

LA CONTRACULTURA EN MÉXICO DE José Agustín

POR: BELTRÁN HERNÁNDEZ EMANUEL ALEXANDRO

Introducción

La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas son los temas de los que nos habla el autor José Agustín en su libro *La contracultura en México*. Ya que, como se sabe, en este país no sólo existe gran variedad de flora y fauna, sino también la diversidad de la sociedad es muy rica y con el pasar de los años esos grupos sociales han ido cambiando y adaptándose al medio en el que vivían. En este libro se encuentran datos para leer y comprender los tiempos y las manifestaciones que han enfrentado ala cultura superior o como también se le llama a los pocos que manipulan a las demás clases que no tienen ese poder y que luchan por sus derechos. La contracultura en México es un tema interesante y profundo de la realidad mexicana que le permitió por primera vez a México conocer desde sus comienzos de estos movimientos contraculturales.

Es así como José Agustín narrador, guionista de cine, traductor, periodista, dramaturgo y ganador del premio Narrativa Colima/Instituto Nacional de Bellas Artes 1993 muestra en su ensayo-crónica los hechos históricos e ideológicos de diversos grupos adoptados en México provenientes de varios países, teniendo como principal influencia a los EUA, que desde los años cuarenta, como menciona el autor, los jóvenes en especial, que nacían allá pero que eran discriminados por su origen crearon grupos o pandillas para luchar por su libertad de expresión, es así como nace una de las más simbólicas contraculturas llamada Pachucos.

Desde ese entonces los jóvenes de distintas épocas se han motivado por los que no estaban conformes con el trato que les daban no sólo por el gobierno, sino también por su familia o por el régimen tan estricto de la escuela o la religión. Por al motivo, empieza a haber una serie de revoluciones sociales encabezadas por jóvenes cansados de esos tratos, generándose contraculturas tales como los pachucos, los existencialistas.

Indice

Ensayo contracultura en México.....	4
Underground.....	5
Contracultura.....	6

La contracultura en México

El libro nos habla no de una manera de ser, si no de una manera de vivir, bueno, una manera de muchas que ya existen en México.

Nos relata como las personas en México han ido adoptando "modas" desde los hippies hasta los metaleros o "punks" problemáticos en la sociedad que tienen hambre de revolución y anarquía.

José Agustín argumenta que "dejaban todo: casa, estudios, trabajo, y se iban a agarrar su patín, a hacer lo que se les daba la gana, a sentirse libres aunque fuera solo un sueño de juventud.

Uno de los movimientos que más se ha hablado en México y que más se ha conocido (desde mi punto de vista) fueron los "Pachucos", personas que vestían con pantalones holgados, camisa de tirantes y sombrero.

Es toda una serie de movimientos y expresiones culturales, regularmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional.

Nos lleva a las manifestaciones pasadas y viendo como ha cambiado la situación pues ya existen nuevas "modas" y algunas dejaron de existir, como los pachuchos, hippies, rock and rolleros, entre otras, pero estos se han ido revolucionando.

El rock and roll quizá ya paso mucho de "moda", pero algunos que se hacen llamar rock n' rolleros de hueso colorado ahora se les llaman rockabilly, pues es algo parecido.

Los hippies quizá ya no existan pero lo más cercano a ellos podría ser un "hipster" aun que se contradigan pues el hipster le gusto lo independiente y los hippies eran algo "comerciales" por sus gustos musicales.

Para José Agustín no existe una cultura, sino varias, aquí se le llaman culturas populares y/o alternativas, si se habla por decir de una cultura que no alcanza los términos de una cultura como la que todos denominamos así, es una sub-cultura; por otro lado hablando acerca de una cultura creada y formulada pero que aún obtiene como resultado inferioridad, hablamos de una cultura subalterna; una cultura que se mantiene al margen por decisión o necesidad propia de la cultura "dominante" es un ejemplo de cultura marginal.

Underground

Hay dos ejemplos que son más de los que se habla en el libro y son primero la cultura “clandestina” esa que se va creando intempestivamente alejada de las miradas acusadoras y prejuiciosas de la sociedad como cultura, es la cultura “underground”. La cual nos habla de las culturas más “bajas” o que predominan en una sociedad de “escasos recursos” según se les ha tachado de esa manera en estos tiempos, los “underground” en México sería la cultura “emo” o “chaka”, ambas muy diferentes el uno del otro, pues el “emo” es el que se siente rechazado de la sociedad y que odia a todo el mundo por no ser comprendido por nadie y el “chaka” es más sociable pero un poco más despreciado y discriminado en la sociedad, pues los tachan de vandalismo y drogadictos a la “mona”, estas personas escuchan música de reggaeton y se podría decir que estos dos son “underground” por ser los más prejuiciosas y acusadoras en México.

Los “cholos” son personas que disfrutan de la música rap o hip-hop en su mayoría, estos también son discriminados por su manera de vestir, y a muchos los creen vándalos por graffitear paredes y a muchos se les acusa de portar arma blanca, así como cometer delitos de robo con mano armada o riñas.

Contracultura

Y por último la que le da el título al libro, la que rechaza la cultura dominante pero se forja a su vez en las “ruinas” de las demás y por ende tiene características de los restos sobrantes de éstas, la cultura que se opone a la tendencia general es la Contracultura.

Esta última se da como resultado al cambio que exige la novedad antes de adaptarse del todo a la sociedad “cultura”, es decir la revolución ideológica que busca inexcusablemente liberarse de las ataduras que le va dictando poco a poco la normativa social, se ataca la consciencia y la institución que son a la vez el armazón y las barreras de la “nueva Cultura”, ésta que al menos de principio se tiene que postular como Contracultura, aquí entraría una nueva contracultura o manifestación social a la que yo me refiero a ellos como “Pseudo-revolucionarios”, estos últimos los hacen los jóvenes de preparatoria entre unos cuantos de universidad, sus manifestaciones son conflictivas y quieren la “liberación” de México de sus gobernantes, todo lo hacen a base de violencia y destrucción, estas personas creen que tienen el coeficiente intelectual superior al de los demás por creer que el ir por la vida manifestándose a base de violencia los hace más “cultos”, también muchos de estos protestan por redes sociales y no hacen marchas, buscan el cambio sin hacer nada.

Que a fin de cuenta todo, y el tema de este libro, se resume en las ideologías, encaminadas hacia esta liberación de los preceptos sociales que anhela cada miembro de la multiplicidad de la juventud.