



Pierre Bonnard
Blick auf die Außenalster mit
St. Johannis, 1913
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
VG Bild-Kunst, Bonn 2009

Hamburger Kunsthalle
Glockengießerwall
20095 Hamburg

Tel. 0049-(0)40-428131-200
Fax 0049-(0)40-42854-3409
info@hamburger-kunsthalle.de
www.hamburger-kunsthalle.de

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10 bis 18 Uhr
Donnerstag 10 bis 21 Uhr
Montag geschlossen

Heiligabend und 25. Dezember geschlos-
sen, 26. Dezember 10 bis 18 Uhr, Silvester
10 bis 15 Uhr, Neujahr 12 bis 18 Uhr

Eintrittspreise

Erwachsene 10 €, ermäßigt 5 €, Familien-
karte 14 €, Kinder und Jugendliche unter
18 Jahren freier Eintritt

Führungen

Öffentliche Führungen samstags
15 Uhr, sonntags 12 Uhr,
Teilnahme 3 € (zzgl. Eintritt)
Sonderführungen nach Vereinbarung:
Tel. 040-428131-0
Auskunft unter Tel. 040-428131-213
Fremdführungen müssen angemeldet
werden unter Tel. 040-428131-0

Veranstaltungen

Führungen und Seminare finden Sie im
Programm der Museumspädagogik und
der Freunde der Kunsthalle unter
www.hamburger-kunsthalle.de bzw.
www.freunde-der-kunsthalle.de

Katalog

Der Katalog zur Ausstellung ist im
Museumsshop oder unter www.freunde-
der-kunsthalle.de erhältlich.

Anfahrt

Die Hamburger Kunsthalle liegt in
der Innenstadt direkt neben dem
Hamburger Hauptbahnhof.
S-Bahn Hauptbahnhof
U-Bahn Hauptbahnhof (U1,U2,U3)
PKW Tiefgarage unter der Galerie der
Gegenwart, Einfahrt Ferdinandstor

Gastronomie

Bistro in der Galerie der Gegenwart
mit Blick auf die Binnenalster
(Tel. 040-428 54 32 33),
Café Liebermann in der historischen
Säulenhalle, Eingang durch das Museum
(Tel. 040-428 54 26 11)

Hamburg Tourismus GmbH
Weitere Informationen zur Hansestadt
Hamburg unter Tel. 040-30051300 und
www.hamburg-tourismus.de

Duration of the exhibition
9 October 2009 until 14 February 2010

Opening hours

Tuesday to Sunday 10 a.m. to 6 p.m.,
Thursday 10 a.m. to 9 p.m.,
closed on Monday

Closed on Christmas Eve and Christmas Day,
Boxing Day 10 a.m. until 6 p.m.,
New Year's Eve 10 a.m. until 3 p.m.,
New Year noon until 6 p.m.

Admission prices

Adults: 10 €, concessions: 5 €,
family ticket: 14 €, children and young
person until 18 free of charge

Guided tours in English by appointment.

To book please phone:
0049-(0)40-428131-0. For information
contact: 0049-(0)40-428131-213

Catalogue

The exhibition will be accompanied by a
catalogue. On sale in the museum shop or
at www.freunde-der-kunsthalle.de

How to get there

In the city-centre, next to the main
railway station
Suburban Fast Train: Main Station
Underground: Main Station (U1, U2, U3)
Underground car park: Entrance from
Ferdinandstor

Catering

Bistro in the Gallery of Contemporary Art
with a nice view of the Binnenalster
(Phone 0049(0)40-428543233),
Café Liebermann in the historic columned
hall (Phone 0049(0)40-428542611)

Hamburg Tourismus GmbH

Information about the city of Hamburg:
Tel. 0049(0)40-30051300 and www.
hamburg-tourismus.de

Mit freundlicher Unterstützung durch

otto group



AUG. BOLTEN
Wm. Müller's Nachfolger

Medienpartner



HAMBURGER
KUNSTHALLE

Hamburger Ansichten
Maler sehen die Stadt

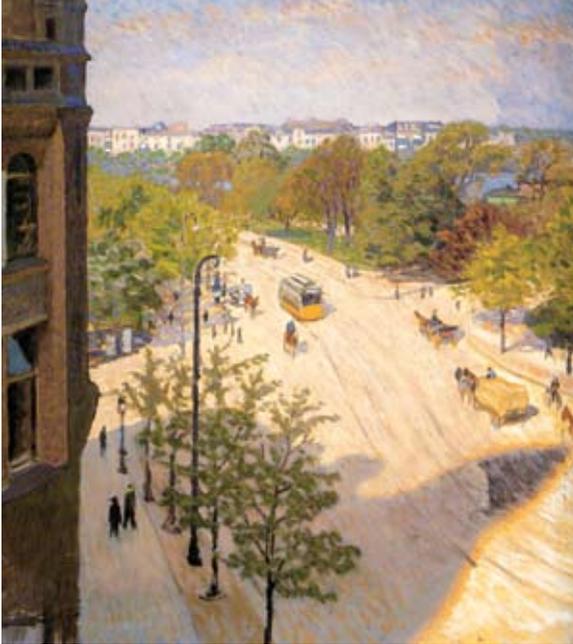
9. Oktober 2009 bis
14. Februar 2010
Hubertus-Wald-Forum

Hamburger Ansichten Maler sehen die Stadt

Hamburg war für Künstler eine attraktive Stadt, die mit ganz unterschiedlichen Motiven die Maler lockte. Das urbane Leben in der Innenstadt, das rege Treiben im Hafen und auf der Elbe, die Vergnügungen auf der Außenalster und am Uhlenhorster Fährhaus sowie die ländlichen Idyllen am Oberlauf der Alster haben immer wieder Künstler inspiriert. Es waren nicht nur die in Hamburg ansässigen Maler des Hamburgischen Künstlerclubs, wie Ernst Eitner, Arthur Illies oder Friedrich Schaper, die Themen aus ihrer Heimatstadt künstlerisch aufnahmen. Aus ganz Deutschland und dem Ausland kamen seit Ende des 19. Jahrhunderts zahlreiche Künstler nach Hamburg, um hier für kürzere Zeit zu arbeiten. Es waren die Skandinavier, wie der Norweger Frits Thaulow oder der Schwede Anders Zorn, die bei ihren Reisen gen Süden durch die Stadt kamen und hier malten. Ab 1909 waren auch französische Künstler wie Auguste Herbin oder Albert Marquet zu Besuch. Auf Einladung des legendären Direktors der Hamburger Kunsthalle, Alfred Lichtwark, kamen 1913 sogar die Spätimpressionisten Pierre Bonnard und Edouard Vuillard in die Stadt. Lichtwark hatte seit 1889 immer wieder Maler wie Max Liebermann, Lovis Corinth oder Friedrich Kallmorgen und Carlos Grethe nach Hamburg geholt, damit sie die Stadt künstlerisch dokumentierten.

Aber auch die jüngere Künstlergeneration der Expressionisten, darunter Emil Nolde und Erich Heckel, hat sich immer wieder mit den unterschiedlichen Facetten Hamburgs malerisch auseinandergesetzt.

Mit ca. 80 Gemälden, zusätzlichen Arbeiten auf Papier und Photographien von Andreas Feininger, Herbert List, E.O. Hoppé und Albert Renger-Patzsch, wird erstmals das große Spektrum ausgebreitet, das Hamburg den Künstlern der frühen Moderne an Motiven zu bieten hatte.



Hamburg has always been an attractive city for artists. Cosmopolitan life in the city centre, bustling activity in the harbour and on the Elbe, pleasures on the Outer Alster lake and at the Uhlenhorst Ferry House, not to mention the rural idyll of the vale of the



Alster tributary, have never ceased to inspire artists. At the end of the 19th century numerous artists started coming from all over Germany and abroad to work in Hamburg for brief periods. From 1909 onwards, French artists like Auguste Herbin and Albert Marquet came to visit the city. In 1913, at the invitation of the legendary director of the Hamburger Kunsthalle Alfred Lichtwark, even the late impressionists Pierre Bonnard and Edouard Vuillard came to Hamburg. Since 1889 Lichtwark had repeatedly persuaded painters such as Max Liebermann, Lovis Corinth, Friedrich Kallmorgen and Carlos Grethe to visit Hamburg. But also the younger generation of artists, the expressionists Emil

Nolde and Erich Heckel explored the various facets of the city in their paintings.

In this exhibition of some 80 paintings, plus further works on paper and photographs by Andreas Feininger, Herbert List, E.O. Hoppé and Albert Renger-Patzsch, the broad spectrum of motifs that Hamburg was able to offer the artists of early modernism will be presented for the first time.



Titelseite:
Julius von Ehren
Möwen an der Alster, vor 1908
Julius von Ehren Erben
Photo: Elke Walford

Auguste Herbin
Verladekräne am Johannishöllwerk, 1909
Privatbesitz
VG Bild-Kunst, Bonn 2009

Paul Kayser
Blick auf den Glockengießerwall, um 1910
Sammlung Hamburger Sparkasse

Eduard Hopf
Badende am Elbstrand
1925
Photo: Elke Walford

Lovis Corinth
Blick über die Binnenalster am Kaisertag, 1911
Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln

Fritz Flinte
Kinder am Elbstrand
1909/1911
Photo: Elke Walford

Max Liebermann
Terrasse von Jacob in Nienstedten, 1902/03
Erworben 1903 aus dem Legat C. H. Lüders
Photo: Elke Walford

Max Slevogt
Blick von der Holzbrücke am Nicolaifleet auf St. Katharinen, 1905
Vermächtnis Dr. Oscar und Gertrud Troplowitz, Hamburg, 1920
Photo: Elke Walford