

PREMIO  
CIUDAD  
DE ALCALÁ  
de las Artes y las Letras





**PREMIO  
CIUDAD  
DE ALCALÁ**  
de las Artes y las Letras





# PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

## de las Artes y las Letras

**D**esde el año del Patrimonio, 1998, año en que la Unesco nombró a la ciudad de Alcalá y a su Universidad como Patrimonio de la Humanidad, los Premios Ciudad de Alcalá incorporaron una modalidad honorífica con un doble objetivo fortalecer los Premios Ciudad de Alcalá, con casi cinco décadas de historia, y por otra, reconocer la labor de esos grandes personajes protagonistas de nuestra cultura. Desde ese año los nombres de Fernando Fernán Gómez, Juan Marichal, Adolfo Marsillach, Ana María Matute, Eduardo Haro Tecglen, Fernando Lázaro Carreter, Antonio López, Jean Canavaggio, Antonio Mingote, Nati Mistral, Francisco Nieva, Ainhoa Arteta, José Luis Gómez, Isabel Allende, Eduardo Punset y José Luis Garci han engrandecido unos premios consolidados en el panorama cultural de nuestro país.

Cada 9 de octubre, con motivo de la festividad de Cervantes, en una gala de Premios se entregan los galardones de todas las modalidades con especial énfasis sobre el personaje premiado con el Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras, máximo título honorífico del Ayuntamiento a lo largo de cada año. Así pues desde 1998, dos grandes personajes son premiados en Alcalá con motivo del homenaje infinito a Cervantes. Uno, durante el Abril de Cervantes, durante la festividad del libro; nada más y nada menos que el Premio Cervantes que reconoce al escritor más destacado en lengua Castellana y cuya ceremonia se celebra en la Universidad de Alcalá. El otro, durante la Semana Cervantina, justo en la festividad de Cervantes, fiesta de la Ciudad de Alcalá. En esa fecha se entrega el otro gran premio anual de Alcalá, el ciudad de las Artes y las Letras. Así pues dos grandes personajes de la cultura, de nuestra cultura, son encumbrados cada año en la ciudad del Príncipe de los Ingenios.

### PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ

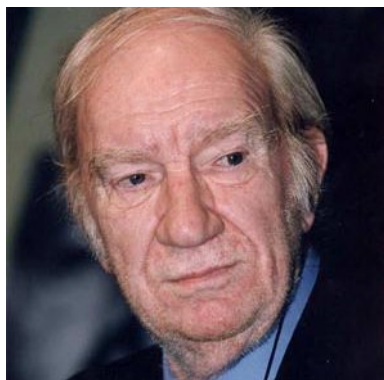
1998 Fernando Fernán Gómez  
1999 Juan Marichal  
2000 Adolfo Marsillach  
2001 Ana María Matute  
2002 Eduardo Haro Tecglen  
2003 Fernando Lázaro Carreter  
2004 Antonio López  
2005 Jean Canavaggio  
2006 Antonio Mingote  
2007 Nati Mistral  
2008 Francisco Nieva  
2009 Ainhoa Arteta  
2010 José Luis Gómez  
2011 Isabel Allende  
2012 Eduardo Punset  
2013 José Luis Garci  
2014 ¿?

### PREMIO CERVANTES

Guillermo Cabrera Infante  
José Hierro  
Jorge Edwards  
Francisco Umbral  
Álvaro Mutis  
José Jiménez Lozano  
Gonzalo Rojas  
Rafael Sánchez Ferlosio  
Sergio Pitol  
Antonio Gamoneda  
Juan Gelman  
Juan Marsé  
José Emilio Pacheco  
Ana María Matute  
Nicanor Parra  
José Manuel Caballero Bonald  
Elena Poniatowska

**PREMIO  
CIUDAD  
DE ALCALÁ**  
de las Artes y las Letras

Fernando Fernán Gómez  
Juan Marichal  
Adolfo Marsillach  
Ana María Matute  
Eduardo Haro Tecglen  
Fernando Lázaro Carreter  
Antonio López  
Jean Canavaggio  
Antonio Mingote  
Nati Mistral  
Francisco Nieva  
Ainhoa Arteta  
José Luis Gómez  
Isabel Allende  
Eduardo Punset  
José Luis Garci



*Fernando Fernán Gómez*



## XXIX PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 1ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 1998

El Jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Ilmo. Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Excmo. Sr. D. Gustavo Villapalos Salas**

Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.

**Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel Ureña Pastor**

Obispo y Administrador Apostólico de la Diócesis de Alcalá.

**Excmo. Sr. D. Arsenio Eugenio Lope Huerta**

Subdirector General de Caja España.

**Ilma. Sra. Dña. Dolores Cabañas González**

Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares, en representación del Excmo. Sr. D. Manuel Gala Muñoz Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares.

**Ilmo. Sr. D. Rafael Alvarado Ballester**

Real Academia Española de la Lengua, en representación de la Presidenta del Instituto de España.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Archivero-Bibliotecario del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**FERNANDO FERNÁN GÓMEZ**

## FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

Lima, Perú, 28-8-1921. Actor, escritor y director de cine, teatro y televisión. Nació en Lima durante una gira de su madre, la actriz Carola Fernán-Gómez, con la compañía teatral Macia Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza, pero pocos días después fue inscrito en Buenos Aires (Argentina) y hasta 1985 conservó la nacionalidad argentina. En Buenos Aires pasó sus primeros meses de vida hasta que su abuela lo trasladó a Madrid. Su infancia transcurrió en pensiones de cómicos, casas de amigos y en una calle del barrio de Chamberí. Desde niño centró sus inquietudes en la interpretación y en la literatura. Durante la guerra civil estudió en una escuela de teatro organizada por la confederación nacional de trabajadores (CNT) y defendió sus primeros papeles en una compañía de vodeviles. En 1940 comenzó estudios de Filosofía y Letras pero los abandonó cuando consolidó su profesionalismo en la interpretación: Enrique Jardiel Poncela le ofreció el papel de "El Pelirrojo" en *Los ladrones somos gente honrada* (1940) y en 1943 debutó en el cine en la producción de Cifesa *Cristina Guifflán, profesora de idiomas* de Gonzalo Pardo Delgrás. Por aquellos años publicó sus primeros artículos en las revistas *Vestuario* y *Cinema* y escribió una serie de comedias cortas para Radio Madrid. Desde entonces desarrolla una abrumadora actividad reveladora de un extraordinario polifacetismo que lo ha convertido en una de las personalidades más versátiles y relevantes de la cultura española del siglo XX.

### Actor

En una primera etapa alternó películas de José Luis Saenz de Heredia (*El destino se disculpa*, 1944; *La mies es mucha*, 1948; *Faustina*, 1956) o Rafael Gil (*La otra vida del Capitán Contreras*, 1954), con otras de realizadores menos cómplices del cine que se propiciaba desde el Estado como Edgar Neville (*Domingo de carnaval*, 1945; *El último caballo*, 1950; *La ironía del dinero*, 1955), Fernán Alonso Casares (*Espronceda*, 1945), Carlos Serrano de Osma (*Embrujo*, 1946; *La sirena negra*, 1947), Lorenzo Uobet Gracia (*Vida en sombras*, 1948), Arturo Ruiz Castillo (*El guardián del paraíso*, 1955) o Luis G. Berlanga y J. A. Bardem, cuya primera película, *Esa pareja feliz* (1951) protagonizó junto a Elvira Quintillá. Sin embargo, fueron sus personajes en *Botón de ancla* (1947, Ramón 'forrado) y *Balarrasa* (1950, José Antonio Nieves Conde), los que le auparon a una popularidad que, con ligeras variaciones, ha mantenido siempre. A partir de la segunda mitad de la década de 1950 mostró una acusada tendencia a desarrollar personajes cómicos en películas de Pedro Lazaga, José María Elorrieta, Luis Lucia, José María Porqué o Javier Aguirre, *Ana y los lobos* (1972, Carlos Saura) marcó el inicio de su conexión con la nueva generación de directores surgida a partir de los años 60 lo que, al mismo tiempo, contribuyó a elevar su prestigio. Actuó en películas de Mario Camus (*La leyenda del alcalde de Zalamea*, 1972), Víctor Erice (*El espíritu de la colmena*, 1973), Jaime de Armiñán (*El amor del capitán Brando*, 1974; *Stico*, 1984; *Mi general*, 1987), Pedro Olea (*Pim, pam, pum ... fuego*, 1975), Juan Estelrich (*El anacoreta*, 1976), Gonzalo Suárez (*Parranda*, 1977; *Reina Zannahoria*, 1978), Ricardo Franco (*Los restos del naufragio*, 1978); Saura (*Mamá cumple cien años*, 1979; *Los zancos*, 1984), Manuel Gutiérrez Aragón (*Maravillas*, 1980; *Feroz* 1984; *La noche más hermosa*, 1984; *La mitad del cielo*, 1986), José Sacristán (*Soldados de plomo*, 1984; *Cara de acelga*, 1986), José Luis García Sánchez (*La Corte del Faraón*, 1985) o Josefina Molina (*Vera, un cuesto cruel*, 1973; *Esquilache*, 1989). Volvió a trabajar con Berlanga en *Moros y cristianos* (1987). En la década de 1990 ha intervenido, entre otras, en *Marcelino, pan y vino* (1991, Luigi Comencini), *El rey pasmado* (1991, Imanol Uribe), *Belle*



época (1992, Fernando Trueba), *Cartas desde Huesca* (1994, Antonio Artero), *Así en el cielo como en la tierra* (1995, José Luis Cuerda), *Tranvía a la Malvarrosa* (1996, José Luis García Sánchez), *Pintadas* (1996, Juan Estelrich) que completan una copiosa filmografía (160 largometrajes hasta marzo de 1996) que le ha permitido exhibir una gran amplitud de registros. Ha interpretado además las series de televisión *Fábulas*, *Del dicho al hecho* y *Juncal* de Jaime de Armiñán, *Fortunata y Jacinta* de Mario Camus, *Ramón y Cajal* de José María Forqué, *A su servicio* de Enrique Brasó o *Los ladrones van a la oficina* y todas las películas y series de televisión que él mismo ha dirigido salvo *Los palomos*, *El extraño viaje*, *Cómo casarse en siete días*, *Mi hija Hildegart* y *Cinco tenedores*. De su labor teatral, menos prolífica, destaca su trabajo en las obras, también dirigidas por él, *Sonata a Kreutzer* (Tolstoi), *La fierecilla domada* (Shakespeare), *Un enemigo del pueblo* (Ibsen) *La pereza* de Ricardo Talesnik, *A los hombres futuros, yo*, Bertolt Brecht y, en 1980, *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca).

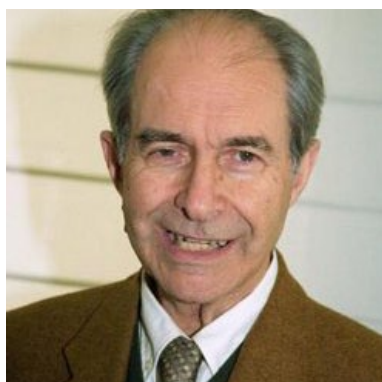
### Director de cine

Desde sus tres primeras películas, *Manicomio* (1952), *El mensaje* (1953) y *El malvado Carabel* (1954), evidenció una línea creativa alejada del cine dominante. En *La vida por delante* (1958) y *La vida alrededor* (1959), cultivó un tipo de comedia de corte realista que sintonizaba con los intentos de renovación del cine español de la época y manifestó algunos de los rasgos que distinguen sus obras más personales (no sólo cinematográficas): Un nítido protagonismo de los perdedores, el cariño que inspira el tratamiento de los personajes secundarios, la aplicación de un humor cáustico como método de análisis de las relaciones humanas y la proyección de una mirada sobre el mundo presidida por un rotundo pesimismo escéptico muy cercano a la desesperanza que no excluye la perplejidad y la ternura. Después de adaptar a Miguel Mihura en *Sólo para hombres* (1960) y a Pedro Muñoz Seca en *La venganza de Don Mendo* (1961), realizó dos películas claves del cine español, *El mundo sigue* (1963), drama urbano basado en una novela de Juan Antonio Zunzunegui, y *El extraño viaje* (1964), versión del llamado *Crimen de Mazarrón*, donde las influencias neorrealistas aparecían potenciadas por un humor negro y esperpéntico, de raíz muy española. La audacia y agresividad de estas películas las marginaron de los circuitos de distribución pero el paso del tiempo ha reivindicado su clasicismo. El escaso eco de estas tentativas empujó al cineasta a un cine abiertamente comercial en *Los palomos* (1964), *Ninette y un señor de Murcia* (1965), *Mayores con reparos* (1966), *Cómo casarse en siete días* (1969), *Crimen imperfecto* (1970), *Yo la vi primero* (1974) o *La querida* (1975). Se mostró más ambicioso en *Mi hija Hildegart* (1977) y *Cinco tenedores* (1979) pero, sobre todo, recuperó su virulencia en sus colaboraciones con el guionista de *El extraño viaje*, Pedro Beltrán: *¡Bruja más que bruja!* (1976), parodia del género de la zarzuela, y *Mambrú se fue a la guerra* (1986). Adaptó dos de sus novelas en *El viaje a ninguna parte* (1986), su película más exitosa y premiada, y *El mar y el tiempo* (1989). En 1991 rodó *Fuera de juego* y en 1995 estrenó *Siete mil días juntos*, una película que se emparenta con su mundo más personal. Ha escrito y dirigido además las series de televisión *El pícaro* (1974), *Juan Soldado* (1975) y un episodio de la serie *La mujer de tu vida* (1992).

### Escritor

Su actividad literaria se ha repartido entre la poesía, los cuentos infantiles, la novela (*El vendedor de naranjas*, 1961; *El viaje a ninguna parte*, 1985; *El mal amor*, 1987, finalista del Premio Planeta; *El mar y el tiempo*, 1988; *La Puerta del Sol*, 1995), el ensayo (*El actor y los demás*, 1987; *Historias de la picaresca*, 1989; *El arte de desear*, 1992; *Desde la última fila*, 1995) y el teatro, medio para el que ha escrito obras como *La coartada* (1972), *Los domingos, bacanal* (1980), *Del Rey Ordás y su infamia* (1983) y *Las*

*bicicletas son para el verano*, crónica con resonancias autobiográficas de la vida cotidiana durante la Guerra Civil Española (1936-1939) que ha sido señalada como una de las obras más significativas de la segunda mitad del siglo. Sus inquietudes literarias le llevaron en 1948 a impulsar el premio de novela corta *Café Gijón*. Ha colaborado en los guiones de *Los viajes de Gulliver* (1978, Alfonso Ungría), *Los zancos* (1984), *Stico* (1984) y *Mi general* (1987) y en los de todas sus películas y series de televisión salvo en *El extraño viaje*, *Cómo casarse en siete días*, *Crimen imperfecto*, *Cinco tenedores* y *Mambrú su fue a la guerra*. Su tarea como escritor se ha prolongado también en seriales radiofónicos, *Ojos de bosque* (1982) y *El viaje a ninguna parte* (1984), un homenaje a los cómicos de la lengua que inspiró la novela y película homónimas y que, como su mejor literatura, es heredera de su biografía. Ha escrito numerosos artículos, algunos de los cuales, aparecidos en el diario *El País*, se recogieron en el volumen *Impresiones y depresiones* (1987). En 1990 publicó sus memorias, *El tiempo amarillo*. Entre los premios recibidos a lo largo de su carrera destacan el Oso de Plata a la mejor interpretación en el Festival de Berlín obtenido en dos ocasiones por su trabajo en *El anacoreta* y en *Stico*, el premio Lope de Vega de teatro por su obra *Las bicicletas son para el verano* (1978), los premios Goya a la mejor dirección, película y guión por *El viaje a ninguna parte*, El Goya a la mejor interpretación protagonista por *Mambrú se fue a la guerra*, el Goya al mejor actor de reparto por *Belle époque*, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1981), el Premio Nacional de Cinematografía (1989) y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1995).



*Juan Marichal*



## XXX PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 2ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 1999

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Ilmo. Sr. D. Manuel Peinado Lorca**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Ilmo. Sr. D. Carlos Baztán Lacasa**

Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, en representación de la Consejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Excm. Sra. Dña Alicia Moreno Expert.

**Sr. D. Luis Suárez Machota**

Primer Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Pilar Fernández Herrador**

Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Concejal Portavoz del Grupo Popular del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Excmo. Sr. D. Arsenio Eugenio Lope Huerta**

Presidente de la Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad.

**Excmo. Sr. D. Antonio Alvar Ezquerra**

Vicerrector de Extensión Cultural de la Universidad de Alcalá de Henares, en representación del Excmo. Sr. D. Manuel Gala Muñoz Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Pablo Sanz Álvarez**

Gerente de la Fundación Colegio del Rey

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Archivero-Bibliotecario del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**JUAN MARICHAL**

## JUAN MARICHAL

Juan Marichal nació en 1922 en el seno de una familia de la burguesía tinerfeña, muy activa en el antiguo Partido Republicano Insular. Se trasladó a la península en 1935 y residió en Madrid, Valencia y Barcelona hasta 1938. Concluyó el bachillerato (tras reanudarlo en París) en el Liceo Francés de Casablanca. Marchó a Méjico en 1941 y estudió en la Universidad Nacional Autónoma de aquella república, trabajando particularmente con los profesores españoles José Gaos y Joaquín Xirau. En 1946 ingresó en la Universidad de Princeton (EE.UU.) como ayudante y alumno doctoral de Américo Castro. Bajo su dirección preparó una tesis sobre el padre Feijoo. Inició sus tareas docentes en la Universidad de Harvard (junto a Amado Alonso) y profesó cinco años en Bryn Mawr College, la universidad femenina que contó a José Ferrater Mora entre sus más destacados catedráticos. Unido a Pedro Salinas por lazos familiares, (casó con Solita, la hija del poeta en 1947), es entonces cuando conoce al poeta Jorge Guillén que le sugiere trabajar sobre la vida y la obra de Manuel Azaña. Desde 1958 hasta su jubilación fue profesor numerario de la Universidad de Harvard (Cambridge, Massachussets), impartiendo cursos de literatura e historia intelectual de los pueblos de lengua española.

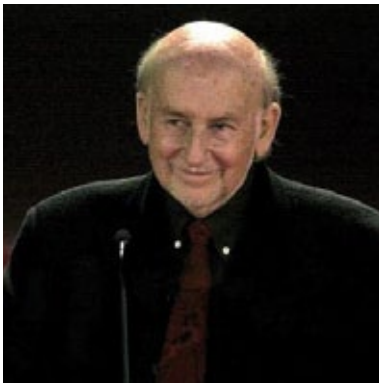
Ha dado conferencias en casi todos los países de América Latina, y en infinidad de ciudades españolas y europeas. Es profesor honorario de la Universidad de San Marcos (Lima) y miembro de la Academia Norteamericana de Artes y Ciencias (Boston). Asesora a la Fundación Guggenheim en sus programas de ayuda a la investigación universitaria en los Estados Unidos y América Latina. Preside la comisión de Estudios Latinoamericanos de Harvard. A raíz de su jubilación pasa a residir en Madrid, formando parte de una gran actividad cultural. En la Residencia de Estudiantes, de donde le nombran Miembro Honorífico, dicta un curso de conferencias sobre Unamuno, Ortega, Azar1a y Negrín. Fue Presidente de Honor de los actos del cincuentenario de la muerte de Azaña en Alcalá de Henares. Participó activamente en los actos en honor al Presidente de la Segunda República que asimismo se celebraron en Montauban (Francia) en las mismas fechas .

Ha sido miembro, en varias ocasiones, del jurado que concede anualmente el Premio Cervantes. En la actualidad es Director de la Revista de la Institución Libre de Enseñanza y colabora con asiduidad en la prensa nacional y extranjera, sigue dictando cursos y pronunciando conferencias en las más diversas universidades y centros culturales de España y América Latina. Su labor ha sido reconocida por todos los partidos políticos que lo consideran una de las mentes más preclaras del pensamiento actual. El primer libro de Juan. Marichal "*La voluntad de estilo*" fue publicado en 1957 por Seix Barral. Por encargo de Francisco Vighi, Director de Ediciones Oasis preparó la edición "*Las Obras Completas de Manuel Azaña (1966-1968)*". Libro esencial para el conocimiento exacto del político. Más tarde la editorial Cuadernos para el Diálogo publica "*La vocación de Manuel Azaña*" libro que recoge los prólogos de las obras completas, pero fue censurado y retirado por las autoridades franquistas.

Asimismo publicó en México "*El nuevo pensamiento político español*" y en la misma editorial mejicana "*Las cosas en su sitio*" un debate a dos voces junto a Octavio Paz. Es autor de "*Teoría e historia del ensayismo político*", publicado por Alianza Editorial. Con "*El secreto de España. Ensayos de historia intelectual y política*": publicado por Taurus, consiguió el Premio Nacional de Historia 1997.



*Adolfo Marsillach*



## XXXI PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 3ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2000

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Ilmo. Sr. D. Manuel Peinado Lorca**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Ilmo. Sr. D. Carlos Baztán Lacasa**

Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, en representación de la Consejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Excm. Sra. Dña Alicia Moreno Expert.

**Sr. D. Luis Suárez Machota**

Primer Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Pilar Fernández Herrador**

Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Concejal Portavoz del Grupo Popular del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Excmo. Sr. D. Arsenio Eugenio Lope Huerta**

Presidente de la Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad.

**Excmo. Sr. D. Antonio Alvar Ezquerria**

Vicerrector de Extensión Cultural de la Universidad de Alcalá de Henares, en representación del Excmo. Sr. D. Manuel Gala Muñoz Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Guillermo Baeza García**

Gerente de la Fundación Colegio del Rey

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Archivero-Bibliotecario del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**ADOLFO MARSILLACH SORIANO**

## ADOLFO MARSILLACH

Nació el 25 de enero de 1928 en Barcelona, procediendo de una familia de periodistas. Con dieciocho años ingresa en el cuadro escénico de Radio Barcelona, en el que hace sus primeras interpretaciones, combinándolas con sus estudios de Derecho, carrera de la que se licenció en 1951.

Tras pisar las tablas por primera vez en 1947 con la obra *Vacaciones*, en la compañía de Ramón Martori, debuta en el Teatro María Guerrero de Madrid, de la mano de Luis Escobar, con la obra de Antonio Buero Vallejo *En la ardiente oscuridad*.

En los siguientes años, mantuvo su presencia en los escenarios madrileños, pudiendo destacarse su participación en la obra *El jefe* (1953), de Joaquín Calvo Sotelo junto a Mary Carrillo, aunque su primer papel importante fue en la obra de Alfonso Sastre *Escuadra hacia la muerte* (1953). Tres años más tarde funda su propia compañía con su primera esposa, la también actriz Amparo Soler Leal.

Tras varios años apartado de la interpretación, en 1997 realizó un ciclo de lectura de autores del siglo de oro español, titulado *Una noche con los clásicos*, junto a las actrices María Jesús Valdés y Amparo Rivelles. Dos años después interpreta *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (1999), su última aparición sobre las tablas.

### Actor y director de televisión

A finales de la década de 1950 se convierte en uno de los pioneros de un nuevo medio llegado al país: la televisión. En 1959 protagonizó la serie *Galería de maridos* (1959), de Jaime de Armiñán, junto a Amparo Baró. Durante los siguientes quince años estrenó hasta seis series que él mismo interpretó, escribió y dirigió: *Silencio, se rueda* (1961), *Silencio, vivimos* (1962), *Fernández, punto y coma* (1963), *Habitación 508* (1966), *Silencio, estrenamos* (1974) y *La señora García se confiesa* (1976). Tras un parón de seis años, su regreso a la pequeña pantalla se produjo en 1982, con la serie histórica *Ramón y Cajal* (1982), interpretando esta vez al personaje protagonista, lo que le valió reconocimiento de crítica y público.

### Director de teatro

Junto a su carrera interpretativa, destacó igualmente en la dirección teatral labor en la cual se tuvo que enfrentar frecuentemente con las estéticas, censuras e ideologías franquistas, como con la obra *¡Suerte campeón!*, de Antonio Gala que iba a dirigir en 1973 y que fue prohibida por el Gobierno. Destacaron sus montajes de obras de Alfonso Sastre, como *El pan de todos* (1957) y *La cornada* (1960), así como *Pígmalión* (1964). En ese mismo año dirige a una revelación de la década, la gran Rocío Dúrcal, en *Un domingo en Nueva York*. Dirige además *Marat-Sade* (1968) de Peter Weiss que fue retirado de los escenarios por orden gubernativa, *Tartufo* (1969), de Molière, objeto igualmente de presiones políticas por sus veladas referencias al franquismo, *Sócrates* (1972), espectáculo creado sobre los *Diálogos* de Platón, en versión de Enrique Llovet y montado entre grandes bloques cúbicos y *El arquitecto y el emperador de Asiria* (1977), de Fernando Arrabal.

También hizo el montaje de su propia obra teatral *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* (1981), pieza satírica y en parte autobiográfica donde se describen las relaciones de pareja durante los años predemocráticos. También fue muy celebrado su montaje de *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (1999), de Edward Franklin Albee, que él mismo interpretó junto a Nuria Espert.

### Actor de cine

En el cine intervino en *Jeromín* (1953), de Luis Lucia Mingarro, *Salto a la gloria* (1959) y *La paz empieza nunca* (1960), adaptación de la novela homónima de Emilio Romero ganadora del Premio Planeta de 1957, de León Klimovsky, *Maribel y la extraña familia* (1960), de José María Forqué, una adaptación de la obra homónima de Miguel Mihura; *El hombre de los hongos* (1976), del director mexicano Roberto Gavaldón, con argumento de Sergio Galindo; *Sesión continua* (1984), de José Luis Garcí y *Esquilache* (1989), de Josefina Molina, otra adaptación teatral, esta vez de *Un soñador para un pueblo* de Antonio Buero Vallejo. En 1972 estrenó su primera y única película como director, *Flor de santidad* basada en una obra de Valle Inclán, pero la película es censurada por el régimen franquista.

### Carrera institucional

Tras haber dirigido el Teatro Español en 1965, la llegada de la democracia en España dio a Marsillach suficientes apoyos para implicarse en proyectos institucionales de renovación teatral, en cuya labor logró crear una compañía nacional de teatro clásico, a semejanza de las existentes en otros países. En 1978, fundó el Centro Dramático Nacional, del que se hizo cargo durante un año y en 1985 creó la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de la que fue responsable entre 1986 y 1989 y entre 1992 y 1997 y con la que dirigió piezas clásicas como *El médico de su honra*, de Pedro Calderón de la Barca, *La Celestina*, *La gran sultana*, de Miguel de Cervantes, *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, o *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina.

Entre 1989 y 1990 dirigió el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), en un Ministerio de Cultura entonces dirigido por Jorge Semprún. Participó en la Expo 92 como responsable de la División de Actividades Culturales.

### Escritor

Escribió unas memorias con el título, inspirado en una frase habitual en las cartas de Bertolt Brecht, *Tan lejos, tan cerca* (1998); aparte de por su buen estilo, por la información sobre la sociedad de posguerra y por las anécdotas que cuenta, esta obra es importante y casi fundamental para conocer la historia del teatro español en la época que le tocó vivir y en la cual fue muchas veces protagonista. Por esta obra ganó el XI Premio Comillas de biografía. Escribió además la novela *Se vende ático*, premio Espasa de humor del año 1995, así como las obras de teatro *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, ya mencionada y *Feliz aniversario* (1991). En 2003 se publica su *Teatro completo* en edición del dramaturgo Pedro Vllora.



*Ana María Matute*



## XXXII PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 4ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2001

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Ilmo. Sr. D. Carlos Baztán Lacasa**

Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Las Artes de la Comunidad de Madrid.

VOCALES:

**Sr. D. Luís Suárez Machota**

Primer Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Pilar Fernández Herrador**

Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Excmo. Sr. D. Arsenio Eugenio Lope Huerta**

Presidente de la Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad.

**Excmo. Sr. D. Antonio Alvar Ezquerro**

Vicerrector de Extensión Cultural de la Universidad de Alcalá de Henares, en representación del Excmo. Sr. D. Manuel Gala Muñoz Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares.

**Ilmo. Sr. D. Luis Javier Ruiz Sierra**

Director de Cultura del Instituto Cervantes.

**Sr. D. Guillermo Baeza García**

Gerente de la Fundación Colegio del Rey.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Archivero-Bibliotecario del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**ANA MARÍA MATUTE**



## ANA MARÍA MATUTE

Nacida en Barcelona en 1926, se dio a conocer en la escena literaria española con *Los Abel*, una novela inspirada en la historia bíblica de los hijos de Adán y Eva, en la cual reflejó la atmósfera española inmediatamente posterior a la contienda civil desde el punto de vista de la percepción infantil. Este enfoque se mantuvo constante a lo largo de su primera producción novelística y fue común a otros representantes de su generación, la llamada generación de los "niños asombrados".

A los cinco años, tras haber estado a punto de morir por una infección de riñón, escribió su primer relato, ilustrado por ella misma. A los ocho años volvió a padecer otra enfermedad grave y la enviaron a vivir a Mansilla de la Sierra (Logroño) con sus abuelos. Se educó en un colegio religioso en Madrid y con 17 años escribió su primera novela, *Pequeño teatro* por la que Ignacio Agustí, director de la editorial Destino en aquellos años, le ofreció un contrato de 3.000 pesetas que ella aceptó. Sin embargo, la obra no se publicó hasta ocho años después.

Las novelas de Ana María Matute no están exentas de compromiso social, si bien es cierto que no se adscriben explícitamente a ninguna ideología política. Partiendo de la visión realista imperante en la literatura de su tiempo, logró desarrollar un estilo personal que se adentró en lo imaginativo y configuró un mundo lírico y sensorial, emocional y delicado. Su obra resulta así ser una rara combinación de denuncia social y de mensaje poético, ambientada con frecuencia en el universo de la infancia y la adolescencia de la España de la posguerra.

A la par la autora barcelonesa cultivaba el relato corto y publicaba títulos como *El tiempo*, *Historias de la Artámila* o *Algunos muchachos*. Igualmente, a comienzos de los sesenta, editó dos libros corte autobiográfico: *A la mitad del camino* y *El río*. En estas páginas evoca sus experiencias de la niñez en el ambiente rural y bucólico de Mansilla de la Sierra.

De vuelta a la producción novelística Ana María Matute se aventuró a escribir la trilogía *Los mercaderes*, integrada por *Primera memoria*, *Los soldados lloran de noche* y *La trampa*, que gozaron de un gran éxito en su época. Después llegaría la publicación de la conocida obra *La torre vigía*, donde narra la historia de un adolescente que debe iniciarse en las artes de la caballería. Aunque sigue la línea de las anteriores, se da en ella un cambio histórico de ambientación hacia el período medieval, rasgo que se ha convertido en el universo de sus libros más recientes, publicados tras un dilatado período de silencio literario: *Olvidado Rey Gudú* (1997) y *Aranmanoth*.

Asimismo a lo largo de su carrera editorial han visto la luz también cuentos para niños. Muchos de ellos recopilados bajo los títulos *Los niños tontos*, *Caballito loco*, *Tres y un sueño*, *Sólo un pie descalzo* y *Paulina*.

### Premios

Premio Café Gijón 1952 con *Fiesta al Noroeste*

Premio Planeta 1954 con *Pequeño Teatro*

Premio de la Crítica 1958 *Los hijos muertos*

Premio Nacional de Literatura 1959 con *Los hijos muertos*

Premio Nadal 1959 con *Primera Memoria*

Premio Fastenrath de la Real Academia Española 1962 con *Los soldados lloran de noche*.

Premio Lazarillo de literatura infantil 1965 por *El polizón de Ulises*

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1984 con *Sólo un pie descalzo*

Premio Ciudad de Barcelona 1996 por *El verdadero final de la bella durmiente*

### **Distinciones académicas**

Ingresó en la Real Academia Española de la Lengua en 1996 y el 18 de enero de 1998 lee su discurso y ocupa el asiento K anteriormente ocupado por Carmen Conde, siendo así la tercera mujer en ingresar en 300 años.

Miembro honorario de la Hispanic Society of America y de la American Association of Teachers of Spanish and Portuguese.



*Eduardo Haro Tecglen*



## XXXIII PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 5ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2002

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Ilmo. Sr. D. Manuel Peinado Lorca**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Ilmo. Sr. D. Carlos Baztán Lacasa**

Director General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

**Sr. D. Luis Suárez Machota**

Primer Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Mercedes Lezcano Pastor**

Directora de Escena.

**Sr. D. Guillermo Baeza García**

Gerente de la Fundación Colegio del Rey.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Archivero-Bibliotecario del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**EDUARDO HARO TECGLEN**

## EDUARDO HARO TECGLÉN

Nació en el pueblo madrileño de Pozuelo de Alarcón un 30 de junio de 1924, y sería otro verano, el de julio de 1936, el que según sus propias declaraciones, le robaría para siempre la sensación de «normalidad» que iluminó su infancia y mocedad. Su labor como crítico de teatro y comentarista de la actualidad española, iniciada a edad muy temprana, ha encontrado reflejo en numerosos libros, como *¡Qué estafa!* y *Diccionario de la política*, y su rigor profesional marcó hitos fundamentales para el moderno periodismo español, ya al frente del diario *España* de Tánger, como en la dirección de semanarios como *Sábado Gráfico* y *Triunfo*, o por su labor cotidiana sobre la actualidad teatral, televisiva y social en las páginas de *El País*. Aun cuando se ve más como un autor de periódicos que de libros, la publicación en Alfaguara de *El niño republicano*, una lúcida, melancólica y beligerante recreación de sus años mozos, representó uno de los principales éxitos editoriales de crítica y de ventas de 1996, consolidando su categoría como observador sabio, memorialista punzante y desengañado, y autor cuya escritura constituye en sí misma un género propio y originalísimo.

Actualmente, además de su columna en *El País*, colabora con la revista *Cinemanía* y con los programas radiales "La Ventana" y "A vivir que son dos días", ambos de Cadena Ser. Su obra se ha centrado en el género ensayístico con títulos como *Una frustración: los derechos del hombre* (1969); *Biografía de Mao Tse Tung* (1970); *La sociedad de consumo* (1973); *España, primera plana* (1973); *Fascismo: génesis y desarrollo* (1975); *¿Qué son las dictaduras?* (1976); *USA y URSS, las superpotencias* (1985); *El 68: las revoluciones imaginarias* (1988); *¡Qué estafa: memorias y notas de un tiempo difícil!* (1993), recopilación de artículos; *Diccionario político* (1995) y *El niño republicano*, la primera parte de sus memorias (Alfaguara, 1996). Asimismo, ha prologado obras de Fernando Fernán Gómez, Manuel Vicent y Andrés Amorós. Tras publicar en 1997, *Cien Días*, recopilación de artículos publicados en *El País*, escribió lo que sería la segunda parte de sus memorias: *Hijo del Siglo* (1998). El libro *La buena memoria* (Alfaguara), de Diego Galán, recoge una charla entre Haro Tecglen y Fernando Fernán Gómez.

Su labor periodística ha sido galardonada con el premio de prensa Andrés Ferret 1998, cuyo jurado valoró la "incesante y cotidiana" escritura del periodista en la sección Visto/Oído, del diario *El País*, así como su trayectoria profesional. A finales de mayo de 1999 apareció el tercer volumen del ciclo de sus memorias con el nombre de *El refugio*, donde Tecglen recuerda cómo sobrevivió a la dictadura. En 2001 publicó *La guerra de Nueva York* (Ediciones El País).



*Fernando Lázaro Carreter*



## XXXIV PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 6ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2003

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Ilmo. Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Excmo. Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado**

Subsecretario de Estado de Cultura.

**Excma. Sra. Dña. María Dolores Cabañas**

Vicerrectora de la Universidad de Alcalá de Henares.

**Excmo. Sr. D. Luis Miguel Enciso Recio**

Presidente de La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

**Sr. D. Gustavo Severien Tigeras**

Segundo Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Elisa de Francisco Ramírez**

Concejala de Educación, Cultura y Cooperación del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Eduardo Haro Tecglen**

Escritor, ganador de este premio en su edición anterior.

**Excmo. Sr. D. Arsenio Eugenio Lope Huerta**

Presidente de la Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad.

**Ilmo. Sr. D. Carlos Alvar Ezquerro**

Director del Centro de Estudios Cervantinos.

**Sr. D. José María Martín Valenzuela**

Subdirector Académico del Instituto Cervantes.

**Sr. D. Francisco Javier García Gutiérrez**

Presidente de la Institución de Estudios Complutenses.

**Sr. D. Francisco Calles Roperó**

Concejal Portavoz del Grupo de Izquierda Unida del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Pablo Sanz Álvarez**

Gerente de la Fundación Colegio del Rey.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Jefe del Servicio Municipal de Archivo y Biblioteca.

Deciden otorgar el premio a:

**FERNANDO LÁZARO CARRETER**

## FERNANDO LÁZARO CARRETER

Nacido en Zaragoza en 1923, fue Catedrático de Teoría Literaria durante veinte años en la Universidad de Salamanca. Trasladado a Madrid, ocupó esa misma cátedra en la Autónoma de dicha ciudad y, poco más tarde, la de Lengua Española en la Complutense madrileña, de la que es Emérito. En 1972 ingresó en la Real Academia Española, de la que fue Director entre 1991 y 1998. Doctor Honoris Causa por numerosas Universidades españolas y extranjeras. Por su dilatada trayectoria profesional, es considerado como uno de los más eminentes lingüistas y filólogos de España conocido y admirado internacionalmente. Como filólogo ha desarrollado su actividad en tres dimensiones diferentes pero complementarias: la escolar, como autor de renombrados y apreciados manuales de bachillerato, la de introductor y divulgador del análisis literario y lingüístico estructuralista junto a la filología tradicional y, por último, como autor y crítico teatral.

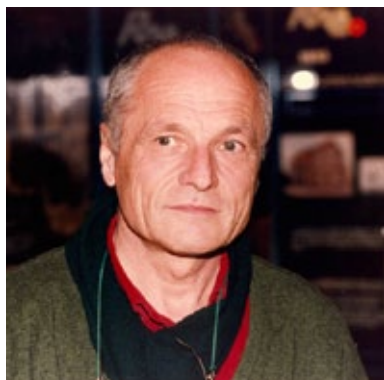
Autor de más de un centenar de monografías y estudios sobre filología y crítica literaria, recibió numerosos honores como el Premio Internacional Menéndez Pelayo, así como los galardones periodísticos Manuel Aznar, Mariano de Cavia y Miguel Delibes. Es Comandeur dans l'Ordre des Arts et de Lettres de Francia. Dámaso Alonso (Premio Cervantes, 1978) escribió: *"Fernando Lázaro es un magnífico intelectual"*. Entre sus logros destaca *"su máxima capacidad en la crítica literaria y su penetración científica en el modo y estructura del hacer literario; y en fin, su conocimiento de la ciencia lingüística actual y de su historia"*.

Los primeros trabajos de Lázaro Carreter se centraron en la lingüística -*El habla de Magallón* (1945), *Las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVIII* (tesis doctoral, 1949), - aunque luego ha tratado otros campos aparentemente dispares como los temas literarios dieciochescos, el Siglo de Oro, o el teatro de Lorca y Unamuno, el *modus interpretandi alfonsi* y la versificación de arte mayor, que hacen elocuente su profundo conocimiento y dominio de la lengua y literatura españolas. Cabe recordar otros títulos como *Ignacio de Luzán y el neoclasicismo*, *Estilo barroco y personalidad creadora*, *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, o su edición del teatro de Moratín.

Para el estudio del idioma del deporte, Lázaro Carreter constituye un caso singular por su variedad y originalidad de planteamientos. Seguidor del Real Zaragoza y aficionado a seguir las transmisiones televisadas y los programas radiofónicos, ha marcado al lenguaje en las más variadas canchas hasta desarrollar una visión polideportiva que atiende a: atletismo, automovilismo, baloncesto, boxeo, carrera continua, ciclismo, fútbol, golf, hípica, motociclismo, surf y tenis.

Su labor abarca el estudio del último cuarto del siglo XX y ha generado tres dimensiones: la reflexión general en instituciones y congresos, la orientación hacia un uso decoroso del idioma deportivo y la incorporación del ámbito deportivo al trabajo de las instituciones lingüísticas.

Desde que dejó la Real Academia (1998), ha vuelto a lo que él llama sus "estudios". Simultanea los artículos sobre el uso de la lengua que continúan la serie de *El dardo en la palabra*, con el prólogo para la nueva edición de *El Buscón*, un clásico en el que es toda una autoridad. Para ello revisa sus propias tesis y las de los quevedistas más contemporáneos. *"Me lo paso muy bien dándome la razón"*, afirma irónicamente. La ironía y la sabiduría -esa especie de erudición teñida de humanidad y humor- son, precisamente, dos de los rasgos fundamentales del carácter de este profesor cuyos libros han sido el mapa del territorio de la lengua para varias generaciones de estudiantes y filólogos.



*Antonio López*



## XXXV PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 7ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2004

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Ilmo. Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Excma. Sra. Dña. María Dolores Cabañas González**

Vicerrectora de la Universidad de Alcalá de Henares.

**Ilmo. Sr D. Gustavo Severien Tigeras**

Segundo Teniente de Alcalde. Portavoz del Grupo Popular del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Pablo González García**

Concejal Portavoz del Grupo Socialista del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Elisa de Francisco Ramírez**

Concejala de Educación, Cultura y Cooperación del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Director del Área de Cultura, Archivo y Biblioteca del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**ANTONIO LÓPEZ GARCÍA**

## ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

Antonio López nació en Tomelloso, un importante núcleo rural de La Mancha, en la España interior, en 1936, pocos meses antes del comienzo de la Guerra Civil. Primogénito de cuatro hermanos, sus padres eran labradores más o menos acomodados. El destino natural del joven Antonio hubiera sido continuar esa tradición, pero su temprana facilidad para el dibujo llamó la atención de su tío Antonio López Torres, un pintor local de paisajes que le dio sus primeras lecciones. Gracias a él, obtuvo apoyo familiar para dedicarse a la pintura, y, con apenas trece años, se instala en Madrid para preparar el ingreso en la Escuela de Bellas Artes.

Entre 1950 y 1955 lleva a cabo los estudios de Bellas Artes de forma brillante, acaparando buen número de premios. De la Escuela proceden sus amistades en el mundo de las artes; allí coincidiría con María Moreno -también pintora, con la que se casará en 1961-, Lucio Muñoz o Enrique Gran -cuya carrera ha discurrido después ligada a la abstracción-, así como con los escultores Julio y Francisco López Hernández. Estos dos últimos, junto con Amalia Avia, Isabel Quintanilla y el propio Antonio López, integran un grupo realista afincado en Madrid que empieza a ser reconocido como tal a partir de los años sesenta, por más que ellos insistan siempre en que su relación es amistosa más que programática. El Madrid de la posguerra estaba muy aislado del panorama internacional de las artes y la cultura, y toda la información a la que tiene acceso Antonio López en esa época sobre arte moderno -y buena parte del antiguo- se reduce a escasos libros ilustrados de la biblioteca de la Escuela o procedentes de Argentina que los jóvenes inquietos pasaban de mano en mano; así debió de conocer por vez primera la obra de Picasso y otros grandes artistas de la vanguardia histórica. En 1955, una beca le permite viajar a Italia con Francisco López y allí surge una cierta decepción ante la pintura italiana del Renacimiento -por la que hasta el momento sentía gran interés-, revalorizando la pintura española que había podido ver a sus anchas en el Museo del Prado, especialmente Velázquez, una referencia constante, junto con Vermeer, de su concepción artística.

La rotunda definición de los volúmenes en sus primeras obras -Josefina leyendo (1953)- acusa esa influencia del quattrocento italiano. La preocupación por la solidez plástica y la composición precisa le lleva también a interesarse por Cézanne y el cubismo -Mujeres mirando los aviones (1954)-, en temas relacionados siempre con su entorno familiar en Tomelloso. A partir de 1957, su obra registra un cierto giro surrealizante: figuras y objetos que flotan en el espacio, imágenes sacadas de contexto que se relacionan de forma conflictiva empiezan a poblar sus cuadros. El lenguaje, sin embargo, sigue vinculado a ese clasicismo táctil y volumétrico de sus primeras obras. La veta fantástica se mantiene al menos hasta 1964 -todavía es muy perceptible en Atocha, terminado ese año-, aunque, desde 1960, pierde intensidad; por una parte, cada vez son menos los cuadros en los que se recurre a esos mecanismos y, además, Antonio López muestra un creciente interés por la fidelidad en la representación, independientemente de la carga narrativa contenida en ella. Es como si el pintor fuera cada vez más dependiente del motivo, como si necesitara tenerlo delante para recrearlo en sus mínimos detalles. Esa doble vertiente de su pintura de aquellos años trajo aparejada su adscripción por la crítica a lo que, sobre todo en las décadas de los sesenta y setenta, se llamaba realismo mágico, una denominación que al artista siempre le ha parecido redundante. Lo cierto es que sus cuadros y dibujos se acercan cada vez más, como ha escrito Brenson, a "ese sentido de la densidad de lo que llamamos el mundo visual", y que resulta una recreación minuciosa y casi obsesiva del motivo.



A las calles de Tomelloso las suceden las vistas panorámicas de Madrid, la primera de las cuales data de 1960, que irán constituyendo después uno de los capítulos más conocidos y asombrosos de su producción. Su obra empieza a ganar reputación, primero nacional -en 1961 celebra su primera muestra individual en una galería comercial de Madrid- y enseguida internacional -en 1965 y 1968 expone en la Staempfli Gallery de Nueva York-. Como en los inicios de su carrera, Antonio López sigue fiel a los temas cercanos -escenas caseras, imágenes de su mujer y sus dos hijas, objetos anónimos y humildes del entorno doméstico, espacios desolados, imágenes de su jardín-, pero su presencia es cada vez más intensa, más precisa y, al tiempo, más enigmática. La ejecución de los cuadros se dilata -hay obras en las que ha trabajado a lo largo de más de veinte años, hasta abandonarlas en un estadio que el artista no acaba nunca de considerar definitivo-, por lo que, a pesar de una dedicación constante y exhaustiva, su producción es corta en número.

Durante la mayor parte de su carrera, Antonio López ha trabajado prácticamente solo, en medio de un panorama artístico dominado primero por la abstracción y el informalismo y luego por las corrientes conceptuales. En los años sesenta y buena parte de los setenta su prestigio crece de manera silenciosa pero efectiva, exponiendo poco, pero con éxito cada vez mayor. Ni siquiera es posible establecer vínculos muy convincentes entre su obra y las nuevas tendencias figurativas europeas o el hiperrealismo americano. Hasta los años ochenta las exposiciones individuales han sido escasas: París y Turín en 1972, y París, de nuevo, en 1977. En 1985 coincide su primera antológica en el Museo de Albace con una retrospectiva en Bruselas en el marco de Europalia '85, que ese año se dedicó a España. Un año después, dos nuevas muestras en Nueva York y Londres son el prólogo de la gran antológica celebrada en 1993 en el Museo Reina Sofía de Madrid, definitiva consagración de una talla universal que estaba reconocida ya desde hace años.



*Jean Canavaggio*



## XXXVI PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 8ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2005

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Ilmo. Sr. D. Álvaro Ballarín Valcárcel**

Director General de Museos, Archivos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

VOCALES:

**Excma. Sra. Dña. María Dolores Cabañas González**

Vicerrectora de la Universidad de Alcalá de Henares.

**Ilmo. Sr D. Gustavo Severien Tigras**

Segundo Teniente. Portavoz del Grupo Popular del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Xosé Luís García Canido**

Director de Cultura del Instituto Cervantes.

**Sr. D. Julián Soriano Flores de Lemus**

Jefe del Servicio de Cultura del Ministerio de Asuntos Exteriores.

**Excmo. Sr. D. Eduardo Haro Tecglen**

Escritor.

**Sr. D. Francisco Peña Martín**

Concejal viceportavoz del Grupo Socialista del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Francisco Calles Ropero**

Concejal portavoz del Grupo de Izquierda Unida del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Pablo Sanz Álvarez**

Gerente de La Fundación Colegio del Rey.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Director del Área de Cultura, Archivo y Biblioteca del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**JEAN CANAVAGGIO**

## JEAN CANAVAGGIO

Antiguo alumno de la Escuela Normal Superior ha sido, sucesivamente, profesor adjunto de la Sorbona y catedrático de las Universidades de Caen y París X-Nanterre. Fue director de la Casa de Velázquez en Madrid y es autor de siete obras propias, trece libros en colaboración y más de setenta artículos, principalmente sobre literatura española del Siglo de Oro con una marcada atención al teatro aurisecular y a Cervantes.

Él mismo opina, pese a sus muchos años de estudios e investigación, que *"explicar a Cervantes es una aventura arriesgada"* aún habiendo sido quien ha aportado los más interesantes, contrastados y extensos datos sobre el escritor de Alcalá de Henares *"librándolo del terreno movedizo sobre el que se han inventando tantas leyendas falsas"* que han ido recayendo injustamente sobre el inmortal escritor con excepción de la biografía de Astrana Marín que *"pese a sus defectos e insuficiencias"* se ha acercado algo a la realidad, ninguno del *"resto de sus presuntos retratos es digno de fe"*.

Entre sus libros pueden mencionarse *Cervantès dramaturge: Un théâtre à naître* (París, 1977), *Cervantès* (París, 1986), que fue premio Goncourt de biografía y ha sido traducido al alemán, inglés, italiano y castellano. Ha sido coordinador de la *Historia de la Literatura Española*, (Paris 1993-1994, II Vols.). Ha colaborado en la edición de *Don Quijote* dirigida por Francisco Rico y ha coordinado la traducción francesa de las obras en prosa de Cervantes (La Pléiade, 2001).

Actualmente el profesor Canavaggio prepara un nuevo libro sobre los mitos, empezando por Cervantes, y ultima un prólogo de una obra de teatro sobre la vida del autor de El Quijote titulada, *Soy Alonso Quijano el Bueno* que ha escrito el actor y director Jesús Fernández.

Es miembro correspondiente de la Real Academia Española, de la Real Academia de la Historia, de la Real Academia Alfonso X el Sabio y de la Hispanic Society of America.

Quedémonos con la idea, en la cual él no deja de insistir en su tesis, de que El Quijote, inicialmente sólo valorada *"como una epopeya burlesca se nos descubre hoy como la primera y más grande de las novelas modernas de la literatura mundial"*.



*Antonio Mingote*



## XXXVII PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 9ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2006

El jurado compuesto por

PRESIDENTE:

**Excmo. Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Ilmo. Sr. D. Álvaro Ballarín Valcárcel**

Director General de Museos, Archivos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.

**Ilmo. Sr D. Gustavo Severien Tigeras**

Segundo Teniente. Portavoz del Grupo Popular del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Ilma. Sra. Dña. Elisa de Francisco Ramírez**

Quinta Teniente de Alcalde. Concejala de Cultura y Cooperación del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Ilma. Sra. Dña. Rosa Posada Chapado**

Presidenta de la Comisión de Cultura de la Asamblea de Madrid.

**Excma. Sra. Dña. Josefa Toro Nozal**

Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Pablo González García**

Concejal portavoz del Grupo Socialista del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Francisco Calles Roperó**

Concejal portavoz del Grupo de Izquierda Unida del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Francisco Javier García Gutiérrez**

Cronista Oficial de la Ciudad de Alcalá de Henares.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Director del Área de Cultura, Archivo y Biblioteca del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**ANTONIO MINGOTE BARRACHINA**

## ANTONIO MINGOTE

Aunque de familia aragonesa, Ángel Antonio Mingote Barrachina nació en Sitges (Barcelona) el 17 de enero de 1919. Es el primero de los dos hijos que tuvo el matrimonio formado por Ángel Mingote, natural de Daroca (Zaragoza) y por Carmen Barrachina, oriunda de Batea (Tarragona), pero en tierras aragonesas fue donde pasó su infancia y primeros años de juventud ligados a Daroca, Calatayud y Teruel. En esta última ciudad estudió con los Hermanos de las Escuelas Cristianas y en el Instituto. Por entonces ya sentía inclinación por el dibujo. Fue discípulo aventajado del pintor Ángel Novella. Se inclinó por la carrera de Filosofía y Letras, iniciando sus estudios en Zaragoza. Sin embargo a los dos años abandonó tales propósitos, fijó su residencia en Madrid, donde en 1946 le llegó su primera oportunidad como dibujante, de la mano de Álvaro de la Iglesia, director de la revista "La Codorniz". Mingote se convirtió en uno de los más populares dibujantes de esta publicación, en la que permaneció siete años. Al mismo tiempo compaginó su labor de dibujante con la de novelista y periodista y publicó su primera novela, "Las palmeras de cartón" en 1948.

En junio de 1953 comienza una colaboración con el diario ABC donde hoy en día todavía permanece. Dos años después, en 1955 le encomiendan la dirección de la revista humorística "Don José" en la que empezaron a publicar escritores y dibujantes hoy eminentes y la dirige en sus 100 primeros números. En 1974 escribió para el teatro "El oso y el madrileño", una revista musical de Mario Clavel. Al año siguiente, en 1975 escribió el guión de la serie de Televisión, "Este señor de negro", dirigida por Antonio Mercero y protagonizada por José Luis López Vázquez. Ha escrito guiones para cine, en colaboración con José Luis Dibildos, como los de las películas "Soltera y madre en la vida", "Pierna creciente, falda menguante", "Hasta que el matrimonio nos separe", o su sátira política "Vota a Gundisalvo". Posteriormente escribe su segunda novela, "Adelita en su desván".

En 1967 Prensa Española instituyó un premio que lleva su nombre "Mingote" y le fue concedido en su primera edición. Hoy, el "Premio Mingote", es uno de los más prestigiosos junto con el "Mariano de Cavia" y el "Luca de Tena". La obra más elocuente y filosófica de Mingote, "Hombre solo", aparece en 1970. Unos años después publica "Hombre atónito".

Tras una larga y exitosa trayectoria fue nombrado miembro de la Real Academia Española y pasó a ocupar el sillón "r". El 24 de mayo de 1996 recibió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, junto a otros grandes de la cultura española como Camilo José Cela o Rafael Alberti.

Mingote goza de prestigio Internacional y sus viñetas han sido reproducidos y traducidos en la prensa extranjera como The New York Times, The Times Wednesday o Daily Telegraph.

Antonio Mingote ha recibido numerosos premios y galardones, entre los que podemos destacar: La Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica, el Premio Ondas, los Juan Palomo, Larra y Víctor de la Serna, el Premio Nacional de Periodismo, Medalla de Oro al Mérito Artístico, Premio Torre de Marfil, Premio a la Transparencia, Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid, Cartero Honorario de España.

El pasado año fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá, recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes y en el presente año el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras.



*Nati Mistral*



## XXXVIII PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 10ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2007

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Excmo. Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Ilma. Sra. Dña. Concepción Guerra Martínez**

Viceconsejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

**Excmo. Sra. Dña. Josefa Toro Nozal**

Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá de Henares.

**Ilma. Sra. Dña. María Dolores Cabañas**

Concejala de Cultura y Universidad del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Ilmo. Sr. D. Jesús Domínguez Picazo**

Tercer Teniente de Alcalde. Concejal Portavoz Adjunto del Grupo Popular del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Ilmo. Sr. D. Juan Soler-Espiauba Gallo**

Presidente de la Comisión de Cultura de la Asamblea de Madrid.

**Sr. D. Javier Rodríguez Palacios**

Concejal Portavoz del Grupo Socialista del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Francisco Calles Roperó**

Concejal Portavoz del Grupo de Izquierda Unida del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Juana Zlotescu**

Apoyo Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.

**Sr. D. Francisco Javier García Gutiérrez**

Cronista Oficial de la Ciudad de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Guillermo Cabrilla Ortiz**

Gerente de la Fundación Colegio del Rey.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Director del Área de Cultura, Archivo y Biblioteca del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**NATI MISTRAL**

## NATI MISTRAL

Su verdadero nombre es Natividad Macho Álvarez, nacida en el seno de una humilde familia madrileña el 13 de diciembre de 1928, es una de las actrices más polifacéticas de la escena española, a la que ha dedicado 50 años de su vida, y una de las más conocidas en Iberoamérica, sobre todo en México y Argentina. Actriz, cantante y también bailaora, ha interpretado todos los géneros teatrales (tragedia, comedia, musical, pasando por la zarzuela y las variedades). Fue en Madrid en donde desarrolló todo su talento artístico gracias al impulso fundamental de su madre. Allí aprendió, como meritoria, arte dramático en el Teatro Español, dirigido entonces por don Cayetano Luca de Tena. También estudió canto y música en el Real Conservatorio y baile flamenco en la academia de Palita Padrós, donde tuvo como condiscípula a Margarita de Bulgaria.

Su vida artística la inició en el teatro, como figurante del Teatro Español, en repartos de obras clásicas como *Fuenteovejuna*, *Don Gil de las Calzas Verdes*, *Antígona* y otras, aunque su primera oportunidad fuera con la "shakespeariana" *El sueño de una noche de verano*. Poco tiempo después, tras ganar un concurso de canción radiofónica, se integró en la compañía de Manolo Caracol y Lola Flores y, formando pareja artística con Tony Leblanc, representó el espectáculo *Vedettes Americaines*. En 1946 debutó en el cine con *María Fernanda la Jerezana* y en 1947 realizaría su primer papel importante en *Las inquietudes de Shanti Andía*, película basada en la novela de Pío Baraja, que dirigió Arturo Ruiz Castillo, con Jorge Mistral de protagonista. Su filmografía de esta época se completa, entre otras, con *Oro y marfil* y *La muralla feliz* (1947), *Currito de la Cruz* (1949), *Servicio en la mar*, *El tirano de Toledo* y *Cabaret* (1951), *Mi calle* (1960) -en ese año contraería matrimonio, en el Santuario de Montserrat, con el industrial catalán Joaquín Vila, no teniendo descendencia- y la coproducción hispano-argentina *Mi Buenos Aires querido* (1962).

A principios de la década de los 50, sale fuera de España. Con la compañía *Los Vieneses* marchó a Alemania, actuando como cantante, viviendo en Berlín durante cinco años y efectuando numerosas giras por el resto de Europa y toda Sudamérica. Fue el desaparecido Luis Escobar quien le proporcionó su primer gran éxito al contratarla en 1957 para la revista musical *Te espero en Eslava*, (éxito conjunto repetido en musicales posteriores como *La Bella de Texas* o *La Perrichola*). En 1962 sería requerida por José Tamayo para inaugurar su teatro, el Bellas Artes, donde marcó un hito teatral al interpretar a la "Mari Gaila" en *Divinas palabras*, de Valle-Inclán. Después se convirtió en empresaria (incluso en Buenos Aires fue socia de su propio teatro, el Avenida, junto al actor Alberto Closas) y promotora de sus posteriores espectáculos como *La Perrichola*, de Juan Ignacio Luca de Tena, *Fortunata y Jacinta* (1969), de Galdós, *María Reyes*, pieza costumbrista andaluza con canciones de Quintero, León y Quiroga, y *La Bella de Texas*, título que escondía realmente otro, el de *La corte de Faraón*, dado que la censura había prohibido esta opereta. Con el cambio de título, trasladando la acción al Oeste americano y trastocando los personajes, Nati seguía cantando aquello de: «¡Ay, ba, ay ba, ay Babilonio que mareas!».

Luego, en Madrid, Buenos Aires y México, protagonizó la primera versión de *El hombre de la Mancha*, junto a Sagi Vela. Regresó a España para estrenar la versión "unamuniana" de *Medea* (1970), en el Teatro Español, dirigida por González Vergel. Entre sus trabajos dramáticos más destacados en aquel momento figuran títulos como *Anillos para una dama* y *Bodas de sangre*, recompensados entonces con el Lazo de Isabel la Católica y el Premio de la Asociación de Críticos de Nueva York en 1970. A finales

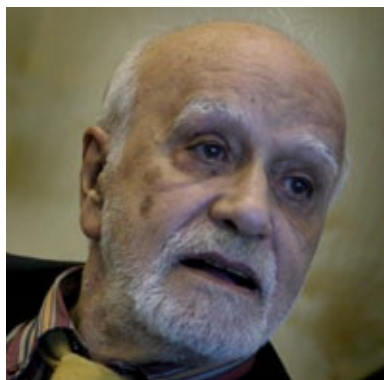
de 1971 representó en México *La zapatera prodigiosa*, de García Lorca y posteriormente grabaría en Londres *El amor brujo*, de Manuel de Falla, con la Orquesta Sinfónica de la capital británica dirigida por Frübeck de Burgos. Representó dicha obra en Amsterdam, bajo la dirección musical de Jesús López Cobos, y con otro director en México y Estados Unidos. Fue la primera cantante española que actuó en la BBC de Londres.

Tras permanecer alejada de los escenarios durante un tiempo, la actriz reapareció en 1983 con la obra *Isabel, reina de corazones*, de Ricardo López de Aranda, para después volver a participar en un nuevo montaje de *Divinas palabras*, con dirección de José Tamayo y en *La Chunga* (1987). En los años 90, Nati Mistral ofreció *Canciones y poemas* y el espectáculo *De ellos y por ellos* (1994). Entre sus últimos éxitos destacan *Los padres terribles* (1995), *La malquerida*, *La Celestina* y *La Dorotea* (2001), *Inés desabrochada* (2004), *La gracia que no quiso darme el cielo* (2005), un collage dramatizado de diversos poemas de Miguel de Cervantes Saavedra seleccionados por Luis García Montero, *La duda* (2006) y *Tras las huellas de Bette Davis* (2007).

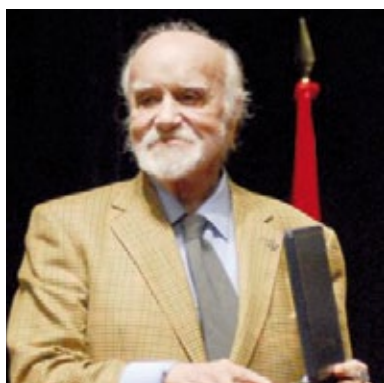
En la abundante discografía de Nati Mistral, se destacan títulos como *La violetera*, *Mimosa*, *Flor de té*, *Bajo los puentes de París*, *Rosa de Madrid*, *Frou... frou*, *Monísima*, *Mala entraña*, *El polichinela*, *Es mi hombre*, *Tus ojitos negros*, *Bajo el cielo de Madrid*, *Agua que no has de beber* y *¡Ay, Cipriano!*, casi todos cuplés de los años veinte y treinta.

En Nati Mistral hay que admirar, aparte de su belleza, el acento dramático, el guiño sarcástico, la pirueta cómica en sus parlamentos entre canción y canción, su dominio del escenario, la belleza de su voz, pudiendo ser considerada la pionera de los grandes musicales en España. Todo ello propio de una actriz y cantante completísima y digna merecedora del Premio Nacional de Teatro en 1997 y de la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2007.





*Francisco Nieva*



## XXXIX PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 11ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2008

El jurado compuesto por

PRESIDENTE:

**Excmo. Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Ilma. Sra. Dña. María Dolores Cabañas**

Concejala de Cultura y Universidad del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Ilmo. Sr. D. Gustavo Severien Tigeras**

Concejal Portavoz del Grupo Popular del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Javier Rodríguez Palacios**

Concejal Portavoz del Grupo Socialista del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Francisco Calles Ropero**

Concejal Portavoz del Grupo de Izquierda Unida del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Ilmo. Sr. D. José Luis Martínez-Almeida Navasqués**

Director General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

**Ilmo. Sr. D. Juan Soler-Espiauba Gallo**

Presidente de la Comisión de Cultura de la Asamblea de Madrid.

**Sra. Dña. Isabel Ruiz de Elvira**

Consejera Técnica de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del Ministerio de Cultura.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Director del Área de Cultura, Archivo y Biblioteca del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**FRANCISCO NIEVA**

## FRANCISCO NIEVA

Nace en Valdepeñas (Ciudad Real) en 1924. Comienza su actividad artística vinculado al postismo, desde sus orígenes. En 1948 se traslada a París, donde se dedica a la pintura, relacionándose con los surrealistas y los autores del teatro del absurdo como Ionesco, Beckett y Adamov. En 1956 crea los decorados de "La place royal", para el Teatro Nacional de París. En 1963 vive en Venecia, donde conoce el teatro experimental de "Living Theatre" y recibe, en Francia, el premio Singer-Polignac exaequo con Yehudi Menuhim y Nadia Boulanger. Trabaja en Alemania con Felseinsten. En España colabora con José Luis Alonso y Adolfo Marsillach. A su vuelta a España, en los años sesenta, entra de lleno en el teatro, desarrollando una intensa actividad como escenógrafo, figurinista y director de teatro y ópera, creando una poética y una estética que conseguirán atraer a la crítica y al público español. Su labor de director escénico y como escenógrafo le otorgó el favor de los más importantes teatros. En esta faceta destacan montajes como los de "Madre Coraje", de Brecht, "Los baños de Argel", de Cervantes, "Don Álvaro o la fuerza del sino", del duque de Rivas, así como los de diversas óperas para el teatro Real de Madrid. Publica "Es bueno no tener cabeza", en 1971.

En los años setenta tienen lugar sus primeros estrenos como autor dramático: *La carroza de plomo candente*, *El combate de Ópalos y Tasia*, *Sombra y quimera de Larra...* En las siguientes décadas se sucederán los estrenos y publicaciones: *La señora tártara*, *El rayo colgado*, *Coronada y el toro*, *Las aventuras de Tirante el blanco*, *Pelo de tormenta*, *Manuscrito encontrado en Zaragoza...* En 1980 recibe el Premio Nacional de Teatro por la adaptación de la obra de Miguel de Cervantes "Los baños de Argel". Estrena "El baile de los ardientes" y "Los españoles bajo tierra". Su versión de "Manuscrito encontrado en Zaragoza" le proporciona el Premio Nacional de Literatura Dramática, que recibe el mismo año que el Premio Príncipe de Asturias. En 1994 publica su primera novela *El viaje a Pantaélica*, a la que seguirán *Granada de las mil noches*, *La llama vestida de negro*, *Oceánida*, *Carne de murciélago*, *El primo mentiroso*, y varios libros de cuentos, así como sus memorias, *Las cosas como fueron* en 2002. En 1996 recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Desarrolla una amplia labor como articulista en distintos periódicos y revistas. Ostenta, asimismo, varios premios del espectador y la crítica, el Mayte de teatro, el premio Mariano de Cavia, el premio Max de honor a toda una vida en el teatro, premio de Teatro de la Comunidad de Madrid en 2008. En 1986 es elegido miembro de la Real Academia de la Lengua Española y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Castilla-La Mancha. Recientemente ha publicado su Obra Completa en la colección Clásicos Castellanos de Espasa-Calpe.



*Ainhoa Arteta*



## XL PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 12ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2009

El jurado compuesto por

PRESIDENTE:

**Excmo. Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Excmo. Sra. Dña. Concha Guerra Martínez**

Viceconsejera de Cultura de la Comunidad de Madrid.

**Ilma. Sra. Dña. Rosa María Posada Chapado**

Presidenta de la Comisión de Cultura y Deporte de la Asamblea de Madrid.

**Ilmo. Sr. D. Gustavo Severien Tigeras**

Concejal Portavoz del Grupo Popular del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Ilma. Sra. Dña. María Dolores Cabañas**

Concejala de Cultura y Universidad del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Javier Rodríguez Palacios**

Concejal Portavoz del Grupo Municipal del Partido Socialista Obrero Español del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Francisco Calles Ropero**

Concejal Portavoz del Grupo Municipal de Izquierda Unida del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Concepción Vilariño Periañez**

Jefa del Área de Coordinación y Cooperación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

**Sr. D. Francisco Javier García Gutiérrez**

Cronista Oficial de la Ciudad.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Director del Área de Cultura, Archivo y Biblioteca del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**AINHOA ARTETA**

## AINHOA ARTETA

Nacida en Tolosa (Guipúzcoa), Ainhoa Arteta fue la vencedora de los Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva York y del Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo de París.

Su debut operístico tuvo lugar en 1990 en Estados Unidos. A partir de ese momento su carrera se desarrolla internacionalmente en teatros como el Metropolitan Opera House de Nueva York, Covent Garden de Londres, Bayerische Staatsoper de Munich, Ópera de Amsterdam, Ópera de Bonn, Teatro Bellas Artes de México, San Carlo de Nápoles, Washington Opera, San Francisco Opera, Arena di Verona y un largo etc.

Marcaron un hito en su carrera su actuación junto a Michael Tilson Thomas y la New World Symphony y su debut en el Carnegie Hall de Nueva York, junto a Dolora Zajick y Plácido Domingo, con quien colabora ofreciendo conciertos en España, Estados Unidos, Brasil, Líbano, Francia, Turquía, Inglaterra, Alemania y Austria.

Entre sus actuaciones más célebres cabe destacar su participación en la ópera "Faust" en la Bayrische Staatsoper de Munich y el Münchner Opern-Festspiele junto a Rolando Villazón, dirigidos por Friedrich Haider, el Teatro Cervantes de Málaga y el Palau de la Música de Valencia; "La Traviata" en Metropolitan Opera, Detroit, Washington, Cincinnati, Amsterdam, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival de Peralada, Graz (Austria) y el Teatro Pérez Galdós de Canarias; "La Bohème" en el Metropolitan Opera, Teatro San Carlo de Nápoles, San Francisco, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, Teatro Villamarta de Jerez, Ópera de Amsterdam; Arena di Verona y Teatro Verdi de Trieste, dirigida por Daniel Oren; "Turandot" (Liú) en la Temporada de Ópera de Bilbao (ABAO), "Romeo et Juliette" en el Teatro Campoamor de Oviedo y Palacio Bellas Artes de México también junto a Rolando Villazón, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas y Teatro Cervantes de Málaga; "Les Pecheurs de perles" en la Ópera de Seattle, Burdeos, Ópera de Riga y Ópera de Bilbao; Fiordiligi (Cosi fan tutte) y "La Rondine" (Magda) en la Washington Opera y Ópera de Bonn; "Carmen" (Micaela) con la Scottish Opera; "Fedora" (Olga) en el Metropolitan Opera, junto a Plácido Domingo y Mirella Freni y "Les Mamelles de Tirésias" de Poulenc en el Metropolitan bajo la batuta de James Levine.

Ha grabado "Doña Francisquita" para la Casa Sony, un disco de Zarzuela para RTVE Música con la Orquesta de RTVE, otro de música renacentista para Helicon, "Ainhoa Arteta- Recital" para el Sello Ensayo, las óperas "Romeo et Juliette" (Juliette) y "Turandot" (Liú), en vivo para RTVE Música y la Cantata "Herminie" con la Orquesta de Cadaqués dirigida por Sir Neville Marriner para Tritó.

De su intensa actividad concertística destacamos su recital en la Casa Blanca; su debut en el Royal Opera Covent Garden de Londres y el concierto en Baalbeck (Líbano), ambos junto a Plácido Domingo, el Concierto Conmemorativo del 70 Aniversario del Palacio Bellas Artes de México junto a Ramón Vargas; su interpretación de las Arias de Concierto de Mozart en el Palau de la Música de Valencia con la Orquesta de Valencia dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez, "Vier letzte Lieder" de Richard Strauss con la Orquesta Sinfónica de Tenerife dirigida por Víctor Pablo Pérez, así como su interpretación de "Herminie" de Arriaga en la clausura de la temporada de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Quincena Musical de San Sebastián, junto a la Orquesta de Cadaqués dirigida por Sir Neville Marriner.

En los últimos diez años ha recibido numerosos galardones, como el Premio de la Hispanic Society of America por su Contribución a las Artes; Premio al "Mejor Artista de Música Clásica" en la V Edición de los Premios de la Música; Premio "ONDAS" a la labor más notoria en Música Clásica; Premio "Federico Romero" de la Fundación Autor a su carrera de proyección internacional; Medalla de Oro del Palau de la Música de Valencia; Presidenta de Honor de la Asociación "Maestro Segovia"; Miembro del Patronato de la Fundación Winterthur; Académica de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz; Vasca Universal; Patrona de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música; "Artista en Residencia" de la Orquesta de Cadaqués y Micrófono de Oro de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, por su magnífica trayectoria como figura universal de la lírica española.

Durante las pasadas temporadas ha obtenido grandes éxitos, destacando su debut en "Manon" de Massenet en Bilbao, el estreno de "Dulcinea" de Lorenzo Palomo en el Konzerthaus de Berlín; una gira con Sir Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués; su debut en el Musikverein de Viena junto al pianista Roger Vignoles; el concierto con la Orquesta Sinfónica de Galicia y Miguel Ángel Gómez Martínez; la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Tenerife bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez, "La Bohème" en el Metropolitan de Nueva York bajo la dirección de Carlo Rizzi y su debut como Blanche de "Dialogues des Carmélites" en Bilbao. Después de abrir la Temporada del Centenario del Palau de la Música Catalana junto al pianista Roger Vignoles, participa en la Gala Lírica de Navidad junto al tenor José Carreras en esa misma sala de conciertos, además de varios recitales junto al pianista Malcolm Martineau y Rubén Fernández Aguirre.

Entre sus últimas actuaciones y próximos compromisos destacamos su participación en *La Bohème*, *Eugene Onegin*, *Manon Lescaut*, *Turandot*, *Simón Boccanegra*, *Cyrano de Bergerac* en Teatros tan importantes como el Metropolitan, Liceo de Barcelona, ABAO, Las Palmas, La Scala de Milán y San Francisco. Conciertos con las Sinfónicas de Galicia, Euskadi, Tenerife, RTVE, Nacional de España y Orquesta de Cadaqués, bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, Vasily Petrenko, Pablo González, Adrian Leaper, Víctor Pablo Pérez, Friedrich Haider, Pier Giorgio Morandi y Miguel Ángel Gómez Martínez.



*José Luis Gómez*



## XLI PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 13ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2010

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Excmo. Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Excma. Sra. Dña. Concha Guerra Martínez**

Viceconsejera de Cultura de La Comunidad de Madrid.

**Sr. D. Fernando Galván Reula**

Rector Magnífico Universidad de Alcalá

**Ilmo. Sr. D. Gustavo Severien Tigeras**

Concejal Portavoz del Grupo Popular del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Ilma. Sra. Dña. María Dolores Cabañas**

Concejala de Cultura y Universidad del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Javier Rodríguez Palacios**

Concejal Portavoz del Grupo Municipal del Partido Socialista Obrero Español del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Francisco Calles Ropero**

Concejal Portavoz del Grupo Municipal de Izquierda Unida del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Francisco Javier García Gutiérrez**

Cronista Oficial de la Ciudad.

SECRETARIO:

**Sr. D. José-M. Nogales Herrera**

Director del Área de Cultura, Archivo y Biblioteca del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**JOSÉ LUIS GÓMEZ**

## JOSÉ LUIS GÓMEZ

Tras su formación en el Instituto de Arte Dramático de Westfalia (Bochum) y en la escuela de Jacques Lecoq (París), realiza sus primeros trabajos profesionales como actor y director de movimiento en los principales teatros de la República Federal Alemana. Después de su encuentro con Jerzy Grotowski, en 1971, regresa a España, donde sus primeros proyectos como director, actor y productor son: *Informe para una Academia* de Kafka, *Gaspar* de Handke y *La resistible ascensión de Arturo Ui* de Brecht.

A partir de su papel protagonista, galardonado con el Premio de Cannes, en la película *Pascual Duarte* de Ricardo Franco, trabaja con cineastas como Jaime de Armiñán, Juan Sebastián Bollaín, Enrique Brassó, Jaime Camino, Jaime Chávarri, Manuel Gutiérrez Aragón, Alex de la Iglesia, Joseph Losey, Pilar Miró, Carlos Saura y Gonzalo Suárez.

En 1978, tras un periodo de estudios en Nueva York con Lee Strasberg, asume la dirección del Centro Dramático Nacional, junto a Nuria Espert y Ramón Tamayo, y dos años más tarde la del Teatro Español. Los trabajos más emblemáticos de esta etapa son las puestas en escena de *Bodas que fueron famosas del Pingajo* y *la Fandanga* de Rodríguez Méndez, que inaugura el CDN, *La velada en Benicarló* de Manuel Azaña, así como *La vida es sueño* y *Absalón* de Calderón de la Barca.

Su aparición como actor principal en *El mito de Edipo Rey*, dirigido por Stravros Doufexis, y *Juicio al padre* de Kafka señala su vuelta a la actividad privada, interrumpida por una incursión en el teatro público protagonizando en el CDN *Hamlet* (dirección: José Carlos Plaza). Por esta época dirige y produce asimismo *Bodas de sangre* de Lorca, *¡Ay, Carmela!* y *Lope de Aguirre, traidor* de Sanchis Sinisterra, y, de nuevo en el CDN, *Azaña, una pasión española*, a partir de escritos de diversa índole de Azaña, que más tarde retoma como producción de La Abadía.

En 1992 dirige *La vida es sueño* en el Théâtre de l'Odéon y al año siguiente *Carmen* en la Ópera de la Bastilla, ambos en París. Desde entonces, se ha concentrado en la concepción, gestión y dirección del Teatro de La Abadía, que se inaugura en 1995 y donde realiza los siguientes trabajos:

### Como director de escena

*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán (1995)  
*Castillos en el aire* de Fermín Cabal (1995)  
*Entremeses* de Cervantes, en codirección con Rosario Ruiz Rodgers (1996)  
*Baraja del rey don Pedro* de Agustín García Calvo (2000)  
*Mesías* de Steven Berkoff (2001)  
*Defensa de dama*, de Isabel Carmona y Joaquín Hinojosa (2002)  
*El Rey se muere* de Eugène Ionesco (2004)  
*La paz perpetua* de Juan Mayorga (CDN/Abadía, 2008)

### Como actor

*Las sillas* de Ionesco, dir: Carles Alfaro (1997)  
*El señor Puntilla y su criado Matti* de Brecht, dir: Rosario Ruiz Rodgers (1998)  
*Play Strindberg* de Friedrich Dürrenmatt, dir: Georges Lavaudant (2006)  
*Fin de partida* de Samuel Beckett, dir: Krystian Lupa (2010)

**Como director y actor**

*Azaña, una pasión española* (2000)

*Memoria de un olvido*, sobre textos de Luis Cernuda (2002)

*Informe para una Academia*, nueva adaptación teatral del relato de Kafka (2006)

*Diario de un poeta recién casado*, sobre textos de Juan Ramón Jiménez (2009)

En 2008, dirige la ópera *Simon Boccanegra* de Verdi en el Gran Teatre del Liceu, en coproducción con el Grand Théâtre de Ginebra, donde se estrena en septiembre 09.

De entre sus intervenciones más recientes en cine se pueden destacar *El séptimo día* de Carlos Saura (2004), sobre los crímenes de Puerto Hurraco; *Hormigas en la boca* de Mariano Barroso y *La buena voz* de Antonio Cuadri (2005); *Goya's ghosts* de Milos Forman (2006); *Teresa, el cuerpo de Cristo* de Ray Loriga (2007); *Los abrazos rotos* de Pedro Almodóvar (2009); y *Todo lo que tú quieras* de Achero Mañas (2010).

**Entre los galardones que le han sido concedidos, cabe señalar:**

Por trabajos teatrales y cinematográficos específicos:

Premio Nacional al mejor trabajo extranjero, por *Gaspar* (Chile, 1973)

Medalla de Oro de la Crítica de Madrid, por *Arturo Ui* (1975)

Grand Prix a la Interpretación Masculina del Festival de Cine de Cannes, por *Pascual Duarte* (1976)

Premio de Cronistas de Teatro de la Ciudad de México, por *Woyzeck* (1976)

Premio Pablo Iglesias al mejor espectáculo, por *La velada en Benicarló* (1980)

Premio de la Crítica de Madrid al mejor actor, por *La vida es sueño* (1981)

Premio al mejor espectáculo extranjero, por *Bodas de sangre* (Montevideo, 1985)

Premio Ercilla, por *Azaña, una pasión española* (1990)

Premio de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), por su puesta en escena de *Retablo* (1995)

Premio Villa de Madrid Ricardo Calvo, por su interpretación en *Las sillas* y *El señor Puntilla y su criado Matti* (1999)

Premio ADE de Dirección, por su puesta en escena de *El Rey se muere* (2004)

Por toda su trayectoria:

Premio Nacional de Teatro (1988)

Premio Andalucía de Cultura (1992)

Cruz de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, otorgada por el Ministerio de Cultura de la República Francesa (1997)

Cruz de Caballero de la Orden del Mérito de la República Federal Alemana, concedida por el Presidente de la República Federal de Alemania (1997)

Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes (2001)

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (2005)

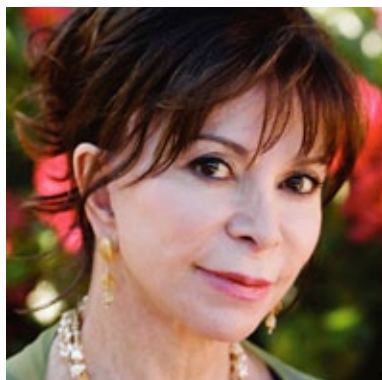
Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2006)

Premio Radio Televisión Andaluza, concedido en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, por su trayectoria cinematográfica (2007)

Premio Ciudad de Huelva (XXXV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2009)

Premio José Val del Omar de Cinematografía y Artes Audiovisuales (2009)





*Isabel Allende*



## XLII PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ

### 14ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2011

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE

**Excmo. Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Alcalá de Henares

VOCALES

**Ilmo. Sr. D. José Luis Martínez-Almeida Navasqués**

Director General del Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, en representación del Excmo. Sr. D. Ignacio González González Vicepresidente Primero, Consejero de Cultura y Deporte y Portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid

**Excmo. Sr. Dr. D. Fernando Galván Reula**

Rector Magnífico Universidad de Alcalá

**Ilma. Sra. Dª Rosa María Posada Chapado**

Presidenta de la Comisión de Cultura Asamblea de Madrid

**Ilmo. Sr. D. Gustavo Severien Tigeras**

Portavoz del Grupo Municipal del Partido Popular

**Ilma. Sra. Dª Dolores Cabañas González**

Concejal Delegada de Cultura y Universidad

**Sr. D. Javier Rodríguez Palacios**

Portavoz del Grupo Municipal del Partido Socialista

**Sr. D. Francisco Calles Roperó**

Portavoz del Grupo Municipal de Izquierda Unida

**SR. D. Francisco Javier García Gutiérrez**

Cronista Oficial de la Ciudad

SECRETARIA

**Sra. Dª Esther García Romero-Nieva**

Directora Gral. de Coordinación Institucional

Deciden otorgar el premio a:

**ISABEL ALLENDE**

## ISABEL ALLENDE

Nace el 2 de agosto de 1942 en Lima (Perú), es hija del diplomático chileno Tomás Allende y de Francisca Llona. En 1945 se instala en Chile junto a su madre y sus hermanos, y allí residió hasta 1953. En los cinco años siguientes reside en Bolivia (donde estudió en una escuela estadounidense) y en el Líbano (allí aprendió en un colegio inglés). Finalmente en 1958 volvió a Chile y en 1998 contrajo matrimonio con Willie Gordon, su actual marido.

Su vida contemplaría otros viajes y estancias fuera de su tierra natal. Ha pasado varias temporadas en Europa (especialmente en Bélgica y en Suiza) y en Venezuela, donde se exilió en 1975 tras el golpe militar de Augusto Pinochet que terminó con la muerte de su tío, Salvador Allende. Allí trabajó en el diario *El Nacional* y en una escuela secundaria, además de publicar su obra teatral "*La casa de los siete espejos*". En la actualidad, Isabel Allende reside en California (Estados Unidos), donde ha sido distinguida en la Academia de Artes y Letras de Estados Unidos.

En 1963 nació su hija Paula (fallecida en 1992) y, tres años más tarde, su hijo Nicolás. La muerte de su hija la llevaría a escribir *Paula*, un libro de memorias que publicó en 1994.

Cuando, en 1981, su abuelo quedó al borde de la muerte, Allende comenzó a escribir *La casa de los espíritus*, su obra más reconocida y llevada al cine y al teatro. *De amor y de sombra*, publicada en 1984, también se transformó en un éxito y fue adaptada a la gran pantalla.

Con más de 55 millones de libros vendidos y traducciones a 30 idiomas, Isabel Allende es una de las principales referentes en la literatura iberoamericana y mundial.

### La fantasía de la palabra

La escritora creció al lado de su madre, en casa del abuelo, en donde vivió rodeada de una corte de tíos solterones, todos ellos personajes estafalarios. Estos tenían establecido algo así como una firme tradición del relato oral en la familia. Esta tradición, así como las lecturas de colecciones de Julio Verne, Emilio Salgari, la Enciclopedia Británica, el Tesoro de la Juventud, nutren su imaginación en los días de infancia. Según Coddou, "no sorprende que, ya convertida en mujer madura y escritora de fama, Isabel Allende pueda sugerir que fue de esa familia suya, tan extravagante, que sacó las ideas (como ella dice) para su primera novela".

En una entrevista reproducida en el semanario chileno Hoy, Isabel Allende revela que su trabajo como periodista que inició en 1967 en la revista Paula, es el resultado no de una preparación sistemática, sino producto del azar mientras trabajaba en las oficinas de la FAO en Santiago, cuando debió salir al aire en un programa televisivo en forma inesperada. Posteriormente, colabora en forma regular con artículos, entrevistas y reportajes en la mencionada revista Paula. Luego dirigirá una revista infantil, Mampato, donde publica algunos cuentos. Incursiona con no poco éxito en el teatro con tres obras escritas especialmente para la compañía teatral de Tomás Vidiella, entre estas, cabe destacar *El embajador*, que se representa en Santiago en 1973.

En 1974 marcha exiliada a Venezuela. Trabaja en el periódico El Nacional de Caracas escribiendo artículos de humor, e incluso con algunas amigas formó también una sociedad y sacó adelante un

colegio, trabajando en la parte administrativa. Ha contado que de vez en cuando se encerraba y escribía cuentos, ideas para cuentos, ideas para novelas que cristalizarán en 1982 cuando publique *La casa de los espíritus*. A partir de esa fecha, y con el éxito inmediato que alcanza, Isabel Allende se dedica plenamente a la literatura.

La escritora, de acuerdo con el esquema generacional de la literatura hispanoamericana y chilena de Cedomil Goic, pertenece a la generación de 1972. De acuerdo con la propuesta teórica de José Promis, la novelista chilena se adscribe al programa narrativo de la novela de la desacralización.

La poética de Isabel Allende, que puede ser descubierta a través de las entrevistas, artículos y conferencias, permite sostener que para ella la literatura, el oficio de la escritura, es un ejercicio que permite recuperar la historia, es decir, traer a la memoria aquellas circunstancias vitales necesarias para no perder la propia identidad y la identidad colectiva. La autora piensa que la clave de la literatura está en "escribir para que los hechos no se esfumen, para que la memoria no sea borrada por el viento. Escribir para registrar las cosas y nombrar las cosas. Escribir lo que no se debe olvidar" (*La Época*, Santiago, 6 de octubre de 1987).

Por otra parte, sostiene que lo que busca es establecer una comunicación entre el emisor textual y el receptor real del discurso literario. En el mismo artículo citado, manifiesta que "eso tiene de maravilloso un libro: establece un vínculo entre quien lo escribe y quien lo lee. Es la magia de las palabras". Para Isabel Allende, las palabras son el medio maravilloso que tiene el escritor para crear el mundo literario y provocar la emoción en el lector y llamarlo a la "conversión". Las palabras, según la autora, tienen un poder mágico capaz de transmutar la realidad o de aprehenderla en su más cruda realidad; por eso le llamaron desde pequeña la atención y construía con ellas juegos, canciones y relatos.

### **Bibliografía, premios y distinciones**

La obra de Isabel Allende es extraordinaria, prolífica, sugerente y universal.

*La casa de los espíritus* (1982). *De amor y de sombra* (1984). *Eva Luna* (1987). *El plan infinito* (1991). *Hija de la fortuna* (1999). *Retrato en sepia* (2000). *La ciudad de las bestias* (2002). *El reino del dragón de oro* (2003). *El bosque de los pigmeos* (2004). *El Zorro: Comienza la leyenda* (2005). *Inés del alma mía* (2006). *La isla bajo el mar* (2009) y *El cuaderno de Maya* (2011)

### **Relatos**

*La gorda no es de porcelana* (1984) y *Cuentos de Eva Luna* (1989)

### **Libros autobiográficos**

*Paula* (1994). *Afrodita* (1997). *Mi país inventado* (2003) y *La suma de los días* (2007)

### **Teatro**

*El embajador* (1971). *La balada del medio pelo* (1973) y *La casa de los siete espejos* (1975)

### **Filmografía**

1993: *La casa de los espíritus*. Título original: *The House of the Spirits*, basada en la novela del mismo nombre, fue dirigida por el danés Bille August y tuvo como protagonistas a Meryl Streep, Glenn

Close y Jeremy Irons. La película ganó en 1994 una decena de premios, principalmente alemanes y daneses, entre los que destacan varios *Robert*, el Bayerischer Filmpreis, el Deutscher Filmpreis o *Lola de Oro* y un *Coral* en el Festival de Cine de La Habana.

1994: *De amor y de sombra*. Título original: *Of Love and Shadows*, basada en la novela homónima, fue dirigida por la estadounidense Betty Kaplan y tuvo como protagonistas a Antonio Banderas y Jennifer Connelly. La cinta ganó el 2º Premio de la Popularidad en el Festival de Cine de La Habana.

### Premios y distinciones

Novela del año (Chile, 1983). Panorama Literario (Chile, 1983). Autor del año (Alemania, 1984). Libro del año (Alemania, 1984). Grand Prix d'Évasion (Francia, 1984). Grand Prix de Radio Télévision Belge (Point de Mire, 1985). Mejor Novela (México, 1985). Premio Literario Colima (México, 1986). Quality Paperback Book Club New Voice (EE.UU. en 1986). Autor del año (Alemania, 1986). XV Premio Internazionale I Migliori Dell'Anno (Italia, 1987). Premio Mulheres Mejor Novela Extranjera (Portugal, 1987). Library Journal's Best Book (Estados Unidos, 1988). Before Columbus Foundation Award (Estados Unidos, 1988). Orden al Mérito Docente Cultural Gabriela Mistral (1990). Premio Literario XLI Bancarella (Italia, 1993). Independent Foreign Fiction Award (Inglaterra 1993). Brandeis University Major Book Collection Award (1993). Feminist of the Year Award; Majority F. (EE.UU. 1994). Critics' Choice (Estados Unidos, 1996). Books to Remember, American Library (EE.UU. 1996). Hispanic Heritage Award for Literature (EE.UU. 1996). Malaparte Amici di Capri (Italia, 1998). Donna Citta Di Roma (Italia, 1998). Dorothy and Lillian Gish Award (Estados Unidos, 1998). Sara Lee Foundation (Estados Unidos, 1998). Premio Iberoamericano de Letras José Donoso. (Chile, 2003). Premio Honoris Causa, Università di Trento en "lingue e letteratura moderne euroamericane" (Trento, Italia, 2007). Premio Nacional de Literatura de Chile (2010).



*Eduard Punset*



## XLIII PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 15ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2012

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Excmo. Sr. D. Bartolomé González Jiménez**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Ilmo. Sr. D. Javier Hernández Martínez**

Viceconsejero de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

**Sr. D. Fernando Galván Reula**

Rector Magnífico Universidad de Alcalá

**Ilma. Sra. Dña. María Isabel Redondo Alcaide**

Presidenta de la Comisión de Cultura y Deportes de la Asamblea de Madrid

**Ilmo. Sr. D. Gustavo Severien Tigeras**

Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Marta Viñuelas Prado**

Concejal Portavoz del Grupo Popular del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Javier Rodríguez Palacios**

Concejal Portavoz del Grupo Municipal del Partido Socialista Obrero Español del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Pilar Fernández Herrador**

Concejal Portavoz del Grupo Municipal de Izquierda Unida del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Anselmo Avendaño Rodríguez**

Concejal Portavoz del Grupo Municipal de UPyD del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Rafael Ripoll Candela**

Concejal Portavoz del Grupo Municipal Mixto España 2000 del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

SECRETARIA:

**Sra. Dª Esther García Romero-Nieva**

Directora Gral. de Coordinación Institucional

Deciden otorgar el premio a:

**EDUARD PUNSET**

## EDUARDO PUNSET CASALS

(Barcelona, 1936) es abogado, economista y comunicador científico. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid y máster en Ciencias Económicas por la Universidad de Londres. Ha sido redactor económico de la BBC, director económico de la edición para América Latina del semanario *The Economist* y economista del Fondo Monetario Internacional en los Estados Unidos y en Haití.

Como especialista en temas de impacto de las nuevas tecnologías, ha sido asesor de COTEC, profesor consejero de Marketing Internacional en ESADE, presidente del Instituto Tecnológico Bull, profesor de Innovación y Tecnología del Instituto de Empresa (Madrid), presidente de Enher, subdirector general de Estudios Económicos y Financieros del Banco Hispanoamericano y Coordinador del Plan Estratégico para la Sociedad de la Información en Cataluña.

Tuvo un destacado papel en la transición a la democracia como Secretario General Técnico del Gobierno salido de las primeras elecciones democráticas, y en la apertura de España al exterior como Ministro de Relaciones para las Comunidades Europeas. Participó en la implantación del Estado de las autonomías como Conseller de Finances de la Generalitat, y como Presidente de la delegación del Parlamento Europeo para Polonia, tuteló parte del proceso de transformación económica de los países del Este después de la caída del Muro.

Es autor de diversos libros sobre análisis económico y reflexión social. Actualmente, es profesor de "Ciencia, Tecnología y Sociedad" en la Facultad de Economía del Instituto Químico de Sarrià (Universidad Ramon Llull). También es director y presentador del programa de divulgación científica *Redes de TVE*, presidente de la productora de contenidos audiovisuales científicos Grupo Punset Producciones y autor de varios libros cuyo principal objetivo es la divulgación del conocimiento científico.

### Premios a Eduardo Punset

*Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras (2012)*. Otorgado por unanimidad del jurado, a propuesta de Bartolomé González, alcalde de Alcalá de Henares.

*Premio T de Telva a las Ciencias (2011)*. Otorgado por la revista *Telva* por su dedicación a la ciencia y la tecnología.

*Premio de Internet a la trayectoria personal (2011)*. En su XIII edición, por su contribución a la difusión de la ciencia y la tecnología. Premio propuesto por la Asociación de Usuarios de Internet.

*Creu de Sant Jordi (2011)*. Otorgado por la Generalitat de Catalunya, junto con otras ocho personas, por ser los primeros miembros del parlamento catalán en Bruselas. La *Creu de Sant Jordi* es la más alta distinción civil expedida en Cataluña.

*Doctor Honoris Causa por la Universitat de les Illes Balears (2010)*. El Consejo de Gobierno de la UIB aprobó en octubre de 2010 el nombramiento de Eduard Punset como doctor honoris causa, a propuesta de la Escuela Politécnica Superior de la institución.

*Premio de Periodismo del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid (2010)*. Premio a la "mejor labor de divulgación" a Eduard Punset.

*Premio Gaudí Gresol (2010)*. Concedido a Eduard Punset por su "brillante trayectoria profesional como divulgador científico".

*Premi Talència Divulga (2010)*. Otorgado por la Generalitat de Catalunya por su trayectoria de comunicador científico.

*Miembro de Honor del Senatus de la Universidad de Zaragoza (2010)*.

*Premio Individual a los Valores de Convivencia (2010)*. Otorgado por la Fundación Rodolfo Benito Samaniego "por su gran calidad humana, por sus extraordinarios principios éticos, por su extensa labor en la divulgación de la ciencia y la tecnología, por sus aportaciones científicas que nos enseñan en comprender mucho mejor los misterios de la vida... por su enorme sencillez".

*Premio Humano concedido por TVE en el marco de los Premios Zapping (2009)*. Concedido a Eduard Punset por su "virtud de hacernos entender los misterios de la vida y los avances técnicos de una forma atractiva y sencilla. Gracias a sus programas sabemos cómo ser un poco más felices o entender por qué somos como somos. A sus dotes de gran comunicador científico hay que sumar su gran calidad humana y la entereza y afán de superación que ha demostrado hasta en los momentos más difíciles."

*Premio Fundación Pilates (2009)* concedido en la categoría de Personaje del Mundo de la Cultura, Eduardo y Elsa Punset.

*Premio de la Asociación Profesional Española de Informadores de prensa, radio y televisión: APEI-Catalunya (2008)*. Concedido a Eduard Punset en la categoría de Entrañables.

*Premio Hombre CQ del Año al Mejor Escritor a Eduard Punset (2008)*.

*Mención de honor de la Sociedad Española de Neurología (2008)*. La Sociedad Española de Neurología (SEN) entregó la "Mención de honor" a Eduard Punset por su labor en la divulgación del conocimiento científico en el campo de la neurología.

*Premio Manel Xifra i Boada (2008)*. El Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Girona concedió a Eduard Punset el premio a la transmisión del conocimiento técnico y tecnológico en reconocimiento de su actividad como divulgador de la ciencia y de la tecnología.

*Premio de Ciencia y Tecnología (2008)*. Otorgado por la AEEPP, Asociación Española de Editoriales de Publicaciones Periódicas.

*Premio de Periodismo Rey Jaime I (2007)*. Concedido por la Generalitat Valenciana a Eduard Punset por su "contribución a la divulgación de aspectos relacionados con la investigación científica, médica y medioambiental a través de su programa Redes, su página web y sus numerosas conferencias y publicaciones".

*Galardón de La Psicología (2007)*. Otorgado por el Colegio Oficial de Psicólogos de La Región de Murcia por su interés y aportaciones científicas al desarrollo de la psicología, así como por la difusión que realiza mediante el programa Redes.

*Premio de Periodismo Digital José Manuel Porquet (2006)*. Concedido a Eduard Punset en el VII Congreso de periodismo digital de Huesca.

*Premio Airtel de Periodismo" (2002)*. De la Fundación Vodafone a Eduardo Punset por su trayectoria.

*Premio de la Asociación Española de Científicos (2001)*. En reconocimiento a su labor en el campo de la investigación científica y el desarrollo tecnológico.

### **Eduardo Punset es miembro del jurado de los siguientes premios**

*Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica.*

*Premios Rey Jaime I.*

*Presidente del jurado de los Premios Sacyr "Hacemos lo imposible".*



*José Luis Garci*



## XLIV PREMIOS CIUDAD DE ALCALÁ 16ª EDICIÓN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS – 2013

El jurado compuesto por:

PRESIDENTE:

**Excmo. Sr. D. Javier Bello Nieto**

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

VOCALES:

**Sra. Dña. Isabel Ruiz de Elvira Serra**

Consejera Técnica de la Subdirección General del Libro, la Lectura y las Letras Española del Ministerio de Educación y Cultura

**Sr. D. Amado Giménez Precioso**

Director General de Artes Escénicas, Música y Audiovisual de la Comunidad de Madrid

**Sr. D. Hernando Fernández Calleja**

Director de Comunicación y Promoción del Instituto Cervantes

**Sra. Dña. María Dolores Cabañas González**

Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Marta Viñuelas Prado**

Concejal Portavoz del Grupo Popular del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Javier Rodríguez Palacios**

Concejal Portavoz del Grupo Socialista del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sra. Dña. Inés Lirés**

Concejala de Izquierda Unida del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

**Sr. D. Anselmo Avendaño Rodríguez**

Concejal Portavoz del Grupo de UPyD del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

SECRETARIO:

**Sr. D. Juan Andrés Alba Arenas**

Jefe de Cultura y Eventos de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Deciden otorgar el premio a:

**JOSÉ LUIS GARCI**



## JOSÉ LUIS GARCI

Madrid, 1944. Autor literario, director, guionista y productor, José Luis "Garcí" García Muñoz nació en Madrid, en el seno de una familia de ascendencia asturiana. Cuando finalizó el curso preuniversitario Garcí comenzaría a trabajar como auxiliar administrativo en una entidad bancaria. Su cinefilia se fue nutriendo con visitas continuas a las salas cinematográficas desde temprana edad. Esta devoción fílmica le llevó a ejercer como crítico de cine en diversas publicaciones, entre ellas "Signo" o "Cinestudio"

Al mismo tiempo comenzaba a escribir sus primeros relatos literarios, especialmente de ciencia-ficción, recibiendo por estos textos diferentes reconocimientos críticos, entre ellos el Puerta de Oro de Relatos.

Garcí debutó en la industria cinematográfica como guionista a comienzos de la década de los 70, escribiendo guiones para gente como Antonio Giménez Rico (*El Cronicón*), León Klimovsky (*La casa de las chivas*), Pedro Olea (*No es bueno que el hombre esté sólo*), Eloy de la Iglesia (*Una gota de sangre para morir amando*), Antonio Drove (*Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe*) o Roberto Bodegas (*Los nuevos españoles* y *Vida conyugal sana*).

También en este período colaboró con Antonio Mercero en el triunfal y espléndido corto para televisión *La cabina* (1972), un film que contaba con el protagonismo de José Luis López Vázquez. Por este título Garcí y Mercero serían galardonados con un premio Emmy. Unos años después la pareja volvería a colaborar en *La Gioconda está triste* (1975), film basado en un relato del propio Garcí.

Por esta época comenzó a rodar sus primeros cortos, en los cuales manifestaba su pasión cinéfila y futbolera, con títulos como *Mi Marilyn* (1975), cortometraje sobre la figura de Marilyn Monroe, o *El fútbol* (1975).

En 1977 debutaría dirigiendo largometrajes con *Asignatura pendiente* (1977), película protagonizada por José Sacristán y Fiorella Faltoyano que cosechó un estupendo recibimiento comercial, al igual que las siguientes, *Sólo en la madrugada* (1978), un film interpretado por la misma pareja protagonista de su título debut, y *Las verdes praderas* (1979), película que le emparejaba por primera vez con el actor Alfredo Landa.

En este último film también aparece María Casanova, una de las actrices más habituales de su primera etapa como director. Estas películas iniciales de Garcí reflejaban algunas de las características de su cine. De formación autodidacta, el director y guionista madrileño recoge en su estilo parte de los cánones clásicos de la narrativa americana, recibiendo en general sus películas una mirada pausada y reflexiva en el desarrollo de dramas y melodramas de poso literario y tono sentimental, agrídulce y melancólico, ambientados usualmente en épocas pretéritas.

En los primeros tiempos de su carrera también establecía, para el trasfondo de sus historias, una coyuntura social y política muy definida: la transición. Después de rodar un documental sobre el crítico de cine "Alfonso Sánchez" (1980), José Luis Garcí lograría de nuevo el éxito popular con *El crack* (1981), película con Landa en el papel del detective Germán Areta. El film, dedicado a Dashiell Hammett, intentaba remedar la atmósfera de los thrillers clásicos.

Un año después estrenó *Volver a empezar* (1982), película con la que consiguió el Oscar al mejor film extranjero. Su cinefilia fue la base de *Sesión continua* (1983), un título que no logró funcionar en taquilla pero que volvió a ser elegido por la Academia de Hollywood como candidato al Oscar. Tres años después retornaría con *Asignatura aprobada* (1987), película por la que gana el premio Goya al mejor director y por la que opta de nuevo al premio Oscar. A comienzos de la siguiente década dedica su tiempo a la televisión, dirigiendo la serie *Historias del otro lado*. Rueda también un documental-tributo a la mítica película Casablanca con *Casablanca revisitada* (1992).

*Canción de cuna* (1994) comienza una serie de adaptaciones literarias realizadas en los años 90. En esta ocasión el adaptado es Gregorio Martínez Sierra. Posteriormente llevaría al cine a José María de Sagarra con *La herida luminosa* (1997) y Benito Pérez Galdós en *El abuelo* (1998), film protagonizado por Fernando Fernán Gómez que otra vez sirvió para que Garci fuese candidato al Oscar. Fernán Gómez sería galardonado con el premio Goya al mejor actor.

Al margen de sus trabajos cinematográficos, a mediados de década Garci estrenó el programa de televisión "Qué grande es el cine" y a editar la revista "Nickel Odeón", nombre de la productora que había creado en los años 80.

Tras las dificultades de realizar una versión cinematográfica de *El hereje* de Miguel Delibes, Garci se decanta por *You're the one* (2000), título que rodó en blanco y negro. Su mirada melancólica a relatos pasados se repite en *Historia de un beso* (2002), film protagonizado por Alfredo Landa y Ana Fernández, y *Tiovivo C. 1950* (2004). Últimamente ha adaptado a Miguel Mihura en *Ninette* (2005) y a Ramón Pérez de Ayala en *Luz de domingo* (2007). En *Sangre de Mayo* (2008) ambientaba una historia romántica en la insurrección contra los invasores franceses de comienzos del siglo XIX.

## Filmografía

ASIGNATURA PENDIENTE (1977) con José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Antonio Gamero.  
 SOLOS EN LA MADRUGADA (1978) con José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emma Cohen.  
 LAS VERDES PRADERAS (1979) con Alfredo Landa, María Casanova, Carlos Larrañaga.  
 EL CRACK (1981) con Alfredo Landa, María Casanova, Miguel Rellán.  
 VOLVER A EMPEZAR (1982) con Antonio Ferrandis, Encarna Paso, José Bódalo.  
 EL CRACK II (1983) con Alfredo Landa, María Casanova, Miguel Rellán.  
 SESIÓN CONTINUA (1984) con Adolfo Marsillach, Jesús Puente, María Casanova.  
 ASIGNATURA APROBADA (1987) con Jesús Puente, Victoria Vera, Teresa Gimpera.  
 CANCIÓN DE CUNA (1994) con Fiorella Faltoyano, Alfredo Landa, Amparo Larrañaga.  
 LA HERIDA LUMINOSA (1997) con Fernando Guillén, Mercedes Sampietro, Julia Gutiérrez Caba.  
 EL ABUELO (1998) con Fernando Fernán Gómez, Rafael Alonso, Cayetana Guillén Cuervo.  
 YOU'RE THE ONE (2000) con Lydia Bosch, Julia Gutiérrez Caba, Iñaki Miramón.  
 HISTORIA DE UN BESO (2002) con Alfredo Landa, Ana Fernández, Agustín González.  
 TIOVIVO C. 1950 (2004) con Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa, Ana Fernández.  
 NINETTE (2005) con Elsa Pataky, Carlos Hipólito, Alfredo Landa.  
 LUZ DE DOMINGO (2007) con Alfredo Landa, Paul Echebarría, Álex González  
 SANGRE DE MAYO (2008) con Quim Gutiérrez, Paula Echevarría, Lucía Jiménez  
 HOLMES & WATSON, MADRID DAYS (2012) con Gary Piquer, Leticia Dolera, José Luis García Pérez



PREMIO  
CIUDAD  
DE ALCALÁ  
de las Artes y las Letras

