

- حضور فیلم ایرانی «معمور» در مهمترین رویداد سینمایی آمریکای لاتین
- نامزدهای جایزه شعر «تی.اس الیوت» معرفی شدند
- حسین پاینده تاریخ روانکاوی را نقد می کند
- کارگردان «بختک» سوژه «حرفه: مستندساز» شد
- «کریس راک» مجری «اسکان ۲۰۱۶» شد
- نامزدهای جایزه شعر «تی.اس الیوت» معرفی شدند

رویدادهای فرهنگی

«ایرای عاشورا» هفتساله شد

«ایرای عاشورا» به نویسندگی و کارگردانی بهروز غریب‌پور برای هفتمین سال به صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، ایرای عروسکی «عاشورا» که اولین بار سال ۱۳۸۷ به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور اجرا شد، از یکم تا هشتم آبان‌ماه در تالار فردوسی به صحنه می‌رود. این ایرا که در هشت سال گذشته یک سال اجرا نشده، در کشورهای فرانسه، ایتالیا و لهستان هم به صحنه رفته است. غریب‌پور درباره این اثر ۷۲ دقیقه‌ای می‌گوید: ایرای عروسکی «عاشورا» مطلعی بر احیای ایرای ملی و نیز آغازگر ایرای نوین ایران است که پس از نخستین اجرا موفقیت‌های زیادی در ایران و جهان به دست آورد. وی یادآور می‌شود که در طول سال‌های گذشته که این ایرا به صحنه رفته، فقط یک سال اجرا انجام نشده است که آن هم به دلیل سفر گروه برای نمایش ایرای عاشورا در کشوری دیگر بوده است. او معتقد است شاید کمترین موفقیت «ایرای عاشورا» این باشد که بعضی از دوستان که اعتماد به نفس نداشتند و تعزیه را در شمار ایرا و هنرهای نمایشی فاخر نمی‌دانستند باور کردند که این میراث ۵۰۰ ساله ایرانی مغفول واقع شده است و از قابلیت‌های آن باید زودتر از آن استفاده می‌شد. ایرای «عاشورا» تا هشتم آبان‌ماه از ساعت ۱۹ در تالار فردوسی بنیاد رودکی اجرا می‌شود.

تفاوت دستمزدهای جنسیتی در هالیوود

در دسر ساز شد

ساندرا بولاک بازیگر هالیوودی جدیدترین چهره‌ای است که از تبعیض جنسیتی در هالیوود برای پرداخت دستمزد بازیگران شکایت کرد. به گزارش ایسکانیوز به نقل از رویترز، ساندرا بولاک بازیگر برنده جایزه اسکار با حمایت از حرف‌های جنیفر لارنس که هفته پیش در قالب یک مقاله منتشر شد و به پرداخت دستمزد در هالیوود و تبعیض جنسیتی در این زمینه اعتراض داشت، گفت: این فاصله زیاد بین دستمزدهای بازیگران زن و مرد نتیجه مسایل بزرگتر اجتماعی است. او که برای معرفی جدیدترین فیلمش با عنوان «برند ما بحران است» در مراسمی شرکت کرده بود بیان کرد: این مقاله شجاعانه، زیبا و درست بود. بازیگر فیلم «جاذبه» گفت در این مقاله، لارنس پذیرفت که در برابر دستمزد کمتر کوتاه آمده چون می‌خواست همچنان قابل تحسین بماند و این اعتراف شجاعانه‌ای بود. وی تأیید کرد در هالیوود پرداخت دستمزد بر مبنای تبعیض جنسیتی انجام می‌شود. وی گفت: من بارها این را در قالب سوال مطرح کرده‌ام که چرا چنین روندی وجود دارد و هیچ کس نخواست به این سوال پاسخی بدهد. اما چرا باید اجازه بدهیم که درباره زنان چنین تفکری وجود داشته باشد؟ من هم خودم را برای پذیرش این مساله سرزنش می‌کنم. بولاک گفت: فکر می‌کنم نیاز بود که کسی مثل جنیفر لارنس که اینقدر موفق است و مورد توجه، چنین چیزی را به زبان بیابرد تا بقیه متوجه آن بشوند چنین اتفاقی برای همه ما می‌افتد.

ایستادگاریام

سنگ قبر پرویز پرستویی با چهره‌ی خودش منتشر کرد



پرویز پرستویی با انتشار تصویری به استفاده تجاری از نام هنرمندان واکنش نشان داد. پرویز پرستویی صبح پنجشنبه گذشته تصویری از دو سنگ قبر منتشر کرد که بر یکی چهره مرحوم خسرو شکیبایی و بر دیگری چهره خودش حکاکی شده بود. او در متنی که به همراه این عکس منتشر کرده است، از تبلیغ هنرمندان برای کالاها انتقاد کرده و نوشته: «خوبی جالبه، امروزه روز بخاطر تحریم و تورم که زندگی رو برای مردم سخت کرده و امیدواریم که هرچه زودتر این مشکلات رفع بشه، بعضی هام تلاش می‌کنند به منافع خوبی برسند. مثلاً یکی به نگاره به بزرگراهامون بیندازیم می‌بینیم، یکی چرم تبلیغ می‌کنه اگه مبل تبلیغ می‌کنه و... حالا یکی هم پیدا شده در یکی از شهرهای شمال کشورمون و داره سنگ قبر می فروشه و برای تبلیغ از زنده یاد خسروشکیبایی و بنده به عنوان تبلیغ استفاده کرده و جلوی مغازه اش نصب کرده. که نه خسرو عزیز خیر داره بونه حقیر. بنظر شما ابتکار جالبی نیست؟»

صدا پیشه جناب‌خان سنج و دمام می‌زند



محمد بحرانی صدایپیشه عروسک محبوب جناب‌خان در دسته‌جات عزاداری بوشهر به عزاداری پرداخت. به گزارش خبرنگارانین محمد بحرانی که برای ایام عزاداری تاسوعا و عاشورا به بوشهر سفر کرده، با حضور در یکی از دسته‌های عزاداری و نواختن سنج و دمام به عزاداری برای امام حسین(ع) پرداخت.

سنج و دمام دو سازی هستند که در عزاداری‌های نواحی جنوبی کشور نواخته می‌شوند و با صدای ریتمیکی که ایجاد می‌کنند باعث نظم عزاداران و هماهنگی آن‌ها هنگام سینه‌زنی می‌شوند. ساز دمام صدایی بم دارد و در کنار سنج آوایی ایجاد می‌کند که با حال و هوای این ایام سازگاری دارد.

پيام‌های تربیت و تربیت

به صورت ویژه
در روزنامه **آفتاب یزد**
۰۱-۲۲۱۶۰۸۸۳

آفتاب

روز

از ساعت ۱۲ الی ۲۰
به غیر از پنج‌شنبه‌ها

ابتلای ۱۴ ساله بازیگر جوان سینما به «ام.اس»

ای وای بر اسیری کز یاد رفته باشد...



مهدی فلاح‌صابر: سیاوش حکمت‌شعار بازیگری را با فیلم سینمایی «بچه‌های باد» ساخته علیرضا داوودنژاد آغاز کرد. او که از دوران نوجوانی با رضا داوودنژاد دوستی دیرینه داشت در رفت آمد با خانواده این کارگردان، به خاطر اندام مناسب، چهره و فیزیک مساعد، توسط علیرضا داوودنژاد برای بازی در این فیلم انتخاب شد. پس از آن در یک ایپیزود از سریال «باران عشق» ساخته احمد امینی و درام سینمایی «غیرمنتظره» محمدهادی کریمی به ایفای نقش پرداخت. سیاوش حکمت‌شعار در برهه‌ای از زمان بنا بود در سریال «سفر سبز» محمدحسین لطیفی هم نقش اصلی را بازی کند و محمدرضا شریفی‌نیا در این باره با او صحبت کرده بود و توافقات لازم هم حاصل شده بود اما استقرار گروه تولید در آلمان و دردسرهای دریافت ویزا موجب شد سیاوش به موقع به فیلمبرداری نرسد و در نهایت پارسا پیروزفر که آن موقع ۳۰ ساله بود با گریم نقشی جوانی ۲۰ ساله را بازی کند! پس از آن سیاوش به ناگاه از عرصه سینما و تلویزیون دور افتاد و همین باعث شکل‌گیری شایعات مختلفی پیرامون وی شد. شایعاتی که از مهاجرت گرفته تا درگیری در اعتیاد را شامل می‌شد. با این حال پیگیری سینماژورنال حکایت از آن دارد که این بازیگر جوان سالهاست به دلیل ابتلا به بیماری ام‌اس در بستر بیماری است و در این مدت فقط خانواده و دوستان نزدیک وی هستند که در کنار او قرار دارند و به او سر می‌زنند. منوچهر حکمت‌شعار پدر سیاوش که در همه این سالها بار اصلی مراقبت از فرزند را برعهده داشته درباره سابقه بیماری فرزند می‌گوید: در سال ۱۳۸۰ بود که سیاوش از منزل رضا داوودنژاد چند مرتبه با من تماس گرفت و خبر داد که حالش زیاد خوب نیست. با نگرانی به آنجا رفتم و در جلوی مجتمع «سیاوش» را بسیار بیحال دیدم و

محمود فرشیچان آثار عاشورایی‌اش را چگونه خلق کرد؟



دیده نمی‌شوند. در مورد محتوای تابلوی عصر عاشورا باید بگویم، شاید جذابیت این تابلو به علت غیبت شخصیت اصلی یعنی امام حسین(ع) در آن است و باعث می‌شود که انسان با دیدن این تابلو به دنبال شخصیت اصلی که این واقعه را شکل داده است، بگردد. اشکی که بر چشم اسب حلقه زده و آن سرفاکنندگی او برای آوردن خبر نگاروار و کیوتانی که خود را به خون شهید آغشته کرده‌اند، به نوعی پیام‌آور فاجعه هستند. در عین حال وجود حضرت زینب (س) و آن چند نفر در وسط تابلو می‌تواند از عواملی باشند که باعث ایجاد جذابیت هرچه بیشتر در این تابلو می‌شوند. به لحاظ تکنیکی اگر این تابلو بیشتر از این شلوغ بود، احتمالاً این غریت در تابلو این چنین نمایان نمی‌شد.»

اما تابلوی «عصر عاشورا» علاوه بر حس معنوی که به هر بیننده‌ای می‌دهد، دارای ویژگی‌های هنری بسیاری نیز است. استفاده از کادر افقی، یکی از ویژگی‌های مهم این اثر است و برخلاف دیگر آثار استاد فرشیچان که دارای کادر عمودی هستند، بیانگر نوعی ایستایی و از نفس افتادگی است. همچنین ترکیب بندی مدور درون کادر افقی، نشانانه بی‌تابی و چرخش افراد به حول محوری، برای بیان سوگواری به شمار می‌رود. هنرمند با قرار دادن اسب در مرکز تابلو، توجه مخاطب را جلب می‌کند و با کشیدن پرده خیمه در بالای تابلو در سمت راست که تا آسمان نیز



رسیده، گویی تلاش دارد تا پرده‌ای از یک فاجعه را در عالم نمایان سازد. استفاده از رنگ‌های ملایم در زمینه تابلو بیان‌کننده خشکی بیابان کربلاست و نشان از تشنگی دارد و بهره بردن از رنگ‌های تیره نیز نشان از غم و اندوه بازماندگان است. پنهان کردن چهره‌های حاضر در تابلو نیز نشان از احترام فرشیچان به اهل بیت امام (ع) و مهربانان دارد و نشان از آن دارد که این بانوان نمی‌خواهند در میان نامحرماتی که پس از جنگ اطراف آن‌ها را فراگرفته، کسی اندوهشان را ببیند. آسبی که سر را به پایین انداخته و حالتی پریشان و ناراحت دارد نیز نشان‌دهنده عمق مصیبت وارد شده در ظاهر عاشورا است. همچنین رنگ‌های به کار رفته در تابلوی عصر عاشورا خود حکایت بسیار مفصلی دارد که قابل بیان نیست و بر زیبایی و ماندگاری هرچه بیشتر آن افزوده است. تمام رنگ‌ها در نهایت پختگی و استادی به کار رفته‌اند و هیچ کدام از آن‌ها چشم مخاطب را آزار نمی‌دهد و این نشان از توان هنرمند در نحوه پخش کردن رنگ‌ها در تابلو دارد. رنگ آبی یکی از عمیق‌ترین رنگ‌ها در زیباشناسی هنر به شمار می‌رود که یادآور حالتی فرا زمینی و فرامادی برای مخاطب است. رنگی که بر روی نمادی از معنویت است و البته در فرهنگ و هنر ایرانی نیز از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. همچنین رنگ‌های به کار رفته در تابلوی عصر عاشورا خود حکایت بسیار مفصلی دارد که قابل بیان نیست و بر زیبایی و ماندگاری هرچه بیشتر آن افزوده است. تمام رنگ‌ها در نهایت پختگی و استادی به کار رفته‌اند و هیچ کدام از آن‌ها چشم مخاطب را آزار نمی‌دهد و این نشان از توان هنرمند در نحوه پخش کردن



تجاری است و باید و تبلیغات، تماشاسگر برای آن جذب شود. وی درباره نمایش «پدر» نیز گفت: اجرای متن اصلی این نمایشنامه سه ساعت به طول می‌انجامد، اما پس از بازنویسی و دراماتورژی انجام‌شده سعی کردم آن را در ۶۵ دقیقه برسانم و تلاش کرده‌ام جوهر اثر و آنچه را استریندبرگ به آن معتقد است در آن بگنجانم، ضمن اینکه در این اثر، سنتر چالش‌برانگیز برای هنرپیشه‌های جوانی که قرار است برای اولین بار برای نمایش به صحنه بروند، فشرده شده است. او درباره کوه کردن زمان این نمایش هم توضیح داد: بعضی کارها استثنا هستند، اما خودم به عنوان تماشاگر هم ترجیح می‌دهم در فرصت‌های کمی که وجود دارد نمایش‌هایی با زمان کوتاه‌تر را تماشا کنم و معتمد در این بخش برای چنان خلایقی

پایه فرهنگی

میکائیل شهرستانی «پدر» را روی صحنه می‌برد

وجود داشته باشد که از یک اثر بلند جوهر و شالوده آن درآید و به نمایش گذاشته شود، چون لزومی به بزرگوئی نیست. شهرستانی با اشاره به اینکه بازیگران این نمایش از هنرجویان خودش هستند، افزود: سال گذشته ۵۰ هنرپیشه را آموزش دادم و امسال در این نمایش با سومین گروه از این بازیگران آموزش‌دیده همکاری می‌کنم. همچنین در دی‌ماه قرار است با حدود ۱۵ نفر نمایشنامه‌ای از برشت را به صحنه ببریم. وی با بیان اینکه برخی همکاری‌ها به شوخی به او می‌گویند که با این نوع آموزش‌ها اصطلاحاً دست را در حوزه بازیگری زیاد می‌کند، خاطرنشان کرد: وظیفه من این است که در کنار تولید آثار فاخر در حوزه تئاتر یا سینما به عنوان یک معلم، هنرپیشه تربیت کنم.

میکائیل شهرستانی نمایش «پدر» اثر آگوست استریندبرگ را در تماشاخانه «دراما» اجرا می‌کند. این بازیگر و کارگردان در گفتگو با ایسنا، بیان کرد: «پدر» سومین نمایشی است که در این تماشاخانه تازه‌تاسیس اجرا می‌کنم و اگرچه این سالان هنوز کمبودها و نقص‌هایی دارد، اما به دلیل منش و نگاه موسسان آن، فضا را برای اجرا در این تماشاخانه مناسب می‌بینم و از آن رضایت دارم. او در عین حال مطرح کرد: خوب است مدیران مرکز هنرهای نمایشی از طریق دادن وام یا امتیازاتی به این تماشاخانه تلاش کنند تا کمبودها و کاستی‌های آن برطرف شود. همچنین تبلیغاتی برای شناساندن بیشتر این مجموعه انجام گیرد و لاقال یک تابلو اعلانات بر سر خیابانی که تماشاخانه در آن واقع شده نصب شود چرا که این منطقه