



ПЕТР ЧАХОТИН

СВЯТАЯ АНАСТАСИЯ

СВЯЩЕННЫЙ ОБРАЗ И ХРАМЫ В ЕВРОПЕ

Печатается по благословению
Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского
Владимира

Патронаж предоставили



Совет Европы
Генеральный Секретарь

Министерство культуры
Российской Федерации



ЮНЕСКО
Генеральный Директор



Институт Европы РАН
Москва



МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ
БЛАДНИМН
МИТРОПОЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ И ЛАДОЖСКИЙ



Совет по культуре
Святейшего Престола

При сотрудничестве



ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ



Государственный
Русский Музей



Государственный музей
истории религии



Псковский
музей-заповедник



Музей-заповедник
«Кижы»

При финансовой поддержке



Петр Чахотин

Святая великомученица Анастасия

Священный образ и храмы в Европе

с VI по XXI век

Санкт-Петербург

2010

Петр Чахотин. Святая великомученица Анастасия. Священный образ и храмы в Европе.

Расширенная и дополненная версия итальянского издания

Pierre Tchakhotine. Santa Anastasia di Sirmio. Chiese e Arte Sacro in Europa. 2009. Mondovì. Italia.

Проекту предоставлен патронаж:

ЮНЕСКО

Генерального Секретаря Совета Европы

Совета по культуре Святейшего Престола

Министра культуры РФ

Министерства культуры Сербии

Института Европы РАН

Задарской Епархии, Хорватия

Епархии Мондови, Италия

Области Пьемонт, Италия

Ярославской области

Графства Задар, Хорватия

Провинции Кунео, Италия

и городов:

Мондови (Италия), Задар (Хорватия),

Сремска Митровица (Сербия), Ярославля

Главные спонсоры русского издания

Общество памяти игумении Таисии, Санкт-Петербург

РегентАрт, Москва

StogaEnso, Финляндия

РТСофт, Москва

Главные спонсоры итальянского издания

Фонд «Cassa di Risparmio di Torino»

Бумажная фабрика «Cartiere Miliani Fabriano S.p.A»

Автор и исполнитель проекта и издания

Петр Чахотин

в сотрудничестве с Алексеем Соколовым

Тексты:

Ю. А. Пятницкий, Е. В. Степанова,

А. А. Солин, Т. Б. Вилинбахова, Е. М. Саенкова,

Н. В. Герасименко, Т. Н. Нечаева, Ж. Г. Белик,

В. Г. Платонов, Г. И. Фролова, О. А. Васильева,

М. В. Басова, Пино Бароне, П. С. Чахотин

Перевод текстов с итальянского:

Петр Чахотин

Редактирование и корректирование русского текста:

И. В. Кучер (ГМИР), Н. П. Блинова

При сотрудничестве с:

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

Государственный музей Исаакиевский Собор, СПб

Государственный музей истории религии, СПб

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Центральный музей древнерусской культуры и искусства

имени Андрея Рублева, Москва

Государственный Исторический музей, Москва

Псковский Государственный музей-заповедник, Псков

Музей изобразительных искусств Респ. Карелия, Петрозаводск

Государственный музей-заповедник «Кижы», Петрозаводск

Государственный музей фресок Дионисия, Феррапонтово

Ярославский Государственный музей-заповедник

Музей базилики Святого Марка, Венеция

Базилика Сант-Аполлинаре Нуово, Равенна

Епархиальные музеи сакрального искусства в Задаре,

Санта Северина ди Кротоне, Пьембино

Национальная Болонская Пинакотекка

Городской музей Тревизо

Городской музей Чивидале дел Фриули

Апостолическая Ватиканская библиотека

Отделы культурных и церковных ценностей епархий

Анконы, Неаполя, Бергамо

Музей монастыря Бенедиктбойерн, Бавария, Германия

Муниципалитеты и церковные приходы Италии, Франции,

Испании, Хорватии и России

Фотографические материалы:

Разных авторов и музеев (прилагается список)

Цифровая обработка фотографий:

Синиша Граовац (Сербия),

Александр Ширяев (Санкт-Петербург)

Компьютерный макет книги и автор сайта

Алексей Соколов (Ярославль)

Печать:

Типография Премиум Пресс, Санкт-Петербург

Издатель:

Общество памяти игумении Таисии, Санкт-Петербург

© 2010 Петр Чахотин

© 2010 Все права сохранены за музеями и авторами текстов и фотографий. Их использование без письменного разрешения недопустимо.

E-mail: pierre.anastasia@gmail.com

Сайт: <http://s.anastasia.wedge.ru>

ISBN 978-5-91041-044-6

1-ая страница обложки: деталь византийской иконы «Святая Анастасия Фармаколитрия», XIV век. © Гос. Эрмитаж.

4-ая страница обложки: орбитальная станция «Мир» в Космосе. © Фото Центра Управления Полётами.

Книга посвящается всем, кто в течение семнадцати веков
сохранил светлую память о святой Деве Анастасии,
женщине удивительной в своих милосердных
деяниях, причисленной к лику святых
в Константинополе в 467 году и
названной великомученицей
всего христианства,
а в России
нареченной
еще именем
Узорешительницы,
потому что в своих чаяниях
и молитвах люди обращались к ней
за помощью для разрешения уз страданий и бремени

Проект

Святая Анастасия – надежда на мир



Икона святой Анастасии,
написанная Николаем Гаввердовским



Икона святой Анастасии,
вышитая Надеждой Лавровой

Иконы, которые в 1995-1996 годах были посланы в
космос на орбитальную станцию «Мир»
с миротворческой миссией



Его Святейшество
Патриарх Московский и Всея Руси
Алексий Второй
(1929-2008)

«Сердечно приветствую организаторов и участников проекта направления на орбитальную станцию «Мир» икон великомученицы Анастасии, которая, являясь святой неразделенной Церкви, символизирует общность корней христиан Востока и Запада, призывая христовых последователей к восстановлению утраченного единства, а все человечество, сотворенное по образу и подобию Божию, к устройению международных отношений на началах мира и солидарности».

Послание Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго в связи с направлением в космос двух икон с изображением святой Анастасии в рамках миротворческой миссии «Святая Анастасия – надежда на мир». Июнь 1995 г.

Обращение Патриарха в связи с конфликтом в бывшей Югославии

Святая великомученица Анастасия пострадала за Христа в IV веке в местах, ныне известных как территория бывшей Югославии. К сожалению, с этой землей сегодня связана наша скорбь о многолетнем братоубийственном конфликте между славянскими народами, имевшими сложную историю взаимоотношений, но еще недавно жившими в мире друг с другом. Именно поэтому христиане ныне обращаются к святой Анастасии в молитвах об уврачевании балканского конфликта, о том, чтобы и сербы, и хорваты, и боснийцы-мусульмане направили свои стопы «на путь мира» (Лк. 1.79), чтобы не умножались их жертвы, которые мы сегодня оплакиваем, чтобы три народа вновь достигли взаимопонимания на общее благо.

Молитва о мире к святой великомученице Анастасии сегодня особенно важна, если вспомнить, что место ее страданий находится вблизи восточной Словении, являющейся одной из спорных территорий, способной стать очагом нового братоубийства.

Сегодня можно с удовлетворением отметить успехи переговорного процесса, в который внесли свой вклад страны мира, включая Россию. Появилась реальная возможность прийти к мирному урегулированию боснийской проблемы. Молясь об успехе переговоров, я в то же время всем сердцем желаю, чтобы был достигнут именно справедливый мир, при создании коего учитывались бы законные интересы и чаяния всех народов, живущих на земле бывшей Югославии. Необходимо также, чтобы мировое сообщество без предубеждений относилось ко всем сторонам конфликта, ни одна из которых не может быть названа безусловно виновной в происходящей на Балканах трагедии.

Иконы святой Анастасии, созданные русскими иконописцами из города Углича в традициях восточного и западного христианского искусства, являются символом молитвы чад восточной Православной церкви и Церквей Запада о мире на Балканах.

Думается, что эти иконы согревают не только космонавтов. С каждым оборотом вокруг Земли космической станции с символическим названием “Мир”, 16 раз в сутки миллионы христиан, прежде всего православных и католиков, могут обратиться взором к вознесенной в космос частице нашего общего земного дома, освященной образами святой Анастасии, и задуматься о заповеди мира. Это особенно знаменательно ввиду того, что люди, оказавшиеся по разные стороны конфликта, принадлежат к Православной и Католической церквям. Есть среди них и мусульмане, и поэтому я надеюсь, что последователи этой великой мировой религии присоединятся к молитве о мире.

Конфликт в бывшей Югославии не является религиозным. В этом глубоко убеждены и духовные руководители балканских народов, и большинство религиозных деятелей мира. Пусть же вера никогда не разделяет людей, всегда служит не вражде, но миру, любви и согласию. Для этого мы должны трудиться, наводя мосты доверия и братства между народами, разделенными братоубийством. Для этого мы должны молиться. Снова и снова обращаясь с молитвой о мире на Балканах к святой великомученице Анастасии Узорешительнице, я призываю к этой молитве и всех православных людей, всех христиан мира

10 ноября 1995 г.

+ Алексей Второй

Патриарх Московский и Всея Руси



Его Высокопреосвященство

Иван Пренджа

Архиепископ Задарский

(1939 – 2010)

С монсиньором Иваном Пренджа я познакомился в 1997 году, приехав в Задар для подготовки паломничества икон святой Анастасии по странам бывшей Югославии, как то было обещано Святейшему Патриарху Алексию Второму. Тогда, когда еще кровоточили раны от только что прекратившейся войны, проявив сочувствие и внимание к нашей миротворческой миссии, архиепископ дал понять, что время для ее проведения еще не настало. Прошло семь лет, и вновь мы встретились в 2004 году, на этот раз в сербском городе Сремска Митровица, бывшем Сирмиуме, по случаю поминания 1700-летия мученичества святой Анастасии в этом древнеримском городе. С тех пор архиепископ Пренджа, можно сказать, стал нашим другом и активно поддерживал все инициативы проекта «Святая Анастасия» и, по мере возможности, в них участвовал. В этом году в июне он собирался приехать в Петербург для участия в конференции, посвященной святой Анастасии. А в сентябре по его инициативе в Задаре должны были состояться торжества по случаю 1200-летия обретения епархией мощей великомученицы. Тогда же в Задаре планировалось учреждение Фонда и открытие музея святой Анастасии, и в старой части города было выбрано место для экспозиции картин и скульптур. На празднование этого важного события из России должны были приехать два православных священника. С главой задарской Церкви было договорено, что им будут переданы в дар частицы мощей Узорешительницы для помещения одного фрагмента в самую древнюю на Руси церковь Святой Анастасии, что в Пскове, а второго - в храм братства святой Анастасии, что в Петербурге на Васильевском острове. И еще многое собирались мы осуществить вместе, но его неожиданная смерть прервала эту связь. Архиепископ Задарский скончался год спустя после кончины Патриарха Московского и Всея Руси. В зимние ночи оба они умерли от сердечного приступа. Их сердца были переполнены любовью и состраданием к людям, как у самой святой великомученицы Анастасии. *Л. Ч.*

Сосуд с бальзамом в коллекции Эрмитажа

Святая Анастасия – любимая и очень симпатичная святая. Мы рады тому, что Эрмитаж хранит несколько икон с ее изображениями. Две из них – высокие образцы византийского искусства, обе имеют примечательную судьбу. Небольшая мозаичная икона-реликварий принадлежала, как говорят, первой жене Ивана Грозного, Анастасии, которая умела укрощать буйный нрав царя. Она умерла от яда, не сумев оберечь себя.

Большая икона XIV-XV веков – общепризнанный шедевр. Она хранилась в Русском Археологическом институте в Константинополе, а оттуда уже после революции попала в Эрмитаж. Мало есть на свете икон, которые так просто и ярко передают сочетание умиротворения и духовной стойкости.

Эти два замечательных произведения – две вехи в обширной географии и истории бытования образа святой Анастасии. Она была нужна очень многим и к очень многим она приходила. Сосуды с бальзамом – неперенный элемент ее иконографии - осязаемый символ сочетания помощи духовной и физической.

Об этом - эта книга, в которой Государственный Эрмитаж участвует с удовольствием.



Михаил Пиотровский

Директор Государственного Эрмитажа

Святая Анастасия Узорешительница – символ гармонии и мира

Европейский проект «Святая Анастасия – надежда на мир» не случайно поддержан верховными Иерархами Церкви, деятелями науки, культуры, искусства и государственными деятелями различных стран.

Государственная Третьяковская галерея, в собрании которой хранится коллекция икон XV–XIX веков с образом великомученицы Анастасии, с особым пониманием и интересом относится к стремлению возродить почитание этой святой посредством новых форм искусства, продолжающих древнюю сакральную изобразительную традицию, возникшую в Риме еще в IV веке.

Я думаю, что в современной жизни идеальный образ женщины, несущей крест и целебный бальзам, чрезвычайно актуален и востребован. Святая Анастасия, прозванная Узорешительницей – «освободительницей от зол», «врачевательницей болезней», «целительницей страдающих» – сегодня воспринимается как символ разрешения конфликтов, установления гармонии и мира в обществе.

Участие Третьяковской галереи в данном проекте, как я полагаю, явится значительным вкладом нашего музея в духовное и нравственное просвещение.



Ирина Лебедева

Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи

Святая мира и утешения

Предлагаемая книга является результатом масштабного проекта, «Святая Анастасия - надежда на мир», включающего международную конференцию в Государственном музее истории религии.

Обращение к образу этой святой ранней Церкви, равно почитаемой обеими древнейшими христианскими конфессиями, созвучно основной цели деятельности нашего обновленного музея – способствовать укреплению взаимопонимания и мира между различными религиями и идейными течениями.

Предстоящая конференция служит свидетельством того, что поиски путей разрешения этих важных мировоззренческих задач стимулируют и научное изучение исторических аспектов, связанных с деяниями и традициями почитания христианских мучеников и, в частности, святой Анастасии с раннехристианских времен до наших дней. Участие в рассмотрении этих проблем церковных и светских ученых из России и стран Европы позволит обеспечить всестороннее освещение многих еще недостаточно изученных вопросов.

В собрании Государственного музея истории религии хранится шесть икон с изображениями святой Анастасии, три из которых публикуются впервые (№277, 279, 280). Особый интерес представляет поморская старообрядческая икона XIX века с двенадцатью житийными клеймами, которые подробно иллюстрируют житийное повествование и публикуются отдельно. Примером своеобразия почитания святой Анастасии в России является, также неопубликованное, ее изображение на пасхальном яйце, на котором святая, именуемая Узорешительницей, т.е. освободительницей от уз и цепей, запечатлена совместно со сценой Сошествия в ад – по сути первого эпизода спасительной миссии Иисуса Христа, освободившего ветхозаветных праведников. Такое совмещение изображений свидетельствует, что образ святой Анастасии является символом той духовной свободы, которая является следствием стремления к добру и милосердию.



Борис Аракчеев

Директор Государственного музея истории религии

Место великомученицы Анастасии Узорешительницы в Православии

Всякий народ, как и всякий человек, воспринявший евангельскую проповедь, прочитывает ее по-своему, что-то свое находит и открывает в слове Христовом. Почитание святых - важная часть православной традиции. Святые для христианина всегда были примером праведной жизни, добродетелей и подвига. И русский народ создал свою богатую, глубокую духовную традицию почитания святых. Основываясь на житиях святых, народ приписывал им действительную помощь в различных нуждах. Так, святую великомученицу Анастасию на Руси называли Узорешительницей, т.е. освободительницей от уз и цепей, за то, что при жизни она заботилась о находящихся в темницах христианах. Святая Анастасия поддерживала будущих мучеников не только и не столько материально, сколько духовно. И как важна и необходима такая поддержка! Ведь тюрьма - испытание нештучное. Это место, где человек как никогда остро ощущает себя покинутым всеми, где груз прошлых ошибок кажется неподъемным, и справиться с ними собственными силами не представляется возможным. А невинно осужденный может дойти до отчаяния, ведь он не чувствует за собой вины и, следовательно, не может смириться с наказанием. В такой ситуации духовная поддержка и молитва могут спасти человека от многих бед, которые подстерегают его в местах лишения свободы. Уповая на Бога и помощь его святых угодников, русские люди издавна молились о покровительстве и заступничестве заключенных великомученице Анастасии. Храмы и часовни в ее честь возводились и продолжают создаваться на территории колоний, тюрем и других исправительных учреждений.

Почитание святой Анастасии началось на Руси еще в X веке, сначала в Киеве, а затем и центральных областях. И сегодня имя святой является одним из самых известных в России, наряду со святителем Николаем, великомученицами Варварой и Екатериной. О почитании Анастасии Узорешительницы на Руси свидетельствует упоминание ее памяти в месяцесловах древнейших Евангелий - Реймского первой половины XI века и Остромирова 1056-1057 годов. Песнопения святой Анастасии помещены в Кондакаре конца XI - начала XII веков и Стихираре 1156-1163 годов. Служба святой находится в составе Минеи XII века. Краткое житие великомученицы переведено на Руси в 1-й половине XII века и включено в нестишную Пролог 1-й редакции. На сегодняшний день в России известны 78 храмов, посвященных великомученице Анастасии Узорешительнице или имеющих придел в честь нее. Вот список некоторых из них: церковь Св. вмц Анастасии на наб. Лейтенанта Шмидта в Санкт-Петербурге, церковь Св. вмц Анастасии при следственном изоляторе № 6 пос. Горелово, церковь Св. вмц Анастасии в Томской колонии для несовершеннолетних №2, церковь Св. вмц Анастасии в г. Шахты (Ростовская обл.), церковь Св. вмц Анастасии в женской ИТК №5 Вышнего Волочка (Тверская обл.), церковь Св. вмц Анастасии в Пскове, церковь Св. вмц Анастасии в приморском селе Сержантово (Дальнегорский район, Владивосток), церковь Св. вмц Анастасии в поселке Головино (Владимирская обл.), храм в честь вмц Анастасии в лечебно-исправительной колонии № 3 (пос. Озерный Тульской обл.), храм в честь вмц Анастасии православной общины для освобождающихся из мест лишения свободы (Воронежская обл.), часовня в тюменской колонии, придел вмц Анастасии в церкви Пресвятой Троицы села Ельдигино (Моск. обл.). Продолжается строительство храмов в честь великомученицы. Так, в Москве заканчивается сооружение ее храма в Теплом Стане.

Появление новых храмов великомученицы Анастасии символично. Имя Анастасия (греч. *Αναστασία*) переводится как воскресение или возвращенная к жизни. Пример великомученицы дает нам возможность и силы пойти по пути святой и «воскреснуть» к новой жизни. Для этого у нас есть все необходимое: храмы, священники, духовная литература и, главное, свобода. А жизненный пример святой Анастасии вселяет в нас уверенность в том, что мы не останемся одиноки. И в сложные периоды нашей жизни перед Богом о нас всегда будет молиться святая Анастасия. Та, которая безбоязненно помогала христианам во время жестоких гонений, поддерживала их и сострадала вместе с ними. Та, которой молились многие поколения наших предков, с надеждой ожидающие помощи от нее. Та, что разрешает не только от уз видимых и от тюрьмы земной, но и помогает избавиться от уз душевных, освободиться из темницы греха, утешить страдающую душу.

Протоиерей Николай Соколов

Настоятель храма святителя Николая в Толмачах при Государственной Третьяковской галерее

Образ Святой Анастасии как символ миротворчества

В июле 1995 года мы приняли на борт необычный груз - две иконы с изображением святой великомученицы Анастасии, посланные в космос Центром Управления Полетами в рамках миротворческой миссии «Святая Анастасия – надежда на мир». Цель участия двух икон в общеевропейской космической программе «ЕвроМир-95» заключалась в том, чтобы в течение семимесячного их нахождения на станции напомнить людям, что мир на планете есть величайшее благо. Это послание было особенно актуально именно в то время, когда на территории бывшей Югославии происходила братоубийственная война. В течение всего полета иконы святой Анастасии, с раннего Христианства считавшейся олицетворением милосердия и человеколюбия, находились рядом с портретом первого космонавта Юрия Гагарина. Нас обоих тогда поразила неординарность инициативы, получившей благословение Патриарха Московского и Римского Папы, а также задача, поставленная ее организаторами.

С тех пор прошло почти пятнадцать лет. Кровавое пролитие на земле бывшей Югославии прекратилось, но в других точках планеты возникли новые очаги войн, принесшие страдания миллионам ее жителей.

Мы тогда очень надеялись, и сейчас продолжаем верить в то, что этот символический призыв к мирному сосуществованию, взаимопониманию и взаимопомощи народов, в конце концов, будет услышан и воспринят, ибо другого пути нет. У нас, людей побывавших в космосе и видевших нашу планету с высоты, навсегда сохранится ощущение, насколько удивительно красива она и в то же время хрупка и уязвима. И потому с ней следует обращаться бережно и разумно, так, чтобы сохранить ее для всего живого на Земле и защитить человечество от бед, которые неизбежно приносят войны, раздор и эгоизм.

Святая Анастасия, посвятившая жизнь служению обездоленным и преследуемым, являет пример бережного отношения к человеческой личности, к нравственным ценностям человечества

Современный мир характеризуется процессами глобального масштаба, интенсивным взаимодействием населения всех наций в разных жизненных сферах – политической, экономической, духовной, научной, образовательной, культурной, информационной. Важное значение имеют символы, в особенности те, что отражают положительное и созидательное начала и имеют общечеловеческий характер. К таковым можно отнести и замечательный образ Узорешительницы, явившейся примером человеколюбия и бескорыстной помощи страдающим.

Поэтому инициатива, одна из целей которой является признание святой великомученицы Анастасии как общей покровительницы всех народов «большой» Европы, простирающейся от Уральских гор до Атлантики, и от Средиземного моря до Арктики, нам представляется актуальной и ценной, так как она олицетворяет нравственные, культурные, исторические и миротворческие качества, объединяющие людей Земли.

Николай Бударин

*Летчик-космонавт
Депутат Государственной Думы 5-го созыва*

Анатолий Соловьев

*Летчик-космонавт
Командир 19-й экспедиции на станцию «Мир»*

Анастасия значит Воскресение

В Пскове этот храм знают все. Он в самом центре. Рядом играют в парке дети. Школьники бегут в детскую и юношескую библиотеки. Взрослые - в соседнюю филармонию. Даже когда он был библиотечным хранилищем, жизнь шла рядом, как будто под любящим взглядом этой старой церкви. А уж когда храм вернулся к своему прямому служению, то и дети, и взрослые стали заворачивать со своих дорог сюда. И имя знали все. Чаще звали Анастасией Римлянкой. Кто духовно поопытнее, выговаривали старинное Анастасия Римляныня. А прихожане с любовью и полнотой – Анастасия Узорешительница.

А однажды ты раскрываешь церковный календарь, чтобы узнать, когда у храма престольный праздник, и с изумлением видишь, что Анастасия Римская, Римлянка и Римляныня (третью в России ещё называют Узорешительницей) – это три римлянки разных столетий, словно воскресавшие через век, чтобы вновь принять подвиг мученичества для укрепления молодого христианства.

Первая погибает при Нероне (правил 54-68 года). Она могла слышать апостола Павла, павшего от меча при этом артистическом тиране. Вторая при Валериане (257 год), когда семь мальчиков, семь отроков эфесских были замурованы в пещере за нежелание уступить веры. Анастасия была немногим старше этих мальчиков, когда, за то же нежелание поклониться мертвым богам Рима, была обезглавлена. А Анастасия Узорешительница была умучена (304 год), распята над костром при августе Диолектиане, тонком реформаторе, мечтавшем войти в историю смиренным огородником, сажающим на старости лет капусту, а вошедшем лютым зверем, запятнанным кровью тысяч христиан. Великие императоры, порфиросцы, воители, властители мира, они думали остаться в памяти мира поступью своих когорт, а остались злой тенью только благодаря своим тихим жертвам, которых часто не видели и не ведали имен.

Но Анастасии не зря носили имя Воскресения. За ними стояли Христос и бессмертие. Их подвиг свидетельства подхватит Анастасия Николаевна – дочь царя мученика Николая Второго, расстрелянная с отцом и матерью, сестрами и братом в екатеринбургском (хочется сказать свердловском) подвале в июле 1918 года. А за нею встанут мученицы последующих лет, у которых впервые будут стоять в святцах фамилии - выпишу с благодарственной молитвой: Бобкова, Камаева, Лебедева, Титова, - потому что они погибали по несчетным лагерям только вчера и их имена расходятся пока еще только по спархимальным календарям.

Они могли не знать друг о друге, но они – при разных странах и веках - родные сестры. Они уходили в небеса сожженными, распятыми, обезглавленными, расстрелянными в Риме, Солуни, Екатеринбурге и теперь проступают друг в друге, как одно лицо, одно воскресение во Христе и лучшее доказательство, что смерти нет. Дети единой Христовой церкви они свидетельствовали и то, что во Христе нет разделения.

Мне не кажется неуместным вспомнить здесь и одну совсем не церковную историю, как японская переводчица книги русского писателя Валентина Распутина «Живи и помни» Харуко Ясуоко, потрясенная трагической красотой и духовной чистотой героини повести, которую звали Настя (Анастасия), крестилась по окончании работы с этим именем, чтобы подкрепляться высоким светом русской сестры. И теперь Харуко знает и Анастасию Римлянку, и Римляныню, и Узорешительницу. Как в молитве и уважении к истории узнаёт их и весь мир, участь у этих лучших своих дочерей любви и терпению, участь не искать награды, а идти от человека к человеку, от сердца к сердцу, чтобы быть во Христе вместе.

И, значит, с этим именем всё вершится в мире тихая неуклонная работа по спасению от зла противостояния. И хочется надеяться, что однажды и церкви-сестры, стоящие за римскими и русскими Анастасиями, вслушаются друг в друга с их любовью для того, чтобы сойтись в плодотворном разнообразии у общей Чаши.

Валентин Курбатов

Писатель, член Общественной Палаты

Церковь и миротворчество

Прежде всего хочу поздравить замечательного человека Петра Чахотина с представлением - на этот раз в России - долгожданного творческого отчета об огромной и очень важной работе, которая была проделана им вместе с группой таких же, как и он, энтузиастов. Наш соотечественник, ученый, художник и общественный деятель, родившийся во Франции, получивший образование в нашей стране и проживающий в Италии, поднял проблему, актуальную для всех времен и народов. Вооруженное насилие было категорически осуждено Первым Вселенским собором (325 г.), однако в дальнейшем люди Церкви, забыв заветы Спасителя и свои собственные обязательства, дали втянуть себя в бесконечную череду кровопролитных конфликтов, среди которых особой жестокостью выделяются крестовые походы, следовавшие за ними братоубийственные религиозные войны в Европе, а уже в XX веке – две мировые войны, первая из которых унесла десять, а вторая - пятьдесят миллионов человеческих жизней. В России и в Германии христиане, составлявшие большинство населения своих стран, не только не предотвратили установление режимов государственного террора, но и – в массе своей – верно служили этим режимам. А некоторые до сих пор тоскуют по тоталитарному прошлому.

Сегодня, когда изобретены и вошли в арсенал армий многих стран ракетно-ядерные вооружения, способные уничтожить все живое на Земле, миротворчество стало одной из главных забот верующих Запада и Востока. Римско-католическая церковь поставила на Втором Ватиканском соборе (1962-1965 годы) задачу «всеми силами стараться предупредить то время, когда по общему согласию всех стран можно будет полностью запретить любую войну». Русская православная церковь, не будучи столь категорична в суждениях, в то же время отмечает, что «в нынешней системе международных отношений подчас бывает сложно отличить агрессивную войну от оборонительной». «В связи с этим, - говорится в документе 2000 г. об основах социальной концепции РПЦ, - вопрос о поддержке или осуждении Церковью военных действий нуждается в отдельном рассмотрении всякий раз, когда таковые начинаются или появляется опасность их начала». Что, как мы знаем, и произошло в 2008 году во время событий в Южной Осетии и Абхазии, когда русская и грузинская Церкви осудили военные действия.

Миротворческая космическая одиссея икон святой Анастасии, освященных в 1995 году Предстоятелем Русской Православной Церкви и Папой Римским, вероятно, в известной мере, способствовала прекращению братоубийственной войны в Югославии и примирению между враждовавшими сторонами. Хочется верить, что труд П.С. Чахотина «Святая Анастасия. Священный образ и храмы в Европе» привлечет внимание тех, кто формирует мирное будущее Большой Европы. Ибо, как подчеркивал Патриарх Алексий II, римская великомученица, «являясь святой неразделенной Церкви, символизирует общность корней христиан Востока и Запада, призывая христовых последователей к восстановлению утраченного единства». Это мнение разделяет и новый Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Встретившись после своей интронизации с официальной делегацией Святейшего Престола, он выразил надежду, что отношения между двумя Церквями будут развиваться в атмосфере взаимного доверия и сотрудничества.

Анатолий Красиков

*Профессор Института Европы РАН
Заслуженный работник культуры РФ*

По стопам святой Анастасии Узорешительницы

Почитание святой великомученицы Анастасии Узорешительницы (Фармаколитрии, Сирмиумской) получило широкое распространение в современной России. Оно связано, прежде всего, с открытием новых храмов в местах лишения свободы, где верующими заключенными святая воспринимается как покровительница находящихся в узах. Ей они молятся о скорейшем освобождении, укреплении на избранном христианском пути и о духовной поддержке в их непростой жизни. Это стихийное распространение почитания св. Анастасии связано, конечно, с ее житием, в котором нашла отражение не только ее мученическая кончина, но и неустанные труды по оказанию духовной и врачебной помощи христианам, попавшим в римские застенки за исповедание Христа. Житие св. великомученицы, ее иконы, как и посвященный ей акафист приобрели сегодня необыкновенную популярность в Церкви.

С другой стороны, с возрождением социального служения в Русской Православной Церкви св. Анастасия становится естественным символом благотворительного служения, особенно, если оно направлено на помощь находящимся в заключении и больным. Так, в Санкт-Петербурге одной из первых церковных благотворительных организаций стало Братство святой великомученицы Анастасии Узорешительницы, зарегистрированное в 1992 году. Начав свою деятельность с помощи заключенным в исправительных колониях и ухода за тяжелыми лежачими больными в постсоветских больницах силами волонтеров, Братство превратилось в крупную благотворительную церковную организацию, развившую свою деятельность во многих направлениях помощи нуждающимся. Духовным центром всей деятельности Братства стал домовый храм св. вмц. Анастасии Узорешительницы в историческом здании бывшего Ярославского подворья в Петербурге. Регулярные богослужения в нем начались с 1998 года.

Сегодня Братство продолжает свое тюремное служение в Колпинской воспитательной колонии для несовершеннолетних, а сестры милосердия трудятся в городской больнице №8. В здании Братства располагаются детский приют «Дом милосердия», епархиальная радиостанция «Град Петров», штаб-квартира детской организации «Витязи». Братство организовало городские курсы сестер милосердия и курсы церковных социальных работников, в которые направляются верующие из всех церковно-благотворительных организаций Петербурга; учредило реабилитационный центр по работе с подростками, находящимися в конфликте с законом; реабилитационный центр для наркозависимых. Эта разнообразная благотворительная и миссионерская работа позволила Братству стать крупнейшим центром православной диаконии в Петербурге и базой отдела по благотворительности Санкт-Петербургской Епархии.

Так, через 17 веков милосердное служение святой великомученицы Анастасии смогло вдохновить верующих возрождающейся Русской Церкви на продолжение святого дела ее жизни.

Протоиерей Александр Степанов

Председатель братства Святой великомученицы Анастасии Узорешительницы

Святая Анастасия живет в сердце и в душе Задара и его жителей

Будучи главой епархии Задара, в городе, где издавна особо почитается святая Анастасия, меня радует предоставленная возможность внести свой скромный вклад в настоящую монографию о храмах и произведениях искусства, посвященных святой Анастасии в Европе.

Почитание святой Анастасии сирмиумской (281-304 гг.) на нашей земле появилось около 810 года, когда тогдашнему епископу Донату константинопольскими императором и патриархом были переданы в дар мощи великомученицы в благодарность за действенную помощь в прекращении войны между византийцами и франками короля Карла Великого. Так святая Анастасия уже тогда способствовала примирению между Востоком и Западом и, следовательно, внесла свой символический вклад в дело возникновения единой Европы наших дней. С тех давних пор святая стала покровительницей нашего города и епархии, и её святые реликвии хранятся в кафедральном соборе, воздвигнутом в её честь в XIII веке.

Несмотря на краткость своего земного бытия, нравственное величие милосердных деяний святой Анастасии отложило в памяти поколений и столь же значимо сегодня, как и на заре Христианства.

Осенью 2006 года в Задаре, городе, стоящем на перекрестке между Западом и Востоком Европы, состоялся третий этап из четырех выставок «Искусство за мир в Европе и в других частях Света». Более двухсот картин и скульптур, посвященных образу, житию и храмам великомученицы, выполненные мастерами из 14 европейских стран, были выставлены в древней базилике святого Доната. По завершении международной выставки, большинство из участвовавших в ней художников передало в дар епархии и городу свои произведения для создания коллекции будущего музея великомученицы Анастасии. Со своей стороны задарская епархия поддержала идею учреждения в городе Фонда святой Анастасии, с целью стать информационным центром о святой, её храмах, художественных памятниках и мест почитания в странах мира.

Святая Анастасия, являясь образом милосердным и миротворческим, в будущем могла бы быть провозглашенной общей покровительницей народов Европы и, таким образом, укрепить их духовное единение.

Как архиепископ задарский, я поддерживаю любую инициативу, которая напоминает людям о величии святой Анастасии, в том числе, и публикацию настоящей книги. В этом монументальном труде, подробно, точно и ясно, автор показывает, как широко было распространено почитание Узорешительницы во многих странах Европы и что от этого почитания сохранилось в наши дни. Эта книга уникальна в своем роде. Я приветствую, и с радостью благословляю всех, кто участвовал в данном проекте.

+ Иван Пренджа

Архиепископ Задарский

Память есть надежда будущего

Европа образовалась как историческая и культурная реальность от встречи греческой мысли, римских институций и культуры кельтских, англосаксонских, славянских, германских народов с христианской верой, в свою очередь порожденной иудейской религией. Гете дал ей четкое определение: «Европа создавалась через паломничества, и христианство является ее родной речью».

Лучезарная красота икон восточной Церкви; лики святых мучеников, отражающие их духовность, написанные западными мастерами; великолепие соборов и свет, исходящий от скромных сельских храмов, – все это есть несравнимое ни с чем наследие, в котором европеец с любовью и достоинством выражает свою животворную связь с Создателем. Размышляя над жизнью святых и созерцая их прекрасные одухотворенные черты, человек находит в них неиссякаемый источник, способный утолить его безмерную жажду упования на вечную жизнь. На заре нового тысячелетия, полного надежд и неизвестности, важно помнить о нашей двухтысячелетней христианской культуре, уходящей своими корнями в Евангелие и выраженной в почитании Девы Марии и святых мучеников. Христианская вера привела к сооружению многих тысяч храмов и созданию огромного числа произведений искусства и культуры, красота которых распространилась по всей Европе от и вокруг двух ее духовных и культурных полюсов – Рима и Византии. Эти два центра в ходе веков отошли друг от друга, следуя двум различным религиозно-политическим концепциям, а также в результате ряда исторических недоразумений, которые сегодня постепенно преодолеваются.

В своем послании по случаю выполнения космической миссии двух икон святой Анастасии Патриарх Московский и Всея Руси Алексей Второй произнес замечательные слова: «Святая Анастасия как образ, несущий надежду на мир, и являющаяся святой неразделенной Церкви, выражает общие черты христиан Востока и Запада и подталкивает последователей Христа следовать по пути восстановления потерянного единения».

Под покровительством ЮНЕСКО в Париже, Совета Европы в Страсбурге, Совета по культуре Святейшего Престола в Риме, Института Европы РАН в Москве и в сотрудничестве с разными регионами, епархиями, музеями и художественными организациями Хорватии, Франции, России, Италии и Сербии, прекрасная книга Петра Чахотина через животворную память о святой Анастасии свидетельствует о существовании тесной и нерушимой связи между европейскими народами, несмотря на имеющиеся различия.

Этот внушительный труд - результат огромной работы и обширных знаний его автора - поможет читателю укрепить в себе надежду на мир по мере того, как перед его взором будут открываться изображения церквей и произведений сакрального искусства, посвященных святой Анастасии в 25 странах Европы. Этот историко-художественный экскурс, богато иллюстрированный и документированный произведениями, хранящимися в известных музеях – в Эрмитаже, в базиликах Святого Марка и Сант-Аполлинаре Нуово и в других, – многим людям откроет прекрасный образ святой Анастасии, христианской мученицы, жившей и пострадавшей за веру при императоре Диоклетиане. Издавна и по сей день в римской базилике святой Анастасии IV века, что стоит под Палатином, почитается мраморное изваяние святой, где она изображена сжигаемой на костре. Это свидетельствует о непрерывности почитания святой Анастасии в Риме, как некогда в Константинополе и сейчас в Москве. От берегов Средиземного моря культ Узорешительницы распространился по всей Европе: от Великой Греции до Киевской Руси и далее в Сибири и в Новом Свете.

В наш век тотальной глобализации, когда наступающие глубокие потрясения существенным образом меняют традиционный облик Европы, вновь открытие личности святой великомученицы Анастасии и тысячелетнего ее культа очерчивают ориентиры для Новой Европы, будущее которой зиждется на твердости ее духовного фундамента.

+ Кардинал Поль Пупар

Председатель Совета по культуре Святейшего Престола с 1991 по 2008 г.

Святая, очень нужная людям

Книга «Святая великомученица Анастасия. Священный образ и храмы в Европе» появилась в свет в результате многолетнего поискового пути ее автора, русского художника, проживающего в Пьемонте, начатого в 1988 году с обнаружением небольшой церкви, основанной в 1050 году, и расположенной на одном из высоких холмов Ланг в провинции Кунео на северо-западе Италии. Этот сельский храм посвящен святой Анастасии и украшен прекрасной фреской конца XV века, изображающей великомученицу.

С тех пор одна за другой последовали разные инициативы, события, встречи, размышления, выставки, паломничества, контакты между людьми Запада и Востока под знаком и именем святой Анастасии – защитницы народов Европы. Все действия преследовали ясную цель: способствовать установлению эффективного межкультурного диалога на европейском пространстве через избранный миротворческий символ в лице великомученицы сирмиумской.

Книга свидетельствует об этом паломничестве ее автора – ученого, художника и подвижника культурного обмена и диалога между людьми разных стран и исповедания, - который убежден в том, что искусство может и должно служить делу мира. Представленные фотографии дают возможность современникам ознакомиться с базиликами, церквями, часовнями и монастырями святой Анастасии, с художественными и скульптурными изображениями ее и предметами сакрального прикладного искусства, становясь тем самым вехами исторической памяти человечества.

Перелистывая страницы, читатель совершит паломничество по 25 странам Восточной и Западной Европы и других континентов. А что касается Италии, то он узнает, что в восемнадцати ее областях насчитываются не менее 130 мест почитания или упоминания святой Анастасии.

Мы с интересом следили за ходом развития всего проекта и радуемся тому, что смогли способствовать появлению в свет настоящей публикации. Мы поздравляем автора с завершением этой большой работы и надеемся, что затраченные им усилия на выполнение своей миссии смогут способствовать улучшению отношений между народами и нациями под знаком святой Анастасии. А также, чтобы люди в дальнейшем направляли свои действия в сторону устроения новой, лучшей, жизни и избегали трагедий, которые являются следствием войн и страданий.

Профессор Андреа Комба

Президент Фонда Cassa di Risparmio di Torino (CRT)

Профессор Джованни Куалья

Вице-президент

Genesis u Anastasis

И на этот раз бумажная фабрика Картьере Мильяни Фабриано участвует в очередной культурной инициативе неугомимого Петра Чахотина, предоставив бумагу *Genesis* для печатания итальянского издания его книги, посвященной святой Анастасии. В данном случае речь идет о фундаментальном труде, который является результатом двадцатилетнего поиска автором того, что сохранилось из когда-то многочисленных храмов и художественных памятников, посвященных христианской мученице Анастасии. Молодая и смелая, она посвятила себя служению обездоленным и помощи узникам, которые страдали в темницах илирийского града Сирмиума, где сама приняла мученическую смерть.

В ходе веков о ней как исторической личности и об ее подвиге люди почти забыли, но вот благодаря этой публикации из глубин забвения вновь всплывает ее нежный и милосердный лик.

Мы убеждены в том, что книга, в которой представлены также произведения искусства, хранящиеся в собраниях знаменитых российских и итальянских музеев, найдет широкий отклик среди публики и по достоинству будет оценена всеми, кто интересуется данной тематикой. Она сможет также способствовать развитию инициатив, направленных на свидетельство общих христианских корней европейских народов. Без всякого сомнения, настанет время и все европейские нации образуют единое сообщество, в котором наша общая и в то же время столь разнообразная культура займет достойное место.

Для общего дела фирма Фабриано предоставила бумагу высокого качества под названием *Genesis* (слово означающее *происхождение, рождение*), на которой напечатаны история и образы той, чье имя есть синоним Воскресения. *Genesis* и *Anastasis* логически соединены, связаны.

Вероятно, настало время возвращения святой Анастасии среди людей, с тем, чтобы живительной лимфой милосердия, человеколюбия, солидарности и высокой нравственности наполнить их души.

Франко Агостинелло

Генеральный директор Cartiere Miliani Fabriano SpA

Габриэле Алфонси

Коммерческий директор

«Санта Анастасия» между Римом и Неаполем

С 1996 года я являюсь свидетелем исключительного проекта, связанного с образом святой Анастасии, чье имя присутствует и на территории нашего резиденс-кемпинга, расположенного на берегу Тирренского моря в местности, называемой Торре Санта Анастасия, на полпути между Римом и Неаполем. Тогда, в начале апреля, под вечер появился Петр со своими друзьями Надеждой, Николаем и Кириллом. Четверо русских совершали паломничество по странам Европы, неся с собой две удивительные иконы святой, которые ровно месяц до этого спустились с неба, преодолев за полгода фантастический путь в 150 миллионов километров вокруг Земли на борту орбитальной станции Мир. В тот раз мы вместе отметили Пасху службой в нашей маленькой кемпинговой капелле, посвященной святым Анастасии и Антонию Падуанскому.

В следующем году мы вновь встретились на площади Святого Петра вместе с тридцатью «анастазийцами» из Италии, Франции и России по случаю встречи с Его Святейшеством Римским Папой Иоанном Павлом II, благословившим иконы великомученицы.

А спустя десять лет, в сентябре 2007 года, я имел честь принимать у себя российских космонавтов Анатолия Соловьева и Николая Бударина, которые летом 1995 года из космоса представили всему миру те самые иконы святой Анастасии. Они оказались исключительно симпатичными и скромными людьми.

И вот снова неутомимый Петр появился у нас в Торре Санта Анастасия, в этот раз со своим другом и сподвижником по «анастазийным» делам Алексеем Соколовым, доцентом по информатике при Ярославском университете, с которым они в сентябре 2008 года работали над окончательным вариантом итальянского издания этой книги. Меня особо радует тот факт, что это состоялось в спокойной и располагающей к творческому труду атмосфере кемпинга в Сальто ди Фонди.

Франческо Талларини

Генеральный директор резиденс-кемпинга «Santa Anastasia»



Слева направо: Франческо Талларини, Алексей Соколов, Петр Чахотин

Особо значимые этапы проекта «Святая Анастасия»



Служба в часовне Св. Анастасии в селе Сале Сан Джованни (1990)



Освящение храма Святой великомученицы Анастасии в селе Улма возле Углича (1994)



Папа Римский благословляет иконы св. Анастасии перед их отправлением в космос (1995)



Космонавты А. Соловьев и Н. Бударин с иконами на борту станции «Мир» (1995)



Благословение икон св. Анастасии Патриархом Алексием II (1995)



Архиепископ Ярославский и Ростовский Михайл (1996)



На приеме у Патриарха Алексия II перед паломничеством по Европе (1996)



Процессия с мощами и иконами св. Анастасии в Мотта Санта Анастасия (1996)



Встреча в Ватикане с Римским Папой Иоанном Павлом Вторым (1997)



Посол Сербии при Святейшем Престоле (справа) и консул Хорватии в Милане с иконами св. Анастасии во время поминания 1700-летия ее мученичества (2004)



Объятие двух епископов – православного Гурия и католического Себастьяно До – после освящения часовни Св. Анастасии и примирения в селе Мальяно Алфьери в Пьемонте (1997)



Патриарх Сербский Павле в Сремска Митровица с иконой св. Анастасии при поминании 1700-летия мученичества святой (2004)



Церемония открытия выставки «Искусство за мир в Европе и других частях Света», посвященной святой Анастасии, в городе Задаре (2006)



Космонавты Н. Бударин и А. Соловьев с иконами св. Анастасии на открытии выставки в Мондови (2007)

Петр Чахотин

Вместо предисловия

Книга является второй из серии трех публикаций проекта «Святая Анастасия», начало которого было положено в конце 1988 года с реставрацией фресок в одноименной часовне на севере Италии. В нее входят 550 фотографий храмов и произведений сакрального искусства, которые, начиная с IV века, создавались во славу Узорешительницы зодчими и художниками разных стран и эпох. Первая публикация - каталог четырех международных выставок «Искусство за мир в Европе и в других частях Света», посвященных святой Анастасии, в которых приняло участие 230 художников из 18 стран. Третья книга, которая выйдет в свет в ближайшем будущем, есть хроника событий, сопровождавших двадцатилетнее служение памяти этой удивительной женщины, жившей и творившей свои добрые дела 17 веков назад в Риме и Илирии.

Цель каталога выставки заключалась в том, чтобы представить, как современные художники творчески отреагировали на предложенную им необычную тему – «святая Анастасия». Задача же настоящей книги состоит в показе, насколько в прошлом в странах Европы было распространено почитание этой святой, являющейся эмблемой милосердия и сострадания, и как в течение истекших 17 веков художники и ваятели ее изображали, какие храмы в ее честь и память соорудили зодчие. Так, шаг за шагом, сначала весьма медленно и с большим трудом, а затем, с появлением интернета, все быстрее и полнее, удалось собрать обширный материал о памятниках церковных и художественных, относящихся к Узорешительнице, составляющий на сей день более 380 мест ее культа и упоминания. В приложении 3 дан список этих мест, который явно не является исчерпывающим.

В настоящее, дополненное, русское издание книги входят 56 репродукций византийских и русских икон с изображением святой Анастасии, в то время как в итальянское их было всего лишь 9. Храмы, в которых они находились, не уцелели, но зная происхождение этих икон и век их написания, можно себе представить, насколько в прошлом было распространено почитание великомученицы и на Руси. Существенно и то, что данные иконы находятся в экспозициях или в фондах крупнейших государственных музеев России: Эрмитажа, Русского Музея, музея-памятника Исаакиевский Собор, Третьяковской галереи, Музея

древнерусского искусства им. Андрея Рублева, Музея истории религии, Псковского музея-заповедника, Музея изобразительных искусств Республики Карелии. Это, в основном, иконы новгородские, псковские, северорусские, московские, а также петербургские XIX века.

Книга является результатом сотрудничества со многими организациями и частными лицами, которые присылали ценную информацию об «анастасьевских» местах в своих странах, а порой и фотографии. Это - граждане Италии, Франции, России, Украины, Испании, Сербии, Хорватии, Словении, Румынии, Болгарии, Германии, а также Квебека и США. Так что вполне оправдано говорить о том, что исследование явилось совокупным трудом международной команды. Особо хочется отметить вклад Анны Марии Канепа Мордачи из Италии, отыскавшей по интернету около сотни ссылок, и сербского фотографа Синиши Граоваца, обработавшего все вошедшие в книгу фотографии, доведя их до типографского качества. Без участия Алексея Соколова, доцента кафедры информатики ЯрГУ, которого по праву считаю соавтором публикации, книга вряд ли увидела бы свет. Благодаря его высокому профессионализму и бескорыстному участию в нашем общем деле были подготовлены компьютерные макеты итальянского и русского изданий книги. Большую помощь в отыскании икон в российских музеях оказала сотрудница Третьяковской галереи Елена Саенкова.

Огромным подспорьем оказалось участие в проекте ряда музеев и учреждений, гражданских и церковных, которые разрешили безвозмездно воспроизвести хранящиеся у них иконы, картины и скульптуры св. Анастасии. Нередко от них были получены компакт-диски с качественными компьютерными изображениями. Важную помощь оказали некоторые организации и частные лица, которые взяли на себя расходы по оплате поездки на юг Италии и на острова Сардиния и Сицилия для фотографирования анастасиевских церквей. Большая помощь пришла от Фонда банка Касса ди Риспармио ди Торино, а также от известной фирмы Фабриано, подарившей свою бумагу, что позволило напечатать 1500 экземпляров книги на итальянском языке. Для русского издания мы выражаем признательность московской фирме «РегентАрт» и ее генеральному директору Анастасии Высоткиной, подарившей бумагу для печати книги на русском языке, издательству

«Общество памяти игумении Таисии», генеральному директору типографии «Премиум Пресс» А. А. Казаковой, президенту компании РТСофт Ольге Синенко, а также Александру Ширяеву.

Полный список всех, кто оказал помощь в издании книги, дан в разделе «Благодарность».

Предлагаемая вниманию читателя книга не претендует на то, чтобы ее считали трудом по истории искусства и христианских мучеников, так как автор вовсе не является специалистом в этих областях. Не исключены потому некоторые незначительные неточности и автор будет признателен всем, кто ему их укажет. Книгу следует расценивать как подробный справочник, содержащий обширную иллюстративную и письменную информацию о сирмиумской мученице и ее памятниках, в котором сведения размещены в логической последовательности и структуре. Книга позволяет осознать человеческую и духовную величину личности, которой она посвящена, и сможет оказаться полезной для специалистов – искусствоведов, историков искусства и христианства, священнослужителей, – которые захотят глубже изучить проблемы, относящиеся к великомученице Анастасии. Она безусловно послужит и лицам, которые пожелают побольше узнать о самой святой. А таких, вероятно, будет немало, так как на сегодняшний день в России самое распространенное женское имя – именно Анастасия!

1. Проект «Святая Анастасия»

Проект родился в 1988 году с целью спасти фрески XV века в одной из часовен провинции Кунео на северо-западе Италии возле села Сале Сан Джованни. С этой целью был создан рабочий комитет для организации реставрационных работ. В процессе проведения последних двумя специалистами – Антонио Рава из Италии и Валерием Пьяновым из Москвы – в 1991 году в своде храма под штукатуркой были вскрыты и отреставрированы около 10 квадратных метров фресок с четырьмя сценами из цикла Рождества Христова, которые были датированы XIII веком. Инициатива итало-русского сотрудничества нашла продолжение на берегу Волги в Ярославской области, где в 1994 году в селе Учма мышкинского района возле Углича была сооружена деревянная церковь Святой Анастасии на месте бывшего Касьяно-Учемского монастыря, в стенах которого в тридцатых годах располагался один из концлагерей системы «ВолгЛаг». В храм был помещен камень из кладки древней итальянской часовни, сооруженной еще в первой половине XI века.

Трагедия гражданской войны, разыгравшейся на территории бывшей Югославии, оказалась поводом для направления в 1995 году на борт орбитальной станции Мир двух икон с изображением святой Анастасии, созданных двумя иконописцами из Углича. Эти образы, благословленные перед запуском в космос Патриархом Московским Алексием II и Римским Папой Иоанном Павлом II, должны были послужить посланием воюющим сторонам, чтобы помочь им найти пути к примирению. На станции Мир иконы пробыли семь месяцев, совершив более 3000 оборотов вокруг планеты.

После возвращения на Землю иконы совершили паломничество по местам почитания Узорешительницы в России, Турции, Греции, Италии, Франции и Германии. Миротворческой миссии «Святая Анастасия – надежда на мир» был предоставлен патронаж ЮНЕСКО. По причине недавних военных событий тогда продолжить путь по землям Хорватии, Боснии и Сербии не оказалось возможным. И, следовательно, доехать до сербского города Сремска Митровица – бывший Сирмиум, – где молодая римская патрицианка совершала свои милосердные подвиги и приняла мученическую смерть в 304 году.

В той фазе проекта в Сремской Митровице предполагалось соорудить небольшую памятную часовню в честь этой святой женщины с тем, чтобы храм мог стать конкретным символом примирения в этой беспокойной части Европы. Но, несмотря на полученное благословение от Святейшего Патриарха Сербского Павла, различные обстоятельства помешали этому свершиться.

Опередив в своих человеколюбивых деяниях мать Терезу Калькуттскую на 17 веков, святая Анастасия прошла с запада на восток по землям Европы, оказывая помощь страдальцам в темницах Римской Империи, залечивая их раны и помогая им преодолевать отчаяние неминуемой гибели. Ее можно считать первым, отмеченным в Истории «врачом без границ» и одним из фундаментальных общих христианских корней европейской цивилизации.

С тем, чтобы отметить тот факт, что проект родился в Пьемонте, в 1997 году администрация города Мышкина передала в дар итальянской стороне строительный материал для сооружения часовенки в селе Мальяно Алфьери возле г. Алба. Стволы безвозмездно были перевезены фирмой Дзуст Амброзетти, и храм был смонтирован и освящен по православному обряду в присутствии

двух епископов: православного и католического. Назван был он именем Святой Анастасии и Примирения. Именно тогда впервые зародилась мысль о возвращении в памяти европейцев исторической личности святой Анастасии, чье имя означает «Воскресение» и страдальческая смерть которой уже в IV веке поминалась в день Рождества Христова, и предложить ее в качестве символической и судьбоносной общей защитницы всех народов Европы.

В год 1700-летия мученичества Узорешительницы, в 2004-м, проект был продолжен. В декабре следующего года в Сремской Митровице была открыта международная выставка «Искусство за мир в Европе и в других частях Света», посвященная святой Анастасии, в которой активное участие приняли художники польского Общества Пастелистов, а также московской ассоциации «Ирида». Министерство культуры Сербии, предоставив патронаж, отметило, что выставка является одним из важнейших культурных событий года. За ней, в августе 2006 г., последовала выставка в Ярославле, а затем, в октябре того же года, в хорватском городе Задаре, покровительницей которого святая Анастасия является с начала IX столетия и где в XIII веке в ее честь был сооружен прекрасный кафедральный собор.

245 живописных, графических, скульптурных и прикладных работ 196 художников из 14 стран Европы в Задаре были размещены в древней базилике Святого Доната IX века. Впервые после конфликта на Балканах хорватские и сербские художники выставлялись вместе на выставке, которая была отмечена как «исключительное культурное событие» и проходила под именем «Святая Анастасия – мост между христианским Востоком и Западом».

Тогда же состоялась первая конференция, посвященная святой Анастасии, в которой приняло участие 12 докладчиков, и было высказано предложение о создании в Задаре Фонда святой Анастасии с задачей сбора всей известной информации о великомученице, о ее храмах и культе в разных странах Европы. Бесценную роль в успехе выставки и других мероприятий проекта «Святая Анастасия» сыграл архиепископ Задарский Иван Пренджа, безвременно скончавшийся 25 января 2010 года.

Тем временем проекту «Святая Анастасия» был предоставлен патронаж от Генерального Секретаря Совета Европы в Страсбурге и от Совета по культуре Святейшего Престола.

Последняя выставка под названием «Святая Анастасия – миротворица» состоялась в сентябре-октябре 2007 года в южно-пьемонтском городе Мондови и была организована комитетом «Святая Анастасия» в сотрудничестве с местными муниципалитетом и епархией. Был выпущен цветной каталог, в котором были воспроизведены все 290 работ 230 художников и скульпторов из 18 стран, которые в ней приняли участие. На ее открытие прибыли гости из разных стран и среди них российские космонавты Анатолий Соловьев и Николай Бударин, пронесшие через ратушную площадь те самые иконы святой Анастасии, которые за 12 лет до этого с борта орбитальной станции они представили миру. Там же состоялась вторая конференция, посвященная св. Анастасии, с участием 22 докладчиков из Италии, России, Сербии, Хорватии и Германии, чьи выступления были опубликованы несколько месяцев спустя.

Положительные отзывы на выставку и проект в целом поступили от президента Италии, от Гос. Секретариата Ватикана и от Генерального директора ЮНЕСКО.

По окончании выставки около 200 художников подарили свои работы будущему Фонду Святой Анастасии для их размещения в залах намечаемого музея великомученицы в Задаре.

2. Актуальность фигуры святой Анастасии Узорешительницы: утешительница страдающих, миротворица, защитница народов Европы.

За время своей короткой жизни (281-304 г.) святая Анастасия не совершила чудес, но была примерной исполнительницей одной из главных заповедей Христа: помогать обездоленным и страдающим. Именно в этом заключалось великое чудо, ею сотворенное - чудо человеколюбия и христианского сострадания, - и причина того, что те, кто приближались к христовой вере, в ее образе сразу узнавали конкретную «милосердную сущность» слова Иисуса. Они тянулись к ней, почитали и обращались со своими бедами, взывая о помощи. Потому столь быстро и повсеместно расцвел культ этой молодой мученицы, которая очень скоро стала для множества христиан жизненным примером и защитницей узников и преследуемых, душевнобольных и немощных физически, рожениц и тех несчастных кто подвергался действию землетрясений и иных разрушительных катаклизмов.

Анастасия родилась в Риме, парабола ее жизни развернулась в Илирии и завершилась в

Сирмиуме. Потому она, безусловно, принадлежит истории, как Запада, так и Востока Европы. Ее признание в VI веке сначала византийской Церковью, а затем и римской, как одну из 15 великомучеников Христианства, означает, что св. Анастасия духовно и исторически связана с обеими ветвями христовой веры – с православным и католическим вероисповеданиями.

На следующих страницах показано, насколько в Европе было распространено почитание этой молодой женщины, которая могла бы показаться хрупкой, но в действительности была весьма сильной духовно и мужественной, и как укрепился ее культ среди народов, принявших христианскую веру. Так французский историк Рохо де Флери охарактеризовал этот культ: *«Почитание святой Анастасии не было навязано религиозными иерархиями, а расцвело с низов. Оно завладевало душами и сердцами мужчин и женщин, принадлежавших самым незащищенным слоям общества и воспринимавших ее как свою естественную заступницу»*.

Культ святой Анастасии распространялся повсюду, куда доходила слава об ее целительных качествах, в особенности среди тех, кто больше всего страдал. Если следовать написанному в ранних житиях, выходит, что она была из числа первых, кто отправился в разные части Европы, чтобы помогать нуждающимся, и таким образом исторически оказалась в авангарде будущих добровольцев-миссионеров милосердия. Женщина – Миротворица, носительница послания, призывающего нас к человеколюбию и солидарности, послания, не потерявшего своего значения и в наши дни. И потому, когда на наших глазах возводится «новая Большая Европа», в которую неизбежно вольются все страны, ее образующие, в том числе и Россия, на полном основании может быть поставлен вопрос о признании святой Анастасии *общей покровительницей всех народов Европы*.

3. История святой вмц Анастасии.

Церковью упоминаются и другие святые и мученицы с именем Анастасия. Со временем возникла некоторая путаница. В приложении 2 дано краткое описание житий самых известных из них.

Житие святой великомученицы Анастасии Узорешительницы (281-304)

Существуют несколько версий жития святой Анастасии Узорешительницы, которые, так или иначе, основываются на сведениях, заключенных в греческих календарях – минеях. В русском

православии чаще всего ссылаются на текст четвьминой святого Дмитрия Ростовского, в несколько сокращенном виде приводимый ниже. Курсивом в настоящем параграфе даны комментарии автора.

Святая великомученица Анастасия († 304 г.) пострадала во время правления римского императора Диоклетиана (284-305 г.). Родилась она в Риме в 281 году в семье сенатора Претекстата. Отец ее был язычник, а мать Фавста - тайная христианка, - которая поручила воспитание маленькой девочки известному своей ученостью и добродетелью христианину Хрисогону († ок. 304 г.; память 22 декабря ст. ст.). Хрисогон учил Анастасию Священному Писанию и исполнению закона Божия. По окончании учения об Анастасии говорили как о мудрой и прекрасной деве. После смерти матери, не считаясь с волей дочери, отец выдал ее замуж за язычника Помплия (по другой версии - Публия), но под предлогом вымышленной болезни она сохранила девство.

Передевшись нищенкой, в сопровождении только одной служанки она посещала темницы: кормила, лечила, а часто и выкупала узников, страдавших за веру во Христа. Когда служанка рассказала обо всем Помплию, тот подверг жену истязаниям и заточил ее в доме. Анастасия стала тайно переписываться с Хрисогоном, который призывал ее вооружиться терпением, прилепиться всей мыслью к Кресту Христову, приготовляя себя к служению Господу, и предсказал скорую гибель Помплия. Через некоторое время, отправляясь с посольством в Персию, Помпий действительно утонул. После смерти мужа дева Анастасия вновь обрела свободу и стала щедро раздавать свое имущество нищим и страждущим.

Диоклетиану донесли, что христиане, которыми наполнены темницы Рима, стойко переносят мучения. Он приказал всех их умертвить, а Хрисогона прислать к нему в город Аквилею (на северо-востоке Италии). Анастасия последовала за своим Учителем. Император сам допрашивал Хрисогона, но, не сумев склонить его к отречению, велел отрубить ему голову и бросить тело в море. Тело и усеченная глава святого мученика были вынесены волнами на берег. Их по Божественному откровению нашел некий пресвитер Зоил и, положив в ковчег, скрыл у себя дома. Тогда святой Хрисогон явился Зоилу во сне и открыл ему, что близится мученичество Агапии, Хионии и Ирины - юных христианок, живших неподалеку, и повелел направить к ним Анастасию. Самому Зоилу Хрисогон предсказал скорую мирную кончину. Также

в видении Хрисогон указал Анастасии путь к Зоилу. Придя к пресвитеру, она помолилась у тела своего учителя, а затем духовно укрепила трех дев перед пытками. Когда мученицы предали души Господу, она сама похоронила их. Исполнив завещанное Хрисогоном, Святая начала странствовать. Овладев к тому времени врачебным искусством, она повсюду ревностно служила узникам. По своему подвигу помощи страдальцам в темницах святая Анастасия стяжала себе имя Узорешительницы, так как своими многими трудами разрешала от тяжких уз долговременных страданий многих исповедников Имени Христова.

Однажды она познакомилась с благочестивой молодой вдовой Феодосией и нашла в ней верную помощницу. Подкупая тюремщиков, они посещали темницы, принося узникам пищу, лечили их раны и болезни, приговоренных к смерти утешали и утверждали в вере, причащали умирающих. *Поэтому на православных иконах и фресках святую Анастасию изображали с сосудом священного масла (миррой) в одной руке, а в западной иконографии – с Евангелием. В другой руке она держит крест или пальмовую ветку, - соответственно восточный и западный символы мученичества.* Вскоре обе женщины направились в столицу провинции северной Илирии – Сирмиум, где христиане подвергались гонению.

После того, как по приказу Диоклетиана в течение одной ночи были казнены все узники-христиане, Анастасия пришла в одну из темниц и, не найдя там никого, стала громко рыдать. Тюремщики поняли, что и она христианка, схватили и отвели ее к правителю области Пробу. *Тот, узнав, что Анастасия происходит из знатного римского рода, отправил ее на допрос к самому Диоклетиану, так как по закону не мог принять решение об ее судьбе. Император, знавший когда-то сенатора Претекстата, пытался склонить Анастасию к отречению от Христа и спросил о богатстве, унаследованном от отца. На что она ответила, что все средства раздала нуждающимся, на лечение и выкуп узников. Видя ее непреклонную веру, император отослал Анастасию обратно правителю Илирии.* А тот передал ее в руки верховного жреца Ульпиана.

Лукавый жрец предложил молодой женщине выбор между роскошью, богатством и тяжкими страданиями, положив перед ней с одной стороны золото, драгоценные камни и одежды, а с другой - страшные орудия пыток. Языческое коварство было посрамлено невестой Христовой

- Анастасия отвергла богатство и выбрала орудия пыток. Но Господь продлил путь земного подвига святой. Уязвленный красотой Анастасии, жрец решил осквернить ее чистоту, однако при попытке прикоснуться к ней внезапно ослеп. Обезумев от боли, он бросился бежать к языческому храму, зывая к идолам о помощи, но по дороге упал и умер.

Святая Анастасия вышла на свободу. *Сначала она пряталась в окрестностях Сирмиума в холмистой местности, разделяющей русла рек Дуная и Савы. Там где сейчас стоит древний монастырь, посвященный Богородице, есть источник целебной воды, местными жителями называемый «чесма свете Анастазии».*

Затем вместе с Феодосией она снова отдалась служению страдающим христианам, но вскоре Феодосия и три ее сына были взяты под стражу и приняли мученическую смерть. Ее старший сын Евод смело держал себя перед судьей и кротко перенес побои. После долгих пыток их всех бросили в раскаленную печь. Святую Анастасию вторично заключили в темницу в городе Сирмиуме и 60 дней истязали голодом. Каждую ночь к Анастасии являлась святая Феодосия, ободряла и укрепляла в терпении.

Видя, что голод не причинил святой вреда, игемон (судья) Илирии приказал утопить ее вместе с осужденными преступниками, среди которых был и гонимый за христианскую веру Евтихиан († 304 г.; память 22 декабря ст. ст.). Когда корабль вышел в открытое море, воины просверлили в нем отверстия, а сами пересели в лодку. Узникам явилась святая Феодосия и повела корабль к берегу. По некоторым житиям то был остров Палмария. Выйдя на сушу, чудом спасенные 120 человек уверовали во Христа и были крещены святыми Анастасией и Евтихианом. Вскоре все они вновь были схвачены и преданы мученической смерти. Святую Анастасию крестообразно растянули между четырьмя столбами над разведенным костром, а затем обезглавили. Ее тело, не поврежденное огнем, некая благочестивая христианка Аполлинария (по другой версии – Аполлония) похоронила в саду. В минеях указывается, что казнь Анастасии состоялась 25 декабря 304 года при правлении Диоклетиана. По окончании гонений она построила часовню над гробом святой девы, а после того так христианство стало при императоре Константине государственной религией (325 г.), в городе Сирмиуме в честь святой Анастасии была выстроена церковь.

В V веке около 467 года мощи святой

Анастасии были перенесены в Константинополь, где во имя ее был выстроен храм. Позднее, в конце IX века, главу и ступню великомученицы перенесли в монастырь Святой Анастасии Фармаколитрии, основанный в Халхидике неподалеку от Святой Горы Афон.

Именуют святой великомученицу Анастасию Узорешительницу еще Анастасией Младшей, Фармаколитрией (Целительницей), Римляной, Сирмиумской и Илирийской. В православии память ее мученической кончины чествуют 22 декабря по старому стилю (4 января), а на Западе – 25 декабря, в день католического Рождества.

Именно в вопросе о местонахождении острова Палмария отличается римско-католическое житие святой Анастасии от греко-византийского. Согласно первому, этому острову соответствует остров, который находится в Тирренском море напротив нынешнего итальянского города Ла Специя, так как именно туда отсылались в заключение или на казнь осужденные знатные римлянки. Но как тогда сопоставить сведения о том, что Анастасия была арестована в Илирии, затем будто перевезена в Рим и казнена на острове в Тирренском море, с тем фактом, что с самого начала ее мощи находились в Сирмиуме? А также с тем, что в середине IV века там уже стоял посвященный ей храм, на расстоянии более чем тысяча миль от того острова? Да еще с тем, что ее мощи в 467 году были перенесены в Константинополь именно из Сирмиума? В православном житии нет никаких указаний о местонахождении острова, дается только его название – Палмария. Логическое размышление подсказывает иное простое решение: остров тот следует искать не в море, а в русле самой реки Сава, на берегах которой был расположен Сирмиум, нынешний сербский город Сремска Митровица. И, действительно, этот остров существовал в древнеримское время на расстоянии не более полумили от восточных городских стен ниже по течению реки. И там же остров находился до начала XX века, когда были сооружены огражденные дамбы для защиты Сремской Митровицы от наводнений. Именовался он Карбонария, название, которое унаследовал восточный квартал сербского города. При таких обстоятельствах можно попытаться себе представить то, что могло произойти в Сирмиуме 17 веков назад, 25 декабря 304 года. Анастасию, вместе с остальными приговоренными, с места где обычно проводились казни (за городскими стенами возле старого моста, ведущего

ко второму острову, Кассия, что выше по течению реки), погрузили на гнилой баркас, который, вместо того чтобы затонуть, застрял на мели нижнего острова Карбонария. Увидев, что затопление не состоялось, на остров были посланы легионеры, которые, порубив несчастных, Анастасию предали огню. В ту же ночь матрона Аполлония украдкой увезла тело, схоронив его в своем огороде, а десять лет спустя возвела ей часовню, откуда почитание мученицы распространилось сначала в окрестностях Сирмиума, затем по всей Илирии и Паннонии и, наконец, достигло Константинополя. Остается только понять, как и почему название острова Палмария могло смениться на Карбонария уже после того как войско гунна Аттилы разорило и сожгло Сирмиум. Сведения об этом городе, опубликованные сербскими историками из Сремской Митровицы и Белграда, подтверждают возможность подобного предположения, которое могло бы дать ясный ответ на вопрос о действительном существовании святой Анастасии как исторической личности.

Культ Святой Анастасии и его распространение в странах Европы

Культ мученицы Анастасии быстро распространился по Илирии, Паннонии и уже в начале V века достиг Константинополя, куда в 467 году были перенесены ее мощи, и где она была причислена к лику святых. Останки ее были помещены в три храма – в царскую базилику Богоматери (Панагеи) в Влахернах, в базилику Воскресения Спасителя в Хорах и в церковь Святой Анастасии Фармаколитрии в квартале Домнино в портовой части города, основанную во время царствования императора Анастасия.

В VI веке святая Анастасия была провозглашена великомученицей христианства вместе с 14 другими мучениками, и вплоть до конца XIX века ее имя во всех церквях ежедневно поминалось в конце каждой службы. Мощи ее хранились в Константинополе до девятого века, а затем постепенно были унесены в разные страны Европы, в особенности после захвата в 1204 году Константинополя крестоносцами и во время краткого существования восточной латинской империи. В конце V века остготский король Теодорих, завоевавший Западную Римскую Империю, принес культ святой Анастасии из Паннонии в северную Италию. При нем были сооружены несколько храмов в честь Узорешительницы: в Вероне, возле города Монца под Миланом и в Равенне, столице королевства остготов, где в 498 году был воздвигнут арианский главный собор *Агия Анастасия*.

Начало почитания

- 304 г. Мученическая смерть Анастасии в Сирмиуме.
- 325 г. Сооружение небольшой часовни Св. Анастасии в Сирмиуме. Начало культа.
- Нач. IV в. В Константинополе, Иерусалиме и Риме строятся храмы Воскресения–Анастасиса.
- Серед. IV в. В Сирмиуме строится храм святой Анастасии возле церкви мученика Св. Димитрия.
- Конец IV в. Распространение культа в Илирии, Паннонии и в восточных провинциях Византии.
- ок. 467 г. Анастасия провозглашается святой. Перенесение мощей в Константинополь. Их помещение в три храма: Панагеи во Влахернах, Воскресения и Святой Анастасии.

1-ая ветвь распространения культа: из Сирмиума на запад, а затем на север

- 480-490 г. Король остготов Теодорих захватывает Верону и строит там храм на правом берегу реки Адидже.
- 490-500 г. Падение Милана. В Монце Теодорих основывает монастырь Св. Анастасии.
- 495-500 г. Теодорих завоевывает Равенну. Сооружение в 498 г. арианского собора Агия Анастасия.
- 500-510 г. Рим. Теодорих расширяет базилику под Палатином, посвященной св. Анастасии.
- 510-520 г. Популония (Тоскана). Появление культа св. Анастасии после изгнания вандалов Теодорихом.
- Конец VI в. Создание монашеского ордена бенедиктинцев.

- VII-IX в. Начало распространения бенедиктинцами культа в северной Италии, Франции и Германии.
- X-XII в. Распространение культа в Испании и Англии.
- X-XV в. Сооружение церквей и монастырей в Западной Европе.
- 1493 г. Христофор Колумб открывает новый остров в Карибском море, назвав его «Санта Анастасия». Сейчас это островности имя святого Евстахия.
- XIX в. Сооружение первых церквей святой Анастасии в Новом Свете, в Канаде и США.

2-ая ветвь распространения культа: из Константинополя на юго-запад, юг и северо-восток

- VI-VIII в. Распространение культа на греческих островах, юге Италии, Сицилии и Сардинии, Ближнем Востоке, Черном море и в Крыму.
- 808-1000 г. Передача мощей св. Анастасии городу Задару (808 год). Оттуда в Аквилею, Фулду, Аахен, Верону.
- 889 г. Основание монастыря Св. Анастасии Фармаколитрии в Халхидики (Греция). Часть мощей передается императрицей Феофанией в монастырь.
- XI в. Культ св. Анастасии достигает Болгарии, Моравии и Киевской Руси.
- XIII в. Строится кафедральный собор Святой Анастасии в Задаре (Хорватия).
- XII-XVIII в. Новгород (XI в), Псков (XIV в), Кострома (XV в), Москва (XVI в), Сибирь (XVIII в), Санкт-Петербург (XIX в).



Реконструкция Сирмиума в IV веке, сегодня сербский город Сремска Митровица. На схеме в русле реки Сава заметны два острова: Кассия (слева) и Карбонария (справа). Схема любезно предоставлена Городским историко-художественным музеем Сремской Митровицы.

Приблизительная схема распространения культа святой Анастасии в Европе



Условные обозначения:

- : путь Анастасии из Рима (1) в Сирмиум (2) через Аквилею (А) – 303 г.
- - - - - : перенесение мощей мученицы Анастасии из Сирмиума (2) в Константинополь (3) – 467 г.
- : распространение культа из Византии (3) в Задар (26), Грецию, юг Италии и на Восток ●
- : распространение культа из Сирмиума (2) в сев. Италию ▲ (рубеж V – VI веков).
- - - - : распространение культа в С-З Европе (○) бенедиктинцами (8, после VII века.)

1 – Рим (281 г.); 2 – Сирмиум (304 г.); 3 – Константинополь (467 г.); 4 – Верона (ок. 490 г.); 5 – Милан (ок. 500 г.); 6 – Равенна (498 г.); 7 – Популония (нач. VI века.).

Распространение культа в С-З Европе (○) бенедиктинскими монахами (8, после VII века)

8 – Монтекассино; 9 – Бенедиктбойерн, Бавария (1053 г.); 10 – Сев. Германия (XI-XII век); 11 – Аахен; 12 – Пьемонт, Лигурия (X-XII век); 13 – Центральная Франция (XII век); 14 – Бретань, С-З Франция; 15 – Сев. Франция (XII век); 16 – Юг Англии (XII век); 17 – Прованс, Франция (XII век); 18 – ЮЗ Франция; 19 – Арагон, С-В Испания; 20 – Валенсия, Испания (XII век); 21 – Страна Басков; 22 – Португалия.

Распространение культа из Константинополя (3) в Задар (26), Грецию, Юг Италии и на Восток (●)

23 – Абуд, Палестина (VI век); 24 – Кипр; 25 – о-в Крит; 26 – Задар (808 г., Далмация); 27 – Фессалоники, Халхидика (889 г., Греция); 28 – Бургас (XII век, Болгария); 29 – Апулии (IX-X век); 30 – Калабрия; 31 – Сицилия; 32 – Сардиния (до VIII века); 33 – Херсонес (VII век, Крым); 34 – Киевская Русь (XI-XII век); 35 – Псков (1352 г.); 36 – Новгород (XII век); 37 – Кострома (1432 г.); 38 – Москва (XVI век); 39 – Санкт-Петербург, XIX-XX век.

В Риме в начале VI столетия расширяется базилика Анастасиса-Воскресения, в IV веке, как предполагается, сооруженная под Палатином по повелению императора Константина Великого, и которой дается имя святой Анастасии, сохранившееся по сей день. В эпоху правления Римского Папы Григория Великого в конце VI века вторая рождественская служба (зутреня) проходила в базилике Святой Анастасии, в то время как первая и третья – соответственно в римских базиликах Иоанна Предтечи (*Сан Джованни ин Латерано*) и Богоматери (*Санта Мариа Маджоре*). Имя Анастасия происходит от греческого слова *Анастасис*, означающего Воскресение Спасителя, которое все верующие празднуют в день Пасхи. Отсюда следует, что уже с раннего Христианства образ вми Анастасии был тесно связан с христианской догмой воплощения Иисуса Христа в человеческую плоть.

В византийские владения на юге Италии культ святой Анастасии пришел веком позже из Константинополя после завершения греко-готской войны – его распространителями были базилианские монахи, бежавшие от преследований во время иконоборчества. В северной Италии и во всей западной Европе главными распространителями культа великомученицы были монахи бенедиктинского ордена. Среди славянских народов культ святой Анастасии сначала появился у болгар, моравцев и у жителей юго-западной Тавриды (ныне Мангуп возле Херсонеса в Крыму). В конце X века ее почитание появилось в Киевской Руси, затем в северо-западных землях – в Новгороде и Пскове, – а оттуда во всей Московии. На сегодняшний день в Италии найдены 132 места упоминания святой Анастасии (церкви, часовни, источники, топонимы и пр.), где культ когда-то существовал или присутствует поныне. Порядка 230 мест упоминания великомученицы обнаружены в других странах Европы, из которых 90 в России, а еще двадцать находятся в странах Нового Света. Список, представленный в приложении 3, однако, не является исчерпывающим и, вероятно, предстоит еще найти немало мест связанных с именем святой Анастасии, в первую очередь в Греции и на ее островах.

Как Католической, так и Православной церковью святая Анастасия считается защитницей узников, душевнобольных и больных физически, рожениц и людей, которые подвергаются землетрясениям. Последняя атрибуция может дать объяснение тому, почему в зонах сейсмических явлений нередко можно найти храмы, города и села, носящие имя святой Анастасии. Так, например, на Сицилии, у подножья вулкана Этна находится город Мотта Санта Анастасия (Гора Святой Анастасии), а на склонах

Везувия под Неаполем – тридцатитысячный город Сант-Анастасия, и т.д. В Новгороде святая Анастасия считалась покровительницей не только рожениц, но также торговли и овцеводства. В Австрии – тех, у кого болят зубы. В Баварии – больных эпилепсией. Во французском городе Сен-Жюньен возле Лиможа ее изображали держащей в руке пару ножниц для отрезания пуповины только что родившихся младенцев. В XIX веке во Франции странным образом ее почему-то отождествляли с цензурой и карикатурно изображали в образе старухи, сидящей в темном подвале и большими ножницами вырезающей неудобные газетные статьи. Но чаще всего и всюду считалось, что святая Анастасия является покровительницей всех страдающих, и в первую очередь узников, заключенных в темницы. В Греции ее зовут *Фармаколитрия* – Целительница, – а в России – *Узорешительница*, – т.е. освободительница от уз, цепей.

Особенность проекта в том, что поиск сведений о святой Анастасии велся вширь путем собирания всевозможных сведений, которые можно было найти в местах ее почитания, с приблизительным определением эпохи сооружения того или иного храма. Затем проводилась оценка приобретенной информации. Сравнив данные, была составлена приблизительная схема распространения культа святой Анастасии в разных странах Европы, представленная на предыдущей странице, из которой следует, что оно шло по двум отдельным ветвям – западной и восточной.

Страны в Европе и области Италии, в которых упоминается Святая Анастасия.

В приложении 3 дан перечень известных мест культа и упоминания святой Анастасии. Здесь даются лишь цифры по странам Европы и областям Италии.

Таковых мест обнаружено 385 в 30 странах, из которых 25 европейских: Италия – 130; Россия – 90; Франция – 35; Греция – 18; Германия – 17; США – 14; Сербия – 12; Хорватия – 11; Испания, Украина – 8; Кипр – 7; Румыния – 4; Македония, Болгария, Турция, Белоруссия – 3; Австрия, Великобритания, Канада, Филиппины – 2; Португалия, Бельгия, Ирландия, Польша, Словакия, Черногорье, Молдавия, Палестина, Голландские Антильские о-ва, Конго – 2.

В Италии по регионам: Лигурия (4), Пьемонт (8), Ломбардия (9), Венето (7), Фриули (7), Лацио (13), Тоскана (5), Марке (5), Эмилия-Романья (11), Абруццо (1), Кампания (11), Базиликата (4), Молизе (3), Апулеи (4), Калабрия (10), Сицилия (13), Сардиния (15).

4. Традиционные изображения великомученицы Анастасии на Востоке и на Западе

С VII по XII-XIII века на Востоке и на Западе святая Анастасия, как, впрочем, и остальные святые мученицы, изображалась по византийским канонам: фронтально, в полный рост с поднятыми в молитве обеими руками и ладонями направленными вперед. Могли еще ее изображать с крестом мученичества в правой руке и с левой рукой ладонью вперед. В таком виде святая Анастасия предстает в скульптурах в Задаре и на фресках Сербии, Киева и Новгорода. Начиная с XIII-XIV веков, традиционные изображения святой Анастасии на Востоке и на Западе расходятся. В первом случае, сохраняется крест в правой руке, в то время как левая рука накрыта мафорием, обычно зеленого (изредка красного) цвета. На мафории со временем появляется сосуд с лекарствами или со священным маслом (миррой), которым целительница Анастасия Фармаколитрия лечила раны заключенных и умирающим давала причастие.

Одним из первых таких изображений является известная византийская икона святой конца XIV века, находящаяся сейчас в экспозиции Государственного Эрмитажа. Данный образ станет каноническим изображением, принятым православными церквями. Во втором случае, на Западе, начиная с конца XIV века, святую Анастасию изображают с пальмовой веткой мученичества, обычно в правой руке, держащей в левой руке Евангелие. Например, так она представлена на фреске на одной из колонн базилики Святой Анастасии в Вероне. Иногда отсутствует либо пальма, либо Евангелие, но редко.

Сходным образом изображается и святая великомученица Екатерина Александрийская, но в ее случае присутствует еще зубчатое колесо – орудие ее мученичества - и, как правило, на голове у нее возложена корона. Иногда святую Анастасию изображают с орудиями ее мученичества: с пламенем огня (она была сожжена на костре) или с мечом (после сожжения она была обезглавлена), но эти являются более поздними изображениями, которые появились, начиная с XVII века. Кроме того, на Востоке есть и житийные иконы, рассказывающие о милосердных делах и мученичестве святой, а на Западе картины, обычно на холсте, со сценами из ее жизни или деяний. На севере Италии она изображена с распущенными длинными волосами, а на юге – с короной на голове, хотя бывают и исключения. Наличие короны у великомученицы может быть связано с тем, что в Византии святая

Анастасия находилась под особым покровительством царской семьи: ведь часть ее мощей хранилась в базилике Богородицы Панагии в императорском дворце во Влахернах.

5. На разных языках и диалектах святую Анастасию называют:

Италия:

Santa Anastasia, Sant'Anastasia, Anastasia, Nostagia, Nestagia, Nastasia, Anastasiu, Nastasgia, Nastasgiu. **Пьемонт (долина Ланцо):** Giota, Stasia, Stasiota. **Юг Италии:** Santa Anastasia. **Сардиния:** Santa Nostasia. **Апулеи:** Santa Nestasia.

Франция:

Sainte-Anastasio, Anastaise, Anastaize, Anastase, Anasthasie, Anasthase, Nastase, Nostagi, Nestagie, Ostaiz, Ostayle, Nétesse, Nèstasse, Nitasse, Honestasse, Stasie. **Прованс:** Santa Estagie, Anastagi, Nastagi. **Бретань:** Santez Anastas, Sant-Anastas.

Англия:

Saint-Anastasia, Anastasy, Stacey, Stacy, Ansty.

Ирландия:

Antis.

Германия:

Santa Anastasia, Heiligen Anastasia.

Греция:

Aghìa (Agìa) Anastasia.

Россия:

Святая Анастасия, Настасья, Настя, Стася, Ася.

Крым: Ай-Настаси.

Хорватия: Sveta Stosija, Anastazija.

Словения: Sveta Anastazija.

Сербия: Sveta Anastazija.

Румыния: Sfanta Anastasia, Nastasia.

Испания: Santa Anastasia.

Страна Басков: Santa Anastasia.

Португалия: Sancta Anastasia.

Болгария: Anastasia.

Чехия: Anastazie.

Венгрия: Anasztázia, Nasztázia.

Эсперанто: Anastazio.

Частота использования женского имени Анастасия может быть индикатором существования в прошлом культа святой в том или ином месте. Интересным фактом является то, что в настоящее время в России среди молодых женщин и девушек это имя является одним из наиболее распространенных.

ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Оглавление к иллюстрациям

Часть I	Церкви Святой великомученицы Анастасии	37
Глава 1	Наиболее значимые места почитания святой Анастасии Узорешительницы	39
Глава 2	Церкви Святой Анастасии в Европе	65
	Церкви и часовни святой Анастасии в Италии	65
	Католические церкви в других странах Западной Европы	79
	Православные храмы в Европе	86
	Православные храмы в России	91
	Церкви Святой Анастасии в Америке	100
Часть II	Художественные изображения святой Анастасии	101
Глава 3	Мозаики. Фрески. Изображения на досках	103
	Древние изображения святой Анастасии (с VI по XIV век)	103
	Изображения святой Анастасии на Западе (после XIV века)	112
	Изображения святой Анастасии на Востоке (после XIV века)	125
Глава 4	Иконы святой великомученицы Анастасии	134
	Византийские и русские иконы из собраний российских музеев	134
	<i>Иконы из собрания Государственного Эрмитажа</i>	135
	<i>Иконы из собрания Государственного Русского Музея</i>	140
	<i>Иконы из собрания Государственной Третьяковской галереи</i>	149
	<i>Иконы из собрания Центрального Музея имени Андрея Рублева</i>	165
	<i>Иконы из собрания Музея изобразительных искусств Республики Карелия</i>	169
	<i>Икона из собрания Государственного музея-заповедника «Кижи»</i>	174
	<i>Иконы из собрания Псковского государственного музея-заповедника</i>	175
	<i>Иконы из частных собраний</i>	184
	<i>Иконы из собрания Государственного музея истории религии</i>	186
	Современные русские иконы	197
	Иконы XIX века, греческие и других стран	203
Глава 5	Живописные изображения святой Анастасии (начиная с XVI века)	209
	Святая Анастасия и её символы в западной иконографии	209
	Мученичество святой Анастасии	220
	Святая Анастасия, предстоящая перед Девой Марией	232
Глава 6	Изображения святой Анастасии на ткани и в витражах	239
	Вышитые изображения	239
	Витражи	243
Глава 7	Святая Анастасия, изображенная в расписных кодексах Средневековья	248
Часть III	Скульптурные изображения святой Анастасии	251
Глава 8	Скульптуры, барельефы и горельефы	253
	Скульптурные изображения святой Анастасии в камне и мраморе	253
	Культовые и выносные статуи святой Анастасии	260
Глава 9	Мошевики и реликвии святой Анастасии	271
Глава 10	Колокола, посвященные святой Анастасии	281
Часть IV	Топонимы святой Анастасии	287
Глава 11	Упоминание имени святой Анастасии в местностях и в предметах	288
	Города, села и местности	288
	Источники, улицы, площади и разные достопримечательности, связанные с именем святой Анастасии	293

ЧАСТЬ I
ЦЕРКВИ СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ
АНАСТАСИИ

Глава 1
Наиболее значимые места почитания святой Анастасии
Узорешительницы

Глава 2
Церкви Святой Анастасии в Европе
Церкви и часовни святой Анастасии в Италии
Католические церкви в других странах Западной Европы
Православные храмы в Европе
Православные храмы в России
Храмы в местах заключения
Церкви Святой Анастасии в Америке

В первой главе представлены 16 мест наибольшего почитания святой Анастасии в настоящем или в прошлом, а также те, где находятся ее храмы, наиболее значительные в историческом или монументальном плане. Выбор этих мест основан на информации, полученной в процессе исследований. То, что восемь из них находятся в Италии, не случайно и объяснимо двумя причинами. Первая связана с тем, что культ этой святой с самых ранних пор нашел широкое распространение именно на территории Италии: сначала на севере, с остготами и монахами бенедиктинцами, а затем на юге через Византию. Вторая причина совсем

простая: автору, живущему в этой стране, вести поиск было проще и дешевле, ибо средства на то были весьма ограничены. К тому же в других странах войны, революции, религиозные конфликты, расколы и прочие разрушительные события способствовали как разрушению храмов, так и искоренению религиозных традиций. Тем не менее, восемь все же находятся в восьми других странах. В Греции и России, несомненно, есть или раньше были еще и другие важные места почитания Узорешительницы. Их отыскание станет задачей тех, кто захочет продолжить изучение культа святой Анастасии.



Фасад кафедрального собора Святой Анастасии в Задаре.

Глава 1. Наиболее значимые места почитания святой Анастасии Узорешительницы



Карта 1

1. Сирмиум (Сремска Митровица, Сербия)
2. Константинополь (Стамбул, Турция)
3. Рим (Лацио)
4. Равенна (Эмилия-Романья)
5. Санта Северина (Кротоне, Калабрия)
6. Мотта Санта Анастасия (Катанья, Сицилия)
7. Аквилея (Фриули Венеция Джулия)
8. Верона (Венето)
9. Вилласанта (Монца, Ломбардия)
10. Сант-Анастасия (Неаполь, Кампания)
11. Задар (Хорватия)
12. Василика (Халхидики, Греция)
13. Сент-Анастази д'Алланш (Овернь, Франция)
14. Бенедиктбойерн (Бавария, Германия)
15. Псков (сев-зап. России)
16. Листер (Квебек, Канада)

Начиная рассказ о святой Анастасии через фотографии ее церквей и памятников сакрального искусства, нельзя не упомянуть два города – Сирмиум и Константинополь. Эти города, сыгравшие фундаментальную роль в деле возникновения почитания великомученицы Анастасии, сегодня совершенно отличаются от того, какими они представлялись в раннехристианское время. Тогда они были столицами, соответственно, Илирии и Византии – провинции и государства давно канувших в Лету.

Сирмиум (Сремска Митровица, Сербия).

Если следовать тому, что написано в греческих календарях мучеников, именно в столицу северной Илирии, омываемой рекой Сава, в начале IV века прибыла молодая римская патрицианка Анастасия. Здесь она совершила свой милосердный подвиг и приняла мученическую смерть, снижавшие ей бессмертие и благодарность народов Европы. В память об ее гибели уже в 325 году был воздвигнут храм на территории некрополя, там, где нашли покой останки и других мучеников-христиан. В конце XIX века, во время раскопок древнего Сирмиума, сербские археологи обнаружили фундамент церкви и рядом с ней остатки

палеохристианской часовни. Ученые тогда высказали предположение, что храмы были посвящены святой Анастасии и святому Димитрию. От солунского мученика сербский город, насчитывающий сейчас около 60000 жителей, перенял имя – Митровица в провинции Срема. Спустя столетие древний Сирмиум подвергся разрушению и сожжению со стороны предводителя гуннов Атиллы, после чего город потерял свое былое значение. Около 467 года мученица была признана святой, а ее останки с большими почестями перевезены в столицу Византийской Империи Константинополь.

Реконструкция положения палеохристианского храма святой Анастасии IV века в Сирмиуме.

Из статьи Ольги Брукнер "Early christian basilicas in Sirmium in a light of new discoveries and investigations". *Cultural Monuments in Vojvodina, Archeologia. XX. Novy Sad. 1999.* Статья любезно предоставлена сотрудниками городского Музея Сремской Митровицы (Muzej Srema).



1. Сирмиум (сейчас г. Сремска Митровица, Сербия). План расположения палеохристианских базилик IV века на берегах реки Сава. Крестом (№5) обозначено местонахождение некрополя, где предположительно находились церковь Св. Димитрия и часовня Св. Анастасии.
2. Сирмиум. Схема расположения в некрополе церкви Святого Димитрия Солунского (a) и часовни Святой Анастасии Узорешительницы (b).

Константинополь (Стамбул, Турция).

Культ святой Анастасии получил официальную значимость после того, как в 467 году из Сирмиума при патриархе Геннадии были перенесены ее мощи. Однако, широкое распространение началось после того как она была признана Великомученицей Христианства на Константинопольском Соборе. Позже ей было дано имя *Фармаколитрии* (Целительницы) и ее атрибуции как покровительницы и защитницы узников, больных и рожениц. В конце IV столетия в византийской столице уже существовал храм, носящий имя Анастасии, хотя, скорее всего он был посвящен *Анастасису*, т.е. Воскресению. Именно в этой церкви Григорий Богослов

совершал свои знаменитые проповеди. Имеются сведения, что реликвии святой Анастасии хранились в нескольких церквях: в царской базилике Панагии в Влахернах, в базилике Воскресения Спасителя в Хорах, а также в церкви, построенной в честь мученицы, в портовом квартале Домнино. Один из анастасьевских храмов упоминался в X веке, а другой в путевых заметках одного новгородского священника, который посетил византийскую столицу за несколько лет до ее взятия и разграбления в 1204 году крестоносцами. В начале XIX века в Стамбуле существовала улица *Зиндан Кап*, которую называли еще вратами Святой Анастасии.



3. Константинополь. Базилика Воскресения Спасителя в Хорах. С V по IX век в ней находились мощи великомученицы Анастасии.

Рим. Базилика Святой Анастасии, IV век.

Считается, что ее основали при Константине Великом после Никейского Собора (325 год) у подножия холма Палатин на месте более древнего здания и что она была посвящена как Воскресению, так и сирмиумской мученице, спустя 21 год после ее гибели. Кто-то даже высказал предположение, будто тот дом принадлежал сенатору Претекстату, отцу Анастасии (*информация из книги Рохо де Флери «Les Saints de la Messe et leurs monuments», 1894*). По некоторым источникам, именно в этой базилике вроде бы празднование Рождества Христова впервые состоялось 25 декабря – в день поминания мученической смерти римской патрицианки Анастасии. Вероятно, это самый древний из существующих храмов святой Анастасии. В конце IV века это была самая большая по размерам базилика в центральной части города, где находился двор византийского императора, и третья по значимости во всем Риме после базилик Иоанна Предтечи (San Giovanni in Laterano) и Божьей Матери (Santa Maria Maggiore). Во время Римского Собора 499 года базилике был присвоен статус Титулярной – всего их в Риме было 25. В эпоху Папы Григория Великого (590-604 гг.) вторая рождественская

служба, заутреня, проходила в базилике Святой Анастасии. В пасхальный период в ней служились две мессы – во время Великого Поста и на Троицу – и там хранились семь выносных крестов. В ходе веков церковь не раз подвергалась значительным изменениям: в начале VI века при Теодорихе, который ее расширил, а затем в VIII, XIII, XV и XVII столетиях. Нынешний вид фасада в барочном стиле был создан в процессе реставрационных работ 1720 года по случаю вручения титула базилики генералу иезуитского Ордена кардиналу Нуньо да Кунха. В XIV веке имел этот титул кардинал Энрико Капече Минутоло, чьи останки покоятся в часовне святых Анастасии и Петра Апостола внутри неаполитанского кафедрального собора. В настоящее время титул базилики святой Анастасии имеет кардинал Годфрид Даниэльс, архиепископ брюссельский. Под алтарем находится мраморная скульптура, изображающая сожжение святой Анастасии (*фото 397*). Под потолком – роспись больших размеров, где изображено мученичество святой Анастасии (*фото 321*), а под сводом апсиды – фреска вознесения мученицы на Небо (*фото 334*). В правом нефе хранятся мощи великомученицы.



4. Рим. Вид на базилику Святой Анастасии IV века и на холм Палатин.



5. Рим. Фасад Титулярной базилики Св. Анастасии.



6. Рим. Интерьер базилики Святой Анастасии.

**Равенна. Базилика Святого Духа
(бывшая Святой Анастасии).**

Сооруженная в 498 году по повелению короля Теодориха, базилика Агиа (Святая) Анастасия была главным собором арианской религии, которой придерживались германские племена остготов. Напротив базилики располагается так называемый «баптистерий арианцев». Неясно кому точно был посвящен храм: Анастасису-Воскресению или святой Анастасии. После смерти остготского правителя, в 530-м году, храм был переименован в базилику святого Теодора, а затем в базилику Святого Духа, название, сохранившееся по сей день. Изначально апсида была украшена мозаичными панно, со временем утраченными. В XIX веке храм был расписан, но после полного его разрушения от бомбардировок союзников в 1944 году и росписи погибли. После войны архитектура базилики была восстановлена. В течение многих десятилетий храм пустовал и в 2003 году он был передан в пользование для церковных богослужений Румынской Православной церкви. В равеннской базилике Сант-Аполлинаре Нуово находится самое древнее из известных изображений святой Анастасии 560 г. (*фото 156*) - в знаменитом мозаичном «Шествии Святых Мучениц».

Северные ворота старого города, которые сейчас называются Порта Серрата, когда-то именовались Порта Анастасия.



7. Равенна. Апсида базилики.



8. Равенна. Баптистерий Арианцев, VI век.



9. Равенна. Порта Серрата, прежде Анастасии.



10. Равенна. Фасад соборной базилики Агия (святой) Анастасии, построенной Теодорихом в 498 году. С 560 года базилика носит имя Святого Духа.



11. Равенна. Интерьер базилики Святой Анастасии. Отдана Румынской Православной церкви для богослужений.

Санта Северина (Кротоне, Калабрия). Собор Святой Анастасии.

Согласно давнему поверью, почитание святой Анастасии в Санта Северина было принесено в 1067 году нормандским графом Робертом Гискардским. На основании мелфийского конкордата на территориях юга Италии, ранее принадлежавших византийцам, разрешался ввод латинского культа в храмах и тем самым их присоединение к Римско-католической церкви. Чтобы привлечь на свою сторону местное духовенство и народ граф преподнес в дар тогдашнему архиепископу Санта Северина реликвию святой Анастасии - осколок кости ее руки. В самой Санта Северина, именовавшейся в древности Сибере и упоминаемой еще историком Экатеем милетским, вероятно, почиталась византийская святая Северина, которой в 1036 году была посвящена соборная церковь (эпиграф и посвящение, фиксирующие это событие, хранятся в местном епархиальном Музее сакрального искусства). Таким образом, с появлением норманнов почитание византийской святой было отменено и заменено культом другой святой - Анастасии, агиографические характеристики которой были схожи с теми, которые относились к святой Северине. И действительно, в XIII веке при архиепископе Руджеро Стефанунци возводится новый кафедральный собор, который посвящается святой Анастасии. Хранящиеся в Санта Северина изображения святой Анастасии иконографически различны. Их можно разделить на две категории: те, что были сотворены до землетрясения 1638 года, где великомученица представлена со своими традиционными атрибутами в руках - пальмовой веткой и Евангелием, - и те, на которых отмечено чудо спасения городка при том землетрясении, разрушившем соседние поселения. Самое древнее изображение святой Анастасии это каменный горельеф XVI века. Когда в середине XX века проводились реставрационные работы, его вместе со скульптурами святых Петра и Павла, сняли с соборного фасада и замуровали внутри древнего баптистерия, являющегося уникальным памятником византийского зодчества, имеющего циркулярную форму и 14 опор. Во время недавних реставрационных работ в баптистерии упомянутые скульптуры были перенесены в музей сакрального искусства, где создан также специальный отдел с экспозицией памятников святой Анастасии. Совершенно иным изображением является картина написанная на холсте неаполитанским художником Фабрицио Сантафедде (род. в Неаполе в 1560 г.). Он представил святую с ее атрибутами

мученичества и святости. В качестве модели художник использовал молодую женщину-неаполитанку вероятно из знатного рода (*фото 302*) с очень красивым и тонким лицом. Ее тело помещено в широкое неаполитанское платье, сшитое из богатой ткани. В глубине картины можно увидеть нищего, просящего подавание у прохожего, и рядом лежащего пса. Святая помещена в классическую архитектурную обстановку: в глубине можно узреть здание с классической колоннадой, а сама святая слегка опирается правой рукой на одну из колонн римского дворца. На третьей картине, выполненной в 1790 г. местным художником на доске, святая держит в левой руке Евангелие, на котором изображен город Санта Северина, взятый ею под защиту от землетрясения (*фото 303*). В музее также находится статуя святой Анастасии, выполненная из листового серебра с золочением некоторых ее частей (*фото 404*), заказанная в 1792 году архиепископом Джанини неаполитанским мастерам.

Текст и фотографии Пино Бароне, историк искусств.



12. Санта Северина. Баптистерий IX века.



13. Санта Северина. Город-крепость ночью.



14. Санта Северина. Фасад собора Святой Анастасии XIII века и Пьяцца дель Кампо.

Мотта Санта Анастасия (Катанья, Сицилия).

Мотта Санта Анастасия - древний сицилийский городок рядом с Катаньей у основания вулкана Этна. Культ святой Анастасии, являющейся покровительницей места, здесь появился не позже 1000 года, а то и раньше, когда Сицилия находилась еще под властью Византии. Мотта Санта Анастасия с его 10000 жителями стоит на уступе вулканического происхождения, на вершине которого находятся приходская церковь Санта Мария дель Розарио и замок, выстроенный в конце XI века нормандским князем Руджеро ди Алтавила. Внутри церкви находится алтарь, посвященный святой Анастасии, в котором хранятся мощи святой (*фото 439*) и несколько ее изображений: сцена мученичества (*фото 326*) и она как защитница от землетрясений (*фото 347*). Знаменита выносная статуя (*фото 415, 416*) святой, которую два раза в год - 25 августа и 25 декабря - с большими почестями несут на руках через весь городок. Праздник великомученицы приходится на конец августа, а каждые четыре года имеет место Великий Праздник, когда на площадях в течение нескольких

дней проходят театрализованные представления со сценами из жития святой, в которых принимают участие жители трех кварталов (риони) Мотта. Празднование имеет многовековую традицию, оно проводилось уже в XVI веке, потом как-то прекратилось, но вновь было восстановлено несколько десятилетий назад. Каждый квартал имеет свою команду *sbandieratori* (метателей флажков), трубочей и барабанщиков, которые выступают во время праздника одетые в отличительные разноцветные формы. Вместе с Санта Северина Мотта Санта Анастасия является одним из мест наибольшего почитания великомученицы в Италии. Каждая третья жительница городка в качестве первого, второго или третьего имени носит имя покровительницы, что составляет около 1500 Анастасий! Другими местами почитания святой Анастасии в настоящее время или в прошлом на острове Сицилия являются: Кастельбуоно возле Чефалу, Палермо, Мистретта, Рандаццо, Калтаниссетта, Санта Феброния (возле Палагония), Равануза (близ Агридженто) и Модика.



15. Мотта Санта Анастасия (Катанья, Сицилия). Фасад приходской церкви Санта Мария дель Розарио.



16. Мотта Санта Анастасия. Церковь и замок на уступе.



17. Мотта Санта Анастасия. Алтарь святой Анастасии внутри церкви со статуей св. Анастасии.

Аквилея (Фриули). Базилика IV- XI веков.

Когда-то на территориях, принадлежавших патриархату Аквилеи – важнейшего города Римской Империи, – культ святой Анастасии был достаточно распространен. Это отчасти было связано с тем, что согласно житию сирмиумской мученицы, она прошла через этот город, где был казнен ее учитель святой Хрисогон. Первая базилика была построена в IV веке и мировую известность приобрели ее уникальные палеохристианские мозаики пола. Базилика была сожжена Атиллой, восстановлена и затем неоднократно подвергалась изменениям. Настоящий вид она приобрела в XI веке при патриархе Поппоне. Базилика посвящена Богоматери, изображенной в монументальной фреске в апсиде (фото 167) храма, в нижнем поясе которой фигурируют восемь святых, почитаемых в Аквилее, и среди них крайняя справа святая Анастасия (фото 166), а крайний слева – святой Хрисогон. Знамениты еще фрески XI века в крипте базилики, в которых рассказывается история аквилейского мученика Эрмагора. В левом нефе, ведущем к изображению распятия в апсиде на левой стене изображен святой Хрисогон в красном мафории (фото 165). Напротив него на колонне представлена, как указано в справочнике,

«неизвестная мученица» в белом мафории (фото 164), в которой с большой степенью вероятности при сравнении с другими византийскими изображениями той же эпохи, можно признать святую Анастасию. В той же крипте хранятся мощи сирмиумской великомученицы (фото 433) и ее наставника Хрисогона. В церкви «оглашенных», соединяющей величественную базилику с баптистерием, когда-то располагались две часовни: нижняя, посвященная апостолу Петру, и несохранившаяся верхняя - посвященная святой Анастасии.



18. Аквилея. Фрески XI века внутри крипты.



19. Бывшая церковь Святых Петра Апостола и Анастасии, соединявшая баптистерий с собором Богоматери.



20. Аквилея (Фриули Венеция Джулия). Патриаршая базилика IV-XI веков.



21. Аквилея. Интерьер базилики.

Верона. Базилика Святой Анастасии.

Первый храм святой Анастасии в Италии был сооружен в конце V века королем остготов Теодорихом именно в Вероне на правом берегу бурной реки Адидже. Он простоял до середины XI столетия, когда монахи бенедиктинцы в 1047 году построили новую церковь в честь святой. В XII веке церковь и окружающая ее земля были переданы монашескому ордену доминиканцев, которые, сравнив с землей бенедиктинскую церковь, начали воздвигать величественную базилику, строившуюся в течение двух веков, в честь доминиканца мученика Петра Веронского. Веронцы, однако, издавна привыкшие в этом месте почитать святую мученицу сирмиумскую, продолжают и по сегодняшний день называть этот величественный храм «базилика Санта Анастасия». Базилика известна своими шедеврами – фресками в семейных капеллах, расписанными известнейшими мастерами итальянского Тренто и Кватроченто. На одной из колонн

между центральным и правым нефами находится фреска XIV-XV веков с несколькими святыми, предстоящими перед Богородицею, среди которых крайняя справа – святая Анастасия, (фото 185). На фасаде базилики имеется терракотовое скульптурное изображение святой (фото 392). Культ ее в Вероне практически не сохранился и большинству веронцев о святой ничего неизвестно, что быть может связано с тем фактом, что в далеком 1053 году часть мощей великомученицы, хранившихся в церкви Санта Мария ин Органо, была похищена и унесена в баварский монастырь Бенедиктбойерн. Другие живописные изображения св. Анастасии имеются в следующих церквах Вероны: картины на холстах в Санта Мария ин Органо (фото 338) и Сан Джорджио (фото 339), в кафедральном соборе Санта Мария Маджоре – 2 фрески, из которых одна в часовне (фото 197) и одно, вероятно, в церкви Святого Прокола (фото 196).



22. Верона. Фасад базилики Св. Анастасии XIII-XV веков.
23. Вид на базилику под вечер.
24. Расписанный свод базилики Святой Анастасии.

**Вилласанта (Монца, Ломбардия).
Церковь Св. Анастасии XIX века.**

Культ святой Анастасии – древнейший, с того времени когда король Теодорих на территории своей резиденции в Монце повелел основать лавру возле источника целебной воды. Впоследствии там возник женский монастырь Святой Анастасии. Место называлось Ла Санта (Святая) и это имя сохранялось до тридцатых годов XX века, когда эта слобода слилась с другой – Вилла Сан Джованни, - образовав, таким образом, городок Вилласанта. От древнего монастыря ничего не сохранилось. Чуть поодаль от того места в середине XIX столетия была построена величественная церковь, названная в честь святой Анастасии, издавна являющейся покровительницей округи, жители которой очень чтут свою святую. В храме немало предметов церковного искусства, посвященных великомученице – костромская икона святой, приобретенная в девяностых годах XX века, росписи с изображением сцен из жития святой (*фото 332, 333*), хоругви (*фото 345, 349*), скульптура, колокол.

Воспроизведение фотографий разрешено Олегом Застровым.



25. Апсида церкви Святой Анастасии XIX века.



26. Вилласанта. Фасад церкви Святой Анастасии.



27. Интерьер церкви Святой Анастасии.

Сант-Анастазия (Неаполь, Кампания).

В этом месте культ великомученицы уходит вглубь веков и, вероятно, возник после окончания греко-готской войны, когда византийцы поселились в данной местности в VII веке. Вплоть до XVI века, посвященная святой Анастасии приходская церковь располагалась возле городского колодца. После того как храм пришел в негодность, на другом месте был выстроен новый храм, названный Санта Мария Ла Нова, посвященный Богородице. До 1822 года покровителями города, насчитывающего сегодня 30000 жителей, были Архангел Михаил и святая Анастасия, барельеф которой находится в мраморном алтаре (фото 391). С того года покровителем места стал иезуит Сан Франческо Саверью. В последнее время

Святая Анастасия и Архангел Михаил вновь были объявлены покровителями города, выстроенного на склоне вулкана Везувий, и в самом храме была оборудована капелла, посвященная трем покровителям. В церкви имеются два живописных изображения мученичества святой (фото 319 и 320) начала XVIII века и мощевик в виде бюста великомученицы (фото 443). В соседнем монастыре Святого Антония Падуанского находится холст со святой Анастасией (фото 308) и Архангелом Михаилом. На склоне вулкана есть грот-родник, именуемый «источник Святой Анастасии» (фото 512), а на самой кромке Везувия, на высоте 1033 метров - зубчатые скальные образования - «коньоли ди Сант-Анастазия».



28. Сант-Анастазия. Фасад церкви Санта Мария Ла Нова.



29. Сант-Анастазия (Неаполь). Апсида приходской церкви.



30. Сант-Анастазия. Интерьер церкви Санта Мария Ла Нова.

Задар. Исторический город Хорватии.

Задар - одна из жемчужин далматинского побережья Адриатики – окружен многочисленными островами. Культ святой Анастасии появился в 808 году, когда императором и патриархом константинопольским были переданы в дар мощи великомученицы тогдашнему Задарскому епископу Донату за его участие в деле подписания мира между Византией и королем франков Карлом Великим. С тех пор святая Анастасия, вместе со святыми Хрисогоном, Симеоном и Зоилом, считается покровительницей города и епархии. В то время Задар находился в составе территорий аквилейского патриархата. В исторической части города находится прекрасный кафедральный собор Святой Анастасии XIII века с внутренней капеллой, где хранится саркофаг с мощами великомученицы (фото 437). В местном Музее сакрального искусства имеются много художественных произведений и предметов прикладного искусства с изображением святой Анастасии: скульптуры, картины, мощевики (фото 176, 314, 322, 378, 379, 384, 386, 387, 398, 447-449, 451, 454, 456). Святая здесь поминается 15 января. Задар является важнейшим местом почитания святой Анастасии в Европе. Скульптуры и колокол ее находятся в разных церквах города (фото 380-383, 385, 395, 463-465), который сильно пострадал во время Второй Мировой Войны от бомбардировок союзников. Осенью 2006 года там состоялась третья международная выставка «Искусство за мир в Европе и в других частях

Света» с участием 200 художников из 14 стран Европы. Планируется создание в Задаре Фонда святой Анастасии и постоянного музея, посвященного великомученице. Святая Анастасия почитается еще в следующих местах Хорватии: Биоград (фото 107, 343), остров Олиб (фото 327), Самобор (фото 355) возле Загреба.



31. Саркофаг с мощами святой Анастасии.



32. Задар. Вид на исторический центр города (фото море, Рьека)



33. Задар. Фасад кафедрального собора Святой великомученицы Анастасии XIII века.



34. Задар. Интерьер собора Святой Анастасии.

**Василика (Халхидики, Греция).
Монастырь Агия Анастасия Фармаколитрия.**

Ставропигиальный патриарший монастырь Святой Анастасии был основан в 889 году византийской императрицей Феофанией, передавшей в дар обители реликвии святой: часть главы и левую ступню (фото 432). Расположенный между Фессалониками и горой Афон, монастырь является важнейшим местом культа святой Анастасии в Греции, и весьма посещаем верующими. После падения Константинополя монастырь был разрушен, но восстановлен в XVI веке епископом Феоназом, который

здесь почитается как второй его основатель. Вторым раз турками он был сожжен в 1827 году, но в середине XIX столетия опять восстановлен с участием российских и румынских меценатов. В церквях имеется немалое число икон и стенных росписей (фото 219-221, 295-298) с изображением святой Анастасии Фармаколитрии (Целительницы), в основном, XIX века, так как более старые пропали. Возле монастыря находится источник с особо целебной водой, и женщины, страдающие от бесплодия, сюда приходят, прося святую Анастасию, как покровительницу рожениц, дать им радость иметь детей. Святая здесь празднуется в конце декабря.



35. Василика (Халхидики). Монастырь Святой Анастасии.



36. Василика. Монастырский источник «Агия Анастасия».



37. Василика. Стены монастыря Святой Анастасии Фармаколитрии IX-XVI веков.



38. Василика. Интерьер монастырской церкви.

**Сент-Анастази д'Аланш (Овернь, Франция).
Церковь Святой Анастасии XII века.**

Среди потухших вулканов Центрального массива, департамент Кантал, в долине речки Алланш, располагается село Сент-Анастази, состоящее из нескольких деревень. В начале XIX века коммуна насчитывала 1155 жителей, а теперь их едва 170. Приходская церковь святых Анастасии и Лу приписана к епархии Сен-Флура. Уже в 836 году там находился храм, посвященный великомученице. Хоровая часть бенедиктинского храма была построена в XIII веке с последующими изменениями. В ходе веков храм называли по-разному на местном диалекте: *Eustasie, Ostazie, Hostasie, Eustaise, Heustasse, Heustazie, Anastasie*. В алтарной части находятся две скульптуры великомученицы (фото 411, 412). Бытовала давняя народная традиция подводить больных детей к алтарю святой Анастасии, прося у нее их выздоровления. На въезде деревень Ле-Бур, Серюз и Ле Лак, входящих в коммуна Сент-Анастази стоят кресты, местными жителями называемые крестами святой Анастасии. В XIV веке рядом с селом стоял замок Сент-Анастази, от которого сохранились лишь руины.



39. Сент-Анастази. Колокольня.



40. Сент-Анастази. Церковь Святой Анастасии XII века.



41. Надпись «Почитание св. Анастасии».

Кресты святой Анастасии в деревнях коммуны Сент-Анастази



42. Крест в деревне Ле Бур.



43. Крест в деревне Серюз.



44. Крест в деревне Ле Лак.

**Монастырь Бенедиктбойерн (Германия).
Часовня Святой Анастасии XVIII века.**

Монастырь был основан в 739 году возле южно-баварского городка Бойерна, и посвящен создателю ордена бенедиктинцев – святому Бенедикту. Мощи святого были переданы монастырю королем франков Карлом Великим. В 1053 году из веронского монастыря Санта Мария ин Органо, принадлежащего аквилейскому патриархату, немецким монахом Готтшлаком была похищена часть реликвий святой Анастасии – фрагмент главы (*фото 434*) – и тайно перенесена в баварский монастырь. С того момента святая Анастасия стала покровительницей монастыря и городка Бойерна, которые в 1704 году чудесным образом были спасены от нашествия испанских войск во время войны за наследство испанского престола. Чудо спасения было приписано содействию великомученицы. В 1753 году по случаю 700-летия обретения ее мощей монастырь подвергся реставрации, и была построена новая часовня святой Анастасии в барочном стиле, расписанная художником Иоанном Михаилом Фишером. Над алтарем помещена картина XVII века художника Якопо Амигони «Заступничество святой Анастасии за страдающих» (*фото 305*). В анастасьевской капелле находится мощевик в виде бюста святой, где хранятся ее мощи (*фото 441*), а в монастырском музее – поясная деревянная скульптура великомученицы в короне (*фото 406*). В Бенедиктбойерне святую поминают 29 января.

Фото о. Иосиф Грегур



45. Бенедиктбойерн. Часовня Святой Анастасии. Апсида.



46. Интерьер часовни Св. Анастасии (серед. XVIII в.).

Псков. Церковь Святой Анастасии XVI века.

В Пскове культ святой Анастасии давний. Уже в 1352 году в центральной части города, как значится в летописи, в месте, называемом горкой святой Анастасии, за один день был построен деревянный храм в честь великомученицы Анастасии в благодарность за прекращение страшной

эпидемии чумы в городе. Церковь сгорела, и век спустя на ее месте в 1488 году была сооружена новая церковь, посвященная святой Анастасии Узорешительнице. В XVI столетии храм был заменен каменным, который в XVII веке подвергся ряду преобразований и стоящий поныне. В XIX веке возле церкви проходила улица святой Анастасии. В 1937 году храм был закрыт, а его настоятель



47. Псков. Церковь Святой великомученицы Анастасии Узорешительницы. *Внизу*: Алтарь храма с его настоятелем отцом Евгением.



был репрессирован и расстрелян. В 2003 году храм был возвращен Православной церкви для богослужений. Он является самой древней из сохранившихся в России церквей, посвященных Узорешительнице. В Пскове, как и в Новгороде, культ святой Анастасии нашел широкое распространение в Средневековье. В фондах Псковского художественного музея имеются несколько икон святой Анастасии. Сравнительно недавно в псковской тюрьме была открыта и освящена часовня святой Анастасии Узорешительницы, защитницы заключенных.

**Листер (Квебек, Канада).
Приходская церковь Святой Анастасии.**

Первый храм, посвященный великомученице, был построен в 1875 году, а ныне стоящий деревянный – в 1909-м. Тем же годом датируется большая двухметровая деревянная скульптура (фото 430) с позолоченным бронзовым покрытием, стоящая на коньке церковной крыши между двумя

колокольнями и пять колоколов, из которых один носит имя святой Анастасии. По своим размерам храм является наибольшим из существующих деревянных храмов Квебека. Он имеет 50 метров в длину и 25 метров в ширину. Сидящих мест в нем 940. В нем находятся: лежащая скульптура святой из воска (фото 431), помещенная в стеклянный саркофаг с ее мощами, и картина с изображением великомученицы.



48. Листер (Квебек, Канада). Приходская церковь Святой Анастасии 1909 года.



49. Листер. Интерьер церкви Святой Анастасии.



50. Хоры в церкви Св. Анастасии.

Во вторую главу помещены церкви и другие культовые здания (часовни, алтари, руины древних храмов), посвященные святой Анастасии в разных странах Европы, фотографии которых удалось найти. Некоторые были присланы знакомыми, большинство же отснято автором во время поисковых поездок. Многие храмы из перечисленных в приложении 3 предстоит еще отснять. Но уже то, что представлено в книге, составляет значительное число – 102 церквей и руин храмов, из которых 67 католического культа (из последних

38 в Италии), и 35 храма православного вероисповедания, среди которых 17 в России. Как отмечалось в первой главе, вероятно в Греции и России предстоит обнаружить еще немало число храмов святой великомученицы Анастасии, но без сомнения они есть и в Новом Свете, например, в США, Латинской Америке и на Филиппинах. Так, в своем вступлении к книги отец Николай Соколов упоминает о 78 действующих храмов в России, значительная часть которых недавно открыта в местах заключения.



51. Колокольня церкви Св. Анастасии в селе Учма.