

Роман Маградзе

«Война и мир»: философия патриотизма

Летом с платформы «НТВ-Плюс» в пакетах «Базовый» и «Базовый – Украина» начал вещание телеканал «Война и мир». В середине августа он вошел в пакет «Супер Оптимум» спутникового оператора «Триколор». Запуск канала сопровождался широкой дискуссией на интернет-форумах и поддержкой дружественных ресурсов Сети.

Большие возможности

Первая мысль, которая приходит в голову после просмотра содержания нового телеканала и от его успехов по включению в состав сразу двух ключевых российских спутниковых платформ, — а не спецслужбы ли какие стоят за этим каналом? Причем обязательно в сотрудничестве с ВМФ, ведь значительная часть контента посвящена именно военно-морской тематике. И не то что, как, мол, «такое» могло заинтересовать сразу двух спутниковых операторов? С контентом у «Войны и мира» как раз все в порядке — высококачественные документальные фильмы в заманчивой «упаковке» оригинального формата. Но уж очень редким вещателям удастся попасть и в «НТВ-Плюс», и «Триколор» одновременно. Как птицам «долететь до середины Днепра».

Решительное отрицание подобного предположения руководителем телекомпании Виталием Федько, более известного на интернет-форумах профессионального сообщества под ником Сармат, нисколько не избавляет от сомнений на этот счет. Так он должен был бы ответить и при действительной непричастности к проекту спецслужб, и уж тем более при сотрудничестве с ними. Развеять сомнения в данном случае не смог бы и отрицательный ответ самого начальника ГРУ. Так что этот вопрос останется открытым еще долгое время, пока, по законам жанра, не произойдет известная «утечка» из «достоверных источников».

Как бы то ни было, большие лоббистские или финансовые возможности «Войны и мира» сегодня отрицаются. Единственным выводом из успешного

старта нового канала должно стать признание его достоинств — содержания и способа его подачи. Отрицать их не хотелось бы, надо отдать им должное с профессиональной точки зрения. Но, как в известной поговорке про «попа, попадю и их дочку», контент, конечно же, на любителя. Как и его патриотическая философия.

«Поднятая собственными руками»

«Война и мир» представляет собой документальный телеканал с публицистической, информационно-аналитической, культурно-просветительской и образовательной тематиками. Это российский взгляд на происходящее в мире и размышления о будущем через призму прошлого и настоящего. Его можно воспринимать и в качестве телевизионного романа о нашей жизни между войной и миром, выраженного через документальное и игровое кино, а также аналитические программы. В сетке вещания канала — публицистические передачи, журналистские расследования, посвященные истории, социологии, науке и технике, проблемам экономики. Он адресован преимущественно мужской аудитории от 25 до 60 лет.

Производит канал российская продакшн-компания «Корона-фильм». К моменту запуска «Войны и мира» компания накопила серьезный опыт по производству, в основном, неигрового кино. Здесь снимались документальные фильмы для таких известных телеканалов, как Discovery Channel, Arte, ZDF, France 5, бельгийских BRTN и RTBF.

В качестве соучредителя значилась и компания Autentic. Однако немецкие партнеры не смогли

Телеканал
«Война и мир»
Eutelsat W4/7 36° в.д.
«НТВ-Плюс»,
пакет «Базовый»
«Триколор-ТВ»,
пакет «Супер
Оптимум»

выдержать пятимесячной задержки с сублицензированием вещания канала. Пришлось с ними попрощаться в российской части проекта. Тем не менее, эта компания поддерживает распространение «Войны и мира» в Германии. Американская LGMA вошла в проект с целью продвижения канала в Северной Америке.

Проект «Войны и мира» зародился в 2000 году. Планировалось участие в нем немецкого телемагната Лео Кирха. Но тогда его бизнес дал трещину, запуск канала пришлось отложить. Сегодня телекомпания позиционируется как «поднятая собственными руками» при отсутствии «хозяев и бар», «олигархов и распиленных денег».

«Что наша жизнь? — Игра!»

«Слазил на сайт канала. Это же мистика! Тут без подготовки не освоишь — страшновато». Такой отзыв оставил участник одного из профессиональных интернет-форумов после близкого знакомства с сайтом телеканала.

Действительно, позиционирование канала на своем сайте и на форуме «Анатомия кризиса», поддерживающих проект в Сети, поначалу вызывает легкую растерянность. Долго не можешь понять, то ли это новая сетевая игра, воплощенная в телевизионном формате, то ли оригинальная форма пропаганды нового патриотического движения. И только просмотр телепрограмм непосредственно на канале несколько успокаивает — документальное кино с акцентом на политическую составляющую. Содержание, возможно, спорное, но понятное —

причин для беспокойства за свои мыслительные способности нет.

И все же идеология авторов заставит вздрогнуть не только убежденных пацифистов, но и просто миролюбиво настроенных зрителей. В программах и документальных фильмах рассказывается о том, что такое слава русского оружия, что лучше не связываться с «русскими», у которых есть такие фантастические подлодки и такие крутые подводники.

Создатели «Войны и мира» предлагают свое телевизионное пространство людям, которым комфортно ощущать себя в окружении врагов и сожалеть о крушении СССР. Наличие «врагов» оправдывает их непреходящие имперские амбиции и позволяет продолжать жить духом детско-юношеских игр «Зарница» и «Орленок». И по душе им придется анонсированная на канале программа «Игра за Россию!», которая будет проводиться в методике командно-штабных игр.

С другой стороны, необходимо отметить довольно оригинальный формат телеканала. Его программы подаются в «упаковке» некой игры-стратегии. А этот игровой жанр, как известно, имеет изрядную армию поклонников. Возможно, часть из них увлечет возможность поучаствовать и во «взрослых» играх, проследить за вероятностными сценариями прошлого и будущего. И как здесь не вспомнить классика: «Что наша жизнь? — Игра!»

«Инфо-Реактор»

Программирование канала осуществляется по оригинальной технологии «Инфо-Реактор».



Собственно, это особая последовательность фильмов на восемь основных тем, связанных между собой и дополняющих друг друга. Они словно спицы вращающегося колеса передают объемную картину жизни.

Спица «Иное». Фильмы о людях «великих духом и мыслью», кто показал человечеству новые горизонты и пути развития. Это фильмы о Христе и Будде, Леонардо да Винчи и Льве Толстом...

Спица «Иное» переходит в спицу «Сады и города», потому как мысль материальна. Все, чем человечество может гордиться: египетские пирамиды, Венеция и Санкт-Петербург, тибетские храмы, русское деревянное зодчество – воплощение в материи идей великих мыслителей и провидцев.

«Сады и города» переходит в спицу «Другие миры». Здесь представлены фильмы о параллельных мирах и реальностях, других логиках жизни, иных цивилизациях — майя или этрусков, о выпуклых мирах «геометрии Лобачевского», о легендарном питерском андеграунде 80-х...

Спица «Другие миры» переходит в спицу «Приключения стратегий». Это фильмы об искусстве управления на примерах стратегий великих деятелей прошлого и настоящего — Александра Македонского, Чингизхана, Шлиффена, Пауло Коэльо, носителях искусства боя «9 драконов»...

«Приключения стратегий» переходят в спицу «Деньги и символы власти». Под этой рубрикой зрители увидят фильмы о том, как деньги символы материальной, политической, духовной власти влияют на жизнь человека.

Спица «Деньги и символы власти» переходит в спицу «Иной 20 век». Сюда включены фильмы об альтернативном и обоснованном взглядах на события прошлого: тайные причины Первой мировой войны и Русской революции, причины Великой депрессии и Нефтяного шока 1972 года и многом другом.

«Иной 20 век» переходит в «Сценарии будущего». Фильмы о возможных геополитических, геоэкономических, онтологических сценариях развития мира и будущих войн. Здесь же размещается ключевая программа канала «Игра за Россию!»



Спица «Сценарии будущего» переходит в спицу «О, техника! О, оружие!». Это фильмы о технике, технологиях, инновациях, когнитивных и «обычных» видах оружия — о том, что станет важным в нашем ближайшем будущем.

«О, техника! О, оружие!» переходит в спицу «Иное». Леонардо, Христос, Будда... Начинается новый цикл. И вновь программирование проходит через восемь тем-спиц «инфо-реактора».

Два с половиной часа «свежака» ежесуточно

В межпрограммном пространстве представлена «простая» 2D-графика. Здесь зрителям предлагается ощущение звезд и мечты, природное пение птиц в сочетании с гулом моторов самолетов и пронзительными звуками гидролокаторов подводных кораблей, шедевров, рожденных человеческой мыслью... военной мыслью.

Запуск канала ознаменовался показом документальных фильмов «Короны Фильм» «не первой свежести». Их не раз транслировали по другим каналам. Но, учитывая долгий запуск «Войны и мира», в результате чего задержки не выдержал даже немецкий партнер, по крайней мере, часть программ просто устарела, и всю сетку пришлось быстро менять.

В то же время человек смотрит телевизор в среднем полтора — два с половиной часа в сутки. Этот показатель на канале учитывается, и его уровень ежесуточной подачи «нового программирования» на первый год составляет эти самые два с половиной часа. Сейчас темп ротации — два фильма в сутки. Объем годового вещания — 800 часов. Уже лицензированы 18 серий Sea Hunters об исследованиях затонувших кораблей, трехсерийный фильм о Роммеле, 12 серий Future of... о прогнозах будущего в медицине, электронике, военном деле и т.д., фильм о Леонардо да Винчи.

Начались разработка и съемки новой программы «Бюро расследований» с ведущим Самиром Аскеровым. Она будет создана в технологии фильтр-анимации и появится в «спице» «Сценарии будущего», а также в «спицах» «Иной 20 век» и «Деньги и символы власти». Первый выпуск «Когда же, когда?» — о вероятном сценарии грядущей гиперинфляции в США — выйдет в эфир «Войны и мира» в начале октября. В создание контента начинают привлекаться дополнительные ресурсы из других стран. К примеру, из Канады под проект из 100 серий «Рождение и смерть странного символа». Есть планы производить значительный объем контента в копродукции с компаниями из Канады, Франции и Германии.

«Игра за Россию!»

Показ экспертно-аналитической программы «Игра за Россию!» начнется с середины октября. Ее создадут режиссер Вячеслав Лавров и группа Переслегиных. В игру могут быть включены украинская, молдавская, канадская линии и т.д. По своему формату это проигрывание возможных сценариев будущего, а также альтернативных возможностей в прошлом, несмотря на утверждение, что история не знает сослагательного наклонения. К примеру, можно «сыграть» сценарий «недобивания» Напо-



леона в 1812 году и перевода его в «вассалы» России, что и было содержанием письма Кутузова Александру I. Что бы произошло, прими Александр I совету Кутузова? Не было бы Крымской войны и сдачи Севастополя? Как сложилось бы начало 20 века? Началась бы Первая мировая война? Произошла бы Революция 1917 года?..

Игры будут проводиться в методике командно-штабных игр, используемой в генштабах любой более или менее приличной армии. Программа усилена технологией так называемого «знаевого реактора» группы Переслегиных.

«Игра за Россию!» — это российский взгляд на мировой кризис, на будущее мировой системы и ответ России в геополитической игре. От выпуска к выпуску, опираясь на знания

экспертов, зрители откроют для себя суть кризисных проблем, вероятных сценариев и прогнозов развития кризисов, познакомятся с антикризисными действиями, необходимыми России и миру.

Каждый выпуск программы с периодичностью раз в две недели включает:

- оригинальный 26-минутный документальный фильм-расследование;
- съемки самой игры в режиме реального времени.

К проведению игр привлекается аналитическая форсайт-группа — Петербургская школа сценирования. Эксперты-игроки принимают решения, находясь в роли известных мировых политиков тех стран, включая Россию, чьи глобальные интересы сталкиваются на мировой карте и чье поведение определяет судьбы мира в условиях кризиса. Документальный фильм непосредственно связан с игрой.

Показать всему миру

Сигнал канала «Война и мир» транслируется со спутника Eutelsat W7 (36° в.д.). Комплекс технических услуг для телекомпании оказывает «Ред Медиа». Декларируемое количество подписчиков с платформы «Триколор» — 250 тысяч. Прогнозируемое увеличение к концу года — 1 миллион. Это в дополнение к 600 тысячам от «НТВ-Плюс».

С помощью западных партнеров запускаются аналогичные каналы с оригинальным программированием в Европе и Северной Америке. Поначалу «дочки» будут адресованы соотечественникам на этих континентах. В будущем году ожидается запуск в Бразилии и Китае. Экспансия за пределы СНГ будет покрываться за счет зарубежных средств с привлечением местных кадров.

Дистрибуцию канала в России осуществляет «НТВ-Плюс». ■

реклама

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ КАНАЛЫ: КОНТЕНТ ДЛЯ СИСТЕМ ПЛАТНОГО ТВ

Обновленный выпуск справочника «Спутниковые телевизионные каналы» включает наиболее полную и актуальную информацию о 500 телеканалах и 100 радиоканалах, доступных для приема со спутников.

В справочнике:

- все открытые и платные телеканалы российских платформ НТВ-Плюс, «Триколор», VIVA, «Рикор», «Платформа HD» и украинских
- «Поверхность ТВ», «НТВ-Плюс Украина», VIASAT Украина;
- 365 кодированных зарубежных каналов, имеющих права на трансляцию в сетях платного телевидения в России и странах ближнего зарубежья;
- обзоры российских и зарубежных спутниковых телеканалов, доступных для индивидуального приема;
- полная информация о российских региональных вещателях.



Издание рекомендовано профессионалам, формирующим контент телесетей, специалистам по установке и владельцам спутниковых антенн.

Цена – 132 руб., с учетом доставки.

Контактная информация, реквизиты и квитанция опубликованы на последней странице.