

Project declared of interest by Ministry of Education
and Culture and Ministry of Tourism and Sports

SEBASTIÁN BEDNARIK
Director

ANDRÉS VARELA
Productor Ejecutivo

MUNDIALITO

“Gold Cup”



CORAL Films
www.coral.com.uy
Ph. (598 2) 711 39 77
Cel. (00598) 99 004556
MVD-URUGUAY

FICHA TECNICA

Título original: Mundialito

Origen: Uruguay - Brasil

Género: Documental

Duración: 75 min.

Idioma: Español

Formato: HD Video

Empresa Productora: Coral Films

En co-producción con: V2 Cinema

Con el apoyo de: Programa Ibermedia- Montevideo Socio Audiovisual – Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU) – ANCINE – SONY.

Producción: Andrés Varela/

Producción ejecutiva: Andrés Varela, Jaqueline Bourdette, Lucía Gaviglio/

Jefatura de Producción: Jaqueline Bourdette/Investigación: Gerardo Caetano/

Gaffer: Cristian Moris/Asistente de cámara: Mauricio Acosta/

Sonido: Daniel Márquez, Fabián Oliver/ Música original: Ojos del cielo/

Post-producción de imagen y sonido: Daniel Márquez/

Dirección de fotografía y cámara: Pedro Luque/

Montaje: Guzmán García/Guión: Sebastián Bednarik y Andrés Varela/

Dirección: Sebastián Bednarik

LOGLINE

A fines de 1980 la dictadura uruguaya organizó un plebiscito constitucional para perpetuarse en el Poder bajo un manto legal más respetable. No logró su objetivo. A su vez, la Asociación Uruguaya de Fútbol con el aval, o el beneplácito del gobierno y de la F.I.F.A., organizó un inédito mini-campeonato mundial. La selección uruguaya obtuvo el trofeo.

¿Casualidad o causalidad?

En base a jugosas entrevistas y a reveladoras piezas de archivo, “Mundialito” propone una reflexión que desempolva, treinta años después, las razones de cada quien.

SINOPSIS

Uruguay, 1980. La dictadura militar, en el Poder desde 1973, se siente firme para legitimarse a través de un Plebiscito Constitucional. La Asociación Uruguaya de Fútbol (A.U.F.) desea contrarrestar la amargura de la eliminación de la selección para el Mundial de Argentina 78. Casualidad o causalidad, tanto los dictadores como las autoridades de la A.U.F, éstos últimos con el apoyo expreso de la FIFA, coinciden en jugarse todo su prestigio durante los meses finales de ese año.

Los resultados de ambos emprendimientos son muy diferentes. La Constitución que promueven los militares es rechazada por la ciudadanía. En cambio, el apócrifo torneo mundial del que sólo participan, además del dueño de casa, los también campeones mundiales Argentina, Brasil, Alemania e Italia, más el dos veces vice campeón Holanda en sustitución de la renunciante Inglaterra, se convierte en un éxito doble, o triple. En la cancha, Uruguay obtiene el trofeo. Fuera de ella, tanto el gobierno como la silenciosa y silenciada oposición encuentran méritos para apropiárselo. ¿Quién tiene razón?

Estructurada en base a jugosas entrevistas y a inéditas y reveladoras piezas de archivo, la película “Mundialito” propone una reflexión aguda que se apoya en el más perdurable de los adagios: “allá cada uno con sus razones”.



NOTAS DEL DIRECTOR

Si bien nací en plena dictadura militar (1975) recién a los 12 años comencé a enterarme de lo que había ocurrido en Uruguay hasta el año 1985. Provengo de una familia de clase media que, si bien estaba afín ideológicamente con la izquierda, no participó activamente más que en alguna marcha estudiantil de los años previos al golpe de estado de 1973. El Mundialito del 80 para mí está enmarcado en una etapa de mi vida que tiene dos versiones, la del recuerdo de mi infancia en una absoluta indiferencia de lo que estaba sucediendo en la sociedad y la reconstruida posteriormente a partir de una conciencia que hasta el día de hoy muta y toma nuevas dimensiones.

Es mi pretensión como realizador crear una obra audiovisual que logre conmover al espectador (conocedor o no de la historia del Mundialito), cambiar su percepción sobre las reacciones del ser humano ante situaciones límites.

El tema de la dictadura militar en el Uruguay en la década del 70 y 80 es un asunto que me inquieta desde siempre. Si bien a 30 años de los hechos se puede decir que abunda el material gráfico sobre los procesos militares (sobre todo a nivel latinoamericano) y en la última década se han producido varios documentales con diferentes ópticas y enfoques, la idea de tocar el tema a partir de un campeonato de fútbol, con todas las características que tuvo éste en particular, me parece esencial para involucrar al espectador. Aún para quienes no lo hayan vivido, ya sean los más jóvenes o el espectador internacional, es un escenario común y universal desde donde se puede contar lo que pasó en una sociedad sudamericana en los años 80 que recibe a los campeones del mundo de toda la historia en medio de un proceso militar.

Qué hay detrás de esta hazaña futbolística uruguaya (una más) es lo que mayor interés despierta en el equipo de realización y es hacia donde focalizamos la investigación.

Este proyecto se realiza en el cuarto año de vida de Coral, con un equipo de producción y realización consolidado a partir de dos experiencias anteriores en largometraje documental.

En la búsqueda de un lenguaje honesto, nos hemos planteado contar la historia desde la misma productora, creando un espacio de trabajo donde convergen los archivos con los protagonistas y la realización misma del documental, sin que esto modifique una estructura más bien clásica de narración.

¿Por qué una película sobre la “Copa de Oro” o “Mundialito”?

La primera razón fue la curiosidad de indagar sobre un evento que transcurrió sin pena ni gloria en el mundo y sin embargo ha marcado un hito en varios sentidos dentro de la sociedad uruguaya.



Por otra parte cada paso que dimos en la investigación nos dio resultados por demás significativos, a tal punto que al mismo evento, en lo que a los hechos se refiere, le pertenece una historia diferente dependiendo de quien sea el interlocutor.

Sumado a lo antes mencionado y como punto definitivo, es el lugar que ocupa nuestra generación (aprox. 30 años) dentro del pasaje de la dictadura a la democracia, habiendo sido educados por la dictadura y habiendo asistido en nuestra ingenua niñez a los eventos que el país vivió en aquella época, quedamos varados entre aquellos que pertenecen a las nuevas generaciones post dictadura y a la generación que se apropió del discurso, el análisis y la verdad histórica por militancia, por edad, por persistencia y otras razones que aún intentamos comprender.

Mundialito fue una magnífica oportunidad de realizar una investigación de este período y desarrollar una visión diferente a la conocida por el status quo nacional, a la vez que nos enfrenta y posiciona con nuestro pasado.



BIOFILMOGRAFIA DEL DIRECTOR



Sebastián Bednarik, 1975. Montevideo, Uruguay.

Desde 1993 se dedica a la actividad teatral, primero como actor, luego como autor y director. En 1999 es premiado con el Florencio Revelación por su dirección de *Qué pasó con B.N.?*, co-escrito con Verónica Perrota (Premio Nacional de Literatura del M.E.C.).

Escribe junto a Coral Godoy el guión de *La Espera*

(premio FONA 2000).

En 2001 realiza la dirección de actores de la misma, estrenada en el Festival de San Sebastián (Zabaltegui) y premiada a nivel internacional.

En 2005 funda junto a Andrés Varela, la productora Coral. Desde entonces se dedica a dirigir sus proyectos.

En 2007 culmina su ópera prima: el documental *La Matinée* y comienza el rodaje de su segundo largometraje documental, *Cachila*.

Cachila se estreno en 2008 en salas comerciales y actualmente forma parte del catalogo de Efecto Cine.

En 2008 realiza la dirección ejecutiva de Efecto Cine (www.efectocine.com), plataforma profesional de exhibición itinerante; proyecto creado por Coral Films; y comienza la dirección de *Mundialito*.

Premios

Mejor guión, Festival Latinoamericano de Trieste. *La Espera*. 2003.

Mejor película, Festival Latinoamericano de Montreal. *La Espera*. 2003.

Mejor película iberoamericana, Festival de cine de Miami. *La Espera*. 2003

Premio Revelación, FRIPESCI, Uruguay. *La Matinée*. 2007

Mejor documental, FRIPESCI, Uruguay. *La Matinée*. 2007

Seleccionado con *Cachila* para participar del Latin American Works in progress del Festival de Berlín, 2008.

BIOFILMOGRAFIA DEL PRODUCTOR



Andrés Varela, 1975. Montevideo, Uruguay.

Egresado en 1999 de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo (E.M.A.D).

Licenciado en Artes del Espectáculo de la Universidad de Nanterre –Paris X- y la Maestría en la universidad de Censier-Sorbonne- Paris III.

Entre 2001 y 2004 realiza trabajos de investigación en torno al teatro y la puesta en escena en diferentes compañías nacionales e internacionales.

En el 2006 se integra al equipo de producción del film documental *La Matinée* en calidad de productor asociado y co-funda, junto a Sebastián Bednarik, Coral Films. Este mismo año dirige la obra de teatro *La ascensorista de la torre Eiffel* que se estrena en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires

En 2007 realiza la producción ejecutiva del nuevo trabajo documental *Cachila*.

En 2008 realiza la dirección ejecutiva de **Efecto Cine** (www.efectocine.com), plataforma profesional de exhibición itinerante; proyecto creado por Coral Films y comienza la producción ejecutiva de *Mundialito*

www.coral.com.uy

Coral Films

(00598 2) 4102211 - 4102666

(00598 99) 619698

andres@coral.com.uy