

BROTHER TO BROTHER

BROTHER TO BROTHER BROTHER TO BROTHER

Regie: Rodney Evans

USA 2003

Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Rodney Evans
Kamera	Harlan Bosmajian
Kameraassistentz	Manual Billeter
Schnitt	Sabine Hoffman
Zusatz-Schnitt	Rodney Evans
Ton	Joshua Anderson
Musik	Marc Anthony Thompson
Production Design	Ernesto Solo
Ausstattung	Claire Falkenberg Nyna Sargent
Kostüm	Sarah Beers
Regieassistentz	Michael A. Moffa
Produktionsltg.	Yurgi Ganter Michael Romero
Produzenten	Rodney Evans Jim McKay Isen Robbins Aimee Schoof
Co-Producers	Marc Johnson Seth Carmichael
Associate Producer	Yoruba Richen
Co-Produktion	C-Hundred Film Corp., New York Intrinsic Value Films

Produktion
Miasma Films Production
469 State St. #2R
Brooklyn
USA-New York
NY-11217
Tel.: 718-246 82 35
Fax: 718-246 82 35
rodneyevans@earthlink.net

Weltvertrieb
Miasma Films Production
469 State St. #2R
Brooklyn
USA-New York
NY-11217
Tel.: 718-246 82 35
Fax: 718-246 82 35
rodneyevans@earthlink.net



Anthony Mackie

Darsteller

Perry	Anthony Mackie
Bruce	Roger Robinson
Marcus	Larry Gilliard Jr.
Zora	Aunjanue Ellis
Der junge Bruce	Duane Boutte
Langston	Daniel Sunjata
Jim	Alex Burns
Wally	Ray Ford
Macallister	Bradley Cole
El	Chad Coleman
Schläger	Michael Duvert
Evelyn	Oni Faidah Lampley
Rahsan	Billoa Greene
Isaiah	Kevin Jackson
Julio	James Martinez
Harold	Reid Mihalko
James	Lance Reddick
Mutter	Tracie Thoms

BROTHER TO BROTHER

„Harlem Renaissance“ hieß die erste Bewegung afroamerikanischer Kultur in den USA der 1920er Jahre. Das von Künstlern und Intellektuellen getragene „New Negro Movement“ beschränkte sich nicht allein auf Dichtung, Malerei und Musik – auch ihre Partys und Clubs machten damals das nördliche Manhattan zu einem Zentrum des kulturellen Geschehens.

In Rodney Evans' Film stößt ein junger New Yorker auf Spuren und Zeitzeugen aus jener Epoche – Perry, ein homosexueller Künstler, der sich mit seiner Familie überworfen hat und in einem Obdachlosenasyll arbeitet, um seinen College-Besuch zu finanzieren. Als ihm eines Tages sein Freund Marcus ein eigenes Gedicht vorträgt, tritt überraschend ein alter Mann zu ihnen und rezitiert seinerseits poetische Verse. Ebenso überraschend verschwindet er auch wieder.

In einem Buch über die „Harlem Renaissance“ kann Perry die Sätze des Unbekannten als ein Gedicht von Bruce Nugent identifizieren, und als sich die beiden im Obdachlosenheim abermals über den Weg laufen, stellt sich heraus, dass es sich bei dem Mann tatsächlich um Nugent handelt, der 1926 mit befreundeten Autoren wie Langston Hughes, Zora Neale Hurston und Wallace Thurman die Literaturzeitschrift „Fire!!“ gründete. „A Negro Quarterly of the Arts“ lautete der Untertitel der avantgardistischen Publikation, die zum zentralen Periodikum der „Harlem Renaissance“ wurde.

In den Erzählungen Nugents wird die vergangene Ära für Perry lebendig. Er lernt, dass dies auch *seine* Geschichte ist. Und sie hilft ihm, einige existenzielle Fragen seines Lebens zu klären ...

BROTHER TO BROTHER

“Harlem Renaissance” was the name of the first Afro-American cultural movement in the USA in the 1920s. The driving force of the “New Negro Movement” as it was also known, were artists and intellectuals. However, the movement was not only limited to poetry, painting and music – the group’s parties and clubs also turned north Manhattan into a centre of cultural activity.



Rodney Evans

Biografie

Geboren 1971 in Brooklyn, aufgewachsen in Queens, New York. Studierte an der Brown University und dem California Institute of the Arts Kulturwissenschaften und Filmproduktion. Arbeitete als Schnittassistent und Cutter, u.a. bei Filmen von Harmony Korine und Abel Ferrara. Nach mehreren dokumentarischen Arbeiten, darunter THE UNVEILING, eine Geschichte des Striptease, ist BROTHER TO BROTHER sein erster Spielfilm.

Biography

Born in Brooklyn in 1971, he grew up in Queens, New York. He took courses in cultural studies and film production at Brown University and at California Institute of the Arts. He has worked as an assistant editor and editor on films by, among others, Harmony Korine and Abel Ferrara. After several documentaries, including a history of striptease entitled UNVEILING, BROTHER TO BROTHER marks his first feature film as a director.

Biographie

Né en 1971 à Brooklyn, grandit au Queens, New York. Étudie les sciences culturelles et la production de films à l'université Brown et à l'institut des arts de Californie. Travaille comme assistant au montage et comme monteur, entre autres pour des films de Harmony Korine et d'Abel Ferrara. Réalise plusieurs films documentaires dont THE UNVEILING, une histoire de strip-tease. BROTHER TO BROTHER est son premier long métrage de fiction.

Rodney Evans' film focuses on Perry, a young homosexual artist and New Yorker who has fallen out with his family. He is working in an asylum for the homeless to pay for his college education. Here, Perry encounters one of the movement's proponents and in so doing becomes acquainted with the era's legacy.

Perry is listening to his boyfriend, Marcus, reciting one of his poems one day when an old man steps up out of the blue, recites some poetry and disappears again.

Perry finds the verses recited by the unknown old man in a book about the "Harlem Renaissance". He identifies the poem as one of Bruce Nugent's. After this, Perry comes across the old man regularly at the hostel and it soon transpires that he is none other than Nugent himself. In 1926, Nugent and other writers and friends including Langston Hughes, Zora Neale Hurston and Wallace Thurman, co-founded the literary magazine, "Fire!!". Subtitled "A Negro Quarterly of the Arts", the periodical was to become the central organ of the "Harlem Renaissance".

Nugent's stories bring to life an entire historical era for Perry. The young man begins to realise that the story of the "Harlem Renaissance" is also *his* story. Moreover, the encounter helps him to sort out some of the existential issues in his own life ...

BROTHER TO BROTHER

« Harlem Renaissance » était le nom donné à la première vague de culture afro-américaine aux USA en 1920. Ce « New Negro Movement » lancé par des artistes et des intellectuels n'était pas restreint aux domaines de la poésie, de la peinture et de la musique. Des partys et des clubs firent du quartier nord de Manhattan un centre de la vie culturelle d'alors.

Dans le film de Rodney Evans, un jeune New-Yorkais retrouve des traces et des témoins de cette époque. Perry, un artiste homosexuel, s'est fâché avec sa famille. Pour financer ses études au collège, il travaille dans un centre d'accueil pour sdf. Un jour que son ami Marcus lui lit l'un de ses poèmes, un vieil homme s'avance soudain vers eux et leur récite à son tour des textes en vers avant de disparaître tout aussi soudainement.

En lisant un livre sur la « Harlem Renaissance », Perry découvre que les phrases prononcées par l'inconnu sont un poème de Bruce Nugent. Après avoir croisé l'homme à plusieurs reprises dans le foyer de sdf, il apprend qu'il s'agit de Nugent lui-même, qui fonda en 1926 la revue littéraire « Fire!! », avec quelques amis auteurs dont Langston Hughes, Zora Neale Hurston et Wallace Thurman. Cette publication avant-gardiste, qui avait pour sous-titre « A Negro Quarterly of the Arts », fut le périodique majeur de la « Harlem Renaissance ».

Cette époque révolue reprend vie pour Perry à travers les récits de Nugent. Il y découvre que cette histoire est aussi la sienne et qu'elle peut l'aider à trouver une réponse à certaines questions existentielles ...

Filmografie

1994	MIRAGE Kurzfilm
1995	TELETOUCH DRIVE Kurz-Dokumentarfilm
1996	THE UNVEILING Dokumentarfilm
1998	CLOSE TO HOME Kurz-Dokumentarfilm
1999	TWO ENCOUNTERS Kurz-Dokumentarfilm
2003	BROTHER TO BROTHER