).

Перекидка (вірш). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 18, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).

Вечір (вірш). — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 34, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Весняне (вірш). — 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 23.

Розлука (вірш). — 1924, „Селянка України“, № 2, ст. 21.

Я батрачка Тетяна з червоних осель (вірш). — 1924, „Селянка України“, № 3, ст. 15.

Бительниці (вірш). — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 37.

Будні (вірш). — 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 8, ст. 23.

* * * (романтика — вірш). — 1924, „Студент Революції“, № 8—9, ст. 26.

Дівоча (з народнього — вірш). — 1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 58.

Із циклу „Будні“ (вірш) — 1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 50.

Легенда (вірш) — 1925, „Зоря“, № 5, ст. 4—5.

* * * (Романтика часу — вірш). — 1925, „Культура і Побут“ № 6, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).

Вже осени чарівний стиль... (вірш). — 1925, „Культура і Побут“, № 44, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

21 січня 1924 року (вірш). — 1925, „Молодий Більшовик“ № 1, ст. 3—4.

Сельбудівська (вірш). — 1925, „Молодий Більшовик“, № 2, ст. 26.

Купайло (вірш). — 1925, „Молодий Більшовик“, № 4, ст. 7—10.

Передкомунська (вірш). — 1925, „Плужанин“, № 2, ст. 25.

Передкомунська (вірш). — 1925, „Селянка України“, № 12, ст. 5.

Звіздослави (вірш). — 1925, „Селянка України“, № 2, ст. 7.

З минулого (вірш). — 1925, „Студент Революції“, № 1, ст. 17.

Комсомольське (вірш). — 1925, „Студент Революції“, № 2, ст. 8.

На заводі (вірш). — 1925, „Студент Революції“, № 5—6, ст. 18—19.

За Дніпром руди каменоломні (вірш). — 1925, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 69.

Ми діти комунарів (вірш). — 1926, „Народній Учителю“, № 42 (додат. до газ. „Народній Учителю“, № 44).

Як полум'я заграє (вірш). — 1926, „Червоні Квіти“, № 3, ст. 8.

КРИТИКА

Сенченко, Ів. — Павло Усенко. — 1925, „Плужанин“, № 6.

Сосюра, В. — Образ у поезії Павла Усенка. — 1926, „Плужанин“, № 1, ст. 12—24.

Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).

Доленго, М. — Соціальні мотиви в українській поезії останніх двох років. — 1926, „Культура і Побут“, № 38 (додат. до газ. „Вісти“).

Коряк, В. — Молодняк (Український літературний комсомол). — 1926, газ. „Комуніст“, № 24 31/1; № 30 7/II.

Первомайський, Л. — Дівчина революції. — 1926, газ. „Комсомолец України“, № 150, 20/XI.

Шахивець, І. — Павло Усенко. — 1926, „Молодий Більшовик“, № 7—8, (20—21), ст. 7—8.

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

Момот, Ів. — Літературний комсомол. — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 66 — 72.

Момот, Ів. — Літературний комсомол. — 1927, вид. „Пролетарий“, ц. 45 коп., ст. 9, 34 — 36.

Кор'як, В. — Барвінковий цвіт (Літературн. комсомольський молодняк). — 1927, „Барвінковий цвіт“, збірка комсомольськ. поезії і прози, ДВУ, ст. 26 — 32.

Хвильовий, М. — „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927, бібліотека журн. „Вопліте“, 61 ст., 50 0 пр., ц. 20 коп.

Хвильовий, М. — „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів. — 1927, журн. „Вопліте“, № 1, ст. 80 — 101.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 198.

УСТЯК, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Гірські потоки (опов.). — 1919, „Січ“, зб. № 1, Кат-слав, ст. 29 — 36.



ФАЛЬКІВСЬКИЙ, Дмитро

Народився року 1898 жовтня 22 в с. В. Липеси кол. Коринського повіту на Поліссі в сем'ї бідняцькій. Батько був робітник на цегельні.

Учився в сільській школі, потім перейшов до гімназії (в Бресті-Литовському); гімназії не скінчив через військові обставини 1915 року.

З молодих літ почав брати участь у революційній роботі. Року 1920 вступив до Червоної армії й звільнився року 1923.

Певне ім'я, як поет, закріпив за собою, почавши друкуватися з року 1924 в журн. „Червоний Шлях“, „Життя й Революція“, „Всесвіт“, „Глобус“ і ин.

Фальківський — поет не без хисту. Дані в нього, безперечно, є. Але його техніка матеріалу й взагалі вся його художня культура не переступила першого шабля. Перед ним довгий шлях упертої й серйозної роботи над собою. А найголовніше — йому треба глибше й пильніше вдвлятися в нашу дійсність, перебороти в собі ветху й струхлявілу психіку старомодного співця „сільських красот“ і не блукати в чужих настроях і печалах. Теперішня його творчість з усіма її властивостями не становить ще культурного факту. Вона тільки бліда копія перейденого й пережитого українською поезією. Об'єктивно Фальківський, як поет, стоїть на том у березі епохи. Він зачарований холодним виблиском колишнього погаслого життя.

Досягнення, розвиток, творчість можуть бути тільки на цьому березі доби.

Та треба побачити дійсність інакше, по-новому, жити з нею, палахкотити її пульсом, самому творити її. Для того, хто хоче жити й будувати, иншого шляху немає.

Я. Савченко

Біограф. матеріали:

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Чабан (поема). — 1925, ДВУ, Харків, 16 ст., ц. 15 коп., 3000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Коваленко, Б. — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 131 (1441), 10/VI.

Крамар, М. — 1926, „Культура і Побут“, № 5 (додат. до газ. „Вісти“).

Обрії (поезії). — 1927, вид. „Маса“, Київ, 62 ст., ц. 60 коп., 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

В., В. — 1927, газ. „Комуніст“, № 48, 27/II.

Гук, М. — 1927, „Культура і Побут“, № 2 (додат. до газ. „Вісти“).

Клоччя, А. — 1927, „Молодняк“, № 4, ст. 105 — 106.

Лейтес, А. — 1927, журн. „Вапліте“, № 2.

Меженко, Ю. — 1927, „Життя й Революція“, № 3, ст. 385 — 386.

Полторацький, О. — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 37, 15/II.

В період. пресі. Проза:

„Панна“ Яніна. — 1925, „Гарт-Київ“, альманах № 1, ст. 32 — 38.

В період. пресі. Поезія:

Чекіст (поема). — 1924, „Глобус“, № 25, ст. 1 — 4.

Селькор (вірш). — 1924, „Глобус“, № 28, ст. 10.

Чабан (поема). — 1925, „Всесвіт“, № 4, ст. 14

- Чогось гуде так вітер говірливий* (вірш).— 1925, „Все-світ“, № 16, ст. 11.
- Та й піду ж я із міста в село...* (вірш).— 1925, „Все-світ“, № 20, ст. 17.
- Чабан* (поема). Іоган (вірш).— 1925, „Гарт-Київ“, альм. № 1, ст. 25 — 32 і 80 — 82.
- Хмари хмурають небо сонне* (вірш).— 1925, „Глобус“, № 14, ст. 326.
- Ой, шуми ж, моя пісне. Я забув, як мажором співати* (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 6 — 7, ст. 6 — 7.
- Із циклу „Полісся“* (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 4.
- Час колесами чавунними* (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 4 — 5.
- 1905* (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 11, ст. 3 — 5.
- Чи ще співаєть?* (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 18, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).
- Тов. Гнат* (уривок із поеми).— 1925, „Культура і Побут“, № 20, ст. 2; № 24, ст. 3 (додат. до газ. „Вісти“).
- Ой, весно, весно!* (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 79 — 81.
- Ех!.. І вдарило ж кляте життя* (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 62 — 65.
- Казка* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 12 — 15.
- Прошли сумніви й вагання!..* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 13 — 14.
- Цикл „Минуле“* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 7.
- Одшуміло літо* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 8; ст. 7 — 8.
- Голубіють ранки. По кордону крок за кроком* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 10, ст. 5.
- Нас тільки сотня* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 11, ст. 3.
- Одна нога в стременах* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 5.
- Зійшлись обоє на багнетях* (вірш).— 1927, журн. „Вапліте“, № 2, ст. 36.
- І вперше вдарили гармати* (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 4.
- Вже вечір стеле...* (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 127.
- Десь за стіною* (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 283.
- Мої далекі рідні села. І як зійде кривавий молодик. Стою на березі крутому* (вірші).— 1927, „Західня Україна“, алм., ст. 72 — 76.
- Димки гармат* (поезія). *На сажень викопали яму* (поезія). 1927, журн. „Вапліте“, № 4, ст. 94 — 95.

До зоряниць німих (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 3.

КРИТИКА

Коваленко, В.— Зріст і небезпечні ухили одного з молодщих.— 1925, „Культура і Побут“, № 39 (додат. до газ. „Вісти“).

Коваленко, Б.— Літературний Київ.— 1925, „Гарт-Київ“, альм., ДВУ, ст. 149—150.

Хуторян, А.— Літературні нотатки (Поесія й проза 10 № „Життя й Революція“).— 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 286, 13/XII.

Долєнго, М.— Нотатки про сучасну поезію.— 1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).

Коваленко, Б.— Про побут у сучасній українській літературі.— 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 64 (1374), 21/III.

Лакіза, П.— Літературні нотатки (Зауваження до соц. мотивів поезії українських журналів).— 1926, „Життя й Революція“, № 8, ст. 45—55.

Момот, Ів.— Яким шляхом?— 1926, газета „Комсомолец України“, № 108, 2/X.

Сокіл, В.— Єсенінські мотиви в українській поезії.— 1926, „Зоря“, ст. 24—26.

Ч., С.— Мінор і мажор у пролетлітературі та нові організаційні форми.— 1926, газ. „Комуніст“, № 13, 17/I.

Долєнго, М.— Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

Загул, Д.— „Обрії“ та „Віхоли“.— 1927, „Літературна Газета“, № 1, 21/III.

Савченко, Яків.— Поети й белетристи.— 1927, ДВУ. Див. „Занепадництво в українській поезії“.

Коваленко, Б.— На роздоріжжі.— 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 111-117.

Л., А.— Тематичні тенденції в поезії.— 1927, „Культура і Побут“, № 19, ст. 3—4 (додат. до газ. „Вісти“).

Момот, Ів.— Літературний комсомол.— 1927, вид. „Пролетарий“, ц. 45 к., ст. 66.

Музичка, А.— Журнальна українська лірика 1926 року.— 1917, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 156—184.

Поліщук, Вал.— Пульс епохи.— 1927, ДВУ, ст. 29.

Савченко, Я.— Занепадництво в українській поезії.— 1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 160—174.

Якубовський, Ф.— „Західня Україна“ (альм., ДВУ, Київ, 1927, ст. 326).— 1927, „Пролет. Правда“, № 167, 26/VII.

Якубовський, Ф.— Українські українські поети.— 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122—124.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ.
Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 198.

ФЕДОРЧЕНКО, І.

ТВОРИ

Окремі видання:

По закону і інші оповідання.— 1917, вид. „Гасло“, Київ, 32 ст., б. ц., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Богацький.— 1917, „Книгар“, № 2, ст. 77

Коло смерти (опов., вид. друге).— 1917, вид. „Час“, Київ, 32 ст., 6 ц., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

П.— 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 108—110.

Летюча зоря (співомова про часи революції 1905—1908 років).— Вид. „Гасло“, Київ, 23 ст., ц. 40 коп., 1000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Зеров, М.— 1918, „Книгар“, № 5, ст. 282—283.

Напередодні. Пісні волі та недолі.— 1917, вид. „Гасло“ Київ, 48 ст., ц. 45 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Зеров, М.— 1918, „Книгар“, № 5, ст. 283.



ФИЛИПОВИЧ, Павло Петрович

Псевд.: Зоров (в рус. журналах).

Народився року 1891 серпня 20 в с. Кастанівці кол. Звенигородського повіту.

Скінчив Златопільську гімназію, колегію П. Галагана, київський університет (по істор.-філологічн. факультету).

П. Филипович є професор київського ІНО й займається науковою роботою.

Друкуватися почав з 1910 року в журн. „Заветы“, „Вестник Европы“, „Жатва“. Українською мовою надруковано перші поезії в альм. „Музагет“.

Зараз належить до групи поетів-неокласиків.

Біограф. матеріяли:

Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ (літературна хрестоматія).— 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Земля і вітер.— 1922, вид. „Слово“, Київ, ст. 46.

РЕЦЕНЗІЯ

К., В.— 1922, „Вісти“, № 211.

Простір (вірші).— 1925, вид. „Слово“, Київ, 56 ст., б. ц., 1000 прим. Зміст: Нема словам лічби. Різьбярі. На стінах вечірня тінь. Місяця срібний дзюб. Ввесь день на дротах колывається дощик. Тих коماشин на убогі стіни. Лезами слів. Спартак. А там на заході та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Лебідь, А.— 1925, „Життя й Революція“, № 6—7, ст. 123—124.

Лєдин, Я.— 1925, „Зоря“, № 7, ст. 31.

Д., М.— 1925, „Нова Книга“, № 9—10, ст. 58.

Майдан, І.— 1925, „Червоний Шлях“, № 9.

В період. пресі. Поезія:

Червоний ранок догорів... А коли вставали люде... Десь хмарки од сонця... (вірші).— 1919, „Музагет“, № 1—3, ст. 27—29.

Єдина воля (вірш).— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 5.

На поталу камінним кригам (вірш).— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 15.

Закликав червень царівну теплінь (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 3—4, ст. 20.

Не тане день (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 21.

Серпень (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 7—8, ст. 27.

А там (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 2.

Мономах (вірш).— 1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 5.

З античних барельєфів (вірш).— 1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 54.

Тих коماشин на убогі стіни... (вірш).— 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 28.

Лезами слів значте скарби (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 23, ст. 12.

Спартак (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 25, ст. 16.

Затверднула земля, і сонце примерзає... (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 88.

- Весь день на дротах коливається дощик* (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 3.
Місяця срібний дзюб. Балада (вірші).— 1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 36.
Різьбярі (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 78.
Розіта (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 2—3, ст. 8.
Тарас Шевченко (уривки — Київ. Новопетровське. Повернення).— 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 6—8.
Кримська елегія. Місто (вірші).— 1926, „Життя й Революція“, № 10, ст. 4.
Не скажуть ні фарби, ні книги... (вірш).— 1927, „Глобус“, № 8, ст. 124.
Ямби (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 4—5.

Переклад на руську мову:

- Белесый истомленный день утих* (стихотв.).— 1924, „Антологія укр. поезії в руських перелогах“, ГИУ, ст. 235.

КРИТИКА

- Поліщук, В.— Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі.— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35—36.
 Коряк, В.— Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі.— 1923, „Книга“, № 1, ст. 5—10.
 Дорошкевич, Ол.— Підручник історії української літератури.— 1924, „Книгоспілка“, Київ, ст. 320.
 Зеров, М.— Українська література в 1923 році.— 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30; № 18, ст. 30—31.
 Якубовський, Б.— Сім років (1917—1924).— 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, ст. 87—103.
 Якубовський, Б.— Українська поезія в 1923 році.— 1924, „Радянська Освіта“, № 1—2, ст. 79—84.
 Коряк, В.— Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі.— 1925, зб. „Організація Жовтневої Літератури“, ДВУ.
 Лий, А.— П'ятеро з Парнасу.— 1925, газ. „Більшовик“, № 61 (1256), 17/III.
 Доленго, М.— Нотатки про сучасну поезію.— 1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).
 Коваленко, Б.— Про побут у сучасній українській літературі.— 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 64 (1374), 21/III.
 Музичка, А.— Журнальна українська лірика 1926 року.— 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 156—184.
 Доленго, М.— Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.
 Дорошкевич, Ол.— Підручник історії української літератури. Вид. 3-е.— 1927, „Книгоспілка“. Див. Филипович, Павло, ст. 268, 269, 271, 295, 296, 300.
 Якубовський, Ф.— Київські українські поети.— 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122—124.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ.
 Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 198

Друкуватися почав з 1910 року в журн. „Заветы“, „Вестник Европы“, „Жатва“. Українською мовою надруковано перші поезії в альм. „Музагет“.

Зараз належить до групи поетів-неокласиків.

Біограф. матеріали:

Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ (літературна хрестоматія).— 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Земля і вітер.— 1922, вид. „Слово“, Київ, ст. 46.

РЕЦЕНЗІЯ

К., В.— 1922, „Вісти“, № 211.

Простір (вірші).— 1925, вид. „Слово“, Київ, 56 ст., б. ц., 1000 прим. Зміст: Нема словам лічби. Різьбярі. На стінах вечірня тінь. Місяця срібний дзюб. Ввесь день на дротах коливається дощик. Тих комашин на убогі стіни. Лезами слів. Спартак. А там на заході та інші.

РЕЦЕНЗІЇ

Лебідь, А.— 1925, „Життя й Революція“, № 6—7, ст. 123—124.

Ледин, Я.— 1925, „Зоря“, № 7, ст. 31.

Д., М.— 1925, „Нова Книга“, № 9—10, ст. 58.

Майдан, І.— 1925, „Червоний Шлях“, № 9.

В період. пресі. Поезія:

Червоний ранок догорів... А коли вставали люде... Десь хмарки од сонця... (вірші).— 1919, „Музагет“, № 1—3, ст. 27—29.

Єдина воля (вірш).— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 5.

На поталу камінним кригам (вірш).— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 15.

Закликав червень чарівну теплінь (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 3—4, ст. 20.

Не тане день (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 5—6, ст. 21.

Серпень (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 7—8, ст. 27.

А там (вірш).— 1923, „Нова Громада“, № 11—12, ст. 2.

Мономах (вірш).— 1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 5.

З античних барельєфів (вірш).— 1923, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 54.

Тих комашин на убогі стіни... (вірш).— 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 28.

Лезами слів значте скарби (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 23, ст. 12.

Спартак (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 25, ст. 16.

Затверднула земля, і сонце примерзає... (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 88.

- Весь день на дротах коливається дощик* (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 3.
Місяця срібний дзюб. Балада (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 36.
Різьбярі (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 78.
Розіта (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 2—3, ст. 8.
Тарас Шевченко (уривки — Київ. Новопетровське. Повернення).— 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 6—8.
Кримська елегія. Місто (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 10, ст. 4.
Не скажуть ні фарби, ні книги... (вірш).— 1927, „Глобус“, № 8, ст. 124.
Ямби (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 4—5.

Переклад на руську мову:

- Белесый истомленный день утих* (стихотв.).— 1924, „Антология укр. поезии в русских переводах“, ГИУ, ст. 235.

КРИТИКА

- Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35—36.
 Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1923, „Книга“, № 1, ст. 5—10.
 Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, ст. 320.
 Зеров, М. — Українська література в 1923 році. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30; № 18, ст. 30—31.
 Якубський, Б. — Сім років (1917—1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, ст. 87—103.
 Якубський, Б. — Українська поезія в 1923 році. — 1924, „Радянська Освіта“, № 1—2, ст. 79—84.
 Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1925, зб. „Організація Жовтневої Літератури“, ДВУ.
 Л-ий, А. — П'ятеро з Парнасу. — 1925, газ. „Більшовик“, № 61 (1256), 17/Ш.
 Доленго, М. — Нотатки про сучасну поезію. — 1926, „Культура і Побут“, № 34 (додат. до газ. „Вісти“).
 Коваленко, Б. — Про побут у сучасній українській літературі. — 1926, газ. „Пролет. Правда“, № 64 (1374), 21.Ш.
 Музичка, А. — Журнальна українська лірика 1926 року. — 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 156—184.
 Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.
 Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-є. — 1927, „Книгоспілка“. Див. Филипович, Павло, ст. 268, 269, 271, 295, 296, 300.
 Якубовський, Ф. — Київські українські поети. — 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122—124.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ.
 Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 198

ФІЛЬ ГАЙ

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Нове слово.—1920, „Нова Думка“, № 3, орган студентства Кам'янець-подільського державного українського університету, ст. 3.



ФІЛЯНСЬКИЙ, Микола

Народився року 1873 в м. Попівка кол. Миргородського пов. на Полтавщині.

Вищу освіту закінчив у Московському університеті по фізико-математичному факультеті. Після того скінчив школу будівництва та малярства й здобув права будівничого при кол. міністерстві внутрішніх справ.

Р.р. 1903—04 жив у Парижі. З 1906 до 1917 р. був на Уралі, де переводив досліди будівничого матеріалу. З року 1917 до 1923 жив на Полтавщині в Яреськах, де завідував агрономічною школою. З року 1924 переводив досліди з галузи прикладної геології. Зараз служить у Всеукраїнському Соціальному Музеї в Харкові.

У свій час, крім поезії, друкував статті з мистецтва в журн. „Искусство“, „Украинская Жизнь“ та інших.

Біограф. матеріали:

Плевако, М.—Хрестоматія нової української літератури.— Вид. „Рух“.

- В ярмах туги. В суботній час* (вірші).— 1917, „Шлях“ № 1, ст. 2.
- Шукаю тих, хто зве на землю. В-осени* (вірші).— 1917, „Шлях“, № 2, ст. 44.
- Клятьба пророка Ездри. Шлях.*— 1917, „Шлях“, № 3, ст. 5 і 22.
- Великдень. Поводь* (вірші).— 1917, „Шлях“, № 4, ст. 5.
- В альбом N* (вірш).— 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 16.
- Він тут* (вірш).— 1917, „Шлях“, № 7, ст. 5—7.
- Далекома* (вірш).— 1918, „Шлях“, № 2, ст. 5.
- Орхидея* (вірш).— 1918, „Шлях“, № 4—5, ст. 16.
- Бузовий кущ* (легенда лірична).— 1918, „Шлях“, № 6—7, ст. 5—13; № 9, ст. 5—12.
- Удод. На весіллі* (вірші).— 1918, „Шлях“, № 10—11, ст. 5—6.
- Треті півні* (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 8—9, ст. 48.
- Тим, що й досі на хуторі* (вірш).— 1925, „Знання“, № 12, ст. 1.
- Четверо* (На спогад 9 січня—вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 23.
- Асканія Нова* (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 1—7.
- Співай же, серце...* (Ранком. Південь. Вечір—вірші).— 1925, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 26—31.
- Образи. Геній звуків. Геній рівноваги. Геній волі. Геній досягнення* (вірші).— 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 24—28.

Переклад на руську мову:

Зеленые холмы—как весело меж вами!—*Думою прощальною в свой суботній час* (стихотв.).— 1924, „Антологія укр. поезии в русских переводах“, ГИУ, ст. 236—237.

КРИТИКА

- Зеров, М.—Українське письменство в 1918 році.— 1919, „Літературно-Науковий Вісник“, № 113, ст. 331—343.
- Зеров, М.—Нова українська поезія. Збірка.— 1921, ДВУ, Київ. Див. вступну статтю.
- Коряк, В.—Шість і шість.— 1923, вид. „Гарт“, Харків.
- Сулима, М.—Історія українського письменства (конспект).— 1923, ДВУ, ст. 31.
- Антологія української поезії в русских переводах. Под ред. А. Гатова и С. Пилипенко.— 1924, ГИУ. Див. Билецкий, О. проф. Вступительная статья, стр. 25—27.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Плевако, М.—Хрестоматія нової української літератури. Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 198.

ФІЯЛКА

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Паровоз.— 1926, „Народній Учителю“, № 13 (додат. до газ. „Народній Учителю“).

ФІЯЛКО

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Незаможницька (вірш).— 1925, „Селянський Будинок“, № 4, ст. 61.

ФОМІН, Євген

ТВОРИ

Окремі видання:

Поезії.— 1927, „Асоціація пролетарських письменників“, Херсон. Зміст: 3 дитбудинку. Любов у дитбудинкові. Міщанській дівчині. Осінь. Гроза. Пролог до поеми „Трипільська трагедія“. Цикл. „Розправа“. Життя звичайне. Із Есеніна (Херс. асоціація пролет. письменників, зб. 1-й).

РЕЦЕНЗІЯ

Момот, Ів.— 1927, „Молодняк“, № 9, ст. 131—132.

В період. пресі. Поезія:

Гроза (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 34.

Трипільська трагедія (Пролог і три частини—вірш).— 1927, „Молодняк“, № 3, ст. 5—16.

З циклу „Розправа“ (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 32.

Сором, пекучий сором... (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 6—7, ст. 96.

Розцвітає мак (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 9, ст. 9.

Посвята (Уривок із поеми „Берислав“).— 1927, „Молодняк“, № 10, ст. 5.

Вступ (3 поеми „Берислав“).— 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 9.

Берислав (вірш—з першої частини).— 1927, „Молодняк“, № 12, ст. 8.

Із циклу „Розправа“ (вірш).— 1927, „Комсомолец України“, № 136, 18, VI.

Із циклу „Розправа“ (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 95.

ФРЕНКЕЛЬ, Л.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Сучасний трюковий детектив.— 1925, „Гольфштурм“, зб. перша, Літсектор Комукульту, ДВУ, ст. 111—133.

Крім того, див.: Лопатинський, Ф. і Френкель, Л.

ХАМАРДЮК, А. П.

ТВОРИ

Окремі видання:

Перед зірницею (вірш).— 1917, Миргород, 16 ст., ц. 25 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Зайцев, П.— 1918, „Книгар“, № 8, ст. 475—476.

ХАРЧЕНКО, Михайло

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Забута хатка.— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 12.

Міщанка (розділ із повісти).— 1924, „Плуг“, альм. № 1, ст. 82—88.

В період. пресі. Поезія:

Лати—полатані (вірш).— 1922, „Шляхи Мистецтва“ № 2, ст. 4.

Жовтнева осінь (Пісня—вірш).— 1923, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 41.

ХВЕСЬ, Гаврило

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Іван Панасюк на вакаціях.— 1926, „Студент Револуції“, № 4, ст. 8.



✦ ХВИЛЬОВИЙ, Микола

(Псевд.)

Народився року 1893 1 грудня в поселку Тростяні Охтирського повіту на Харківщині в родині робітника.

Освіту здобув самотужки.

Підчас імперіялістичної війни (1914—1916) був мобілізований. Кілька років був на фронтах.

На літературний шлях вступив року 1917 як поет. Друкуватися почав року 1917 в газеті, потім у журналі „Шляхи Мистецтва“.

Далі перейшов до художньої прози.

Був за члена літературної організації „Гарт“. Ініціатор і основоположник літературної організації „Вільна Академія Пролетарської Літератури“ („Вапліте“). Членом її був від заснування (1925 р.) до вибуття (початок 1927 р.).

Істинно: Хвильовий. Сам хвилюється й нас усіх хвилює, п'янить і непокоїть, драгує, знесилює й полонить. Аскет і фанатик, жорстокий до себе й до інших, хоробливо вражливий і гордий, недоторканий і суворий, а часом — ніжний і соромязливий, химерний характерник, залюблений у слово, у форму, мрійник.

Як дон - Квізадо, очитаний у лицарських романах, так цей — у сучасних формалістах, серапіонцях, пільцях, опоязах: що практикує їхні теорії, занурений у різні впливології і все шукаючий свого творчого „я“. Несподівано для себе відчув себе в оточенні привидів старого світу, в обіймах старої просвітянської літератури і — кинувся на боротьбу з ними. Розклавіатуривав себе і опинився врешті перед обличчям неосвітаного пролетаріату.

Картає все гниле в революції, шукає його скрізь, в ім'я своєї укоханої ідеї — комунізму, що її прийняв, як аскет і романтик.

Дульцинує життя то в один бік, то в другий, пише філігранові вишукані твори не для пролетаріату, а для інтелігенції.

А душа — пролетарська, а сила творча — велика.

В. Коряк

Хвильовий в історії української літератури, особливо ж літератури останньої доби, велика, маркантна індивідуальність, і тому аналіза, поведена з указаних вище точок погляду, є на часі.

Що виявляється *idées maitresse*, основним стимулом, головною пануючою думкою — образом цієї складної творчої природи. Де ключ її творення.

Звичайно бачать пружину його творчості в розчаруванні явищами нашого будівництва після великої епохи громадянської війни, так багатої на незрівняні приклади класового завзяття й сміливості, коли ніщо не було неможливе й тисячами родилися герої, коли заграви революційних огнів світили, як архів зір, усьому пролетаріатові світу. Але цей погляд — правдивий тільки частинно, він не вичерпує всієї суті Хвильового і, як правильний частинно, він не правдивий зовсім і заслугою істотно значіння його творчості. Він кривдить самого автора й дозволяє нам забути про деякі хви майже всієї нашої революційної інтелігенції.

Хвильовий далеко не „нытик“, розчарування не викликає в нього, з другого боку, потоку сарказму, бичування, бунту. Мотив осени не наводить його на плач і тугу, а на багнення спостереження, точного записування фактів, якогось завзятого сухого об'єктивізму, як це сам згадає автор у мотто до однієї з своїх збірок (Осінь).

Любов непоміркованої, сильною, масовою, поза історичної людської стихії, що продовжує пронес стихії природи, вириваючись із берегів буденності, яка є в першу чергу біологічно-фізіологічний, а не суспільний факт, — ось де ключ внутрішньої динаміки Хвильового...

... Хвильовий кидає такими категоріями, як „Європа“, „Азія“, „Тамерлан“, „Лівобережжя“, як хлопчина легенькими м'ячиками. В цих категоріях не чувається сконденсованої історії, надлюдського напруження великанських мас, буденного тихого зусилля, кертиці історії, що рие певно й невинно. Всі ці великі слова тільки вивіски, поза якими не чується великої любови й правдивого поважання. В той час, коли в зарисовці патологічних типів чувається в нього незвичайна праця цизелятора, що боїться допустити одної зайвої риски, а з другого боку — не сказати чого-небудь, що має свій внутрішній сенс і значіння, в його історіософських розгонах брешить зневага до всякого самоконтролю, відповідальності за слово й образ — розгін цей такий романтично-шалений, буйний тільки тому, що він відбувається в пустій простороні, в міжпланетних сферах, чужих усьому людському...

... Я назвав Хвильового письменником безформености. Я думаю, що означення найкраще визначає його творчість у тому виді, як вона стоїть перед нами досі. В його творчій істоті гудуть різноманітні, часом розбіжні сили, як дикий вихор, ваблять до себе, кермують ним, хоч він повинен би був стаги їхнім керманічем. Коли стати на класовий погляд, то це сили, як ми намагалися довести, переважно буржуазного характеру, з сильною перевагою мотивів у п а д н и ц т в а. Це не значить, що Хвильовий є виразник ідеології нової буржуазії, що народжується в порах нашої складної економіки. Він є вираз зневіри, що нам вдасться, з нашими матеріяльними і, перед усім, людськими силами, здійснити соціялістичний ідеал. І тому тільки посередньо, проти своєї волі, об'єктивно він творить на користь ворожих нам сил.

Останні роки довели велику творчу конструктивну здібність нашого пролетаріату. Недавно ми перейшли вже великий період реконструкції, будівництва нашого господарства на нових широких основах. Волхострой, будова Дніпрельстану — це дорогівкази великого походу наперед. Усюди брешуть нові потенції, шумить дійсно нове життя. Його треба тільки хотіти бачити...

І це нове життя побачить нарешті небуденний талант Хвильового.

В. Юринець

Біограф. матеріяли:

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, вид. „Час“, Київ.

Силуети (новела). — 1923, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 18 — 30.

Пудель. — 1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 37 — 53.

„Лілюлі“. — 1923, „Червоний Шлях“, № 6 — 7, ст. 4 — 23.

Санаторійна зона. — 1924, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 3 — 77.

„Я“. (Романтика). — 1924, „Гарт“, Харків, альм. № 1, ст. 13 — 20.

Елегія (опов.). — 1924, „Квартали“, альм. № 1, ст. 171 — 179.

Іраїда. — 1925, „Життя й Революція“, № 11, ст. 11 — 21.

На озері (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 15.

Наречений (опов.). — 1927, „Всесвіт“, № 35, ст. 4 — 6.

Вальдшнепи (оповід.). — 1927, журн. „Вапліте“, № 5, ст. 5 — 69.

В період преси. Поезія:

Я із жовтоблакиття перший... Голод. Тріолети. Стони... З одного боку посіпаки... Ах, як мертво... Коли куделить павутиння... То диму молоко... (вірші). — 1921, „На Сполах“, зб., ст. 21 — 26.

Слово-повстання (вірш). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 6.

Поема моєї сестри (вірш). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 14 — 17.

Поема моєї сестри. — 1921, „Штабель“, альм., ст. 3 — 15.

На верхів'я (вірш). — 1922, „Арена“, № 1, ст. 10.

Ex oriente lux. Клавіатурте. Пісня з тракту. Тіні. На позиції (вірші). — 1922, зб. „2“. вид. „Арена“, ст. 5 — 15.

Досвітні симфонії. Ми (вірші). — 1922, „Зори Грядущого“, № 2, ст. 23 — 26.

Ex oriente lux. Клавіатурте. Пісня з тракту. Тіні. На позиції (вірші). — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 4 — 6.

Зелена туга (вірш). — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 6 — 8.

Прийде сюди холодна вечірня (вірш). — 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 5.

Молотки (вірш). — 1926, „Сільський Театр“, № 1, ст. 25.

За підписом УМАНЕЦЬ, Юлія

ТВОРИ

В період преси. Проза:

В очереті. — 1922, „Зори Грядущого“, № 2, ст. 65 — 82.

Кімната ч. 2. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 17 — 21.

За підписом КАРОЛЬ Стефан

Я тепер покохав город! (вірш). — 1920, „Знання“, № 19 — 20, ст. 3.

За гранями зима (перевод с укр. В. Сосюра).— 1922, „Зори Грядущего“, № 1, ст. 26.

За гранями зима. На позиції. Голод (стихотв.).— 1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 248—251.

Кот в сапогах (из записной книжки). *Солонский яр*.— 1925, „Современные украинские писатели“. Маленький сборн. под редакцией В. Полищука, изд. „Украинский Рабочий“, ст. 3 и 25.

Синие этюды (перевод с украинского Евг. Курицкого).— 1926, изд. „Мысль“, Ленинград, 308 ст., ц. 1 руб. 25 коп. 3000 экз.

РЕЦЕНЗИ

Беккер, М. — 1927, „На літературном посту“, № 1, ст. 78—79.

ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ

Камо глядиши (памфлети).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 63 ст., ц. 60 коп., 3000 прим. Зміст: Від автора. Про сатану в бочці, або про графоманів, спекулянтів та інших „Просвітян“. (Перший лист до літературної молоді). Про Коперника з Фравенбергу, або абетка азійського ренесансу в мистецтві. (Другий лист до літературної молоді). Про демагогічну водичку, або справжня адреса української вронщини, вільна конкуренція, ВУАН і т. д. (Третій лист до літературної молоді).

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 224—225.

Пилипенко, С. — 1925, „Плужанин“, № 4, жовтень, ст. 45, Харків.

Думки проти течії (памфлети).— 1926, ДВУ, Харків, 123 ст., ц. 60 коп. 3000 прим. Зміст: Від автора. Передмова до розділу „Дві сили“. Дві сили. Психологічна Європа. Культурний епігонізм. Формалізм? Новий організаційний шлях, як резюме. „Ахтанабіль“ сучасности або Валеріян Поліщук у ролі лектора комуністичного університету.

Соціологічний еквівалент трьох критичних оглядів.— 1927, вид. „Вапліте“, 62 ст., ц. 20 коп., 5000 прим.

КРИТИКА

Йогансен, М. — Елементарні закони версифікації (віршування). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 104—117.

Роленко, В. — Українська революційна поезія. — 1921, „Буяння“, Місячник, Кам'янець на Поділлі.

Гадзінський, В. — В електричний вік. (Поєма Миколи Хвильового, 921 р.). Проба аналізу. — 1922, „Зори Грядущего“, № 2, ст. 88—92.

Йогансен, М. — До проблеми вільного розміру. (Поєма Хвильового В електричний вік). — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1 (3), ст. 43—45.

Йогансен, М. — Конструктивізм, як мистецтво переходової доби. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 36—37.

- Лейтес, А. — Панліризм в українській пролетарській поезії. — 1922, „Зорі Грядущого“, № 1, Харків, ст. 113 — 120.
- Поліщук, В. — Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35 — 36.
- Вбілецький, О. — В шуканнях нової повістярської форми. (М. Хвильовий, „Сині етюди“. Проза. Харків, 1923, ст. 193). — 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 59 — 63.
- Горько, К. — На літературні теми. I. Суб'єктивізм у критиці. II. Суб'єктивізм форми в літературі. — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 12, (додат. до газ. „Вісти“).
- Коряк, В. — Мотиви соціальної боротьби в сучасній українській літературі. — 1923, „Книга“, № 1, ст. 5 — 10.
- Коряк, В. — Шість і шість. — 1923, вид. спілки „Гарт“, Харків.
- Меженко, Ю. — Творчість М. Хвильового. — 1923, „Шляхи Мистецтва“, № 5, ст. 55 — 59.
- Могилянський, М. — Микола Хвильовий. (Сині етюди). — 1923, „Книга й Революція“, № 4. (28).
- Новая украинская литература. — 1923, Красная Нива“, № 12, август.
- Пилипенко, С. — По бур'янах революції. (Про Хвильового - новеліста). — 1923, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 188 — 200.
- Ф. — „Червоний Шлях“. — 1923, „Нова Громада“, № 5 — 6, ст. 31 — 32.
- Білецький, Олександр. — Двадцять років української лірики (1903 — 1923). — 1924, „Плуг“, альм. № 1.
- Доленго, М. — Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській прозі. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 167 — 173.
- Доленго, М. — Жовтнева лірика. — 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 163 — 173, Харків.
- Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Передінені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ст. 104 — 115.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ, ст. 324 — 326; 354 — 358.
- Зеров, М. — Українська література в 1923 році. — 1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29 — 39; № 18, ст. 30 — 31.
- Капустянський, Ів. — Нова українська революційна художня проза — 1924, „Шлях Освіти“, № 4 — 5.
- Лес, А. — Пролетарський ренесанс в українській літературі. — 1924, газ. „Коммунист“, № 43, 21/II, № 63, 16/III.
- Рильський, М. — Два поети громовиці. — 1924, „Нова Громада“, № 22.
- Гиверець, Б. — Спад ліризму в сучасній українській поезії. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 141 — 166.
- Христюк, П. — Соціальні мотиви в творчості М. Хвильового (З приводу збірки нових етюдів М. Хвильового — „Осінь“). — 1924, „Червоний Шлях“, № 4 — 5, ст. 256 — 263.
- Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, Харків, ст. 87 — 103.
- Доленго, М. — 1924 (наші літературні здобутки). — 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12 — 16.
- Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Імпресіоністичний ліризм у сучасній українській поезії“, ст. 38 — 42.
- Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Жовтнева лірика“ ст. 67.
- Доленго, М. — Критичні етюди. — 1925, ДВУ. Див. „Нотатки до історії жовтневої прози та епосу“, ст. 46 — 57.
- Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.
- Дорошкевич, Ол. — Українська література. Підр. кн. для ст. груп семірічн. школи. — 1927. Вид. 2-е, „Книгоспілка“, ц. 1 р. 80 к. Див.: Микола Хвильовий, ст. 377 — 380.
- Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-е, — 1927, „Книгоспілка“. Див.: Хвильовий, Микола, ст. 269, 271, 275, 303, 304, 306, 309, 315, 323 — 327.

думки соціалістичної України. Ясною дорогою. Політика партії в галузі української художньої літератури.

ХИТРИН, Володимир

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Стени (вірш).— 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 56—59.

ХІНИЧ

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Тракторами лани гуркотять (вірш).— 1925, „Знання“, № 42, ст. 3.

ХЛОП'ЯНИЦЬКИЙ, Вар.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сон в'язня. (Згадка про Жовтень 1917 року—вірш).— 1921, „Буяння“, № 1, ст. 11.

ХОЛОДНОГОРЕЦЬ, Ів.

ТВОРИ

Окремі видання:

В чужому таборі (п'єса на 5 картин).— 1925, „Рух“, Харків, 68 ст., ц. 20 коп., 7000 прим.

Хто не ризикує (комедія на 4 дії).— 1927, вид. „Рух“, ст. 52, 4000 пр., ц. 25 коп.— З крамарського шахрайства на Харківщині 1925 р.

ХОМЕНКО, Євген Іванович

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Певність (вірш).— 1925, „Знання“, № 19, ст. 1.

Комуни йдуть (вірш).— 1925, „Знання“, № 20, ст. 2.

Стихає дощ.— 1926, „Плужанин“, № 6—7, ст. 21.

Крім того, див.: Ведміцький, Хоменко, Станко.

КРИТИКА

Коряк, В.— Хуторська поезія. („Під загравою повстань“. Поезії Ведміцького, Хоменка, Станка, Прилуки, 1923).— 1925, зб. „Організація Жовтневої Літератури“, ДВУ.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 199.

ХОМЕНКО, Яків Андрійович

Псевдонім: Луговий, Я.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Крицевий спів (вірш).— 1925, „Зоря“, № 7, ст. 1.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 199.

ХОРИШКО, Петро

(Псевд.)

ТВОРИ

Окремі видання:

Струни живії грають, бреньять.— 1918, Ромен.

РЕЦЕНЗІЯ

Якубський, Б. — 1919, „Книгар“, № 20, ст. 1306 — 1307

ХОТИНЕНКО, О

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Безпритульний (вірш).— 1926, „Народній Учитель“, № 40 (додат. до газ. „Народній Учитель“, № 42).

Вечір (вірш) (з минулого).— 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 38.

Вже не хвилюється жито високе (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 8, ст. 35.

Літо (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 15 — 16, ст. 1.

Вечір осінній (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 18, ст. 1.

Святкуймо перемогу (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 20, ст. 19.

Журавлі (вірш).— 1928, „Нова Громада“, № 22, ст. 1.



ХОТКЕВИЧ, Гнат Мартинович

Псевд.: Гнат Галайда.

Народився року ^{31. XII} 1877 в м. Харкові. Скінчив реальну школу та технологічний інститут у Харкові. Після закінчення інституту служив інженером на Південних залізницях.

Брав активну участь у революції 1905 року: був головою страйкового комітету залізничників. Підчас реакції довелося йому тікати за кордон, де й перебував до року 1912. Потім знову почалося переслідування його від царського уряду. Року 1916 Хоткевича вислано адміністративним порядком за межі України.

Хоткевич — один із основоположників модернізму в нашій літературі. Крім літератури, діяльність його дуже різноманітна: бандурист і популяризатор кобзарського мистецтва, колекціонер-видавець пам'яток мистецтва, композитор, критик.

Біограф. [матеріали:

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, вид. „Час“, Київ.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Авірон. (Присвята всім Авіронам — біблійна повість). — 1917, вид. „Шлях“, Київ, 79 ст., ц. 1 крб. 80 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Коринь, Б. — 1917, „Книгар“, № 4, ст. 191.

Лихоліття. 1905 рік (п'єса на 5 дій).— 1919, вид. друге т-ва „Рідна Думка“, Харків, 63 ст., ц. 5 крб. 50 коп.

„*Вони*“ (драматичний етюд на 1 дію).— 1920, ДВУ, Харків, 28 ст., б. ц., 3000 прим.

Камінна душа (повість).— Друге ювілейне вид. в 25-ліття літерат. діяльн. автора.— 1922, ДВУ, 303 ст., б. ц.

РЕЦЕНЗІЯ

Поліщук, Вол.— 1923, „Червоний Шлях“, № 2, ут. 299—301.

На залізниці в 1905 році (драматичні образи на 5 дій).— 1925, ДВУ, Харків, 72 ст., ц. 65 коп., 3000 прим.

О полку Ігоревім (історична п'єса на 7 карт.).— 1926, „Рух“, Харків, 96 ст., ц. 40 коп., 6000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Ч. В. — 1926, „Зоря“, № 17, ст. 31.

В період. пресі:

Авірон (біблійна повість).— 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 49—80; № 7, ст. 7—32; № 8, ст. 17—36.

Берестечко (уринок з роману).— 1918, „Шлях“, № 3, ст. 8—15.

Першому революціонерові.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 80—81.

Дарабов.— 1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 25—48.

В коршмі.— 1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 78—88.

Гуцульські образки.— 1923, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 28—40.

ТЕОРЕТИЧНІ ПРАЦІ

Григорій Савич Сковорода. (Укр. філософ). Короткий його життєпис і вибрані місця з творів та листів.— 1920, вид. „Союз“, Харків, 168 + (1) вкл. арк. з портр., б. ц., 3000 прим.

КРИТИКА]

Єфремов, С.— Історія українського письменства. — 1917, Київ.

Білецький, О.— Новини драматичної літератури. (Гнат Хоткевич „О полку Ігоревім“).— 1926, „Нове Мистецтво“, № 17.

БІБЛЮГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ.

Плевако, М.— Хрестоматія нової української літератури.

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 200.

ХРИСТОВИЙ, М.

ТВОРИ

Окремі видання:

Дід Євмен. (Там же: Любченко, Арк. *Гордійко*).— 1924, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 10 коп., 10000 прим.

В період. пресі:

Дід Євмен.— 1924, „Гарт“, альм. № 1, Харків, ст. 71 — 73.

КРИТИКА

Гордієнко, К.— На літературні теми. (Деякі слова про ухили в революційній літературі).— 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 4 (додат. до газ. „Вісти“).

БІБЛЮГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8. ст. 200.

ХУДОБА, Автоном

ТВОРИ

Окремі видання:

Цвіт серця і душі (поезії, т. I. 1904 — 1918).— 1919, вид. автора та Т. Е. Жука, Київ, 190 + 2 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Бульварів, В.— 1919, „Музагет“, № 1 — 3, ст. 157 — 158.

ХУДЯК, Василь Тимофійович

Народився року 1903 в с. Коров'яківка на Курщині, в родині робітника.

Вчиться на Вищих Педагогічних Курсах. Раніш працював слюсарем. Член ЛКСМУ.

Перший друкований твір: оповідання „На машині“, 1922, в газ. „Селянська Правда“. Друкувався переважно в „Селянській Правді“, крім того — в „Сільсько-Господ. Пролетарі“.

Член літературної організації „Плуг“, з 1924 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Ворожка (п'єса на 3 дії).— 1925, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 18 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Невіра, Х.— 1925, „Червоний Шлях“, № 8.

Переможці степу (двоє оповідань).— 1925, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 12 коп., 10000 прим. Зміст: Переможці степу. Докотився.

РЕЦЕНЗІЯ

Д., М. — 1925, „Нова Книга“, № 9 — 10, ст. 56.

Терешко - коровник (п'єса на 1 дію).— 1925, „Книгоспілка Харків, 24 ст., ц. 15 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Невіра, Х. — 1925, „Червоний Шлях“, № 8.

У полі боротьби (опов. для дітей).— 1926, ДВУ, Юн-сектор, 24 ст., ц. 18 коп., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Божко, С. — 1926, „Плужанин“, № 6 — 7.

Г-ук, М. — 1926, „Культура і Побут“, № 35 (додачі до газ. „Вісти“).

В період. пресі. Проза:

Сила є (опов.).— 1924, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 2, ст. 43 — 46.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2.

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 200.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів Плужан).— 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 114.

ХУТОРСЬКИЙ, Павло

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Всьому виною розбитий горщик (опов.).— 1925, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 14, ст. 20 — 22.

На варті (опов.).— 1927, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 2, ст. 9 — 10.

Ворожка (оповідання). — 1927, „Культура і Побут“, № 36, 24/IX.

Діловодова любов (начерк).— 1927, „Службовець“, № 37, ст. 6 — 8.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 200.

ЦАПИР, Я.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

На весну. Пісня (вірші).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 6, ст. 5 і 6.

ЦАРА, Трістан

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Негронісні (вірш).— 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 32.

ЦЕБРО, Анатоль

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Огонь. Всім (вірші).— 1922, „Семафор у Майбутнє, № 1, ст. 26 — 27.

ЦИГУЛЯ, Ол.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

За сотні рук (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 22, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

ЦІТОВИЧ, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сонце, сонце... (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 2, ст. 2 (додат. до газ. „Вісти“).

Гроза (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 3.

Із екскурсії (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 51.

Семирічка. (Поема - щоденник).— 1925, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 49—57.

Обсадились, обсіялись... (вірш).— 1926, „Нова Громада“, № 18, ст. 15.

Галичині. Потяг (вірші).— 1926, „Культура і Побут“, № 51—52, ст. 1 (додат. до газ. „Вісти“).

Фашистам Італії (вірш).— 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 5.

Пісні (вірш).— 1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 18.

Село (вірш).— 1926, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 23—25.

Проснувся в радгоспі на світанку... (вірш).— 1926, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 41.

Червоні веснянки (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 8, ст. 16.

На весні (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 31.

Перевеслом спеленатий сніп (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 7—8, ст. 71.

По хащах тануть свічі осені (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 9—10, ст. 55.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 200.

ЧАБАН, Ольга

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Галатея.— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 24—33.
Коли зацвіли садки.— 1926, „Червоний Шлях“, № 11—12, ст. 42—59.
В пивниці.— 1927, „Життя й Революція“, № 3, ст. 296—302.

В період преси. Поезія:

Я жила в твоїм серці хвилину одну...— 1917, „Промінь“, № 5—6, ст. 20.

ЧАБАНІВСЬКИЙ, Грицько

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Пролетар (вірш).— 1922, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 52.
Червоні шуми — жовтневі шуми (вірш).— 1925, „Селянський Будинок“, № 2, ст. 55.

ЧАЙКІВСЬКА, Зоя

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Жучок (вірш).— 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 32

ЧАЙКІВСЬКИЙ, Андрій

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Краще смерть, як неволя.— 1926, „Життя й Революція“, № 11, ст. 21—36; № 12, ст. 13—24.
Хто винен?— 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 61—76.

ЧАЙЧЕНКО, І.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Дівоча (вірш).— 1926, „Селянка України“, № 10, ст. 13.

ЧАЛИЙ, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сон (вірш).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 299 (494), 31/XII.

ЧАПЛЯ, Василь Кирилович

Псевдоніми: В. Гірчак, Василь Надолобень, Ватрослав.

Народився року 1900 березня 18 в с. Миколаївка Катеринославської окр. кол. Новомосковського пов. Батьки-селяни, ходили „на вжитки“ до Сибіру; там пройшли дитячі й молоді літа В. Чаплі.

Закінчив інститут народньої освіти в Катеринославі. Вчителює.

Перший друкований твір: вірш „Ми повстали“, 1919 року в газ. „Павлоградська Комуна“.

Друкувався в газ. „Серп і Молот“, „Зірка“, журн. „Споживач“, „Література, Наука, Мистецтво“, „Нова Громада“, „Червона Калина“, „Червоний Шлях“, „Зоря“.

Член літературної організації „Плуг“ з 1924 р.

ТВОРИ

За підписом ЧАПЛЯ, Василь

Окремі видання:

Малоучок (опов.).— 1927, вид. „Маса“, Київ, 92 ст., ц. 55 коп., 2000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Гук, М. — 1927, „Культура і Побут“, № 15 (додат. до газ. „Вісти“).

Ладен, О. — 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 104—105.

Лакіза, І. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 444—445.

Покальчук, В. — 1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 271—272.

Полторацький, О. — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 121, 31/V,

Якубовський, Ф. — 1927, газ. „Комуніст“, № 137, 19/VI.

В період. пресі. Проза:

Про вдову Макариху (пісня побутова).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 2, ст. 3.

Благовісне свято (уринок із оповідання).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 51, ст. 2—3.

Градовиця Ахтонома з статку збила (опов.).— 1924, „Нова Громада“, № 30.

Брат (психоекюд).— 1924, „Нова Громада“, № 38.

Дідове серце (опов.).— 1925, „Зоря“, № 1, ст. 8—11.

Уночнішнє подзвіння (опов.)— 1925, „Зоря“, № 6, ст. 9—11.

Спросоння (гротеск).— 1925, „Зоря“, № 9, ст. 4—7.

Героїчність (драмоване опов.).— 1925, „Зоря“, № 10, ст. 4—7.

Малочок (діялог).— 1925, „Нова Громада“, № 18—19, ст. 4—8.

Каламуття— 1926, „Життя й Революція“, № 4, ст. 30—33.

Зойк.— 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 12—15.

Руйнники (опов.).— 1926, „Зоря“, № 20, ст. 8—9.

Віхола (опов.).— 1926, „Культура і Побут“, № 6, ст. 2—4.

Жеретія (розмова).— 1926, „Культура і Побут“, № 24, ст. 2—3.

Кругойдучі вітри (повість).— 1927, „Плуг“, альм. № 3, ст. 98—162.

Танцюристий козак (музейне опов.).— 1927, „Плужанин“, № 6, ст. 17—22.

Сама-самісінька (опов.).— 1927, „Плужанин“, № 9—10, ст. 16—19.

В період пресі. Поезія:

Уперехрест (поема).— 1925, „Зоря“, № 3, ст. 2—3.

На реп'яхах синичка (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 7, ст. 4.

В-осени (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 10, ст. 3.

Кобзар (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 3, ст. 255.

ТВОРИ за підписом ВАТРОСЛАВ, В.

В період пресі. Проза:

Дороги розхідні (розділ з повісти).— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 172—200.

КРИТИКА

Коваленко, Б.— З негідною зброєю.— 1927, „Літературна Газета“, № 6.

Савченко, Яків.— Поети й белетристи.— 1927, ДВУ. Див. „Занепадництво в українській поезії“.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 290.

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 200.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів Плужан).— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 114.

ЧЕКИНА, Никон

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Марійка (етюд).—1920, „Нова Думка“, № 1—2, ст. 29—31.

ЧЕПУРНИЙ, Дмитро

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Прийшла зима (вірш).—1926, „Зоря“, № 24, ст. 3.

На роботу (вірш).—1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 14.

За лісами сонце сіло... (вірш).—1927, „Комсомолец України“, № 120, 28/V.

Вечір прийшов чорноокий. В нове життя (вірш).—1927, „Селянський Будинок“, № 2, ст. 74.

Зима! Зима! кричить дівора (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 7.

На екскурсії.—Пастушка (вірш).—1917, „Червоні Квіти“, № 14(80), ст. 15.

Перші сніги (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 20(86), ст. 3.

Метелиця (пісня).—1927, „Червоні Квіти“, № 23(89), ст. 4.

Над Дніпром (вірш).—1927, „Літературна газета“, № 15, 25/X.

До велетня сонця в простори... (вірш).—1927, „Молодняк“, № 9, ст. 82.

Блакитному - Еллану (вірш).—1927, „Молодняк“, № 12, ст. 66.

БІБЛІОГРАФІЯ

Бібліографія членів літературної організації „Молодняк“—1927, „Молодняк“, № 12, ст. 119.

ЧЕРВОНИЙ, С.

(Псевд.)

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Келебердянські дзвони (опов.).—1925, „Зоря“, № 7, ст. 4—12.

Де високі тополі (нарис).—1925, „Зоря“, № 11, ст. 3—6.



ЧЕРЕДНИЧЕНКО - КОВАЛІВА, Варвара Івановна

Псевд.: Ольга Степаненко (1909—1911), Букич-Аз (1913—1914), тов. Авор., Параска Бідан, та инш.

Народилася 1890 року 17 грудня в м. Києві. Батько з золотоноських козаків; ще хлопцем (12 років) переїхав із своєю родиною на Кубань. Скоро довелося наймитувати, бо вмер батько (дід письменниці). Так жив аж до призову на військову службу. Через кілька місяців пощастило йому звільнитися з військової служби; приїхав до Києва й там поступив на пошту листоношою.

Мати була сиротою з Чигиринщини й виросла з сьоми років у родині панства Давидових (сина декабриста). Тут вона доглядала дітей, а потім служила нянею в дочки Давидових — пані Фон-Мек, з якими й до Києва переїхала.

Тут вони й побралися.

Життя батьків письменниці було важке; з злиднів не виходили.

На восьмому році життя В. Чередниченко переїхала з батьками до Катеринославу (нині Дніпропетровськ); року 1908 переїхала до Москви, де батько поступив на фабрику металевих виробів. На цей час родина складалася з трьох дітей і двох бабунь.

Переїзди родини й тяжкі злидні одбилися на вченні письменниці. Сьоми років почала ходити до школи в м. Краснодарі, куди її послали були батьки на життя до дядька, але скінчила три групи початкової школи в Катеринославі. Далі власними турботами проходила школу. Поступила до шести-

класної школи, по закінченні її готувалася екстерном за гімназію і, вже переїхавши до Москви, склала іспити за середню школу при московській учбовій окрузі. Після того В. Чередниченко поступила там же в Москві на вищі жіночі курси (історико-філософський факультет). Одночасно з тим проходила природознавство в Університеті ім. Шанявського. Крім того, слухала цикли педагогічних курсів улітку для Всеросійських з'їздів учительства.

З 1912 року починається громадсько-педагогічна діяльність В. Чередниченко. Цим роком і починається літературний шлях її: в номері від 16 лютого 1912 року в журналі „Дніпрові Хвилі“ видрукувано перше її оповідання „Грицева неділя“.

Живучи в Москві, В. Чередниченко поверх роботи на курсах поповнювала свою освіту в бібліотеках, зокрема віддавшись із виключною енергією вивченню української культури.

Року 1913 В. Чередниченко переїхала до Києва й поступила до фребелівського педагогічного інституту, де й училася до 1915 року.

В цьому році через хворобу покинула Київ.

Від 1917 до 1921 року жила в Полтаві, працюючи на полі соціального виховання та позашкільної освіти.

Зиму 1921—22 року жила в матері на Кубані. Батько вмер року 1919. З осені 1922 року відновила свою педагогічну діяльність, почавши читати курс історії в полтавському інституті народньої освіти. Але через тяжку хворобу примушена була в квітні 1923 року кинути роботу.

Перший друкований твір: оповідання російською мовою „Почтальон обманул“, в журн. „Копейка“, 1909 р., № від 16/IX, Москва.

Після перших письменницьких спроб В. Чередниченко нічого не друкувала з своєї мистецької продукції до 1923 р. В цьому році шкідцем „Поетки Брудбіллі“ відновила свою письменницьку діяльність.

Належала до літературної організації „Плуг“ з 1924 р.

ТВОРИ

Окремі видання:

Артистка без ролів (п'єса на 3 дії).— 1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 32 ст., б. ц., 1050 прим.

Жіночі оповідання.— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 32 ст., ц. 10 коп., 10000 прим. Зміст: Баба та онука. Перша вистава. Нещастя допомогло.

РЕЦЕНЗІЇ

Єгорова, Л.— 1925, „Культура і Побут“, № 29 (додат. до газ. „Вісти“)

Зшиток Софії Сояшник за 1905 рік.— 1925, ДВУ, Харків, 172 ст., ц. 60 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Артюх, Євген.— 1925, „Культура і Побут“, № 18 (додат. до газ. „Вісті“).

Д., М.— 1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 307.

Капустянський, Ів.— 1925, „Знання“, № 17, ст. 25.

До діда-баби по шматок хліба.— 1926, „Книгоспілка“, Харків, 48 ст., ц. 20 коп. 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Биковець, Мих.— 1926, „Плужанин“, № 4—5.

Що трапилося з тьотєю Зорянською (опов. для дітей).— 1926, ДВУ, Юнсектор, Харків, 36 ст., ц. 20 коп., 5000 прим.

Цитбуд та дуб.— 1927, „Книгоспілка“, Харків, 8 ст., ц. 22 коп., 10000 прим.

Три казочки.— 1927, „Книгоспілка“, 12 ст., 10.000 пр., ц. 28 коп.

Зміст: 3 чого починається паляничка. Коли вирушає потяг. Плуги й трактор.

Андрій-велетень та Надія-Красуня. За Н. Кузьмінім переказала В. Чередниченко.— 1927, „Книгоспілка“, 12 ст. 10.000 пр., ц. 25 к.

В період. пресі. Проза:

Поетки Брудбіллі.— 1923, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 72—73.

Артистка без ролів (п'єса на 3 дії).— 1923, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 44—70.

Тяжкий день в Охматдиті (картинка з недавнього минулого).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 11, ст. 2—4.

Хатня революція (опов.).— 1924, „Селянка України“, № 4, ст. 6—8.

Аутський шкіц.— 1924, „Студент Революції“, № 3—5, ст. 40—41.

У сільській дитячій комуні (опов.).— 1924, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 18—26.

Смачний обід (опов.).— 1924, „Червоні Квіти“, № 6, ст. 17—20.

Як Сашко пана вчив (опов.).— 1924, „Червоні Квіти“, № 8, ст. 15.

Тетяна засівальщиця (опов.).— 1924, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 4—6.

Хатній водонос (опов.).— 1924, „Червоні Квіти“, № 11, ст. 18—19.

Щука (опов.).— 1924, „Червоні Квіти“, № 13, ст. 11—12.

Наш Едісон. Це зробила звичайнісінька кішка (опов.).— 1924, „Червоні Квіти“, № 15, ст. 10—11 і 18—23.

8 березня.— 1925, „Знання“, № 8, ст. 3.

- Палажчина кар'єра*.— 1925, „Знання“, № 14, ст. 4; № 16, ст. 2.
- Пригода з попівською шубою*.— 1925, „Знання“, № 49, ст. 3.
- Пендюрова династія в селі Десятихатці* (комед. на 1 дію).— 1925, „Нова Громада“, № 16, ст. 11—15.
- 9 січня 1905 року* (агітп'єса на дві картини).— 1925, „Селянка України“, № 1, ст. 5—8.
- Нова громадянка* (опов.).— 1925, „Селянка України“, № 3, ст. 5—7.
- Куряча мати* (опов.).— 1925, „Селянка України“, № 6, ст. 4—6.
- По ниточці до клубочка* (опов.).— 1925, „Селянка України“, № 11, ст. 8—10.
- Перша вистава* (нарис із життя).— 1925, „Селянка України“, № 2, ст. 49—53.
- Горпина Трактор* (опов.).— 1925, „Селянка України“, № 9—10, ст. 73—80.
- Неотеса* (опов.).— 1926, „Нова Громада“, № 4, ст. 8—14.
- Оповідання Тетяни Рублівської делегатки*.— 1926, „Селянка України“, № 6, ст. 4—6.
- Хвена Мудриківна* (опов.).— 1926, „Селянка України“, № 8, ст. 4—8.
- Стеха перемогла* (опов.).— 1926, „Селянка України“, № 11, ст. 3—5.
- Культура Юхимівна* (опов.).— 1926, „Селянка України“, № 13, ст. 4—7.
- За плугом* (ром.).— 1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 44—35; № 5—6, ст. 16—51; № 10, ст. 68—115.
- Нож* (побутове опов.).— 1927, „Культура і Побут“, № 4, ст. 2—4.
- Сніги торішніх зим* (фрагмент).— 1927, „Плужанин“, № 9.
- Семеро товаришів* (оповід.).— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 26—41.
- Знайшла* (оповідан.).— 1927, „Нова Громада“, № 23, ст. 5.
- На підозрінні* (опов.).— 1927, „Червоні Квіти“, № 9, ст. 5—7.
- Тромисловість республіки* (оповідання).— 1927, „Червоні Квіти“, № 13(79), ст. 4—7.
- Люта помста* (оповід.).— 1927, „Червоні Квіти“, № 17(83), ст. 2—4, № 18(84), ст. 2—4.
- Старша сестра „червоних квітів“* (спогади).— 1927, „Червоні Квіти“, № 24(90), ст. 5.

КРИТИКА

- Мамонтів, Я. — Про драматичні дебюти 1923—24 р. 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 198—205.
- Доленго, М. — 1924 (Наші літературні здобутки).— 1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.
- Капустянський, Ів. — Вчительство в українській літературі. — 1925, „Шлях Освіти“, № 4, ст. 159.

Коряк, В. — Жовтнева література в минулому році. — 1926, „Культура і Побут“, № 45 (додат. до газ. „Вісти“).¹

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 290.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 200.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів плужан.) — 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 114.



ЧЕРЕМЩИНА, Марк

Дійсне прізвище: Іван Семанюк.

Народився року 1874 в с. Кобанах, Косівського повіта на Покутті (Галичина) Дитячі роки жив на селі.

Скінчив гімназію в Коломиї, а потім університет у Відні. По закінченні освіти був адвокатом у Снятині.

Почав літературну кар'єру року 1896.

Вмер 25 квітня 1927 року.

Біограф. матеріали:

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хроніка). — 1926, вид. „Час“, Київ.

Черемшина, М. — Моя біографія. — 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 350 — 355.

ТВОРИ

Окремі видання:

Село вигибає (новели з гуцульського життя). — „Книгоспілка“, Харків, 208 ст., ц. 75 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Пилипенко, С.—1925, „Нова Книга“, № 4—6, ст. 39.
Могилянський, Мих.—1925, „Нова Громада“, № 9, ст. 32.
Т, М.—1925, газ. „Більшовик“, № 105 (1300), 12/V, Київ.

В період. пресі:

Писанки.—1925, „Червоний Шлях“, № 6—7, ст. 64—66.
Туга.—1925, „Життя й Революція“, № 6—7, ст. 14—15.
Верховина.—1926, „Життя й Революція“, № 5, ст. 16—30.
На Купала на Івана (нарис із гуцульського життя).—
1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 307—310.
Марічку головка болить.—1927, „Життя й Революція“,
№ 7—8, ст. 75—80.
Парубоцька справа (оповід.).—1927, „Життя й Революція“,
№ 9, ст. 215—219.

КРИТИКА

Атаманюк, Василь.—Сучасна галицька література (інформаційний нарис).—1927, „Західня Україна“, альм., ст. 215—237.
Атаманюк, В.—Література Західньої України.—1927, „Глобус“, № 6, ст. 93—95.
Атаманюк, В.—Революційна література Західньої України.—1927, „Літературна Газета“, № 18, 8/XII.
Дорошкевич, Ол.—Українська література. Підручна кн. для старших груп семирічної школи.—1927, вид. 2-е, „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 80 к.
Див.: ст. 375.
Дорошкевич, Ол.—Підручник української літератури. — 1927, вид. 3-е, „Книгоспілка“, ц. 2 крб. Див. ст.: 196, 197.
Заклинський, Ростислав.—Марко Черемшина. (13 липня 1874—25 квітня 1927 р. (оповід.)—1927, „Життя й Революція“, № 9, ст. 275—284.
Заклинський, Рост.—Іван Семанюк (Марко Черемшина).—1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 30—32.
Марик, Юр.—Марко Черемшина.—1927, „Всесвіт“, № 23, ст. 2.
Музичка, А.—Марко Черемшина (літер. псевдонім Івана Семанюка)—1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 178—196.
Никифорчук, Ю.—Верховина (замість рецензії на оповідання М. Черемшини).—1927, „Літературна Газета“, № 5, Київ.
Ткачук, Іван.—Марко Черемшина (Іван Семанюк).—1927, „Зоря“, № 6, ст. 26—27.
Марко Черемшина (некролог).—1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 265.
У. Н.—Смерть Марка Черемшини.—1927, „Молодняк“, № 5, ст. 96.
Капустянський, І.—Марко Черемшина.—1927, „Плужанин“, № 6, 61—63.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М.—За 25 літ.
Нові укр. письменники.—1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 201.

ЧЕРКАСЕНКО, Спиридон

Псевдоніми: Петро Стах, Провінціал.
Народився року 1876 в м. Новий Буг на Херсонщині,
в селянській родині.

Вчився в двокласній школі, потім скінчив Новобузьку вчительську семінарію. Учителював з року 1895 на селі, залізниці й на шахтах у Донбасі.

Після 1905 року мусив покинути вчителювання. Через деякий час переїхав до Києва й там віддався літературній роботі.

Тепер в еміграції.

Твори його складають поезія, проза, драма; писав з публіцистики й на педагогічні теми.

Біограф. матеріали:

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, вид. „Час“, Київ.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури. — 1926, вид. „Рух“.

ТВОРИ за підписом ЧЕРКАСЕНКО, С.

Окремі видання:

Безпритульні (опов., вид: 2). — 1917, вид. „Українська Школа“, Київ, 16 ст., ц. 35 коп.

Гараськів Великдень (опов.). — 1917, вид. „Українська Школа“, Київ, 12 ст., ц. 25 коп.

Гараськів Великдень (опов.). — 1919, вид. „Дзвін“, Київ, 14 ст.

▼ *Вони перемогли* (опов.). — 1917, вид. Українсько-Руської Видавничої Спілки, Київ, 231 + (I) ст., ц. 2 крб.

РЕЦЕНЗІЯ

М-ський, М. — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 158

Воронько (опов.). — 1917, вид. „Українська Школа“, Київ, 15 ст., ц. 30 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Старий, В. — 1918, „Книгар“, № 11, ст. 651.

Воронько (опов., вид. 2). — 1919, вид. „Дзвін“, Київ, 15 ст.

Воронько (опов.). — 1927, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 5 коп., 10000 прим. (Про коня в підземеллі на тлі роб. життя в дореволюційних копальнях Донбасу).

РЕЦЕНЗІЯ

Левитський, О. — 1927, „Життя й Революція“, № 5, ст. 273 — 274.

Маленький горбань (опов.). — 1917, вид. „Українська Школа“, Київ, 16 ст., ц. 25 коп., 25000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Волошин. — 1917, „Книгар“, № 2, ст. 70.

Маленький горбань (опов., вид. 2). — 1918, вид. „Дзвін“, Київ, 20 ст.

Убогий жид (казка, вид. 2).— 1917, вид. „Сіяч“, Черкаси, 8 ст., ц. 20 коп.

Як вродилася пісня (казка, вид. 2).— 1917, вид. „Сіяч“, Черкаси, 12 ст., ц. 25 коп.

Жах (драм. етюд).— 1918, вид. „Дзвін“, Київ, 16 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Га й, П. — 1918, „Книгар“, № 9, ст. 541.

Казка старого млина (драма).— 1918, вид. „Наш Театр“, Київ, 96 ст.

Повинен (драм. етюд).— 1918, вид. „Дзвін“, Київ — Харків, 16 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Старий, В. — 1918, „Книгар“, № 7, ст. 412.

Про що тирса шелестіла (трагедія).— 1918, вид. „Наш Театр“, Київ, 84 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Кисіль, Ол. — 1918, „Книгар“, № 12 — 13, ст. 771 — 772.

Страшна помста (драма-казка на 5 карт. з прологом і апотеозом (по Гоголю).— 1918, вид. „Зерно“, Київ, 48 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Ішунін, М. — 1919, „Книгар“, № 23 — 24, ст. 1641 — 1642.

Хуртовина (драма).— 1918, вид. „Дзвін“, Київ, 96 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Богацький, П. — 1918, „Книгар“, № 17, ст. 1067 — 1071.

Чорна Рада (картини козацького життя XVII в., п'єса на 6 карт. на 7 одмін).— 1918, Київ, 96 ст.

У шахтарів. Як живуть і працюють на шахтах.— 1919, вид. „Дзвін“, Київ, ст. 78.

РЕЦЕНЗІЯ

Г-х. Ол. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, кн. дванадцята, ст. 254.

Іваниця, Гр. — 1919, „Книгар“, № 27, ст. 1855.

Гараськів Великдень (опов.).— 1920, вид. „Допомога школі“, Черкаси, 16 ст., б. ц.

Маленький горбань (опов.).— 1920, вид. „Допомога Школі“, Черкаси, 16 ст., б. ц (2000 прим.).

Сашків кінець (опов.).— 1921, ДВУ, Харків, 20 стор., ц. 1000 крб. (25000 прим.).

Повинен (драматичний етюд).— 1924, „Рух“, Харків, 16 ст., б. ц., 3000 прим.

Вони перемогли (опов.).— 1926, „Рух“, Харків, 80 ст., ц. 35 коп., 5000 прим. З міст: Вони перемогли. Побачення. Юдита. Сашків кінець.

ТВОРИ за підписом СТАХ, Петро

В період. пресі. Поезія:

Цикл „Револуція“ (пролог).— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 166—167.

Переклад на руську мову:

В шахте (стихотв.).— 1924, „Антологія української поезії в руських перекладах“, ГИУ, ст. 254.

КРИТИКА

Коряк, В.— Місто в українській поезії.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 40—47; № 2, ст. 119—128.

Касяненко.— Про С. Черкасенка, В. Винниченка та про українську культуру.— 1923, газ. „Більшовик“, № 137 (739).

Сулима, М.— Історія українського письменства (конспект).— 1923, ДВУ, ст. 30.

Дорошкевич, Ол.— Підручник історії української літератури.— 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 254—255, 289—291.

Капустянський, Ів.— В полум'ї першої революції (українське письменство про 1905 рік).— 1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 4.

Кисіль, Ол.— Український театр (популярний нарис історії українського театру).— 1925, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 130.

Дорошкевич, Ол.— Підручник історії української літератури. Вид. 3-є.— 1927, „Книгоспілка“. Див.: Черкасенко, Спиридон, ст. 232, 232—233, 263—264, 314.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ.

Плевако, М.— Хрестоматія нової української літератури.

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 201.

ЧЕРКАСЮК, П.

ТВОРИ

Окремі видання:

Дід у раді.— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., б. ц., 25000 прим.

ЧЕРНЕНКО, Т.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Тоді (вірш).— 1926, „Нова Громада“, № 5, ст. 7.

ЧЕРНОВ, Леонід

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Розум (вірш).— 1927, „Культура і Побут“, № 15, ст. 1.
Сам я знаю, що швидко загину... (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 59.

Поетам України (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 61—62.

Фабрика богів (опов.).— 1927, „Всесвіт“, № 29, ст.10—11.

Оповідання про лікаря Перегуду і фармацевта Басіса (гумореска).— 1927, „Всесвіт“, № 41, ст. 2—4.

Лист до матери (вірш).— 1927, журн. „Гарт“ № 2—3, ст. 51.

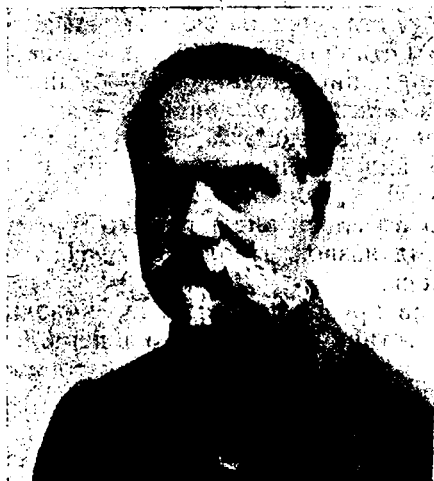
Цивілізація (оповід.).— 1927, „Нова Генерація“, № 3, ст. 26—34.

ЧЕРНЯВСЬКИЙ, Дмитро

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Туга (вірш).— 1919. „Січ“, зб. перша, Катеринослав, ст. 40.



ЧЕРНЯВСЬКИЙ, Микола

Народився року 1868 січня 3 (нов. ст.) в селі Торській Олексіївці (Шаховій) кол. Бахмутського повіту на Катеринославщині (тепер Дніпропетровщина). Батько — духовного звання.

Дитячі роки проходили в с. Новобожедарівці, на Дінці. Вчитися почав дома, а потім поступив до школи в Митянинську станицю, що стоїть по другий бік Дінця. Там прожив Чернявський три роки між козаками.

Року 1878 вступив до духовної школи в Бахмуті. Скінчив її року 1883 й перейшов до катеринославської духовної семінарії, яку скінчив року 1889.

Року 1886 батько перебрався на життя в Лозову Павлівку, в осередок кам'яновугільної промисловости. Там Чернявський, М. вперше зустрівся з гірнопромисловим робітництвом і познайомився з його життям як шляхом живих і безпосередніх вражінь, так і з батькових оповідань.

По скінченні курсу семінарії Чернявський, М. одержав посаду вчителя в бахмутській духовній школі й працював на ній до 1901 року. Тоді перейшов на посаду статистика в чернігівське губерське земство. Через два роки перейшов до Херсону на земську службу. З 1917 року перейшов на вчителювання по школах та інших учбових установах Херсону.

В кінці 1887 року вірші полились бурхливим потоком; віддався віршуванню з усім юнацьким захопленням. Ось як він згадує той період: „Без путящого знання української літературної мови (яким чином те знання можна було придбати в вісімдесятих роках у стінах семінарії, де в книгозбірні не було ні одної української книжки), без чніх-будь порад і вказівок, ставлячи на меті тільки задоволення власних естетичних і етичних вимог, писав я в перші роки. Своім завданням ставив: писати так, щоб писання моє задовольняло всім моїм вимогам у даний момент і щоб його міг зрозуміти кожен українець“.

Року 1895 видав збірку поезій під назвою „Пісні кохання“, року 1898 — „Донецькі сонети“, року 1903 — „Зорі“. 1920 року було почалось видання його віршів у хронологічному порядку під назвою „Молодість“. На третьому випуску воно припинилось.

Багато писав прозою (оповідання, новели, нариси й повісті). Більшу частину їх друквано в періодичних виданнях. Збірками вийшли року 1903 — „З розпуттів життя“, р. 1913 — „Богові невідомому“, року 1920 — „Повісті й оповідання“ (три книжки).

Бажаючи допомогти молодим письменникам виступити на літературну ниву, видав їхні твори в альманасі „Перша ластівка“ року 1905.

Року 1905 випустив альманах „З потоку життя“, що вийшов у Херсоні.

Біограф. матеріали:

Плевако, М.— Хрестоматія нової української літератури.— 1926, вид. „Рух“.

Кедр Ливана.— Вид. кооп. т-ва „Українська Книга“, Херсон, 40 ст., б. ц., 2000 прим.

Повісті й оповідання.— Кн. перша.— 1920, вид. „Укр. Книгарня“, Херсон. 40 ст., б. ц., 2000 прим. Зміст: В незнану далечинь. Під похилою вербою. В самотині (нарис). Змії. Щастя. Потом і кривавицею (етюд).

Повісті и оповідання. Кн. друга. „За золотим руном“.— 1920, вид. „Укр. Книгарня“, Херсон, 46 ст., б. ц., 2000 прим.

Повісті й оповідання. Кн. третя „Темрява“.— 1920, вид. „Укр. Книгарня“, Херсон, 46 ст., б. ц., 2000 прим.

Поезії. Кн. перша. „Молодість“.— 1920, вид. „Укр. Книгарня“, Херсон, 54 ст., б. ц., 2000 прим.

Поезії. Кн. друга. „Молодість“.— 1920, вид. „Укр. Книгарня“, Херсон, 44 ст., б. ц., 2000 прим.

Поезії. Кн. третя. „Молодість“.— 1920, вид. „Укр. Книгарня“, Херсон, 6 ст., б. ц., 2000 прим.

Червона лілея.— 1920, вид. „Укр. Книгарня“, 40 ст., б. ц., 2000 прим.

Твори. Т. II. Повісті й оповідання.— 1927, „Рух“, 240 ст., ц. 1 крб. 30 коп., 4000 прим. Зміст: Низова течія. Хай буде світ. Перше кохання. В самотині. Устань і йди. Нещастя. Ти міг би бути великим. Осліплення Париса. Кров. Весняна повідь. Герої вертаються. Хліб наш насущний. Живі мерці. Перед світом. У думу, в думу. Діти піднебесні. На морі. Смерком. Поет український.

В період пресі. Проза:

Земля.— 1923. „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 70—77.

На березі морському.— 1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 3—14.

Блискавиці.— 1926, „Червоний Шлях“, № 7—8, ст. 17—64.

Вона йде!.. (сон) нарис— 1927, „Життя й Революція“, № 12, 202—203.

В період пресі. Поезія:

В дар дала мені природа. Валтасар (вірші).— 1917, „Шлях“, № 1, ст. 21.

Люблю я білий сніг. Могил далеких ніжні грані (вірші).— 1917, „Шлях“, № 2, ст. 16.

Убито, убито його на чужині (вірш).— 1917, „Шлях“, № 3, ст. 23.

Вагоном плину по етапах (вірш).— 1924, „Нова Громада“, № 31—32, ст. 12.

Старий ліс (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 75.

У пересмугу завірюх... (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 7, ст. 40.

Послухайте мене 'ви, гори сині... Миколі Хвильовому. До джерел первісних. В забутій пристані.— 1925, „Зоря“, № 8, ст. 3.

На караульній могилі... (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 44.

Піраміди (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 5.

Кам'яна баба. По широких степах хлібороби живуть (вірш).— 1926, „Зоря“, № 20, ст. 5—6.

Місяць вилущує срібну луску... (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 6, ст. 283.

Забойщик. Піраміди (вірш)— 1927, „Зоря“ № 1, ст. 2.

I. Криж.— II. В Ореанді.— III. Аю - Даг.— V. Кедр Ливанський.— VIII. Пушкин.— IX. З листа.— X. Землетрус.— XI. Перевал (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“ № 12, ст. 13—18.

Переклад на руську мову:

Пахарь (стихотв.).— 1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 256.

КРИТИКА

Сулима, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ДВУ, ст. 27.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 225—226.

Єфремов, П. Поезія самотності (з приводу тридцятиліття літературної діяльності М. Ф. Чернявського). — 1925, „Зоря“, № 8, ст. 1—3.

Капустянський, Ів. — В полум'ї першої революції (українське письменство про 1905 рік). — 1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 4.

Плевако, М. — Микола Чернявський. III (проза). — 1926, „Червоний Шлях“, № 1, ст. 206—240.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-є. — 1927, „Книгоспілка“. Див. Чернявський, Микола, ст. 191, 207—208, 314.

Поліщук, Вал. — Пульс епохи. — 1927, ДВУ. Див. ст. 131—133.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 201.

ЧЕРНЯХІВСЬКА, Вероніка

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Мати (вірш).— 1920, „Нова Думка“, № 3, ст. 3.

Минулому (вірш).— 1921, „Вир Революції“, зб., ст. 41.

ЧЕХОВСЬКИЙ, Йосип

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Історія з Чижиком (опов.).— 1927, „Культура і Побут“, № 24, ст. 2—4.

- Букюрнус* (етюди).— 1927, „Культура і Побут“, № 27, ст. 2—4.
Медвеже вухо (оповідання).— 1927, „Культура і Побут“, № 41, 29/Х.
-

ЧИГИРИК, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- В липневий день* (вірш).— 1926, „Селянка України“, № 16, ст. 14.
-

ЧИГИРИН, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Гей нумо хлопці...* (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 5, ст. 21.
-

ЧИГРИНЕЦЬ, Б.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Братам - галичанам* (вірш).— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 41.
-

ЧОРНИЙ, Methodій

- В саду* (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 11, ст. 8.
По нив'ї. Ну, наддай, погонич (вірші).— 1927, „Життя й Революція“, № 1, ст. 6.
-

ЧОРНОМОРЕЦЬ, І.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

- На провесні* (ескіз).— 1925, „Службовець“, № 20, ст. 15—18
Невчасна філософія (опов.).— 1927, „Службовець“, № 16—17, ст. 6—8.
-

ЧОРНЯВИЙ, Антін

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

- Трипотів сизокрилий день* (вірш).— 1926, „Глобус“, № 6, ст. 136.
-

ЧУЖИЙ, Андрій

ТВОРИ

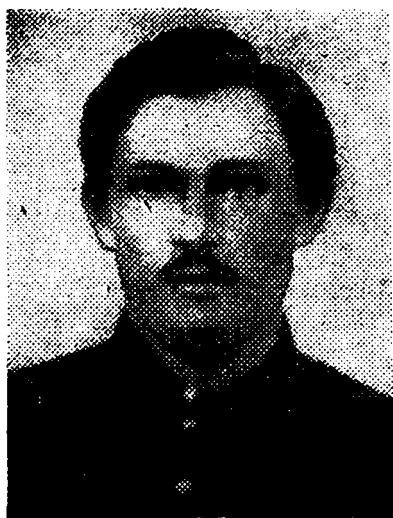
В період. пресі. Поезія:

Мій портрет. Ми з Семенком на смітнику (вірші).— 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 27—28.

У світі з машин (вірш).— 1923, „Глобус“, № 1, ст. 13.

Вулканами п'яні (вірш).— 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 1 ст. 1.

Ведмідь полює за сонцем (епізоди з роману).— 1927 „Нова Генерація“, № 3, ст. 17—23.



✠ ЧУМАК, Василь

Псевдонім: Віче, С.

Народився року 1900 в містечку Ічні кол. Борзенського повіту на Чернігівщині в бідній селянській родині.

Спочатку освіту добував самотужки. Потім учився в Городнянській гімназії. Після закінчення гімназії року 1919 переїхав до Києва. Тут бере найактивнішу участь у революції.

Писати поезії почав з дитячих років. В Києві брав широку участь у газетах, журналах. Друкувався в журн. „Мистецтво“.

Підчас революційної роботи зустрівся з Гн. Михайличенком, який відіграв значну роль у виробленні світогляду Чумака. Вступив до партії КП(б)У.

Року 1919 Чумак був розстріляний денікінцями разом із Гн. Михайличенком.

Схоплений ворогами революції, Чумак дійсно, за словами Єлана, не зміг розвинути своїх буйних сил, що так багато давали найкращих надій.

Замучений під чоботом чорносотенців за справи революційної боротьби, радянської влади на Україні, він спалахнув метеором на обрії творчої роботи нашої доби й найкращим спомином по своїй революційній боротьбі із згряями контр-революції залишив нам „шоденник“ і невеличку кількість поезій.

Молодий, вразливий, він у поезіях відбиває дійсно могутню добу революції:

„Ріємо... ріємо... ріємо...
землю, неначе кроти,
з кутів плазуємо зміями,
сіємо, сіємо, сіємо...
буйні червоні цвіти...“

Коротко. Одрубко. Ударом. Все сказано. Тут — непереможна сила, незламна воля...

Чумак бурхливий, блискучий, як революція, в своїх поезіях, що оспівав „червоний терор“ та „єднання братніх заліз“. Чумак, що в найскрутнішу годину ув'язненого свого життя працював над удосконаленням своїх знань і втілення молодого революціонера й жовтневого поета!

А. Хвиля

Трудно згадати про В. Чумака без жалю невимовного; для революційного українського письменства він назавжди залишиться першою трагічною жертвою, незрівняно коштовною жертвою, що її взяла сліпа доля від українського слова. Чимсь небувало смілим, свіжим, бадьорим і молодим дхне від його невеличкої поетичної спадщини. Самі прості описи набирають у нього сили якоїсь надзвичайної свіжості та динамічності. Його інтимна лірика не має на собі й тіні шаблонного рефлексу та безнадійності:

„Люблю!... Далі!... Руку!... Хай загине цвіль! Життя для нього — радість, боротьба, перемога, щастя:

„Стільки щастя, що боюся...“

І в другому місці:

„Правда — люблю жить?
Дуже! Дуже! Дуже!...“

Його революційність — світла, повна переконучої віри в повну, остаточно перемогу. Його революційний порив — одностремління, без сумнівів, без рефлексії, без роздуму:

„Туди — в червоні береги...
З низин. Туди. Ми крила! Птиці!“

Невеличка книжечка „Заспів“ (1919 р.) залишиться назавжди в нашому письменстві першим квітом ранньої весни революції, а також незмінним свідомством того, що втратила українська поезія із смертю В. Чумака.

Якубський Б.

Біограф. матеріяли:

Клоччя, А. — Пам'яті перших хоробрих. — 1927, „Літературна Газета“, № 14, 10 X.

Коваленко, Б. — Перший призив. — 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 65 — 79, № 12, ст. 67 — 80.

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, вид. „Час“, Київ.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури, вид. „Рух“.

Окремі видання:

Заспів (поезії).— 1920, Київ, 65 ст., ц. 25 крб., 5000 прим.
Зміст: Березневий каламут. З ранкових настроїв. Гомін весінній. Принесла з собою хвилювання піль. Травень. Хочу я. В гудінні бджіл. Сьогодні ходив на могилу... та інші.

Заспів (поезії).— 1920, Київ, 64 ст., ц. 25 крб. Зміст:
З ранкових настроїв. Мрійновтома. Осінне. Цикл соціального.

Революція (поезії).— 1920, вид. Всеукрліткому, Харків, 16 ст., б. ц. Зміст: Березневий каламут. З ранкових настроїв. Червоний заспів. Революція. Гартована поезія. Офіра. Вгорі похмурі брови хмар. Я порву ті вінки. Він угадав.

Червоний заспів (зб. поезій).— 1921, вид. ЦК КСМУ, Харків, 24 ст. 5000 прим. Зміст: Червоний заспів. Пісня помсти. Революція. Вгорі. Сонце злото. Офіра. Гартована поезія. Любо!.. Далі!..

Стільки щастя. За ґратами. Принесла з собою. Березневий каламут. Обніжок. З ранкових настроїв.

В період пресі. Проза:

Бризки пролісок.— 1919, „Мистецтво“, № 3, червень, ст. 17—20, Київ.

Бризки пролісок.— 1926, „Плужанин“, № 11.

В період пресі. Поезія:

З ранкових настроїв. В гору... (вірші).— 1919, „Мистецтво“, № 2 ст. 4.

Вранці. Березневий каламут. Травень (вірші).— 1919, „Мистецтво“, № 3, ст. 4.

Офіра. Гартована поезія (вірші).— 1919, „Мистецтво“, № 4, ст. 4.

На кордоні останнім (вірш).— 1919, „Мистецтво“, № 5—6, ст. 3.

Осінь. Моя свічечка. Дві душі... Сталлю-гнівом... Вже доволі... Він угадав... Геть сумніви! Я порву ті вінки... Червоний заспів. Вперед! Заклик (вірші).— 1919, „Червоний Вінок“, зб., Одеса, ст. 11—25.

Хто так тихо прийшов невідомий.— 1920, „Зшитки Боротьби“, Альманах. Вид. „Боротьба“ Літератур. Відділу ЦК УКП(б) ст. 9.

Погром (фрагмент, вірш).— 1920, „Мистецтво“, № 1, ст. 3.

Пісні минулих часів. На новий рік. Троянда (вірші).— 1921, „Вир Революції“, збірн. Губнаросвіти, Катеринослав, ст. 38—39.

Червоний заспів (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 46, ст. 2.

Червоний заспів (вірш).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 20, ст. 6.

Червоний заспів (вірш).—1927, „Сільський Театр“, № 9 (19), ст. 16.

Заклик (вірш).—1926, „Селянський Будинок“, № 5, ст. 67.

Дві душі (з малюнкових поезій).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 270 (465), 26/XI.

Чи дивлюсь на вас, тополі. Листя осінніх кленів...
Пісня хвилі До праці.—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 4—6.

ТВОРИ за підписом ВІЧЕ С.

В період. пресі. Проза:

Братові — руку (шкіц). — 1919, „Мистецтво“, № 1, ст. 26—27.

Переклади на руську мову:

Революция, Красный запев. Расцвет осенних грез. Я иль лазурь за оградой. Грустишь, зачем печаль... Столько счастья, что боюсь я. Капля за каплею кровь. Гуденье пчел и блики солнца (стихотв.).—1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 258—267.

КРИТИКА

Чума к, Василь. — 1919, „Книгар“, № 27, ст. 1962.

Тиверець, Б. — Сучасна українська лірика. — 1919, „Мистецтво“, № 4, червень, ст. 25—30.

Савченко, Я. — Василь Чума к. — 1920, „Мистецтво“, № 1, ст. 46—50.

Йогансен, М. — Елементарні закони версифікації (віршування). — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 114.

Коряк, В. — Етапи. — 1921 (1922), зб. „Жовтень“, вид. Всеукраїнському, ст. 83—94.

Коряк, В. — Місто в українській поезії. — 1921, „Шляхи мистецтва“, № 1, ст. 40—47; № 2, ст. 119—128.

Кулик, І. — Реалізм, футуризм, імпресіонізм. — 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 35—39.

Поліщук, В. — Динамізм у сучасній українській поезії. — 1921, „Вир Революції“, Губнаросвіти, Катеринослав, ст. 84—92.

Роленко, В. — Українська революційна поезія. — 1921, „Буяння“, місячник, Кам'янець на Поділлі.

Блакитний, В. — [Вступна стаття]. — 1922, Чума к, В. — „Червоний заспів“: 36. поезій за редакц. і передмов. В. Блакитного; вид. ЦК КСМУ, Харків, ст. III—VII.

Цебро, Анатоль. — Футуризм в українській поезії (1914—1922). — 1922, „Семафор у майбутнє“, № 1, ст. 40—43.

Сулима, М. — Історія українського письменства (конспект). — 1923, ДВУ, ст. 33.

Яловий, М. — Перші хоробрі. — 1923, „Червоний Шлях“, № 9.

„Антология украинской поэзии в русских переводах“, под редакцией А. Гатова и С. Пилипенко. 1924, ГИУ. Див. Белецький, А. Вступительная статья, ст. 58.

Доленго, М. — Нотатки до історії жовтневої прози та епосу. Перейдені етапи. — 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, Харків, ст. 104—115.

Доленго, М. — Жовтнева лірика. — 1924, „Червоний Шлях“, № 10, ст. 163—173, Харків.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії української літератури. — 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 323.

К., О. — Незабуті втрати. — 1924, „Глобус“, № 26.

- Коцюба, Г. — Незабутні. — 1924, „Література, Наука, Мистецтво“.
- № 46. Харків (додач. до газ. „Вісти“).
- Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, Харків, ст. 87 — 103.
- Лейтес, А. — Ренесанс української літератури. — 1925, ДВУ. Див. „Поезія громадської війни“. Сосюра, ст. 8.
- Коряк, В. — Перші хоробрі (пам'яті Михайличенка, Чумака, Еллана). — 1926, газ. „Комсомолец України“, № 162, 4/XI, Харків.
- Олійник, Ф. — „Чотири постаті“ (з приводу роковин смерті А. Заливчого, Г. Михайличенка, В. Чумака, В. Еллана). — 1926, „Зоря“. № 24, грудень, ст. 23 — 25.
- Якубовський, Ф. — Пам'яті трьох (Михайличенко, Чумак, Еллан). — 1926, „Глобус“, № 24, ст. 459.
- Дорошкевич, О. л. — Підручник історії української літератури. Вид. 3-е — 1927, „Книгоспілка“. Див. Чумак Василь, ст. 269, 293, 303, 304, 319.
- Коваленко, Б. — Перший Призив. — 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 65 — 79; № 12, ст. 67 — 80.
- Коряк, В. — Перше десятиріччя. (Утворення української радянської літератури). — 1927, „Більшовик України“, № 14, ст. 39 — 48.
- Коряк, В. Сьогоднішня українська література. — 1927, „Молодняк“, № 2, ст. 45 — 52; № 3, ст. 87 — 93.
- Момот, Ів. — Вас. Чумак. — 1927, газ. „Комсомолец України“, № 270 (465), 26/XI.
- Самусь Микола. — Василь Чумак. — 1927, „Робітнича газета „Пролетар“, № 288.
- Хвиля, А. — Блакитний і Чумак. — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 77 — 88.
- Хвиля, А. н. — Ясною дорогою. — 1927, ДВУ. Див. Блакитний і Чумак, ст. 141.
- Чумак, М. — Спогади про Василя Чумака. — 1927, „Літературна Газета“, № 18, 8/12.
- Шамрай, А. — Українська література, — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 168 — 169.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ.
- Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури.
- Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 201.

ЧУМАК, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Останні мелодії (вірш). — 1927, „Зоря“, № 1, ст. 1.

ЧУМАК, Н.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Ластівки (вірш). — 1927, „Червоні Квіти“, № 20(86), ст. 6.

ЧУПРИНКА, Григорій

Народився року 1879 листопада 27 в м. Гоголеві на Чернігівщині в селянській родині. Вчився в початковій школі в Гоголеві, а потім був в гімназіях, спочатку в Києві, а потім в Лубнях. Гімназії не скінчив.

Брав участь у революційному русі 1905 року; сидів у тюрмі.

Писати почав руською мовою, а від року 1908 виступив як поет український. З року 1910 жив у Києві. Друкувався в журналах „Літературно-Науковий Вісник“, „Українська Хата“ і инш.

Чупринку року 1919 розстріляно за участь в організації протирадянського повстання.

Біограф. матеріали:

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, вид. „Час“, Київ.

Плевако, М. — Хрестоматія нової української літератури, вид. „Рух“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Поезії. Том I. — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 156 ст.

Поезії. Том II. — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 214 ст.

Поезії. Том III. — 1918, вид. „Криниця“, Київ, 158 ст.

В період преси. Поезія:

Після ночі (вірш). — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 7.

Годинник (вірш). — 1917. „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 165.

Порада. Арфянка. Рідне поле (вірш). — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2—3, ст. 223—224.

Крик і спів (вірш). — 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4, ст. 23.

Самотна троянда. Порожняк (парабола, вірші). — 1917, „Промінь“, № 1—2, ст. 13.

Гість Метелик. Панна оса (вірші). 1917, „Промінь“, № 3—4, ст. 2—3.

NN. (Знаю, голубко моя...) (вірш). — 1917, „Промінь“, № 5—6, ст. 17.

Ідеш ти шляхом... — 1917, „Шлях“, № 5—6, ст. 30.

Вибір. Гіпноз. Сталість. Благословіння (вірші) — 1917, „Шлях“, № 7, ст. 34—38.

В темну ніч (вірш). — 1917, „Шлях“, № 8, ст. 37.

Сніжки. В юрбі (вірші). — 1918, Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 17—18.

Пізні квіти (вірш). — 1918, „Шлях“, № 9—10, ст. 71—72.

Museum (вірш). — 1919, „Січ“, № 1, Катеринослав, ст. 1.

Переклад на руську мову:

Лен. Белый закал (стихотв.).— 1924, „Антология украинской поэзии в русских переводах“, ГИУ, ст. 268—270.

КРИТИКА

Можейко, Як.—Творчість Чупринки (критичний нарис).— 1918. „Літературно-Критичний Альманах“, № 1, ст. 45—65.

Зеров, М.—Гр. Чупринка (з приводу нового видання творів).— 1919, „Книгар“, № 18, ст. 1101—1110.

Зеров, М.—Нова українська поезія (зб.).— 1921. ДВУ, Київ. Див. вступну статтю.

Коряк, В.—Місто в українській поезії.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 40—47; № 2, ст. 119—128.

Коряк, В.—Шість і шість.— 1923, вид. „Гарт“, Харків, ст. 5—6.

Сулима, М.—Історія українського письменства (конспект).— 1923, ДВУ, ст. 31—32.

Дорошкевич, Ол.—Підручник історії української літератури.— 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 281—283.

Якубський, Б.—Сім років (1918—1924).— 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, Харків, ст. 87—103.

Антологія української поезії в русских переводах, Под ред. А. Гатова и С. Пилипенко.— 1924, ГИУ, Див. Билецкий, О. проф. Вступительная статья, ст. 31—34.

Доленго, М.—Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

Дорошкевич, Ол.—Підручник історії української літератури. Вид. 3-е— 1927, „Книгоспілка“. Див. Чупринка Грицько, ст. 253, 257, 258, 285, 289.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М.—За 25 літ.

Плевако, М.—Хрестоматія нової української літератури.

ЧУПЧІЙ, І.

ТВОРИ

В період. пресі:

Фото-жарти.— 1925, „Знання“, № 41, ст. 4.

Де сміх, печаль і воздыхання.— 1925, „Студент Революції“, № 8, ст. 11—12.

ЧУЧМА, В.

Див. АЛЕШКО, В.

Ш., А.

Див. ШМИГЕЛЬСЬКИЙ, А.

ШАБЛЕНКО, Юрій

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Оленка (опов).— 1926, „Селянка України“, № 7, ст. 4—7.

В період пресі. Поезія:

Гість-весна (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 6, ст. 6.

Ковалівна (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 7 — 8, ст. 13.

Чабан (вірш).— 1927, „Глобус“, № 4, ст. 49.

Мовчіть, пороги! (вірш).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 11 — 12, ст. 8.

✚ ШАПОВАЛ, М.

Псевдонім: М. Сріблянський

ТВОРИ за підписом ШАПОВАЛ, М.

Окремі видання:

Листки з лісу (симфонія).— 1917, вид. „Рух“, м. Вовча, 56 ст., ц. 1 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

Зайцев, П. — 1918, „Книгар“, № 5, ст. 270 — 271.

Лісові ритми (поезії, зб. третя).— 1917, вид. „Життя й Мистецтво“, Київ, 127 ст., ц. 1 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

Чупринка, Гр. — 1917, „Шлях“, № 8, ст. 76 -- 79.

Черкасенко — 1917, „Книгар“, № 4, ст. 208 — 209.

В період. пресі. Поезія:

Наш темний край і історія розкладу (вірш).— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 1, ст. 120.

Ударив дзвін — сполох! (вірш).— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2 — 3, ст. 255.

Хрест. Приходь мерщій. Пульсує кров (вірші).— 1917, „Шлях“, № 1, ст. 5.

ТВОРИ за підписом СРІБЛЯНСЬКИЙ, М.

В період. пресі. Поезія:

Дігтярники.— 1917, „Шлях“, № 1, ст. 40.

Переклад на руську мову:

Вечерний страх (стихотв.).— 1924, „Антология української поезії в руських перекладах“, ГИУ, ст. 271.

КРИТИКА

Мицюк, О. — М Шаповал, як поет (спроба характеристики). З додатком композиції П. Сениці „Гей свинота“. — 1917, Київ, 43 ст.

ШАРК, Андрій

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Красавчик (опов.).— 1926, „Глобус“, № 5, ст. 114—115.

ШАРУДНИЙ, Д.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Посадили дерево... (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 10, ст. 14.

На машині (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 15, ст. 10.

ШАТУН, П.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Ідуть віки (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 23, ст. 7.

У задумі (вірш).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 5, ст. 6.

ШВЕЦЬ, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Андрійова ніч (опов.).— 1927, „Плужанин“, № 3.

Осіньє листя лащитьєя лесливє (вірш) — 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 7.

Дитині (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 3, ст. 33.

Дитбудинок імени Шевченка (вірш). — 1927, „Молодняк“, № 10, ст. 18.

Китайцям (вірш). — 1927, журн. „Гарт“, № 2 — 3, ст. 58 — 59.

Вечір (вірш). — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 5.

На узгір'ї (вірш). — 1927, „Життя й Революція“, № 12, ст. 193.

Емігрант (вірш). — 1927, „Службовець“, № 6, ст. 6.

Гавань (вірш). — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 78.

Під осінь (вірш). — 1927, „Червоний Шлях“, № 12, ст. 81.

КРИТИКА

Коряк, В. — Барвінковий цвіт (Літератур. комсомольськ. молодняк) — 1927, „Барвінковий цвіт“, збірка комсомольськ. поезії і прози., ДВУ, ст. 37, 38.

БІБЛІОГРАФІЯ

Бібліографія членів „Молодняка“. — 1927, „Молодняк“, № 11 ст. 122.



ШИМАНСЬКИЙ, О.

Народився року 1902 вересня 11 у селі Лебединці на Гуманщині. Батьки — селяни.

Скінчив двокласну школу. Вчився у військовій школі червоних старшин.

Перший друкований твір: вірш „Осіньє“, 1923 р., „Селянська Правда“, грудень.

Друкувався в журн. „Червоні Квіти“, в газ. „Селянська Правда“, „Вісти“, „Література. Наука, Мистецтво“, журн. „Червоний Шлях“, „Червоний Юнак“.

Член літературної організації „Плуг“ з 1924 року.

За підписом ШИМАНСЬКИЙ, О.

ТВОРИ

Окремі видання:

Зелена брама (повість).— 1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 64 ст., ц. 30 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Магонь, Юр.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 51.

В період. пресі. Проза:

Пригоди новеліста (опов.).— 1926, „Плужанин“, № 10.

За підписом ШИМАНСЬКИЙ-ЗЫНСЬКИЙ, А.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

На Узліссі (оповід. малюнок).— 1927, „Плужанин“, № 6, ст. 23—29.

В період. пресі. Поезія:

Йдемо в житах... В б'ягнетах срібним дзвоном (вірш).— 1924, „Червоні Квіти“, № 1, ст. 12.

На конях (уривок, вірш).— 1925, „Плужанин“, № 1, ст. 26.

Сестрі-жалібниці (вірш).— 1926, „Службовець“, № 29, ст. 13.

КРИТИКА

Капустянський, Ів.— Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітання нею села).— 1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59—60.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.— Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 291.

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 201.

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан).— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 114.

ШИМАНСЬКИЙ, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

На чатах (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 8, ст. 1.

ШКЛЯРУК, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Весняні журавлі (вірш).— 1925, „Молодий Більшовик“, № 5, ст. 19.

На розі (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 93.



ШКУРУПІЙ, Гео (Юрій)

Народився року 1903 квітня 20 в Бендерах.

Скінчив гімназію в Києві. Служив на залізниці.

З шістнадцяти років почав займатися журналістикою.

Друкватися почав року 1920 в альм. „Гроно“. Писав на теоретичні теми по футуризму. Від 1925 року почав писати прозою, не кидаючи поезії.

Біограф. матеріали:

Шкурупій, зрозуміла річ, орієнтується на Європу. Молодість, пожадлива на всякі вражіння, разом із тим і літературні, зробила його збірник надміру літературним: майже кожне оповідання викликає книжкові спогади... але згодьомся, що в цілому збірник Шкурупія — цікаве явище в нашій молодій белетристиці... В літературі, яка по суті тільки тепер зіп'ялася на ноги й виходить у „великий світ“, такі явища потрібні й допомагають їй іти вперед.

О. Білецький

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ (літературна хрестоматія). — 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Психетози. Вітрина третя.—1922, „Golfstrom“, Київ, 32 ст., б. ц., 1200 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Йогансен, М. — 1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 303 — 304.
Книгочий. — 1922, газ. „Вісти“, № 174.
Роленко, В. — 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 62.

Барабан. Вітрина друга.—1923, Київ.

РЕЦЕНЗІЇ

Йогансен, М. — 1923, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 303 — 304.
Полетика, Ю. — 1924, „Русский Современник“, № 4, ст. 250, Ленінград.

Жарини слів (вибрані поезії).—1925, „Книгоспілка“, Харків, 40 ст., ц. 30 коп., 3000 прим. Зміст: Шерк серця. Замах на революцію. З нами Ленін. Жовтневий роман. Голод. Тайфунка. Захищай Китай. Семафори. Машина. Тихше місто. Предсонцзора. Колискова. Сум. Морок. Сонячно. Аерокоран.

РЕЦЕНЗІЇ

Борткевич, М. — 1925, „Нова Громада“, № 21, ст. 32.
Я., Ф. — 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 291 (1302), 19/ХІІ.

Переможець дракона (книга оповідань).—1925, ДВУ, Харків, 246 ст., ц. 90 коп., 5000 прим. Зміст: Переможець дракона. Тисяча пройдисвітів. Патетична ніч. „Нарком“. В огонь та хугу. Чорна німеч. Штаб смерти.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1925, „Червоний Шлях“, № 11 — 12.
С., Я. — 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 216 (1227) 22/Х.

Пригоди машиніста Хорна.—1925, „Книгоспілка“, Харків, 88 ст., ц. 25 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Ардек. — 1925, „Культура і Побут“, № 44 (додат. до газ. „Вісти“).
Борткевич, М. — 1925, „Нова Громада“, № 21, ст. 32.
Якубовський, Ф. — 1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 103 — 105.

Штаб смерти (опов.).—1926, „Час“, Київ, 72 ст., ц. 30 коп., 10000 прим.

Море (поема).—1927, зб. „Зустріч на перехресній станції“. Розмова трьох. Вид. „Бумеранг“, Київ.

В період. пресі. Проза:

Ми. В час великих страждань.—1921, „Гроно“, зб., ст. 41 — 63.

- Розмова мерців.*— 1921, „Вир Революції“, зб., ст. 59 — 62.
Музика шумів.— 1922, „Семафор у Майбутнє, № 1, ст. 33.
Тисяча пройдисвітів.— 1923, „Глобус“, № 2.
Переможець Дракона.— 1924, „Глобус“, № 7 — 8.
Нарком.— 1924, „Глобус“, № 13 — 14.
Січневі дні.— 1924, „Глобус“, № 24.
Патетична ніч (опов.).— 1925, „Гольфштром“, зб. перша, ст. 53 — 65.
✓ *Штаб смерти* (повість).— 1925, „Гольфштром“, зб. перша, ст. 3 — 52.
Доктор Ствард (уринок із роману).— 1925, „Червоний Шлях“, № 1 — 2, ст. 37 — 39.
Страшна мить.— 1926, „Вапліте“, альм. № 1, ДВУ.
Гарун - Аль - Рашид (оповід.).— 1927, „Глобус“, № 17, 258 — 261.
Провокатор (оповід.).— 1927, „Життя й Революція“, № 9, ст. 229 — 236.
Зруйнований полон (оповід.).— 1927, „Життя й Революція“, № 10 — 11, ст. 60 — 73.

В період. пресі. Поезія:

- Майбутнє. Катастрофа. Весілля. В натовпі. Революція. Святкове* (вірші). *Вулиця* (поема).— 1921, „Вир Революції“, зб., ст. 30 — 37.
Єва (вірш).— 1921, „На Сполох“, зб., ст. 13 — 16.
Аерокоран. Лікарепопиніада. Семафори.— 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 19 — 22.
Семафори. Залізна брама. Демобілізація гуляє (вірші).— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 9 — 11.
Замах на революцію. Машина. Шерк серця. Жовтневий роман.— 1923, „Жовтневий зб. Панфутуристів“, ст. 12 — 36.
Жовтневий роман (вірш).— 1923, „Глобус“, № 1, ст. 9.
Романси баналі (Вогкість вуст). Вірш.— 1923, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 20 — 21.
Захищай Китай (вірш).— 1924, газ. „Більшовик“, № 255, 7/XI.
Романси баналі (Ждань. Предсонцоря). Вірші.— 1924, „Червоний Шлях“, № 4 — 5, ст. 16.
З нами Ленін (вірш).— 1924, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 7.
Одеса (вірш).— 1925, „Глобус“, № 14, ст. 317.
Захищай Китай! (вірш).— 1925, „Гольфштром“, зб. перша, ст. 66 — 68.
Чудесний патишок (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 12, ст. 7 — 13.
Трое (вірш).— 1926, „Глобус“, № 3, ст. 64.
В мою кімнату залетів кажан (вірш).— 1926, „Глобус“, № 21, ст. 410.
Ювілейна промова (вірш).— 1927, „Нова Генерація“, № 1, ст. 18 — 21.

Десятий (вірш).—„Нова Генерація“, № 2, ст. 5—8.

Крім того див.: Бузько, Д., Шкурупій, Г.—Старим Дніпром в останній раз.—1927, „Нова Генерація“ № 1.

Переклади на руську мову:

Барабан печали. Семафори (стихотв.).—1924, „Антологія української поезії в руських перекладах“, ГИУ, ст. 302—305.

КРИТИКА

Йогансен, М.—Теоретичне обґрунтування панфутуризму (Семафор у майбутнє).—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 55.

Поліщук, В.—Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі.—1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35—36.

Панфутуристи працюють.—1922, газ. „Більшовик“, № 56, 7/XII, Київ.

Цебро, Анатоль.—Футуризм в українській поезії (1914—1922)—1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, Київ, ст. 40—43.

Дорошкевич, Ол.—Підручник історії української літератури.—1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 342—343.

Зеров, М.—Українська література в 1923 р.—1924, „Нова Громада“, № 17, ст. 29—30; № 18, ст. 30—31.

Тиверець, Б.—Спад ліризму в сучасній українській поезії.—1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 141—166.

Нащенко, Мих.—Ленін в українській поезії.—1924, „Знання“, № 17—18, ст. 12—15.

Якубський, Б.—Сім років (1917—1924).—1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, ст. 87—103.

Якубський, Б.—Українська поезія в 1923 році.—1924, „Радянська Освіта“, № 1—2, ст. 79—84.

Доленго, М.—1924 (Наші літературні здобутки).—1925, „Нова Громада“, № 1, ст. 12—16.

Коваленко, Б.—Літературний Київ.—1925, „Гарт-Київ“, альм., ДВУ, ст. 144—145.

Білецький, О.—Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 року.—1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133—163.

Капустянський, Ів.—Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села).—1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59—60.

Коваленко, Б.—Про побут у сучасній українській літературі.—1926, газ. „Пролет. Правда“, № 61 (1374), 21/III.

Якубовський, Ф.—До кризи в українській художній прозі.—1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 47.

Василенко, В.—З літературного життя. Про альманах „Вапліте“.—1927, газ. „Комуніст“, № 1, 1/1, Харків.

Гадзінський, В.—В круговороті деструкції і в погоні за синтезою.—1927, 36. „Фрагменти стихії“, ДВУ, ст. 64—77.

Доленго, М.—Післяжовтнева українська література.—1927, „Червоний Шлях“ № 11, ст. 154—172.

Дорошкевич, Ол.—Підручник історії української літератури. Вид. 3-є.—1927, „Книгоспілка“. Див.: Шкурупій, Гео, ст. 271, 295, 327.

Коваленко, Б.—Літературна клявіада (з приводу збірки „Зустріч на перехресті“ Бажана—Семенка—Шкурупія—Татліна).—1927, „Молодняк“, № 5, ст. 99—102.

Коваленко, Б.—Плутаними стежками.—„Літературна газета“, № 14.

Машкін, Ант.—„Вапліте“—Вільна Академія Пролетарської Літератури, альм. № 1. Харків, ДВУ, 1926.—1926 „Більшовик України“, № 3—4, ст. 134—143.

Хуторян, А.—Семафор у кафе.—1927, газ. „Пролет. Правда“, № 49, 1/III.

Шамрай, А. — Українська література. — 1927, вид. „Рух“, Харків, ст. 152.

Якубовський, Ф. — Українська художня проза в Києві. — 1927, „Глобус“, № 4, ст. 55 — 58.

Якубовський, Ф. — Київські українські поети. — 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122 — 124.

Якубовський, Ф. — Літературна практика „Вапліте“. — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 7, 9/1.

БІБЛЮГРАФІЯ

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“ № 7 — 8, ст. 202.

ШЛЯХОВИЙ, В.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сповідь селянина (вірш). — 1925, „Знання“, № 24 — 25, ст. 4.

Здригнувся схід (вірш). — 1925, „Знання“, № 34 — 35, ст. 1.



ШМИГЕЛЬСЬКИЙ, Антін

Народився року 1901 в с. Плугів Золочівського повіту в Галичині. Батько — селянин-незаможник; був хліборобом і одночасно служив на залізниці робітником.

В рідному селі А. Шмигельський учився в українській школі. Батькове жорстоке поводження примусило 13-літнього хлопчика тікати з рідного дому. Це було на початку

імперіялістичної війни. Втікши з дому, пристав до військової частини. Пораненого під Перемишлем, його відвезено до Харкова. Видужавши, він року 1915 повертається до Галичини, але знов попадає до Харкова: російське військо, що відступало з Галичини, вивезло А. Шмигельського.

Через деякий час він утік на фронт, а відтіля попав до Києва, де поступив санітаром при відділі військової кооперації Всеросійського Земського Союзу. В Києві почав учитися в І українській гімназії для дорослих.

Року 1921 вступає до Київського Інституту Народної Освіти, на літературний відділ.

Року 1922 вступає до літературної студії, що її тоді за-снував Л. Курбас. А. Шмигельський бере в ній участь, яко голова Ради.

Року 1923, разом з С. Щупаком та Б. Коваленком, за-кладає київську організацію письменників „Плуг“, де й пра-цює, як відповідальний секретар.

Того ж 1923 року надрукував своє оповідання „Політ-комчик“ в газеті „Більшовик“.

Згодом переїхав до Харкова. Працює по редакціях га-зети „Народній Учитель“ та журналу „Гарт“.

Був членом літературної організації „Плуг“ з 1923 до 1927 року.

Нині є член Всеукраїнської Спілки Пролетарських Пись-менників („ВУСПП“). Разом з тим, належить до літературної організації „Західня Україна“.

ТВОРИ за підписом ШМИГЕЛЬСЬКИЙ, А.

Окремі видання:

Памолодь (поезії).— 1927, вид. „Плужанин“, Харків, 32 ст., ц. 35 коп., 2000 прим. Зміст: Мое слово. Дівчині з Гали-чини. Весна Залізничне. Кримський біль. Місто. Сільвестр і Z. Січневі дні. Сандро.

РЕЦЕНЗІЇ

- Василенко, В. — 1927, газ. „Комуніст“, № 76, 5/IV.
Доленго, М. — 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 250 — 256.
Загул, Д. — 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 125 — 126.
Заєць, В. — 1927, „Молодняк“, № 4, ст. 104 — 105.
Піонтек, Л. — 1927, „Плужанин“, № 7, ст. 32.
Ладен, О. — 1927, журн. „Гарт“ № 2 — 3, ст. 142 — 144.

В період. пресі. Поезія:

- 1 травня* (вірш).— 1924, газ. „Більшовик“, № 1, 1/V.
Червоні бризки (вірш).— 1924, „Глобус“, № 23, ст. 13.
Сандро (вірш).— 1924, „Глобус“, № 28, ст. 11.
Селянин-робітник (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 14, ст. 2.
Селянський біль (вірш).— 1924, „Сільсько-Господ. Про-летар“, № 6, ст. 37.

- Сіни* (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 11 — 12, ст. 55.
Весною. Наборщик (вірші).— 1925, „Всесвіт“, № 11, ст. 7 і 14.
Січневі дні (вірш).— 1925. „Глобус“, № 3, ст. 53.
На червоних стежках (вірш).— 1925, „Глобус“, № 5, ст. 104.
Місто. Сільвестр і Z (вірш).— 1925, „Глобус“, № 18, ст. 422.
По той бік (уривки з балади „Сандро“).— 1925, газ. „Народний Учитель“, № 21, ст. 3.
За кордон (вірш).— 1925, газ. „Народний Учитель“, № 34, ст. 3.
Йду полями-гонами (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 16, ст. 17.
Сандро (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 35—36.
Моє слово (вірш).— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 146—147.
Про Леніна спомин (вірш).— 1926, „Плужанин“, № 1, ст. 16.
Перше травня (вірш).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 12, ст. 5.
Вокзал (вірш).— 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 49.
Кримський ескіз (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 17.
Дівчині з Галичини (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 3, ст. 19.

За підписом Ш. А.

В період. пресі. Поезія:

- Двадцять сьоме* (вірш).— 1926, газ. „Народний Учитель“, № 10, ст. 2.

КРИТИКА

- Коваленко, Б. — Літературний Київ. — 1925, „Гарт-Київ“, альм., ДВУ, ст. 147.
 Якубський, Б. — Життя молоде. — 1925, „Червоний Шлях“, № 9, ст. 159.
 Рудик, Дм. — Письменники з Зах. України в УСРР. 1926.— „Зоря“, № 14, ст. 9—17.
 Атаманюк, В. — Молода Галичина. — 1927, „Пролет. Правда“, № 178, 7/VIII.
 Атаманюк, В. — Революційна література Західної України. — 1927, „Літературна Газета“, № 18, 8/XII.
 Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.
 Коряк, В. — З літературного життя. (За березень - квітень). — 1927, газ. „Комуніст“, № 104, 10/V.
 Л., А. — Тематичні тенденції в поезії. — 1927, „Культура і Побут“, № 19, ст. 3—4, (додат. до газ. „Вісти“).
 Якубський, Б. — Справа величезної ваги. („Гарт“, № 1, квітень-травень 1927 року). — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 133, 16/VI.

БІБЛЮГРАФІЯ

- Капустянський, Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“ альм. № 2, ст. 291.

Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм. № 3.
Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8,
ст. 202.

ШОВКОПЛЯС, Ю.

ТВОРИ

В період. пресі:

- Неприємність* (опов.). — 1926, „Всесвіт“, № 12.
Чорна балка. — 1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 19 — 33.
Lady Mabel (уривок із повісти „Червона хустка“). —
1927, „Культура і Побут“, № 8, ст. 2 — 6.
Після бурі (опов.). — 1927, „Всесвіт“, № 33, ст. 2 — 7.

ШОПИНСЬКИЙ, В.

Окремі видання:

Фабрична неволя. — 1925, ДВУ, 179 ст., ц. 50 коп.

ТВОРИ

В період. пресі:

- Білий порошок*. — 1924, „Червоний Шлях“, № 1 — 2,
ст. 36 — 48.
„Shopistny home“. (З американського робітничого життя). —
1924, „Червоний Шлях“, № 4 — 5, ст. 59 — 62.
Страйк. — 1925, „Знання“, № 2, ст. 24; № 4, ст. 2; № 5,
ст. 5.
На жнивях (опов.). — 1926, „Плужанин“, № 4 — 5.
Там, де проливається ніт (опов.). — 1927, „Плужанин“,
№ 3.
В лісі (опов.). — 1927, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 29 — 43.

ШОСТАК, Прокіп Іванович

Псевд. — Понтієць.

Народився року 1897 в Боромлі на Харківщині, в родині селянина.

Вчився дома, склав іспит екстерном за 4 класи реальної школи.

Брав участь у революційній боротьбі. Член КП(б)У.

Перший друкований твір — вірш „Сміх машини“, 1922, в газ. „Селянська Правда“.

Друкувався в „С.-Г. Пролетарі“, „Зорі“, „Червоному Шляху“.

Член літературної організації „Плуг“ з 1922 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Матвій Палій. Повість із перших днів революції.— 192 ДВУ, Харків, 56 ст., ц. 22 коп., 7000 прим.

В період. пресі. Проза:

Крихта боротьби (опов.).— 1924, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 1, ст. 49 — 55.

Спідниця (опов.).— 1925, „Зоря“, № 1, ст. 12 — 13.

В період. пресі. Поезія:

Осінь (вірш).— 1923, „Сільсько - Господ. Пролетар“, № 7, ст. 52.

КРИТИКА

Капустянський Ів. — Плужанська проза на революційні теми.— 1925, „Плужанин“, № 5.

Капустянський Ів. — Село в боротьбі за культуру (сучасна українська література й освітлення нею села). — 1925, „Робітник Освіти“, № 12, ст. 59 — 60.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський Ів. — Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 292.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 202.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів плужан).— 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 114.

ШПАК, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Косовиця (вірш).— 1926, „Плужанин“, № 3, ст. 19.

ШПАК, Охр.

ТВОРИ

В період. пресі:

Мандрівник. (оповід.)— 1925, „Знання“ № 15, ст. 2; № 17, ст. 3.



ШПОЛ, Юльян

(Псевд.)

Народився року 1891.

Біограф. матеріали

Сенченко, Ів.— Подорож до Червонограду. (Оповідання).— 1927, журнал „Вапліте“, № 5, ст. 98, 99.

ТВОРИ

Окремі видання:

Верхи.— 1923, вид. „Гольфштрем“, Київ — Москва — Берлін, 48 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Пилипенко, С. — 1923, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 280—281.

В період преси. Проза:

Три зради (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 11.

Червоний перстень.— 1925, „Знання“, № 26—27, ст. 5.

Золоті лисенята (проза).— 1927, журн. „Вапліте“, № 4, ст. 74—93.

Голомозий гевал.— 1927, „Робітнича Газета Пролетар“ №№ 297, 298, 19/XI, 20/XI, Харк.

В період преси. Поезія:

Загасить вогні. В залізні пуга (вірш).— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 5.

За червоними дукачами (вірш).— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 2, ст. 6.

Заїмилась; земля... Задрібною ходою... 'Запудряться осінь... Обсмикали, общипали... Рванули і стали... Я розпанахав собі душу... Експромт перед передовою (вірш).— 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 25 — 26.

Осіння лірика кримчака (вірш).— 1925, „Червоний Шлях“, № 6 — 7, ст. 99.

Кримська лірика (вірш).— 1926, „Всесвіт“, № 12, ст. 19.

Переклади на руську мову:

Заїмилась земля (стихотв.).— 1924, „Антологія укр. поезії в руских переводах“, ГИУ, ст. 307.

КРИТИКА

Ролєнко, В.—Українська революційна поезія.— 1921. „Буяння“ місячник, Кам'янець на Поділлі.

Панфутуристи працюють.— 1922, газ. „Більшовик“, № 56, 7/XII.

Поліщук, В.—Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі.— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35 — 36.

Цебро, Апатоль,—Футуризм в українській поезії (1914—1922).— 19 22 „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 40 — 43.

Якубський, Б.—Українська поезія в 1923 році.— 1924, „Радянська Освіта“, № 1 — 2, ст. 79 — 84.

Якубський, Б.—Сім років (1917—1924).— 1924, „Жовтневий Збірник“, див. ст. 87 — 103.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7-ст. 202.

ШПОТА, Олена

ТВОРИ

В період преси. Проза:

Сестра (опов).— 1927, „Зоря“, № 6, ст. 19 — 20.

В період преси. Поезія:

Давно й тепер (вірш).— 1925, „Зоря“, № 3, ст. 4.

ШТАНГЕЙ, Володимир Фокович

Псевд.—Любисток.

Народився року 1895 в с. Мошурів Тальківського району на Уманщині. Батьки-селяни.

Скінчив В. Штангей Тальківські педагогічні курси. До року 1924 вчителював. Тепер працює в редакції. Член спілки „Плуг“.

ТВОРИ

Окремі видання:

Батрачка (опов).— 1927, вид. „Український Робітник“, Харків, 64 ст., ц. 25 коп., 4000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Кир. — 1927, „Плужанин“, № 9.
Р. С. — 1927, „Культработник“, № 10.

В період. пресі. Проза:

І пішов Михалко до великого міста... (опов. з книги „Світові“).— 1925, „Глобус“, № 14.

Батрачка (опов).— 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 21 — 39.

Хворість (опов).— 1926, „Зоря“, № 21, ст. 3 — 9.

Бандити (опов) — 1927, „Всесвіт“, № 20, ст. 2 — 6.

Хміль (опов).— 1927, „Плужанин“, № 8.

Золотий зуб (оповідання).— 1927, „Службовець“, № 45, ст. 5 — 9.

Злочин у степу.— 1927, „Життя й Революція“, № 3, ст. 263 — 270.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. Плужанська творчість — 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 292.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів плужан). — 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 114.

ШУЛЧЕНКО, ОЛ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Павуки народчі (кооперативна байка).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 1 коп., 25.000 прим.

Двісті пудів з десятини.— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., ц. 1 коп., 25.000 прим.



ШУЛЬГА - ШУЛЬЖЕНКО, Михайло

Народився р. 1901., в м. Звенигородки в селянській сем'ї. Вчився в початковій школі та на педкурсах. Учителював у семирічці. З 1921 року брав участь у громадянській війні. Партийний. Р. 1926 надісланий був до військ ДПУ, де перебуває і нині. Перший друкований твір його „Не плачем, а мечем“, з'явився у журналі „Молодий Більшовик“ 1925 р. Член спілки селянських письменників „Плуг“.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Східні мотиви [3 азійських пісень] (вірші).— 1926, „Зоря“, № 18, ст. 11.

Будні (вірш).— 1926, „Зоря“, № 21, ст. 9.

Невідомі шуми й шелест... (вірш).— 1926, „Зоря“, № 23, ст. 7.

Церковні мотиви (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 1, ст. 6.

Здрастуй весно! [Про Китай] (вірші).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 6, ст. 5 і 15.

Серпневий вар спадає... (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 6.

Паризька Комуна (вірш).— 1926, „Нова Громада“, № 5, ст. 4.

В степах колективу (вірш).— 1926, „Нова Громада“, № 9, ст. 13.

У гостях (вірш).— 1926, „Нова Громада“, № 15, ст. 5.

- Восьма весна* (вірш).— 1926, „Селянка України“, № 11, ст. 7.
Моя мати знає вічно лиш робити (вірш).— 1926, „Селянка України“, № 19, ст. 7.
Розгулявся вітер... (вірш).— 1926, „Селянський Будинок“, № 12, ст. 64.
Весняний вітер (вірш).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 12, ст. 11.
Пил і шлях... і біла піна в полі... (вірш).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 34, ст. 14.
Там за містом... (вірш).— 1926, „Службовець“, № 27—28, ст. 13.
Тихий смуток повис на балконі... (вірш).— 1926, „Службовець“, № 31, ст. 10.
Пам'яті товариша (вірш).— 1926, „Службовець“, № 38, ст. 9.
Холоне синь... (вірш).— 1926, „Службовець“, № 39, ст. 9.
Скільки тут заховано в обличчі... (вірш).— 1926, „Службовець“, № 44 ст. 9.
Зима (вірш).— 1927, „Студент Революції“, № 8, ст. 42.
Веселых юнаків шумує кров завзято.— 1927, „Студент Революції“, № 6, ст. 66.
Сельбудівське (вірш).— 1927, „Селянський Будинок“, № 9—10, ст. 101.
Осінь (вірш).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 21, ст. 1.
Як мені про спокій співати... (вірш).— 1927, „Зоря“, № 2, ст. 2.
Здрастуй, місто... (вірш).— 1927, „Зоря“, № 3, ст. 2.
Нова весна (вірш).— 1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 12.
Ходімо, брате мій... (вірш).— 1927, „Зоря“, № 7, ст. 6.
Не сумуй, моя сестро. Моїй матері (вірші).— 1927, „Зоря“, № 7 ст. 14.
Ой, ви грози... (вірш).— 1927, „Зоря“, № 9, ст. 8.
Літньої ночі (вірш).— 1927, „Комсомолец України“, № 166, 23/VII.
Любов (вірш).— 1927, „Комсомолец України“, № 172, 30/VII.
Газетчики (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 13(79), ст. 12.
Зима (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 22(88).
Червоноармійка (вірш).— 1927, „Селянка України“, № 16, ст. 11.
Пісня жовтня (вірш).— 1927, „Селянка України“, № 20, ст. 1.
Одпливає осінь... (вірш).— 1927, „Селянка України“, № 22, ст. 2.
Пісня чекіста (вірш).— 1927, „Селянка України“, № 24, ст. 7.
Я не забув (вірш).— 1927, „Комсомолец України“, № 188(383), 20/VIII.

- У табір* (вірш).— 1927, „Комсомолец України“ №224(419), 1/X.
- Шляхи* (вірш).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 236(431), 15/X.
- Вже срібні роси капають із кленів* (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 1, ст. 6.
- В хуторі* (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 8, ст. 14.
- Розлука* (вірш).— 1927, „Молодняк“ № 10, ст. 7.
- За хатами, за ярами...* (вірш).— 1927, газ. „Народний Учитель“ № 3, ст. 5.
- Із стріхи сонце капає на трави* (вірш).— 1927, „Народний Учитель“, № 10, додат. до газ. „Народний Учитель“, № 10.
- Весняні дні* (вірш).— 1927, „Народний Учитель“, № 15, додат. до газ. „Народний Учитель“, № 15.
- Ми кожний день згоряємо і танем...* (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 2, ст. 16.
- На з'їзді* (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 7, ст. 17.
- В степу* (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 13, ст. 17.
- Осінь жовтолиця* (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 19, ст. 14.
- Жовтневий заспів* (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 20, ст. 17.
- У полі вітер захолонув* (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 21, ст. 19.
- Поможіть!* (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 24, ст. 1.
- Сніг летить на крилах голубиних* (вірш).— 1927, „Селянський Будинок“, № 2, ст. 73—74.
- Бухара* (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 1, ст. 17.
- Памяті замордованих.* (В. Чумакові та Г. Михайличенкові)— 1927, „Плужанин“ № 11—12, ст. 44.
- Квітчастий сон...* (вірш).— 1927, „Службовець“, № 4, ст. 8.
- Шевченкові дуби* (вірш).— 1927, „Службовець“, № 9, ст. 5.
- Весна у місті* (вірш).— 1927, „Службовець“, № 14, ст. 4.
- Літо* (вірш).— 1927, „Службовець“, № 27, ст. 5.
- Вечірня тінь* (вірш).— 1927, „Службовець“, № 28, ст. 5.
- Мої дні* (вірш).— 1927, „Службовець“, № 31, ст. 11.
- Машиністка* (вірш).— 1927, „Службовець“, № 40, ст. 7.
- Пішов я, матінко* (вірш).— 1927, журн. „Гарт“, № 4/5, ст. 64.

КРИТИКА

Коряк, В. Барвінковий цвіт. (Літератур. комсомольськ. молодняк)— 1927, „Барвінковий цвіт, збірка комсомольської поезії і прози, ДВУ, ст. 42.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 202.

ШУМИЛО, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

З повстанчих днів.— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 16, ст. 3.

ШУМЛИВИЙ, Грицько

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

На ганку в тінях винограду (вірш).— 1918, „Літературно Науковий Вісник“, № 7—8, ст. 142.

ЩЕРБАК, Михайло

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Проклята ніч. [З подорожніх записок].— 1925, „Гольфштром“, зб. перший, ст. 144—149.

В період. пресі. Поезія:

Світ жовтня жде.— 1923, „Жовтневий збірник пан-футуристів“, ст. 17.

Мет'юсові (вірш).— 1924, „Література, Наука, Мистецтво“, № 28, ст. 1.

КРИТИКА

Якубський, Б.— Сім років (1917—1924).— 1924, „Жовтневий Збірник“, див. ст. 87—103.

ЩЕРБАКІВСЬКИЙ, Є.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Змичка (нарис).— 1923, „Нова Громада“, № 3—4.

ЩЕРБИНА, К.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Гнат (оповідання).— 1927, „Студент Револуції“, № 8, ст. 51—54.

ЩЕРБИНА, Нечипір

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Червона феска.— 1925, „Глобус“, № 4.

За Жовтень.— 1925, „Глобус“, № 21.

Контр-довідка (опов.)— 1926, „Зоря“, № 23, ст. 8—14.

Із книги світання. Гаптовані думи (опов.)— 1927, журн. „Вапліте“, № 3, ст. 47—48.

В період. пресі. Поезія:

Ще не все (вірш).— 1924, „Глобус“, № 20, ст. 10.

Напад на станцію (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 64—65.

Було і є. [Іллічеві] (вірш)— 1925, „Глобус“, № 1, ст. 7.

Огонь червоної зорі (вірш).— 1925, „Глобус“, № 12, ст. 274.

Віра - комполк. Було і є. То одбивали пульси... (вірші).— 1925, „Гольфштром“, зб. перший, ст. 150—154.

Робітник (вірш).— 1926, „Глобус“, № 2, ст. 47.

Адигейка (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 12, ст. 7.

Злетіли золотим роєм зірки. Моя підстрелена пісне (вірші).— Поезії в прозі: Ми хвили зайці прудконогі, отари овець кучеряво-блакитні. Після денної праці. Листок, зривавшись з гілки, падає на свою тінь. В очах моїх радісць і біль. Коли по вулиці з музикою і шумом проноситься свайба... Я знаю сум один. Із циклу „Пісні праці“. Жнива. На цигарковій фабриці.— 1927, „журн. „Вапліте“, № 2, ст. 64—69.

Я знов простягаю долоні (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 3, ст. 262.

Юнакам (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 5, ст. 52.

Натовпи — сірі тумани (вірш).— 1927, „Молодняк“ № 9, ст. 12.

Хлопчик (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 96.

Осінь (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 81—82.

Із книги світання (оповід.)— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 25.

Поезії (Одірвуся од сяйва вітрин... Куй по ковадлі...)— 1927, „Червоний Шлях“, № 12, ст. 52.

КРИТИКА

Коваленко, Б.— Плутаними стежками.— 1927, „Літературна Газета“, № 13.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 203.

ЮРАСІВ, Юр.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

І снять увечорі (вірш).— 1925, „Всесвіт“, № 9, ст. 15.

ЮРАСЬ

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Одної ночі. [Оповідання учасника самосуду].— 1927, „Зоря“, № 4—5, ст. 15—16.

ЮРИЧ, Гордій

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Рефлекси.— 1919, „Мистецтво“, № 1, ст. 13—14.

ЮРКЕВИЧ, О.

ТВОРИ

Окремі видання:

Кооперативні оповідання.— 1919, вид. Дніпросоюзу, Київ, 32 ст.

ЮРКІВСЬКИЙ, Б.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

На ріллі.— 1925, „Червоний Шлях“, № 8, ст. 54—56.
Чередник. [З циклу „Голод“].— 1926, „Нова Громада“, № 23, ст. 13—14.

ЮРКОВИЧ, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

На роздоріжжі (вірш)— 1926, „Зоря“, № 19, ст. 2.
Ніченьки (вірш).— 1926, „Зоря“, № 22, ст. 8.
Мислоньки (вірш).— 1926, „Селянка України“, № 18, ст. 5.
Ранок (вірш).— 1926, „Службовець“, № 30, ст. 14.
Гомін (вірш).— 1926, „Службовець“, № 37, ст. 5.

Рондель (вірш).—1927, „Плужанин“, № 6, ст. 12.
Вже скоро (вірш).—1927, „Плужанин“, № 6, ст. 4.
При дорозі (вірш).—1927, „Плужанин“ № 9—10, ст. 19.
Вечір (вірш).—1927, „Нова Громада“ № 15/16, ст. 17.

ЮХТИМЕНКО, Стах

(Псевд.)

Див. ДЕМЧУК, О.

Ю - Ч, Іван

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Лист до матери. (З Єсеніна).—1926, „Плужанин“, № 3,
ст. 19.

Степові розлоги (вірш).—1926, „Плужанин“, № 4—5, ст. 30.

ЯБЛУНЕНКО, В.

(Див. АТАМАНЮК, В.)

♥ ЯВІР, Д.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Встань, народе!.. О, почекайте, не тужіть... (вірші).—
1919, „Січ“, зб. перший, ст. 37.

ЯВОЛОВСЬКА, Н.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Мати (опов.).—1927, „Плужанин“, № 4.

ЯВОРОВСЬКИЙ, ЄВГЕН

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Після Макушанської (оповід.).—1927, „Нова Генерація“,
№ 3, ст. 12—15.

ЯКИМОВИЧ, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Останній лист.—1925, „Знання“, № 30—31, ст. 2.

Після смерті.—1925, „Знання“, № 45, ст. 2.

Ворожка.— 1925, „Знання“, № 49—50, ст. 2.
Сима (опов.).— 1926, „Зоря“, № 13, ст. 4—8.
З далеких снів (опов.).— 1927, „Зоря“, № 1, ст. 3—9.

ЯКИМЧУК, Л.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Червоні пацьорки (опов.).— 1925, „Червоні Квіти“, № 5, ст. 15—18.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 203.

Я-КО, С.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Безробітний інтелігент.— 1924, „Червоний Шлях“, № 4—5, ст. 70—81.

ЯКОВЕНКО (ВИКТОРІВ), Григорій Прокопович

Народився року 1895, в с. Катеринівка, Павлоградського пов. на Катеринославщині. Батько його — селянин-незаможник. Освіту добував самотужки, склав іспити екстерном за середню школу, поступив до ІЮ, не скінчив через матеріальні причини.

Підчас денікінщини сидів у тюрмі; з 1920 до 1922 року був членом партії КП(б)У.

Видрукував перший твір — нарис „Учительство“ року 1920 в катеринославській газеті „Селянська Правда“. Друкувався в виданнях: „Селянська Правда“, „Знання“, „С.-Г. Пролетар“, „Студент Революції“, „Червоний Шлях“.

Член літературної організації „Плуг“ з 1923 року.

ТВОРИ

Окремі видання:

Прапорщик Голобузенко (опов.).— 1925, ДВУ, Харків, 32 ст., ц. 12 коп., 10000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Д., М. — 1925, „Нова Книга“, № 9—10, ст. 56.

В період. пресі. Проза:

Було колись.— 1925, „Знання“, № 11, ст. 2.

Вибрики часу (опов.).— 1925, „Плужанин“, № 1.

Мехтодієве „чудо“ (опов.).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 3—4, ст. 33—35.

Студенти. (Побут).— 1925, „Студент Революції, № 1, ст. 18—21; № 2, ст. 9—15.

Прапорщик Голобузенко.— 1925, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 51—66.

Сонце, троянди і... бюджет (опов.).— 1927, „Службо-вещь“, № 27, ст. 4—6.

Козелький реєстратор (опов.).— 1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 17—27.

КРИТИКА

Гордієнко, К. — На літературні теми. (Деякі слів про ухили в революційній літературі). — 1923, „Література, Наука, Мистецтво“, № 4, Харків (додат. до газ. „Вісти“).

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів.— Плужанська творчість. — 1926, „Плуг“, альм. № 7, ст. 292.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 203.

ЯКОВЕНКО, Марта

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

У дні змагань (опов.).— 1925, „Червоні Квіти, № 6, ст. 11—12.

ЯКУШЕВИЧ, Кирило

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Комсомолец (уринок із поеми).— 1925, „Всесвіт“, № 20, ст. 16.

Осінне (вірш).— 1925, „Знання“, № 41, ст. 2.

До жнив (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

Комсомолка (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 29, ст. 2.

Міжнародній Юн-день (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 33, ст. 2.

1905 рік (вірш).— 1925, „Культура і Побут“, № 47, ст. 2.

Наймиська розлука (вірш).— 1925, „Молодий Більшовик“, № 8—9, ст. 14.

Пісня дівоча (вірш).— 1925, „Селянський Будинок“, № 9—10, ст. 82.

Таня (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 19, ст. 19.

Безпритульний (вірш).— 1925, „Червоні Квіти“, № 18, ст. 11.

На небеснім череві—білогриві коні... (вірш).— 1926, „Всесвіт“, № 12, ст. 23.

ЯНДИЛО, Петро

ТВОРИ

Окремі видання:

Крицевий гул (п'єса на 3 дії).— 1925, ДВУ, Харків, 36 ст., ц. 14 коп., 5000 прим.

ЯНОВСЬКА, Л.

ТВОРИ

Окремі видання:

Жертви [В підвалі] (драма на 5 дій).— 1918, вид. „Криниця“, Київ, 76 ст

Людське щастя (драма на 5 дій).— Вид. 2, 1918, вид. „Книгозбірня“, Київ, 64 ст.

Дзвін до церкви скликає, та сам у їй не буває. [Лісова квітка] (комедія на 4 д.).— Вид. 4, 1918, вид. „Криниця“, Київ 64 ст., ц. 1 крб. 50 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Кисіль, Ол. — 1919. „Книгар“, № 17, ст. 1074 — 1075.

На сіножаті (жарт на 1 дію).— Вид. 3, 1918, вид. т-ва „Вік“, Київ, 32 ст., ц. 35 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Кисіль, Ол. — „Книгар“, № 17, ст. 1074 — 1075.

Повернувся з Сибіру (драма на 5 дій).— Вид. 5, 1918, вид. „Книгозбірня“, Київ, 68 ст.

РЕЦЕНЗІЯ

Бурчак, Л. — 1918, „Книгар“, № 12 — 13, ст. 774 — 775.

Четверта аксіома (комедія на 3 дії).— 1918, вид. „Криниця“, Київ, 64 ст.

Жертви [В підвалі].— 1919, вид. „Криниця“, Київ, 76 ст.

В період преси:

Мій роман.— 1917, „Літературно-Науковий Вісник“, № 4, ст. 99 — 114.

КРИТИКА

Жученко, М. — Українське письменство в 1917 році. — 1918, „Літературно-Науковий Вісник“, № 2 — 3, ст. 233 — 238.

Драй-Хмара, М. — Любов Яновська (до 25-річного ювілею). — 1923, „Нова Громада“, № 3 — 4, ст. 4 — 5.

Сулима, М. — Історія українського письменства. Конспект. — 1923, ДВУ, ст. 27.

ЯНОВСЬКИЙ, Євген

ТВОРИ

Окремі видання:

„Слушай!“ (драм. етюд на 1 дію з часів французької революції).— 1921, ДВУ, Харків— Катеринослав, 8 ст., б. ц., 300 прим.

ЯНОВСЬКИЙ, Степан

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Комуніст (вірш).— 1925, „Зоря“, № 2, ст. 1.

Ранок (вірш).— 1925, „Плужанин“, № 4, ст. 16.

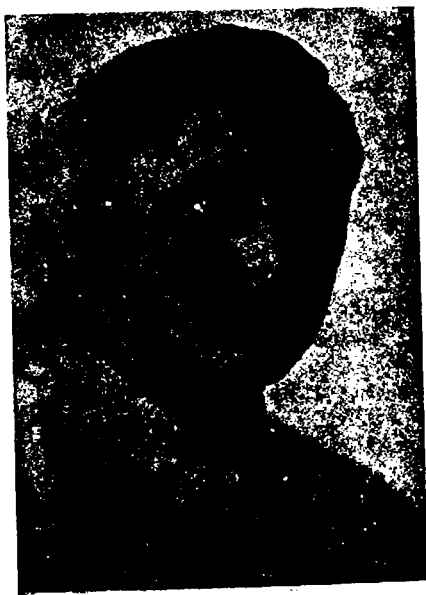
Вона така (вірш).— 1925, „Селянка України“, № 9, ст. 9.

Вечірнє (вірш).— 1927, „Службовець“, № 2, ст. 10.

Я йду ланами... Вітер в ноги... (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 60.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—ст. 203.



ЯНОВСЬКИЙ, Юрій

Народився року 1902 в міщанській родині.

Вчився в народній школі, далі — в реальній [школі та механічному технікумі. Після того поступив до Київського політехнікуму, де пробув 2 роки. Його не скінчив через матеріальні обставини.

Писати почав руською мовою. Писати й друкуватися українською мовою почав з року 1924.

Біограф. матеріали

Лебідь, Ан., Рильський, М. — За 25 літ. Літературна хрестоматія. — 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ

Окремі видання:

Мамутові бивні (опов.).— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 80 ст., ц. 40 коп., 5000 прим. Зміст: Мамутові бивні. Історія попільниці. Роман Ма. Туз і перстень.

РЕЦЕНЗІЇ:

Г.-ук, М.— 1925, „Культура і Побут“, № 37 (додат. до газ. „Вісти“).
 Могилянський, М.— 1925, „Червоний Шлях“, № 10.
 С.Я.— 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 228 (1239), 6/Х. Київ.
 Якубовський, Ф.— 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 101 — 103.

Кров землі (збірка оповідань).— 1927, „Книгоспілка“, 170 ст., 4.000 пр., ц. 1 крб. 20 коп.

Зміст: Роман Ма. Туз і перстень. Байгород. Мамутові бивні. Історія попільниці. В листопаді. Рейд.

РЕЦЕНЗІЯ

Майфет, Гр.— 1927, „Червоний Шлях“, № 12, ст. 210 — 213.

Рейд.— 1927, ДВУ, Харків, 56 ст., ц. 35., 5000 прим. (Про боротьбу червоних партизан з денікінцями на Україні).

РЕЦЕНЗІЯ

Г., М.— 1927, „Культура і Побут“, № 8 (додат. до газ. „Вісти“).

В період пресі. Проза:

Ураза - Байран (з циклу „Голод“).— 1924, „Глобус“, № 12.

Лені (з циклу „Голод“).— 1924, „Глобус“, № 17 — 18.

Історія попільниці.— 1924, „Глобус“, № 25.

Мамутові бивні.— 1924, „Глобус“, № 27.

Роман Ма.— 1925, „Глобус“, № 3.

Туз і перстень.— 1925, „Глобус“, № 9.

Рейд.— 1926, „Життя й Революція“, № 2 — 3, ст. 30—48

В листопаді (опов.).— 1926, „Всесвіт“, № 6.

Романтика моря.— 1926, „Вапліте“, альм. № 1, ДВУ.

Байгород (опов.).— 1927, журн. „Вапліте“, № 3, ст. 49—98.

В період пресі. Поезія:

Волховстрой (вірш).— 1924, газ. „Більшовик“, № 86, 16/IV.

Утмек (з циклу „Голод“).— 1924, газ. „Більшовик“, № 98, I/V.

В батьків день (Т. Г. Шевченкові).— 1924, „Глобус“, № 9, ст. 5.

Поетові (Програм).— 1924, „Червоний Шлях“, № 6, ст. 76.

В батьків день (Т. Г. Шевченкові).— 1924, „Червоні Квіти“, № 4, ст. 8.

Веселий мічман Найль (вірш).— 1925, „Глобус“, № 17, ст. 395 — 396.

Німеччині. Понтони (вірші).— 1925, „Червоний Шлях“, № 5, ст. 22 — 23.

Романтика моря (вірш).— 1926, „Вапліте“, альм. № 1, ст. 14 — 16.

Жертва богині Калі (балада). [Калькута. Лорд у паланкіні. Лірика так... Женуть. Виглянув звір. Серце Рам-Рао. Удар, о Анк!..].— 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 10 — 12.

Ранок [С. Єсеніну] (вірш).— 1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 34.

На шкуні (вірш).— 1927, „Глобус“, № 8, ст. 127.

Пісня про ворога й про друга (вірш).— 1927, журн. „Вапліте“, № 5, ст. 70 — 77.

КРИТИКА

Якубський, Б. — Сім років (1917 — 1924). — 1924, „Жовтневий Збірник“, див. ст. 87 — 103.

Білецький, О. — Про прозу взагалі та про нашу прозу 1925 року. — 1926, „Червоний Шлях“, № 3, ст. 133 — 163.

Якубовський, Ф. — До кризи в українській художній прозі. — 1926, „Життя й Революція“, № 1.

Василенко, В. — З літературного життя. Про альманах „Вапліте“. — 1927, газ. „Комуніст“, № 1, 1/1.

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

Коваленко, Б. — Плутаними стежками. — 1927, „Літературна Газета“, № 13 і № 14.

Рецидив вчорашнього. — 1927, журн. „Гарт“, № 2 — 3, ст. 74 — 84.

Хуторян, А. — Літературні нотатки. (Про „Вапліте“). — 1927, „Пролетарська Правда“, № 207.

Якубовський, Ф. — Літературна практика „Вапліте“. — 1927, газ. „Пролет. Правда“, № 7, 9/1.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 203.

ЯР, Яків

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Кетя (опов.).— 1925, „Нео-Ліф“, № 1, ст. 28 — 31.

В період. пресі. Поезія:

Прялка (вірш).— 1925, „Нео-Ліф“, № 1, ст. 11.

ЯРЕМА

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сучасна коліскова (вірш).— 1926, „Глобус“, № 23, ст. 450.

ЯРЕМЕНКО, Л.

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Гайда вперед, матроси юні!.. (вірш).— 1926, „Молодий Більшовик“, № 18, ст. 7.

ЯРИНА, Віктор

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

За червону краватку.— 1926, „Червоні Квіти“, № 21 — 22, ст. 2—4.

Чортова машинка [З книги „Продштаб“] (опов).— 1927, „Всесвіт“, № 19, ст. 2—6.

Як здійснилася Володькова мрія (опов).— 1927, „Червоні Квіти“, № 2, ст. 2—4.

Через любов (опов).— 1927, „Червоні Квіти“, № 10, ст. 1—3.

Вася губернатор (оповід.).— 1927, „Червоні Квіти“, № 19 (85).

План містера Рока (оповід.).— 1927, „Червоні Квіти“, № 20 (86), ст. 4—5; № 22 (88), ст. 7—8.

ЯРОВА, Настя

ТВОРИ

В період пресі. Проза:

До нового (опов.).— 1926, „Селянка України“, № 18, ст. 6—8.

ЯРОВИЙ, Сергій

ТВОРИ

В період пресі. Поезія:

Пісня наймицька (вірш).— 1924, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 19—20, ст. 35.

Кузня (вірш).— 1925, „Знання“, № 7, ст. 3.

Зорини (вірш).— 1925, „Знання“, № 14, ст. 1.

Перше травня (вірш).— 1925, „Знання“, № 16, ст. 1.

Підпасок Іваст (вірш).— 1925, „Знання“, № 28—29, ст. 4

В лікнепі (вірш).— 1925, „Знання“, № 40, ст. 1.

Осінь (вірш).— 1925, „Знання“, № 43, ст. 1.

Давно чи недавно (вірш).— 1925, „Знання“, № 47—48, ст. 1.

В лікнепі (вірш).— 1925, „Селянський Будинок“, № 5, ст. 69

Пам'яті В. І. Леніна (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 1—2, ст. 28.

Гоп, наші хазяйчики! (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 6, ст. 19.

Перше травня (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 7—8, ст. 29.

Хоч і гноєм я трохи одгоню [З наймитських співів] (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 12, ст. 14—15.

З наймитських співів [Жене пастух овець із поля...] (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 13, ст. 21.

Підпасич Івась [З натури] (вірш).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 22, ст. 15.

Бабине літо (вірш).— 1926, „Народній Учитель“, № 37, додат. до газ. „Народній Учитель“, № 39.

На нову путь (вірш).— 1926, „Селянка України“, № 10, ст. 2.

Сонячники левадам креслять межі... (вірш)— 1926, „Службовець“, № 35, ст. 13.

21—22 (вірш).— 1927, „Службовець“, № 3, ст. 10.

В день Авіохему (вірш).— 1927, „Службовець“, № 30, ст. 8.

Після жнив (вірш)— 1927, „Службовець“, № 38, ст. 9.

Осінь (вірш).— 1927, „Службовець“, № 42, ст. 10.

Давній товарищі (вірш).— 1927, „Службовець“, № 44, ст. 5.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 204.

ЯРОШ, Данило

„ ТВОРИ

Окремі видання:

Збірник творів. Нариси й оповідання. — 1919, вид. Укр. В-ва, Катеринослав, 172 ст.

В період. пресі. Проза:

Життєві привиди (драма на 4 дії).— 1919, „Січ“, зб. № 2, ст. 10—28.



ЯРОШЕНКО, Володимир

Псевд. Воляр

Народився року 1893 в с. Яниках кол. Лохвицького повіту на Полтавщині. Батько його — народній учитель.

Скінчив сільську, а потім реальну школу. Після цього перейшов до вищої школи, але її не скінчив. Брав участь у революційному житті, яко член УКП (1920 р.).

Вчителював два роки на селі між роком 1920 і 1923. В цьому році перейшов на літературну працю.

Перший друкований твір був руською мовою, року 1915. Року 1917 випустив у Лохвиці збірку „Стихи“.

Біограф. матеріали:

Лебідь, А., Рильський, М. — За 25 літ. Літературна хрестоматія. — 1926, вид. „Час“, Київ.

ТВОРИ за підписом ЯРОШЕНКО, Вол.

Окремі видання:

Світотінь. Поезії, кн. перша. — 1918, вид. „Сяйво“, Київ, 44 ст.

РЕЦЕНЗІЇ

Жук, Михайло. — 1919, „Музагет“, № 1 — 3, Київ, ст. 151 — 153.

Филипович, П. — 1919, „Книгар“, № 21, ст. 1419.

Луни. Поезії, кн. друга. — 1919, вид. Т-ва Укр. Письменників, Київ, 70 ст. Зміст: Не посивію над книгами мудрим.

І. Луни: Дай руку, півдне золотий. День легкий, як шовкова тканина. Хтось сонце списом за край зачепив. Вечором травам забавка й ин. II. Свічада: Світло тепле і мудре. Розсміявсь дідусь над пудрою. Меж квіток несеться, смиче. Не лиш стріли папільоток. Прочитать вам вірші — і свої dokonче? Мережевом тонким і штучним та ин.

Через решето. Байки, зб. друга.— 1924, вид. „Червоний Шлях“, Харків, 38 ст., ц. 28 коп., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Г., О. — 1925, газ. „Більшовик“, № 26 (1221), Київ.

Магонь, Юр. — 1925, „Культура і Побут“, № 4, Харків (долат. до газ. „Вісти“).

Що й до чого (байки). Бібл. селянина. Серія кр. письм. за ред. С. Пилипенка.— 1924, вид. „Шлях Освіти“, Харків, 36 ст., б. ц., 7000 прим.

РЕЦЕНЗІЯ

Г., Я. — 1924, газ. „Більшовик“, № 54, 5/III.

В єднанні сила (кооперативна агітка).— 1924, вид. „Соробкоопу, Київ.

Кооперативна мобілізація.— 1924, Київ.

РЕЦЕНЗІЇ

С. — 1924, газ. „Більшовик“, № 190, 23/VIII.

Коваленко, М.— 1927, „Сільський Театр“, № 6, ст. 42.

Божа кооперація.— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., б. ц., 30.000 прим.

Добре роби — добре й буде.— 1925, „Книгоспілка“, Харків, 16 ст., б. ц., 25.000 прим.

Байки.— Вид. 2. 1926, вид. „Сяйво“, Київ, 64 ст., ц. 40 коп., 5000 прим.

РЕЦЕНЗІЇ

Доленго, М. — 1926, „Червоний Шлях“, № 4, ст. 247 — 248,

Майдан, І. — 1926, „Життя й Революція“, № 1, ст. 108 — 109.

Я., Ф. — 1925, газ. „Пролет. Правда“ № 265 (1276), 19/XI, Київ.

Кримінальна хроніка (та інші оповідання).— 1927, „Маса“, 62 ст., 3000 пр., ц. 40 к.

Зміст: „Кому треба квартирі. Ордер № 712099. Безнадійний оптиміст. Мадонна наших днів. З уповноважень Голловриби.

В період. пресі. Проза:

Перший май.— 1924, „Глобус“, № 5.

Каторжник (уринок із роману „За вугіль, за нафту, за метал“).— 1924, „Глобус“, № 13 — 14.

Кому треба квартирі.— 1924, „Глобус“, № 20.

- Січнева перемога* (опов.).— 1925, „Глобус“, № 3.
Мадонна наших днів.— 1925, „Глобус“, № 23—24.
Безнадійний оптиміст (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 4.
Ордер № 712099 (опов.).— 1925, „Всесвіт“, № 15.
Зуповноважень Головриби (опов.).— 1927, „Глобус“, № 10,
 ст. 155—157.
Гробовище (повість).— 1927, „Життя й Революція“,
 № 10—11 ст. 42—59; № 12, ст. 245—283.

В період преси. Поезія:

- На ясні зорі, на тихі води...* (вірш).— 1919, „Мистецтво“,
 № 1, ст. 12.
Із циклу „Місто“ (вірш).— 1919, „Мистецтво“, № 2,
 ст. 3—4.
Луни (вірш).— 1919, „Мистецтво“, № 5—6, ст. 4.
День. Ніч. Однаково, байдужно і безжурно... (вірші).—
 1919, „Музагер“, № 1—3, ст. 13—15.
Жовтневий плакат А.— 1923, „Жовтневий збірник пан-
 футуристів“, ст. 5, Київ.
Вірш.— 1924, газ. „Більшовик“, № 86, 16/IV.
Жовтневі частушки (вірші).— 1924, газ. „Більшовик“,
 № 255, 7/XI.
Революції в сьомий рік (вірш).— 1924, „Глобус“, № 6, ст. 14.
Труп (вірш).— 1924, „Червоний Шлях“, № 1—2, ст. 49.
Серце (вірш).— 1925, „Глобус“, № 13, ст. 299.
Яблучко (вірш).— 1925, „Глобус“, № 16, ст. 367.
Царинник Мина з України (поема).— 1925, „Життя й Ре-
 волюція“, № 6—7, ст. 26—30; № 8, ст. 13—18.
Сину (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 9, ст. 6—7.
Жовтень (вірш).— 1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 3.
Веднанні—сила! (кооперативна гумореска).— 1925, „Нова
 Громада“, № 1—14, ст. 4—5.
Не покаяння і не гнів (вірш).— 1926, „Глобус“, № 3, ст. 64.
Степи (вірш).— 1926, „Глобус“, № 5, ст. 116.
Осінь (вірш).— 1926, „Глобус“, № 18, ст. 353.
З циклу „Серце“ [Дитинство] (вірш).— 1926, „Життя й Ре-
 волюція“, № 1, ст. 8.
Сула (вірш).— 1926, „Життя й Революція“, № 6, ст. 3.
Уже на порозі [3 книги „Серце“] (вірш).— 1926, „Життя
 й Революція“, № 7, ст. 4—5.
Матері [3 книги „Серце“] (вірш).— 1926, „Життя й Рево-
 люція“, № 9, ст. 5.
Майстер Молебінь (вірші).— 1927, „Сільський Театр“, № 4,
 ст. 12—13.

ТВОРИ за підписом ВОЛЯР

В період преси. Поезія:

- Дружні пародії на олександрійські вірші Максима Риль-
 ського.* (Музика. Труд. Відпочинок. Діти).— 1926, „Глобус“,
 № 10, ст. 231.

Безнадєжність (стихотв.).— 1924, „Антологія укр. поезиї в руських перекладах“, ГИУ, ст. 315.

КРИТИКА

Тиверець, Б.— Сучасна українська лірика.— 1919, „Мистецтво“, № 4, червень, ст. 25—30.

Коряк, В.— Місто в українській поезії.— 1921, „Шляхи Мистецтва“, № 1, ст. 40—47; № 2, ст. 119—128.

Коряк, В.— Етапи.— 1921 (1922), зб. „Жовтень“, вид. Всеукраїнському, ст. 83—94.

Поліщук, В.— Шляхи й перспективи в сучасній українській літературі.— 1922, „Шляхи Мистецтва“, № 2 (4), ст. 35—36.

Цебро, Анатоль.— Фігуризм в українській поезії. (1917—1922).— 1922, „Семафор у Майбутнє“, № 1, ст. 40—43.

Сулима, М.— Історія українського письменства. Конспект.— 1923, ДВУ, ст. 33.

Дорошкевич, Ол.— Підручник історії української літератури.— 1924, „Книгоспілка“, Київ. Див. ст. 313—314.

Якубський, Б.— Сім років (1917—1924).— 1924, „Жовтневий Збірник“, ДВУ, ст. 87—103.

Якубський, Б.— Українська поезія в 1923 році.— 1924, „Радянська Освіта“, № 1—2, ст. 79—84.

Хуторян, А.— Літературні нотатки. (Поезія й проза 10 ч. „Життя й Революція“).— 1925, газ. „Пролет. Правда“, № 286, 13/XII.

Антологія української поезії в руських перекладах. Под ред. А. Гатова й С. Пилипенко.— 1924, ГИУ. Див. Билецкий, О. проф. Вступительная статья, ст. 53.

Дорошкевич, Ол.— Підручник історії української літератури. Вид. 3-є.— 1927, „Книгоспілка“. Див.: Ярошенко, Володимир, ст. 269, 271, 284—285.

Сявченко, Я.— Занепадництво в українській поезії.— 1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 160—174.

Сявченко, Я.— Поети й белетристи.— 1927, ДВУ. Див. „Занепадництво в українській поезії“, ст. 25—28.

Якубовський, Ф.— Київські українські поети.— 1927, „Глобус“, № 8, ст. 122—124.

БІБЛІОГРАФІЯ

Лебідь, А., Рильський, М.— За 25 літ.

„Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8 ст. 204.

ЯСИНОВИЙ, В.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

Сучасне (вірш).— 1926, „Сільсько-Господ. Пролетар“, № 3, ст. 16.

ЯСИНОВИЙ, М.

ТВОРИ

В період преси. Поезія:

На зустріч весни!.. (вірш).— 1926, „Зоря“, № 16, ст. 1.

ЯСИНОВИЙ, Я.

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

„Васька-любш...“ (опов.)— 1926, „Зоря“, № 18, ст. 4—5.
Убієнна (опов.)— 1926, „Зоря“, № 24, ст. 18—19.

В період. пресі. Поезія:

Пісня лине, з долини... (вірш).— 1926, „Зоря“, № 19,
ст. 18.

Кучерявий наш вечір... (вірш).— 1926, „Зоря“, № 20,
ст. 13.

Я батрацьке життя не забуду (вірш).— 1926, „Сільсько-
Господ. Пролетар“, № 35, ст. 13.

Моє минуле (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 6, ст. 12.

ЯСНИЙ, Олесь

(Псевд.)

Инш. псевд.: Гедзь, Юхим.

ТВОРИ за підписом: ЯСНИЙ, Олесь

Окремі видання

Автур Троянденко (оповідання гумористичне про сільського письменника-невдачу).— 1927, „Плужанин“, 30 ст., 5000 пр., ц. 15 к.

В період. пресі. Проза:

Хуторне.— 1925, „Знання“, № 22—23, ст. 4.

Жито половіє.— 1925, „Знання“, № 36—37, ст. 4.

Жевжик.— 1925, „Знання“, № 38—39, ст. 4.

Бути, ой бути комуні (батрацька пісня).— 1925, „Культура і Побут“, № 14, ст. 2.

За машину (побут).— 1925, „Культура і Побут“, № 38,
ст. 2—3.

Трахтир (побут).— 1925, „Культура і Побут“, № 39,
ст. 2.

Казочка (опов.).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“,
№ 12, ст. 14—15.

Мати (опов.).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“,
№ 13, ст. 21.

Жевжик (опов.).— 1925, „Сільсько-Господ. Пролетар“,
№ 15, ст. 18—19.

Мудрий дурень (п'єса на 3 дії).— 1926, „Сільський Театр“,
№ 2, ст. 15—16.

РЕЦЕНЗІЯ

Сірий, Дорш. — 1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 73.

На стерні (комедія на 3 дії).— 1926, „Сільський Театр“, № 7, ст. 4 — 16.

Любов з огляду (опов.).— 1927, „Всесвіт“, № 17, ст. 2—4.

Дух святий (побут., на дві картини) — 1927, „Нова Громада“, № 10, ст. 13 — 19.

Автор Троянденко (гумореска).— 1927, „Плуг“, альм. № 3, ст. 299 — 328.

Біля кавунів (нарис).— 1927, „Всесвіт“, № 35, ст. 7.

Шевченкова мова. Гротеск на 3 епізоди.— 1927, „Культработник“, № 21, ст. 24 — 32.

Протест. (Масове видовисько на 4 окремі картини з інтермедією).— 1927, „Сільський Театр“, № 8 (18), ст. 4 — 15.

ТВОРИ за підписом: ГЕДЗЬ, Юхим

Окремі видання:

Буває й таке (гуморески).— 1927, вид. „Плужанин“, Харків 16 ст., ц. 15 коп., 5000 прим. Зміст: Майже обличчям. Буває й таке. Шкідники. Охота пуще неволі. Майове. А чия, чия? „Княгиня“ й „циган“. 8 березня 2028 року.

РЕЦЕНЗІЯ

Новицький, Мик. — 1927, „Культура і Побут“, № 28, ст. 2.

БІБЛІОГРАФІЯ

Капустянський, Ів. — Плужанська творчість.— 1926, „Плуг“, альм. № 2, ст. 293.

Яшек, М. — Літературна дискусія. — 1927, „Плуг“, альм., № 3.

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 204.

Плужанська бібліотека. (Список художніх творів плужан).— 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 114.

ЯСЬКО, Явтух

ТВОРИ

В період. пресі. Проза:

Дівочий ранок (опов.).— 1925, „Зоря“, № 5, ст. 8 — 9.

Шипіння куркульське (опов.).— 1926, „Зоря“, № 17, ст. 19 — 24.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7 — 8, ст. 204.

ЯЦЕНКО, Г.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Я так люблю жовтневу пору (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 20 (86), ст. 12.

ЯЦЕНКО, М.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Сучасна балада.— 1927, „Плужанин“, № 6, ст. 31.

ЯЦИНА, Леонид

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

Трактори йдуть (вірш).— 1927, „Молодий Більшовик“,
№ 13 — 14, ст. 9.

ЯЩЕНКО, І. Л.

ТВОРИ

В період. пресі. Поезія:

До міста (вірш).— 1927, „Сільсько-Господ. Пролетар
№ 1, ст. 12.

ДОДАТКИ

АЛЕШКО, В.

ТВОРИ

Землероб. Сіряки (вірші). — 1927, „Зоря“, № 12, ст. 6.

КРИТИКА

Білецький, О.— Проф. Василь Алешко. (До 20-річного ювілею поета). — 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 66 — 71.

Василь Іванович Алешко. (З нагоди 20-річчя літературно-газетярської роботи). — 1927, „Зоря“, № 12, ст. 20 — 21.

Вечір В. І. Алешко. (Будинок літератури ім. Блакитного) — 1927, „Комуніст“, № 291 (2376), 21/XII.

Самброс, Ю. Поет ріллі й ссла. (До 20-річчя літературно-газетярської роботи В. Алешка). — 1927, „Глобус“, № 24, ст. 382 — 383.

Степан, П. Алешко Василь. (До двадцятиріччя літературно-газетярської діяльності). — 1927, „Комуніст“, Харк., № 269, (2354) 25/XI.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан). 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 111.

АЛЧЕВСЬКА, Хр.

ТВОРИ

Моя мандрівка в Алексіївку (вірш). — 1927, „Зоря“ № 12, ст. 7.

АНДРІЄНКО, Ів.

ТВОРИ

Угода (оповідання). — 1927, „Всесвіт“, № 36, ст. 2 — 5.

Непередбачена агітація (оповід.). — 1927, журн. „Гарт“, № 4 — 5, ст. 55 — 63.

Марєва (оповід.). — 1927, „Молодий Більшовик“, № 18, ст. 2 — 7.

Соляна історія (оповід.). — 1927, „Нова Громада“, № 18, ст. 24 — 28.

На морі (оповід.). — 1927, „Селянка України“, № 16, ст. 6 — 9.

Загін Степаниди Гайової (оповід.). — 1927, „Селянка України“, № 20, ст. 10 — 15.

— АНИЩЕНКО, К.

ТВОРИ

Баланс (та інші оповід.).— 1927. ДВУ, ст. 186, 5.000 пр., ц. 90 к. Зміст: Баланс. Ніч у саду. Зустріч. Цвіркун. Мати. Сочевія. Побачення. Служба божа. Кулина. Мед. Мироносниці. Бібліограф. Уваги.

Марш Ковалів (новела).— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 36 — 72.

АНТОНЕНКО - ДАВИДОВИЧ, А.

ТВОРИ

Смерть (повість).— 1927, „Життя й Революція“, № 10 — 11, ст. 5 — 42.

Смерть (оповід. Закінчення). — 1927, „Життя й Революція“, № 12, ст. 204 — 245.

ТВОРИ за підписом ВІРНИЙ, Б.

Обиватель землі малоросійської (оповід.).— 1927, „Глобус“, № 21 (95), ст. 342 — 344.

КРИТИКА

Доленго, М.— Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

АНТОША КО

ТВОРИ

Некролог (гумористичне оповідання. З нотаток колишнього білого емігранта).— 1927, „Всесвіт“, № 39, ст. 2 — 5.

Як поет Моторний на „Парнас“ сховався (фейлетон).— 1927, „Культура і Побут“, № 34, 10/X.

Миргородська пригода (фейлетон). — 1927, „Культура і Побут“, № 37, 1/X.

Романоманія (фейлетон).— 1927, „Культура і Побут“, № 38, 8/X.

Пригоди Павлушки Ледащині що не хотів письменности вчитись (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 13 (79), ст. 18.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан...)
1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 111.

АТАМАНЮК, В. І.

ТВОРИ за підписом АТАМАНЮК, В

Мужицька арихметика. — 1927, 2 вид.

РЕЦЕНЗІЯ

Бернік. — 1927, „Сільський театр“, № 4, ст. 45.

Балада (вірш). — 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 45.

ТВОРИ за підписом ЯБЛУНЕНКО, В.

Над Дністром (балади й оповідання). Передмову написав Р. Заклинський. — 1927, „Західня Україна“, ст. 86, 3.000 пр. ц. 70 к. Зміст: Передмова — Р. Заклинський. Над Дністром: Палац над Дністром. Панський сторож. Степан Мельничук. Свято в Заболотіві. Український університет у Львові. Різня синів: Про маму і трьох синів. Мати. Балада про невідомого салдата. Останній.

Галичина (вірш). — 1927, „Сільський театр“, № 4, ст. 13.

З десятима Жовтнем, Україно (вірш). — 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 4.

КРИТИКА

Атаманюк, В. — Революційна література Західньої України. — 1927, „Літературна газета“, № 18, 8/XII.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники. — 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, 203.

Б., МИКОЛА

ТВОРИ

Альдебаран і Касіопея (оповідання). — 1927, „Нова Громада“, № 24, ст. 15.

БАГРЯНИЙ, Ів.

ТВОРИ

- В сутінках* (оповід.).— 1927, „Всесвіт“, № 37, ст. 11—14.
Над Россю (вірш).— 1927, „Глобус“, № 14, ст. 213.
На стержнях (вірш).— 1927, „Глобус“, № 19 (93), ст. 297.
Товаришам (вірш).— 1927, „Глобус“, № 21 (95), ст. 321.
З циклу „Канів“ (вірш).— 1927, „Життя й Революція“, № 10—11, ст. 4.
Вечір (вірш).— 1927, „Плужанин“, № 9—10, ст. 4.
Рибалки (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 15 (81), ст. 6.
Про квіти (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 22 (88), ст. 11.
„Газават“ (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 76—78.

БАЖАН, М.

ТВОРИ

- Елегія атракціонів* (вірш).— 1927, журн. „Вапліте“, № 5, ст. 118—119.
Цирк (вірш).— 1927, „Нова Генерація“, № 3, ст. 22—25.

РЕЦЕНЗІЇ

- Бажан, М.—Різьблена тінь.— 1927, „Книгосп.“. Рец. Гельфанд-Бейн, Г.— 1927, „Красное слово“, № 7—8, ст. 134—135.
Якубовський, Ф.— 1927, „Комуніст“, № 184 (2269), 14/VIII.

КРИТИКА

- Коваленко, Б.—Плутаними стежками.— 1927, „Літературна газета“, № 13.
Момот, Ів.—Літературний комсомол.— 1927, вид. „Пролетарий“, ц. 45 к., ст. 14, 15, 17, 19.
Момот, Ів.—Під знаком комсомолу.— 1927, „Молодняк“, № 8, ст. 70—72.

БАРАНЕНКО, К.

ТВОРИ

- На кручах* (вірш).— 1927, „Глобус“, № 24, ст. 387.

БАСКО, С.

РЕЦЕНЗІЯ

- Баско, С.—На зміну. ДВУ. Рец. Коваленко, М.— 1927, „Сільський театр“, № 7, ст. 42—43.

БАСОК, В.

ТВОРИ

На млині. Він вернувся з Кронштадту матросом (вірш).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 11—12, ст. 7—8.

БАСОН, В.

ТВОРИ

Деся у минулому грози... (вірш).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 188 (383), 20/VIII.

Травень-день (вірш).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 194 (389), 27/VIII.

БЕДЗИК, Д.

ТВОРИ

Сигнал (драма на 4 дії).— 1927, „Сільський Театр“, № 11 (21), ст. 3—25.

РЕЦЕНЗІЯ

Бедзик, Д.— Хто кого?— 1927, ДВУ. Рец. М'ягкова.— 1927, „Сільський Театр“, № 7, ст. 42.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан...).— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 111.

БЕЗМАГА, М.

ТВОРИ

Дружній лист Євгену Фомину (автору вірша „Міщанській дівчині“) (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 9, ст. 113.

БЕН, С.

ТВОРИ

Учителю (вірш).— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 73.

БИЧКО, Вал.

ТВОРИ

Вечір. Дощ (вірші).— 1927, „Червоні Квіти“, № 14 (80), ст. 5.

В місті (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 15 (81), ст. 13.

БІГЛЕЦЬ, С.

ТВОРИ

Як діти комуну робили (оповідання).— Вид. 2, 1927, Держ. вид. України, ст. 20, 10.000 пр., ц. 6 к.— Малюнок звірського поводження білих з дітьми в укр. селі за часів німецької окупації.

БІЛЯВСЬКИЙ, С.

ТВОРИ

Буряки (вірш).— 1927, „Нова Громада“, № 18, ст. 12.

БОБИНСЬКИЙ, В.

ТВОРИ

Тюремна колісанка (вірш).— 1927, зшиток „Західня країна“, № 1, ст. 21.

КРИТИКА

Атаманюк, В.— Революційна література Західньої України.— 1927, „Літературна газета“, № 18, 8/ХІІ.

Характеристика творчости.— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 21.

БОГОСЛАВСЬКИЙ, М.

ТВОРИ

Махновщина. Драм. етюд на 1 дію.— 1927, ДВУ, ст. 16, 5.000 пр., ц. 15 к.— Малюнок єврейських погромів підчас громадянської війни на півдні України 1920 р.

РЕЦЕНЗІЯ

Сірий, Д.— 1927, „Сільський Театр“, № 11 (21), ст. 43.

БОГУСЛАВСЬКИЙ, Є.

ТВОРИ

Малляр (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 14 (80), ст. 8.
В полі (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 15 (81), ст. 6.
У вересні (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 18 (83), ст. 6.

Тесля і дівчина (вірш).— 1927, „Селянка України“, № 22, ст. 6.

БОЖКО, С.

РЕЦЕНЗІЇ

Божко, С.— Чабанський вік.— 1927, ДВУ.
Рец. Багмут, Ів.— 1927, „Молодняк“, № 9, ст. 130 — 131.
Бала, Юр.— 1927, „Валпите“, № 4, ст. 230 — 232.
Полторацький, Ол.— 1927, „Комуніст“, № 247, 28/X.
Самарин, М.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 282 — 283.

КРИТИКА

Клочья, А.— Чабанський вік.— 1927, „Літературна газета“, № 11, ст. 4.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан...)—
1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 111.

БОЙКО, Ів.

ТВОРИ

Гармоніст (вірш).— 1927, газ. „Комсомолец України“,
№ 236 (431), 15/X.

Дощ (вірш).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 294
(489), 24/XII.

Великдень (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 9.

До дівчини лист (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 10, ст. 9.

Пісня (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 17 (83), ст. 4.

БОНДАРЧУК, С.

ТВОРИ

Відьма (драматичн. етюд на тему віршу Т. Шевченка
„Відьма“).— 1927, „Сільський Театр“, № 2, ст. 6 — 12.

БОРДУЛЯК, Т.

РЕЦЕНЗІЯ

Бордуляк, Т.— Оповідання.— 1927, „Книгоспілка“. Рец. Ганджулев
вич.— 1927, „Черв. Шлях“, № 9 — 10, ст. 252 — 254.

БОРЗЯК, Д.

ТВОРИ

Під дощ (та інші оповід.).— 1927, „Маса“, ст. 184, 3.000
пр., ц. 1 крб. 10 к. Зміст: Під дощ. Варенька. Букет проліс-
ків. Чиновник. Тов. Андрій. Бузковий куш. У монастир.

РЕЦЕНЗІЯ

Кирилюк, Євг.— 1927, „Життя й Революція“, № 12, ст. 360 — 362.

БРАСЮК, Г.

ТВОРИ

В потоках (та інші опов.)—1927, „Маса“, ст. 216, 3.000 пр., ц. 1 крб. 25 к. Зміст: Темної ночі. Сни і дійсність. Ядзя. Помилковий поїзд. Безпутні. В потоках (повість).

БУАЛО, В.

ТВОРИ

Єднання культурних сил (гумореска).—1927, „Всесвіт“, № 44, ст. 2—5.

БУДЯК, Ю.

ТВОРИ

Ціна за молебінь (вірш).—1927, „Глобус“, № 16, ст. 254.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан...).—1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 111.

БУЗЬКО, Д.

ТВОРИ

Аста Нільсен (оповід.).—1927, „Нова Генерація“, № 3, ст. 36—47.

Крім того, дивись: Бузько, Д., Шкурупій, Г.

БУЗЬКО, Д., ШКУРУПІЙ, Г.

ТВОРИ

Старим Дніпром в останній раз (нарис).—1927, „Нова Генерація“, № 1, ст. 21—36.

БУЛАТОВИЧ, М.

ТВОРИ

Веселі дні—яка їх злива!.. (вірш).—1927, „Глобус“, № 17, ст. 268.

БУРДУН, М.

ТВОРИ

Травневий марш (вірш).— 1927, „Сільський театр“, № 4, ст. 14.

БУШЛЯ, А.

ТВОРИ

Ворожка (оповід.)— 1927, „Нова Громада“, № 19, ст. 17—18.
Біле бидло (лиштва).— 1927, „Нова Громада“, № 23, ст. 20.

ВАРШИН, Г.

ТВОРИ

Балагула (нарис).— 1927, „Службовець“, № 34, ст. 4—6.

ВАСИЛЬЧЕНКО, С.

ТВОРИ

Басурмен (2 оповідання).— 1927, „Український робітник“, 32 ст., 5.160 пр., ц. 5 к. Зміст: Басурмен. В хуртовину.

В холодку (малюнок на 1 дію).— 1927, ДВУ, 22 ст., 5.000 пр., ц. 8 к.

Зіля Королевич (етюд на 1 дію).— 1927, ДВУ, 24 ст., 5.000 пр., ц. 8 к.

Кармелюк (п'єса на 3 дії).— 1927, ДВУ, 60 ст., 5.000 пр. ц. 18 к.

На перші гулі (малюнок на 1 дію).— 1927, ДВУ, 26 ст., 5.000 пр., ц. 10 к.

Недоросток (народня гумореска на 4 дії).— 1927, ДВУ, 60 ст., 5.000 пр., ц. 18 к.

Не співайте півні, не вменшайте ночі (п'єса на 3 картини).— 1927, ДВУ, 44 ст., 5.000 пр., ц. 12 к.

Оксана (2 оповідання).— 1927, „Український робітник“, 60 ст., 5.000 пр., ц. 10 к. Зміст: Оксана. Мати.

Циганка (оповідання з дореволюційного шкільного життя. Написано 1917 р.).— 1927, „Укр. Робітник“, 90 ст., 5.160 пр., ц. 15 к.

Вибрані твори.— 1927, вид. - во „Час“, 228 ст., 5.000 пр., ц. 1 крб. 10 к. Зміст: Дома. Роман. Мужичька арихметика. З дитячих вражінь. Басурмен. Волошки. У панів. Королівна. Дош. В хуртовину. Мати. Божественна Галя. Над Россю. Спасенник. Гріх. На хуторі. Свекор. На розкоші. Осінній ескіз. Відьма. Циганка. За мурами.

КРИТИКА

Дорошкевич, Ол.—Українська література. Підручна кн. для старших груп семирічної школи.—1927, вид. 2, „Книгоспілка“, ч. 1 крб. 80 к. Див. Степан Панасенко (Васильченко), ст. 346—351.

Дорошкевич, Ол.—Підручник історії Української літератури. Вид. 3.—1927, „Книгоспілка“. Див. (Васильченко) Панасенко, Степан, ст. 238, 240, 314.

Ізотов, Ів.—Літературний пейзаж, як чинник тематичної композиції.—1927, „Плужанин“, № 9 (5), ст. 39—46.

ВАСЮКІВСЬКИЙ, М.

ТВОРИ

Жовтень переміг (жива газета)—1927, „Селянський Будинок“, № 9—10, ст. 102—116.

ВЕДМІЦЬКИЙ, Ол.

ТВОРИ

В-осени (вірш).—1927, „Всесвіт“, № 41, ст. 12.

Маки (вірш).—1927, „Червоний Шлях“, № 9—10, ст. 80.

Іду колючими полями (вірш).—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 79.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан...)—1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 112.

ВЕЛИЧКО, Л.

ТВОРИ

Тріска на морі (оповід.).—1927, „Всесвіт“, № 40, ст. 4—6.

Промова з труни (гумореска).—1927, „Всесвіт“, № 48, ст. 12—13.

ВЕР, Віктор

ТВОРИ

Елінг (вірш).—1927, „Всесвіт“, № 48, ст. 9.

ВЕСНЯНИЙ, Олесь

ТВОРИ

Лист дівчини (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 5.

ВИННИЧЕНКО, В.

ТВОРИ

Виринок із „споминів“.— 1927, „Український робітник“, 54 ст., 5.160 пр., ц. 10 к.

Голод (оповід.).— 1927, „Українськ. Робітник“, 32 ст., 11.000 пр., ц. 7 к.—Оповідання з життя селянської бідноти на Україні за неврожайного року на початку ХХ ст.

Кузь та Грицунь (оповідання).— 1927, „Рух“, 22 ст., 4.000 пр., ц. 15 к.

Маленька рисочка (внутрішні переживання у в'язниці партійця-інтелігента, заарештованого на кордоні Галичини за часів царату. Написано 1913 р.).— 1927, „Рух“, 24 ст., 4.000 пр., ц. 15 к.

Маленька рисочка (оповідання).— 1927, „Український Робітник“, 32 ст., 5.160 пр., ц. 5 к.

Малорос Європеєць (оповідання). (Ліберальні теорії та класова практика поміщика часів революції 1905 р.).— 1927, „Український робітник“, 30 ст., 5.160 пр.

Промінь сонця (оповідання про страту революціонерів за часів царату. Написано 1919 р.).— 1927, „Рух“, 14 ст., 4.000 пр., ц. 10 к.

Раб краси (оповідання).— 1927, „Український робітник“, 32 ст., 5.000 пр., ц. 5 коп. Талант сільського наймита-заробітчанина в дореволюц. умовах.

Таємна пригода (оповідання).— 1927, „Рух“, 20 ст., 4.000 пр., ц. 10 к.

Тайна (оповід.).— 1927, „Рух“, 32 ст., 4.000 пр., ц. 15 к.

Чекання (оповідання). (Побутовий малюнок. Зустріч архірея в дореволюц. укр. селі. Написано 1913 р.).— 1927, „Рух“, 20 ст., 4.000 пр., ц. 15 к.

Щось більше за нас (оповідання).— 1927, „Український робітник“, 32 ст., 5.160 пр., ц. 5 к.

Твори, т. IV (оповідання: Дрібниця. Студент. Кузь та Грицунь. Таємна пригода. Чудний епізод. Тайна). До друку зібрав *Т. Черкаський*.— 1927, „Книгоспілка“, 206 ст., 3.000 пр., ц. 90 к.

Твори, т. IV (оповідання: Дрібниця. Студент. Кузь та Грицунь. Таємна пригода. Чудний епізод. Тайна). До друку зібрав *Т. Черкаський*.— 1927, „Рух“, 206 ст., 4.000 пр., ц. 90 к.

Твори, т. V (оповід.: Історія Якимового будинку. Промінь сонця. Федько-халамидник. Маленька рисочка. Чекання. Таємність. Виринок з „споминів“). До друку зібрав *Т. Черкаський*.— 1927, „Рух“, 240 ст., 4.000 пр., ц. 90 к.

Твори, т. V (оповідання: Історія Якимового будинку. Промінь сонця. Федько-халамидник. Маленька рисочка. Чекання. Таємність. Виринок з „споминів“). До друку зібрав *Т. Черкаський*.— 1927, „Книгоспілка“, 240 ст., 3.000 пр., ц. 90 к.

Твори, т. XVII (Рівновага. Роман з життя емігрантів). До друку зібрав Т. Черкаський. — 1927, „Рух“, 286 ст., 4.000 пр., ц. 1 крб. 20 к.

Твори, т. XXIII (Сонячна машина, част. 1-ша). — 1928, „Рух“, 314 ст., 7.000 пр., ц. 1 крб. 80 к.

Твори, т. XXIII (Сонячна машина, част. 2-а. Роман-утопія про майбутню загибель капіталіст. ладу). — 1928, „Рух“, 236 ст., 3.000 пр., ц. 1 крб. 80 к.

Твори, т. XXIII (Сонячна машина, част. 3-я). — 1928, „Рух“, 266 ст., 4.000 пр., ц. 1 крб. 80 коп.

Сонячна машина, част. 1-ша, — 1928, ДВУ, 314 ст., 7.000 пр., ц. 1 крб. 80 коп. Роман-утопія про майбутню загибель капіталіст. ладу.

Сонячна машина, част. 2-а (роман-утопія про майбутню загибель капіталіст. ладу). — 1928, ДВУ, 236 ст., 7.000 пр., ц. 1 крб. 80 к.

Сонячна машина, част. 3-я. — 1928, ДВУ, 266 стор., 7.000 пр., ц. 1 крб. 80 коп.

РЕЦЕНЗІЇ

Вибрані твори. К. — 1927, „Книгоспілка“. Рец. Оришкевич, Ів. — 1927, „Життя й Революція“, № 12, ст. 363.— 364.

Сліпий. Кумедія з Костем. Момент. Записна книжка. Глум. Зіна. — 1927, „Рух“.

Рец. П-ий, Ол. — 1927, „Пролетарська правда“, № 185.

Переклади на руську мову

Радость. Рассказы, — 1926, Унив. Библ. Гиз.

РЕЦЕНЗІЯ

Ларіонов, Н. — 1927, „На літературном посту“, № 2, ст. 69.

Обручение и другие повести и рассказы. Вступительная статья Анд. Речицкого. — 1927, „Украинский рабочий“, ст. 322, 4.160 экз., ц. 1 р. 80 к. Содержание: Вступительная статья Анд. Речицкого. История Акимова здания. Обучение. Радость. Терень. Купля. (Украинск. писатели в рус. переводах).

КРИТИКА

Дорошкевич, Ол. — Українська література. Підручна кн. для старших груп семирічної школи. — 1927, вид. 2, „Книгоспілка“, ц. 1 крб. 80 к. Див. Володимир Винниченко, ст. 323 — 336.

Дорошкевич, Ол. — Підручник історії Української літератури. Вид. 3, — 1927, „Книгоспілка“, Див. Винниченко, Володимир, ст. 188, 219 — 232, 234, 235, 260 — 263, 270, 314, 319, 322, 323, 324.

Ізотов, Ів. — Літературний пейзаж, як чинник тематичної композиції. — 1927, „Шляхцян“, № 9 (5), ст. 39 — 46.

Речицкий, Анд. — Вступительная статья. — Див. Винниченко, В. — Обручение и др. повести и рассказы. — 1927, вид. „Украинский рабочий“.

ГАЙ - ГРИЦЕНКО, І.

КРИТИКА

Коваленко, Б. — Перший Призив. — 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 65 — 79.

ГАЙДАМАЧЕНКО, Юр.

ТВОРИ

Поєма про машинку (вірш).—1927, „Службовець“, № 40, ст. 10.

ГАК, Анатоль

РЕЦЕНЗІЯ

Родина пацюків (комедія на 4 дії).—1927, ДВУ. Рец. С. Ю.—1927, „Сільський Театр“, № 9 (19), ст. 44.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан...).—1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 112.

ГАЛИЧ, М.

РЕЦЕНЗІЯ

Галич, М.—Друкарка (оповід.).—1927, вид. „Маса“. Рец. Ключа, А.—1927, „Молодняк“, № 10, ст. 127 — 128.

Полторацький, Ол.—1927, „Комуніст“, № 202 (2287), 6/ХІ.

Покальчук, Вол.—1927, „Червоний Шлях“, № 9 — 10, ст. 255.

КРИТИКА

Якубовський, Ф.—Манівці й віхи.—1927, „Пролетарська Правда“, № 243, 23/Х.

ГАСКО, Мечислав

ТВОРИ

Карпати (вірш).—1927, „Молодняк“, № 12, ст. 3 — 6.

ГЖИЦЬКИЙ, В.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан...).—1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 112.

ГІРНЯК, Петро

ТВОРИ

Остання ніч у тюрмі (вірш).—1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 15.

ГІРСЬКИЙ, І.

ТВОРИ

Не хочемо бути шашеллю (опов.).—1927, „Селянка України“, № 17, ст. 10—11.

ГОДОВАНЕЦЬ, М.

ТВОРИ

Кулеметник (поема) (1905 рік. Юнацькі сни. У кулеметній роті. Лист з лікарні) (вірш).—1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 3—6.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан...).—1927, „Плужанин“, № 11--12, ст. 112.

ГОЛОВАНЕВСЬКИЙ, Сава

ТВОРИ

Робітфаківка (з поеми) (вірш).—1927, „Струмись“.

ГОЛОВКО, Анд.

ТВОРИ

Три сини (роман - пролог).—1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 7—23.

РЕЦЕНЗІЯ

Бу у р'ян (повість).—1927, ДВУ. Рец.—1927, „Культработник“, № 17 (40), ст. 47.

КРИТИКА

— Андрій Головка.—1927, газ. „Комсомолец України“, № 288 (483), 17/XII.

Довгань, Кость.—Зростання.—1927, „Життя й Революція“, № 10—11, ст. 91—107.

Долєнго, М.—Післяжовтнева українська література.—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

Доленго, М.— До питання про художню політику ВУСПП'а.— 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 104 — 110.

Коваленко, Б.— Пролетарський реалізм в українській художній прозі.— 1927, журн. „Гарт“, № 6 — 7, ст. 142 — 157.

Коряк, Ю.— Хвилювистий соціологічний еквівалент. (Лист темної людини).— 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 52.

Коряк, В.— Хвилювистий соціологічний еквівалент. (Лист темної людини). (Окремі відбитки з журн. „Гарт“, № 1).— 1927, „ВУСПП“. Харків, 60 ст., 3.000 пр., ц. 20 коп.

Мусь.— Андрій Головка.— 1927, „Робітнича газета Пролетар“, № 288.

БІБЛІОГРАФІЯ

Плужанська бібліотека (список художніх творів плужан...).— 1927, „Плужанин“, № 11 — 12, ст. 112.

ГОЛОТА, Петро

ТВОРИ

Простори (вірш).—1927, „Всесвіт“, № 50, ст. 16.

Мюд (жива газета). Діється на майдані або в клубі.— 1927, „Молодий Більшовик“, № 15 — 16, ст. 22 — 24.

Пісня (вірш).—1927, „Молодняк“, № 9, ст. 5 — 6.

Ой, ліси горять (вірш).—1927, „Молодняк“, № 12, ст. 38.

Рух (вірш).—1927, „Студент Революції“, № 6, ст. 38.

Паротяг (казка для жовтенят).—1927, „Червоні Квіти“, № 19 (85), ст. 2 — 16.

КРИТИКА

Момот, Ів.— В тенетах словобудства.— 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 80 — 93.

ГОНЧАРЕНКО, Ів.

ТВОРИ

Потягом (станційне).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 194 (389), 27/VIII.

З панянкою (вірш).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 206 (401), 10 IX.

Під калиновим кущем (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 242 (437), 22/X.

Осокори (вірш).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 18, ст. 1.

В Переяславі (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 19, ст. 6.

Свайбові жалі (вірш).—1927, „Молодняк“, № 9, ст. 10.

До міста (вірш).—1927, „Молодняк“, № 10, ст. 12.

Знайомий дзвін ридає із гори (вірш).—1927, „Молодняк“, № 10, ст. 46.

Ічня (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 3.

Рибалки (багада).— 1927, „Червоні Квіти“, № 13 (79), ст. 7.

КРИТИКА

Коряк, В.--Барвінковий цвіт (літературн. комсомольськ. молодняк).—1927, „Барвінковий цвіт“, збірка комсомольськ. поезії і прози. ДВУ, ст. 42.
Момот, Ів.—Літературний комсомол.—1927, вид. „Пролетарий“, с. 45 коп.

ГОРБЕНКО, Петро

ТВОРИ

Добра душа (етюд).—1927, „Службовець“, № 40, ст. 6—7.

ГОРДІЄНКО, Д.

ТВОРИ

Даль степів (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 270 (465), 26 XI.

День (вірш).—1927, „Молодняк“, № 12, ст. 34.

БІБЛІОГРАФІЯ

Бібліографія членів „Молодняка“.—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 120.

ГРЕБІНКА, Л.

ТВОРИ

Сонце вечеряє... (вірш).—1927, „Глобус“, № 24, ст. 389.

Пастушок (вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 12, ст. 194.

ГРИГОРУК, Є.

КРИТИКА

Доленго, М.--Післяжовтнева українська література.—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154--172.

ГРИМАЙЛО, Я.

ТВОРИ

Мюд (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 201 (396), 4 IX.

Два листи (нарис).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 218 (413), 24 IX.

Шум гайв... (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 248 (443), 29 X.

В добру путь! (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 282 (477), 10 XII.

З осінніх листів (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 270 (465), 26/XI.

Пісня Жовтня (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 20, ст. 1.

Товариші! (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 20, ст. 1.

Комсомольський марш (вірш).—1927, „Сільський театр“, № 8 (18), ст. 17.

Осінь (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 20 (86), ст. 12.

КРИТИКА

Коряк, В.—Барвінковий цвіт (літературн. комсомольськ. молодняк).—1927, „Барвінковий цвіт“, збірка комсомольськ. поезії і прози. ДВУ, ст. 40—41.

ГРИНЮК, Юрко

ТВОРИ

Утеча з рідного краю (вірш).—1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 9.

ГРИЩЕНКО, О.

ТВОРИ

В лісі (опов.).—1927, „Селянка України“, № 21, ст. 4—7.

ГРИНЄВИЧ, Г.

ТВОРИ

Пісня молотника (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 13 (79), ст. 13.

Пісня женців (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 13 (79), ст. 9.

ГРОМІВ, О.

ТВОРИ

Молодий Більшовичок (опов.).—1927, „Червоні Квіти“, № 21 (87), ст. 2—5.

КРИТИКА

Демур, З.—Хто письменник?—1927, „Літературна Газета“, № 2, 3. Коваленко, Б.—Плутаними стежками.—1927, „Літературна Газета“, № 14.

Коряк, В.—Хвильовистий соціологічний еквівалент. (Лист темної людини).—1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 50.

Коряк, В.— Хвилювистий соціологічний еквівалент. (Лист темної людини) (Окремі відбитки з журн. „Гарт“, № 1).— 1927, „ВУСІП“, Харків, 60 ст., 3.000 пр., ц. 20 коп.

Момот, Ів.— В тенетах словоблудства.— 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 80—93.

ГУНДИЧ, Ю.

ТВОРИ

Із циклю „Мати“ (вірш).—1927, „Плужанин“, № 9—10, ст. 15.

Жовтневе (вірш).—1927, „Селянка України“, № 21, ст. 3.

ГУПАЛО, Карпо

ТВОРИ

Свавіллю край (вірш)—1927, „Нова Громада“, № 17, ст. 5.

ГУЦАЛО, Р.

ТВОРИ

На цілині (повість).— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 8—34.

На цілині (частина друга) (опов.) — 1927, „Червоний Шлях“, № 12, ст. 53—79.

ДАЛЕКИЙ, Юра

ТВОРИ

Синя книжечка (оповід.).—1927, „Нова Громада“, № 19, ст. 14—16.

ДЕМЧУК, О.

ТВОРИ

Воронове горе (оповід.). — 1927, „Всесвіт“, № 38, ст. 2—4.

ДИКИЙ, А.

ТВОРИ

Мідь (вірш).— 1927, „Всесвіт“, № 51, ст. 14.

КРИТИКА

Доленго, М. - Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.

ДІЄВ, М.

ТВОРИ

- Подружжя* (нарис).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 242 (437), 22/X.
Захар Кучма (оповід.). — 1927, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 6—7.

ДІХТЯР, Олекса

ТВОРИ

- На весні* (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 15 (81), ст. 13.
Революція. Ніколи, ніколи! (вірші).— 1927, „Червоні Квіти“, № 20 (86), ст. 10.
1927 рік (вірш).— 1927, „Студент Революції“, № 7, ст. 83.

ДНІПРОВСЬКИЙ, Ів.

ТВОРИ

- Марія радості* (оповід.).— 1927, „Червоний Шлях“, № 12, ст. 19—50.

КРИТИКА

- Білецький, О.— Новини драматичної літератури (І. Дніпровський „Любов і Дим“).— 1926, „Нове Мистецтво“, № 17.
Доленго, М.— Післяжовтнева українська література.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.
Коваленко, Б.— Плутаними стежками.— 1927, „Літературна Газета“, № 14.
Рецидив вчорашнього.— 1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 74—84.
Смолич, Ю.— Об'являємо шостий сезон „Березоля“. Відкриття зимового сезону 1927—28 року п'єсою Дніпровського „Яблуневий полон“ (постановка Бортника).— 1927, „Нове Мистецтво“, № 19, ст. 2—3.
Хвильовий, М.— „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів.— 1927, журн. „Валіте“, № 1, ст. 80—101.
Хвильовий, М.— „Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів.— 1927, бібліотека журн. „Валіте“, 61 ст., 5.000 пр., ц. 20 к.

ДОВГОПОЛЮК, М.

БІБЛІОГРАФІЯ

- Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8, ст. 200.

ДОЛЕНГО, М.

ТВОРИ

- Вибрані поезії* (1918—1926).— 1927, „Всеукр. спілка пролетар. письменників“, 46 стор., 3.000 пр., ц. 50 коп.

Зміст: Передмова. 3 ранніх поезій (6 назов). 3 третьої збірки поезій „Litterae“ (13 назов). 3 четвертої збірки „Узмінь“ (10 назов).

Коло моря (вірш).— 1927, журн. „Гарт“, № 4—5, ст. 53.

КРИТИКА

Хугорян, А.— Під прапором Жовтня. „Гарт“, (літературно-художній і критичн. журн. Всеукр. спілки пролетарськ. письмен., № 1).— 1927, „Літературна Газета“, № 7.

Якубовський, Ф.— Боротьба за марксіську літературну критику.— 1927, „Пролетарська Правда“, № 255.

ДОЛЬД, Юрій

ТВОРИ

Щоденник людини, яка старіється (оповідання).— 1927, „Зоря“, № 9, ст. 3—8.

ДОНЧЕНКО, О.

ТВОРИ

Сурми (оповід.).— 1927, „Молодняк“, № 9, ст. 33—58.
3 поеми „В Яру“ (вірш).— 1927, „Селянський Будинок“, № 7—8, ст. 85—86.

Фабрика янголів (п'єса на 2 дії, 4 епізоди).— 1927, „Сільський Театр“, № 6, ст. 3—9.

По губи (вірш для жовтенят).— 1927, „Червоні Квіти“, № 16 (82), ст. 17—18.

Про царя, панів та злидарів (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 20 (86), ст. 14.

Туки бан - барабан (вірш).— 1927, „Червоні Квіти“, № 20 (86), ст. 17.

РЕЦЕНЗІЯ

Донченко, Олесь.— „Комсомольська глушина“. Рец. Болобан, Л.— 1927, „Сільський Театр“, № 3, ст. 45—46.

КРИТИКА

Ванза.— „Молодняк“ та його шляхи.— 1927, „Студент Револуці“, № 6, ст. 39—42.

Коряк, В.— Барвінковий цвіт (літературн. комсомольськ. молодняк).— 1927, „Барвінковий цвіт“, збірка комсомольськ. поезії і прози. ДВУ, ст. 35.

ДОРИНА, Г.

ТВОРИ

Гримаси життя (оповід.).— 1927, „Зоря“, № 12, ст. 8—16.

ДОРОЖНИЙ, Ів.

ТВОРИ

Зб. „Молодик“. (Рекомендація Вол. Поліщука. Оформлення Вас. Єрмілова). — 1927, „Видання Авторів“. Зміст: *Іван Дорожній* — Молодикові сни наснилися. Я не люблю тебе, бездушну та жорстоку. Тричі пролітала переди мною ластівка Я пригадую сні... білі ночі. Чорний ворон над моїм вікном Теплосиній вечір припав до черешень. До Марочки. Прийшла мати. Реквієм. Вечір на лимані (балада).

Весняні зорі (оповід.). — 1927, журн. „Гарт“, № 6 — 7 ст. 95 — 108.

КРИТИКА

Війтівський, Ант. — Про одного і, власне кажучи, ні про когось більшого. — 1927, „Літературна Газета“, № 15, 25. X.

Момот, Ів. — В тенетах словоблудства. — 1927, „Молодняк“, № 11 ст. 80 — 93.

ДОРОШЕНКО, Ю.

ТВОРИ

Жовтень (вірш). — 1927, „Селянський Будинок“, № 9 — 10 ст. 100.

Згадайте і про нас (вірш). — 1927, „Службовець“, № 33, ст. 4.

Червоний стрілець (вірш). — 1927, „Службовець“, № 41, ст. 5.

На глухому полі (вірш). — 1927, „Селянка України“, № 18, ст. 3.

Перемога (вірш). — 1927, „Селянка України“, № 19, ст. 9.

Трудівниця (вірш). — 1927, „Селянка України“, № 21, ст. 14.

ДОСВІТНИЙ, Ол.

РЕЦЕНЗІЯ

Хто (соціяльний роман). Вид. „Книгоспілки“. Рец. Качанюк, М. — 1927, „Культура і Побут“, № 48, 17. XI.

КРИТИКА

Доленго, М. — Післяжовтнева українська література. — 1927. „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154 — 172.

ДРАЙ-ХМАРА, М.

ТВОРИ

Накинув вечір голубу намітку... *Із циклю „Море“.*
На пляжі (вірші). — 1927, „Червоний Шлях“, № 9 — 10, ст. 79 — 80.

ДРИТ, Андрій

ТВОРИ

Кіндрат у Харкові (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 15 (81), ст. 17—18.

ДРУКАРЬОВА - ЗАК, Ганна

ТВОРИ

Урожай (вірш).—1927, „Життя й Революція“, № 10—11,

ДЯЧЕНКО, Вас.

ТВОРИ

Калита (нарис).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 299 (494), 31/XII.

ЕЛЛАН, В.

Біограф. матеріали

Кириленко, Ів.—Дайош пролетарський мажор.—1927, „Культура і Побут“, № 47, 10/XII.

Коваленко, Б.—Перший привив.—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 65—79, № 12, ст. 67—80.

Касяненко, Євг.—Ще не здійснений план. (В роковини смерті Блакитного)—1927, „Культура і Побут“, № 47, 10/XII.

Со сюр, В.—Василь Еллан-Блакитний (спогади).—1927, „Молодняк“, № 12, ст. 81—83.

ТВОРИ за підписом ЕЛЛАН, В.

Україні (з маловідомих творів).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 276 (471), 3/XII.

Лист (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 276 (471), 3/XII.

З ранніх поезій (вірші). (Землякам-„нейтралістам“), На-сміюся я над долею).—1927, „Молодняк“, № 12, ст. 7.

КРИТИКА

Коваленко, Б.—Перший привив.—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 65—79; № 12, ст. 67—80.

Коряк, В.—Літак, „Василь Еллан“.—1927, „Комуніст“, № 159 (2244), 15/VII.

Коряк, В.—Перше десятиріччя. (Утворення української радянської літератури).—1927, „Більшовик України“, № 14, ст. 39—48.

Мак, О.—Вас. Еллан (Блакитний).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 276 (471), 3/XII.

Пам'яті Василя Блакитного.—1927, „Нове Мистецтво“, № 26, ст. 1.

ЕПІК, Гр.

КРИТИКА

Рецидив вчорашнього—1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 74—84.

ЖИЛКО, Ю.

ТВОРИ

Кам'яна баба (уривок з поеми) (вірш).— 1927, „Всесвіт“ № 41, ст. 13.

Генраді (вірш).— 1927, „Службовець“, № 36, ст. 10.

ЖУК, Мих.

ТВОРИ

Прийшла зима.— 1927, ДВУ, 16 стор., ц. 50 коп.

ЗАГОРУЙКО, П.

ТВОРИ

Пристріт (оповідання про те, як тепер лікують на селі баби - шептухи).— 1927, ДВУ, 16 ст., 20.000 пр., ц. 4 к.

Намисто (оповід.).— 1927, „Нова Громада“, № 22, ст. 13.

Туман (із службовського гнилля. Нарис).— 1927, „Службовець“, № 38, ст. 6—7.

ЗАГУЛ, Дм.

РЕЦЕНЗІЯ

Мотиви.— 1927, ДВУ. Рев. Йогансен. М.— 1927, журн. „Валіте“, № 5, ст. 204—206.

КРИТИКА

Атаманюк, В.— Революційна література Західньої України.— 1927, „Літературна Газета“, № 18, 8/ХІІ.

ЗАЛИВЧИЙ, А.

Біограф. матеріали

Клоччя, А.— Пам'яті перших хоробрих.— 1927, „Літературна Газета“ № 14, 10/Х.

КРИТИКА

Коряк, В.— Перше десятиріччя. (Утворення української радянської літератури).— 1927, „Більшовик України“, № 14, ст. 39—48.

Самусь, Микола.— Забутий новеліст і революціонер.— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 236 (431), 15/Х.

ЗАРЕЦЬКИЙ, Міхась

ТВОРИ

42 документи (оповідання).—1927, „Нова Громада“, № 20, ст. 16.

ЗОРЯ, Ю.

ТВОРИ

Робкор поетові С. Єсеніну (вірш).—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 74—75.

ЗУБ, Андрій

ТВОРИ

Пригода на болоті (стрілецька гумореска).—1927, „Службовець“, № 38, ст. 10—11.

ІЛЬТИЧНА, М.

ТВОРИ

Малиш (оповідання).—1927, „Культура і Побут“, № 45 З/ХІІ.

ІРЧАН, М.

РЕЦЕНЗІЯ

Родина шіткарів (п'єса).—1927, „Український Робітник“, 118 ст., 5.000 пр., ц. 30 к.
Рец. Р. С.—1927, „Культрабобник“, № 22 (45), ст. 48.

КРИТИКА

Атаманюк, В.—Револуційна література Західньої України.—1927, „Літературна Газета“, № 18, 8/ХІІ.

ІЩЕНКО, Степан

ТВОРИ

Гадай - дерево (нарис).—1927, „Молодий Більшовик“, № 21, ст. 6—7.

ЙОГАНСЕН, М.

КРИТИКА

Доленго, М.—Післяжовтнева українська література.—1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 154—172.
Дорошкєвич, Ол.—Підручник історії української літератури. Вид. 3-є.—1927, „Книгоспілка“ Див. Йогансен, Михайло, ст. 269, 271, 303, 310.
Хвильовий, М.—„Соціологічний еквівалент“ трьох критичних оглядів.—1927, журн. „Вапліте“, № 1, ст. 80—101.
Хвильовий, М.—Соціологічний еквівалент* трьох критичних оглядів.—1927, бібліотека журн. „Вапліте“, 61 ст., 5.000 пр., ц. 20 к.

КАВЕЦЬКИЙ, В.

ТВОРИ

Переділ (нариси).—1927, „Молодий Більшовик“, № 11—12, ст. 5—7.

КИРИЛЕНКО, Ів.

ТВОРИ

Командир (уривок з оповідання).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 206 (401), 10/IX.

РЕЦЕНЗІЯ

Кириленко, І.—Курси (повість). ДВУ. Рец. П'ятковський, І.—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 116—117.

КІЧУРА, М.

ТВОРИ

Не раз приходиш ти до мене (вірш).—1927, „Червоний Шлях“, № 9—10, ст. 78.

КРИТИКА

Атаманюк, В.—Революційна література Західньої України.—1927, „Літературна Газета“, № 18, 8/XII.

КЛЕНОВИЙ, Євг.

ТВОРИ

Жнива (вірш).—1927, „Студент Революції“, № 8, ст. 43.

КЛОЧЧЯ, А.

БІБЛІОГРАФІЯ

Бібліографія членів „Молодняка“.—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 120.

КЛЮЧНИК, Марко

ТВОРИ

А де ж біженець (оповід.).—1927, „Нова Громада“, № 15, 16, ст. 16—17.

КОБИЛЯНСЬКА, О.

Біограф. матеріали

Рудик, Дм.—Ольга Кобилянська (напередодні її ювілею).—1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 48.

Лист О. Кобилянської.—1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 104.

ТВОРИ

Любов наймички (оповідання). Уривок із повісти „Земля“.— 1927, „Селянка України“, № 18, ст. 4—6.

„Але Господь мовчить“ (оповідання). Новела.— 1927, „Червоний Шлях“, № 12, ст. 7—12.

Твори, т. III. Царівна.— 1927, „Рух“.

РЕЦЕНЗІЇ

Ізотов, І.— 1927, „Плужанин“, № 11—12, ст. 90—93.

Новели.— „Книгоспілка“, 1925 р., ц. 90 к. Рец. Десняк, В.— „Життя й Революція“, 1925, № 6—7, ст. 128—130.

Земля.— „Книгоспілка“, 1926 р. 6. ц.

Рец. Василенко, Вас.— 1926, „Життя й Революція“, № 9, ст. 121—123.

Ніоба.— „Сяйво“, 1927, ц. 1 крб. Рец. Кирилюк, Евг.— 1927, „Життя й Революція“, № 4, ст. 126—128.

КРИТИКА

Біляч.— О. Кобилянська.— 1927, „Культура і Побут“, № 44, 19/XI. Л. Ів.— Письменниця Ольга Кобилянська.— 1927, „Червоний Шлях“, № 11, ст. 257—258.

Привітання Наркомосу Ользі Кобилянській. (Підпис наркомосвіти Скрипник).— 1927, „Комуніст“, № 275 (2361), 3/XII, Харк.

Рудик, Дмитро.— Ольга Кобилянська (напередодні її ювілею).— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 48—49.

С-ий, І. Л.— Письменниця буковинської інтелігенції і гуцульських гір (нарис).— 1927, „Нова Громада“, № 23, ст. 21.

Самусь, М.— Ольга Кобилянська (стат.)— 1927, „Всесвіт“, № 47, ст. 12.

Самусь, Микола.— Ольга Кобилянська.— 1927, газ. „Комсомолець України“, № 188 (383), 20/VIII.

КОВАЛЕВСЬКА, М.

ТВОРИ

Співай (вірш).— 1927, „Молодняк“, № 9, ст. 6.

КОВАЛЬЧУК, М.

ТВОРИ

Дні минули (вірш).— 1927, газ. „Комсомолець України“, № 224 (419), 1/X.

КОВТУН, Ів.

ТВОРИ

Дрібниця (оповідання).— 1927, газ. „Комсомолець України“, № 194 (389), 27/VIII.

Лісок (уривок з повісти „Путь-доріженька“):— 1927, газ. „Комсомолець України“, № 258 (453), 12/XI.

Інтернатські сідуети (нотатки).— 1927, газ. „Комсомолець України“, № 282 (477), 10/XII.

Інтернат (уривок із повісти „Юнь“).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 22. ст. 6—7.

КОЗЛАНЮК, П.

ТВОРИ

Щаслива думка (оповід.).— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 37—41.

КРИТИКА

Атаманюк, В.— Революційна література Західньої України.— 1927, „Літературна Газета“, № 18, 8 XII.

Характеристика творчости.— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 37.

КОЗОРІС, М.

Біограф. матеріяли

Біографічні дані.— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 10.

ТВОРИ

Кара (оповід.).— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 10—17.

КРИТИКА

Атаманюк, В.— Революційна література Західньої України.— 1927, „Літературна Газета“, № 18, 8 XII.

Юр.— Дві сили. (Увага читача до книжки М. Козоріса).— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 56—58.

КОПИЛЕНКО, О.

Біограф. матеріяли

Сенченко, Ів.— Подорож до Червонограду (оповідання).— 1927, журнал „Ваплиця“, № 5. ст. 101.

РЕЦЕНЗІЯ

— „Лезвія“, Рассказы. Перев. с украинск. А. Матийченко.— Изд. ВУСПС „Украинский Рабочий“. Рец.— 1927, „Культработник“, № 18, ст. 48.

КРИТИКА

Рецидив вчорашнього. 1927, журн. „Гарт“, № 2—3, ст. 74—84.

КОРНІЙЧУК, Олександр

ТВОРИ

Через кордон (оповідання).— 1927, „Молодняк“, № 12, ст. 9—34.

КОСЯЧЕНКО, Гр.

ТВОРИ

Війна (вірш).— 1927, „Глобус“, № 24, ст. 391.

Забутий край (вірш).— 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 29.

Труд (вірш).— 1927, „Літературна газета“, № 13, 26/IX.

Схід сонця (вірш).— 1927. „Літературна Газета“, № 16—17, 19.XI.

КРИТИКА

Коваленко, Б. — На роздоріжжі. — 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 111—117.

КОЦЮБА, Г.

КРИТИКА

Момот, Ів. — В тенетах словоблудства. 1927, „Молодняк“, № 11, ст. 80—93.

КРАЯН, З.

ТВОРИ

На порозах (п'єса на 3 дії).— 1927, „Сільський Театр“, № 2, ст. 13—29.

КРИЖАНІВСЬКИЙ, П.

ТВОРИ

Свято (оповід.).— 1927, „Культура і Побут“, № 34.

Ноти (оповідання).— 1927, „Нова Громада“, № 24, ст. 14.

Нота (оповід.).— 1927, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 1—5.

Бандити (новела).— 1927, „Службовець“, № 35, ст. 7—8.

КУЗЬМИЧ, В.

ТВОРИ

Сто хлібин (з шведських легенд).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 294 (489), 24 XII.

КРИТИКА

Ванза. — „Молодняк“ та його шляхи. — 1927, „Студент Революції“, № 6, ст. 39—42.

КУЛІШ, Микола

КРИТИКА

Микитенко, І. Легендарна легенда про те, як ВУСПП ішов у гроб або якої йому по правді треба федерації.— 1927, журн. „Гарт“, № 8, ст. 61—81.

КУНДЗІЧ, О.

ТВОРИ

Облога земної кулі (уривок з п'ятої частини роману „Де-факто“).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 188 (383), 20, VIII.

Інтелігент (уривок з роману „Де-факто“).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 224 (419), 1/X.

Калина (уривок з роману „Де-факто“).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 270 (465), 26/XI.

РЕЦЕНЗІЯ

Село Вовче (оповід).— 1927, ДВУ. Рец.— 1927, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 20.

КРИТИКА

Ванза.— „Молодняк“ та його шляхи.— 1927, „Студент Революції“, № 6, ст. 39—42.

Олексій Кундзіч.— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 288 (483), 17 XII.

КУРІПКО, П.

ТВОРИ

Кони не винні (п'єса на 2 картини).— 1927, „Сільський Театр“, № 4, ст. 4—10.

КУЦЬ, Мих.

ТВОРИ

Мачіп (вірш).— 1920, „Зшитки боротьби“, альманах. Вид. „Боротьба“, Літератур. відд. ЦК УКП(б), ст. 5—6.

ЛАВРЕНКО - ХУТОРНИЙ, М.

ТВОРИ за підписом ЛАВР - ХУТОРНИЙ, М.

На панелі золоті листки (вірш).— 1927, „Всесвіт“, № 45, ст. 14.

ЛАЙН, Левон

ТВОРИ

Інтелігент (екранізований роман).—1927, „Нова Генерація“, № 1, ст. 69—78; № 2, ст. 63—76; № 3, ст. 67—79.

ЛЕЦЬ

ТВОРИ

Раз уночі (оповід.).—1927, „Службовець“, № 29, ст. 9.
Окуляри (оповід.).—1927, „Службовець“, № 30, ст. 9.
Ягідки (нарис).—1927, „Службовець“, № 32, ст. 10.
Спількові співаночки (садова пісня).—1927, „Службовець“, № 34, ст. 11.
Спількові співаночки. В Запорозькім Оріхові.—1927, „Службовець“, № 35, ст. 10.
Спількові співаночки. В однім місті... (Угадайте! В яким саме, не скажу) (вірш).—1926, „Службовець“, № 37, ст. 10.
Спількові співаночки Головомудрі (вірш).—1927, „Службовець“, № 38, ст. 13.

ЛИСЕНКО, Б.

ТВОРИ

Гість (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 15—16, ст. 15.

ЛІЩИНА

ТВОРИ

Передосіннє (вірш).—1927, „Плужанин“, № 9—10, ст. 33.

ЛОПАТИНА, С.

ТВОРИ

Тетянине лихо (оповід.).—1927, „Селянка України“, № 17, ст. 6—9.

ЛОПАТИНСЬКИЙ, Ф. і ФРЕНКЕЛЬ, Л.

РЕЦЕНЗІЇ

Сількор. Головка.—1926, „Книгоспілка“. Рец. С. Ю.—1926, „Сільський Театр“, № 3, ст. 40.
Сірий, Дорош.—1926, „Селянський Будинок“, № 11, ст. 71.

ЛЮБЧЕНКО, Арк.

КРИТИКА

Рецидив вчорашнього. — 1927, журн. „Гарт“, № 2 — 3, ст. 74 — 84.

ЛЮТНЯ

ТВОРИ

В будинкові відпочинку (ремонтний етюд). — 1927, „Службовець“, № 33, ст. 5 — 6.

МАЙДАННИЙ, О.

ТВОРИ

Вперед (вірш). — 1927, „Зоря“, № 10 — 11, ст. 31.

Червоний птах (вірш). — 1927, „Службовець“, № 47, ст. 10.

Скинули. Нейтральним (вірші). — 1927, „Службовець“, № 41, ст. 7 — 12.

Його черевики (нарис). — 1927, „Службовець“, № 43, ст. 7 — 8.

МАЙ - ДНІПРОВИЧ

ТВОРИ

Вирок (шкіц) (оповід.). — 1927, „Зоря“, № 9, ст. 17 — 18.

На праці (вірш). — 1927, „Зоря“, № 10 — 11, ст. 3.

Санік (оповід.). — 1927, „Зоря“, № 10 — 11, ст. 10 — 17.

МАРИНСЬКИЙ, Е.

ТВОРИ

Хвигура (гумореска). — 1927, „Службовець“, № 31, ст. 9 — 10.

Чорнильниця (гумореска). — 1927, „Службовець“, № 42, ст. 7 — 10.

МАРКІН, Ів.

ТВОРИ

Будемо стежити (вірш). — 1927, „Нова Громада“, № 17, ст. 22.

МАРФІЄВИЧ, М.

ТВОРИ

Спомин (вірш). — 1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 36.

МАСЕНКО, Т.

ТВОРИ

Розрубано дороги... (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 212 (407), 17/IX.

МАТВІЄНКО, ОВЧАРЕНКО, МУРИНЕЦЬ, СТЕ- ПОВИЙ

РЕЦЕНЗИЯ

Опекляся. 1926, „Рух“. Рец. Сірий. Дорош. 1927, „Сільський Театр“, № 1, ст. 39.

МИКИТЕНКО, Ів.

ТВОРИ

Крізь марева боїв... (вірш).—1927, „Всесвіт“, № 52, ст. 7.

МИНКО, В.

ТВОРИ

SWA № 2 (опов.). 1927, „Культура і Побут“, № 10, ст. 2—5.

Її усмішка (опов.).—1927, „Всесвіт“, № 43, ст. 4—6.

Фізкультурниця (опов.). 1927, газ. „Комсомолец України“, № 264 (459), 19/XI.

МИХАЙЛЕЦЬ, Гр.

ТВОРИ

Кум (трагікомедія на 2 дії).—1927, „Сільський Театр“, № 9 (19), ст. 3—16.

Вороги (жовтнівка на 1 дію) (переробка п'єси В. Товстоноса).—1927, „Сільський Театр“, № 10 (20), ст. 3—12.

МИХАЙЛИЧЕНКО, Гн.

Біограф. матеріали

Клочья, Ан.—На перехресті.—1927, газ. „Комсомолец України“, № 276 (471), 3/XII.

Клочья, А.—Пам'яті перших хоробрих.—1927, „Літературна Газета“, № 14, 10 X.

Коваленко, Б.—Перший призив.—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 65—79, № 12, ст. 67—80.

КРИТИКА

Марик, Юр. Наші жертви.—1927, „Всесвіт“, № 52, ст. 13.

МИХАЛЬЧЕНКО, Ф.

ТВОРИ

З минулого (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 22, ст. 14.

МОГИЛЬНИЙ, О.

ТВОРИ

Земля кличе (опов.).—1927, „Молодий Більшовик“, № 19, ст. 2—5.

МОЖЕЙКО, Л.

ТВОРИ

День у новій школі (нарис).—1927, „Червоні Квіти“, № 19, (85), ст. 10—12.

М'ЯКОТА, Є.

ТВОРИ

Під димарями (опов.).—1927, „Всесвіт“, № 42, ст. 2—7.

НЕВЦИТЮ, Герасим

ТВОРИ

Як підносити репутацію (опов.).—1927, „Службовець“, № 29, ст. 6—8.

НЕХОДА, Ів.

ТВОРИ

Швидше ж бо дні! (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 16 (82), ст. 4.

Пастух (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 20 (86), ст. 9.
Ой несися, пісне (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 20 (86), ст. 2 обкл.

НІКИТОВ, Юр.

ТВОРИ

Мати (опов.).—1927, „Струмись“, ст. 7—8.

НОВОКШЕНОВ, І.

ТВОРИ

Борони (опов.).—1927, „Селянка України“, № 23, ст. 4—7.

ОЛЕСЬ, О.

РЕЦЕНЗІЯ

Вибрані твори.—„Книгоспілка“, 1925. Рец. Савченко, Я.—1925, „Життя й Революція“, № 10, ст. 111—112.

ОЛІЙНИК, А.

ТВОРИ

Їх розстріляли... (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 212 (407), 27/IX.

Так учора, так сьогодні (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 248 (443), 29/X.

Заснуло поле. Ані звуку... *Упала на скроню сніжинка* (вірші).—1927, „Червоні Квіти“, № 20 (86), ст. 12.

ОСИНСЬКИЙ, О.

ТВОРИ

Пережите (опов.).—1927, „Червоні Квіти“, № 24 (90), ст. 11—15.

— —

ОТАВА, Д.

ТВОРИ

Ніч (опов.).—1927, „Студент Революції“, № 6, ст. 67—68.

— — —

ОХРИМЕНКО, В.

ТВОРИ

Історія хвороби.—1927, „Глобус“, № 2, ст. 33.

Євбаз у фотографі (нарис).—1927, „Глобус“, № 24, ст. 390—391.

— — —

ПАВЛІВСЬКИЙ, Бор.

ТВОРИ

З естокади вітер... (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 299 (494), 31/XII.

Люблю я Вас, гіркі полині (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 19, ст. 1.

Матері. Три удари (вірші).—1927, „Молодий Більшовик“, № 19, ст. 6.

Три удари. Гей зубок, зубок мій. Галичині.—1927, „Молодняк“, № 11, ст. 8.

ПАЛЕНИЙ, П.

ТВОРИ

- Буря в степу* (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 18, ст. 15.
Міліціонер (вірш).—1927, „Службовець“, № 34, ст. 7.
Ідея їнний (вірш).—1927, „Службовець“, № 40, ст. 8.
Васька Кліщ (опов.).—1927, „Службовець“, № 32, ст. 6—7.
Жовтнева річниця (нарис). *Вулиця* (вірш).—1927, „Службовець“, № 41, ст. 6—7, 11.
Розгадана загадка (нарис).—1927, „Службовець“, № 44, ст. 8.

ПАНЧ, П.

ТВОРИ

- Дипломатична місія* (уривок з повісти П. Панча „Голубі ешелони“).—1927, „Всесвіт“, № 45, ст. 26—32.

КРИТИКА

- Рецидив вчорашнього*.—1927, журн. „Парт“, № 2—3, ст. 72—84.

ПАНЧЕНКО, М.

- Коліївщина* (повстання Максима Залізняка) на 5 дій. 9 картин з епілогом.—1927, ДВУ.

РЕЦЕНЗІЇ

- Рец. Козаченко, Ант.—1927, „Культура і Побут“, № 47, 10/XII.
Сірий, Д.—1927, „Нове Мистецтво“, № 22, ст. 15.

ПЕРВОМАЙСЬКИЙ, Л.

Біограф. матеріали

- Сенченко, Ів.*—Подорож до Червонограду (опов.).—1927, журнал „Валіте“, № 5.

ТВОРИ

- Над морем* (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 19, ст. 5.
Віхола (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 22, ст. 5.

РЕЦЕНЗІЯ

- Земля обітована*.—1927, ДВУ. Рец.—1927, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 20.

ПИЛИПЕНКО, С.

ТВОРИ

- П'явки* (байки).—1927, „Нова Громада“, № 22, ст. 19.
Сова, Осел і сонце (вірш). (За білоруським байкарем Крапівною переказав С. Пилипенко).—1927, „Червоні Квіти“, № 16 (82), ст. 14.
Перегони (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 23 (89), ст. 15.

РЕЦЕНЗІЯ

- Байки.—1927, „Український Робітник“. Рец. Р. С.—1927, „Культурботник“, № 23, ст. 46.

ПІДГАЙНИЙ, М.

ТВОРИ

- О, не забудь!* (вірш). 1927, „Студент революції“, № 8, ст. 48.

ПЛИСКУНІВСЬКИЙ, Гр.

ТВОРИ

- Осінь* (вірш).—1927, „Всесвіт“, № 44, ст. 7.
Жовтневі лави (вірш)—1927, „Всесвіт“, № 47, ст. 15.
Осінній вечір (вірш).—1927, „Службовець“, № 38, ст. 11.
Із циклу „Над морем“ (вірш).—1927, „Службовець“, № 44, ст. 7.

ПЛУЖНИК, Є.

РЕЦЕНЗІЯ

- Рання осінь (поезія).—1927, „Маса“.
Рец. Полторацький, О. л.—1927, „Культура і Побут“, № 34, 10/IX.

ПОГРІБНИЙ, С.

РЕЦЕНЗІЯ

- Злодії (комедія). 1925, ДВУ. Рец. Журкий, Хв.—1927, „Сільський Театр“, № 3, ст. 43.

ПОЛІЩУК, Вал.

КРИТИКА

- Доленго, М.— До питання про художню політику ВУСПП'а. 1927, журн. „Гарт“, № 1, ст. 104—110.
Якубський, Б.— Українська література за десять років революції.—1927, журн. „Гарт“, № 6—7, ст. 124—141.

ПОЛЯРНИЙ, І.

ТВОРИ

Червоний Гарт.—1925, „Книгоспілка“, 69 ст.

Червоні силуети (новели).—1925, Охтирка, 22 ст., 1.000 пр.,
ц. 10 коп.

РЕЦЕНЗІЯ

Книгочий.— 1925, „Плужанин“, № 1, ст. 29.

Класова свідомість.—1925. Зб. „Люди“. Охтирка.

Кахівка.—1925, „Всесвіт“, № 3.

БІБЛІОГРАФІЯ

Нові укр. письменники.— 1927, „Життя й Революція“, № 7—8,
ст. 192

ПОПЕЛЬ, О.

ТВОРИ

Золоті сни (дитяча Новорічна сценка з прологом і епі-
логом).—1925, 23 ст., 3.000 пр., ц. 20 к.

ПОПЕЛЬНЮХ, Р.

ТВОРИ

В борах (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 24, ст. 21.

ПРЕДСЛАВИЧ, Л.

ТВОРИ

„Хлібороб“ по-Американському (комедія на 2 дії), за
М. Твенном.—1927, „Сільський Театр“, № 12 (22), ст. 3—18.

ПРИГАРА, Марія

ТВОРИ

На цвинтарі (вірш).—1927, „Глобус“, № 18, ст. 287.

Криця (вірш).—1927, „Глобус“, № 21 (95), ст. 344.

ПРОКОПЕНКО, Ів.

ТВОРИ

Чоботар (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 17, ст. 5.

РАБИНОВИЧ, Л.

ТВОРИ

Засипає пристань сном осіннім (вірш).—1927, „Нова Громада“, № 21, ст. 12.

Осінь (вірш).—1927, „Службовець“, № 39, ст. 10.

Чогось мені... (вірш).—1927, „Службовець“, № 45, ст. 9.

РАДЧЕНКО, Г.

ТВОРИ

Тіні (опов.).—1927, „Студент Революції“, № 6, ст. 43—47.

РАДЧЕНКО, П.

ТВОРИ

Перед грозою (уривок з оповідання). 1927, газ. „Комсомолец України“, № 236 (431), 15/X.

РІЗНИЧЕНКО, В.

ТВОРИ

На Дніпрових хвилях (подорож до Канева).—1927, „Культура і Побут“, № 35, 17/IX.

РІЗНИЧЕНКО, П.

ТВОРИ

Шкіц (вірш).—1920, „Зшитки боротьби“, альманах. Вид. „Боротьба“, Літератур. відділу ЦК УКП(б), ст. 7.

Вечір (вірш).—1920, „Зшитки боротьби“, альманах. Вид. „Боротьба“, Літератур. відділу ЦК УКП(б), ст. 10.

РІЧИЦЬКИЙ, Анд.

ТВОРИ

Тарас Шевченко в світлі епохи (публіцистична розвідка). Вид. друге.—1925, ДВУ, 228 стор., 20.000 пр., ц. 95 коп.

РОЗІН, Н.

ТВОРИ

В юних днях (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 264 (459), 19/XI.

РОСЮК, Мих.

ТВОРИ

Дзвени, моя молодість, дзвоном. Покручились лози (вірші).— 1927, „Зоря“, № 9, ст. 2.

РЯБИКІВ, Ол.

ТВОРИ

Сількор (сучасний побут на 4 дії з прологом і епілогом).— 1926, вид. „Рух“, 51 ст., 10.000 пр., ц. 25 к.

РЯБЧЕНКО, О.

ТВОРИ

Десятий крок (вірш).— 1927, „Зоря“, № 10—11, ст. 1.

САЛІЄНКО, Мих.

ТВОРИ

Під сивий дим заводів (вірш).—1927, „Селянський Будинок“, № 9—10, ст. 100—101.

СЕНЧЕНКО, І.

КРИТИКА

Микитенко, І.— Легендарна легенда про те, як ВУСНІ ішов у гроб або якої йому по правді треба федерації.— 1927, журн. „Гарт“, № 8, ст. 64—81.

СКРИПНИК, Левко

ТВОРИ

Забой (нарис).—1927, „Молодняк“, № 6—7, ст. 133—135.
Маленька степова рудня (опов.).—1927, „Молодняк“, № 9, ст. 15—32.

СЛІСАРЕНКО, О.

ТВОРИ

Дорога дальня (вірш).— 1927. „Культура і Побут“, № 42, 10/II.
Електрополіс — Дніпрельстан (вірш).— 1927, „Службовець“, № 41, ст. 5.

СМОЛИЧ, Ю.

РЕЦЕНЗІЯ

ШіATORI людини. --- „Кингоспілка“. Рец. Я. - 1927, „Культура і Побут“, № 47, 10 XII.

СОРОКА, Олександр

КРИТИКА

Савченко, Я. - Занепадництво в українській поезії. - 1927. „Життя й Революція“, № 2, ст. 160, 170, 171.

Савченко, Я. - Поети й белетристи. 1927, ДВУ, ст. 8, 29, 31.

Полторацький, О. - До питання про „Образність поезії“.-1927, „Життя й Революція“, № 2, ст. 187.

Музичка, А. - Журнальна українська лірика 1926 року. -1927, „Червоний Шлях“, № 2, ст. 173, 180.

СОРОКА, Олексій

ТВОРИ

Електростанція (вірш).—1927, „Струмись“, ст. 11.

СОСЮРА, В.

ТВОРИ

На фронт! (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 254 (449), 5/XI.

За вікном блакитним... (вірш).-1927, газ. „Комсомолец України“, № 258 (453), 12/XI.

10 жовтень (вірш) --1927, „Червоні Квіти“, № 21 (87), ст. 5.

Петя (вірш). -1927, „Червоні Квіти“, № 24 (90), ст. 10.

КРИТИКА

Еволюція української літератури за 10 років. -1927, „Життя й Революція“ № 12, ст. 346 -- 348.

В. Сосюра.-1927, газ. „Комсомолец України“, № 288 (483), 17 XII.
Якубський, Б. — Українська література за десять років революції.—1927, журн. „Гарт“, № 6 -- 7, ст. 124 -- 141.

ТАСЬ, Дм.

РЕЦЕНЗІЯ

Ведмеді танцюють (оповідання). 1927. „Маса“.

Рец. Полторацький, О. 1927, „Культура і Побут“, № 37, 1 X.

ТЕРНИНА, В.

ТВОРИ

Матері (вірш). -1927, „Червоні Квіти“, № 14 (80), ст. 5.

В дорозі (вірш).—1927, „Червоні Квіти“, № 14 (80), ст. 13.

ТИХИЙ, В.

ТВОРИ

Машиністка Віра (вірш) Присвята Коваленковій, В.— 1927, „Службовець“, № 46, ст. 12.

ТИЧИНА. П.

ТВОРИ

З поезії „Псалом залізу“ (вірш).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 288 (483), 17/ХІІ.

КРИТИКА

Павло Тичина.— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 288(483), 17/ХІІ.
Еволюція української літератури за 10 років. — 1927, „Життя й Революція“, № 12, ст. 346 — 348.

ТРОЯН. І.

ТВОРИ

Ліжко (опов.).— 1927, „Службовець“, № 39, ст. 4 — 8

ТУРГАН, О.

ТВОРИ

За трьома (опов.).— 1927, „Службовець“, № 36, ст. 5 — 7,

ТУРГАНОВ, Б.

ТВОРИ

Вам лист! (оповід.).— 1927, „Глобус“, № 22 (96), ст. 354 — 356.

УСЕНКО, Вас.

ТВОРИ

Волосожар (опов.).— 1927, „Червоні Квіти“, № 22 (88), ст. 2 — 3.

УСЕНКО, П.

ТВОРИ

Мюд (пісня).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 100 (395), 3/ІХ.

Лист (вірш).— 1927, газ. „Комсомолец України“, № 288 (483), 17/ХІІ.

КРИТИКА

Павло Усенко.—1927, газ. „Комсомолец України“, № 288 (483), 17/XII.

ФЕДОРОВИЧ, Г.

ТВОРИ

Дорогою ціною (опов.).—1927, „Селянка України“, № 19, ст. 4—7.

ФЕРТЮК, А.

ТВОРИ

На селі (вірш).—1927, „Молодий Більшовик“, № 23—24, ст. 6.

ФОМІН, Е.

ТВОРИ

Перемога (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 194 (389), 27/VIII.

Братові (Аркадію Фоміну) (вірш).—1927, газ. „Комсомолец України“, № 224 (419), 1/X.

ФРЕНКЕЛЬ, Л.

ТВОРИ

Проління смерти (агітгільоль в 6 епізодах).—1924, „Глобус“, № 23.

Руки геть від Китаю (агіт-стаття).—1925, „Гольштром“, зб. перша, Літсектор Комукульту, ДВУ, ст. 134—140.

ХАРЧЕНКО, Антін

ТВОРИ

Зустріч у Луврі (опов.).—1927, „Життя й Революція“, № 9, ст. 236—240.

ХВИЛЬОВИЙ М.

КРИТИКА

Еволюція української літератури за 10 років.—1927, „Життя й Революція“, № 12, ст. 346—348.

ХУТОРСЬКИЙ, Д.

ТВОРИ

Перед наступом (оповідання з недавнього минулого).—1927, „Культура і Побут“, № 37, 1/X.

Ч. М.

ТВОРИ

Високоцинь — зеленодаль (вірш).—1927, „Глобус“, № 17., ст. 268.

ЧЕРЕМШИНА, М.

Біограф. матеріяли

Заклинський, Р.—Іван Семанюк (Марко Черемшина).—1927, зшиток „Західня Україна“, № 1, ст. 30—32.

ЧЕРНІГОВСЬКА, В.

ТВОРИ

В полоні (опов.).—1927, „Зоря“, № 10—11, ст. 33—34.

ЧЕЧВЯНСЬКИЙ, В.

ТВОРИ

Кінець кар'єри—1925, „Всесвіт“, № 1.

І тут революція.—1925, „Всесвіт“, № 3.

Мусій Копистка в Полтаві.—1925, „Всесвіт“, № 4.

Ні. . не вичуватий—1925, „Всесвіт“, № 5.

В лазні.—1925, „Всесвіт“, № 6.

Почали сезон і підручник—1925, „Всесвіт“, № 8.

Про „Всесвіт“—1925, „Всесвіт“, № 10.

Кіно на селі.—1926, „Всесвіт“, № 5.

ЧОРТОРІЙ, Кость, БАБІЛЬЧУК, Андрій

ТВОРИ

З манівців на битий шлях (опов.).—1927, „Нова Громада“, № 21, ст. 12.

ЧУМАК, В.

КРИТИКА

Марик Юр.—Наші жертви (саття).—1927, „Всесвіт“, № 52, ст. 13.

Щ—СЬКИЙ, П.

ТВОРИ

Зниження цін в кооперативі — смерть приватній наживі.—1927, „Сільський театр“, № 6, ст. 10—15.

ЮРКОВИЧ, Ів.

ТВОРИ

Свято снопа (вірш).—1927, „Службовець“, № 35, ст. 11.

ЯРОЦЬКИЙ

ТВОРИ

Захід (вірш).—1927, „Сільський Театр“, № 10 (20), ст. 13.

АЛЬФАБЕТ ПИСЬМЕННИКІВ

А

- Агейчик, А.— 1
 Аджарський, П.— 1
 Азовський, О.— 1
 Акименко, Г.— 1
 Алампієв, Петро Мартинович — 1
 Алешко, Василь Іванович - 2, 611
 Алчевська, Христя — 5, 611
 Альбіковський, М.— 6
 Андриєнко, Іван — 6, 611
 Андрущенко, Марат — 8
 Анищенко, Калістрат — 8, 612
 Антоненко, Б.— 8, 10
 Антоненко-Давидович, А. — 9, 612
 Антоша Ко — 11, 612
 Аркуша, Олесь — 13
 Артемів, М.— 13
 Артемський, А.— 14
 Арфолом, В.— 14
 Атаманюк, Василь Іванович — 15, 613

Б

- Б. Микола — 613
 Бабенко, Г.— 18;
 Бабій, Олесь — 19
 Бабільчук, Андрій — 657
 Багрянний, Іван — 19, 614
 Бажан, Микола — 20, 614
 Байрачний, В.— 22
 Бак, Я — 22
 Бак - Вогнецьвіт — 22
 Барабаш, Тамара — 22
 Бараненко, К.— 22, 614
 Баранник, С.— 22
 Барвінок, П. 23
 Барішполєць — 23
 Баско, С.— 23, 614
 Басок, В.— 23, 615
 Басон, В.— 615
 Басько, Федір — 23
 Башличка, Маруся — 24
 Бедзик, Дмитро — 24, 615
 Безверхий, К.— 25
 Безмага, М.— 26, 615
 Безпалов, Ф. Д.— 26
 Белбас, В.— 26
 Бен, С.— 26, 615
 Беско, Степан — 27
 Биканів, К.— 28
 Бичко, Вал. 615
 Біглець, С.— 28, 616
 Біла - Криниця, Ф.— 28
 Білоус, О.— 29
 Білоусов, В.— 29
 Білявський, Семен — 29, 616
 Б-й, Микола — 29
 Блакитний, В.— 29
 Блукач, Т.— 29
 Бобинський, Василь — 30, 616
 Богацький, Павло — 31
 Богославський, Микола — 32, 616
 Богуславський, Євген — 32, 616
 Божко, Сава Захарович — 33, 617
 Бойкіня, Н.— 34
 Бойко, Іван — 34, 617
 Бойко, П.— 34
 Болотько, Т.— 34
 Бондарчук, В.— 35
 Бондарчук, Степан — 35, 617
 Бордуляк, Тимофій — 35, 617
 Борзяк, Д.— 36, 617
 Борисович, Г. М.— 37
 Броніло, Л.— 37
 Брасюк, Г.— 37, 618
 Бринців, Юхим — 38
 Буало, В.— 38, 618
 Будаї, Л. 38
 Будяк, Юрій — 39, 618
 Бузина, С.— 41
 Бузьки, Галина та Дмитро — 41
 Бузько, Галина — 41
 Бузько, Дм.— 41, 618

Бузько, Д.— 618
Булатович, Микола — 42, 618
Бульба, М — 42
Бургард, О.— 42
Бурдун, Микола — 43, 619
Бурлаків, Іван — 43
Буровій, К.— 44

Бутенко, Ганна 44
Бутович, М.— 44
Бутович, Тамара — 44
Бух,— 304
Бух, О. — 44
Буц, Омелько — 45
Бушля, Андроник — 45, 619

В

Ванченко, Петро — 46
Валентин, В.— 343 (див. Олесь, О.)
Варавва, Ол.— 46
Вареник, Микола — 46
Варшин, Г.— 47, 619.
Васильківський, М.— 47
Васильченко, Степан — 47, 619
Васюківський, Михайло — 54, 620
Васюга, Б.— 54
Ватрослав, В.— 54
Вашенко, О.— 54
Вдовиченко, Петро — 54
Ведміцький, Олександр Микитович — 55, 57, 620
Ведміцький, Хоменко, Станко — 57
Величко, Л.— 620
Вер, Віктор — 620
Ве-бовий, А.— 57
Весняний, Олесь — 620
Вецеліус, В.— 57
Виборний - Макогоненко — 57
Вьнниченко, Володимир Кирилович — 58, 621
Виноградний, Василь — 64
Вишневий, Іван — 64
Вишневий, Павло — 64
Вишня, Остап — 65, 623
Вільм, Яр.— 623
Вільна, О.— 72
Вільховий, Петро Якимович — 72
Вірин, Павло — 73
Вірич, О.— 73
Вірний, Б.— 73, 612 (див. Антоненко - Давидович)

Вітряк, Йосип — 73
Вітюк, Володимир,— 74
Віхоть, Андрій — 74
Віче, С.— 74
Власенко - Луцький, О.— 74
Власівська, М.— 74
Влизько, Олекса — 75, 623
Вогнещвіт — 77
Войцехівська, Г.— 77
Войчак, Вар.— 77
Волгін, Борис — 78, 624
Волинєць, М.— 78
Волинчук, К.— 78
Волинчак, Г.— 78, 624
Волубуїв, Павло — 78
Волокита, Микита — 624
Волоскевич, М.— 625
Волошин, Іван — 79
Волошина, Л. — 79
Волошинівський, І.— 79
Волошка, Людмила — 79
Волошка — 79
Волошок, В.— 79
Волошок, Гриць — 80
Вольга, Л. — 80
Вольтовський, Б.— 80
Воляр,— 80
Ворм, О. — 625
Вороний, Марко — 80, 625
Вороний, Микола — 81
Воронін, Прохор Данилович — 83, 625
Воруський, В.— 84
Вражливий, Василь — 85, 625
Вухналь, Юрій — 87, 625

Г

Гавелі, П.— 87
Гаврилюк, Ілько — 87
Гадзінський, Володимир — 88, 626
Гаєвський, М.— 91
Гай, Л.— 626
Гай, Микола — 91
Гай, П.— 91
Гай - Гриценко, Ів.— 91, 627
Гайдамак, Ф.— 91
Гайдамаченко, Юр.— 627
Гайний, П.— 92
Гайовий, Денис — 92
Гак, Анатоль — 92, 627
Галич, Марія — 94, 627

Галка - Галенко, Й.— 94
Галюк, Іван — 94
Гарин, Мішук — 94
Гарт, В.— 157 (див. Еллан)
Гартвзний, Іван — 95
Гаско, Мечислав — 627
Г - в — 95
Гедзь, Тарас — 95
Гедзь, Юхим — 95
Герасименко, Кость — 95
Герасименко, Маруся — 95
Гжицький, Володимир Зенонович — 96, 627
Гіряк, А. 97

Гіряк, Петро - 628
Гіряк - Пекельний, П. - 97
Гірський, І. - 98, 628
Гіщук, Панас, - 98
Глек, Іван - 98
Глібов, Л. - 98
Гнатенко, К. - 98
Гнідий, К. - 98
Годованець, Микита Павлович - 99, 628
Голенко, Ст. - 99
Головко, Андрій Васильович - 100, 628
Голованевський, Сава - 628
Голота (Мельник), Петро - 103, 629
Голубничий, Филип - 107
Гончаренко, Іван - 107, 629
Гончаренко, Яків - 108
Гончаренко, Тодось - 108
Горбенко, Петро Якович - 109, 630
Гаргоза, Марія - 109
Гордієнко, Дмитро - 110, 630
Гордієнко, Кость - 112
Гордієнко, М. - 113
Гордіїв, Юра - 113
Горов, Іван - 113
Горовий, Марк - 114

Грабар, Р. - 114
Градовський, О. - 114
Гребінка, Леонид - 114, 630
Гречаний, В. - 115
Григоренко, Грицько - 115
Григорович, С. - 115
Григорук, Євген - 116, 630
Гримало, Ярослав - 118, 630
Гринок, Н. - 118, 631
Гриценко, М. - 119
Грищенко, Ю. - 119
Гріневич, І. - 631
Гріх, Йосип - 119
Гр-ко, С. - 119
Громів, Олесь (А.) - 119, 631
Грох - Грохольський, Г. М. - 120
Грудицький, Ол. - 120
Грунський, П. - 120
Грушевський, Михайло - 121
Гук, Василь - 121
Гук, М. - 121
Гуменна, Докія Кузьмівна - 121
Гуменчук, Іван - 122
Гундич, Юрась - 122, 632
Гупало, Карпо - 632
Гуцало, Роман - 122, 632
Гуцул, П'єро - 123
Гуца, Тарас - 123

Д

Давиденко, Славко - 123
Далекий, Юра - 632
Данкович - Чернявський, Б. - 123
Даченко, М. - 123
Дворський, Ф. - 124
Дев'ятнін, В. - 124
Демчук, Остап Якович - 124, 632
Денисенко, Н. - 125
Десяк, В. - 126
Диканський, В. - 126
Дикий, Антон Васильович - 127, 632
Діброва - 128
Дивицький, К. - 128
Дієв, Марко - 129, 633
Діхтяр, Олекса - 633
Дмитрова, Л. - 130
Д. Н. - 123
Д'Нсоро, Ф. - 130
Дніпровий, Б. - 130
Дніпрович - 130
Дніпровський, Іван - 131, 633
Дністренко, С. - 133
Добровольський, К. К. - 133
Добровольський, С. - 133
Довгополюк, Матвій Луквич - 133, 633
Доленга, О. - 134
Доленго, М. - 134, 633
Долина, Ар. - 136

Долина, Павло - 136
Долинов, М. - 137
Дольд, Юрій - 634
Домазар, В. - 137
Домантович, М. - 137
Донченко, Олесь Васильович - 137, 634
Дорина, Г. - 140, 634
Дорожній, Іван - 140, 635
Дорошенко, Ю. - 140, 635
Дорошкевич, В. - 141
Досвітній, Олесь - 141, 635
Драганець - Брояковський, П. - 145
Драгунка, Іван - 145
Драй - Хмара, М. - 145, 635
Дріт, Андрій - 636
Дробинський, Б. - 147
Друкарьова - Зак, Ганна - 636
Дуб, Олекса - 147
Дубішев, Ф. - 147
Дубков, Юхим - 148
Дубовик, М. - 150
Дубовський М. - 151, 511
Дудар, Домініка - 151
Дукін, Микола Володимирович - 151
Думка, Явдоха - 152
Дяченко, В. - 152, 636
Д'яченко, Лавр - 152

Еладов, Гр. — 153
Елєрич — 153
Еллан, Василь — 153, 636

Єгорський, В. — 166

Жежко, Ганна — 166
Жигалко, Сергій — 166
Жилко, Юрій Зінов'євич — 167, 637
Життьовий, Івась — 168
Жихаренко, Олесь — 168

Забгай - Товстонос — ст. 507 (див. Товстонос)
Забіла, Наталя Львовна — 170
Загірня, М. — 174
Загоруйко, П. — 118, 174, 637
Загул, Дмитро Юрович — 175, 637
Заєрко, Б. — 180
Заїнчківський, Д. — 180
Заливчий, Андрій — 181, 637
Залізний, Іван — 182
Залозний, Петро — 182
Запорожець, П. — 183

Іваненко, І. — 187
Іваненко, Оксана — 187
Іваницький, І. — 187
Іваніщенко, К. — 187
Іванов, Павло — 187
Іванова, Тетяна — 188
Іванченко, С. — 188

Йогансен, Михайло — 195, 638.

Кавецький, В. — 199, 639
Каганець — 199
Казанівська, Г. — 200
Казка, Аркадій — 200
Калюжний, Михайло — 200
Кантемирянин — 201
Капельгородський, Пилип — 201
Каплер, О. — 201

Е

Ельський, Л. — 163
Ен, Зінаїда — 163
Елік, Григорій Данилович — 163, 637

Є

Єршов, Дмитро — 166

Ж

Жук, Михайло — 169, 637
Журавель, К. — 169
Журча, Галина — 169
Журкий, Хв. — 169
Жураїва, Олена Костівна — 170

З

Зарецький, Михась — 638
Затонський, В. — 183
З. Д. — 178 (див. Загул, Д.)
Зеров, Микола Костянтинович — 183
Зибков, Н. — 186
Злидень, Федір — 186
Зозуля, Олександра — 186
Зоранчук, Йосип — 186
Зорина, О. — 186
Зоря, Ю. — 187, 638
Зуб, Андрій — 638

І

Івченко, Михайло Євдокимович — 189
Ілієнківна, З. — 192
Ільїн, Дмитро — 192
Ільтична, М. — 638
Ірчан, М. — 193, 638
Іщенко, Степан — 638

Й

К

Капалінський, Я. — 201
Капля - Яворовський, Євген — 201
Капустянський, Іван Назарович — 202
Каранда, Михайло — 203
Кардиналовська, Л. — 203
Кардиналовська, Т. — 203
Карий, К. — 203

- Карик, М. — 204
 Кармін, Гр. — 204
 Карпенко, Карпо — 204
 Кароль, Стефан — 204
 Кас'ян, Олекса — 204
 Касянюк, Саидро — 205
 Катганова, А. — 205
 Катренко, Олекса — 205
 Хахнівська, Катря — 205
 Качайло, Омелько — 205
 Качура, Яків Дем'янович — 206
 Квітка — 204
 Квітоград, І. — 208
 Кирий, Олекса Андрійович — 209
 Кирик, Ст. — 209
 Кириленко, Вар. — 209
 Кириленко, Іван — 210, 639
 Кириченко, С. — 211
 Киричінський, М. — 212
 Кічура, Мелетій — 212, 639
 Клименко, П. — 212
 Клиш, А. — 212
 Кленовий, Євг. — 639
 Ключчя, А. — 213, 639
 Ключник, М. — 214, 639
 Коберницький, Йосип — 214
 Кобець, О. — 214
 Кобиланська, Ольга — 215, 639
 Кобиланський, Володимир Олександрович — 218
 Коблиш, К. — 220
 Ковалевська, М. — 640
 Ковалевський, О. — 220
 Коваленко, Грицько Олексійович — 221
 Коваленко, Д. — 222
 Коваленко, Л. — 223
 Коваленко, Микола — 222
 Коваленко, Яким — 222
 Коваленкова, Л. — 223
 Ковальчук, Микола — 223, 640
 Ковальчук, П. А. — 223
 Ковальчук, Яків Охримович — 224
 Ковтун, Іван — 224, 640
 Ковшик, М. — 225
 Когут, П. — 225
 Кожушко, С. — 226
 Кожушний, Марко — 226
 Козар, Л. — 227
 Козел, Андрій — 227
 Козенко, Яків — 227
 Козиненко, Г. — 228
 Козланюк, Петро — 228, 641
 Козловська, Л. — 228
 Козоріс, Михайло Кирович — 228, 641
 Кокот, Сергій — 229
 Колесник, М. — 230
 Колесниченко, Т. — 230
 Колина, М. — 230
 Колодочка, П. — 230
 Коломієць, Павло — 230
 Коляда, Грицько — 231
 Комарова, Г. — 234
 Комашка, Антін — 234
 Комашкин, В. — 234
 Кононенко, М. — 234
 Конторин, Олекса — 235
 Копиленко, Олександр Іванович — 236, 641
 Копистка, Охрім — 241
 Корбут, Іван — 241
 Корж, Ол. — 241
 Корнієнко, В. — 242
 Корнійчук, Дмитро — 242
 Корнійчук, Олександр — 641
 Корсун, М. — 243
 Коршун, М. — 243
 Коряк, Володимир — 243
 Косарик, Дм. — 245 (див. Косарик - Коваленко)
 Косарик - Коваленко, Дм. — 245
 Косенко, О. — 246
 Косинин, Іван — 246
 Косинка, Григорій — 247
 Костенко, Олесь — 251
 Костенко, П. — 251
 Кострицин, А. — 251
 Кость Котко — 252
 Косяченко, Г. — 254, 642
 Котляренко, М. — 257
 Котов, Кузьма — 257
 Коханський, Іван — 257
 Коцюба, Гордій Максимович — 258, 642
 Кочерга, Іван — 260
 Кошевський, К. — 260
 Кошовий, В. — 260
 Кравець, Пилип — 260
 Кравченко, М. — 260
 Крамар, М. — 260
 Краматорський, В. — 261
 Красний, Левко — 261
 Красний, Мих. — 261
 Крат, Наталя — 261
 Крашаниця, А. — 262 (див. Крижаний)
 Краян, З. — 642
 Крижаний, Ан. — 261
 Крижанівський, Петро Степанович — 262, 642
 Крижанський, Кость — 264
 Криляч, Сава — 264
 Кримський, А. — 264
 Кротевич, Е. — 266
 Крупський, М. — 266
 Крушина, Ф. — 266
 Кудрицька, А. — 266
 Кузьменко, І. — 267
 Кузьменко, Л. — 267
 Кузьминський, О. — 267
 Кузьмич, Володимир — 267, 642
 Кулеба, П. І. — 268

Кулик, І. Ю. - 268
Кулинич, П. - 271
Куліш, Микола Гур'євич — 272, 643
Куцідзіч, Олексій -- 274, 643
Куляба — 276
Куриленко, В.- 276

Куришко, П.--- 613
Кутинський, Михайло 276
Куць, Мих.— 643
Кучеренко, Д. -- 277
Кучерявий, Л. — 277
Кущір, Ів.— 277

Л

Лавр.- Хуторний, М. - 277, 643 (див.
Лавренко-Хуторний, М.)
Лавренко, М. - 277
Лавренко-Хуторний, М. 277,
643
Лаврик, М. 278
Лаврищенко, С. 278
Лаврунів, К. - 278
Ладоренко, О. -- 278
Ладухин, Ф. -- 278
Лайн, Левон - 644
Лан, О.— 279
Ланд, Б.-- 281
Лановий, Т. 281
Лашенко, Вячеслав 281
Л-ко, Вячеслав,-- 281
Лє, Іван -- 282
Лебединець, Михайло — 284
Лебідь, Максим - 285
Лебідь, Яким - 285
Левитський, Микола -- 285
Лєвицький, М. — 286
Лєвченко, Гаврило — 286
Лєгейда, В.-- 286
Лєйтес, А. М.— 287
Лєконт - 288
Лєонтович, Вол. — 288
Лєхвицький, Д.--- 288
Лєць - 644
Лєпа, Іван — 288
Лєпа, Ю.— 289
Лєсенко, Б.— 644
Лєсенко, П. 289
Лєвиченко, М. - 289
Лєсогорів, С.-- 289

Литвин, І.— 289
Литвинчук, Ів. -- 290
Литовченко, Юхим 290
Ліберман, Д.— 290
Лізянко, М. - 290
Ліо - 290
Лірик — 291
Ліс - най, Лавр — 291
Лісовий, Ант -- 291
Лісовий, Е.- 292
Лісовий, Л. 293
Лісовий, Мих. - 293
Лісовия, Петро - 293
Літератур, Тимофій 294
Ліщина - 644
Лоза, З.— 294
Лола, І. - 295
Лопатина, С. - 644
Лопатинський, Ф. 295, 644
Луговий, Я. - 295
Луговик -- 295
Луговиківна, М. — 295
Лукаєненко, А. - 296
Луценко, Ів.— 296
Луцький, П. 296
Лучанський, П. - 296
Лю - 297
Любченко, Аркадій Папасович --
297, 645
Любченко, Микола - 300
Лютець - 300
Лютева, Н.-- 301
Лютя -- 645
Ляшенко, Д.— 301
Ляшенко, Л. 301

М

Магма, О.— 301
Магось, Юр.— 301
Мазурок, Іван - 301
Майбутній, Г. - 301
Мавданний, О. - 302, 645
Май - Дніпрович — 302, 645
Майстренко, Х. - 302
Майський, Михайло Семенович
303
Маленко -- 304
Малецький, Ф.-- 305
Малицький, Федір -- 305
Мална Зелена 305

Малюван 305
Мамонтов, Я. 306
Мамчур, Д.- 309
Мандрюка, М.-- 310
Манжос, Б.— 310
Маринський, Е.— 645
Маркіз Попелястий -- 160 (див.
Еллан)
Маркін, Ів.-- 645
Маркович, А. -- 310
Маркович, Дмитро -- 310
Маркович, О. - 311
Маркуша, Гнат -- 311

Март, Венедикт — 311
Марусик, М. — 311
Марфієвич, Микола — 311, 645
Масенко, Терен — 312, 646
Матвієнко — 3.4
Матвієнко — 314, 646
Матвійчук, Микола — 314
Матяш, Василь — 314
Махния, В. — 315
Мережаний, Юрко — 315
Метеор, Ол. — 56 (див. Ведміцький)
Метеорний, Ол. — 315
Мигляченко, А. — 315
Мик. Мих. — 315
Микитенко, Іван Кіндратович — 316, 646
Миля, Максим — 318
Минко, Василь Петрович — 318, 646
Миргородський, Юр. — 319
Мироненко, В. — 319
Миронець, Микола — 320
Мисик, Василь Олександрович — 320
Мислинський, І. — 322
Михайлець, Гр. — 646
Мих., Юх — 323
Михайлець, М. — 323
Михайлич, Ігнатій — 324 (див. Михайличенко)
Михайличенко, Гнат — 323, 646

Михальченко, Ф. — 326, 647
Михальчук, Павло — 326
Михно, Йосип — 327
Мізерницький, О. — 327
Мізіон, Г. — 327
Мік, Михайло — 327
Мільк, Полікарп — 327
Мінько, Микола — 327
М - ко — 328
Могила, Яків — 260, 328
Могильний, О. — 647
Могілянська, Лада — 328
Могілянський, М. — 328
Можейко, Л. — 647
Мозговий, Дм. — 329
Момот, Іван — 329
Моргун, А. — 330
Морозенко, К. — 330
Москальця, Г. — 330
Мотренко, М. — 330
Мохов, Мих. — 330
Моторний, Микола — 261
Мочарський, Мих. — 331
Мошек, Яків — 331
Музиченко, К. — 331
Музичка, Л. — 331
Муринець, Василь Миколайович — 314, 331, 646
Мусяк, С. — 332
М'якота, Євген — 332, 647

Н

Назарук, О. — 333
Нагорський, В. — 333
Надточій, М. — 333
Нарушевич, Микола — 333
Невідомий — 334
Невкритий, Д. — 334
Невцитю, Герасим — 647
Недоля, М. — 334
Недоля, Ю. — 334
Некрас, В. — 334
Не - поет — 334

Нефелін, Василь — 335
Нехода, Іван — 336, 647
Нечаївська, Віра Йосипівна — 336
Нечай, Панло — 336
Никольський, Г. — 337
Нікітов, Юр. — 647
Ніценко, Д. — 338
Новін, Сидір — 338
Новокшенов, І. — 647
Новосадський - Лялія, Р. — 338
Нод., П. — 338

О

Обідний, А. — 338
Обідний, Михайло — 338
Оболонський, М. — 338
Овод, М. — 339
Овчаренко, Іван — 314, 339, 646
Огневик, Т. — 339
Оголенко, Яків — 340
Одинець, Гаврило — 340
Односум, Д. — 340
Озерний, Т. — 340
Олексієва, Н. — 340
Олексієнко, П. — 341

Оленич - Гнененко, П. — 341
Олень, Олександр — 341, 648
Олійник, А. — 344, 648
Омельніченко, Олена — 344
Онищенко, М. — 345
Орися, Теодор — 345
Орленко, Гр. — 345
Орлівна, Галина — 346
Оргаль — 346
Осинський, О. — 347, 648
Островський, Омелько — 347

Осьмачка, Тодось — 348
Отава, Петро — 350, 648
Охриц, К. — 351

Охріменко, Вадим — 351, 648
Охріменко, Ф. — 351
Очеретяний, Є. — 351

П

Павич, П. — 352
Павленко, Василь — 352
Павленко, Іван — 352
Павлівський, Бор. — 648
Павлюк, Антін — 353
Палений, П. — 649
Паливода, Б. — 354
Панів, Андрій — 355
Панч, Петро Йосипович — 359,
619
Панченко, Михайло Юрович — 363,
649
Панько — 364
Парфенюк, В. — 364
Пархоменко, Д. — 364
П. В. — 160 (див. Елан)
Певний, І. — 365
Педа, Панько — 365
Педан, О. — 365
Первомайський, Леонід — 365, 368,
649
Перелісна, К. — 368
Петушиця, І. — 369
Петренко, С. — 369
Пилипенко, Сергій Володимирович
369, 650
Пищенко, Петро — 374
Півторадні, В. — 374
Підгайний, М. — 650
Підгайний, О. — 374
Підкова, Іван — 374
Підмогильний, Валер'ян — 374
Підхмарний, Т. — 377
Піонтек, Л. — 378
Піонтківський, М. — 379
Пісочинець, Д. — 379
Плахоття, Панько — 379

Плискунівський, Грицько — 380, 650
Плужанин — 382
Плужник, Євген — 383, 650
П. Н. — 351
Побережкін, А. І. — 385
Побужний, А. — 385
Погрібний, С. — 386, 650
Поліщук, Валеріян Львович — 386,
650
Поліщук, Клим Лавринович — 396
Полонник, Костянтин Теодосійо-
вич — 400
Полонянка, Д. — 401
Полярний, І. — 651
Пономаренко, В. — 401
Попель, О. — 651
Попельнюх, Р. — 401, 651
Попів - Найда — 401
Попова, К. — 401
Постоловський, А. — 402
Постоян, Я. — 402
Потрібний, З. — 402
Предславич, Л. — 651
Пригара, Марія — 651
Придеїшій, А. — 402
Пройдисвіт, Ів — 403
Прокопенко, В. — 403
Прокопенко, Іван — 403, 651
Прокопенко, Н. К. — 403
Проноза, Валер — 403
Проноза Мрійник — 159 (див. Ел-
лан),
Проскурівна, Марія — 404
Прочанок, М. — 404
Пряжка, Роман — 404
Пучего Макароні — 405
Пісецький, Лев — 405

Р

Рабинович, Лібер — 405, 652
Радченко, Г. — 652
Радченко, Петро — 406, 652
Раєвський, Василь — 406
Раковська (робітниця) — 407
Ранковий, С. — 407
Рвачів, Логвін — 407
Рекуц, Іван — 407
Рильський, Максим — 408
Риндюк, Артем — 414
Різниченко, Веніамин Іванович —
414, 652
Різніченко, П. — 652
Ричицький, Анд. — 652

Рогаль, Хв. — 415
Рогальський, Л. — 415
Радаченко, І. — 415
Роздольський, С. П. — 415
Розін, Н. — 415, 652.
Роленко, Василь — 416
Романенко, Г. — 416
Романов, Т. — 416
Романович - Ткаченко, Наталя Ла-
нівівна — 416
Романовська, Марія — 418
Романченко, Т. — 418
Романчук, Е. — 419
Росюк, Мих. — 653

Руденко, П.— 419
Рудик, Арсен — 419
Рудницький, М.— 419
Рудченко, Д.— 419

Рудченко, О.— 419
Рунін, В.— 420
Рябків, О.— 653
Рябченко, О.— 653

С

Савелов, М.— 420
Савицький, Модест — 420
Савченко, Яків — 420
Саєнко, Омелько — 424
Сайко, Микола Пилипович — 425
Сакідон, С.— 426
Салієнко, Мих. 653
Самійленко, Віталій — 426
Самійленко, Володимир — 427
Самусь, Микола — 428
Сапухін, П.— 428
Секла, Олександра Федорівна — 428
Свід, Василь — 429
Свідчинський, Володимир Юхимович — 429
Світличний, М. — 430
Святогор, Олекса — 430
Севіль, М. — 431
Секретарук, І.— 431
Семенко, Михайло (Михайло) 431
Сенгалевич, М.— 436
Сенгалевич, Федір — 437
Сенченко, Іван — 368, 437, 653
Сенян, Л. — 442
Серпокриленко, О.— 442
Симонівська, Л.— 442
Ситкевич, І.— 442
Сільвестров, В.— 443
Сірий, М.— 443
Скальд, Євген — 443
Скарга, Ніна — 443
С-кий, Вол — 443
Скляр, Феофан — 443
Скляренко, Семен — 443
Скрипник, Левко — 653
Скрипник, Микола — 444
Скуба, Микола — 444
Славневський, Антін Микитович — 444
Сліпний, Сергій — 445
Сліпнова, О.— 445
Слісаренко, Олекса Андрійович — 445, 653
Слобожанський, П.— 452
Смілянський, Леонид — 453
Смолч, Юрій Корнієвич — 454, 654

Смуга, М.— 455
Смуток, П.— 455
Сніжин, Віталій — 456
Снісарський, Іван — 456
Снозор — 456
Сокіл, Василь — 457
Соколовський, О.— 457
Солодкий, Н.— 457
Солодовник, Я.— 457
Сонцвіт, Василь — 457
Сопілько, Т. А.— 457
Сорока, Олександр — 458, 654
Сорока, Олексій — 654
Сосюра, Володимир — 458, 654
Сохвинин, О.— 470
Сошенко, С.— 470
Сріблянський, М.— 567 (див. Шаповал)
Ставицький, Михайло — 470
Станко, Василь Максимович — 470
Старицька - Черняхівська, Л.— 471
Стасенко, М.— 472
Стах, Петро — 472
Стеблик, В.— 473
Степанюк, Іван — 473
Степова, Віра — 474
Степовий, Тодось — 314, 474, 646
Стефанік, Василь — 475
Стеценко, Іван — 478
Стеценко Сергій Степанович — 478
Стешенко, Іван — 479
Стодоля, В.— 479
Стодоля, П.— 479
Стодон, О.— 480
Столяр, В.— 480
Стрільчук, Йосип — 480
Стріха, Едвард — 480
Струк, І.— 480
Стругацький, С.— 480
Сутенко, — 481
Сумний, С.— 481
Супоня, Архип — 481
Супруненко — 481
Сурма, Петро — 481
Суровцова, П.— 481
Сушицький, М. 481
Сухомлин, Н. 482

Т

Т., Ів. — 482
Таль, В. — 482
Тан, В. — 482

Тарашкевич, С. — 482
Тарновський, М.— 482
Тарноградський, Валер'ян — 483

Тарпон (Тарпан) 484
 Тась, Дм. - 484, 654
 Темний — 485
 Темченко, Павло Конопович — 485
 Тем, Б. 487
 Тенета, Б. — 487
 Теняно, П. - 489
 Терен, О. - 489
 Терехович, Яким — 489
 Терещенко, Микола — 490
 Тернина, Василь 495, 654
 Теробмол - гарт 496
 Тертус, О. - 496
 Тичина, Павло Григорович 497, 655
 Тихий, В. — 655
 Тищенко, А. — 503
 Тищенко, П. — 503
 Тищенко, Юрій — 503
 Ткаченко, Д. — 504

Ткаченко, Іван - 504
 Ткачук, Іван - 504
 Т - ко, В. — 505
 Товстоног, Віталій — 505
 Токосів, В. — 507
 Толь, М. — 508
 Топко, Юрій — 508
 Тополя, М. — 508
 Топчий, Іван 508
 Трирог, М. — 508
 Троян, Іван — 508, 655
 Трояккер, Раїса 509
 Труба, А. — 509
 Труш, В. — 509
 Туган - Барановський, М. — 509
 Турган, Олександр Іович — 510, 655
 Турганов, Б. — 655
 Турчанська, Лариса - 510
 Турчинська, А. 510

У

Udeis, U. 511
 Укр - ий, М. - 511
 Улагай - Красовський, Л. — 511
 Уманець, У. — 512

Уманець, Юлія 512
 Усенко, Вас. — 655
 Усенко, Павло 512, 655
 Устяк, П. - 515

Ф

Фальківський, Дмитро — 515
 Федоревич, Г. — 656
 Федорченко, І. — 518
 Фертюк, А. — 656
 Филіпович, Павло Петрович — 519
 Філософ з головою хлопчика, 393
 (див. Полішук, Вал.)

Філь, Гай — 522
 Філянський, Микола 522
 Фіялка — 524
 Фіялко — 524
 Фомін, Євген - 524, 656
 Френкель, Л. 295, 525, 644,
 656

Х

Хамардюк, А. П. - 525
 Харченко, Антін - 656
 Харченко, Михайло — 525
 Хвесь, Гаврило — 525
 Хвильовий, Микола — 526, 656
 Хвиля, А. — 534
 Хвиля, Анарій - 534
 Хитрин, Володимир — 535
 Хінч — 535
 Хлоп'яницький, Вар. — 535
 Хмара, М., — 146 (див. Драй - Хмара)

Холодногорень, Ів. - 535
 Хоменко, Євген Іванович - 535
 Хоменко, Яків Андрійович - 536
 Хорішко, Петро — 536
 Хотиненко, О. - 536
 Хогкевич, Гнат Мартинович - 537
 Христовий, М. — 539
 Худоба, Автоном — 539
 Худяк Василь Тимофійович - 539
 Хуторський, Л. 656
 Хуторський, Павло 510

Ц

Цапир, Я. — 540
 Цара, Трістан — 541
 Цебро, Анатоль - 541

Цигуля, Ол. - 541
 Цітович, Іван - 541

Ч

Чабан, Ольга - 542
 Чабанівський, Грицько - 542
 Чайківська, Зоя - 542
 Чайківський, Андрій - 542
 Чаиченко, І. - 543
 Чалий, М. - 543.
 Чапля, Василь Кирилович - 543
 Чекина, Никон - 545
 Челурний, Дмитро - 545
 Червоний, С. - 545
 Чередниченко - Коваліва, Варвара
 Івановна - 546
 Черемшина, Марко - 550, 657
 Черкасенко, Сирилон - 551
 Черкасук, П. - 554
 Черненко, Т. - 554
 Чернігівська, В. - 657
 Чернов, Леонід - 555
 Чернявський, Дмитро - 555

Чернявський, Микола - 555
 Черняхівська, Вероніка - 558
 Чеховський, Йосип - 558
 Чечвянський, В. - 657
 Чигирик, В. - 559
 Чигирин, Іван - 559
 Чигринець, Б. - 559
 Ч. М. - 657
 Чорний, Методій - 559
 Чорноморець, І. - 559
 Чорнявий, Антін - 559
 Чорторій, Кость - 657
 Чужий, Андрій - 560
 Чумак, Василь - 560, 657
 Чумак, М. - 564
 Чумак, Н. - 564
 Чупринка, Григорій - 565
 Чупрій, І. - 566
 Чучма, В. - 566

Ш

Ш., А. - 566
 Шабенко, Юрій - 567
 Шаповал, М. - 567
 Шарк, Андрій - 568
 Шарудний, Д. - 568
 Шатун, П. - 568
 Швець, С. - 568
 Шевченко, Іван Іванович - 569
 Шевченко, О. - 571
 Шевченко, С. - 571
 Шевчик, Ф. - 571
 Шелест, Марія - 571
 Шелухин, С. - 572
 Шепельський, В. - 572
 Шермет, Микола - 572
 Шиманський, О. - 573
 Шиманський - Збігнєвський - 571 (див
 Шиманський)

Шиманський, С. - 574
 Шклярук, М. - 575
 Шкурулій, Гсо - 575, 618 (див.
 Бузько, Д., Шкурулій, Г.)
 Шляховий, Г. - 579
 Шмигельський, Антін - 579
 Шовкопляс, Ю. - 582
 Шопинський, В. - 582
 Шостак, Прокіп Іванович - 582
 Шпак, М. - 583
 Шпак, Охр. - 583
 Шпол, Юліян - 584
 Шпота, Олена - 585
 Штангей, Володимир Фокович - 585
 Шуліченко, Ол. - 586
 Шульга-Шульженко, Михайло - 587
 Шумило, М. - 590
 Шумливий, Грицько - 590

Щ

Щербак, Михайло - 590
 Щербаківський, Є. - 590
 Щербина, К. - 590

Щербина, Нічипир - 591
 Щ-ський, П. - 657

Ю

Юрасів, Юр. - 592
 Юрась - 592
 Юрич, Гордій - 592
 Юркевич, О. - 592

Юрківський, Б. - 592
 Юркович, Іван - 592, 658
 Юхтименко, Стах - 593
 Ю-ч, Іван - 593

Я

Яблуненко, В. - 593, 613 (див. Ата-
 манюк, В.)
 Явір, Д. - 593

Яволовська, П. - 593
 Яворський, Євген - 593
 Якимович, С. - 593

Якимчук, Л. -- 594	Ярова, Настя - 600
Я - ко, С. -- 594	Яровий, Сергій - 600
Яковенко - Вікторів, Григорій Про- копович -- 594	Яроцький -- 658
Яковенко, Марта -- 595	Ярош, Данило -- 601
Якушевич, Кирило - 595	Ярошенко, Володимир 602
Яндио, Петро -- 596	Ясинівий, В. -- 605
Яновська, Л. -- 596	Ясинівий, М. 605
Яновський, Євген - 596	Ясинівий, Я. - 606
Яновський, Степан -- 597	Ясний, Олесь -- 606
Яновський, Юрій -- 597	Ясько, Явтух - 607
Яр, Яків -- 599	Яценко, Г. -- 607
Ярема -- 599	Яценко, М. -- 608
Яременко, Л. -- 600	Яцина, Леонид - - 608
Ярина, Віктор -- 600	Ященко, І. Л. -- 608

З М І С Т

	Стор.
Передмова	V — XVI
Біо - бібліографічний покажчик	1 — 608
Додатки (до покажчика)	609 — 658
Альфабет письменників	659 — 672

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ

Правління: Харків, вул. К. Лібкнехта, 31

ПО ВСІХ ФІЛІЯХ ТА КНИГАРНЯХ ДЕРЖВИДАВУ Є ТАКІ КНИЖКИ:

Історія української літератури. Критика.

- Багалій, Д., акад.— Т. Г. Шевченко і Кирило - Методіївці. 93 стор., ц. 65 к.
Багалій, Д., акад.— Український мандрований філософ Гр. Сав. Сковорода.
393 стор., ц. 1 крб. 50 коп.
- Гадзінський, В.— Фрагменти стихії. Статті та рецензії. 173 стор.,
ц. 60 коп.
- Горький, М. та Коцюбинський, М. — Спомини, листи. Упорядкував
І. Айзеншток. Інститут Тараса Шевченка, 60 стор., ц. 25 коп.
- Грушевський, М. — Історія української літератури. Том I, част. перша,
360 стор., ц. 2 крб. 25 коп.
- Грушевський, М.— Історія української літератури. Том II, частини
першої, кн. друга, 231 стор., ц. 1 крб. 75 коп.
- Грушевський, М.— Історія української літератури. Том III, частини
першої, кн. третя, 295 стор., ц. 2 крб.
- Грушевський, М.— Історія української літератури. Том IV. 689 стор.,
ц. 6 крб.
- Грушевський, М.— Історія української літератури. Том V, вип. перший.
204 стор., ц. 2 крб.
- Грушевський, М.— Історія української літератури. Том V, друга поло-
вина. 205—515 стор., ц. 4 крб.
- Гуревич, З.— „Молода Україна“. До восьмидесятих роковин Кирило-
Методійського братства. За редакцією М. Яворського.— Український
Інститут Марксизму. 116 стор., ц. 1 крб. 75 коп.
- Доленго, М.— Критичні етюди. 72 стор., ц. 30 коп.
- Драй-Хмара, М. — Леся Українка. Життя й творчість. 156 ст., ц. 1 крб. 20 к.
„За сто літ“.— Матеріали з громадського й літературного життя України
XIX і початків XX століття. Під редакцією М. Грушевського. Книга
перша.— Історична секція Української Академії Наук, 295 стор., ц. 4 крб-
50 коп.
- „За сто літ“.— Теж. Книга друга. 327 стор., ц. 5 крб.
- Капустянський, І. — Валеріян Поліщук. 159 стор., ц. 25 коп.
- Коваленко, Б.— Перший призов. 154 стор., ц. 1 крб. 25 коп.
- Ковалівський, А. — З історії української критики. 161 стор., ц. 1 крб. 50 к.
- Коряк, В.— Боротьба за Шевченка. 113 стор., ц. 15 коп.
- Коряк, В.— На літературному фронті. 28 стор., ц. 5 коп.
- Коряк, В.— Організація Жовтневої літератури. 274 стор., ц. 1 крб. 25 коп.
- Коряк, В. — Українська література. Конспект. 220 стор., ц. 1 крб. 20 коп.
- Лакіза, І.— М. Коцюбинський. 62 стор., ц. 30 коп.
- Лейтес, А. — Ренесанс української літератури. 48 стор., ц. 20 коп.
- Майфет, Г.— Природа новели. 166 стор., ц. 1 крб.
- Музичка, А.— Марко Черемшини. 275 стор., ц. 2 крб.

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО УКРАЇНИ

Правління: Харків, вул. К. Лібкнехта, 31

- Музичка, А.— Шляхи поетичної творчості Івана Франка. 108 стор., ц. 1 крб. 10 коп.
- Науково-публіцистичні і полемічні писання Костомарова.— Зібрані заходом Академічної Комісії української історіографії. За ред. М. Грушевського. Історична секція Української Академії Наук. 315 стор., ц. 5 крб.
- Полішук, В.— Пульс епохи. Конструктивний динамізм, чи войовничезазадництво. 223 стор., ц. 1 крб. 50 коп.
- Річицький, А.— Володимир Винниченко в літературі й політиці. 78 стор., ц. 35 коп.
- Річицький, А.— Тарас Шевченко в світлі епохи. Вид. друге. 228 стор., ц. 40 коп.
- Савченко, Я.— Поети й белетристи. 190 стор., ц. 1 крб. 20 коп.
- Скрипник, М.— До теорії боротьби двох культур. Друге видання. 70 стор., ц. 35 коп.
- Филипович, П.— Шевченко й декабристи. 106 стор., ц. 55 коп.
- Хвильовий, М.— Думки проти течії. 123 стор., ц. 60 коп.
- Хвиля, Анд.— Від ухилу у прірву. (Про „Вальдшнепи“ М. Хвильового) 55 стор., ц. 25 коп.
- УАН.— Шевченко, Тарас. Щоденні записки (журнал). Редакція і вступне слово акад. С. Єфремова. 786 стор., ц. 5 крб. 25 коп.
- Шевченко.— Річник перший. Вид. Інституту Тараса Шевченка. 287 стор., ц. 3 крб. 50 коп.
- Щупак, С.— Питання літератури. 139 стор., ц. 85 коп.
- Яшек, М.— Т. Шевченко. Матеріали до бібліографії. 104 стор., ц. 30 коп.

Почтові відділи Держвидаву надсилають накладною платою кожному книжку як власного, так і всіх видавництв СРСР.

Пересилка й пакування на всі замовлення коштом Держвидаву, коли замовлення більше, ніж на 1 крб., і наперед оплачується готівкою.

Замовлення надсилати на такі адреси:

ХАРКІВ, вул. 1 Травня, № 17. Почтовий Відділ ДВУ.

КИЇВ, вул. К. Маркса, № 2. Почтовий Відділ ДВУ.

ОДЕСА, вул. Лассаля, № 33 (Пасаж). Почтовий Відділ ДВУ.

ДНІПРОПЕТРОВСЬКЕ, просп. К. Маркса, 49. Почтовий Відділ ДВУ.

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ТОРГОВЕЛЬНИЙ ВІДДІЛ

Харків, 2-й Радянський пров., № 2

Філії та книгарні по всіх округових і значніших містах УСРР

Філологічний простір www.filolog.in.ua