

Jean-Claude Kolly

Jean-Claude Kolly wurde am 7. Juli 1961 in Freiburg (Schweiz) geboren. Er ist Musiklehrer an der Orientierungsschule in Marly und unterrichtet Dirigieren im Rahmen des Freiburger Kantonalmusikverbandes.

Er lernte sehr früh das Klavier und die Trompete und studierte Musiktheorie, Gesang und Instrumentierung am Freiburger Konservatorium, wo er auch ein Musiklehrdiplom erhielt. Am Konservatorium in Lausanne studierte er auch Dirigieren, Instrumentierung und Komposition mit Hervé Klopfenstein und Jean Balissat. Diese Arbeit führte 1988 zu einem Dirigentendiplom.

Jean-Claude Kolly fing seine Dirigentenlaufbahn beim Chor Lè Tsèrdziniòle in Treyvaux an. 1984 übernahm er die Leitung der Gèrinia in Marly, dirigierte auch gleichzeitig das Blasorchester der Stadt Vevey und das Freiburger Brass Band. 1993 wurde er zur Leitung der Concordia in Freiburg berufen, so dass er heute zwei Blasorchester der Höchstkategorie betreut – La Concordia und La Gèrinia.

Er ist auch als Komponist tätig; unter seinen Werken für Bläser seien folgende erfolgreiche Stücke genannt: *Un soupçon de Paganini*, *Petite légende*, *Lagrime*, *Anna Göldin – die letzte Hexe*, *Hauterive* und neulich *Symphonic Variations*.

Sein Chorschaffen enthält auch mehrere Werke: *Ou Rio dè Bournin* (für ein Dialekt-Theaterstück), *L'Oura de Chenalyiè* (in Zusammenarbeit mit Oscar Moret), ein Musiktheaterstück – *La Légende du Roi Samarkand* – eine Messe, sowie einige kürzere Kompositionen mit Texten auf französisch und in Freiburger Mundart.

1998 erhielt er den ersten Kompositionspreis der *Fédération Fribourgeoise des Costumes et Coutumes* mit dem Tanzstück *De Gruyères à Château-d'Oex* (Choreographie von Anne-Claire Vuichard).

Er hat viele internationale Meisterkurse belegt, unter anderem bei Eugen Corporon (USA), Howard Snell (GB), Keith Wilkinson (GB), Henk van Lijnschooten (NL) et Michel Ricquier (F).

Jean-Claude Kolly est né le 7 juillet 1961 à Fribourg. Professeur de musique, il enseigne au Cycle d'Orientation de Marly et dans le cadre des cours de direction de la Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises.

Dès son plus jeune âge, Jean-Claude Kolly étudie le piano et la trompette, puis se perfectionne en étudiant les branches théoriques, le chant et l'orchestration au Conservatoire de Fribourg où il obtient le diplôme d'enseignement de la musique dans les classes supérieures.

Elève du Conservatoire de Lausanne, il travaille la direction d'orchestre, l'orchestration et la composition sous la conduite de Hervé Klopfenstein et Jean Balissat, travail conclu par un diplôme de chef d'orchestre au printemps 1988.

Jean-Claude Kolly entame sa carrière de chef au chœur Lè Tsèrdziniòle de Treyvaux, puis dès 1984 il prend la tête de la Gèrinia de Marly. En parallèle, il assure la direction de l'Harmonie municipale de Vevey et du Brass Band de Fribourg. Nommé chef à la Concordia en 1993, il dirige aujourd'hui les deux orchestres d'harmonie de catégorie d'excellence que sont la Concordia de Fribourg et la Gèrinia de Marly.

Compositeur à ses heures, il signe quelques œuvres pour vents. Parmi ses œuvres les plus connues, citons *Un soupçon de Paganini*, *Petite légende*, *Lagrime*, *Anna Göldin – dernière sorcière*, *Hauterive* et plus récemment, *Symphonic Variations*. Il compte également plusieurs œuvres pour chœur: *Ou Rio dè Bournin* (musique chorale d'une pièce théâtrale en patois), un spectacle en collaboration avec Oscar Moret - *L'Oura di Chenalyiè* -, comédie musicale - *La Légende du Roi Samarkand* -, une messe, ainsi que diverses pièces en patois et en français.

En 1998, il obtient le premier prix du concours de composition de la *Fédération Fribourgeoise des Costumes et Coutumes* avec une danse *De Gruyère à Château-d'Oex* (chorégraphie: Anne-Claire Vuichard). Cherchant continuellement à se perfectionner, il a eu l'occasion de travailler au niveau international avec Eugen Corporon (USA), Howard Snell (GB), Keith Wilkinson (GB), Henk van Lijnschooten (NL) et Michel Ricquier (F).

Jean-Claude Kolly was born on the 7th July 1961 in Fribourg. He teaches music at the Cycle d'Orientation in Marly and conducting for the Fribourg Wind Band Association.

He learnt the piano and the trumpet at a very early age and studied music theory, singing and orchestration at the Fribourg Conservatoire, where he obtained a music-teaching diploma. He also spent time at the Lausanne Conservatoire, where he studied conducting, orchestration and composition with Hervé Klopfenstein and Jean Balissat, obtaining a conducting diploma in 1988.

Jean-Claude Kolly started his conducting career with the choir Lè Tsèrdziniòle in Treyvaux, before taking charge of La Gèrinia in Marly, as well as the Vevey Municipal Band and the Fribourg Brass Band. In 1993 he was appointed conductor of the Concordia in Fribourg, which is a top-class wind orchestra, as is La Gèrinia, which he also still conducts.

He also composes, and has written several widely performed works for band: *Un soupçon de Paganini*, *Petite légende*, *Lagrime*, *Anna Göldin – The Last Witch*, *Hauterive* and recently, *Symphonic Variations*.

His choral works include *Ou Rio dè Bournin* (for a play in dialect), *L'Oura di Chenalyiè* (in collaboration with Oscar Moret), a musical – *The Legend of King Samarkand* -, a mass and various shorter pieces in dialect and in French.

In 1988 he won the first prize in the *Fédération Fribourgeoise des Costumes et Coutumes* competition with his dance piece (*De Gruyères à Château-d'Oex* (choreography by Anne-Claire Vuichard).

He has taken international masterclasses with Eugen Corporon (USA), Howard Snell (GB), Keith Wilkinson (GB), Henk van Lijnschooten (NL) et Michel Ricquier (F).



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch