

FRANZ-JOSEF SELIG, bajo

Franz-Josef Selig se ha establecido en el ámbito internacional como uno de los bajos más conocidos, en particular en los roles de Gurnemanz, el rey Marke, Sarastro, Rocco, Osmin, Daland, Fiesco y Fasolt.

Franz-Josef Selig estudió primero música sacra en la Staatliche Hochschule für Musik de Colonia antes empezar con las clases de canto con Claudio Nicolai. Al principio de su carrera fue miembro del conjunto Aalto Theatre en Essen. Desde entonces, ha sido un cantante invitado habitualmente en los mejores teatros de ópera del mundo.

Los compromisos recientes de Franz-Josef Selig le han llevado a: la Ópera de París-Bastille bajo la dirección de Philippe Jordan y también al Teatro Real de Madrid como Arkel en *Pelléas et Mélisande* (Debussy) en la producción de Bob Wilson dirigida por Sylvain Cambreling, a Barcelona con la ópera *Agrippina* (Haendel), en el Teatro Real de nuevo con *Tristan und Isolde*, y la Ópera Nacional de París (*La Flauta Mágica* y *Tristan und Isolde*) así como a Toulouse (*Daphne*). En el verano de 2012 Franz-Josef Selig debutó en el Bayreuth Festival como Daland (*The Flying Dutchman*) y como Hunding (*La Valquiria*)

A pesar de los numerosos compromisos operísticos, la cantante todavía encuentra tiempo para conciertos y recitales de lieder. Recitales de Lieder con Gerold Huber están previstos para la próxima temporada, al igual que el proyecto *Liedertafel* con Markus Schäfer, Christian Elsner y Michael Volle acompañado por Gerold Huber en el piano, con música de Schubert y Brahms. Su afinidad con la música antigua se ve reflejada en su cooperación con Nikolaus Harnoncourt y la musicus concentus Wien, con Philippe Herreweghe, René Jacobs, y la Akademie für Alte Musik Berlin.

Numerosas producciones discográficas y DVD documentan la gama artística de este inusual cantante – desde *La Pasión según San Mateo* de Bach hasta *La flauta mágica* de Mozart (La Royal Opera, Londres / Sir Colin Davis), *Don Giovanni* (Wiener Staatsoper / Riccardo Muti), *Le nozze di Figaro* (Festival de Salzburgo / Nikolaus Harnoncourt) y *Die Serail Entführung aus dem* (Gran Teatre del Liceu / Ivor Bolton / Christoph Loy) así como *L'incoronazione di Poppea* (Gran Teatre del Liceu / David Alden / Harry Bicket). Ha grabado los roles wagnerianos de Gurnemanz y Parsifal bajo la dirección de Christian Thielemann (Ópera de Viena, publicado por Deutsche Grammophon) y con Marek Janowski y la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (Pentatone). La grabación de DVD *Der Ring des Nibelungen* (DG, Metropolitan Opera de Nueva York, 2010), con Franz-Josef Selig como Fasolt recibió el Grammy en 2013.