

La reconocida artista Miriam Medrez presenta su proyecto más reciente en el marco del festival entijuanarte 2012

Cosiendo realidades



Al detalle

Inauguración de la exposición de Miriam Medrez

“Zurciendo: lo que los ojos no llegan a ver”

- Obra inédita
- ICBC Ensenada
- 19:00 hrs.
- Presentándose hasta el 1ro. de noviembre

Gracias al apoyo de Conarte, el próximo miércoles 3 de octubre se llevará a cabo la inauguración de la obra inédita de la escultora Miriam Medrez en la Galería Internacional de (ICBC) en Ensenada como parte de las actividades en sedes alternas de entijuanarte 2012.

“Zurciendo: Lo que los ojos no llegan a ver”, es una serie de 18 piezas escultóricas en gran formato donde la artista utiliza nada más que tela de manta e hilo negro, simulando la estructura y figura del cuerpo femenino, recreándola en cuantiosas formas y tamaños, agrupándola y mostrándola en solitario: Sus volúmenes, formas, protuberancias y gestos que describen un lenguaje de actitud ante la vida.

“Las mujeres tenemos una relación ancestral con los trapos, las telas, los encajes, los bordados. Nos hemos servido de ellos para vestirnos, adornarnos y proteger nuestros cuerpos. Como la tela primigenia, la manta habla de nuestro origen. Utilizada por las mujeres indígenas en nuestro País, es la tela que ha sido bordada para contarnos un sinfín de historias”, explica Miriam.

La escultora nació en México, D.F. en 1958. Su formación, meramente artística, la ha llevado a viajar alrededor del mundo. Es licenciada en Artes Plásticas por la (UNAM), además de tener estudios en la Universidad de Concordia, Montreal, Canadá. Su pasión por la escultura la ha vuelto uno de los íconos

más reconocidos en el ámbito artístico nuevoleonense.

Sus trabajos anteriores residen en la utilización de materiales como cerámica, resina o barro ya que lo que ella busca es utilizar sus manos como herramienta primordial de modelación y escultura. La idea es sentir las formas y el movimiento de las piezas que va construyendo. “Experimentar físicamente la obra”, diría Medrez.

Su inspiración es la naturaleza y lo orgánico. Tomando como primer paso, la intencionalidad de la obra y su forma básica. Experimentar con nuevos materiales es parte de su quehacer artístico ya que lo que ella busca es acrecentar su vocabulario escultórico. Ahora, en una nueva etapa de su trabajo, explora de adentro hacia afuera. En el proyecto que nos presenta aprovecha las similitudes entre la cerámica y el zurcir.

Al estudiar la conformación de cada mujer, se revela la biografía que nos narra y delata al paso del tiempo. La escultura y la representación del cuerpo humano, en especial la figura femenina que transforma el espacio en un discurso íntimo, lúdico y de denuncia. La construcción en el vacío hasta la culminación de la forma en la escultura.

Con esto Miriam nos presenta la visión de una mujer contemporánea sobre el desarrollo de la femineidad y su relación con el paso de los años. Presentándonos piezas gigantescas, simulando alguna extremidad o la representación de la figura humana. Así nos adentra a la ceremonia del zurcir.



Obras como éstas serán incluidas en la exposición.