

ABONOS
VIERNES
Y SÁBADO

PROGRAMA XVIII

Viernes 12 abril 2013
Sábado 13 abril 2013

20.30h.



SINFÓNICA
DE GALICIA

Temporada 2012-13





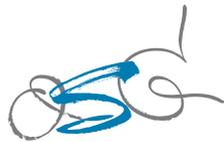
PROGRAMA XVIII

Viernes 12 de abril de 2013

Sábado 13 de abril de 2013

20.30h.

Palacio de la Ópera



**SINFÓNICA
DE GALICIA**

Temporada 2012-13

21

Temporada 2012-13



Orquesta Sinfónica de Galicia

Hannu Lintu, *director*

Risto Vuolanne, *contrabajo*

I

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Sinfonía nº 7 en do mayor, op. 105

EINOJUHANI RAUTAVAARA (1928)

Angel of Dusk. Concierto para contrabajo y orquesta [Primera vez por la OSG]

His First Appearance

His Monologue

His Last Appearance

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 7, en la mayor, op. 92

Poco sostenuto – Vivace

Allegretto

Presto – Assai meno presto

Allegro con brio

Concierto patrocinado por





JEAN SIBELIUS: SINFONÍA Nº 7, EN DO MAYOR, OP. 105

Si Bruckner y Mahler, concededores de la decisiva aportación wagneriana e influidos por ella, llevaron a sus últimas consecuencias las posibilidades formales, estructurales y hasta expresivas del sinfonismo romántico centroeuropeo iniciado por Beethoven, en el engarce entre los siglos XIX y XX surgieron voces que mostrarían con fuerza otras vías, abiertas a la modernidad. Tal hizo en los países nórdicos, concretamente en Finlandia, el maestro Jean Sibelius, autor de siete sinfonías muy personales, muy originales y que se sitúan entre lo más rico y novedoso que se aportó en la primera mitad del siglo XX al sinfonismo europeo.

Las siete sinfonías de Sibelius son espléndidas y, si bien la *Segunda* es la que más ha prendido en los gustos de los directores y de los públicos, cabe decir que la *Séptima* es la de mayor calado estético, por su profunda originalidad, por la libertad con que fluye, despegada del molde tradicional y por la novedad de su sustancia. En marzo de 1923 fue cuando Sibelius se puso con determinación a la tarea de dar forma a las ideas que había ido acumulando desde tiempo atrás, y la partitura quedó lista justamente un año después, poco antes de que el propio Sibelius dirigiera el estreno absoluto en Estocolmo, el 24 de marzo de 1924. Tan consciente era Sibelius de que estaba proponiendo «otra cosa» al repertorio de la sinfonía que, respetuoso y temeroso a la vez, la hizo estrenar no como «sinfonía», sino como «fantasía sinfónica». Con buen acuerdo,

JEAN SIBELIUS: SINFONÍA Nº 7, EN DÓ MAIOR, OP. 105

Se Bruckner e Mahler, coñecedores da decisiva contribución wagneriana e influídos por ela, levaron ás súas últimas consecuencias as posibilidades formais, estruturais e mesmo expresivas do sinfonismo romántico centroeuropeo iniciado por Beethoven, no engarce entre os séculos XIX e XX xurdiron voces que haberían de amosar con forza nos países nórdicos, concretamente en Finlandia, o mestre Jean Sibelius, autor de sete sinfonías moi persoais, moi orixinais e que se sitúan entre o máis rico e novo que se achegou na primeira metade do século XX ao sinfonismo europeo.

As sete sinfonías de Sibelius son espléndidas e, se ben a *Segunda* é a que máis prendeu nos gustos dos directores e dos públicos, cabe dicir que a *Sétima* é a de maior calado estético, pola súa fonda orixinalidade, pola liberdade con que flúe, despegada do molde tradicional e pola novidade da súa substancia. En marzo de 1923 foi cando Sibelius se puxo con determinación á tarefa de lles dar forma ás ideas que fora acumulando desde tempo atrás, e a partitura ficou lista xustamente un ano despois, pouco antes de que o propio Sibelius dirixise a estrea absoluta en Estocolmo, o 24 de marzo de 1924. Tan consciente era Sibelius de que lle estaba a propoñer «outra cousa» ao repertorio da sinfonía que, respectuoso e temeroso ao mesmo tempo, fixo que se estrease non como «sinfonía», senón como «fantasía sinfónica». Con bo acordo, despois da estrea a

después del estreno la obra pasó ya a catalogarse y a interpretarse como *Sinfonía nº 7*.

Esta *Séptima sinfonía* supone la culminación en el camino que el maestro finlandés llevaba recorriendo muchos años en busca de una forma a la vez varia y unitaria. En este camino se observan propuestas como su tendencia a fundir dos movimientos en uno, manifestada en varias de sus anteriores sinfonías, o incluso la fragmentación a que sometía a veces la exposición de los temas, para extender su presencia e influjo durante largos períodos del curso musical. Pero en la *Séptima* nos encontramos ya con una sinfonía estrictamente unitaria, de un solo trazo y cuyos motivos fluyen a lo largo de toda la obra, relacionándose entre sí y dando cohesión al todo. La *Sinfonía nº 7* se estructura como un *continuo*, una urdimbre sonora, un único movimiento que funde en su seno los tradicionales de la forma sinfónica. Comienza y termina en *Adagio*, pasando por muy varias indicaciones de movimiento: *Vivacissimo*, *Allegro moderato*, *Vivace*, *Presto*, *Largamente*, *Affettuoso*..., tan cambiantes como lo son sus caracteres expresivos.

Tres bloques temáticos cabe apuntar como básicos en el esqueleto de esta compleja partitura: una simple escala ascendente que remata en un acorde de los vientos, que irremisiblemente nos recuerda al misterioso acorde del principio de *Tristán e Isolda*; un anchuroso tema coral a cargo de la cuerda, inicialmente cantado por violas y violonchelos y largamente desarrollado y entreverado de múltiples motivos nuevos; cuando

obra pasou xa a se catalogar e a se interpretar como *Sinfonía nº 7*.

Esta *Sétima sinfonía* supón a culminación no camiño que o mestre finés levaba percorrendo moitos anos na procura dunha forma asemade varia e unitaria. Neste camiño obsérvanse propostas como a súa tendencia a fundir dous movementos en só un, manifestada en varias das súas anteriores sinfonías, ou mesmo a fragmentación a que sometía ás veces a exposición dos temas, para espallar a súa presenza e mais o seu influxo durante longos períodos do curso musical. Pero na *Sétima* atopámonos xa cunha sinfonía estrictamente unitaria, dun só trazo e cuxos motivos flúen ao longo de toda a obra, relacionándose entre si e dándolle cohesión ao todo. A *Sinfonía nº 7* estrutúrase como un continuo, un urdido sonoro, un único movemento que fonde no seu seo os tradicionais da forma sinfónica. Comeza e remata en *Adagio*, pasando por moi variadas indicacións de movemento: *Vivacissimo*, *Allegro moderato*, *Vivace*, *Presto*, *Largamente*, *Affettuoso*..., tan cambiantes como o son os seus caracteres expresivos.

Tres bloques temáticos cabe apuntar como básicos no esqueleto desta complexa partitura: unha simple escala ascendente que remata nun acorde dos ventos, que irremisiblemente nos lembra o misterioso acorde do principio de *Tristán e Isolda*; un ancho e espazoso tema coral a cargo da corda, inicialmente cantado por violas e violonchelos e longamente desenvolvido e mesturado de múltiples motivos novos; cando



este tema coral llega a su clímax, toman protagonismo los metales, majestuosa fanfarria de la que destaca un solo de trombón que oiremos tres veces a lo largo de la obra. Tras la segunda aparición de este tema protagonizado por el trombón, el *tutti* orquestal llega al punto culminante de la *Sinfonía*, muy aproximadamente hacia el centro de su curso y, al relajarse la tensión del referido clímax, y antes de que se produzca la tercera aparición del tema del trombón, encuentra su lugar el pasaje más amable melódica y expresivamente de la partitura. En la espléndida sección conclusiva de esta *Séptima sinfonía* de Sibelius resuenan los motivos fundamentales que la habían configurado. Y la conclusión, en contundente y afirmativo do mayor, es un fragmento musical tenso y magnífico, una versión moderna de la idea del «triumfo tras la lucha» tan propia del sinfonismo beethoveniano, del cual tendremos un prototipo como cierre de este mismo concierto.

EINOJUHANI RAUTAVAARA: ANGEL OF DUSK

El compositor finlandés Einojuhani Rautavaara, de Helsinki, formado con Aarre Merikanto en la Academia Sibelius y, después, en los Estados Unidos con Persichetti, Copland y Sessions, se inició en la creación musical mostrando una tendencia neoclasicista, con modelo en su admirado Stravinski y en Hindemith. Atendió también a elementos tradicionales y populares y viró luego hacia el dodecafonismo, pero enfocado más bien hacia el modelo de Alban Berg que se adecuaba mejor con lo que había de romántico en su temperamento. Con ingredientes tan varios, lo cierto es que el maestro Rautavaara forjó una personalidad propia, bien perfilada y distinta. En sus polifacéticas composiciones

este tema coral chega ao seu clímax, toman protagonismo os metais, maxestuosa fanfarra da que destaca un solo de trombón que haberemos de oír tres veces ao longo da obra. Tras a segunda aparición deste tema que ten o trombón como protagonista, o *tutti* orquestal chega ao punto culminante da *Sinfonía*, moi aproximadamente cara ao centro do seu curso e, ao se relaxar a tensión do referido clímax, e antes de que se produza a terceira aparición do tema do trombón, atopa o seu lugar a pasaxe máis amable melódica e expresivamente da partitura. Na espléndida sección conclusiva desta Sétima sinfonía de Sibelius resoan os motivos fundamentais que a configuraran. E a conclusión, en contundente e afirmativo dó maior, é un fragmento musical tenso e magnífico, unha versión moderna da idea do «triumfo logo da loita» tan propia do sinfonismo beethoveniano, do cal teremos un prototipo como cierre deste mesmo concerto.

EINOJUHANI RAUTAVAARA: ANGEL OF DUSK

O compositor finlandés Einojuhani Rautavaara, de Helsinqui, formado con Aarre Merikanto na Academia Sibelius e, despois, nos Estados Unidos con Persichetti, Copland e Sessions, iniciouse na creación musical amosando unha tendencia neoclasicista, con modelo no seu admirado Stravinski e mais en Hindemith. Atendeu tamén a elementos tradicionais e populares e virou despois cara ao dodecafonismo, pero enfocado máis ben cara ao modelo de Alban Berg que se adecuaba mellor co que había de romántico no seu temperamento. Con ingredientes tan varios, o certo é que o mestre Rautavaara fraguou unha personalidade de seu, ben perfilada e distinta. Nas súas polifacéticas composicións Rautavaara

Rautavaara ha dado cabida al jazz, a músicas tradicionales de distintos países, a propuestas ecoloxistas —como el singular «concierto para pájaros y orquesta» titulado *Cantus arcticus*—, a la electroacústica y a la aleatoriedad, a la mezcla de lenguas distintas, a la expresividad religiosa o mística... En 1973, los recorridos universalistas de Rautavaara le llevaron a la poesía de Lorca para componer una *Suite* coral por la que, naturalmente, se han interesado nuestros coros y orfeones.

Fascinado por el tema de los ángeles, vivido de manera honda y personal y alimentado por experiencias poéticas en la misma línea —Rainer M. Rilke, por ejemplo—, Rautavaara ha dedicado algunas de sus composiciones más representativas a los ángeles, desde 1978 (*Angels and Visitations*) hasta 1994 (*Angel of Light – Sinfonía n.º 7*), pasando por esta *Angel of Dusk* (*Ángel del crepúsculo*), obra de 1980 que es un *Concierto para contrabajo y orquesta* del cual, en su día, comentó el compositor:

Este concierto me fue pedido inicialmente por Olga Koussevitzky, quien había sido mi protectora mientras estudiaba, cuando pude conocerla en Nueva York en 1977, dos décadas después de mis estudios en aquella ciudad. Durante el viaje de regreso a Helsinki estaba reflexionando sobre este nuevo reto cuando, al mirar a través de la ventanilla del avión, vi una nube sorprendentemente modelada, gris pero moteada de color, elevándose sobre el horizonte atlántico. Repentinamente, las palabras «Angel of Dusk» me vinieron a la mente. Estas palabras permanecieron conmigo y volvieron a mí, como un mantra, cuando tuve noticia de la muerte de Olga

deulles cabida ao jazz, a músicas tradicionais de distintos países, a propostas ecoloxistas —como o singular «concerto para paxaros e orquesta» titulado *Cantus arcticus*—, á electroacústica e á aleatoriedade, á mestura de linguas distintas, á expresividade relixiosa ou mística... En 1973, os percorridos universalistas de Rautavaara levárono á poesía de Lorca para compoñer unha *Suite* coral pola que, naturalmente, se interesaron os nosos coros e orfeóns.

Fascinado polo tema dos anxos, vivido de xeito fondo e persoal e alimentado por experiencias poéticas na mesma liña —Rainer M. Rilke, por exemplo—, Rautavaara dedicoulles algunhas das súas composicións máis representativas aos anxos, dende 1978 (*Angels and Visitations*) ata 1994 (*Angel of Light – Sinfonía n.º 7*), pasando por esta *Angel of Dusk* (*Anxo do crepúsculo*), obra de 1980 que é un *Concerto para contrabaixo e orquesta* do cal, no seu día, comentou o compositor:

Este concerto foime pedido inicialmente por Olga Koussevitzky, que fora a miña protectora mentres estudaba, cando a puiden coñecer en Nova York en 1977, dúas décadas despois dos meus estudos naquela cidade. Durante a viaxe de volta a Helsinqui estaba a reflexionar sobre este novo reto cando, ao mirar a través da xaneliña do avión, vin unha nube sorprendentemente modelada, gris pero apincorada de cor, elevándose sobre o horizonte atlántico. Repentinamente, as palabras «Angel of Dusk» viñéronme á mente. Estas palabras permaneceron comigo e volveron a min, como un mantra, cando tiveron noticia da morte de Olga Kous-



Koussevitzky al año siguiente y de que el proyecto quedaba pospuesto. Un par de años después resurgió la idea de aquel concierto cuando la Radio Finlandesa me encargó una obra. La ayuda del virtuoso contrabajista Olli Kosonen fue para mí indispensable durante la composición de esta obra, al dejarme un contrabajo para que experimentara con él en casa. Así, trabajé sobre nuevos tipos de técnica de ejecución para este inusual pero cautivador instrumento solista.

En el primer movimiento, la cantilena melódica del contrabajo es interrumpida de vez en cuando por disonantes estallidos de la orquesta. Esto crece y lleva al solista a participar en un diálogo que, eventualmente, desplaza al tema original. Esta especie de lo que llamo «disturbio técnico» ocurre frecuentemente en mis obras desde los años setenta. El segundo movimiento es una cadencia a solo en la que los fantásticos colores tonales y técnicas provocan solamente pasajeros comentarios de la orquesta. El movimiento final comienza con un tema sosegado, balanceante y gradualmente creciente. Esto da paso a rápidas figuraciones a cargo del contrabajo, enmarcadas por pinceladas de la orquesta, hasta que solista y orquesta se unen para acceder juntos a la catarsis final.

Los tres movimientos se titulan, respectivamente, *Su primera aparición*, *Su monólogo* y *Su última aparición*. La obra la estrenó el mencionado gran contrabajista finlandés Olli Kosonen (fallecido en 2004), con la Orquesta de la Radio de Finlandia dirigida por Leif Segerstam, el 6 de mayo de 1981, en el Finlandia Hall de Helsinki. De la obra existe una versión para contrabajo, dos pianos y percusión fechada en 1993.

sevitzky o ano seguinte e de que o proxecto quedaba posposto. Un par de anos despois rexurdiu a idea daquel concerto cando a Radio Finlandesa me encargou unha obra. A axuda do virtuoso contrabaixista Olli Kosonen foi para min indispensable durante a composición desta obra, ao me deixar un contrabaixo para que experimentase con el na casa. Así, traballei sobre novos tipos de técnica de execución para este nada usual pero cativador instrumento solista.

No primeiro movemento, a cantilena melódica do contrabaixo é interrompida de cando en vez por disonantes estalidos da orquesta. Isto medra e leva o solista a participar nun diálogo que, de xeito eventual, despraza o tema orixinal. Esta especie do que chamo «disturbio técnico» ocorre con frecuencia nas miñas obras desde os anos setenta. O segundo movemento é unha cadencia a solo na que as fantásticas cores tonais e técnicas provocan soamente pasaxeiros comentarios da orquesta. O movemento final comeza cun tema sosegado, balanceante e gradualmente crecente. Isto dá paso a rápidas figuracións a cargo do contrabaixo, enmarcadas por pinceladas da orquesta, ata que solista e orquesta se unen para accederen xuntos á catarse final.

Os tres movementos titúlanse, respectivamente, *A súa primeira aparición*, *O seu monólogo* e *A súa última aparición*. A obra estreouna o mencionado gran contrabaixista finés Olli Kosonen (finado en 2004), coa Orquesta da Radio de Finlandia dirixida por Leif Segerstam, o 6 de maio de 1981, no Finlandia Hall de Helsinqui. Da obra existe unha versión para contrabaixo, dous pianos e percusión datada en 1993.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: SINFONÍA Nº 7, EN LA MAYOR, OP. 92

El 8 de diciembre de 1813, en un concierto dirigido por el propio Beethoven y promovido por Mälzel — el inventor del metrónomo, ingenio al que aludiría Beethoven en su *Octava sinfonía*—, se estrenó la *Sinfonía en la mayor* del gran maestro, junto con *La Batalla de La Victoria*, obra que —sorprendentemente— gustó a los vieneses más que la sinfonía, aunque a ella se referiría el mismo compositor, poco después, calificándola de «estupidez».

Los esbozos de la *Séptima* se remontan a 1806, pero la partitura fue trabajada fundamentalmente entre 1811 y 1812, quedando lista en mayo de este año. Era un momento de plenitud vital y creativa para Beethoven, pero no exento de tensión: había roto poco antes con Therese von Brunswick y la frustración amorosa formaba parte de la compleja personalidad del genial compositor. La obra se estrenó el 8 de diciembre de 1813 en la Universidad de Viena, en concierto promovido por Mälzel a beneficio de los soldados austríacos y bávaros heridos en batalla contra el ejército de Napoleón. En aquella orquesta figuraban músicos destacados del ambiente vienés de la época, entre ellos los compositores Meyerbeer, Hummel y Moscheles, encargados de la percusión..., y se especula que el joven y apocado Franz Schubert pudiera estar en la sala. Por lo demás, era una época tensa política y socialmente en Europa, lo cual tendría reflejo en el intelecto inquieto y, en definitiva, en la ancha humanidad del genial músico: se acercaba el final de la actitud imperialista de Napoleón, con la tremenda campaña de Rusia que supuso su caída y la posterior intervención de la Austria de Metternich en el proceso de la restauración europea.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: SINFONÍA Nº 7, EN LA MAIOR, OP. 92

O 8 de decembro de 1813, nun concerto dirixido polo propio Beethoven e promovido por Mälzel —o inventor do metrónomo, enxeño ao que habería de aludir Beethoven na súa *Oitava sinfonía*—, estreouse a *Sinfonía en la maior* do gran mestre, xunto co título *A Batalla da Vitoria*, obra que —de modo sorprendente— lles gustou aos vieneses máis que a sinfonía, aínda que a ela se referiría o mesmo compositor, pouco despois, cualificándoa de «estupidez».

Os bosquejos da *Sétima* remóntanse a 1806, mais a partitura foi traballada fundamentalmente entre o período 1811 e 1812, e quedou lista en maio deste ano. Era un momento de plenitude vital e creativa para Beethoven, pero non exento de tensión: rompera pouco antes con Therese von Brunswick e a frustración amorosa formaba parte da complexa personalidade do xenial compositor. A obra estreouse o 8 de decembro de 1813 na Universidade de Viena, en concerto promovido por Mälzel a beneficio dos soldados austríacos e bávaros feridos en batalla contra o exército de Napoleón. Naquela orquesta figuraban músicos destacados do ambiente vienés da época, entre eles os compositores Meyerbeer, Hummel e Moscheles, encargados da percusión..., e especúlase que o mozo e apocado Franz Schubert puidese estar na sala. Polo demais, era unha época tensa política e socialmente en Europa, o cal habería de ter reflexo no intelecto inquieto e, en definitiva, na ancha humanidade do xenial músico: achegábase o final da actitude imperialista de Napoleón, coa tremenda campaña de Rusia que supuxo a súa caída e a posterior intervención da Austria de Metternich no proceso da restauración europea.



Aunque la *Sinfonía en la mayor* tardara cierto tiempo en imponerse con fuerza acorde con sus méritos, y aunque ilustrísimas mentes de la época como Friedrich Wieck —el suegro de Schumann—, Carl Maria von Weber o el mismísimo Goethe manifestaran incompreensión e incluso menosprecio hacia una obra tan «descaradamente» nueva, justo es decir que otros talentos, como Berlioz, Liszt o Wagner, se volcaron tempranamente en elogios sobre esta sinfonía y dieron oportunos toques de atención sobre su genialidad. Héctor Berlioz escribió: «Soberbia... la *Sinfonía en la* de Beethoven. El primer tiempo, subyugante, de fuerza acompasada, caracterizado por una alegría agreste y comunicativa [...] El *Adagio* —nótese el error de Berlioz, pues no es *Adagio* sino *Allegretto* la indicación dada por Beethoven al segundo movimiento—, un milagro de la música moderna [...] El efecto de esta milagrosa elegía sobre el público es casi increíble [...] El *Scherzo* y el final están concebidos en el mismo plan poético que el primer tiempo; allí están la alegría, la calma y las penas, todo tejido con arte infinito y presentado por la más vasta y más brillante inteligencia, humanizada por el más apasionado de los corazones».

A Richard Wagner corresponde el honor de haber descrito la obra con frase tan certera que devino tópico y que aún hoy sigue repitiéndose cada vez que se comenta la *Séptima*: «la apoteosis de la danza». Así puede verse, en efecto, este torbellino de música que, tras la introducción lenta con que se abre, eleva el elemento rítmico hasta alturas por las que nunca había discurrido la sinfonía hasta entonces. Música vertiginosa, de excepcional arrebató, pero con un remanso en el segundo movimiento, que es una maravilla en sí

Aínda que a *Sinfonía en la maior* tardase certo tempo en se impoñer con forza acorde cos seus méritos, e aínda que ilustrísimas mentes da época como Friedrich Wieck —o sogro de Schumann—, Carl Maria von Weber ou o mesmísimo Goethe manifestasen incompreensión e incluso menosprezo cara a unha obra tan «descaradamente» nova, xusto é dicir que outros talentos, como Berlioz, Liszt ou Wagner, se entregaron de xeito temperán en eloxios sobre esta sinfonía e deron oportunos toques de atención sobre a súa xenialidade. Héctor Berlioz escribiu: «Soberbia... a *Sinfonía en la* de Beethoven. O primeiro tempo, subxugante, de forza acompasada, caracterizado por unha alegría agreste e comunicativa [...] O *Adagio* —nótese o erro de Berlioz, pois non é *Adagio* senón *Allegretto* a indicación dada por Beethoven ao segundo movemento—, un milagre da música moderna [...] O efecto desta milagrosa elegía sobre o público é case increíble [...] O *Scherzo* e mais o final están concibidos no mesmo plan poético que o primeiro tempo; alí están a alegría, a calma e mais as mágoas, todo tecido con arte infinita e presentado pola máis vasta e máis brillante intelixencia, humanizada polo máis apaixonado dos corazóns».

A Richard Wagner correspóndelle a honra de ter descrito a obra con frase tan certa que deveu en tópico e que aínda hoxe se segue a repetir cada vez que se comenta a *Sétima*: «a apoteose da danza». Así se pode ver, en efecto, este remuíño de música que, logo da introducción lenta con que se abre, eleva o elemento rítmico ata alturas polas que nunca discorrera a sinfonía ata daquela. Música vertixinosa, de excepcional arrebató, pero cun remanso no segundo movemento, que é unha marabilla en si mesmo e como efecto

mismo y como efecto global en el contexto de la obra: el *Allegretto*: esta página sublime no carece de sentido rítmico —en realidad posee carácter de marcha— y cabe analizarla como personalísima práctica, por parte de Beethoven, del molde formal de «tema con variaciones», pero se impone sobre todo como uno de los puntos culminantes de la inspiración melódica de Beethoven.

José Luis García del Busto, 2013

global no contexto da obra: o *Allegretto*: esta páxina sublime non carece de sentido rítmico — en realidade posúe carácter de marcha— e cabe analizala como persoalísima práctica, por parte de Beethoven, do molde formal de «tema con variacións», pero imponse sobre todo como un dos puntos culminantes da inspiración melódica de Beethoven.

José Luis García del Busto, 2013

BIOGRAFIAS

BIOGRAFÍAS

HANNU LINTU

RISTO VUOLANNE

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA



HANNU LINTU

DIRECTOR

Actualmente director artístico y principal director de la Orquesta Filarmónica de Tampere, Hannu Lintu fue nombrado director principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio Finesa en 2010, de la que se hará cargo en la temporada 2013/2014 tras un año como principal director invitado. Lintu es, además, principal director invitado en la Orquesta RTE Nacional en Dublín. Anteriormente trabajó como director artístico en la Orquesta de Helsingborg y la Filarmónica de Turku.

Durante la temporada 12/13 Hannu Lintu ha dirigido, entre otras orquestas a la London Philharmonic, BBC Scottish Symphony, la Royal Liverpool Philharmonic Orquesta, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Adelaide Symphony Orchestra y la Sydney Symphony además de sus debuts con las orquestas sinfónicas de Minnesota y Baltimore. En Estados Unidos ha vuelto a dirigir a las Orquestas de San Louis y Baltimore además de las de Houston y Oregón.

Entre sus compromisos más recientes se encuentran conciertos con la Sinfónica de Cincinnati, la de Indianápolis, Orquesta de Birmingham, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara de Lausanne y la Orquesta Nacional de Bordeauz Aquitaine, además de la Sinfónica Metropolitana de Tokio, la Sinfónica de Hong Kong y la Filarmónica de Seúl. En la última temporada Hannu Lintu ha dirigido el ciclo

Actualmente director artístico e principal director da Orquesta Filharmónica de Tampere, Hannu Lintu foi nomeado director principal da Orquesta Sinfónica da Radio Finesa en 2010, da que se ha de facer cargo na temporada 2013/2014 logo dun ano como principal director convidado. Lintu é, ademais, principal director invitado na Orquesta RTE Nacional en Dublín. Anteriormente traballou como director artístico na Orquesta de Helsingborg e mais na Filharmónica de Turku.

Durante a temporada 12/13 Hannu Lintu dirixiu, entre outras orquestas a London Philharmonic, a BBC Scottish Symphony, a Royal Liverpool Philharmonic Orquesta, a Orquesta Sinfónica de Galicia, a Adelaide Symphony Orchestra e a Sydney Symphony ademais dos seus debuts coas orquestas sinfónicas de Minnesota e Baltimore. En Estados Unidos volveu dirixir as Orquestas de San Louis e Baltimore ademais das de Houston e Oregón.

Entre os seus compromisos máis recentes atópanse conciertos coa Sinfónica de Cincinnati, a de Indianápolis, a Orquesta de Birmingham, a Orquesta de RTVE, a Orquesta de Cámara de Lausanne e mais a Orquesta Nacional de Bordeauz Aquitaine, ademais da Sinfónica Metropolitana de Tokio, a Sinfónica de Hong Kong e a Filharmónica de Seúl. Na última temporada Hannu Lintu dirixiu



completo de las Sinfonías de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Islandia.

Entre sus trabajos operísticos más recientes destacan *Tannhäuser* con la Orquesta de Tampere en la primavera de 2012 y varios compromisos con la Ópera Nacional de Finlandia, donde Lintu ha dirigido varias producciones incluido el *Pasifal* de Wagner con el director de escena Harry Kupfer, *Carmen* de Bizet y el *King Lear* de Aulis Sallinen. Además ha trabajado con la Ópera Nacional de Estonia y ha dirigido en los Festivales de Savonlinna y el Grant Park en Chicago, en el que dirigió el programa de inauguración con el título *Gianni Schicci*.

Hannu Lintu estudió violonchelo, piano y luego dirección con Jorma Panula en la Academia sibelius. Ha participado en masterclasses con Myung-Whun Chung en la Academia Chigiana en Sienna, en Italia, y ganó el primer premio en el Concurso de dirección en Bergen en 1994.

Hannu Lintu ha realizado numerosas grabaciones para Ondine, Naxos, Danacord e Hyperion, con quen ha grabado la obra completa de Schumman para piano y Orquesta con la solista Angel Hewitt.

Entre otros compromisos recientes se encuentran conciertos con obras de Enescu y Jouni Kaipainen con la Orquesta Filarmónica de Tampere, y Schu-

o ciclo completo das Sinfonías de Beethoven coa Orquesta Sinfónica de Islandia.

Entre os seus traballos operísticos máis recentes salientan *Tannhäuser* coa Orquesta de Tampere na primavera de 2012 e varios compromisos coa Ópera Nacional de Finlandia, onde Lintu dirixiu varias producións incluído o *Pasifal* de Wagner co director de escena Harry Kupfer, *Carmen* de Bizet e o *King Lear* de Aulis Sallinen. Ademais traballou coa Ópera Nacional de Estonia e dirixiu nos Festivais de Savonlinna e o Grant Park en Chicago, no que dirixiu o programa de inauguración co título *Gianni Schicci*.

Hannu Lintu estudou violonchelo, piano e despois dirección con Jorma Panula na Academia sibelius. Participou en masterclasses con Myung-Whun Chung na Academia Chigiana en Sienna, en Italia, e gañou o primeiro premio no Concurso de dirección en Bergen en 1994.

Hannu Lintu realizou numerosas gravacións para Ondine, Naxos, Danacord e Hyperion, con quen gravou a obra completa de Schumman para piano y Orquesta coa solista Angel Hewitt.

Entre outros compromisos recentes atópanse conciertos con obras de Enescu e Jouni Kaipainen coa Orquesta Filharmónica de Tampere, e Schu-



mann, Dietrich, Gernsheim y Volkmann con la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín.

Ha recibido varios premios por sus grabaciones. En 2011 recibió una nominación a los Grammy en la categoría de mejor cedé de ópera.

mann, Dietrich, Gernsheim e Volkmann coa Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín.

Recibiu varios premios polas súas gravacións. En 2011 foi proposto para recibir o premio Grammy na categoría de mellor CD de ópera.



RISTO VUOLANNE

CONTRABAJO

Risto Vuolanne nació en 1973 en el seno de una familia de tradición musical en Pyhämaa, Finlandia. Con 13 años empezó sus estudios de contrabajo con Tomi Pietikäinen. Entre sus profesores se encuentra Lasse Lagercrantz de la Sibelius-Academia, Helsinki, Entcho Radukanov en Estocolmo y Niek de Groot del Conservatorio de Amsterdam, donde acabó sus estudios de máster de música en 2001. También estudió música antigua con Margaret Urquhart y jazz con Arnold Dooyeweerd. Más recientemente ha estudiado con los contrabajistas Janne Saksala en Berlín y Rinat Ibragimov en Londres.

Desde 2005 Risto es el contrabajista principal en la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Risto ha trabajado con las orquestas más importantes de Finlandia (Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa y la Helsinki Filarmonía) y Países Bajos (Rotterdam Filarmonía y Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam). En Alemania ha tocado con la Orquesta de Cámara de Múnich. En Portugal ocupó la plaza de principal contrabajista de la Orquesta do Algarve entre 2002 y 2005. Como solista ha tocado el *Concierto de contrabajo en si menor*, de Giovanni Bottesini, en Faro (Portugal) en 2004.

Entre 2008 y 2011 ofreció recitales en España, Portugal y Estados Unidos, en el Festival Ludwig

Risto Vuolanne naceu en 1973 no seo dunha familia de tradición musical en Pyhämaa, Finlandia. Con 13 anos comezou os seus estudos de contrabaixo con Tomi Pietikäinen. Entre os seus profesores atópase Lasse Lagercrantz da Sibelius-Academia, Helsinqui, Entcho Radukanov en Estocolmo e Niek de Groot do Conservatorio de Amsterdam, onde rematou os seus estudos de máster de música en 2001. Tamén estudou música antiga con Margaret Urquhart e jazz con Arnold Dooyeweerd. Máis recentemente estudou cos contrabaixistas Janne Saksala en Berlín e Rinat Ibragimov en Londres.

Desde 2005 Risto é o contrabaixista principal na Orquesta Sinfónica de Galicia.

Risto traballou coas orquestras máis importantes de Finlandia (Orquesta Sinfónica da Radio Finlandesa e a Helsinki Filarmonía) e Países Baixos (Rotterdam Filarmonía e Orquesta do Concertgebouw de Amsterdam). En Alemaña tocou coa Orquesta de Cámara de Múnic. En Portugal ocupou a praza de principal contrabaixista da Orquesta do Algarve entre os anos 2002 e 2005. Como solista tocou o *Concerto de contrabaixo en si menor*, de Giovanni Bottesini, en Faro (Portugal) en 2004.

Entre 2008 e 2011 ofreceu recitais en España, Portugal e Estados Unidos, no Festival Ludwig



Streicher en Santiago de Compostela, Festival de Coimbra, Fundação Cupertino de Miranda V.N. Famalicão, Clube Literário do Porto y en St. John's Lutheran Church en Nueva York, EEUU. En recitales europeos ha tocado con el pianista portugués Nuno Caçote.

En su repertorio hay todo tipo de compositores, estilos y épocas, desde Bach a Bottesini, desde Schubert a Hindemith y desde Schumann a Henze.

En paralelo a su trabajo clásico Risto compone y toca música improvisada.

El año 2012 participó en el festival de música contemporánea 2D2N en Odesa, Ucrania, donde estrenaron su obra para dos contrabajos *Captain -A Tale of a Refugee* con la contrabajista Uxía Martínez Botana. Las otras obras del programa fueron compuestas por Wladimir Rosinskij, Karmella Tsepkolenko y Antti Auvinen.

En el mundo de jazz ha trabajado entre otros con Zé Eduardo, Miguel Martins, Johannes Krieger, Fito Ares, Antonio Ferreiro, LAR Legido, Chefa Alonso, Fernando Lamas, Roberto Somoza, Steve Brown y Cennet Jönsson. Desde 2011 es el director de la OSG Jazz Band. Con el trío de jazz FrikTone (Sres F. Ares / F. Lamas) ha publicado el cedé *CusCus* para la discográfica Clamshell Records en 2012.

Streicher en Santiago de Compostela, no Festival de Coimbra, na Fundação Cupertino de Miranda V.N. Famalicão, no Clube Literário do Porto e mais en St. John's Lutheran Church en Nova York, EUA. En recitais europeos tocou co pianista portugués Nuno Caçote.

No seu repertorio hai todo tipo de compositores, estilos e épocas, dende Bach a Bottesini, dende Schubert a Hindemith e dende Schumann a Henze.

En paralelo ao seu traballo clásico Risto compón e toca música improvisada.

No ano 2012 participou no festival de música contemporánea 2D2N en Odesa, Ucraína, onde estrearon a súa obra para dous contrabaixos *Captain -A Tale of a Refugee* coa contrabaixista Uxía Martínez Botana. As outras obras do programa foron compostas por Wladimir Rosinskij, Karmella Tsepkolenko e Antti Auvinen.

No mundo do jazz traballou entre outros con Zé Eduardo, Miguel Martins, Johannes Krieger, Fito Ares, Antonio Ferreiro, LAR Legido, Chefa Alonso, Fernando Lamas, Roberto Somoza, Steve Brown e Cennet Jönsson. Desde o ano 2011 é o director da OSG Jazz Band. Co trío de jazz FrikTone (Sres F. Ares / F. Lamas) publicou o CD *CusCus* para a discográfica Clamshell Records en 2012.



ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA ORQUESTRA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España.

La OSG, cuyo director titular es Víctor Pablo Pérez y Jesús López Cobos su principal director invitado, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, ha realizado varias giras por Alemania y Austria y ofrecido conciertos en las mejores salas y ciclos de conciertos españoles. En 2007 realizó su primera gira por América del Sur, con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo y a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena.

La OSG cuenta habitualmente con solistas como Anne-Sophie Mutter, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Gil Shaham, Sarah Chang, Grigory Sokolov, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Maria Joao Pires, F. P. Zimmermann, Mischa Maisky o Christian Lindberg entre otros. Con ella han cantado Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Plácido Domingo, María Bayo, Ainhoa Arteta, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez,

Creada en 1992 polo Concello da Coruña, cidade en cuxo Palacio da ópera ten a súa sede, a Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España.

A OSG, cuxo director titular é Víctor Pablo Pérez e Jesús López Cobos o seu principal director invitado, foi orquestra residente do Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 e do Festival Mozart da Coruña desde a súa creación en 1998. Ademais, realizou varias xiras por Alemaña e Austria e ofreceu concertos nas mellores salas e ciclos de concertos españois. En 2007 realizou a súa primeira xira por América do Sur, con concertos en Chile, Arxentina, Brasil, Uruguai e Montevideo e a finais de 2009 presentouse na histórica sala do Musikverein de Viena.

A OSG conta habitualmente con solistas como Anne-Sophie Mutter, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Gil Shaham, Sarah Chang, Grigory Sokolov, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Maria Joao Pires, F. P. Zimmermann, Mischa Maisky ou Christian Lindberg entre outros. Con ela cantaron Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Plácido Domingo, María Bayo, Ainhoa Arteta, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos



Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez, o Giuseppe Sabbatini entre outros muchos, y siempre bajo la batuta de maestros como Lorin Maazel, Daniel Harding, Guennadi Rozdestvenski, Maurizio Pollini, James Judd, Jean-Pascal Tortelier, Stanislaw Skrowaczski, Libor Pesek, Peter Maag, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Emmanuel Krivine, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Gabriel Chmura, Jean-Jacques Kantorow, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck.

En su discografía para sellos como EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Diputación de A Coruña y la Xunta de Galicia.

Álvarez, Ana María Sánchez ou Giuseppe Sabbatini entre outros moitos, e sempre baixo a batuta de mestres como, Lorin Maazel, Daniel Harding, Guennadi Rozdestvenski, Maurizio Pollini, James Judd, Jean-Pascal Tortelier, Stanislaw Skrowaczski, Libor Pesek, Peter Maag, Jesús López Cobos, Osmo Vanska, Alberto Zedda, Emmanuel Krivine, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Gabriel Chmura, Jean-Jacques Kantorow, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin ou Manfred Honeck entre outros.

Na súa discografía para selos discográficos como EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG e Arts figuran nomes como os de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Manuel Barrueco —con quen foi proposta para o Premio Grammy 2007 polo mellor álbum clásico do ano—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons ou Ewa Podles entre outros.

A OSG foi premiada coa Medalla de Ouro da Real Academia Galega de Belas Artes e é Premio Cultura Galega da Música 2010.

A OSG está financiada polo Concello da Coruña, a Deputación da Coruña e a Xunta de Galicia.



ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA ORQUESTRA SINFÓNICA DE GALICIA

MIEMBROS MEMBROS

Director titular

Víctor Pablo Pérez

Principal director invitado

Jesús López Cobos

Violines I

Massimo Spadano****
Ludwig Dürichen****
Vladimir Prjevalski****
Ruslan Asanov
Iana Antonyan
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Vinka Hauser
Dominica Malec
Dorothea Nicholas
Benjamin Smith
Stefan Utanu
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

Violines II

Julián Gil Rodríguez***
Fumika Yamamura***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu

Violas

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

Violonchelos

David Etheve***
Roslana Prokopenko***
Gabriel Tanasescu*
M^a Antonieta Carrasco Leiton
Berthold Hamburger
Scott Hardy
Vladimir Litvihk
Ramón Solsona Massana
Florence Ronfort

Contrabajos

Risto Vuolanne***
Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Serguei Rechetilov
Jose F. Rodrigues Alexandre

Flautas

Claudia Walker***
M^a José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

Oboes

Casey Hill***
David Villa Escribano**
Scott MacLeod*

Clarinetes

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

Fagotes

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Manuel Alejandro Salgueiro García*

Trompas

David Bushnell***
Miguel Angel Garza***
Manuel Moya Canós*
Amy Schimmelman*

Trompetas

John Aigi Hurn***
Thomas Purdie**
Michael Halpern*

Trombones

Jon Etterbeek***
Eyvind Sommerfelt*
Petur Eiriksson***

Tuba

Jesper Boile Nielsen***

Percusión

José A. Trigueros Segarra***
José Belmonte Monar**
Alejandro Sanz Redondo*

Arpa

Celine Landelle***

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 12-13

Violines II

Adrián Linares Reyes
Mihai Andrei Tanasescu Kadar

Trompa

Martín Naveira Grela**

MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

Violines I

Viatcheslav Chestiglazov
Orlov*****

Violines II

Mirela Lico*
Mireia Castro Real
Angel Enrique Sánchez Marote

Trombón

Ricardo Pedrares Patiño

Percusión

Ana Gayoso Taboada

Piano

Alicia González Permuy***



CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA CONSORCIO PARA A PROMOCIÓN DA MÚSICA

Presidente

Carlos Negreira Souto

Gerente

Andrés Lacasa Nikiforov

Secretario-interventor

Juan José de Ozámiz Lestón

Jefa de gestión económica

María Salgado Porto

Coordinadora general

Ángeles Cucarella López

Jefe de producción

José Manuel Queijo

Jefe de prensa y comunicación

Javier Vizoso

Contable

Alberto García Buño

Archivo musical

Zita Tanasescu

Programas didácticos

Iván Portela López

Administración

José Antonio Anido Rodríguez
Margarita Fernández Nóvoa
Angelina Déniz García
Noelia Reboredo Secades

Gerencia y coordinación

Inmaculada Sánchez Canosa

Secretaría de producción

Nerea Varela

Prensa y comunicación

Lucía Sáñez

Regidores

José Manuel Ageitos Calvo
Daniel Rey Campaña

Auxiliar de regidor

José Rúa Lobo

Auxiliar de archivo

Diana Romero Vila

CONCIERTOS

PRÓXIMOS CONCIERTOS



abono viernes

PROGRAMA XIX

19 abril 2013

20:30h.

Palacio de la Ópera

Orquesta Sinfónica de Galicia

Nikolaj Znaider *director*

Marianna Prjevalskaya *piano*

...

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Romeo y Julieta: obertura fantasía

Concierto para piano nº 3, en mi bemol mayor,
op. 75

Sinfonía nº 6, en si menor, op. 74, «Patética»



DESCARGA GRATIS LA NUEVA APP PARA MÓVILES DE LA SINFÓNICA DE GALICIA



NOTICIAS



El Trio Ludwíg interpreta el "Triple concierto" de Beethoven en un programa monográfico dedicado al músico alemán



Orozco Estrada dirige obras de Escudero y Brahms y acompaña a Javier Penáñez en el "Concierto para piano en sol mayor" de Ravel



Jesús López Cobos ofrece en Pontevedra y A Coruña sus dos últimos conciertos con la OSG de la temporada 12-13



El Coro de la OSG canta la Misa de la Coronación, de Mozart, en Pontevedra



El Cuarteto Da Capo interpreta a Mendelssohn y Arriaga en su concierto en Vigo



La violonista Alina Pirchás interpreta el "Concierto para violín" de E. W. Korngold bajo la dirección de Jesús López Cobos



El barítono Gabriel Bermúdez ofrece un "Liederabend" en el Teatro Rosalía con obras de Beethoven, Schubert, Schumann y Wolf

NOTICIAS
CONCIERTOS
MÚSICA
VIDEOS
CONTACTO

CONCIERTOS



PROGRAMA XVI
15 de marzo del 2013
20:30



PROGRAMA XVI
15 de marzo del 2013
20:30



PROGRAMA XVI
15 de marzo del 2013
20:30



PROGRAMA VII
16 de marzo del 2013
20:30



PROGRAMA VII
16 de marzo del 2013
20:30



PROGRAMA VII
16 de marzo del 2013
20:30



CICLO DE CÁMARA Y LIED - PROGRAMA XIII
19 de marzo del 2013
20:00

NOTICIAS
CONCIERTOS
MÚSICA
VIDEOS
CONTACTO

MÚSICA



ANTON BRÜCKNER: SINFONÍA Nº 8
OSG - Jesús López Cobos (director) Grabación de Radio Galega del 02.04.2012 (Palacio de la Ópera de A Coruña)



PIOTR ILICH CHAIKOVSKI: SINFONÍA Nº 1
OSG - Dima Slobodeniouk (director) Grabación de Radio Galega del 02.11.2012 (Palacio de la Ópera de A Coruña)



PIOTR ILICH CHAIKOVSKI: SINFONÍA Nº 4
OSG - Jesús López Cobos (director) Grabación de Radio Galega del 16.11.2012 (Palacio de la Ópera de A Coruña)



PIOTR ILICH CHAIKOVSKI: CAPRICHIO ITALIANO, OP. 45
OSG - Jesús López Cobos (director) Grabación de Radio Galega del 16.11.2012 (Palacio de la Ópera de A Coruña)



PIOTR ILICH CHAIKOVSKI: SINFONÍA MANFRED, OP. 58
OSG - Jesús López Cobos (director) Grabación de Radio Galega del 24.11.2012 (Palacio de la Ópera de A Coruña)



RICHARD WAGNER :
Orquesta Sinfónica de Galicia - Victor Pablo Pérez (Director)



ANTONIN DVORÁK : SINFONÍA Nº8 EN SOL MAYOR, OP. 88
Orquesta Sinfónica de Galicia - Victor Pablo Pérez (Director)

NOTICIAS
CONCIERTOS
MÚSICA
VIDEOS
CONTACTO

VIDEOS





Corelli: Concerto grosso op. 6 nº 8 - Orquesta Sinfónica de Galicia - Ton Koopman, dir.

29 reproducciones



Bach: Oratorio de Navidad (fragmento) - Coro y Orquesta Sinfónica de Galicia - Ton Koopman, dir.

260 reproducciones



Wagner: Los maestros cantores (Preludio) - Orquesta Joven de la OSG - Rubén Gimeno (dir.)

406 reproducciones



Wagner: Preludio y muerte de amor de Tristan e Isolde - Orquesta Joven de la OSG - R. Gimeno, (dir.)

863 reproducciones



Alice Sara Ott habla sobre el Concierto para piano nº 1 de Chaikovski

525 reproducciones



C. M. von Weber: Der Freischütz (Obertura) Orquesta Joven OSG - Rubén Gimeno, director

1132 reproducciones

NOTICIAS
CONCIERTOS
MÚSICA
VIDEOS
CONTACTO

DISEÑO

Marta Cortacans

TRADUCCIÓN

Roxelio Xabier García Romero

Pilar Ponte Patiño

IMPRIME

Norprint S.A.

EDITA

Consortio para la Promoción de la Música
A Coruña - Galicia - España, 2013





CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Consortio para la Promoción de la Música

Glorieta de América, 3 15004 A Coruña T. 981 252 021 F. 981 277 499

sinfonicadegalicia.com

 facebook.com/sinfonicadegalicia |  twitter.com/OSGgalicia