

RÁTÓTI ZOLTÁN

PÁLYÁZAT

A KAPOSVÁRI CSIKY GERGELY SZÍNHÁZ

KÖZHASZNÚ NONPROFIT KFT.

ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓI MUNKAKÖRÉNEK BETÖLTÉSÉRE

2014

TARTALOMJEGYZÉK

I. Új kezdetről személyesen	3
II. Összegzés az eddigi munkáról.....	4
2010/2011-es évad.....	4
2011/2012 – „Újratervezés”	5
2012/2013 – „Újra hat”	6
2013/2014 – „Családok, generációk színháza”	7
III. A jövő tervei az elmúlt négy év tapasztalataira épülnek	9
3.1. Társulat.....	10
3.2. Műsorterv	11
3.3. Közönségkapcsolatok, marketing és PR tevékenységek, együttműködések.....	14
3.4. Gazdasági – gazdaságossági koncepció	17
3.5. Színházfelújítás	20
IV. Befejezés	23
V. Mellékletek.....	24

I. ÚJ KEZDETRŐL SZEMÉLYESEN

Pályázatom első mondata a köszöneté. Köszönöm, hogy négy nagyszerű évet megélhettem, mint a nagy múltú, legendás kaposvári Csiky Gergely Színház igazgatója.

Köszönöm a Polgármester úr, az önkormányzat bizalmát, a társulat munkáját és a nézők színházszeretétét.

Felemelő-küzdelmes, drámai-megindító, bátorító-kétségbeejtő és boldogságos időszakok váltakoztak – sokszor naponta – ebben a négy évben. Minden siker és öröm, nehézség és kudarc kellett ahhoz, hogy ma szilárdan kijelenthessem: folytatni szeretném e csodálatos színház vezetését. Az itt töltött négy év tapasztalata alapján sokkal erősebben érzékelem, hogy a kitüntetett státuszú kaposvári, somogyi színház vezetése milyen nagy felelősséggel jár. Az igazgatói munka folytatását nagyobb kihívásnak érzem – éppen a szerzett tapasztalatok és a felelősségérzet miatt -, mint a 2010-es pályázásomat. Vezetőként, színészként és rendezőként elvégzett négy kaposvári évem munkáját a jelenlegi igazgatói pályázatom szerves részének érzem. Ugyanakkor kinevezésem esetén a feladatra új kezdetként tekintek.

Hálás vagyok a Jóistennek, hogy Kaposvára kerültem. A színházi kapcsolatokon túl több barátsággal is megajándékozott a város, melyek kötődésemet erősítik olyannyira, hogy második otthonomnak érzem Kaposvárt. Szeretettel és hálával gondolok mesteremre, Schwajda Györgyre, aki továbbra is példaképem a színházteremtés, társulatépítés és színházépítés terén.

II. ÖSSZEGZÉS AZ EDDIGI MUNKÁRÓL

Az elmúlt négy évadban húsz kortárs magyar, tizenegy kortárs külföldi, kilenc klasszikus, nyolc zenés darabot, valamint hét gyermek- és ifjúsági darabot mutattunk be (11. melléklet). Az 54 darab (csaknem 1000 előadás) megvalósítása során közel 20 vendégművésszel, több mint 30 egyetemi hallgatóval és 27 rendezővel dolgoztunk együtt.

2010/2011-es évad

Az első, általam jegyzett évad műsortervét még a korábbi igazgatótól, Schwajda Györgytől örököltem, azaz feladatomban ennek zökkenőmentes lebonyolítása volt, illetve mivel ez a műsor egy remélt épület-rekonstrukcióhoz igazodott, mely rekonstrukció elmaradt, fel kellett dúsítanom, gazdagítanom az adott repertoárt.

Két új, utólag beiktatott produkció készült (Egressy Zoltán: Portugál, Dömötör Tamás: Emberfarm), ezáltal a színészek további munkalehetőségeikhez jutottak, én pedig jobban megismerhettem a társulatot.

A színházi szakmai munkán túl már az első évadban megalkottam a színház arculatváltásának koncepcióját, melynek megvalósítására 2011 szeptemberében került sor.

Az öröklött évad során több újítás valósult meg, feltett szándékom volt ugyanis, hogy a város kulturális életében a színházi előadásokon túlmenően is részt vegyen a színház. Októberben jótékonyági előadást tartottunk a Kis Hableány című előadásunkból, gyűjtést szerveztünk Kolontár számára a vörösiszap-katasztrófát követően, Molnár Piroska színművésznő megalapította a Nagymama Díjat a fiatal pályakezdő színművészkollégák elismerésére, egyben támogatására. Mindezekon felül Schwajda György iránti tisztelem jeléül meghirdettem a „Schwajda György drámapályázat”-ot.

Továbbiakban csak címszavakban az újításokról: megújult a színház honlapja, elindult a saját facebook-oldala, találkozók kezdeményeztünk a kaposvári és somogyi vállalkozókkal, dedikálásokat és közönségtalálkozókat indítottunk el. Pályázatot írtunk ki a gyermekeknek, és újtárra indítottuk a felolvasó színházi előadásokat. A társulat tagjai részt vettek a város sporteseményein és a Rippl-Rónai Fesztiválon (korábban: Festők Városa Hangulatfesztivál). Nyílt nap, Versnap, Gyereknapi, Évadzáró Gála közönségsvetetéssel - mára mind népszerű hagyománnyá váltak. Csakúgy, mint a képzőművészeti kiállítások befogadása és az akadálymentesített előadások, melyek az évadok szerves részeivé váltak.

2011/2012 – „Újratervezés”

A 2011-12-es évad az „Újratervezés” jegyében telt, a Színház logója megváltozott, megújult, egységessé vált a Színház arculata (12. melléklet).

Az évad 14 bemutatóját 12 rendező jegyzi.

Ebben az évadban is folytattuk a rendkívül sikeres felolvasó-színházi sorozatot. Az előadások többnyire kortárs magyar drámákból készültek, lehetőséget adtak a játékoságra, kísérletezésre, egyúttal olyan rendezők bevonását tették lehetővé, akikkel a későbbiekben is számolhattam. Ily módon mutatkozott be a társulatnál Bérczes László, Göttinger Pál, Szabó Máté, Laboda Kornél, Szócs Artur. Nem véletlen, hogy a következő évadra felolvasó-színházi fesztivált terveztünk.

További kihívást és feladatot jelentett a tantermi színházi vállalkozás: Tóth Géza vezetésével egy színészcsapat létrehozta az Osztályellenség című dráma tantermi változatát, amely a dráma első részének bemutatásából és annak drámapedagógiai feldolgozásából állt.

A fent említett újszerű előadások megvalósítása nem csak a közönség köreiből aratott sikert, hanem színészeink számára a művészi megújulást jelentette. A fentiekben utaltam már rá, hogy a megszokottnál jóval több vendéget hívtunk, egyértelmű jelzésként, hogy lényegi változásokra van szükség. Egyrészt törekedtem arra, hogy „legendás kaposváriak” lépjenek újra színpadra (Koltai Róbert, Lázár Kati), másrészt új arcok új minőséget mutassanak fel, és megújulásra ösztökéljék a régi tagokat. Alapvető szempont a minőség volt, kiváló színészek mutatták meg a színjátszás magasiskoláját: Takács Katalin, Seress Zoltán, Kerekes Éva, Kaszás Gergő, Szikszai Rémusz. A vendégrendezők esetében pedig arra törekedtem, hogy lehetőséget kapjanak a legtehetségesebb fiatalok, illetve olyan mestereket hívjak, akiknél a próbaidőszak felér egy mesterkurzussal.

A 2011/2012-es évadban rendkívül intenzív volt az egyetemen folytatott közös munka. Azon túl, hogy a társulat egyes tagjai tanítanak, osztályt vezetnek az egyetemen, arra törekedtem, hogy minél több színészhallgatónak gyakorlati-, megmutatkozási lehetőséget biztosítsak, valamint a média szakos hallgatók is kipróbálhatták magukat színházi szpotok készítésében.

Az országos megmutatkozást szolgálja és fontos, hogy „A kéz” című előadással részt vehettünk a Deszka Fesztiválon. A város és a megye szempontjából ugyanilyen fontos „saját” fesztivált szervezni és jelentős produkciókat befogadni. Ezt szolgálja a Kaposvárott két évenként rendezett Assitej Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Biennálé, melyet 2012 tavaszán hatalmas sikerrel rendeztünk meg.

Az első „saját” évadban is olyan előadások voltak repertoáron, amelyek a pályázatomban megjelölt célokat érték el, előadásainkkal – a nézők visszajelzése alapján is - rámutattunk a színház közönség- és közösségformáló szerepére. Az „Amint a mennyben” című előadásunk kapcsán a 7ora7.hu kritikusa az alábbiakat írta:

„Talán nekünk, magyaroknak ez az újratervezés itt és most még fontosabb. Mert arról beszél, hogyan érdemes építkezni. Hogyan lehet úgy közösséggé válni, hogy mindenki megtalálja magát benne – mert nem megváltozni kell ahhoz, hogy a közös cél felé hatás működjön, hanem elfogadni a másikat. A cél összeköt, és ez mindennél előbbre való.”

A kritika írója megérezte és megfogalmazta azt a célokat, melyet a repertoáron tartott darabokon túl szerettem volna elérni: a társulat építését, mely 2012 februárjában, a szerződtetésekkel az összetételének megváltoztatásához is vezetett.

2012/2013 – „Újra hat”

A harmadik évad szlogenje („Újra hat”) kétértelmű: megpróbáltuk a régi hat nagyszínpadi bemutató hagyományát újrateremteni. És újra hatni szerettünk volna.

Több szempontból is eredményes évről beszélhetünk. Elsőként említeném a vendégrendezők újbóli meghívását színházunkba. Valló Péter magát a mesterséget, a fiatalságot és az öntörvényű, energiával teli erőt és tehetséget Szócs Artur képviselte, de nagyszerű előadást hozott a fiatalokat igen jól ismerő Vidovszky György munkálkodása is. A Franciaországban élő Funtek Frigyes pedig az Amint a mennyben kivételes sikere után újra sikerhez juttatta a színészeket az Adáshiba kiváló megrendezésével.

Ezen felül sok újdonság, új kezdeményezés indult ebben az évadban is.

Az Ördögkatlan Fesztivállal együttműködésben létrehoztuk Petőfi Sándor *A helység kalapácsa* című művének zenés változatát. A próbák befejező része is a fesztivál helyszínén zajlott, majd a premiert is ott, Nagyharsányban tartottuk. Ezzel elkezdődött egy olyan hosszú távú együttműködés, ami mindkét félnek előnyösnek mondható: 2013 nyarán már a kaposvári műszak segítette az Ördögkatlan-szervezők munkáját (azaz számos kolléga így nyári munkalehetőséghez jutott), és ismét vendégszerepelhettünk, ezúttal a *Holnemvoltfa* című előadásunkkal a fesztiválközpont Nagyharsányban.

A budapesti Thália Színházzal folytatódott az együttműködés: közösen hoztuk létre a *Vaknyugat* című előadást, ami azt jelentette, hogy két díszlet készült, és csak a négy színész közlekedett a két város között. Ez egyfelől lehetőséget nyújtott arra, hogy a kaposváriak megmutatkozzanak a fővárosban (mégpedig tíz alkalommal!), másfelől a stúdióelőadást a megszokottnál jóval gyakrabban játszhattuk. Az már „hab a tortán”, hogy Bérczes László rendezésével a Csiky 5 év után újra ott lehetett a POSZT-on: az előadást nem csak beavagották a POSZT versenyprogramjába, de Hunyadkürti György megkapta a legjobb férfi alakítás díját!

A 2012/2013-as évad másik újítása volt a „*Vendégheftők*”, ami egy független színházi sorozat befogadását és egy *Mozart-operakalauz* megvalósítását tette lehetővé. Pintér Béla és Társulata, a Nézőművészeti Kft., valamint a FÜGE Produkció és a VÁDLI Alkalmi Színházi Társulás két-két előadással vendégszerepeltek színházunkban. Ezzel a kaposvári közönséget és a társulatot olyan élményhez juttattuk, amivel máskülönben nem találkozhattak volna.

Az évad rögtön egy sikeres fesztiválszerepléssel kezdődött: a Thália Színházban elindították a Vidéki Színházak Fesztiválját, ahol Schwajda György *A szent család* című darabjával vendégszerepeltünk, és a főszereplő Lázár Kati el is hozta a legjobb női alakítás díját.

Az évad végén rendeztük meg az *I. Kortárs Felolvasószínházi Találkozót* – hihetetlen sikerrel. Május 22. és 28. között hat napon át a felolvasószínpad volt reflektorfényben. Három társulat, a Szabadkai Népszínház, a Kassai Thália Színház és a Csiky Gergely Színház részvételével igazi nemzetközi csapat jött össze, és megtörtént az a csoda, ami a fesztiválokon oly ritka: a hat napon négyet Kaposvárott, kettőt a Vajdaságban töltöttek együtt a társulatok – és ha valami, akkor ez a fesztivál szolgálta az igazi közösségteremtést. Méghozzá négy izgalmas előadással, valójában ösbemutatóval. Igazi örömszínház zajlott a Csikyben, amely off-programokkal egészült ki, koncertekkel, kiállításokkal, beszélgetésekkel, közönségtalálkozókkal, és ami a lényeg: szeretettel, nyitottsággal, derűvel teli együttlétekkkel.

A 2012/2013-as évad az elmúlt évtized egyik legerősebb kaposvári évada lett. Ez segített elsősorban abban, hogy a pályázatban is oly sokszor emlegetett társulati-közösségi egység felé elmozdulhassunk

2013/2014 – „Családok, generációk színháza”

A 2013/2014-es évad egyértelmű előrelépést hozott. Részt vettünk és díjakkal térhettünk haza jó néhány fesztiválról (POSZT: *Bányavakság*, Városmajori Színházi Szemle: *Cigánytábor az égbe megy*, Vidéki Színházak Fesztiválja: *Othello Gyulaházán*, Pécsi Családi Színházi Fesztivál: *Világszép Nádszalkisasszony*, VI. Ördögkatlan Fesztivál és a Marcibányi Téri VII. Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Szemle: *Holnemvoltfa*, SPOT Fesztivál: *111*), ezen felül igyekeztünk minél több budapesti vendégjáték-lehetőséget kihasználni. Külön emlékezetes a Nemzeti Színház építetójére, a Csiky Gergely Színház egykori igazgatójára, Schwajda Györgyre emlékező vendégjátékunk, amikor két alkalommal, nagy sikerrel játszottuk a *Csodát*, valamint izgalmas beszélgetéssel (Töröcsik Mari, Vidnyánszky Attila, Rátóti Zoltán) idéztük meg a legendás színházcsinálót.

A *111* című előadással számos Somogy megyei település mellett a Jurányi Inkubátorházban vendégeskedtünk és a Lengyel Intézet segítségével, nagy érdeklődés mellett közönségtalálkozót szerveztünk a szerzővel, Tomasz Man kortárs lengyel íróval.

A *Hippolyt, a lakáj* és *A király beszéde* eljutott a Városmajorba, ez utóbbi előadásunk meghívást kapott Balatonfüredre és a Tháliában megrendezésre kerülő Vidéki Színházak Fesztiváljára. A csúnya című darabunk Balatonföldváron vendégszerepelt. Ezen a nyáron is vendégeskedni fogunk az Ördögkatlan Fesztiválon, idén a *Tél* című produkciókkal.

Gyakorlatilag minden előadásunkat sikerült Kaposváron kívül is megmutatni. A színház vendégjátékokkal való népszerűsítése – mint látható – az eddigi négy évben is fontos törekvésem volt, melyet kinevezésem esetén a következő évadok során továbbra is megvalósítani kívánok.

Itt szeretnék ismételtelen szólni az egyre gyümölcsözőbb együttműködésekről: a *Vaknyugat* után újabb két előadásunk született másik színházzal együttműködésben az évad során: a *Bányavakságot* a pécsi Nemzeti Színházzal, a *Tél* című produkciót a Pesti Magyar Színházzal közösen mutattuk be. Ennek eredményeként mindkét esetben jóval nagyobb előadásszámot tudunk produkálni, nem beszélve arról, hogy két másik városban – Pécs, Budapest – is megmutathatják magukat színészeink. Nem véletlen, hogy a következő évadban is lesz együttműködés: a budapesti Nemzeti Színházzal közösen mutatjuk be William Nicholson *Arnyország* című darabját.

Természetesen nemcsak vendégeskedtünk, de vendégeket is fogadtunk. Példásképp az együttműködésünk a legjobb független társulatokkal. A Pintér Béla és Társulata *A 42. hét*, a Forte Társulat *A nagy füzet* című produkciókkal vendégszerepelt Kaposvárott.

De fogadtunk opera- és balettelőadást is. Azért is szükség van ezekre, mert egytagozatos társulatként nem tudjuk a nézők - és a társulat - minden igényét kielégíteni. Ahogyan a korábbi évadban a Mozart-operabeavató, az idén a Gördülő Opera kaposvári bemutatkozása kiemelten fontos volt. Részben, mert valamelyest eleget tudunk tenni azok igényeinek, akik operára is vágnak, részben mert egy igényes színház kötelessége, hogy minden műfajban képviselni tudja a minőséget. A sokféleséget tehát a meghívásoknál is érvényesítjük, mert egyenrangúan fontosnak tekintjük a különböző műfajokat, legyen szó prózáról, balettről, operáról... Ezen gondolatok mentén hívtuk meg például Kassáról Zemplényi Zoltán legendás

regényének, a *Hoppáréziminek* színházi változatát, valamint a Baltazár Színház *Kőválasz* című produkcióját is, mely előadások nyitottságra, elfogadásra sarkallnak.

A 2013/2014-es évad egyik legjelentősebb eseménye a kaposvári Csiky Gergely Színház és az Assitej együttműködésében immár hetedik alkalommal megrendezett Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Biennálé.

Az eddigi legszínvonalasabb és legsikeresebb fesztivált rendeztük meg. Május 5. és 10. között az OFF-programokat is figyelembe véve mintegy 60 előadást láthatott Kaposvár közönsége. A legjelentősebb magyarországi műhelyek (Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház, Budapest Bábszínház, Vaskakas Bábszínház, Ciróka Bábszínház, Káva Kulturális Műhely, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Stúdió K Színház) mellett bemutakoztak határon túli magyar társulatok (Szatmárnémeti, Beregszász, Sepsiszentgyörgy) és külföldi csapatok is Olaszországból, Izraelből, Németországból, Horvátországból.

A Csiky épületének minden zugában előadás zajlott, de a Biennálé elfoglalta az egész várost: a Szivárvány Központban, az Agorában, a sétálóutcában, szinte mindenütt bábosokkal, gólyalábasokkal, zenészekkel találkozott az ember. Igazi fesztiválhangulat volt – mindenki öröme. Az pedig természetes, hogy a nagy hagyományokkal rendelkező Csiky Gergely Színház is jelen volt előadásaiival (Világszép nádszálkisasszony, Továbbisvan). Örülök, hogy a fesztivál városbéli forgataga a BábSzínTér-rel való együttműködésben jöhetett létre. Reményeim szerint ez jó alap a további közös munkára.

A 2013/14-es évad sikeres előadásai és eseményei tovább szolgálták az előző pályázatomban kifejtett célkitűzésemet, a társulati rendszer alapját képező közösségépítést. Az évadnak köszönhetően körvonalazható egy olyan értékrend, aminek mentén hosszú távon lehet tervezni. Mert ki kell mondani: a közösségépítés alapja a minőségi és sikeres előadás, amiből nem kevés született ebben az évadban.

Az évadok eseménynaptára a *13. mellékletben* található.

III. A JÖVŐ TERVEI AZ ELMÚLT NÉGY ÉV TAPASZTALATAIRA ÉPÜLNEK

Mindenki, akinek színházvezetői ambíciói vannak, bizonyára beiratkozna az egyetemre színházvezetői szakra. De ilyen képzés nem létezik. Csak a gyakorlatban lehet beletanulni ebbe a különleges feladatba. Ki rendezői oldalról, ki elméleti oldalról, ki a színészet felől érkezik. Bárhonnan jön is, tudnia kell: teljes embert kíván ez a munka. Jómagam a pályázat beadásakor még Magyarföld polgármestere voltam. A kinevezés időszakában újra indultam a második ciklusért, amelyet a 2010. szeptemberi választásokon elnyertem, azonban rövid időn belül beláttam, hogy a két pozíció és az azokkal járó felelősség nem egyeztethető össze. Döntenem kellett. Bár köztudott, hogy a magyarföldi létezésem és a magyarföldi Fatemplom számomra misszió, én mégis egyértelműen a kaposvári színházat választottam.

A 2010-ben beadott pályázat világosan tartalmazta a kaposvári hagyományok őrzése mellett a teljes körű megújulásnak a szándékát. Ennek megvalósítása természetesen nem egyetlen évad, sőt talán nem is egyetlen igazgatói ciklus feladata. Hosszú távon kell tervezni egy olyan világban, ami a gyors és rövid távú cselekvéseket preferálja.

A legnagyobb feladat továbbra is az, amiről az előző pályázatomban a következő sorok szerepeltek:

A társulat szellemi-lelki egységének megteremtése a színházvezetés egyik sarkalatos pontja. A termékeny, szeretetteljes színházi légkör vonzerőt gyakorol, felkelti a néző vágyát, hogy abból ő is részesüljön. Ez közös minőségi munka eredménye, ekkor válik a társulat közösséggé, illetve ekkor alkot egy nagyobb közösséget a társulat és az azt befogadó város.

De hogyan alkossunk igazi színházi közösséget? Sztanyiszlavszkij ezt írja: „Eszményi esetben a művészi együttes megteremtése a hasonló gondolkodású emberek szövetségének megteremtését jelenti. Gyakorlatilag azonban ez a probléma szinte megoldhatatlan, miután nem csak különböző színészi egyéniségekkel van dolguk, hanem művészi és módszertani szempontból különbözőképpen nevelt emberekkel. Tudjuk, hogy minden színháznak szüksége van társulatának felfrissítésére.”

Sztanyiszlavszkij egyszerre kijelöli a feladatot és érzékelteti a nehézségeket. Meggyőződésem, hogy a „lelki-szellemi egység” megteremtésének, egyáltalán egy színház munkájának megítélésében a lényegi, döntő elem a létrehozott előadások minősége. Az elvégzett munka és annak eredménye minősít, nem pedig a büféhangulat, a szóbeszéd, az előadásoktól független, egyéb tényezők.

Útravalóként kaptam Schwajda Györgytől, hogy színházigazgatóként türelemmel kell lennem. A harmadik évadom végén (kinevezésem negyedik évében) látom, mennyire igaza volt ebben is. Emberileg, szakmailag és főként vezetőként rengeteg tapasztalatot szereztem ezalatt a négy év alatt. Sokszor és sokat elemeztem helyzeteket, töprengtem konfliktusokon és igyekeztem objektív maradni, amikor sikereket könyvelhettünk el. Ezek alapján biztos vagyok magamban, és elszánt a folytatásban, hiszen a megszerzett tapasztalati tudást megfelelő alapnak érzem, hogy még eredményesebben vezessem a színházat, még színesebb legyen a műsorunk, még több színházi élményt adjunk nézőinknek.

Adódik a kérdés, mégis, min változtatnék, mit fejlesztenék és mi az, amit változatlanul hagynék:

3.1. Társulat

Visszatekintve a kezdetekre, legnagyobb hibának érzem, hogy nem éltem az újonnan kinevezett vezető jogosítványával - amikor magától értetődő, hogy az új vezető változtat a csapat összetételén, úgymond „hozza a saját embereit”. Nem tettem meg, mert úgy éreztem, hogy egzisztenciális veszélybe sodornám azokat, akik itt telepedtek le, és úgy gondolták, a Csiky Gergely Színházi-tagság örökre szól. Nem tettem meg, mert tiszteletben tartottam a Schwajda által előkészített évadot, ezt is az ő szellemi örökségének tekintettem, de legfőképpen azért, mert a színház működőképességét veszélyeztette volna bármilyen személycsere. Ezt az egyedi helyzetet arra igyekeztem felhasználni, hogy a társulattal megismerjük egymást, időt adjunk magunknak.

Tudható, hogy egy vidéki színház színészenek kevés a lehetősége, hogy saját színházán kívül ismerkedjen, és magát is megismertesse. Viszont az is tény, hogy a kaposvári társulat tagjai lassan ismerik fel, ha egyáltalán felismerik, hogy új idők járnak, amikor is nem működik már az egykori kiszolgáltatottságot, de kényelmet is szülő, paternalista rendszer. A „legendából” itt maradt tagok egy része még mindig szociális intézménynek tekinti a színházat.

Valójában igen rövid idő alatt kiderült, kikkel tudunk együtt gondolkodni, együtt dolgozni. Mára a társulatban megszületett az a csapat, akikkel értjük egymást, egy nyelvet beszélünk, akik között mindent fölülír a színház szenvedélyes szeretete és a közös munka öröme, valamint egymás tehetségének tisztelete. Ezt a csapatot kívánom erősíteni. A társulat megújítása, a közös lelkeség kialakulása a biztosíték, hogy az unalomig emlegetett múlttól elszakadassunk és valóban új korszak épülhessen a kaposvári Csiky Gergely Színházban. Fontos az ún. szellemi holdudvar megteremtése, ezért nemcsak rendezőket és színházvezetőket kértem meg pályázatom támogatására, hanem színházelméleti szakembert is (10. melléklet). Az eddig is rendszeresen színházunkban alkotó kollégáktól nem kértem külön szándéknyilatkozatot a további közös munkához, de támogatásuk és a következő évadokban való jelenlétük biztos.

A jelenlegi vezetés szervezeti felépítésén alapvetően nem kívánok változtatni. A vezetőkkel kinevezésem esetén a pályázatomban megjelölt célkiűzésekről, újításokról, ezekkel összhangban munkájukkal szemben támasztott új elvárásokról személyesen kívánok egyeztetni. Értelmezésemben a további közös munka feltétele az elvárásoknak való megfelelés, és az azokkal való azonosulás.

A művészeti vezető munkakört 2014 szeptemberétől – Bérczes Lászlóval történt közös megegyezés alapján – megszüntettem. Ezzel párhuzamosan új munkakört hozok létre, Bérczes László vezető rendezőként folytatja munkáját a színháznál.

A szervezeti felépítés szerinti vezetők:

- gazdasági igazgató – Ficsórné Sárdi Ágota
- művészeti vezető/vezető rendező – Bérczes László
- műszaki vezető – Szalai József
- művészeti titkár – Kamarell Márta

Évek óta megoldatlan és betöltetlen a dramaturgi munkakör. Az eddigi évadokban a vendégrendezők többnyire saját dramaturgjaikkal dolgoztak. Bár az alkalmankénti dramaturgi megbízás hosszútávon kevesebb kiadással jár, mint az állandó munkatárs alkalmazása, mégis a színházi dramaturg folyamatos jelenléte a minőségi munka egyik alappillére. Ezért a továbbiakban szükségesnek látom e munkakör betöltését.

Az egyetemenl kedvező fordulatot vett a kapcsolat, mind Vidnyánszky Attila, mind Uray Péter osztályából több színészjelöltet szeretnék a Csiky-hez kötni.

A két évvel ezelőtti vezetői tréning sikerén felbuzdulva, a társulat és a többi színházi dolgozó egy csapatként történő együttműködése, „együtt dolgozása” érdekében a DFT-Hungária Oktatási, Tanácsadó és Kommunikációs Ügynökség munkatársaival csapatépítő tréningek tartását tervezem.

A Társulat fejezethez nem tartozik szervesen, a felújításhoz sem, de mégis alapvetően meghatározza a színházban dolgozók közérzetét a színészlakások állapota. Röviden és tömören fogalmazva: alapos felújításra szorulnak ezek a lakások, melyek ugyan nem a Kft. (Csiky Gergely Színház Közhasznú Nonprofit Kft.) tulajdonában vannak, hanem bérlemények. Bárki vezesse is a következő évadokban a színházat, a lakások rendbe- és élhetőbbé tételére szükséges pénz megszerzése igen nagy nehézséget jelent majd számára. Ez a feladat éppúgy halaszthatatlan, mint a színház felújítása.

3.2. Műsorterv

Az évadok megtervezésénél továbbra is az utóbbi három év gyakorlatát kívánom követni. Szándékom, hogy minden évad tartalmazzon egy klasszikus darabot, egy operettet, egy vígjátékot, egy zenés színművet és egy kortárs magyar vagy külföldi színművet, megtartva az öt előadásos bérletkonstrukciót. A nagyszínpadi előadások közül kettő az ifjúsági bérletben szerepel majd.

A Nagyszínpadon két gyermekeknek szóló előadást tervezek évadonként, bérletformában.

Bevált játszóhely a leeresztett vasfüggöny mögötti tér, ahol minden évadban tervezek előadásokat, bérleten kívüli formában, de bérleteseink, Csiky-kártyásaink jelentős kedvezményrel juthatnának jegyhez ezen előadások esetén.

A stúdió előadások számát évadonként három előadásban határozom meg az eddigi négy helyett, mely gyakorlat ugyan több lehetőséget adott rendezőknek, színészeknek egyaránt, de komoly leterheltséget hozott a színház működésében mind a finanszírozás, mind a táruk munkájának szempontjából. Természetesen pályázatokat továbbra is készítünk, és amennyiben lehetséges, újabb előadással bővítjük a kínálatot, mint tettük eddig is (17. melléklet).

Ez a műfaji sokszínűség biztosíthatja a folyamatos érdeklődést a színház programja iránt, korosztálytól függetlenül. Szándékom, hogy a „Családok, Generációk Színháza” ne csak egy évad mottója legyen, hanem a következő cikluson átívelő vezérlőelv is.

A műsorterv bemutatásánál mindenképpen kerülöm a magyar és világirodalom darabjainak a felsorolását, hiszen rengeteg tényező alakítja egy-egy évad programjának meghatározását. 2015 januárjától június közepéig a program kész, meghirdettük.

Kinevezésem esetén a 2015/2016 évad első bemutatójában biztos vagyok. 1955. október 15-én ünnepi díszelőadást tartottak a Csiky Gergely Színházban: Huszka Jenő nagyoperettjével, a Szép juhásznéval ünnepelték az állandó társulat létrehozását és a színház felújítását. E korszakindító esemény 60. évfordulója előtt kívánok tisztelegni és 2015. október 15-én bemutatni a *Szép juhászné* operettet. A szereposztás már ma kiállítható lenne a társulattól, érdekességként az eredeti plakát fotóját mellékelem (15. melléklet). Az 1955. október 8-án első alkalommal megjelent színház műsorfüzetben, a Somogyi EKHÓ-ban Sugár László, az első igazgató verssel köszöntötte a nagy napot, a zeneszerző a következő sorokkal üdvözölte a publikumot:

„Abból az alkalomból, hogy Somogy megye első színháza, a kaposvári színház első bemutatójaként a „Szép Juhászné” című operettemet tűzte műsorára, meleg szeretettel üdvözöllek mindannyiótokat, a színház minden egyes tagját. Hiszem, hogy a színház erős bástyája lesz a magyar kultúrának.

Hívetek: Huszka Jenő”

Egy hat évre szóló naptárat készítettem, mely alapját képezi a következő évadok műsorának. Kigyűjtve az évfordulókat, nagyon színes program körvonalazódik, tisztelegve a nagy művészek és történelmi személyek előtt. Az emlékezés és emlékeztetés értelmezésem szerint ugyanúgy a színház missziójához tartozik, mint az emberi lélek és az emberi értékek felmutatása, valamint a társadalmi konfliktusokra való reagálás. Megvalósulásukat az az alapállás határozza meg, hogy milyen értékrenddel közelíték az előadásaink létrehozásához. Az én értékrendemet és törekvésemet pontosan fejezi ki Huszka Jenő fenti mondata: „*Hiszem, hogy a színház erős bástyája lesz a magyar kultúrának*”.

A színház régi adóssága a város felé, hogy darab szülessen Rippl-Rónai és Vaszary életéről. Mint látható a 2017 –es év remek alkalmat kínál az „adósság törlesztésre”. Íme, az évfordulók, évenkénti bontásban:

2015

- 25 éve lett újra megyei jogú város Kaposvár
- 60 éves a Csiky Gergely Színház társulata
- 100 éve született: Arthur Miller, Orson Welles, Edith Piaf, Gyárfás Miklós, Frank Sinatra
- 150 éve született: Rudyard Kipling, W.B. Yeats
- 200 éve született: Eugène Labiche
- 210 éve (1805. január 28-án) halt meg Csokonai Vitéz Mihály

2016

- 45 éve Kaposváron, a Csiky Gergely Színházban mutattak be először Magyarországon Sütő András darabot: 1971. november 19-én a Pompás Gedeont
- 60. évfordulója az 1956-os eseményeknek
- 90 éve született Szász Endre
- 100 éve halt meg: Görgy Artúr, Jack London
- 125 éve halt meg Csiky Gergely
- 400 éve halt meg: Miguel Cervantes, William Shakespeare
- 500 éve halt meg: Hieronymus Bosch
- 1000 éve született: I. Béla király

2017

- 90 éve halt meg Rippl-Rónai József
- 100 éve született Szabó Magda, Heinrich Böll, Jurij Petrovics Ljubimov
- 150 éve született Vaszary János
- 175 éve született Csiky Gergely
- 200 éve született: Arany János

2018

- 100 éve született: Hubay Miklós, Ingmar Bergman, Leonard Bernstein
- 100 éve halt meg: Edmond Rostand
- 150 éve született: Makszim Gorkij
- 155 éve született és 80 éve halt meg Sztanyiszlavszkij
- 170 éves évfordulója az 1848-as eseményeknek

2019

30 éves évfordulója az 1989-es eseményeknek
75 éve született és 45 éve halt meg Szécsi Pál
100 éve született: Gábor Miklós, Jerome David Salinger
150 éve született: Szomory Dezső
100 éve halt meg: Ady Endre, Csontváry Kosztka Tivadar
500 éve halt meg: Leonardo da Vinci

2020

100 éve született II. János Pál pápa
100 éve született Federico Fellini, Ray Bradbury
400 éve született: Zrínyi Miklós

Látható, hogy a hat évre tervezett, évfordulókhoz köthető műsorterv - túl az emlékezésen és emlékeztetésen - a fiatalság szemléletformálását és színházi nézővé nevelését is szolgálja. Míg a felnőtt program meghirdetésénél nem jelöltem meg konkrét darabokat, a gyermek és ifjúsági korosztály számára a következő programokat tervezem:

Mesejátékok (nagyszínpad)

Berg Judit: Rumini
Collodi: Pinocchio
Oroszlánkirály
Janikovszky Éva: Égigérő fű
E. T. A. Hoffmann: Diótörő
Szálinger Balázs: Fehérlófia
Schwajda György: Egércirkusz
Svarc: Hókirálynő
Fazekas-Schwajda: Lúdas Matyi
Jan Svěrák: Kolja (csehszlovák-angol film színházi adaptációja)
Andersen: A rút kiskacsa
Lackfi János meséiből
Grimm testvérek: Rigócsőr királyfi

Mesejátékok (stúdió)

Marék Veronika: Boribon és Annipanni
Varró Dániel: Túl a Maszat-hegyen
Erdős Virág: Pimparé és Vakvarjúcska
Cseh Tamás: Indián mesék

Kamaszelőadások (stúdió)

Jane Teller: Semmi
Szabó Borbála: Nincsenapám, seanyám
Mark Twain: Koldus és királyfi
Mark Twain: Tom Sawyer kalandjai
Tasnádi István: Cyber Cyrano
Golding: A Legyek Ura
Háy János: Völgyhíd

3.3. Közönségkapcsolatok, marketing és PR tevékenységek, együttműködések

Közönségszervezésünk fő feladata a bérletes és jegyes előadások közönségének szervezése. A munka során a bérlet és jegyértékesítésen kívül fontos a közönséggel való folyamatos kapcsolattartás is, mely az intézményekben dolgozó szervezőkön kívül az egyéni vendégekkel történő folyamatos kommunikációt is magában foglalja. Az értékesítési munka során személyesen, telefonon és e-mail formájában keressük meg nézőinket.

A közönségünkkel történő folyamatos kapcsolattartás egyik legfontosabb eszköze a hírlevél, melyet kétheti rendszerességgel kaptak meg bérletes és regisztrált vendégeink. A kapcsolattartást szolgálja az évados nyomtatott műsorfüzet és a honlapon történő folyamatos tájékoztatás, valamint a facebook-on való jelenlét. Honlapunk jelenleg magyar nyelvű, de pár hónapon belül angol, német és orosz nyelven is elérhető lesz.

Minden évad folyamán nagyon fontos feladat a szabadjegyek, a bérletszünetes, a stúdió és vendéglőadások jegyeinek értékesítése.

Kedvezményrendszerünk a bérleteknél alapvetően diák (30%) nyugdíjas (30%), valamint az ezekkel összevontan is igénybe vehető Kaposvár Kártya (10%) kedvezményre épül. A színház bérletesei számára a Csiky kártya kedvezményt biztosít: vidékieknek 20%, kaposváriaknak 15% kedvezményt adva a teljes bérlet árából, egy saját előadásunkra beváltható ajándékjeggyel kiegészítve. A Vállalkozók Országos Szövetségének Somogy Megyei Szervezete és a Magyar Olvasástársaság kezdeményezésére indult a Cimborá-bérlet akció, melynek keretén belül vállalkozók, cégek, vállalatok és magánszemélyek vásárolhattak ajándék gyerekbérleteket rászoruló gyerekeknek.

A jegyértékesítés jelentős része a jegyirodán keresztül történik, de rendszerünk lehetővé teszi az Interticket hálózatán keresztül történő külső értékesítést, és az interneten történő jegyvásárlást is. Csatlakoztunk a maestreszinhaz.hu-ra, melynek segítségével a Last minute 50%-os kedvezmény akciónk (melybe minden felnőtt előadásunk egy alkalommal kerül) interneten történő vásárlással elérhető.

Elindítottuk a Csiky - Somogy Színháza megyejáró jegyértékesítési akciónkat. Havonta egy alkalommal a megye nagyobb településein 25 %-os kedvezménnyel értékesítjük jegyeinket.

Az évadban bérleteseink 10-20-30 %-os éttermi kupont kaptak, emellett tovább folytatódott a jegyvásárláshoz meghirdetett Kapocs-program.

A színházunk közösségépítésében egyik legfontosabb partnerünk a Compass Európai Ifjúsági Közösségért Egyesület. Ők rendszeresen segítik munkánkat az önkéntesség jegyében: középiskolai diákok és külföldi cserediákok vesznek részt a nézőtéri munkában, szórólapozásban.

Marketing tevékenységünk legfontosabb feladata, hogy a már meglévő vendégkörünket megtartsuk, és mindig találjunk olyan új közönséget, akiket megszólíthatunk. Ehhez reklámfelületeink, írott és elektronikus médiumok, a város központi helyein elhelyezett hirdetőoszlopok, műsorfüzetek, plakátok, szórólapok jól bevált eszközeink.

Szükségesnek tartom az M7-es autópálya mellett a város kulturális értékeit hirdetni – ezen belül a színházét is. Kinevezésem esetén megpróbálok támogatót és partnert találni tervem megvalósulásához.

Az értékesítés igényeihez alkalmazkodva az előadásokhoz kapcsolódóan video szpotokat gyártunk, melyek honlapunkon, a helyi televíziókban, net tv-ben, a jegyirodában és a színház előcsarnokában láthatók.

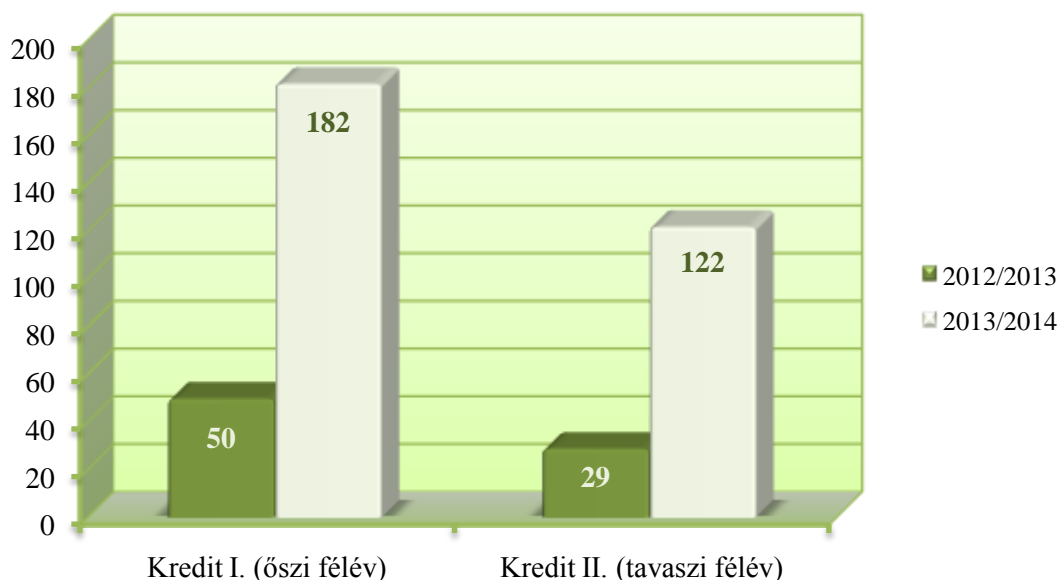
A médiában történő megjelenésünk helyi, regionális és országos szinten is kielégítő. A Kapos Extrában, a város hetilapjában rendszeresen szerepelünk kritika, színész-portrék, beharangozók, tudósítások formájában. A Magyar Távirati Iroda folyamatosan leadja híreinket, melyek így több országos médiumhoz gyorsan és hatékonyan eljutnak (híradó.hu, 7óra7.hu, kultúra.hu). Az országos orgánumok (például a Magyar Nemzet) helyi tudósítói szintén folyamatosan figyelemmel kíséri munkánkat. A Somogyi Hírlapban is rendszeres a megjelenésünk. Az évados keretszerződés értelmében a Pesti Műsorban havonta jelennek meg interjúk, ajánlók, cikkek. A Heti Válasz című lappal való együttműködésünk eredményeként jelen vagyunk Hűségklub elnevezésű akciónkban.

Kaposvár Megyei Jogú Város Önkormányzata felajánlott a színház számára a sétáló utcában egy üresen álló üzlethelység-kirakatot, melyben az aktuális évad előadásait, valamint a színházba járást népszerűsíthettük.

Múltkori igazgatói pályázatomban megfogalmazott céloknak megfelelően **a színház** egyre szélesebb körben **nyit a nézők, a város, a megye közössége és intézményei felé.**

A Kaposvári Egyetemmel 2011-ben kötött együttműködési keret-megállapodást 2012-ben módosítottuk, ennek megfelelően a tanrendben meghirdetett szemináriumként a 2012/2013-as évadban indítottuk el Kredit-bérletünket. Az új bérlettípus egyetemi hallgatónak kínál színházlátogatással egybekötött feldolgozó órákat, beszélgetéseket, találkozásokat, melyek alkalmával előadás-elemzésre, elméleti és gyakorlati tudás elsajátítására van lehetőségük. Egyre több egyetemista érdeklődik a kreditbérletek után.

**Kreditbérletek száma
a 2012/2013 és a 2013/2014-es évadban**



Kiváló a kapcsolatot ápolunk a helyi közoktatási intézményekkel is. Rendhagyó órákkal, színházlátogatást előkészítő és előadás-feldolgozó órákkal, drámapedagógiai foglalkozásokkal, tantermi előadásokkal jelen vagyunk az általános és középiskolákban (*14. melléklet*), és színészeink a már rendszeresnek mondható „nyílt órák” vendégei több közoktatási intézményben. A diákok (természetesen a felnőtt nézőkkel együtt) megyei szinten érdeklődnek a meghirdetett Nyílt nap, Versnap, a közönségtalálkozók programjai iránt.

Az eddigiekben gyermekelőadásainkhoz rajzpályázatot hirdettünk óvodás és kisiskolás nézőink számára, ezt mindenképpen folytatni kívánom. A jövőben általános- és középiskolások számára - mára már divatossá vált - mobiltelefonos videoklip pályázatot hirdetek, ezzel is erősíteni kívánom a színház és a diákközönség kapcsolatát.

A Versnapi rendezvényünket már hagyományosan a Compass Európai Ifjúságért Egyesülettel együttműködve, Kaposvár Megyei Jogú Város támogatásával rendezzük meg, de idén csatlakozott hozzánk a Magyar Olvasástársaság és a Takáts Gyula Megyei és Városi Könyvtár is. A könyvtárral ezen kívül is szoros kapcsolatot ápol a színház: művészeink rendszeres fellépői az ott megrendezésre kerülő programoknak.

A kaposvári Karzat Színházbaráti Kör minden bemutató alkalmával közönségtalálkozó-beszélgetést szervez, melyen társulatunk tagjai és vendégművészeink is részt vesznek.

Fogyatékkal élő nézőinkre kiemelten figyelünk. Színházunk adottságai miatt csak a nagyszínpadi előadásaink közelíthetők meg mozgáskorlátozott vendégeink számára. A hallássérült látogatókat az I.emeleti erkélyünkön indukciós hurok, illetve a 90 decibel Project által jelelt előadások segítik a minőségi szórakozásban.

Az utóbbi két évben a Somogy megyei Prima Díj díjátadónak a Csiky Gergely Színház adott otthont és műsort. Kaposvár város ünnepnapján szintén a színházban gyűlnek össze a város életének meghatározó alakjai, s a műsor gerincét a színház művészeinek produkciói adják.

Színészeink fellépnek a város szervezésében megrendezésre kerülő Miénk a Város, illetve Rippl-Rónai Fesztiválon is.

Szoros kapcsolatot ápol a színház a Siketek és Nagyothallók Országos Szövetségével. Az együttműködésnek köszönhetően siket és nagyothalló felnőttek jöhetnek el a színház előadásaira, valamit jeltolmács segítségével színházbejárásra is.

Színházunk és a Kapos ART Képző- és Iparművészeti Egyesület minden nagyszínpadi bemutató napján kiállítás-megnyitót tart a színház második emeleti télikertjében. A SZÍNtiszta Kortárs című sorozatban eddig kiállító művészek Lengyel Zsüliett, Mojzer Tamás, Halmos Klára, Stampler Lajos, Ország László, Jónás Péter voltak.

Színészeink és a Most médiacsoport közös munkája során rádiós mesejáték készült a legutóbbi gyereknapra.

Állandó kapcsolatot ápolunk a Vikár Kórossal, a Somogy Táncegyüttessel, a Roxínházzal és a Berzsényi Társasággal.

Kaposvár Város segíti a leendő olimpiikonokat (Csík Ferenc Olimpiai Támogatási Program), ehhez a kezdeményezéshez a város partnerre talált a Csiky Gergely Színházban is.

Kulturális kapcsolatunkat testvérvárosainkkal (*16. melléklet*) a jövőben erősíteni kívánom, mely elősegítheti Színházunk nemzetközi fesztiválokon való részvételét.

3.4. Gazdasági – gazdaságossági koncepció

A Csiky Gergely Színház munkaviszonyban foglalkoztatja alkalmazottait, s a jövőben is ezt a gyakorlatot tervezem folytatni. Szeretném, ha fiatal munkatársaim anyagi biztonságban éreznék magukat, tervezhetőnek látnák a jövőjüket, idősebb kollégáim pedig több évtizedes áldozatos munkájuk után elfogadható egzisztenciát biztosító nyugdíjat tudhatnának magukénak.

Szeretnék differenciált béremelést végrehajtani. Általános béremelésre nem számítunk, annak ellenére, hogy 2010-től, mióta a színház igazgatója vagyok, nem volt a társulatnál átlagkereset fejlesztés. Az alacsonyabb bérrel rendelkező technikai dolgozóknak, valamint azoknak, akik az átlagosnál többet és jobban teljesítenek, nagyobb mértékű jövedelemfejlesztést tervezek.

Stabil, megbízható, jó szakemberekből álló csapat kialakítására törekszem, melynek elengedhetetlen része, a munkatársak anyagi elégedettsége.

Igazgatói éveim alatt rendkívül népszerűtlen intézkedéseket kellett meghoznom, melyek – túl a népszerűtlenségen – a társulati szellem bomlásának, a széthúzásnak és az örök elégedetlenségnek táptalajai:

- A műszaki dolgozók munkaidő-keretben történő foglalkoztatása egyértelmű fizetéseszköccsenéssel járt a korábbi évek keresetéhez képest. A munkaidő keret bevezetését a törvényi előírások és a törvényesség tette szükségessé.
- Színészeinknél a kötelező előadászám megemelése szintén jövedelemcsökkenést hozott.
- A műszaknál az előadásonkénti fellépti díj eltörlése 2011. augusztus 1-től.
- Gondnokság, mosoda, nézőtér képzettséget nem igénylő munkakörökben a Munkaügyi Központ által 70, illetve 100%-ban támogatott munkavállalók alkalmazása minimálbéren, illetve annak arányos részén.

Tudomásul vettem a fenntartó támogatáscsökkentő intézkedéseit, hiszen tisztában voltam városunk pénzügyi nehézségeivel. Kinevezésem óta közel kétharmadára esett vissza a színház működésére szánt összeg. Ebben a helyzetben lehetetlen volt bármiféle béremelés, bérrendezés - bár az utóbbi évben minimális emeléseket végrehajtottam -, de ez közel sem változtatott azon a vélekedésen, hogy nem képviselem hatékonyan és eredményesen a színházban dolgozók egzisztenciális érdekeit, akik soha nem a fenntartót hibáztatják, hanem az igazgató válik hiteltelenné szemükben, ha a megítélt támogatást ellenállás nélkül elfogadja.

A változás és a fejlődés egyik kulcsa a munkatársak anyagi elégedettsége, a másik a kiadások, költségek optimalizálása, hosszú távú előtervezése.

Továbbra sem tudok egyet érteni azzal a negatív hagyománnyal, hogy a „szegény színész a jó színész”. A társulati létezés, egy erős csapathoz való tartozás rangját megfelelő, biztos egzisztenciát nyújtó fizetéssel is alá kell támasztani. A művészeti dolgozókon kívül ugyanez érvényes a műszaki dolgozókra is.

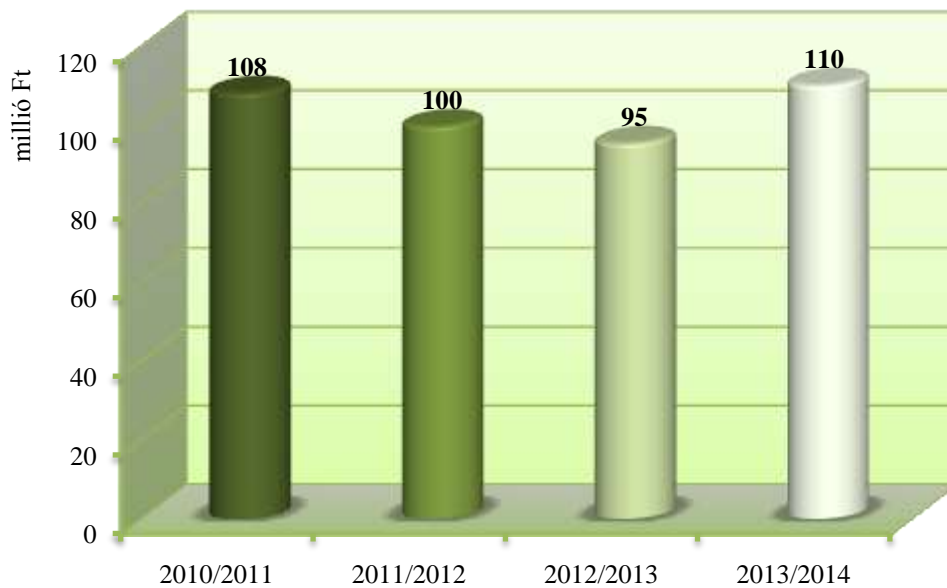
Tudom, hogy nincs lehetőség a négy évvel ezelőtti támogatás eléréséhez, de az elképzelések megfogalmazásánál felbátorít az a tény, hogy volt időszak, amikor a város sokkal rosszabb gazdasági körülmények között gazdálkodott, mégis több pénz jutott a színház működtetésére,

mint most. A tisztelt fenntartó felé – kinevezésem esetén - azzal a kéréssel élek majd, hogy adjon lehetőséget a 2015. évi támogatás előkészítésében való részvételemre.

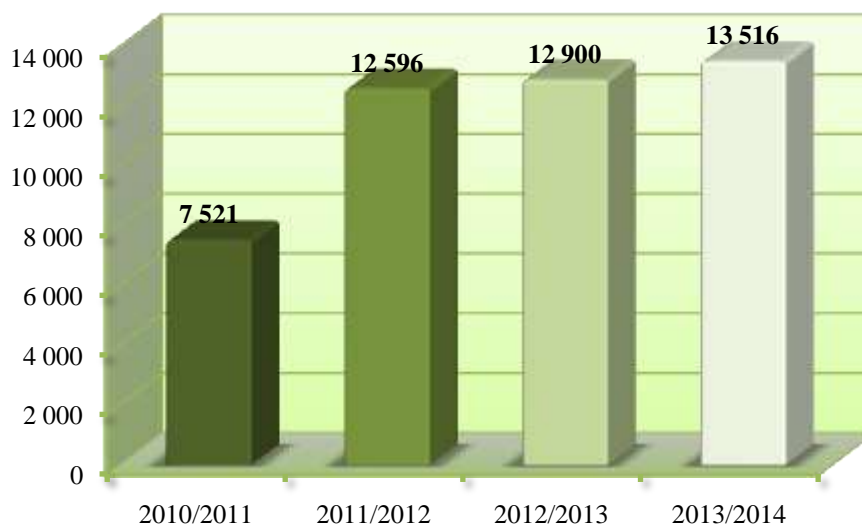
A jövőt illetően a terveim a költség hatékony és hosszú távra tervezett gazdasági működés. Tisztában vagyok vele, hogy elsősorban a jegybevételre kell összpontosítani, hiszen a növekedés magában hordozza a TAO bevétel növekedését is. Nyilvánvaló, hogy ezt színvonalas, tartalmas, szórakozást nyújtó és egyben lélekhez szóló előadásokkal tudjuk elérni.

Minden nehézség ellenére az alábbi eredményeket értük el:

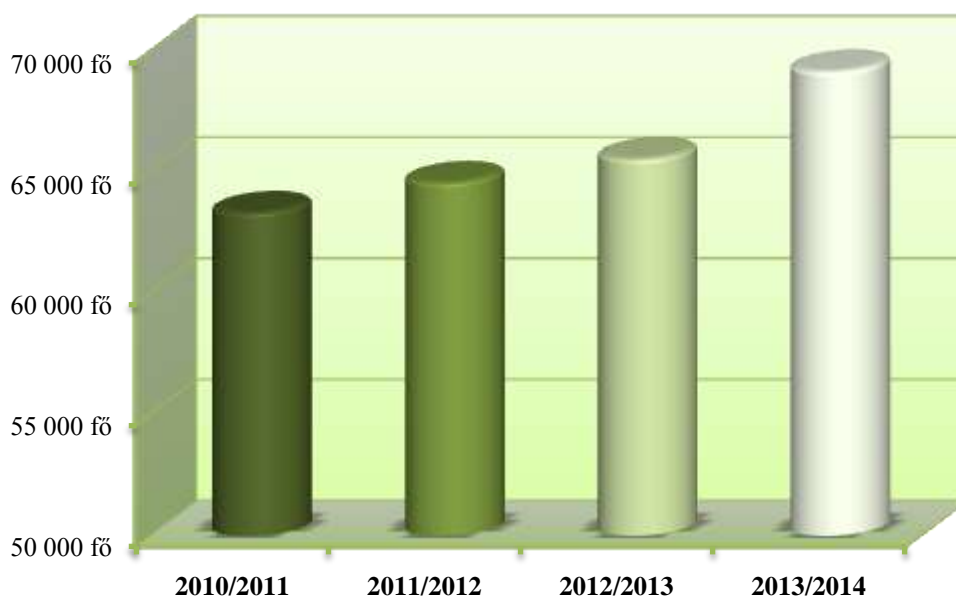
Jegy- és bérletbevétel



Bérletek számának alakulása



Látogatottsági adatok



A Színház működésének biztosításában nem csak a fenntartó önkormányzat és állam támogatására számítok – ahogyan eddig, továbbra sem ülünk a babérjainkon: az elmúlt négy évben közel 47 millió forint támogatást nyertünk pályázatokon (*ld. 17. melléklet*). Ennek a szemléletnek a továbbvitele meghatározó marad igazgatói kinevezésem esetén.

CSIKY GERGELY SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT BEVÉTELEINEK ALAKULÁSA				
MEGNEVEZÉS	2010	2011	2012	2013
Jegybevétel	57 352 eFt	37 734 eFt	25 467 eFt	24 300 eFt
Bérletbevétel	50 023 eFt	52 278 eFt	49 135 eFt	60 595 eFt
Táj jegybevétel	1 053 eFt	3 959 eFt	1 146 eFt	941 eFt
Műsorfüzet értékesítés	757 eFt	573 eFt	440 eFt	538 eFt
Kölcsönzés	1 680 eFt	2 271 eFt	631 eFt	621 eFt
Egyéb szolgáltatás (tájea.kts-ei)	188 eFt	9 044 eFt	8 808 eFt	16 143 eFt
Használt anyag értékesítés	1 793 eFt	393 eFt	113 eFt	1 053 eFt
Bérbeadás (színház, büfé,lakás)	8 415 eFt	4 087 eFt	4 856 eFt	5 069 eFt
Állami támogatás	421 400 eFt	328 700 eFt	282 300 eFt	284 800 eFt
KMJV támogatása	188 379 eFt	306 517 eFt	177 500 eFt	198 341 eFt
Pályázatok: NKA, EMMI,FÜGE	2 772 eFt	2 500 eFt	8 100 eFt	12 125 eFt
TAO támogatás	87 700 eFt	70 700 eFt	56 500 eFt	57 000 eFt
Szponzoráció	0 eFt	2 000 eFt	2 600 eFt	1 300 eFt
Korm.hiv bértámogatás (pályázat)	8 945 eFt	9 128 eFt	2 533 eFt	2 111 eFt
Egyéb bevétel (OEP, Biztosító)	585 eFt	1 653 eFt	235 eFt	603 eFt
kamatbevétel	1 762 eFt	2 235 eFt	220 eFt	33 eFt
ÖSSZESEN	832 804 eFt	833 772 eFt	620 584 eFt	665 573 eFt

Gazdaságossági szempontból is jelentős megtakarítást jelentettek az eddigi koprodukción. Közös díszlet-, jelmezgyártás, nagyobb előadásszám, magasabb bevétel egy-egy előadásból. Ahogyan ezt korábbi fejezetekben jeleztem, a következő évadokban is folytatnám az együttműködéseket előadások létrehozására.

A raktárakban meglévő díszletek és jelmezek újrafelhasználása költségcsökkentő megoldást jelentett eddig is a készülő produkciók díszlet- és jelmezigényeinek kielégítésére. Ezt a gyakorlatot a továbbiakban is folytatni kívánom, sőt - a tervezők művészi ambícióit tiszteletben tartva -, költségkímélő szerepét fokozni szeretném.

A produkciók költségkereteit az eddigi évek során is meghatároztuk. Sikeresnek és követhetőnek tartom ezt a rendszert, melyet pontos tervezéssel és a keretek szigorú betartásával még hatékonyabbá kívánom tenni.

Szintén a gazdaságos működés egyik alappillére lehet az Építőipari, Faipari Szakképző Iskola és Kollégiummal kötött megállapodás (18. melléklet), melynek értelmében – a lehetőségek függvényében - a készítendő díszletek elsőszámú kivitelezője az iskola lenne. Az iskola ily módon történő bevonása a Színház működésébe lehetővé tenné, hogy a díszletekre szánt pénz jelentős része Kaposváron maradjon, valamint a diákság felé életpálya modellt mutasson fel, hiszen szakképzett munkatársakra (lakatos, ács, festő, asztalos stb.) a Színháznak mindig szüksége lesz.

A költséghatékonyság egyik formája a személyi jellegű kifizetések csökkentése, de ezt nem tartom járható útnak, hiszen a már így is jelentősen lecsupaszított költségvetés a működőképességet veszélyeztetheti.

3.5. Színházfelújítás

A 2010-ben beadott pályázatomban a felújított színház működésének indulását 2014-re terveztem. Sajnos ez nem valósult meg, de összegezni szeretném, mi mindent tettünk azért, hogy elősegítsük a felújítást.

Téglajegy árusításba kezdtünk, nagy sajtókampánnyal, hírveréssel. Örömteli volt, hogy a városból elszármazottak közül is sokan támogatták a színház megújulását. 347 személy vásárolt téglajegyet közel kétfélmillió forint értékben! A város művészei közül Gera Katalint kértem fel, hogy agyagból készítsen Csiky logóval ellátott téglákat, három különböző méretben (19. melléklet). A téglajegy-vásárlást igazoló emléklap mellé az első 160 vásárló kisplasztikát is kapott. A téglajegy-értékesítés azóta is folyamatban van. Az akciót sikerként könyvelhetjük el, azonban nyilvánvaló, hogy téglajegy értékesítésből az épület felújítása nem valósítható meg.

Nagyszerű érzés volt megtapasztalni a város lakóinak, sportolóinak, óvodásainak, iskolásainak lelkesedését a felújítással kapcsolatban, amikor meghirdettük a „kilométer falás” akciónkat.

A nézőtér székeinek cseréjével nem várhattuk meg a majdani felújítást – a kényelmetlen székek miatt sok panasz érkezett. Ezért a téglajegyekből befolyt összeg egy részét székcserére fordítottuk, az Önkormányzattól kapott célzott támogatás összegét kiegészítve.

A rekonstrukció lebonyolítására konkrét tervek születtek. Az évek során Schwajda álma és terve, miszerint a százéves épület évfordulójára új épület születik, egyre távolibbnak látszott. A százéves színház épülete előtt kiállítással, igényes kiadvánnyal tisztelegtünk, a város művészeinek bevonásával, a kiállítás kurátora dr. Géger Melinda muzeológus volt. A sikeres kiállítást befogadta a Corso Bevásárlóközpont is, mellyel célunk az volt, hogy minél több kaposvárihoz elérjen a centenárium híre. A káprázatos tervek alapján egy makettet is elkészítettünk az ünnepre, hogy térben is látható legyen a leendő épület. A makett állandó látványossággént szolgál az előcsarnokban.

2010-ben a kinevezésemet követően a kitűnő tervező házaspárral – L. Balogh Krisztinával és Lőrincz Ferencsel – többször áttekintettük, átbeszéltek, tárgyaltunk az elkészült tervekről, néhány módosítást is végrehajtottunk. Precíz, naprakész akcióttervet készítettünk a munkálatokhoz, változatlanul másfél éves felújítással számolunk. Tervtanács elé vittük a terveket, többször megújítottuk az engedélyeket és várunk, többnyire türelmesen, olykor türelmetlenül, hogy a költségvetésben kalkulált hét milliárd forint rendelkezésre álljon.

A tervezett másfél évados, színházépületen kívüli előadások megtartására több lehetőség kínálkozik – Szivárvány Kultúrpalota, Együd Árpád Kulturális Központ, nyáron a Szentjakabi Szabadtéri Színpad (Szentjakabi Bencés Apátság). Nagyszínpadi produkciók létrehozására azonban egyik hely sem alkalmas. Ezért javasoltam korábbi pályázatomban a Sátorszínház felállítását a színházparkban:

„Sőt, mindezeket túl egy méretében és jelenőségében is nagyobb játszóhelyet kívánok létrehozni – elsősorban a nézőszám, az előadásszám – így a jegybevétel – növelése érdekében: kitűnően működött a Vígszínház felújításakor a Nyugati Pályaudvarnál felállított Sátorszínház.

Kaposváron 2011 júniusában, az évad befejezésekor már felállítható lenne a színház melletti park területén egy cirkuszi sátor anélkül, hogy a park kárt szenvedne (ellentétben a Vígszínház-sátorral, ahol, mint emlékezetes, öreg fát kellett kivágni, hiába tiltakoztak a természetvédők). Nemrég pedig elkészült és üzemel a békéscsabaiak Porondszínháza is (egy olyan ötszázharminc nézőt befogadni képes, ovális játéktérrel rendelkező színházi tér, amely az ország vagy a környező országok bármely pontján egy nap alatt felépíthető és működtethető. A 30 méter átmérőjű, többrétegű-fényzáró anyagból készült sátorban, közel 100 négyzetméteres színpad kap helyet. A sátor hasznos belmagassága mintegy 8 méter.). A megszerezhető információk (Víg-sátor, Porond-színház) birtokában a bekerülési összeghez támogatókat gyűjtök, illetve pályázatokat kutatok fel. Megoldás lehetne, ha kölcsönözni tudnánk ezt a színházi sátrat. Ez nem csak új színfolt, látványosság lehetne a megújuló színház tőzsomszédságában, hanem kitűnő játszóhely, akár nyárra is, de a 2011-2012-es évadra mindenképpen.”

A Sátorszínház tetszetős ötletnek tűnt 2010-ben. Jelen pályázatomban sokkal nagyobb ívű tervet szeretnék felvázolni, nevezetesen a magyarországi **Globe-színház** felépítését Kaposváron. A magyarországi Globe megálmodója, Sárkány Sándor örömmel adja ötletét és tervét Kaposvárnak, különösen, hogy egy közsínházhoz lenne kapcsolható a megvalósulás. Két alkalmas helyet látok Kaposváron az épület számára: az egyik a piac és a színház közötti park (ahová a Sátorszínház megvalósítását is javasoltam), a másik a Városliget. A részletesen kidolgozott, megalkotott Globe-tervből pályázatomhoz néhány képet csatolok (20. melléklet).

Nem lehet eléggé hangsúlyozni hosszú távú jelentőségét a kaposvári Globe felépülésének! Kulturális hatása óriási, de idegenforgalmi vonzereje is tagadhatatlan. Képzeljük csak el a magyarországi Globe-színház Somogy szívében, Kaposváron épül fel! Ezzel nyári színházi központtá válhat a város, megoldódik a Csiky őszi-tavaszi játszóhelye a felújítás idején (megfelelő tér, megfelelő színpadméret, nézőtér- így nincs nézőszám kiesés). A továbbiakban tökéletes helyszín a nemzetközi kamarazenei fesztivál, az Assitej Gyermekek- és Ifjúsági színházi Biennálé számára. Bekerül a város és annak kulturális élete nemzetközi Globe-vérkeringésbe, a nemzetközi Globe-színházi Fesztiválba. Ezen túlmenően a testvérvárosok színházainak meghívására is alkalmas játszóhely lehet. Idegenforgalmi látványosság, vonzerő, melyet a Balaton közelsége csak fokozhat. Ezek az egyértelmű előnyök a Sátorszínházzal szemben, melyet idővel el kellene bontani, a Globe pedig örökre Kaposváron marad, elősegítve a város délnyugat magyarországi kulturális központtá válását.

Még egy fontos érv a Globe felépítése mellett. Látható, hogy a színházzal rendelkező vidéki városok igyekeznek az évadok programjain túl egy-egy fesztivált, különleges színházi találkozót létrehozni, hagyomány jelleggel működtetni, ezzel is egyedivé tenni a városuk kulturális életét (21. sz. melléklet). Bár a Gyermekszínházi Biennáléval két évente a színházi szakma Kaposvárra koncentrál, és reményeim szerint a szintén két évente megrendezendő Felolvasó Színházi Fesztivál esetében is, de a Globe felépülésével és működtetésével a városok közötti versengésben Kaposvár rangos helyre kerülne.

Alternatív megoldásként egyéb más épület és objektum is felmerült bennem. Különleges produkciók létrehozására alkalmas lehetne Taszáron a repülőtér, ahol „hangár-színházat” lehetne létrehozni egy-egy produkció erejéig. A városban pedig használaton kívüli nagyobb lakásban a „lakásszínház” is működhethet néhány szereplős darabokkal. Ugyanígy az üresen álló üzletekben működhethet az úgynevezett „kirakatszínház”. Ezek a színházi formák sikerességük esetén túlélhetnék a felújítás időtartamát is.

A rekonstrukcióhoz közvetlenül kapcsolódó nagyon fontos kérdés, hogy az irodák, próbatermek, a színház épületében lévő raktárak, kelléktár stb. hová költözhetnek a munkálatok idején. Ideális hely lenne közel a felújítás helyszínéhez (Csiky Gergely Színház) egy épületegyüttest találni, s bár a feltérképezésre egyelőre nem került sor, de kinevezésem esetén a város főépítész asszonyával megkezdjük a megfelelő épületek felkutatását.

IV. BEFEJEZÉS

A Csiky Gergely Színház a családok, generációk színháza. Egy-egy előadást ugyanolyan igényességgel, szeretettel és törődéssel hozunk létre – szóljon az akár gyerekeknek, akár felnőtteknek – ahogyan a szülő gondozza gyermekét. Ahogyan egy kertész ápolja kertjét. Azt szeretném, hogy a mi kertünk egész Kaposvár legyen, ezért mostantól minden évben a város különböző pontjain fát ültetünk.

Az első fát a színház 103 éves épülete mellett ültettük 2014. március 27-én, a színházi világnapon, amikor is meghirdettük következő évadunk műsorát. Egy Ginkgo Bilobát, páfrányfenyőt választottunk (22. melléklet), helyének pedig a színházpark sarkát - így aki dolgozni jön a színházba, illetve a nézők is minden egyes nap találkozhatnak a fácskával. Azzal a fával, ami a Föld egyik legősibb növénye, egy élő kővület. A faj eredetét 250-300 millió évesre becsülik a tudósok. Jellegzetes levelei, melyek nyáron erős zöldek és ősszel aransárgák, ugyanúgy díszítik a park színpompás növényvilágát, mint a Csiky Gergely Színház szecessziós épülete Kaposvár képét. A fa ápolásának közösségépítő ereje is van: a társulat minden tagjának összetartozását és összetartását szimbolizálja – és reméljük, nem csak kis közösségre, de a színház és a nézők, a színház és egész Kaposvár város közösségére vonatkozóan. Ugyanúgy a jövőbe tekintünk vele, mint gyerekelőadásainkkal, melyeknek élményeit, mint egy fa magját vetjük el legfiatalabb nézőink elméjében és szívében.

Végezetül - gondolataim összefoglalásaként - Básti Lajos „Hevenyészett színészi credo”-ját idézem 1972-ből:

„Hiszek a portalanított és légkondicionált színpadok és öltözők dolgozó embernek és alkotóművészeknek kijáró jövő századában.

Hiszek a jólfizetett műszaki személyzet nesztelen munkájában és a jó színház templomi csendjében.

Hiszek a jó díszlet észrevehetetlenségében.

Hiszek a színpadi világítás drámai funkciójában.

Hiszek a klasszikusok modernségében.

Hiszek a tiszta beszéd ABC-jében és a magyar nyelv Arany János-i törvényeiben.

Hiszek a színész alá- és fölérendeltségében.

Hiszem, hogy az élményt és szórakozást nyújtó színház az ország munkakedvének pénzben ki sem fejezhető ösztönzője és emberi fejlődésének formálója.

Hiszek a pénztárban.

Hiszek a közönségben.

Hiszek az ifjúságban.

Hiszek a drámai színész humorában.

Hiszek a jó komikus drámai erejében.

Hiszek a közepes, és rossz rendezők kártékonyágában, mert a színészbe kapaszkodik és ugyanakkor önnön nívtlanságát hiszi mércének.

Hiszek a jó rendező röptető varázserejében, akinek keze nyomán – nehéz harcban – megszépül a munka, kivirágzik az előadás, igaz, nagy formát futhat az együttes, megtelik a nézőtér, és mindenki érzi: jó élni.

Hiszek a reneszánsz-sodró író-rendező-színész-dramaturg eszményi létjogosultságában, aki világrangú hiteles mércét tud állítani a magyar színvilágban.

Ámen”