

Kornis Mihály előadás-sorozata az írói mesterség pszichológiai vonatkozásairól

## Írás és önismeret

Kedves Hallgató!

Szeretném megteremteni magában az alapjait annak a lehetőségnek, hogy mindentől és mindenkitől függetlenül rendszeresen írjon. Ezáltal pedig az évek múlásával mind nagyobb önismeretre tegyen szert, amire majd hatékonyan támaszkodhat, nem csak az írásban, de még inkább a való életben: önnön valóságában, illetve a világban, amelyik azzal - szeretném megértetni Önnel a szemeszter folyamán, hogy milyen értelemben - egy.

Tíz előadásból álló szemeszterem témái

1

ki az író  
hányan laknak benne  
jó és rossz - a papíron és a bensőnkben  
írás és önismeret összefüggése  
mik az alapkérdések  
mi az írni tudás - mi az írni nem tudás

2

mikor vagyunk írásra képesek  
mit tudunk magunkról - és ez hogyan változik  
mit tudunk másokról - és ez változik-e, fejlődik-e  
az írás mint életforma  
mi az írás és az ítékezés között a különbség  
van-e önfejlődés

3

mi az írás  
mi nem írás  
az írás rendszeressége - a rendszeresség hogyanja  
hányféleképpen lehet írni

mikor kell, mikor szabad és mikor érdemes írni - miképp lehet ezt megtudni  
elrontott írás - mit lehet vele csinálni - mi mindenre jó

4

művészet-e az írás  
művészet-e az önismeret  
van-e még művészet egyáltalán  
honnan tudom, ki vagyok

5

mire jó a napló  
mire jó a levél  
mire jó az internet  
mire jók a műfajok

6

mire jó novellát írni

7.

mire jó regényt (könyvet) írni

8

mire jó színháznak dolgozni (írásban)

9

konkrét technikai kérdések az írásban (a munka beosztása)  
konkrét technikai kérdések az önismeret terén  
(mi tartozik másra és mi tartozik rám)

10

van-e stílusa a jó írónak  
mitől javulhat a stílus  
mit jelent az: „a stílus az ember“?

**A szemeszter kezdete előtt és közben nem már-kész írásokat várok Öntől.**

1. Küldjön a címemre - [kornistuz@gmail.com](mailto:kornistuz@gmail.com) - az első órára egy személyes hangú, változatos tényekben és Önre jellemző hangulatokban gazdag **bemutató**

**levelet.** Ha lehet, csatolmányként, attachmentben. Olyan írásra törekedjék, amiből megértheti vagy kiértheti az olvasója - akár én vagyok az, akár száz év múlva bárki más -, hogy kicsoda is Ön. Hiszen páratlan! Ha nem esik nehezére, csatoljon a levélhez valamilyen fényképet, akár egy igazolványképet magáról, hogy kölcsönösen felismerhessük egymást.

2

A szemeszter ideje alatt bármikor szívesen fogadok Öntől az előzőhöz hasonló leveleket (az is írás), amelyben előadásaim kapcsán belső benyomásairól tudósít. Arra volnék kíváncsi, hogy mit mozdítanak meg Önben a gondolataim. Sikerül-e segítenem? És miről beszéljek még? Személyes hangú visszajelzésre lenne szükségem. Ezek a levelei volnának a kezdetei, egyszersmind a bizonyítékai kezdődő önismereti munkájának. Ezekből a szövegeiből aztán formálhatna egy írásművet a szemeszter befejezése után, hogy ha akar. (Nem kötelező.) Akkor, az egészet elolvasva, egy levélben értékelni is fogom összmunkáját.

Persze, ha nem akar, akkor nem ír semmit.

(Jól írni annyi, mint azt tudni, hogy miről és hogyan érdemes hallgatni.)

Akkor válassza az én szemináriumi előadásaimat, ha írás és önismeret összefüggéséről alkotott nézeteimre kíváncsi, s nem arra, hogy mi a véleményem egyes írásairól. Ha Ön egy író véleményére kíváncsi, esetleg tanártársaim valamelyikéhez iratkozzon be - jó szívvel ajánlhatom mindőjüket - vagy valamelyik irodalmi szerkesztőség munkatársának a véleményét kérje. Pillanatnyi írói rangjának megítélésére, írásai hiányosságainak feltérképezésére, élveboncolására nem vállalkozom. Az írni-tudás szerintem taníthatatlan, pontosabban nem tanítanivaló dolog. De az ember, Ön, ha akarja, és rendszeresen ír, ha kell, akár egy életen át, igenis megtanulhatja ezt - önmagától.

Az utat szeretném megmutatni, ami oda visz.

Szeretettel üdvözli,  
Kornis Mihály

Budapest, 2008. január 2.

