



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**EL SKA EN MÉXICO, FORMA DE EXPRESIÓN DE
LA JUVENTUD**

T E S I S

PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
C O M U N I C A C I Ó N,
ESPECIALIDAD: PRODUCCIÓN.

P R E S E N T A :
ALMA DELIA BEZARES PLASCENCIA

ASESORA: MARTHA LAURA TAPIA CAMPOS



CIUDAD UNIVERSITARIA,

MÉXICO 2005

Dedicada a:

A mis padres por hacer un poco menos difícil este camino y darme la fuerza y el coraje para seguir adelante, pero sobre todo por compartir mis sueños y ayudarme para hacerlos realidad. Gracias por su ejemplo y apoyo incondicional... todo lo que soy se los debo a ustedes.

A mis hermanos por su apoyo y valiosa ayuda:

Ikki Bezcia, mi camarógrafo estrella, por todas nuestras inolvidables aventuras por la ciudad de México en busca de las bandas.

Eduardo, gracias por llegar justo cuando la desesperación se apoderaba de mí.

Luis, eres una persona muy especial, aunque ya no estés físicamente conmigo, gracias por enseñarme a soñar y a luchar por lo que quiero... va por ti.

Agradecimientos

Al profesor Ricardo López Gutiérrez por todo ayudarme a creer en mi trabajo y aprender a defenderlo. Gracias por sus consejos.

A la profesora Martha Laura Tapia Campos por toda su paciencia y disposición, por ser la lamparita que guió la creación de este trabajo... gracias por todo.

A cada uno de los integrantes de las bandas entrevistadas por el tiempo dedicado a este proyecto.

A Don Fer por la plática tan agradable y útil para la continuar con mi investigación.

A tod@s l@s de panteon_rococo@yahoo.com.mx por todo su apoyo, su buena vibra y sus mensajes de aliento... chido banda.

A todos los seguidores del género por su confianza brindada al momento de ser entrevistados.

A los *tokines* y los foros sobre *ska* que me permitieron adentrarme más al género.

A todos mis amigos por escucharme y brindarme todo su apoyo... juntos hemos aprendido muchas cosas...espero que sigamos juntos por mucho tiempo más para seguir soñando.

A la UNAM y muy especialmente a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por todo lo que me han dado, pero sobre todo por todo lo que me han enseñado... con nada podré pagarlo.

A la rabia y el coraje que me permitieron terminar este trabajo y llegar hasta el final a pesar de todos los tropiezos y obstáculos.

CONCLUSIONES

El *ska* en México retoma características de las tres oleadas, mencionadas a lo largo de esta investigación, por las que este fenómeno ha atravesado. Además incorpora y mezcla algunos ritmos diferentes para crear un ritmo musical completamente distinto que los caracterice.

Además se puede hablar de dos tipos *ska*: *el Mexska*, que es una fusión del ritmo tradicional jamaicano con otros ritmos como la salsa, cumbia, banda, que es tocado por la mayoría de las bandas que se mueven en torno al género en nuestro país. Y el *ska* tradicional, que aunque no se toca mucho en México tiene representantes importantes que reproducen el ritmo original.

La escena del *ska* en México puede entenderse como un fenómeno musical que evoca ideales como igualdad, antirracismo y solidaridad, que defiende el movimiento *ska* en Jamaica e Inglaterra. Esto ha caracterizado al ritmo desde sus inicios. Por ello el *ska* mexicano se sincretiza en una música para saltar, para sudar la pena y la poca esperanza de una vida mejor.

El *ska*, específicamente, los grupos que tocan *ska* han logrado que muchos jóvenes se interesen por el ritmo gracias a lo llamativo de sus nombres, sus propuestas diferentes, a sus canciones potentes, ricas de variedad, iluminados por un sonido que por momentos suena a *cumbia*, *banda*, *rock steady*, *hard core*, *reggae*, entre otros ritmos.

A partir de las declaraciones de los integrantes de las bandas de *ska* se percibe un desconocimiento de los elementos que caracterizan al ritmo. Esto ensombrece una explicación clara de lo que es el *ska* en México y sobre todo que pueda ser considerado como un movimiento.

La ideología que maneja el *ska* en México, habla de respeto, tolerancia, reconocimiento de uno mismo, resistencia y lucha. Aunque cabe aclarar que los involucrados en la escena *ska* en México tomaron los ideales del *ska* jamaicano sin adaptarlos al contexto mexicano. Pues hay que tomar en cuenta que el *ska* fue creado en Jamaica durante la década de los sesenta en un contexto totalmente distinto al de México.

Actualmente el *ska* mexicano atraviesa por una apertura a nivel disqueras, público y medios. El ritmo está en pleno crecimiento, ha logrado a traer a miles de jóvenes que buscan en el género construir su identidad y pertenecer a un grupo que los apoye y brinde seguridad.

Debido a la desinformación no se puede hablar de un verdadero movimiento de *ska* en México. Actualmente este fenómeno sólo puede apreciarse como una *moda* entre adolescentes en búsqueda de identificarse y ocupar un

lugar en la sociedad que los margina y rechaza y nos les permite tener esperanzas en un futuro mejor.

Por esta misma desinformación, el género no posee características propias, ni símbolos propios con bases bien cimentadas. La identidad del *ska* se va elaborando a través de la conducta social de desafío a los códigos morales, donde la juventud está inmersa. Pero los símbolos de este género no han sido dotados de significados concretos, cada identidad les da determinado significado.

Respecto a la organización de los *tokines*, igual que en otros países, en México el género se ha manejado como independiente y autónomo. Sus *tokines* casi siempre son colectivos, organizados por las mismas bandas, con un cartel constante de grupos que comparten equipo de audio y transporte. Este género ha sabido generar sus propios espacios, pero sobre todo una gran difusión.

A pesar de los años que lleva el ritmo en México, las diferencias que separan a las identidades juveniles que se mueven alrededor del *ska* se han remarcado. Hay una clara falta de cultura musical, muchos jóvenes sólo asisten a los *tokines* a hacer desmanes. Muchos grupos musicales expresan violencia en sus letras. Hay muchas incongruencias en el discurso de bandas y seguidores, por un lado se autodenominan de resistencia y por el otro sus acciones son completamente contrarias.

La mayoría de los *tokines* no se organizan bien, sus fines son ambiguos y la ayuda que proclaman no llega a sus destinatarios. Durante su desarrollo se hace presente la violencia. Esto se debe a diversos factores: bandas oportunistas que se escudan con el EZLN para conseguir más seguidores; bandas que no se comprometen y *solo lanzan la piedrita*, sin informar a la banda. Pero la importancia de estos eventos es que brindan a los jóvenes la oportunidad de divertirse con poco dinero.

La falta seguridad en los eventos es uno de los problemas más grandes por los que atraviesa el *ska*. Los elementos de seguridad, muchas veces, no son los adecuados pues intentan detener la violencia con más violencia. Aunado a lo anterior, la seguridad nunca es suficiente para la cantidad de público que se convoca. Y aunque en la actualidad ya se le está dando más importancia al tema de la seguridad, muchos jóvenes siguen escudándose en el *ska* para cometer actos vandálicos.

Los jóvenes buscan compartir sus gustos, ideales, sueños y sentirse identificados para ganar un espacio social. Es una necesidad que se refleja en el *slam*.

A partir del poder de convocatoria que tienen los grupos *skaseros* se puede hablar de una formación de masa en los *tokines*, en donde cada joven representa a ese sujeto que no tiene cabida en la sociedad.

Después de revisar los postulados de la psicología de masas, se puede concluir que:

En una sociedad tan competitiva, como la nuestra impide la cohesión interpersonal, los individuos se ven obligados a vivir y entrar en un juego de competencia para sobrevivir y luchar por la adquisición de espacios y objetos poder para quedar fuera.

De esta manera, la comunicación real la vivimos como una necesidad que provoca angustia, temor y soledad. Es a partir de esta necesidad que se inicia, por parte de los jóvenes, una búsqueda de nuevas identidades, nuevas situaciones que les permite reafirmar su identidad. Es por ello, que tienden a aislarse o representar roles sin involucrarse.

Ante la falta de empleo, de oportunidades, discriminación escolar y exclusión los jóvenes se sienten como una pieza más del engranaje. Es decir, viven descontentos y bombardeados por la publicidad; imitan estilos de vida, idealizan grupos y se lanzan a una lucha de símbolos sociales.

Los jóvenes se viven desarraigados, se sienten abandonados por su familia y por la sociedad. Ante este problema los individuos se mueven en una búsqueda constante para poder expresarse, así recurren a grupos en búsqueda de apoyo y consenso para recabar experiencias emotivas que los renueven. Aunque ello signifique seguir caminos no aceptados socialmente.

Los jóvenes van creciendo con problemas de identidad. El paso de la infancia a la adolescencia es una etapa de crisis individual y tensión. Es una etapa de renuncia y separación. Etapa donde se buscan la autonomía, el reconocimiento de la individualidad y el respeto. Es por ello que imitan para integrarse y sentirse parte de algo. Los jóvenes quieren ser otros y para ello se van adueñando de símbolos de la identidad juvenil con la que se identifican.

El *ska* es un espacio donde los jóvenes se acercan porque se sienten identificados en torno al *ska*. Los grupos reunidos en torno al *ska* se caracterizan por no tener una organización estructurada, tienen vivencias intensas, manifiestan una clara oposición abierta y violenta hacia el modelo dominante. El interior de estos grupos ofrece seguridad de pertenencia, intereses colectivos con experiencias y rituales que cohesionan a los miembros y rechazan a quienes están fuera.

En estos grupos de *ska* existe una gran representación de las clases bajas aunque todas las clases se encuentran presentes. Estos grupos reaccionan pasionalmente, provocan al sistema; en su interior se da la afirmación del yo con el grupo; defienden lo que ellos consideran como sus valores propios; sus formas de expresión son improvisadas; clara necesidad de contacto con los demás que se expresa mediante actos violentos y agresivos.

Una característica de los jóvenes que gustan del *ska* es su constante uso de la violencia. Son violentos porque reciben violencia y se convierte en una válvula de escape para sacar todo lo que les molesta. Los miembros de esta masa comparten un gusto por la destrucción a la jerarquía que no reconocen. De esta manera rompen con las cargas de distancia, que remarcan las diferencias sociales, culturales y económicas, y se sienten libres. Los jóvenes provocan desórdenes, como respuesta de su marginación.

La falta de libertad y la sujeción afectiva, son dos elementos que caracterizan a los jóvenes, pues están influenciados directamente por el discurso de las bandas

Al interior de esta masa se dan repeticiones de ritos precisos, como el baile violento. A través de esto los jóvenes calman su necesidad de contacto. Asimismo escapan de quienes ellos consideran como sus enemigos: la autoridad, representada por la policía y gobierno que, según ellos, no les permiten expresarse y que les han arrebatado toda esperanza de cambio.

La masa *skasera* se guía por lo impulsivo, excitante de su música. El baile, las canciones y el discurso de las bandas hacen caer a los jóvenes y a los mismos músicos en el éxtasis. Es una multitud acrítica, amorfa, pasiva y energética.

Como señala Le Bon, los miembros de esta masa sienten un poder invencible, sienten y actúan de forma opuesta a si estuvieran solos. Dentro de la masa se da una pérdida total de responsabilidad y la individualidad se anula. Al finalizar los *tokines*, la masa se desintegra de forma violenta dándose la lucha al interior, ya no al exterior.

Las relaciones que se dan en su interior son de amor filial. Ya que cada joven percibe las actitudes positivas de sus pares que él mismo posee y se identifica. Es decir, se identifica con su sentimiento de marginación y rechazo. De esta manera, desaparece el temor a ser tocado, todo temor desaparece.

Siguiendo a Lindholm, los músicos, integrantes de las bandas de *ska*, toman el rol de líderes al ser carismáticos y satisfacer la necesidad de dominación de sus seguidores, al ser ellos quienes *arrojan la piedra* o realizan el gesto organizador que producen imitación automática. Además son capaces de ejercer una fascinación magnética sobre los jóvenes. Su lenguaje es condensado y sugestivo, al reencarnar los deseos más profundos de los jóvenes. Además van adaptando su discurso dependiendo de la reacción de su público. Sin embargo, su actuación es incongruente al no responsabilizarse de su poder. Muchos grupos centran su discurso en el zapatismo, limitándose a una parte de la realidad, sin contextualizarla. Dichos líderes no saben guiar a su público, porque ni ellos mismos saben qué caminos tomar. Sin embargo los chavos los ven como modelos a seguir.

El futuro del *ska* es poco alentador al ir creciendo y difundiéndose se ha ido convirtiendo en una moda, sin bases bien cimentadas, que le permitan evolucionar, desarrollarse, abrirse a la experimentación para que se convierta en una cultura musical y deje de ser un fenómeno generacional.

Ante la falta de variantes el *ska* en México debe abrirse a propuestas e influencias musicales externas. Pues debido al poco interés, de los grupos mexicanos, por escuchar música de otros países y lograr que el ritmo evolucione y adquiera una originalidad, pero sobre todo un sonido propio.

Todos los involucrados en este fenómeno deben empezar a tomar conciencia sobre la importancia de los ideales que promueve el *ska*. Se debe dejar claro que el *ska* no es anarquía, no debe ser usado como pretexto. El *ska* no tiene la culpa de las relaciones frustradas que establezcan sus seguidores. Los conciertos deben ser espacios para liberarse, sin ofender a nadie, por lo que el discurso y la actuación de todos los que se mueven alrededor del ritmo deben ser congruentes.

BIBLIOGRAFÍA

- ANALCO, Alina y ZETINA HORACIO. Del negro al blanco: Breve Historia del Ska En México. SEP- Instituto Mexicano de la Juventud. México 2000
- ASTI, Vera Armando. Metodología de la investigación. Ed. Kaplusz. Buenos Aires 1968. 195 p
- BENNET, Joseph. Skinheads. Nueva York: Watts (1991).
- BLACKMORE, J. (1981). Skinheads are Human. *New Society*, 56, no. 968, págs. 390-391.
- BROM, Juan. Esbozo de Historia Universal. Ed. Grijalbo. México, 1967. pp 217-250.
- CANETTI, Elías. Masa y poder. Alianza editorial Madrid. Barcelona, 1983. p 492
- CASTILLA, Del Pino, Carlos. La incomunicación. Ed. Península. Barcelona, 1971. tercera edición. Pág. 153
- COSTA, Pere-Oriol, PÉREZ, Tornero José Manuel y TROPEA, Fabio. Tribus urbanas. El ansia de identidad de juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia. Ed. Paídos estado y sociedad. Barcelona, 1996
- ERIKSON, ERIC Homburger. Identidad, juventud y crisis. Ed. Paidós, 1971. Buenos Aires. Pág. 260
- FEIXA, Carlos. De jóvenes, bandas y tribus. Ed. Ariel, Barcelona, España 1998.
- FIZE, Michel. ¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social. Trad. Álvarez Urbajtel, Aurelia. México 2001. Ed. Siglo XXI. Pág.
- FREUD, Sigmund. Introducción al psicoanálisis. Ed. Porrúa. España.
- FREUD, Sigmund. Obras completas. La psicología de las masas y análisis del yo. Ed. Amorrortu. Cap. 1 al V.
- GOODE, William Josiah y HATT, Paul k. Métodos de investigación social. Ed. Trillas. México. 469 p.
- ICAR, Isert, Maria Teresa y FUENTES, Segura Carmen. Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001. 130 p.
- KLAPP, E Orin. La identidad: problema de masas. Ed. Pax- México 1973. Pág.
- LINDHOLM, Charles. Carisma. Ed. Gedisa. España, 1990. p 302
- LÓPEZ- BALLESTEROS, y de Torres Luis. Sigmund Freud esquema del psicoanálisis. Ed. Debate. Madrid, 1998.
- L' VAN, DEN Berghe Pierre- Problemas raciales. México. FCE1979. pp 257
- MATTELART, Armand. Historia de las teorías de la comunicación. Paidós. México1997. p 19-18.
- OLIVARES, Escamilla Blanca Alicia. Skinheads: El nuevo muro alemán. (Tesis) UNAM. FCPYS. Méx. 1997. pág.82
- PARDINAS, Felipe. Metodología en las ciencias sociales. Ed. Siglo XXI. México, 1989 236 p.
- SÍBERMAN García, Sarah y Ramos Lira, Luciana. Medios de Comunicación y violencia. FCE. México, 1998. Pp 35-57.

Soriano, Rojas. Guía para Realizar Investigaciones Sociales. Ed. Plaza Valdés. México 1995. p 49.
TALLAFERRO. Curso básico de psicoanálisis. Ed. Paidós Biblioteca de psicología profunda. México, reimpresión 2000. pág. 324
TENORIO, Adame Antonio. Juventud y violencia. Ed. FCE. México 1974. 121 pág.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

BARCENAS, Cruz Arturo. Panteón Rococó: volvimos a ganar el Zócalo; hagamos un domingo chido. La jornada. México. Sábado 12 de junio.
RAMIREZ, Cuevas Jesús. Los pelones y los chicos rudos mexicanos. Masiosare no 319. La jornada. México. Domingo 1 de febrero de 2004.

FUENTES VIVAS

Entrevista a Nana Pancho el día jueves 13 de Noviembre de 2003
Entrevista a La royal club, el día martes 18 de Noviembre 2003
Entrevista a K-ras ciudadinas, el día miércoles 29 de Noviembre de 2003
Entrevista a *La Matatena*, el día 4 de Diciembre de 2003
Entrevista a *El salón Victoria*, el día jueves 27 de noviembre de 2003
Entrevista a *La Sonora Skandalera*, el día viernes 19 de noviembre de 2003
Entrevista realizada a *Los Estrambóticos* el jueves 5 de febrero de 2004
Entrevista a *Inspector* el domingo 18 de julio de 2004
Entrevistas a seguidores el día domingo 24 de octubre de 2004
Plática *entre el ska y el mexska*. Realizada el jueves 25 de noviembre de 2004 en el sauce boxeador.
Entrevista con Don Fer, manager de *Maskatesta*, el día viernes 3 de diciembre de 2004.

CD'S

Tremenda Korte. Venga la Sentencia. Pp lobo Rekords. 1999
La Matatena. Emulsión de skape. Pp lobo records. 1998
Panteón Rococó. Compañeros musicales. BMG 2002
Nana Pancho. Armada hasta los dientes. Pp lobo rekords/ mezcal Opción sónica 1999.
Panteón Rococó. La ciudad de la esperanza. BMG. 2004
Blanco y negro. Demo Blanco y negro. Pepe lobo records.
Tremenda korte. Frecuencia rebelde. Warner music. 2004
Los estrambóticos. Piel de banquetta. Discos Manicomio 1997
Compilación de ska. 2004

FUENTES DE INTERNET:

www.rockska.com.mx
www.boss-sound.org
www.historiadelska.com
www.panteonrococo.com.mx
www.purorock.com
www.redpsicología.com.mx
www.pogo.net
www.imj.org.mx
www.tribusurbanas.com
www.lamatatena.net.com
www.matatenar.com.mx
www.lasonoraeskandalera.net.com.mx
www.salonvictoria.com.mx
www.inegi.com.mx
www.historiadelskaenmexico.com.mx
www.rockyska.com.mx
www.losestramboticos.com
www.malditavecindad.com.mx
www.emulsiondeskape.com
www.tianguisdelchopo.com.mx
www.latremendakorte.do.kz

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.	6
CAPÍTULO 1. HISTORIA DEL SKA EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL Y NACIONAL.	9
• Explicación sobre el <i>ska</i>	9
• La historia	12
• Primera oleada	15
• Segunda oleada	17
• Tercera oleada	19
• Su llegada a Latinoamérica	20
• Historia del ska en México	20
CAPÍTULO 2. IDENTIDAD Y JÓVENES	26
• El concepto	26
• Problemas de identidad	27
• entre la niñez y la adolescencia	31
• grupos de identidad	35
• modos de protesta	52
• Postulados ideológicos del fenómeno ska	54
CAPITULO 3. POSTULADOS IDEOLÓGICOS DE ESTE FENÓMENO EN MÉXICO (DISCURSO)	59
• Entrevistas a algunos grupos representativos de este género: Nana Pancha, La royal Club, K-ras Ciudadinas, El Salón Victoria, La Sonora Skandalera, La Matatena, Los Estrambóticos, Inspector	61
• Entrevistas a seguidores	113
• Entrevistas a organizadores de conciertos	122
• Entrevista a manager	124
• entrevista a productores	129
• las letras y su discurso	130

CAPÍTULO 4. LOS CONCIERTOS Y LA VIOLENCIA	137
• Breve historia de los conciertos en México	138
• forma de organización de los conciertos	143
• Formas de seguridad en los conciertos	145
• Desarrollo (Slam, Olla o pogo) de los conciertos	146
• La violencia en los conciertos como desenlace	149
• Comportamiento de asistentes y bandas que tocan en los mismos.	151
CAPITULO 5. REFLEXIONES SOBRE EL DISCURSO DE BANDAS EXPONENTES DE ESTE GÉNERO Y ANÁLISIS DEL MISMO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLOGÍA DE LAS MASAS.	153
• Análisis de los temas abordados en los capítulos anteriores desde la perspectiva de la psicología de las masas.	153
CAPÍTULO 6. REFLEXIONES SOBRE EL GÉNERO SKA EN MÉXICO	
• Ensayo sobre el ska en México	175
CONCLUSIONES	186
BIBLIOGRAFÍA	191

INTRODUCCIÓN

El *ska* en nuestro país representa una de las manifestaciones juveniles más importantes. La cual, es capaz de convocar a miles de jóvenes y atraer la atención de disqueras y medios de comunicación. Este ritmo muestra el sincretismo cultural generado en los últimos años. En torno a este género musical, han ido confluendo una gran cantidad de jóvenes que se unen e identifican por sus formas de vestir, bailar y expresarse.

Me llama mucho la atención el poder de convocatoria que tiene y ha tenido el *ska* desde sus inicios hasta la fecha. El *ska* no sólo vino a revitalizar al *rock* nacional, sino que tuvo un gran efecto dentro del contexto juvenil. A mediados de los años noventa el *rock* mexicano atravesaba por un terrible sopor: muchos grupos comenzaron a desintegrarse, las disqueras transnacionales sacaban de sus listas a otros más, no surgían propuestas nuevas. Ante estos hechos algunas bandas decidieron reproducir el ritmo *ska*, logrando llenar sonoramente casas, fiestas, reuniones, foros culturales y antros roqueros. De esta forma se fue desarrollando un ritmo pegajoso y fácil que logró atraer a miles de jóvenes, que no asimilaban otros géneros musicales, pues esos géneros, no convencían a la nueva generación de jóvenes que buscaban algo nuevo, más suyo, de más identidad, una nueva música para crecer con ella.

La importancia de este género musical autogestivo ha sido su capacidad para moverse dentro de la escena *underground*, logrando atraer no sólo a miles de jóvenes, sino a productores, disqueras transnacionales y promotores que han apostado por el género y lo han ayudado a crecer y llegar a más y más jóvenes.

Pero el *ska* no es sólo un género musical, desde sus inicios ha demostrado ser un fenómeno social que lucha por la libre expresión, la unión, la igualdad, la tolerancia, la solidaridad y el antirracismo.

A lo largo de esta investigación pude ir conociendo la evolución que el *ska* ha tenido desde sus inicios hasta nuestros días; la forma en que cada grupo con identidad juvenil, se mueve dentro de la escena *skasera* mexicana, y vive y disfruta el *ska*; la visión de los músicos de las bandas más importantes de este fenómeno en torno al *ska*; los conflictos que se presentan entre las identidades juveniles y que amenazan los ideales del género; pero sobre todo el incremento en el consumo de drogas y alcohol que muchas veces deriva en violencia.

El objetivo de esta investigación es determinar las causas por las cuales el fenómeno *ska* ha ido cobrando mucha fuerza entre los miembros más jóvenes de nuestro país, los cuales lo han llevado a ser considerado, por algunas personas, no sólo un género musical, sino un género social y cultural con principios e ideología propios. Asimismo se pretende establecer las razones por las cuales al

interior y al exterior de este fenómeno ha aparecido la violencia como sinónimo de expresión.

Es por ello que en este trabajo pretendo revisar el discurso de las bandas de *ska*, de los asistentes y de los organizadores de conciertos masivos, con la finalidad de ver si su comportamiento en dichos eventos es congruente con los principios de este género social y musical. O por el contrario es la causa de violencia, drogadicción y alcoholismo.

Además se pretende definir el perfil de los jóvenes y las bandas adheridos a este género social y musical; indagar si los jóvenes y las bandas adheridos a este género social y musical conocen la ideología del *ska* o sólo ven en él una forma de descargar su resentimiento contra la sociedad de forma violenta; y determinar si los conciertos masivos se realizan con fines benéficos o sólo son el pretexto para consumir drogas y alcohol sin ningún tipo de restricción.

La presente investigación consta de seis capítulos. El primero se compone de una breve historia del *ska* en el ámbito internacional: sus orígenes, primera oleada, segunda oleada, tercera oleada, su llegada a Latinoamérica; la historia de *ska* en México, el *ska* en México en la actualidad, sus principales exponentes y sus seguidores.

En el segundo capítulo aborda el tema de identidad y jóvenes, específicamente de la niñez y la adolescencia, grupos de identidad y modos de expresión o protesta. Esto para ir conociendo y entendiendo a los jóvenes que se mueven dentro de la escena *skasera*.

El tercer capítulo se aborda el discurso ideológico de este fenómeno en México: entrevistas a algunos grupos representativos de este género, como *Nana Pancha*, *La royal Club*, *K-ras Ciudadinas*, *El Salón Victoria*, *La Sonora Skandalera*, *La Matatena*, *Los Estrambóticos*, *Inspector*; entrevistas a algunos organizadores de conciertos masivos, entrevistas a productores que apoyan el género, entrevistas a seguidores y análisis de algunas letras representativas de estos grupos.

Los conciertos masivos son abordados en el cuarto capítulo. En el cual se habla sobre la forma de organización de los conciertos, las formas de seguridad en los conciertos, el desarrollo, *slam*, *olla* o *pogo*, de los conciertos, la conclusión de los conciertos, el comportamiento de asistentes y bandas que tocan en los mismos y el trabajo de los organizadores.

En el quinto capítulo se aborda el discurso de bandas exponentes de este género y análisis del mismo desde la perspectiva de la psicología de las masas. Esto partiendo de un análisis de los temas abordados en los capítulos anteriores desde la perspectiva de la psicología de las masas.

Asimismo busca mostrar la red de aspectos y relaciones que integran el *ska* o *mexska* actualmente. Los cuales hacen posible que esta pegajosa y contagiosa fiesta exista y atraiga a muchos jóvenes.

El capítulo sexto presenta una reflexión sobre la situación del *ska* mexicano. En este apartado se revisan las problemáticas del género, como resultado del crecimiento y la difusión que ha tenido el género, pero sobre todo, debido a la desinformación de muchos de los jóvenes que se mueven en torno a este género.

CAPÍTULO 1

HISTORIA DEL SKA EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL Y NACIONAL

¿Qué es el ska?

En los últimos años el *ska* se ha puesto de moda entre los miembros más jóvenes del Distrito Federal, chicos de 13 a 23 años. Esto debido a diversos factores como: su irreverente y contagioso ritmo. Lo cual ha contribuido a convertir a numerosas agrupaciones mexicanas en bandas de consumo masivo, tal es el caso de la *Tremenda Korte*, *Salón Victoria*, *Santísima Trinidad*, *Nana Pancha*, *Los Estrambóticos*, *La Matatena*, *La Royal Club*, *Panteón Rococó*, *Inspector*, entre otras.

El *ska*, primero que nada es una música, un ritmo, un baile. Tiene orígenes caribeños, pues su lugar de origen es la isla de Jamaica. Jóvenes obreros en la isla, buscando nuevos ritmos y nuevos bailes descubrieron casi sin querer, lo que hoy es la base del *ska*: guitarra corta y repetitiva, bajos, batería y metales.

La palabra *ska* fue creación de un bajista llamado *Cluet Johnson*, quien saludaba a todos sus amigos diciendo *Hey Skavoovee*, ya que el sonido de la palabra es parecido al de la guitarra.

“El *ska* una onomatopeya del bolsillo para el sonido del tambor, que no significa amenaza, no lleva carga pesada, que decide hacerte feliz y tenerte bailando. El *ska* es el padrastro menospreciado del *reggae*, el *soul*, jamaiquino modulado por el *blues*, que popularizaron en Estados Unidos *Jimmy Cliff* y *Bob Marley* y fue visto espléndido avance en *They Harder They Come*”¹ una de las más famosas y populares películas de culto de los años setenta.

Patricia Peñalosa en un artículo titulado “Rock mexicano: estampitas recortables” para su sección de la “Jornada Virtual”, dice del *ska* lo siguiente:

“Tras ser un híbrido, se ha instalado como una moda en México otra vertiente, de gran fuerza entre los adolescentes clasemedios, nada comercial, y de actitud combativa cecechera, reaccionaria de fin de semana, a quienes papi les solventa su revolución: es el movimiento ska (o “skasero”), ritmo nada nuevo pero aquí altamente arraigado, pues es efectivo para el slam o las corretizas en redondo; fenómeno hijo último de sus antecesores: lo popular en los nombres de los grupos, los temas de las canciones, y los ritmos cumbia-salseros combinados con guitarrazos grunge: lo rapero en la gritadera y la vestimenta: lo

¹ Tomado de Chris Postash. *Reggae, Rasta Revolution, Jamaican Music From Ska to Dub*, Schirmer Books, Londres, 1997, pp 131-133. Traducción Agustín Reynoso y Valle.

contestatario de la era zapatista. Tocado de ska que se presente, atasque asegurado".²

Para Balti, co-propietario de *One Shot Records*, disquera independiente norteamericana, el *ska* es:

"una música muy fuerte entre los chavos, atrae a mucha gente y que tiene lazos con grandes grupos de México como Maldita Vecindad y Víctimas del Dr. Cerebro".³

Sobre el surgimiento del *ska* según Jesús Skin Arriaga, sax alto del grupo Inspector, menciona:

"el ska se da en Jamaica, los nativos cantaban sobre su situación, ser una mayoría negra dominada por una minoría blanca inglesa, de ahí parte su ideología antirracial y el simbolismo negro y blanco. Después se va a Inglaterra, donde se fusiona con la clase obrera y su temática se enfoca en el trabajo y la diversión. Así se va mezclando, incluyendo ideas políticas, festivas y hasta religiosas".⁴

A partir de las concepciones anteriores, el *ska* puede entenderse como un género social, musical y cultural surgido en los años sesenta en Jamaica. El cual años más tarde fue llevado a Inglaterra por los emigrantes jamaicanos. Posteriormente llegó a otros países como Japón, España, Venezuela y México. La ideología, o el conjunto de ideas, principios y valores, de este fenómeno es la lucha por la igualdad y contra el racismo en todas sus manifestaciones. Técnicamente, el *ska* tiene por característica los golpes de guitarra que suenan a destiempo. O sea, hay notas rápidas que suenan entre la batería. Musicalmente es una especie de licuadora en la cual se mezclan ritmos como el *swing*, *boggie*, *la salsa*, *el rock*, *la banda*, etc., para dar como resultado una música híbrida.

Pero además, el *ska* es una propuesta. Mensaje, estética e historia son los tres componentes básicos de esta música, que se caracterizó desde un principio por sus bases marginales.

Una de las características del *ska* en sus orígenes fue, además de promover la alegría contagiosa con su ritmo, sus cantantes se encargaban de sensibilizar al público sobre temas de derechos humanos, tolerancia, frente a la identidad sexual y las diferencias de raza. En esos tiempos, una de las cosas que

² Peñaloza, Patricia. Rock Mexicano: estampitas recortables. www.rutasonora.com.mx 14 de julio de 2001 6:40 PM.

³ Jorge Leal. Ska del Patio. www.flxcat.com.mx. 15 de mayo de 2001. 4:50 PM.

⁴ Entrevista con Inspector realizada por María Eugenia Garza, publicada en www.centraleska.com.mx 15 de agosto de 2004, 8:30 PM

llamaba la atención en esas bandas era que incorporaban músicos negros a la formación.

Esta música, técnicamente se caracteriza por el rasgueo de la guitarra y las trompetas que irrumpen con fuerza, las cuales producen un ritmo que atrae al *chico rudo*, al *skinhead*, al *skato* y al *pokemon*. Cada uno de ellos ve en este ritmo características distintas que forman parte de su vida y de su identidad.

Esta música huele a desempleo, a grasa, a pobreza; pero también a lucha, a alegría, a optimismo, a cerveza, a razas mezcladas y en armonía y, por supuesto, a *ska*.

Desde que el *ska* se hizo notar, hacia la década de los sesenta, no ha parado de sonar en las mentes de millares de jóvenes alrededor del mundo. Se pueden identificar tres etapas distintas en el desarrollo de dicho género llamadas *olas* o *waves*, que transformaron el ritmo y a su público.

A mediados de los años sesenta, los jamaicanos adoptaron un nuevo movimiento de cuerpo para poder bailar toda la noche mientras disfrutaban de sus músicos favoritos. Con música en sus venas, se dejaban llevar por este ritmo contagioso. El cual los elevaba a sentimientos de fuerza y libertad impulsada por las letras de las canciones.

El baile del *ska* era un baile sensual, relajado, con una postura imponente. Al llegar a la pista solo o acompañado bailaban al ritmo de la música sin tocarse unos con otros, sentían con toda el alma la música y sabían perfectamente llevar el compás. El propio estilo de cada persona era un elemento importante para el *ska*, ya que cada uno disfrutaba el ritmo de diferente manera.

El *ska* surgió como una fusión de *jazz*, música latina, *swing*, *boggie* y el *mento*, música típica de Jamaica. Su siguiente evolución dio paso a prácticamente todos los géneros musicales jamaicanos del resto del siglo, como el *rock steady*, el *reggae*, el *dub* y el *dancehall*, que es lo que se escucha actualmente en la Jamaica.

En su origen el *ska* se escuchaba muy parecido al *jazz* sin que ningún instrumento predominara sobre los demás: trompetas, trombones y saxofones enfatizaban el constante rasgueo en todos los agudos de la guitarra, mientras el piano marcaba a contragolpe el ritmo de la batería. Era usual que en las canciones se incluyera un solo de metales absolutamente improvisado ejecutado por alguno de los integrantes del grupo.

Con el paso del tiempo, esta alegre música fue evolucionando. Dicha Evolución dio origen a la música *reggae*. Cuando empezaron a llegar los emigrantes jamaicanos a los puertos ingleses, fueron muy bien recibidos por la clase trabajadora del lugar. Al mezclarse fueron surgiendo varios movimientos

sociales, como los *skinheads*, peleando por una igualdad racial, una solidaridad entre pueblos y una lucha común contra las clases opresoras.

La Historia

Las tres décadas transcurridas después del fin de La Segunda Guerra Mundial ocurrida el 2 de septiembre de 1945, se caracterizaron por profundas inquietudes sociales, económicas y políticas; asimismo se incrementó la relación entre todos los pueblos del mundo; se produjeron diferentes alianzas y bloques que acentuaron las diferencias nacionales y sociales.

En ese periodo se dio un importante aumento en la producción industrial, producción que iba de la mano con el incremento del hambre en considerables zonas, pero principalmente en las naciones que acababan de lograr su independencia y otras de poco desarrollo económico. Este fue el motivo por el cual se planteó de manera enérgica el dilema entre un gran progreso de la humanidad y su autodestrucción.

Al término de la Segunda Guerra Mundial el Imperio Británico se encontraba en una situación económica y política sumamente difícil. Situación que lo obligó a independizar sus colonias. Para 1962, Jamaica como país independiente empezó a ver reflejado un nuevo optimismo en su cultura y música proveniente de las masas recién liberadas.

Este optimismo estuvo caracterizado por el surgimiento de un gran número de grupos que acogieron muchos de los estilos musicales provenientes de Estados Unidos. Grupos como *Eric Deans Orchestra* (con el trombonista Don Drummond y el guitarrista Ernest Ranglin en primera línea) basaban su música en los estilos de *Count Basie*, *Duke Ellington*, *Glen Miller* y *Woody Herman*.

En cambio, en Estados Unidos los grandes grupos fueron remplazados por agrupaciones más pequeñas, orientadas hacia el *blues*. Años más tarde, esta nueva moda llegó a Jamaica. Misma que fue adaptada por los *Sound Systems* de *Sir Nick the Champ*, *the Blues Blaster*, entre otros.

La isla de Jamaica no contaba con una música distintiva propia. El *mento* jamaicano desarrollado en los años cincuenta, no pasó de ser más que una forma suave y debilitada, derivada de un género muy poderoso.

Durante la década de los sesenta, en Jamaica se formó una de las formas musicales más alegres de la música popular de la época el *ska* originado en Kingston la capital de la isla. El *ska* surgió como un ritmo bailable y el primero que se comercializó mundialmente.

A raíz de esto, surgió con mayor fuerza el *Sound System* o camionetas provistas con equipo musical, parlantes y una colección de discos. Estas camionetas se paseaban por la ciudad estacionándose en plazas y esquinas

concurridas llevando a la juventud el tan deseado *R&B (rhythm & blues)* muy popular en Estados Unidos de Norteamérica y el mundo entero.

Cabe mencionar que en estos años, tener equipos de radio era sólo para gente rica, que por supuesto no había en la isla. Alrededor de estos móviles, se reunían personas de todas las edades a bailar sus ritmos favoritos. En estos lugares se juntarían más adelante los populares *rude boys*.

En kest Kingston el *R&B*, importado de los Estados Unidos, comenzó a llamar la atención. Debido a ello, hombres como Duke Reid vieron las posibilidades de obtener ganancias y se lanzaron como *DJ (disc jockeys)*. A partir de ese momento surgen los *sounds systems*, como se mencionó anteriormente.

Comenzó también una ruda supervivencia en el mundo de las discotecas de traspatio en las que los *DJ* competían por el título de *sonido jefe*. Esta lucha exigía estar alerta, tener frescura y ser emprendedor. A finales de los años cincuenta el *R & B* empezaba a perder fuerza, por lo que los *DJ* más emprendedores comenzaron a producir sus propios discos ayudados con aparatos de grabación y letras simples inventadas durante sus presentaciones en vivo.

Los músicos elegidos para estas producciones eran buscados en el vasto filón de desempleados. A quienes se les llamaba para una sesión, se les paga cualquier cosa y los regresaban a la calle. La música creada por estos músicos estaba ligada a los sistemas de sonidos y era diseñada para bailar. Las letras eran improvisadas y repetitivas. Y lo más importante, los primeros discos de *ska* debutaron sin disqueras.

Dos hombres jugaron un papel muy importante en los *sounds systems* de los años cincuenta: Duke Reid y Clement Seymore Dodd. El primero, conocido como *The Trojan* por usar un camión para transportar su equipo con el mismo nombre. Dodd llamó a su equipo *Sir Coxson Down Beat*. Hacia finales de la década estos hombres mantenían una guerra musical. El coronado como *rey del sonido y el blues* fue Reid, aun cuando Coxson tenía más contacto con la forma de vida popular del *ghetto*.

Desde entonces los sistemas de sonido empezaron a grabar sus propias pistas. Para poder tener ventaja sobre sus competidores no etiquetaban sus discos de vinil para que no se pudiera saber su contenido y mantener su propio sistema de sonido. Esto ocasionó que la guerra se agudizara y a tal grado de enviar a personas conocidas como *dance hall crashers* a ocasionar problemas en otras fiestas.

A pesar de las facilidades de la mono grabación, algunos entusiastas decidieron profesionalizar el *ska* para poder explotarlo como la primera música jamaicana verdaderamente comercial.

En las áreas marginales de Jamaica fueron surgiendo jóvenes que retomaron la identidad juvenil conocida como *rude boys*, término surgido en la década de los años cuarenta. Algunas personas los pintaban como héroes parecidos a los *gangsters* y a los vaqueros más populares del cine de aquella época. Otros los catalogaban como maleantes y creadores de desorden.

Fue así como el *ska* fue reconocido como una música para bailar descompasado tocada en guitarra eléctrica con los agudos altos. El énfasis se hace en sonar alto más que en lo original como el *R&B*, y se acentúa por el bajo, la batería y la sección de bajos. Los trombones fueron parte fundamental en el *ska* primitivo. Por ello, el *ska* fue considerado como un regreso al frente de batalla del *R&B*.

La música importada de los Estados Unidos comenzó a mezclarse con formas subterráneas establecidas de Jamaica: Los *Kumina*, *Big Drum* y el baile *burra*, una danza folklórica budista. Estos ritmos de África dejaron una marca indeleble en la semántica del *ska*.

La danza burra fue muy importante para el *ska*. Se tocaba con el bajo y los tambores repetidores. La *burra* es una celebración abierta a la criminalidad. Desde los años treinta los habitantes de West Kingston daban la bienvenida con la *burra* a quienes regresaban a sus comunidades después de haber permanecido en prisión. Esta música reforzaba alianzas locales y afiliaciones criminales, aún a costa de los compromisos con la sociedad.

Las alianzas entre los *rastas* y los criminales endurecidos se dieron cuando los primeros comenzaron a chocar violentamente con la policía a finales de los años cuarenta. Algunos *rastas* fueron atraídos por las imágenes ocultas de los vagabundos y muchos de ellos se adhirieron al status fuera de la ley que las autoridades se empeñaban a achacarles. Durante su estancia en prisión hicieron contactos permanentes en el bajo mundo jamaicano mientras cumplían condenas por tráfico de marihuana.

Fue así como los *rastas* fueron catalogados como antisociales y anárquicos por la policía, en un intento por desacreditar al movimiento, etiquetando a los *rastas* como criminales muy peligrosos que ocultaban sus actividades subversivas tras su misticismo.

Con el tiempo los *rastas* se apoderaron del baile de la *burra*, llamando a los tambores *burra* *tambores akete* debido a ello, el ambiente criminal que rodeó a la música sobrevivió a la transferencia y el baile *Niyabingi* que reemplazó a la *burra* trasladó la identificación original con valores criminales a un compromiso abierto con la violencia terrorista. El crimen y la música de West Kingston fueron encadenados con una sutil y duradera asociación. Y sobre todo, los *rastas* continúan dirigiendo la música nueva e involucrándose creativamente con su producción.

En tanto, una encuesta realizada de 1957 mostró que el 18% de la fuerza de trabajo estaba desempleado. Lo cual era un indicio que muchos jóvenes pasarían la mayor parte de sus vidas sin ser empleados regularmente. La amargada juventud de West Kingston abandonada por la sociedad se interesó por la música y estilo de los *rastas*.

El *ska* sobresalió áspero y rudo y gracias a eso se mantuvo a salvo de interferencias extrañas o de manipulaciones en su nivel de significado. Eddie Seaga fundador de una de las primeras compañías disqueras de Jamaica *La West Indies Records*, fue uno de los que trataron de promover al *ska* en el mundo como forma representativa. Este hombre reclutó a Bryon Lee y a los *Dragonaires*, una representación de calidad, que tocaban en la Costa Norte y los envió a West Kingston a estudiar música nueva y después a Nueva York a presentar su producto terminado. Durante ese traslado el *ska* sufrió cambios debido a las nuevas influencias.

La transformación del *ska* de un fenómeno nacional a un género mundialmente reconocido y aceptado se dio en tres etapas principales. Esta división se hace con base en los cambios que sufrió el ritmo de este movimiento, además de los países en los cuales se fue introduciendo el *ska*, mismos que lo dotaron de nuevos elementos y complementaron sus principios ideológicos.

Primera oleada del ska, década de los sesenta

Uno de los personajes principales en esta época musical de Jamaica fue Clement Dodd, quien tuvo la idea de pedirle a su guitarrista Jah Jerry que enfatizara la nota que en un compás suena a la mitad de intensidad que la principal en disminución de la nota principal del mismo.

Otro músico importante en el desarrollo del *ska* fue Rosco Gordon, quien se encargó de enfatizar pesadamente el segundo y cuarto golpe del compás. De esta manera se creó una músicaailable hecha en Jamaica.

En esta etapa la música americana que tanto escuchaban se estaba haciendo cada vez más difícil de conseguir. Debido a ello, se mezclaron varios ritmos, como el *jazz*, *R&B*, un poco de *boogie*, *woogie*, y el *mento* de Jamaica. Originalmente la música era instrumental por la alta influencia del *swing* y el *jazz* y las *big bands* de los años treinta y cuarenta.

La banda principal de esa época y de todas las siguientes, por ser los creadores del género, son los *Skatalites*, quienes aun hoy siguen tocando en vivo y grabando discos. La primera aparición de los *Skatalites* fue el 27 de junio de 1964 en el club *Hi-Hat* de Kingston. En ese mismo año se lanzó el primer disco popular de *ska*, *My boy Lollipop*, interpretado por la joven de 16 años Millie Small.

En 1966, se bajó el tempo de la música y se evolucionó a lo que se conoce como *rock steady*. Ritmo que viene a ser una derivación, pero caracterizada por

un ritmo y bajo marcados. Esta variación hace menos uso de la sección de vientos y abandona en su mayoría los temas instrumentales. En esta etapa destacaron grandes vocalistas como Desmond Dekker, Bob Marley, Phyllis Dillon y Justin Hinds.

Durante ese periodo los *rude boys* fueron evolucionando al mismo tiempo que su estilo visual. El elemento de *soul* americano se reflejó en el porte autosuficiente, en la ropa llamativa y en su exagerado andar.

Además se incrementaron los choques violentos de los *rude boys* con la policía. La marihuana, las pistolas y la presión produjeron una necesidad constante en los chicos por probar su fuerza contra la ley; necesidad a la que los jueces replicaban con sentencias más y más largas.

Estos hechos se vieron reflejados en las letras de las canciones de la época. *Prince Buster* en su canción *Juez Terrible* satirizó al cuerpo de magistrados. Otros grupos, en sus canciones, celebraban el comportamiento desviado y violento de los *rude boys*, rivalidades sobre los sistemas de sonido, pleitos callejeros, encuentros sexuales, peleas de box, carreras de caballos y experiencias en prisión.

En octubre de ese mismo año, después de seis muertos durante los tres meses anteriores, el gobierno jamaicano declaró estado de emergencia y mando que la policía y el ejército acordonaran la zona problemática de Kingston, e impuso toque de queda de 10:00 de la noche a 6:00 de la mañana. Este periodo tuvo mucho que ver con las transformaciones de la música jamaicana.

Los partidos políticos jamaicanos decidieron emplear a las fuerzas armadas y organizar escuadrones terroristas y paramilitares. Se dictó una ley sobre armas, según la cual después de un periodo en que las armas sólo eran confiscadas por la autoridad y no había procesamiento legal para el portador, a partir de esa fecha cualquiera que fuera encontrado con armas o municiones debería ser detenido por tiempo indefinido por una orden especial de armas.

A finales de los años sesenta, el *ska* y el *rock steady* dieron origen al *reggae*, al cual poco a poco se le fue añadiendo más significado religioso y espiritual a sus líricas.

Alrededor de 1967, el *ska* hizo sus primeras apariciones en Inglaterra, gracias a los emigrantes jamaicanos que iban en busca de una nueva vida. La vertiente que el *ska* tomó en esa época se conoce como *Skinhead reggae*, en honor a sus principales aficionados. Los cuales peleaban por una igualdad racial y una lucha común contra las clases opresoras.

Después de 1970, el *ska* prácticamente desapareció tanto en Jamaica como en Inglaterra. Ello debido a que el ritmo de esta música se hizo mucho más pausado. Es decir, ya no buscaba tanto el baile. Aunado a esto aparece Bob

Marley y Peter Tosh, quienes crearon nuevas líneas melódicas encaminadas hacia la religión.

A partir de lo anterior, se puede ver que en esta oleada, el *ska* se caracterizó por ser una mezcla de ritmos africanos y *rhythm and blues*; predominaban las canciones instrumentales; y el ritmo era lento y acompasado.

La segunda oleada, década de los setenta

En 1977, ocurrió un nuevo resurgimiento de *ska*. Los ideales de los *rude boy* fueron revividos por bandas de *punk* como *The Clash*. A mediados de la década de los setenta, bandas como *The Specials* decidieron tocar *ska* porque era más fácil que el *reggae*.

Mientras en Jamaica el *ska* desaparecía, en Londres era todo un éxito gracias a los emigrantes jamaicanos afincados en ciudades como Notting Hill y Gate Brixton. El ritmo se extendió rápidamente gracias a sellos como *Melodics* o *Blue Beat* y clubes como el *Roarings twenties* y el *Flamingo*. Fue en esos clubes donde cohabitaron los *rude boys* jamaicanos con los *mods* ingleses, jóvenes de clase baja de los suburbios que se reunían en torno a la música de *rock* de bandas como *The who*, y la violencia llegó a ser una de sus características. Ellos pusieron de moda el *ska*, rebautizándolo como *blue beat*.

Algunos jóvenes ingleses decidieron experimentar con el ritmo, añadiéndole un poco más de rapidez y crudeza al sonido. Aquí surgió lo que se conoce como la segunda oleada del *ska* o *two tone*. Se llamaba *two tone* por la integración racial del público y las bandas, encabezadas por *The Specials*, y seguidas por *Madness*, *Bad Manners*, *The Beat* y *The Selecter*, entre otras.

En 1979 Jerry Dammers creó la disquera *Two tone Records*. De esta manera el blanco y negro se convirtió en un símbolo. Asimismo las bandas musicales racialmente integradas promovieron la unión racial por medio de sus canciones.

El logotipo de *two tone records* era un hombre vestido con un traje negro, camisa blanca, corbata negra, lentes para el sol, sombrero estilo *pork pie*, que era un sombrero negro, pequeño con ala caída al frente y la de atrás levantada, algunas veces adornados con cintillos en cuadros blancos y negros, calcetines blancos y mocasines negros. Esta imagen se volvió el logotipo oficial y se le puso el nombre de Walt Jabsco (Walt por Walt Disney), el dibujo realizado por Dammers se basó en una fotografía de Peter Tosh con *The Wailers*. Es así como el *ska* vio reflejado este ambiente en sus letras.

Bandas como *The Beat*, *The Madness*, *The Selecter*, *The Body Snatchers* y *The Specials* se encargaron de revitalizar los sonidos clásicos del *ska* de *Prince Buster* y otros artistas de la primera ola.

Una característica de esta etapa fue la gran mezcla de músicos de la primera ola con bandas de la *two tone*; además de la integración multirracial de la mayoría de las bandas.

*“La filosofía social-humanista del two tone tiene como uno de sus ejemplos más claros la estética de cuadros blancos y negros, como tablero de ajedrez, que significa la unión de la cultura negra jamaicana y la blanca británica. En este momento cuando se gesta la principal bandera del ska: el antirracismo”.*⁵

En esta ola, las bandas británicas reinventaron la imagen de los *rude boys* mostrándolos como amorosos y divertidos jóvenes vestidos al estilo *two tone*, más cercanos a los modelos de los años sesentas que a la versión jamaicana.

La vestimenta típica de la época se caracterizaba por trajes blancos y negros, dos tonos. Muchas de las canciones de esta época eran versiones nuevas de canciones clásicas del *ska*.

Musicalmente, las canciones eran más rápidas que cualquiera de las originales. Y se enfatizaban más las canciones gracias a las letras que suplían a las melodías instrumentales. La primera canción grabada en esta época fue *Gangsters* por *The Specials*, los indiscutibles creadores y líderes del movimiento.

Esto duró pocos años. A principios de los ochenta no existían bandas de *two tone*, aunque muchas de ellas se habían reunido desde mitad de la década a finales de los ochenta. En Estados Unidos habían empezado a surgir algunos grupos influenciados por el *two tone*, pero nunca alcanzaron la misma popularidad que las bandas Inglesas. De hecho, cabe enfatizar que en ninguna de estas primeras dos oleadas de *ska*, la música logra obtener gran auge en Estados Unidos.

Después de la década de los ochenta el *ska* comenzó a ser tratado como música oficial de los nazis Británicos del *National Front*. Este hecho amenazó seriamente al movimiento. Ya que, como se mencionó anteriormente, el *ska* buscaba la igualdad y la unión de todas las razas.

Hacia 1981 los grupos racistas desataban el terror en Inglaterra y los músicos enfrentaban dificultades para comercializar sus discos en forma independiente, así como para manejar la parafernalia comercial asociada al movimiento de botones con el logotipo de *Two tone*, playeras con la imagen de *The Specials*, etc.

⁵ Entrevista con Inspector realizada por María Eugenia Garza, publicada en www.centralaska.com.mx 15 de agosto de 2004, 8:30 PM

Afortunadamente a mediados de los ochenta desde distintos lugares del mundo surgieron grupos que llevaron al *ska* por distintos caminos muy alejados de la ideología nazi. Unos por el lado *two tone* reflejando el lado más clásico poco evolucionado y técnico pero brillante a la vez. Y otros lo llevaron por un camino más evolucionado y radical experimentando con el *dub*, el *reggae* y el *rock*.

Vemos entonces que existe una similitud sobre las condiciones en las cuales surge el *ska* en sus dos primeras oleadas. La primera de ellas, en Jamaica un país recién independizado en busca de su identidad nacional el cual llevó al *ska* a ser considerado como el ritmo jamaicano por excelencia.

Por su parte, Inglaterra un país rico que encontró una causa común en la pobreza de la mayoría de emigrantes y decidió unirse al *ska* para reivindicar algunos valores como la igualdad y el respeto y rechazar otros como el ideal racista.

Esta oleada se caracterizó por mezcla el *ska* jamaicano con el *punk* y el *rock*. Surgen agrupaciones multiracialmente integradas. Además en ese tiempo el ritmo y el baile se vuelven más rápidos y crudos.

Tercera oleada del *ska*- década de los ochenta al 2003

La tercera Oleada del *ska* se dio en los ochenta al 2003 entre 1981 y 1982 llegó a Estados Unidos un emigrante inglés llamado Bucket, veterano de la era *two tone*. Poco a poco fue haciendo contactos hasta crear la tercera banda más influyente del *ska*, *The Toasters*, quienes encabezan lo que luego se conocería como la tercera oleada del *ska*.

Desde mediados de los ochenta en adelante, el *ska* se fue internacionalizando. De esta manera comenzaron a surgir bandas en todos los extremos del mundo, desde Hawai hasta Australia, Alemania, Italia, Japón y España. El sonido de la tercera oleada se caracteriza por ser más rápido que el *two tone*.

Las primeras bandas de esta época hacían poco o ningún uso de las secciones de viento, concentrándose más en la preparación de canciones pegajosas de fiesta, cuyo contenido se aleja de cualquier tipo de ideología política, manteniéndose en temas como cerveza, fiestas, etc.

En esta oleada se encuentran bandas como: *Weaker Youht Ensemble*, *The Allstonians*, *Bim Skala Bim*, *The Voodoo Glow Skulls* y *The Toasters*. Muchas bandas populares de *rock hard core funk* como los *Mighty Bosstones*, están muy influenciados por los sonidos del *ska* y algunos grupos como *Hepcat*, *Stedy Ernest*, *The Allstonians*, *Skavoovie* y los *Epitones* se han encargado de recuperar el *ska*.

Es en esta ola cuando se retoman elementos de olas pasadas, surgen los *Oi ska* y las *SHARPS*. El *ska* tiene gran influencia entre la juventud, la mayoría de los conciertos son para jóvenes de todas las edades a precios bajos. Además sigue permaneciendo el concepto de unificación y armonía entre de muchos ritmos y estilos musicales y entre la gente que ama el *ska*.

Su llegada a Latinoamérica

En Latinoamérica, también empezó a obtener más auge el *ska*. En 1984, ocho jóvenes argentinos se unen para formar una de las bandas de *ska* más influyentes en Latinoamérica: *Los Fabulosos Cadillacs*. Aunque, este grupo ya casi no toca *ska*, fue el responsable de ayudar al progreso de la música, añadiéndole ritmos latinos como la *cumbia* y la *salsa*.

En Venezuela, surgió *Desorden Público*, grupo que también se dedicó a la experimentación con otros ritmos. Igualmente surgen grupos en España, Francia, México y Chile que le añaden elementos de *calipso* y *latin jazz* a la música.

Historia del ska en México

El primer registro que se tiene de *ska* en español, fue a mediados de los sesenta, con la orquesta de Toño Quirazco, quien en sus distintas épocas logró interpretar muchas de las canciones de la época a ritmo de *ska*.

La orquesta con que se hizo acompañar la mayor parte de su vida artística, se llamaba *Hawaiana*, y tanto el *JAMAICA SKA*, y el *SKA VOL. 2*, fueron discos firmados como *Toño Quirazco Y su Hawaiana*, así como la infinidad de sencillos (EP'S) que incluyeron en varios casos canciones que hasta el momento se desconoce si existen en formato *Long Play* (LP).

A México llegaron producciones extranjeras con influencias de *ska*, un ejemplo, lo tenemos con el sudamericano Palito Ortega que hizo una versión de *Shame and scandal*, convirtiéndola en *Qué familia más original*, y su canción *Cuando tú quieras*, realizando coros de *rude boy* al estilo del *Prince Buster*.

El ritmo *ska* comienza a dejar sentir su influencia en algunos músicos mexicanos, quienes interpretaron temas que se convertirían en las primeras manifestaciones sonoras en el país de este ritmo jamaicano, tal fue el caso de *My Boy Lolly Pop de Millie Small*; canción que en 1962 se conoció como *Mi novio es un esquimal*, interpretada por Mayté Gaos.

Fueron muchos interpretes de la época que de repente deslizaban sus canciones al ritmo *ska*, pero sin llegar a comprometerse con el movimiento, como *Los Yaki*, Miguel Ángel, *Los Yorsis*, de origen español, Malú Reyes, Manolo Muñoz, entre otros.

Piedra rodante, la revista por excelencia del rock mexicano de finales de los sesenta y principios de los setenta registra muy rara vez documentos relacionados con el ska, a no ser por sus notas esporádicas que refieren a Byron Lee, *Prince Buster*, o *The Skatalites*.

Fue hasta mediados de los años ochenta cuando surgió la banda más importante en la historia del ska mexicano: *Maldita Vecindad y Los Hijos Del Quinto Patio*. Esta banda surgida en Tacubaya compuesta en su mayoría por estudiantes deseosos de un cambio político y social en nuestro país. Desde un principio, este grupo se inclinó hacia la solidaridad y la reivindicación, clásico de la época, ya que aún existían las secuelas del gran terremoto que había asolado a la ciudad de México en 1985. Aunado a eso, la represión que había en contra cualquier intento de expresión juvenil, propició por sí misma las condiciones para que surgiera una banda con un proyecto cultural multidisciplinario, el cual haría explosión a finales de la misma década: *Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio*.

Después de *Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio*, la siguiente banda importante en hacer presencia en radio y televisión fue *Café Tacvba*, cuyo sonido inicial efectivamente tenía marcada influencia fiesterera. Sin embargo, nunca logró ser identificado como una banda de ska, aunque su música tenía cierto toque *skasero*. Grabaron su primer disco después de hacer bastante ruido en el under de la Ciudad de México, el cual los llevó hasta las alturas en las que actualmente se encuentran.

Tijuana NO, una banda reivindicativa originaria de Tijuana, fue la primera banda con un trasfondo político. Esta banda llegó a la Ciudad de México a finales de 1992 con un demo. El cual fue su carta de presentación ante *ROCK AND ROLL CIRCUS*, hoy *MEISA*, el primer sello independiente en apostar por las caras nuevas del rock mexicano.

Pero, la explosión de lo que todos los medios de información, interesados por el género en México llamaron Mexska o fusión ska, *punk*, *surf* y *chachachá*, empezó con los demos de Pp Lobo y le siguieron disco *Morbos Club* de *Sekta Core* y de *Piel de Banqueta* de *Los Estrambóticos*. Estos discos mezclaron el ska con otros ritmos como el *hard core*, el *punk*, la *salsa*, el *reggae* y demás elementos que crearon una nueva tendencia musical.

Pp Lobo, productor independiente del tianguis del Chopo empezó a grabar grupos que tocaban ska por ahí de 1996, el primero fue *Sekta Core*, con *Terrorismo Kasero*. Siguió *El Parto de la Chole*, *La Matatena* con *Emulsión de skape*, *Panteón Rococó*, con *Tolache pa mi negra*, también *La Tremenda Korte* con *Orden en la Korte*, luego *Nana Pancha*, con *Armada hasta los dientes*, *Salón Victoria* con *Perro Gang*.

Porque el *ska* en México también se combina con elementos tropicales y bailadores.

El *ska* rompió con los demás sonidos en las calles y logró que muchos asiduos de otros movimientos musicales se unieran a él, En cambio, El *rock* en general en México estaba desvaneciéndose poco a poco. Principalmente porque no surgía una nueva propuesta. Porque los grupos ya establecidos seguían tocando lo mismo y haciendo *covers* de rancheras y nada parecía moverse para ningún lado. Aunque la producción, la calidad y la difusión con respecto al resto del mundo estaban creciendo, grupos como *Santa Sabina* y *Café Tacvba* confirmaban su posición como músicos profesionales, pero el *rock*, el grito, ¿dónde quedaba?

Actualmente “el *ska* es considerada una música que divierte, aparte de tomar conciencia. Es alegre y se siente desde adentro. No hay especificaciones para escucharlo, no hay requisitos, sólo se tiene que disfrutar”,⁷ afirma Mike Tajobase, productor independiente.

Pues los grupos empezaron a hablar de cosas más cercanas, de la vida en la ciudad en el caso de *Sekta Core*, aunque *la Maldita Vecindad* lo haya hecho también, de las injusticias en Chiapas, en el caso de casi todos, con un lenguaje menos rebuscado. Todo en un sentido más local, más vecino, algo que uno le entiende sin tener que buscar en el diccionario.

Ramón Ortiz, autor del artículo “*ska* la tercera Ola” menciona, que el *ska*:

“significa un ¡ya estuvo! Al espejismo de país que nos presentan en sus medios, una respuesta juvenil ante la crisis que padecemos, una respuesta al tiempo violento en que han sumergido al país unos cuantos, una denuncia, una propuesta, una revuelta musical que quiere cambiar las cosas por algo mejor. El ska en México además de ser un arma aleccionadora de la conciencia juvenil de hoy es una irreverente manera de protesta contra un sistema que alinea a sus medios de comunicación, pero que produce como consecuencia que le germen de la insurrección se incube en la clandestinidad si es necesario”.⁸

Una de las características principales de grupos que combinan *ska* con su música en México es que la mayoría de los grupos cuentan con canciones contestatarias y muchos se consideran como grupos de protesta. Mismas que surgieron como una forma pacífica de difundir las injusticias cotidianas de cada país, del mundo entero.

Después de revisar la historia del *ska* se puede concluir que en la primera oleada originada en el Jamaica. Los músicos de la isla estaban influenciados por

⁷Tajobase, Mike. op. cit www.mexska.com.mx . 22 de febrero de 2001. 3:30 PM.

⁸ Ortiz, Ramón. La tercera Ola. www.laterceraolall.com.mx 24 de agosto de 2003. 12:40 AM

la música estadounidense, principalmente por el *rhythm and blues*. A la cual le añadieron su personalidad y modificaron el ritmo. En esta etapa surgen los *rude boys* dentro de las letras del *ska*. En esta etapa, el baile era mucho más relajado y calmado, no había contacto físico. Este movimiento surgió como una forma pacífica de luchar por la igualdad y evitar el racismo.

La segunda oleada se da en Inglaterra durante la década de los setenta. En esta época, los ideales de los *rude boys* se revitalizaron y se expresaron en las letras de bandas de *ska*, ritmo que fue fusionado con *punk* y *reggae*. El baile se hace más rápido. En este tiempo surgió la *two tone* o dos tonos, una disquera que se dedicó a grabar a muchas bandas.

De esta manera, al unir los sonidos repetitivos del *ska* con la energía del *punk* nació el movimiento *two tone* compuesto por grupos interraciales: *The Specials*, *Madnnes*, *Bad Manners*, *English Beat*, *Selecter* y *Body Snatchers*. Esta etapa se caracterizó por el insistente rasgueo de la guitarra y los acordes del piano. Además de las letras irónicas cantadas con voz nasal y los desplantes escénicos de la comedia inglesa.

Gracias a este sello, el blanco y el negro se convirtieron en un símbolo. Asimismo, las bandas de *ska* estuvieron integradas por jóvenes de distintas razas. El ritmo se hizo más rápido y rudo y se incluyeron letras que promovieran la unidad racial. Una diferencia entre esta oleada con la anterior radica en que este *ska* fue totalmente hecho en Inglaterra.

La tercera oleada se dio en varios países del mundo a la vez: Hawai hasta Australia, Alemania, Italia, Japón y España. Posteriormente llegó a México, donde se fusionó con varios ritmos como el *chachachá*, *punk*, *surf*, *salsa*, etc. En este tiempo el *ska* se endureció y suavizó a la vez. Es decir, algunos grupos se inclinaron más hacia la *two tone* y algunos hacia la primera época. Ello dio como resultado la combinación de ambas oleadas. Además, es en esta época donde se comienza a bailar con mayor frecuencia el *slam*.

En esta oleada las bandas de *ska* escriben canciones pegajosas de fiesta, cuyo contenido se aleja de cualquier tipo de ideología política, manteniéndose en temas como cerveza, fiestas, etc. Aunque, posteriormente se concentran en temas de protesta contra una sociedad donde una minoría oprime a mayorías.

El *ska* hoy en día conocido mundialmente y que sigue intentando mantenerse a un nivel que evita lo comercial, sin dejar de ser un circuito organizado y plenamente desarrollado. Un ejemplo de ello ha sido la creación de sellos discográficos específicamente dedicados al *ska*.

Desde las primeras bandas de este movimiento hasta hoy se han agregado a la etiqueta *ska* un sin número de influencias musicales desarrollándose estilos más fuertes, como el *ska-core*, *ska-punk* o el *mexska*, corrientes a las que pertenecen la mayoría de las bandas mexicanas, mismas que al ir experimentando con nuevos ritmos han dejado de lado el *ska* puro.

En esta etapa surge de nuevo la imagen del *rude boy*, ya no como un delincuente o trasgresor de reglas, sino como un joven adherido a este movimiento. El baile se hace mucho más rápido gracias al *slam*. El cual, consiste en hacer una rueda humana llamada *olla* o *pogo*. En dicha rueda, los participantes corren en redondo dando golpes con manos y pies o practican *surf* sobre el resto de los participantes.

Otra característica más es la forma de vestir de las bandas que tocan *ska*. Por un lado se encuentran quienes se visten de forma parecida a los *rude boys*. Es decir, con ropa formal y corbatas, algunos de estos grupos son *El Inspector* y *La Tremenda Korte*, esta última combinando colores fuertes y llamativos. Y por el otro, bandas con vestimentas más informales: como tenis, pantalones de mezclilla holgados y playeras. Una característica de la mayoría de ellos es que no provienen de la clase baja, aunque en sus letras hablen de ella y se auto ubiquen dentro de la misma.

Respecto a los jóvenes identificados con esta música, encontramos a los *skinheads*, cuya forma de vestir es similar a sus antecesores de Inglaterra y cuya ideología es más izquierdista, ya que no apoyan las fusiones del *ska* con otros ritmos.

Los *rude boy*, son jóvenes más inclinados hacia el *ska two tone*, su forma de vestir es elegante y en colores blanco y negro.

Y por otro lado están los *skatos* o *pokemones* quienes se visten de forma informal, como algunas de las bandas y cuya ideología está un poco confusa, ya que no saben hacia qué vertiente ir. Además gustan de patinar y hacer *tags*.

Sin embargo, todos estos grupos, en lugar de ayudar al crecimiento y evolución del género *ska* en nuestro país han favorecido los brotes de violencia en la mayoría de los *tokines*. En lugar de poner en práctica sus principios de respeto y tolerancia, actúan en forma contradictoria a dichos principios.

CAPÍTULO 2

IDENTIDAD Y JÓVENES

El concepto

Klapp define Identidad como:

“un sistema dinámico compuesto de tres variables fundamentales: (1) lo que la persona piensa de sí misma introspectivamente, (2) lo que proyecta o ve reflejado de su persona, o aceptado a los ojos de los demás (su identidad social), y (3) sus propios sentimientos, corroborados al percibirlos como “verdaderos para él” y compartibles con otros... si tiene un problema de identidad para resolverlos debe ver en cuál de estos tres aspectos se localiza la falla”.¹

En la transición hacia la vida adulta, todo individuo se pregunta ¿quién soy yo? A esto se le denomina búsqueda de identidad. La identidad es la definición que uno tiene de sí mismo respecto a otras personas, a la realidad y a los valores. Se buscan las diferencias con los demás y lo auténtico que hay dentro de nosotros y que queremos que permanezca. También elegimos un modo de vida determinado, definirnos socialmente.

Buscamos esta identidad porque la que teníamos en la infancia ya no nos es suficiente. Se han producido demasiados cambios, tanto a nivel mental como corporal, que piden una nueva definición de nosotros mismos. Es entonces cuando empezamos a plantearnos un sistema de valores a adoptar, la emancipación de la tutela familiar, aunque sea a nivel emocional, qué tipo de conducta sexual seguiremos y qué ocupación queremos desarrollar en un futuro. El resultado a estas respuestas se obtiene con base en lo que uno ha sido y ha hecho y lo que uno quiere y proyecta ser.

De esta manera, cuando el contexto social no logra brindar seguridad a cada persona, ésta queda imposibilitada para decir con certeza nada sobre sí misma. Es decir, no puede identificarse o reconocerse a sí mismo.

Aquellas personas que aparentemente no tienen problemas de identidad tienen ciertas características comunes. Poseen estilo definido y propio que las satisface, andan por la vida sin demostrar duda de sí mismas, ni escrutan dentro de ellas mismas para saber quiénes son y quiénes debieran ser. Y nunca andan a la caza de otros estilos.

¹Klapp, E Orin. La identidad: problema de masas. Ed. Pax- México, 1973. Pág. 51

Problemas de identidad

Los problemas de identidad, según Klapp se pueden detectar por conductas o síntomas como son:

- El sentimiento de deformidad. Es decir, el sentimiento de algo defectuoso en uno mismo.
- El odio de la persona hacia sí misma.
- La hipersensibilidad, la quisquillosidad y la vulnerabilidad.
- El amor desmedido por uno mismo.
- El sentimiento de enajenación, de guerra permanente con el mundo por sentirse extraño en la propia sociedad. Esto se debe al sinnúmero de papeles que el sujeto debe desempeñar.
- Potencialidades no valoradas, donde el individuo siente que nadie los aprecia.
- La añoranza de ser otra persona o tener otra vida o incluso nostalgia por lo ya vivido, otras culturas.
- Cuando la persona se percata de que está representando un papel falso.
- Cuando la persona se vuelve un reflejo de las demás. Es decir, cuando la persona cambia su estilo.
- Cuando se cimbran las bases de la propia seguridad y se siente que todos los principios en los cuales se había fincado la vida se desmoronan. Síntoma que refleja un vacío y rechazo.
- Cuando la persona no acierta a decir quién es o quién quiere ser.

Estos problemas son resultado del medio social, en que se mueve la persona en cuestión. Hay fallas en la estructura y éstas dificultan la autodefinición satisfactoria del individuo. Todos estos síntomas hacen que las personas sientan la necesidad para salir de los caminos trillados y la búsqueda de experiencias que cambien su modo de ser, participación en movimientos sociales, por ejemplo.

Los problemas de identidad son abordados por distintas disciplinas como Psicología, Sociología y Psiquiatría, cuya tarea se ha orientado a definir las situaciones que obstaculizan al individuo para encontrarse a sí mismo. Se parte del hecho que cuando un sistema social falla en la repartición de los papeles a sus miembros, el resultado es un disgusto generalizado al no encontrar una base sólida que les permita sentirse articulados.

Otro factor que favorece los problemas de la identidad es la conducta anómica. A continuación hablaré de la conducta anómica basándome en Castilla del Pino, él dice:

“La conducta anómica es una pauta de comportamiento relativamente uniforme, suscitada con carácter inmediato por una estructura social competitiva (pasajera o permanente) y que conlleva la disociación entre

*las aspiraciones latentes. En una estructura anómica, las normas del grupo son aceptadas formalmente, pero, en tanto suponen una coartación de las aspiraciones latentes, se está dispuesto a marginarlas solapadamente para así conseguir, al fin, el objetivo reservadamente propuesto".*²

Esta estructura, que se da básicamente en sociedades competitivas, desarrolla una serie de pseudo argumentos encargados de difundir la conveniencia de la competencia y el carácter positivo hacia la realización personal que esta lucha supone. Sin embargo, en esta estructura anómica se contabiliza día a día una serie de problemas sociales como el incremento en la tasa de suicidios, de la delincuencia, especialmente de la delincuencia juvenil, el comienzo precoz de la conducta delictiva, el alcoholismo y las toxicomanías, así como el aumento de la neurotización entre los miembros de la sociedad.

Estos problemas, están ligados a la dinámica de la sociedad y los modos de producción vigentes. El carácter competitivo impide la cohesión profunda interpersonal. Esta conducta anómica se inicia fuera del individuo, el cual se ve obligado a aceptar como forma única para sobrevivir en el sistema implantado en la sociedad en la que se desenvuelve. Durkheim mencionaba, que cuando la competencia existe aparece la anomia como un rasgo generalizado de dicho comportamiento. Es decir, nadie se liga a nadie por ver en el otro un potencial competidor. La competencia se establece como ideal del yo. La anomia disuelve la lucha de los grandes grupos y la lucha de clases.

En la dinámica de competencia hay dos factores que juegan un papel importante:

- a) El objeto sobre el cual se compite. El cual debe ser posesible virtual o realmente.
- b) Los sujetos que compiten por él. Quienes deben coincidir en la apreciación del valor del objeto para que dicho objeto pueda ser disputado por ambos. La conclusión de esta competencia se da cuando la persona que adquiere el objeto disputado adquiere el valor de dicho objeto.

La sociedad competitiva crea una comunicación condicionada hacia la competencia. La cual ha llevado a la actitud competitiva a ser un reflejo condicionado básico.

La sociedad anómica está regida por la competencia en la adquisición de objetos de poder, y la única comunicación posible se verifica al servicio de la posesión. No hay comunicación, sino en tanto a través de ella se puede competir. Lo importante para individuo es conseguir la aceptación del grupo, además de saber del otro de manera tal que la competencia con el otro sea favorable para él.

² CASTILLA, Del Pino, Carlos. La Incomunicación. Ed. Península. Barcelona, 1971. tercera edición. Pág. 25

Por ello, la comunicación real se ha convertido en una necesidad entre los miembros de nuestra sociedad. Esta falta de comunicación se vive como angustia, en forma de temor a la comunicación que se desea, o como un sentimiento de soledad. La estructura anómica implanta una dialéctica falsa frente a la necesidad de comunicación, no la posibilidad sino al temor de satisfacerla. Una comunicación titubeante y cautelosa lucha por establecerse.

Lo anterior provoca sentimientos de descentralización y una búsqueda de nuevos papeles nuevas identidades, nuevos significantes en la vida. Ante estos hechos, las clasificaciones claras y precisas contribuirían a que las personas sepan bien quiénes son.

La ruptura con las viejas tradiciones como resultado de la modernización y aculturación conllevan a la explosión de las necesidades de identidad individuales que impele a buscar al mismo tiempo una imagen propia y una imagen colectiva.

Otra situación que provoca los problemas de identidad es la movilización heterogénea, la cual, obliga a los individuos a adaptarse a identidades nuevas en situaciones diferentes en lugar de reconfirmar su identidad, aunque haya estrategias para preservar la identidad aun dentro de un ambiente colectivo. También existen otros mecanismos como el aislamiento o la representación de un papel sin involucrarse personalmente, pues cuando el individuo se crea compromisos de afiliación más aprisa de lo que puede compenetrarse con ellos pone en peligro su identidad.

El desempleo y la falta de oportunidades representan un gran riesgo para afirmar la propia identidad. Los brotes de descontento masivo, resultado de la falta de oportunidades lleva a algunos grupos a buscar nuevos sentidos a su vida. Esto se refleja en nuevas formas de diversiones, modas, esnobismos, actitudes rebeldes, etc.

Ante esta situación las personas, especialmente los jóvenes se sienten como una rueda más en el engranaje total. La gente vive descontenta consigo misma debido al bombardeo de la publicidad, que se encarga de persuadir a imitar estilos de vida, a idealizar a los modelos, locutores, músicos. Esto da como resultado el ensanchamiento de la lucha por los símbolos sociales. Ya que los estilos pierden vigencia y se modifican incesantemente los grupos de referencia.

El gran flujo de información es otro factor que ataca nuestra identidad. La gente de hoy en día vive desconectada de su pasado. De todo ese bombardeo de información hay muy poco que pueda sentirse como "mío" o "nuestro". Debido a la falta de un nexo de carácter personal. Los conocimientos se reducen a la información y no a la identificación. Hoy en día casi toda la información es impersonal. El pasado se vuelve impersonal e intrascendente.

La modernidad ha traído consigo la suplantación del espacio, la alteración de estilos de vida y la destrucción de símbolos que daban sentido al medio

ambiente. El ritmo de cambio se hace imposible de seguir para la mayoría de las personas mayores.

La sociedad de masas desarraiga a las personas y les quitan importancia individual ante los demás. La persona se convierte en uno entre cien. La vida se vuelve superficial. Los sujetos se convierten en categorías. En las cuales cada individuo elige el tipo de identidad que más le agrade. Es decir, se coloca una máscara para ser aceptado por los demás. La vida se convierte en una serie de poses. En la cual, no hay manera de saber quién es quién.

La confusión de estilos, la vertiginosidad de los cambios, la diversidad de puntos de vista, del trastrueque de posiciones y la dificultad para escoger una pose oportuna, son algunas de las características de la sociedad moderna. El individuo comienza a aceptar cuanto opinión le dictan los árbitros de la vida pública.

Los individuos ya no saben qué piensan los demás. Y se acaban formando una mentalidad pragmática en la que todo se reduce a encontrar papeles funcionales. Los miembros de la sociedad vamos renunciando a la oportunidad de confrontar nuestros verdaderos sentimientos con lo que la gente piensa de verdad.

El debilitamiento de los vínculos familiares: divorcios, matrimonios en serie, el abandono de los hijos, distanciamiento entre padres e hijos, inseguridad de los ancianos son algunas consecuencias de la movilidad.

*“Casi siempre que participamos en diversiones masivas, en el arte, en el teatro, o en cualquiera de los otros “géneros de expresión emocional”, lo hacemos “desde fuera”, en calidad de extraños, como si estuviéramos recibiendo una formación impersonal. Y aun suponiendo que llegemos a emocionarnos y vibrar, rara es la vez que logramos encajar ahí personalmente. Y más raro aún que llegemos a sentir que somos alguien”.*³

Cada individuo busca rumbos distintos que le den mayor sentido a sí mismo. Casi todos ellos recurren, en especial los jóvenes, a grupos colectivos que les brinden apoyo y consenso. Un grupo donde recaben experiencias emotivas que los renueven o los reconfirmen en lo que son. Buscan amigos del alma, camaradas, compañeros, cómplices de la trasgresión.

Para lograr la identificación con determinado grupo, Klapp señala que el individuo recurre a mecanismos como:

1. tratar de cambiarse a sí mismo como persona adoptando las modas de su grupo e idealizando a un héroe sin relacionarse personalmente con él;

³ Ibidem. Pág.43.

2. intentar mantener con su grupo una confrontación interactiva que le permita proyectarse y convalidarse para descubrir su nueva imagen por la acción reflectora del grupo;
3. o tratar de procurar emociones profundas, estímulos, éxtasis con que llenar la vaciedad o falsedad de su vida con el uso de drogas estimulantes.

La dirección de la búsqueda de identidad puede tomar dos caminos. Es decir, seguir los caminos aprobados socialmente o aquellos que la sociedad no acepta. Es decir, por una parte están los caminos institucionalizados y las vías legales de superación social. Por la otra, los caminos aberrantes, no previstos, no institucionalizados.

El individuo que no encaja en el medio debe elegir entre tratar que lo acepten los círculos convencionales o buscar reacomodo en los otros gremios de personas consideradas raras: bohemios, jipis, rebeldes, delincuentes o criminales. Cuanto más enajenado se sienta el individuo, cuanto más defraudado se vea por los valores sociales más dispuesto estará para emprender caminos alternos y compañías de tránsfugas y parias. Este es el caso de muchos jóvenes.

Entre la niñez y la adolescencia

El paso de la niñez a la adolescencia es considerado como un periodo de crisis individual y de tensión. La cual remite una identidad problemática, no aceptada por la sociedad. Desde el punto de vista psicológico y médico este proceso implica actos de rebeldía, de contradicciones y genera una crisis en las relaciones con los demás y consigo mismo.

Según Antonio Tenorio, en su obra *Juventud y violencia*, esta etapa conocida como un conflicto entre la facultad de pensar y la incapacidad de decidir, pues los adolescentes están sometidos a la dominación de la clase adulta. Sufren trastornos económicos y sociales, más que personales: desempleo, precariedad, ruptura con los lazos sociales, desamparo ante los peligros que lo acechan. Estos trastornos se traducen en delincuencia, violencia, toxicomanía y suicidio.

La adolescencia es un fenómeno biológico y mental. Pero también es cultural y social. Este proceso se presenta cada vez a más temprana edad, a los nueve, diez y once años de edad. Y cobra mayor fuerza, manifestándose por medio del lenguaje, modos de vestir, gustos musicales.

Los jóvenes son considerados portadores de tantas promesas y esperanzas. Por ello, se les protege de las tentaciones de una vida desordenada. En épocas anteriores no había una palabra específica para referirse a los adolescentes. Fue Hipócrates el primero que dividió la vida en siete etapas: el niño pequeño, el niño, el adolescente, el joven, el hombre cabal y el anciano.

En 1680 el diccionario de Richelet define la adolescencia como “la primera edad después de la infancia”. El diccionario de la Academia francesa de 1694 menciona “la edad situada entre la pubertad y la mayoría de edad”. La adolescencia es, entonces, una etapa de doce años, de los 14 a los 25 aproximadamente.

A lo largo de este siglo el adolescente es presentado como un ser nada confiable al que se debe proteger. La pubertad es una patología y la adolescencia es una enfermedad.

A partir de 1848 la burguesía establece para sus hijos una política de juventud, en donde la escuela es su eje principal para protegerlos de las tentaciones *nocivas* que emergen con la pubertad. Con la educación secundaria se establece un grupo de edad específico y aparecen los primeros adolescentes.

Para la sociedad en general el peligro del adolescente es el sexo y más específicamente la masturbación. Duprat, en su libro *La criminalidad en la adolescencia, causas y remedios para un mal social actual*, publicado en 1909, menciona:

*“el adolescente tiene la necesidad de actuar que lo arrastra sin reparar en ningún obstáculo y lo empuja a la violencia, incluso al crimen”.*⁴

La imagen de la adolescencia está estrechamente ligada a la turbación personal y a las alteraciones del orden público. Los jóvenes encabezan los escenarios de los grandes movimientos: revoluciones, guerras, motines. Es por ello que se debe educar a los jóvenes.

La duración de la adolescencia es incierta, pues estamos hablando de un proceso. En la cual se presenta una crisis de responsabilidad social. Crisis traducida en manifestaciones de rebeldía resultado de actitudes sociales que niegan cualquier status a los adolescentes.

En nuestra sociedad desunida, desorganizada y privada de moral colectiva y de razón individual, la familia y escuela están debilitadas. Los partidos políticos y sindicatos están abatidos. Mientras los aparatos burocráticos y tecnocráticos extienden su control y el individualismo lo domina todo.

Este ritmo acelerado de vida representa dificultades para los adolescentes. El adolescente vive en este mundo extraviado se adapta o finge hacerlo desprovisto de identidad social, se adentra en universos culturales, musicales, idiomáticos que le brindan alivio y esperanzas. Y cuando al fin regresa al mundo real se atemoriza o escandaliza.

⁴ Fize, Michel. *¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social.* Trad. Álvarez Urbajtel, Aurelia. México 2001. Ed. Siglo XXI. Pág. 19

El paso al estado adulto es difícil. Las alteraciones se pueden contrarrestar cuando su comunidad le asegura un verdadero reconocimiento de derechos y responsabilidades. Pero en las sociedades como la nuestra ocurre lo contrario. El paso de la infancia a la adolescencia es pasar de un estado de reconocimiento y de valorización social a un estado de desconfianza y de rechazo colectivo. El adolescente estorba, desconcierta, inquieta, reivindica.

Goethe, menciona, lo siguiente:

“Verse a sí mismo pasando de la tristeza a una alegría extravagante, de la dulce melancolía a una pasión exacerbada ¿no es acaso la expresión misma del dolor ante el paso de la adolescencia a la edad adulta?”⁵

Durante la adolescencia surgen las reivindicaciones, se afirma la necesidad de autonomía. Muere el niño y surge un ser que sorprende. Es un estar entre dos edades. El adolescente experimenta sentimientos y se confunden en su lucha para acceder a un mundo nuevo.

La modernidad ha transformado a la adolescencia en un humilde paréntesis. El camino de la adolescencia está sembrado con obstáculos. El entorno social es indiferente y hostil. Los padres se vuelven a la vez solícitos y distantes, olvidándose de favorecer la autonomía guiándola.

Aunado a lo anterior, la educación sexual impartida a los adolescentes está poco desarrollada y se centra en conocimientos técnicos. En las familias todavía hay resistencia a hablar de ese tema.

Por su parte, la escuela juega un papel muy importante en la vida de los adolescentes. Pero no les brinda un espacio para expresarse libremente. Por esta razón, el adolescente busca el apoyo de los demás. Si consigue dicho apoyo recobra cierta identidad.

Por ello, la adolescencia es época de distancia, de vagabundeo y aburrimiento. Su grupo de referencia es el lugar de morosidad común. En cambio, defienden sentimientos como el amor y la fidelidad.

De esta manera el adolescente se convierte en una persona que se va afirmando cada vez más. Lo cual provoca malestar en los padres. Las normas, reglas y principios generan contradicciones, tensiones y desacuerdos en los adolescentes al oponerse a su autonomía y acción de respeto. Todo eso conlleva a la desidealización de los padres.

⁵ ibidem. Pág. 26.

La relación padres e hijos se vuelve ambigua. El adolescente defiende su autonomía, pero sigue buscando el apoyo y el estímulo de los padres. Es decir, busca el reconocimiento de su individualidad y valor. La tarea de los padres es acompañarlos en este duro camino.

La familia rara vez puede ayudar al adolescente a reafirmarse. Pues no cuenta con un proyecto, carece de alma y está sometida a lo cotidiano. Además se opone abiertamente a lo inoportuno, se inquieta ante las perturbaciones y se indigna con las contradicciones. El padre se encuentra ausente o poco disponible.

Es así como el adolescente rebelde comienza a formarse. La agresividad es conducta permanente. Al no tener las figuras de un padre y una madre idealizados los adolescentes no pueden identificarse. En las familias modernas cada miembro vive su mundo yuxtapuesto al de los otros. Los jóvenes necesitan prohibiciones para crecer. Pero, sobre todo, figuras paternas fuertes.

La adolescencia escenifica dos duelos: el de la infancia para el adolescente y el del control para los padres. Estos duelos deben confrontarse simultáneamente para ser asumidos plenamente.

Los jóvenes se distinguen por un lenguaje, valores y ritos específicos. Los adolescentes poseen una personalidad social que varía según las condiciones políticas y económicas y según las mentalidades colectivas.

La adolescencia se alarga y se alarga cada vez más: prolongación de sus estudios, desempleo y la marginación social. En nombre de la amenaza que el adolescente representa para sí mismo se ejerce sobre él un fuerte control social.

Marginados de la sociedad, los jóvenes se ven obligados a replegarse entre sí. Los jóvenes buscan una respuesta a su desgracia social en actitudes y prácticas culturales. Asimismo deben enfrentarse a fracasos, discriminación escolar para los más jóvenes, de desempleo y exclusión para los mayores.

De esta manera, los jóvenes deben luchar contra las violencias sociales que producen sensación de abandono. La familia los maltrata físicamente, moralmente y afectivamente. La escuela excluye a unos y presiona a otros a fuertes ritmos de trabajo. Las instituciones culturales y deportivas son elitistas. El campo laboral ya no abre sus puertas a los jóvenes en edad activa. La sociedad ya no ofrece valores colectivos, puntos de referencias estables, no indica caminos a seguir y se agita confusamente. En esta sociedad predomina el individualismo y la moral colectiva se debilita.

La preocupación principal de los adolescentes es el desempleo, que también afecta a los padres que desean lo mejor para sus hijos. La lucha de los jóvenes para encontrar un lugar en esta sociedad se vuelve constante. Los jóvenes tienen que resignarse o adaptarse a la inestabilidad permanente. Aceptan trabajos precarios, sueldos depreciados, condiciones laborales pesadas e

inciertas. Es decir, organizan su precariedad, aprenden a vivir a corto plazo y están a la expectativa para aprovechar cualquier oportunidad.

Es por ello que los jóvenes se encuentran ante sentimientos de determinación y la resignación. Asimismo luchan, algunas veces con éxito, contra las tentaciones de la calle: drogas, delincuencia, etc.

El joven vive entre dos culturas “de un lado, una cultura representada por las clases medias, basada en los principios del silencio y la pasividad. Del otro lado, una cultura en que imperan la movilidad, las palabras, el juego. Culturas irreconciliables, que generan conflictos y tensiones”.⁶

Es por eso que jóvenes tienen que inventar sus propias normas y reglas de conducta. Deben resistir una agresividad social localizada en todas partes. Por ello, se rebelan de cuando en cuando y también se vuelven violentos. Ya que los consideran violentos pues lo serán por necesidad social para adquirir una identidad personal.

De esta manera, los adolescentes rechazan las imágenes que atentan contra su integridad individual. Se autoafirman a gusto consigo mismos para recobrar consuelo y seguridad. Sin embargo, padecen perturbaciones en el sueño, son más propensos a la depresión, su autoestima es baja, debido a las presiones sociales, por parte la escuela e incluso de la familia, ante las cuales reaccionan agresivamente y por lo tanto son acusados de indisciplinados y desadaptados.

Ante tales problemas de identidad aunados a los cambios y problemas que sufren los jóvenes durante la adolescencia, muchos jóvenes que no logran identificarse con los modelos impuestos por la sociedad van formando o adhiriéndose a distintos grupos de identidad con los cuales logran identificarse.

Grupos de identidad

Desde hace algunas décadas, en prácticamente todo el mundo, “surgen agrupaciones de jóvenes sin una organización estructurada. Pero con vivencias muy intensas de sus miembros. Aunque su carácter es muy variado y plural, suelen presentar algunos rasgos en común: un gusto por el disfraz, un vitalismo rebelde y una búsqueda de auto marginación de la sociedad”.⁷

Estos grupos surgen con una clara oposición hacia lo establecido de su cultura. Dichos grupos expresan su oposición abierta y violenta hacia el modelo dominante de la modernidad: el individualismo. Los jóvenes miembros de estos

⁶ Idem.

⁷ COSTA, Pere-Oriol, PÉREZ, Tornero José Manuel y TROPEA, Fabio. Tribus urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia. Ed. Paidós estado y sociedad. Barcelona, 1996. p 27.

grupos encuentran la seguridad de pertenencia a un grupo superior, el cual lucha por intereses comunes del grupo y comparte experiencias y rituales.

De esta manera cada grupo se transforma en un círculo que cohesiona a los miembros y separa o rechaza a quienes se encuentran fuera. En este sentido crea dos identidades: la propia y la foránea. Este círculo se puede comparar con las comunidades primitivas, las cuales estaban en oposición a lo externo con la finalidad de mantener su cohesión grupal interna. Es decir, su espacio y fronteras y por ende su identidad y cultura.

La modernidad trajo consigo la anulación del espacio y las fronteras. Señala Giddens que el advenimiento de la modernidad separa paulatinamente el espacio del lugar al fomentar las relaciones entre los *ausentes*; los aspectos locales son penetrados en profundidad y configurados por influencias sociales que se generan a distancia de ellos.

En una sociedad como la nuestra, donde la información se ha perdido y el mercado de libre comercio se ha ido consolidando, las líneas divisorias se deterioran. El espacio propio es invadido por mercancías y mensajes foráneos. El entorno se extiende y se alarga al relacionarse con lo exterior. La identidad no tiene localización geográfica reducida. El sentido cultural del espacio-lugar queda anulado. El espacio se convierte en abstracto, neutral y homogéneo. El cual sólo sirve para circular sin ofrecernos referentes de identidad. De esta manera pierde vigencia la separación interior/ exterior. En una palabra la cultura se globaliza.

Lo anterior provoca en las personas, sobre todo en los jóvenes una sensación de vacío psicológico que conlleva a la pérdida de seguridad que ofrecían las fronteras. Puesto que el peligro de enfrentamientos que por años se localizaba desde afuera, ahora se ubica dentro.

El racismo, la xenofobia, los radicalismos étnicos y los mecanismos de marginación aparecen como resultado del desplazamiento de la frontera físico-simbólica espacial a la frontera simbólica interior.

La sociedad moderna cumple con la tarea de reforzar el individualismo. Lo cual conduce al aislamiento del individuo y de su núcleo familiar. Tocqueville lo explica mejor al señalar que es un sentimiento apacible que conduce a cada ciudadano a aislarse de la masa de sus semejantes y a mantenerse aparte con su familia y sus amigos; de suerte que después de formar una pequeña sociedad para su uso particular, abandona a sí misma la grande.

De esta manera, el individualismo se convierte en la reducción y simplificación de una sociedad tan grande y compleja como la nuestra. La sociedad se convierte en un espacio hostil, caótico e irracional, en el cual el individuo es sólo un número. El tránsito pesado, el ruido, los espacios habitacionales reducidos y el caos no favorecen el intercambio personal y mucho menos la comunicación.

En los hogares dominados por los medios de comunicación, principalmente la televisión tampoco se permite la comunicación ni el contacto social. Ello se siente como una privación a la innata tendencia comunitaria de la persona. De ahí que los jóvenes sientan frustración, angustia y un vacío de sentido ante la carencia de lo grupal.

El individualismo y el sentimiento de lo propio abren la puerta a comportamientos expresivos y auto afirmativos: exageración de señas externas de cada grupo como elementos distintivos sobre todo de cohesión.

Los medios de comunicación, como Canal Once en su programa *La Caja Negra*⁸, definen a estos grupos como tribus urbanas debido a las características e idiosincrasias que comparten con las tribus primitivas. Sin embargo, para los antropólogos y los etnólogos a estos grupos juveniles les faltan muchas características de dichas tribus.

El perfil sociológico de estos jóvenes es transversal sin modelos demográficos fijos. Pues aunque hay una gran representabilidad de clases bajas, ello se debe a que estas clases son más numerosas en la pirámide social.

Un rasgo de estos grupos es de tipo tensivo pasional. Por ello provocan al sistema social para crear polémica. El campo elegido para lograrlo es el de las representaciones públicas de la identidad dominadas por el mundo del estilo y la moda.

Los valores de estos grupos son: afirmación del yo con el grupo, defensa de valores y territorios propios y distintivos y la pulsión a materializar el sentido del tacto. Sin embargo, debido a las relaciones de estrecha interdependencia entre los jóvenes y el sistema massmediático, lo que se materializa es a menudo un mundo imaginado.

Ante los cambios constantes de la sociedad, los jóvenes prefieren adoptar una máscara fija mediante la cual se puedan reconocer. Una máscara capaz de hacerlos realizar acciones y actitudes abiertamente opuestas al mercado de lo *bello*, lo *bueno* y lo *cierto*. Aunque luego ese anti mercado creado por los jóvenes dé lugar a un nuevo mercado.

Por otra parte la permanencia de los miembros de un grupo posee una lógica temporal. La cual, está afectada por los ritmos de la moda. Ritmos que representan otra incongruencia de los grupos que intentan expresar su rechazo tajante hacia la cultura dominante del libre mercado. Esto se explica tomando en cuenta que para los jóvenes es el presente y la actualidad vivida intensamente lo único importante. Por lo que encuentran en la máscara temporal la respuesta a esta paradoja: la moda interpretada como *el modus vivendi* más auténtico.

⁸ Lorena Wolffer. La Caja negra. "Tribus urbanas". Canal 11. 7 de abril de 2005. 23:30 PM

Los *punks, rockers, darks, b- boys, los skinheads o skatos* son grupos que circulan, con escasas variaciones, en la mayoría de las ciudades del mundo. Las variantes son: los tiempos de penetración, difusión y regresión.

Para comprender a estos grupos juveniles podemos partir del fenómeno de anomia, “un concepto sociológico de larga tradición, y significa etimológicamente *a- nomós*, ausencia de reglas, normas y leyes”,⁹ que se expresa a través de desorden que refleja el término de los viejos valores y la inexistencia de nuevos

Trasladando este fenómeno al contexto urbano en el cual se observa una oferta plural de bienes materiales y culturales se genera fácilmente la irritación y frustración entre quienes carecen de medios tanto económicos como simbólicos para llegar a poseer esos bienes.

La reacción de los grupos juveniles ante las ofertas desiguales de bienes materiales y culturales es de irritación y frustración. Las expresiones juveniles son frecuentemente improvisadas con escaso conocimiento de lugares, consecuencias, riesgos, beneficios. Ya que, en estos grupos prevalece la labilidad y la emotividad.

Un claro ejemplo de estos tipos de reacción es la drogadicción, la cual, muestra la importancia de estos impulsos agresivos y autodestructivos. El vandalismo, es entonces un sacrificio de objetos públicos de la sociedad, misma que expresa hasta el hartazgo el culto a los objetos.

El individualismo, que es producto de la sociedad, está siendo reforzado no sólo por los medios de comunicación sino también por la publicidad, la cual se dirige personalmente a cada individuo. Los medios masivos, por su parte le proporcionan a cada persona a sentirse autosuficiente, diferente y soberano, pero sobre todo indiferente hacia lo otro.

Este exceso de individualismo provoca en los jóvenes una conducta reactiva. Esta lucha anti individualista se da al margen de un contexto de crecimiento demográfico, complicación de la vida social y masificación. Pues estos factores crean en los jóvenes ansiedad y desamparo.

Esta conducta refleja el aislamiento hiperindividualismo. Ante esto el joven se inclina a explotar su potencial de socialidad de forma menos tradicional, muchas veces en oposición directa a la cultura oficial dominante. “La discoteca, el concierto, el estadio y hasta la caza nocturna que practican grupos de *skins*, aunque con sus notables diferencias, representan ejemplos macroscópicos de una respuesta masiva, gregaria, y muchas veces íntimamente violenta al

⁹ COSTA, Pere- Oriol, PÉREZ, Tornero José manuel y Tropea, Fabio. Op. Cit. Pág. 38

individualismo”.¹⁰ Las identidades juveniles, entonces, son una respuesta ambigua y desesperada al individualismo excesivo.

El desconocimiento de gran parte de muchos territorios y las funciones de las ciudades provocan una pérdida de control y sentido de la marcha de la sociedad. Lo cual, se traduce en un problema angustioso para decidir entre formar parte de la corriente principal y mayoritaria, ser adulto responsable, o perderse en alguna de las pocas alternativas ofrecidas por su ciudad. Alternativas que se sitúan dentro o fuera de la legitimidad

El que los grupos juveniles hayan ido formándose o permaneciendo con una fuerte identidad y unos valores muy marcados obedece justamente a esa necesidad del joven de saber quién es, de qué colectivo forma parte y cuáles son sus enemigos *reales*. Y esto obviamente sin sentirse *arrastrado y aplastado*” por una sociedad que devora las individualidades y reparte identidades que son vistas, en muchos casos, “sólo como un papel que interpretar”.¹¹

Frente a la complejidad de la sociedad moderna, los jóvenes prefieren la seguridad de pocos y claros conceptos y valores a conseguir ya sea pacífica o violentamente. Lo importante es identificarse para ser reconocido, mediante ideas claras y ciertas señas que les otorgan identidad.

La automatización de la información ha provocado la nula identificación de los individuos con la información. Además impide que los individuos puedan asimilar y comprender todo el bombardeo de que son víctimas.

El culto mítico a la juventud, producto de la modernidad, muestra al joven como el individuo mejor dotado para aprovechar el ritmo acelerado de nuestra cultura. Sin embargo, aún no se deja a un lado la idea clásica de que la juventud pasa muy pronto. Es decir, considerando a la juventud como un periodo fugaz e intrascendente al que no se debe dar mucha importancia, lleva a los jóvenes a endurecerse a y inclinarse hacia la combatividad y la rebeldía y a defender con pasión y celo sus ideas y autonomía.

Cada uno de los jóvenes experimenta la presión del ritmo vivencial acelerado. Los jóvenes ven a sus padres muy distantes a ellos. Algunos grupos minoritarios de jóvenes deciden frenar ese camino atropellado hacia el cambio y la transformación, enganchándose a algún punto fijo y estable: un grupo musical, un atuendo, o alguna droga. Estos son elementos que actúan como estabilizadores frente al vértigo de la aceleración, además que brindan seguridad frente a los medios y reafirman el hecho de que nunca saldrán de la miseria y la marginación.

La supresión del encuentro personal, debido a la multiplicidad de los medios y canales de información favorece el aislamiento y la soledad. Ello da como

¹⁰ *Ibidem*. Pág. 42

¹¹ *idem*.

resultado una sociedad pasiva e hiperreceptiva. En tanto, el ámbito juvenil, aunque fragmentado, sigue resistiendo a través de su disponibilidad al contacto y la búsqueda de ocasiones propicias como los eventos deportivos, los conciertos musicales, manifestaciones políticas donde la violencia y la acción importan más que la reivindicación ideológica.

Es así como bailar, estar en contacto con otros cuerpos, beber cerveza en espacios llenos de jóvenes representan alternativas para los grupos. Esta búsqueda por la euforia lleva también a las agresiones a los miembros de otros grupos. Dicha agresividad no hace más que reflejar la necesidad de contacto, encuentro, calor, pasión y adrenalina.

Los medios masivos de información son simples transmisores de tendencias estéticas, modas y modelos a través de la seducción. Es así como los aparatos tradicionales de la sociedad han dejado en manos de los medios masivos la tarea modelizadora. En consecuencia, las relaciones sociales han ido superficializándose para dar paso a la moda. El cuidado del cuerpo se da más por estética que por salud. La identidad e imagen se vuelven sinónimos.

Estos jóvenes han optado por buscar su identidad en símbolos culturales como son el lenguaje, la música y la actitud ante la vida a través de este bien definido género urbano. Los jóvenes no sólo buscan su identidad en símbolos culturales, sino que la identidad significa más bien, ser *yo mismo*. Esto es, en qué soy diferente a todos los demás seres humanos y en qué me encuentro ligado a los que considero más cercanos.

La presente investigación se interesa por las identidades juveniles inmersas en el fenómeno *ska* en México, por lo que a continuación, se hablará un poco sobre las características principales de cada uno de los mismos:

Rude Boys

Durante los años sesenta en los Ghettos¹² de Jamaica vivía toda una generación de jóvenes que no había tenido la oportunidad de experimentar el nuevo optimismo generado por la independencia. Lo anterior debido a su pésima situación económica y a la falta de empleo.

¹² Los Ghettos son barrios habitados exclusivamente por cualquier minoría que se considere aislada del resto de la población.

Estos jóvenes comienzan a identificarse a sí mismos como *rude boys*. Ser un *rude boy* en ese momento significaba, de alguna forma, ser *alguien* en una sociedad que los ignoraba.

La manera de bailar *ska* de los *rude boys* era diferente a la del resto de los seguidores: lo hacían más despacio y con una postura más imponente y amenazadora. Los *rude boys* se relacionaban con gente que vivía fuera de la ley conocida como *Scofflaws* y esto se reflejaba en su música y letras.

Los *rude boys* se caracterizaban por su forma de vestir, usaban pantalones que les quedaban cortos de pierna. A partir de esto, la música *ska* cambia para reflejar los sentimientos de los *rude boys* con más tensión en el bajo, a diferencia del estilo previo, el cual era un poco más ligero y libre.

Muchos de estos jóvenes, llegaban a Kingston en busca de fama y dinero. Sin embargo, sólo encontraban desempleo, vidas de crimen y violencia cuando el dinero se les acababa.

En este periodo los *rude boys* se convirtieron en el centro de atención, el resto de la sociedad estaba en contra de ellos y en contra de sus armas. Por ello se aprobó una ley con la cual cualquier persona con posesión de armas o municiones sería detenida por un tiempo indefinido.

Esto naturalmente influyó en el *ska* pues los artistas y productores de este tiempo apoyaban las acciones de los *rude boys*. Canciones como *Lawless street* de los *Soul Brothers* y *Gunmen coming to town* del grupo *The Heptones* reflejaban la influencia de este movimiento anti-armas. *Clement Dodd* apoyó, en este momento en especial, a una banda de jóvenes que se auto proclamaban *rude boys*, los *Wailers*, *Bob Marley*, *Peter Tosh* y *Bunny Wailer*.

El *ska* y los *rude boys* fueron el tema de importancia hasta el verano de 1952 en el que el *ska* es remplazado por el *rock steady*. Aunque, este ritmo es remplazado más tarde por el *reggae*, y éste por el *dub*, el cual, desapareció ante el *dance hall*, etc.

Mientras que unos pintaban a los *rude boys* como héroes, percidos a los *gangsters* representados en las famosas películas de esos años, otros los tomaban como maleantes y creadores de desorden.

Estos jóvenes emulaban a los *gangsters* de películas. Que aunque delincuentes, como muchos de los jóvenes desempleados de la isla, tenían un estilo impecable en la forma de vestir. Ser *rude* significaba ser alguien *a la última o cool* y también disfrutar de los *dancehalls* llenos de *ska*. Actualmente ser *rude boy* o *rude girl* significa escuchar *ska* y estar al tanto de su historia.

El estilo de los *rude boys* continuó hacia la segunda ola en Inglaterra por las nuevas bandas y disqueras. Entre ellas la *two Tone Records* que incluye en su

logo una caricatura de un *rude boy* llamada *Walt Jabsco*. *Madness* y *The Specials* popularizaron el estilo *rude boy* en sus tiempos con un toque más *mod* y ahora es toda una identidad juvenil dedicada a la tradición del *ska*.

Rude boys mexicanos

Reunidos en el Tianguis Cultural del Chopo, decenas de jóvenes identificados como *rude boys* conviven junto a *punks*, *darks*, *skatos*, *rockeros*, *metaleros*, *hardcoreros*, etc.

Los *chicos rudos* se distinguen del resto por su ropa *de antaño*. “Esta no es una moda, es una forma de vida”, aseguran.

Con el traje de su abuelo, Abraham, de 17 años, cuenta:

“En los sesenta, los negros jamaquinos influenciados por el cine, vestían como las huestes de Al Capone y se llamaban a sí mismos rude boys. Cuando emigran a Inglaterra se encuentran con los mods (jóvenes blancos que escuchaban ska y rock steady) de ahí surgen los skinheads, una fusión de mods y rude boys, de negros caribeños y blancos pobres. Nosotros vestimos igual que esos negros caribeños”¹³.

El Minas, de 19 años, *rude boy* de corazón, antes era *guango*, describe las claves de su indumentaria:

“Vestimos lo clásico actual, camisas de marcas famosas como Ben Sherman y Fred Perry, pantalones Levy’s, botas Doctor Martens y chamarras estilo bomber, zapatos mocasines y de charol. En la calle nos confunden con pachuchos. Los rude boys jamaquinos eran como los pachucos mexicanos”¹⁴.

Pero este gusto cuesta caro. Un estudiante no puede pagar un traje y ropa de marca, un traje nuevo cuesta en promedio dos mil quinientos pesos. Los zapatos de charol bicolores seiscientos pesos. Los sombreros de vuelo baratos ciento setenta pesos, uno de fieltro, ochocientos pesos. Algunos dicen que mejor se lo piden al abuelo o compran ropa de segunda. Algunos, confiesan que lo roban.

Al hablar de sus diferencias con los *guangos*, *El Minas* dice que mientras ellos bailan el *ska* en el *slam*, con violencia, el suyo es un *ska* clásico que se baila como el *swing* o el *chachachá*. Sobre esto, añade Martín, que lo único que nos une a todos es que toman mucha cerveza porque todos son borrachos y lujuriosos. Y aunque antes eran violentos y ahora son fiesteros.

¹³ Entrevista realizada a Abraham, *rude boy*, el 26 de septiembre de 2003.

¹⁴ Entrevista realizada a El Minas, *rude boy*, el 26 de septiembre de 2003.

Miguel, el más joven de todos, cuenta que también se pelean con los *skinheads* nazis que aparecen en las tocadas. “Hemos detectado que se reúnen en algunos bares de la Zona Rosa; a veces se infiltran en nuestros conciertos disfrazados de *skins* rojos o apolíticos, se visten igual pero ellos llevan svásticas y cruces gamadas. Son muy grandotes y cuadradotes; se creen la raza del futuro”.

Los mods

Fueron parte de la escena del *ska* hasta que se interesaron en la escena *hippie*. Eran jóvenes seguidores de la música negra y amantes de la diversión, la cerveza, el sexo y las buenas peleas, sufrieron las influencias de la ola de hippismo que recorrió las clases medias hacia finales de la década.

Hoy en día los *mods* son quienes gustan del *ska*, el *r&b*, *soul* y otros ritmos populares en los años sesenta. Estos jóvenes visten con algunas prendas de los años sesenta, que no son *hippies*. Con los *mods* y con el *ska* se asocia los *scooters* o motonetas tipo *Vespa*. En la actualidad se realizan muchos rallies de *scooters* donde personas de varios estados viajan a conocer otros aficionados a las motonetas y al *ska*, *r&b* y *soul* tradicional.

Los skinheads

En los años sesenta el *ska* y el reggae empezaron a escucharse en Inglaterra, con la llegada de inmigrantes de Jamaica que mostraron su música a sus vecinos blancos quienes fueron simpatizando con los sonidos y con la identidad de la clase obrera. Jóvenes en busca de empleo, marginados por el resto de la sociedad se unieron en una escena de los *hard mods*, aquellos que no fueron absorbidos por la moda hippie y burguesa.

De ahí surgen los *skinheads*, con el orgullo obrero, el *ska* y el *skinhead* reggae. Su vestimenta consiste en botas y tirantes en solidaridad con la clase obrera, al igual que los pantalones de mezclilla. Las cabezas rapadas se inclinaron por imitar a los músicos negros que escuchaban. El nombre *skinhead* se les dio en 1969, de ahí que esa fecha sea tan importante para los *skins*. Algunos *skinheads* o cabezas rapadas tienen, efectivamente, la cabeza rapada, sus chamarras abombadas y botas industriales rojas o negras.

Cabe señalar que este tipo de vestimenta no surge por moda para las personas que originalmente vestían de esta forma sino que exigencias de seguridad en los puertos donde laboraban se lo exigían. Desmedidos tragos de cerveza junto a la agresividad que surge por esto fue lo que dieron nacimiento a lo que en el momento se comenzó a llamar *skinheads*. Muchos de estos *cabezas rapadas* se relacionaban con los jamaicanos sin sentirse "infectados a si mismo o la raza blanca”.

Es un movimiento que ha tenido o tiene que ver con la cultura derivada de la escena que surgió aproximadamente en 1969, y que incluiría desde los *rude*

boys pasando por el *oi!*, y hasta la actualidad. Como escena, también nombrada como culto, cultura, espíritu, se entienden todos los aspectos: musical, estético, de comportamiento.

La escena *skinhead* estaba formada por el *ska*, los *rude boys*, parte del *punk*, la violencia, parte de los *mods*, el *oi!*, el *skinhead reggae*, los *hooligans*, etc. Es decir, un *skin* era un chico o una chica a quién le gustaba esa escena y que se sentía a gusto en ella.

Los *rude boys* y los *hard mods* se mezclaban en las calles, *pubs* y fiestas. Como fusión de ambas culturas surgieron los *skinheads*. Los cuales eran elegantes para vestir usaban el pelo rapado o muy corto en clara analogía a los negros y tirantes en analogía a los obreros.

En un inicio los *skinheads* eran seguidores del *reggae*. Sin embargo, en 1971, este ritmo se volvió *rastafari* y no logró seguir atrayendo a este movimiento. Aunado a ello, la violencia y el vandalismo signos distintivos de los *skinheads* hizo que el *reggae* decayera en el gusto del resto del público.

Ya a fines de la década de los setenta, el movimiento *skin* se hace más fuerte y se extiende a otros países como Alemania. En este país con otros grupos neonazis en su odio a los turcos, judíos, gitanos, yugoslavos, rumanos, etc., en contra de los cuales comenzaron a perpetrar violentos ataques.

Como ya se mencionó anteriormente, la violencia y el vandalismo era lo que realmente daba identidad a los *skinheads*. A su paso destruían trenes, establecimientos, coches y se enfrentaban a policías, estudiantes, ilegales y, sobre todo, a sus odiados *hippies*. Sus armas preferidas eran los peines de metal afilados.

De estos episodios violentos han venido algunas acusaciones de racismo por las peleas con paquistaníes pero debemos recordar que las bandas de rapados eran multirraciales, y lo único que buscaban era montar escándalo. Políticamente, no había una tendencia concreta y la gente que votaba lo hacía en su mayoría por los laboristas, dada su procedencia obrera.

Esta actitud beligerante les echó encima a la prensa, la opinión pública y la ley, y tuvieron que cambiar su comportamiento, suavizándolo, y también su estética, dejándose crecer el pelo y vistiendo con más elegancia. A partir de esto surgieron los *suedeheads*.

A mediados de la década de los setenta el movimiento *skin* se mantuvo en circuitos reducidos. En este tiempo surge un nuevo movimiento musical el *punk*, como reflejo de gente llena de rabia por el desempleo. Los *skin* se interesaron tanto por este género que se convirtieron en sus más asiduos seguidores.

De esta manera, los *skin* hicieron su estética más provocativa y rebelde, alejándose de sus orígenes jamaicanos. Sin embargo, en poco tiempo el *punk* perdió su espíritu de rebelión y se inclinó hacia lo comercial. En 1977 surge un nuevo género el *Oi!* o *street punk* hecho por y para los *skinheads*.

Tanto los *punks* como los *skinheads* cayeron en muchos errores al intentar provocar a la sociedad. Uno de ellos, fue la exhibición de símbolos nazis, error aprovechado por los partidos fascistas ingleses para llevarlos a la ultraderecha.

Esto fue fácil, pues no debemos pasar por alto que la sociedad veía a los *skin* como individuos sin valor de clase obrera causantes de problemas. En cambio, los partidos fascistas los dotaron de valor y futuro. Fue así como los *skinheads* se fueron adhiriendo a grupos de extrema derecha.

*“En este sentido los skinheads pertenecen a grupos de extrema derecha cuya ideología manifiesta que sobre la tierra existen distintas razas, de las cuales, sus diferencias no sólo son externas, sino también internas como la inteligencia y la bondad. Esta ideología va en contra de los principios de la Constitución alemana que protegen la libertad del individuo y la igualdad de derechos para todos sin importar raza o posición social”.*¹⁵

Todo lo anterior dio como resultado, que las juventudes fascistas, con ayuda de los partidos fascistas y los medios de comunicación, adoptaran la estética *skin*. Ante este hecho, algunos *skin* decidieron crear un nuevo movimiento en contra de las ideas nazis: *Red skins*.

A los nazis, que adoptaron la estética *skin* se les conocía como *boneheads*. Muchos de ellos, asistían a los conciertos de la segunda oleada del *ska*, algo contradictorio, pues esta música es de origen negro. Muchos de los grupos se negaron a tocar para ellos. Pero con el paso del tiempo entendieron que la mejor manera de luchar contra el racismo era llevar a la gente de todas las razas a una sala donde bailaran bajo la misma música.

Poco a poco el *Oi!* Comenzaba a perder fuerza en el Reino Unido. Sin embargo, en países como Estados Unidos y Japón la gente comenzó a interesarse por esa música. A partir los años ochenta a la fecha, dentro de esa escena musical se han realizado grandes esfuerzos por apartar el racismo del *Oi!* Muchas de las bandas se han declarado antifascistas y antirracistas.

Entre los esfuerzos por difundir la verdadera imagen *skinhead* se encuentran varias asociaciones. Una de ellas, se creó en 1988 *S.H.A.R.P* (*SkinHeads Against Racial Prejudice*) impulsada por *skins* estadounidenses.

¹⁵ Olivares, Escamilla Blanca Alicia. *Skinheads: El nuevo muro alemán. (Tesis)* UNAM. FCPYS. Méx. 1997. Pág. 82

Sin embargo, hoy en día, la palabra *skinhead* sólo se liga a agresiones fascistas y grupos neo nazis. Pero tradicionalmente, y fuera de los grandes circuitos informativos, los verdaderos *skins* han estado siempre al margen de estas actitudes racistas o xenófobas.

Aunque se debe aclarar que los aspectos enunciados anteriormente no tenían porqué interesarle a una misma persona. Esto es algo lógico, porque cada cual tiene sus propios gustos. No estamos hablando de una tribu urbana, sino una identidad juvenil.

Las personas que integraban este movimiento compartían una serie de gustos, que nadie les imponía. Dichos gustos les otorgaban una imagen uniforme, pese a que cada persona era distinta.

Su estética era una de sus señas de identidad. Aparte de la cabeza rapada, les gustaba vestir elegante. Se hicieron especialmente populares las camisas *Ben Sherman*, las prendas *Fred Perry*, las *crombies*, *harringtons* y botas *Doc Martens*. Diariamente empleaban ropa vaquera y por las noches de fin de semana muchos optaban por algo con más clase, como elegantes trajes de tres botones.

Entre las chavas que forman parte de este movimiento *skinheads*, están algunas pelonas, pero la mayoría de ellas viste como *rockeras*. “¡Orgullo obrero!”, es una de las consignas de los *skins*.

“Sin colores, ni banderas, ni fronteras, ni fascismo / con orgullo proletario / Solidaridad con campesinos y obreros, con los pueblos que buscan su libertad / Skinhead, oi!, oi!, oi! / Todos somos antifascistas, todos somos zapatistas. No pares de bailar, no pares de luchar / ideas libertarias contra la guerra”, canta Ramón, vocalista uno de los grupos más representativos del Oi!¹⁶, en una combinación de proclamas y rolas.

De esta manera, los *skinheads* originales nada tenían que ver con los mods o los rude boy. Los primeros *skinheads* nacieron hasta el año 1969 (antes de ese año recibían varios nombres como *lemonheads*, *peanuts*, etc) se caracterizaron por su ultra-nacionalismo, no consumir drogas y el odio contra los emigrantes. Eran muy comunes las peleas contra los pakistaníes (*paki-bashing*) y otros emigrantes, también despreciaban y golpeaban a los hippies. Los primeros *skins* eran jóvenes blancos de clase obrera (*working-class*), que amaban a su país Inglaterra y utilizaban la violencia contra sus enemigos extranjeros y drogadictos; y eran fanáticos de sus equipos de fútbol y de la selección inglesa.

La música *skinhead* conjuga el tradicional *ska* jamaicano, el *reggae* y el *punk*, entre otros géneros. A diferencia de otros conciertos, aquí no se organiza el *slam*; en pareja o en grupo, todos danzan frenéticamente en su lugar. Los chavos

¹⁶ sector Oi! Grito de Unión. Skin del 77. Pp Lobo Rekords.

y chavas comparten tranquilos las cervezas, los cigarros sin filtro y uno que otro de mariguana.

Las cabezas rapadas mexicas

“Los *skinheads* mexicanos son la versión local de una identidad juvenil global que, sobre todo en Europa, ha sido estigmatizada porque los medios de comunicación la han asociado con los grupos neonazis, racistas y fascistas, que atacan a migrantes, homosexuales o seguidores del equipo de fútbol rival. Sin embargo, hay *skins* rojos, comunistas y anarquistas”.¹⁷

El movimiento *skin* llega a México a principios de los años ochenta junto con el *punk*, a través de discos y revistas. Chema, del Tritón *Sound System*, un sonido callejero *skin*, comenta:

*“Los primeros skins eran jóvenes que les gustaba la calle y beber cerveza, oír cierto tipo de música. Actualmente, hay muchos skins en barrios marginales de las ciudades. Se nos confunde con los nazis europeos pero no somos racistas, ni capitalistas, ni fascistas, ni sexistas, mucho menos homófobos”.*¹⁸

La mayoría de los *skins* mexicanos se considera antirracista y antifascista, pero sin reivindicaciones políticas. Escuchan música *ska*, *reggae*, *oi*, *punk* y *hard core*.

La estética *skin* se ha convertido en una moda en nuestro país y se está extendiendo entre los jóvenes. Muchos de los que antes eran *skatos* y que escuchaban *ska* de bandas que tocan fusión y vestían con ropas holgadas, *guangos* como les dicen los demás, ahora se han convertido en *skinheads* o en *rude boys*.

El movimiento *skinhead* surge de la mezcla cultural entre jóvenes jamaicanos emigrantes y jóvenes ingleses que se reunían en los barrios pobres a escuchar música y bailar, sobre todo *soul*, *ska* y *calipso*. Así aparecen los primeros cabezas rapadas, herederos de los *rude boys* negros de Kingston, Jamaica, y de la cultura *mod* o modernista de los jóvenes blancos de las ciudades industriales inglesas.

En los ochenta, para distinguirse de los grupos fascistas, aparecen los *red skinheads* o cabezas rapadas ojos, que se identifican con la izquierda más radical y militante, y se crean bandas como *The Clash*.

¹⁷ Ramirez, Cuevas Jesús. Los pelones y los chicos rudos mexicanos. Masiosare No 319. La jornada. México. Domingo 1 de febrero de 2004.

¹⁸ Entrevista realizada a Chema, del Tritón *Sound System*, en el chopo. Sábado 31 de enero de 2004

SHARP

Como respuesta a la oleada de *skins* neonazis, en 1988 surge en Estados Unidos el movimiento SHARP (Cabezas Rapadas contra los Prejuicios Raciales, por sus siglas en inglés). SHARP asume como identidad el antirracismo. Su principal lema es la convivencia multiracial y forma un frente común con los *skinheads* apolíticos, de izquierda, los chicos rudos y otras identidades afines.

En México, este movimiento ha producido grupos musicales, revistas y discos. “Compartimos la música y las cervezas, la forma de vestir, algunas ideas, pero no la política”, aclara Gonzalo, un SHARP de 16 años.

Chema, del Tritón, reseña su experiencia en los noventa:

*“Los primeros colectivos en el DF fueron Molacara que era SHARP, de 1994 a 1999, y el Rasher desde 1994, que son skins de izquierda. Algunos de Molacara se volvieron nacionalistas, y retomaron a Quetzalcóatl y terminaron cayendo en un neofascismo mexicano. Eso dividió a los grupos. Sin embargo, la mayoría de los skins sigue siendo SHARP, apolíticas. Algunos se ponen la etiqueta para que no los acusen de racistas, pero cuando están en bola golpean a otros jóvenes. Hay algunos que siguen tendencias políticas: tengo amigos que son anarquistas y comunistas y otros que no. Pero todos somos antirracistas”.*¹⁹

Chema es un SHARP que vende discos viejos de *ska*, publicaciones, botones, parches y playeras, en fin, de todo sobre la cultura *skinhead*. Hace algunos meses presentó el nuevo disco del grupo Jamaica 69, de San Luis Potosí, en el *Multiforo Alicia*. Lo curioso es que es de vinil y la portada de cartón, “como eran antes los discos; queremos retomar el viejo espíritu del *ska*”, explica.

Redskins, entre la lucha y la fiesta

En los inicios de 1993, los *skinheads* de Nueva York, Minneapolis, Chicago, Cincinnati, Ottawa y Montreal formaron una Federación Internacional de Izquierda, la RASH (*skinheads* rojos y anarquistas). Diez años después, tiene presencia en Norteamérica, Latinoamérica, Europa y Asia. En México hay secciones RASH en el DF, Guadalajara, Ensenada, Hermosillo, Vallarta y Oaxaca, además de simpatizantes en otras cinco ciudades.

Según *El Hiena*,

¹⁹ Entrevista realizada a Chema, del Tritón Sound System, en el chopo. Sábado 31 de enero de 2004

“los tres valores fundamentales de la RASH son libertad, igualdad y solidaridad. Queremos una izquierda no dogmática que unifique el anarquismo y el comunismo libertario”²⁰.

Paco, cantante de *Alerta Guerrilla*, subraya:

“Además de las ideas libertarias y de izquierda en el mundo, los redskins encontramos inspiración en las resistencias de nuestro pueblo, como la lucha magonista y zapatista en la Revolución Mexicana y la del EZLN. Apoyamos la lucha de los indígenas y los gays. Muchos dicen que debemos mantener nuestras posturas políticas fuera del movimiento. Esto no es posible, ya que antes que skins somos proletarios cansados de que nos aplasten. Queremos un mundo mejor y no podemos dejar que nos sigan jodiendo sin dar la pelea”.

“Pero la diversión es y será siempre la regla de todo redskin, por eso decimos: sí a la fiesta y a la lucha también. O como dijo la anarquista estadounidense Emma Goldman: ‘No quiero tener nada que ver con su revolución si no puedo bailar en ella’”.

“Rojinegro es la publicación de RASH-Guadalajara, que celebra lo que nos alegra y denuncia lo que nos molesta”. Su nombre tiene un doble significado: los colores rojo y negro no son sólo los de la lucha obrera, también son los del club Atlas, el equipo de fútbol que este colectivo apoya. Política, música y diversión son una misma cosa para el movimiento RASH”²¹.

Los pelones rojos son una minoría dentro de la escena *skinhead*; su influencia crece gracias al trabajo de colectivos y publicaciones como *Conciencia de Clase*, que se edita en el Distrito Federal y difunde crónicas de conciertos, textos anarquistas y comunistas, manifiestos políticos y reseñas de discos y libros.

Los cabezas huecas

El principal obstáculo de este movimiento juvenil es el rechazo que recibe por culpa de los *skinheads* neonazis o *boneheads* (cabezas huecas), como les llaman. En México no hay muchos de ellos.

Son aquellos que se hacen llamar *skinheads*, pero son fascistas o racistas. Estas agrupaciones son quienes le han dado mala fama a los *skinheads*. La mayoría tiene menos de veinte años. Muchos llevan el cráneo a rape. Algunos visten como *punks*, con pantalones ajustados, tirantes y chamarras negras abombadas.

²⁰ Entrevista realizada a El Hiena, rude boy, el 26 de septiembre de 2003.

²¹ Entrevista a Paco de Alerta Guerrilla, el 13 de marzo de 2004.

Algunos se inclinan por el estilo de los obreros ingleses de los años cincuentas. Otros imitan la indumentaria de los *gangsters* de película. Son los *skinheads* y *rude boys*.

Según Mario, en México hay *skin* fascistas que exaltan el pasado prehispánico y otros que se sienten herederos de los blancos arios europeos, neonazis. Ambos coinciden en su patriotismo y en la pureza racial. Aunque no tienen presencia pública.

Carlos, del grupo Barra Brava, recuerda haber visto nazis en el norte:

“Al calor de las tocadas empiezan a entonar cantos skin y levantan el brazo derecho haciendo el saludo nazi. Cuando los otros les reclaman, ellos dicen que es un saludo azteca, me imagino que no están bien documentados. Son skins que llevan la bandera nacional. Pelamos con ellos porque nosotros criticamos el nacionalismo”²².

Un sector importante de este movimiento contracultural lo representan las *skin girls* y las *rude girls*, chicas pelonas y rudas, que se han asociado para defender al sector femenino.

Bajo el lema *Patea al cabrón que te censure*, un grupo de ellas edita *Codo con Codo*, único *fanzine* de mujeres *skin*. Ellas señalan que ya no quieren ser sólo las chicas de los *skins*, sino compartir la pista, la cerveza y, claro, los gritos de unión.

Partidarias de un feminismo radical, estas chavas señalan que desgraciadamente los derechos de las mujeres todavía no se respetan, está en nuestras manos lograrlo.

La *Rude flaca* habla de sus vivencias:

“Cada vez que salgo de la casa, la gente me observa con burla, otros me quieren golpear ¡No es justo!, porque ellos saben la razón de mi lucha, mi vestimenta no es adorno, mis botas no son accesorio. Pero creo que la gente nunca va entender lo que hacemos. Todos los días me preguntan en qué ando metida y al decirlo me responden “eres racista, tu pedo es político y eres manipulada”. No es grato que la gente no te deje ser, no sabe cómo piensas. Pero no importa, no nos cansaremos de luchar, respétenos y respetaremos. Soy ruda y rebelde”²³.

²² Entrevista realizada a Carlos de Barra Brava, el 26 de enero de 2004.

²³ Entrevista realizada a rude flaca, el 26 de septiembre de 2003.

“Menos spicegirls y más skingirls” es otro de sus lemas. R.S. pide: “¡Ya no más violencia intrafamiliar, psicológica, violaciones, insultos! Si queremos ser tratadas dignamente y con respeto, pongamos el ejemplo nosotras mismas. Basta ya de permitir la violencia, basta de ignorancia y de dogmas estúpidos, somos mujeres, no trozos de carne, y si nosotras no ponemos un alto, nadie más lo hará”.

Estos son los *skinheads* mexicanos, jóvenes globalizados en lo cultural y excluidos en lo económico y lo social. Mientras el futuro para ellos es una incógnita, han encontrado y construido una identidad colectiva que les permite sobrevivir y, en algunos casos, pelear por un mundo mejor.

Así lo plantea Abraham, *skin* del 69:

“Empecé a los 14 años con este ideal; primero me informé y luego asumí esta forma de vida”.

Los skatos

En algunos países se les denomina *skatos* a los que patinan por su palabra en inglés, *skaters*. En México ser *skato* significa escuchar diversos grupos que fusionan el *ska* con el *punk*, el *hard core*, el *reggae*, la *salsa*, la *cumbia*, el *swing*, *rockabilly*, la quebradita y demás ritmos.

Los *skatos* suelen vestirse con ropa holgada, artículos blanco y negro y tenis. Algunos patinan, algunos rayan, pero no todos. Los que están comprometidos en informarse sobre el *ska* y la ideología de antirracismo también encuentran afinidad con ideas revolucionarias y de antiglobalización.

Los *skatos* son aquellos que se desplazan en patineta, usan como modo de expresión el *graffiti*. Están en contra del maltrato a los menores. Es por ello que cargan con su *Puh y/o* su muñeco de peluche, las mujeres se peinan con colitas. Sus accesorios van en blanco y negro, los cuales significan mezclas raciales, pantalones a la cadera, usan camisetas con logotipos de empresas transnacionales, como protesta contra el capitalismo. Apoyan a la clase obrera usando corbata sin traje.

Como es prácticamente una identidad en desarrollo ha existido gran controversia pues muchos lo han tomado como moda. Otros critican que en realidad no tienen ninguna característica propia pues el *graffiti*, por ejemplo, proviene de la cultura del *hip hop* y el *ska* se asocia con los *rudes* y *skins*.

La diferencia entre *rudes* y *skatos* es que los *skatos* gustan más de los grupos que fusionan el *ska*. Es decir, que aunque muchos también escuchan *ska* tradicional, también disfrutan de mezclas que han surgido principalmente desde los noventa, cuando muchos grupos redescubrieron el *ska* y decidieron mezclarlo

con otros ritmos. En Estados Unidos a los *skatos* se les llaman *skankers*, personas que gustan del *ska punk*.

Pokemones, kids, tamagochis o Guangos son formas despectivas de llamar a los *skatos*. También se les denomina así a quienes no son *skatos* en realidad, los que causan destrozos en *tokines* sin pensar y que no tienen conocimiento alguno sobre el *ska* ni sobre alguna ideología

Modos de protesta

El joven urbano popular se enfrenta diariamente al desempleo o al subempleo. Su vida gira en torno a la inactividad. No estudia, ni trabaja y generalmente, tampoco ayuda en el hogar.

En las ciudades de la República Mexicana podemos encontrar jóvenes vestidos de forma diferente y estrafalaria que se conducen de manera no convencional en casi todos los aspectos de su vida. Estos grupos no están de acuerdo con la manera tradicional de comportarse, pensar y ser.

Estos grupos son toda una serie de movimientos y expresiones culturales, regularmente juveniles. Es decir, son colectivos que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultural institucional dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida al *status quo* y obstruye las posibilidades de una expresión auténtica entre los jóvenes, además de que aceita la opresión, la represión y la explotación por parte de los que ejercen el poder, nacional, centros financieros o individuos.

Los movimientos estudiantiles son esfuerzos de las masas para conservar su identidad o crearse una nueva. Ello, porque los grupos minoritarios se sienten fuera de las sociedades, aunque aceptan relativamente sus valores.

La opinión pública ha mostrado un creciente nivel de preocupación. Pero no se cuenta con una batería de la problemática que contribuya a caracterizar y entender con detenimiento el suscrito fenómeno. Las escasas aproximaciones a este tipo de dinámicas juveniles. La tendencia es encapsularlos bajo el título y el estigma de la delincuencia, la drogadicción, la violencia y las bandas juveniles.

La sensibilidad juvenil pone en práctica toda una ritualidad distintiva que va marcando y protegiendo el espacio de su cotidianidad para resignificar el medio urbano donde se desenvuelve. De esta manera se dedican a deambular en busca del encuentro con otro mediado por las marcas para identificarse como *punk, skato, skin, dark, etc.*

Las expresiones de las distintas identidades juveniles son la cristalización de tensiones, encrucijadas y ansiedades que atraviesa la juventud contemporánea. Son la expresión de crisis de sentido a la cual nos arroja la

modernidad. También influyen la manifestación de una disidencia social y una resistencia ante una sociedad desencantada por la globalización del proceso de racionalización y la masificación en una sociedad que está en función del éxito personal y el consumismo alienante.

Estos grupos sirven para intensificar la experiencia biográfica y la afectividad colectiva, el contacto colectivo y sobre todo la alternativa de construir una identidad y potenciar una imagen social. Los grupos buscan recrear una nueva socialidad, reeditar un nuevo orden simbólico. En esta tarea los medios de información son muy importantes gracias a los reportajes, la moda, el cine, la música, etc. Es decir, condenan y fortalecen simultáneamente el desarrollo de los grupos.

Ante este tiempo de incertidumbre e inseguridad, los jóvenes reaccionan rechazando las normas y sus supuestos. La juventud se vuelve anómica y desintegrada que expresa efectos y cambios.

La resistencia de los jóvenes ante la dominación adulta se produce para reforzar su sentimiento de identidad grupal y la espacialidad, transgrediendo no sólo los patrones culturales hegemónicos, también los que promueven al interior de cultura popular. Todo esto les sirve para auto otorgarse un nuevo rendimiento crítico frente al avance de la racionalidad económico/ instrumental.

Los grupos luchan por: apropiarse y defender su territorialidad; defender las experiencias estético- sensibles; reafirmación de su imagen para romper el anonimato; apropiaciones de códigos y rituales representacionales que un individuo común no maneja; apropiación de símbolos y máscaras irreverentes que afirman la pertenencia grupal; construcción de un virtual dispositivo discursivo de disidencia y desestabilización del orden adulto, dominante; desresponsabilización personal de las acciones.

La música y espectáculo deportivo sirven a los jóvenes para canalizar sus energías vitales. Además son válvulas de escape de mejor y mayor rendimiento emocional. Son mecanismos de cohesión social, quiebre de la realidad cotidiana, instancia de comunión, la fiesta de, explosión corporal, estados alterados de conciencia. Los cantantes se transforman en chamanes.

Las actitudes más violentas implican un uniforme ceremonial importante para reconocerse así mismos y que los otros también se reconozcan en él. En estos grupos el exhibicionismo exacerbado es uno de los aspectos que ayudan a su identificación y afirmación.

Las dinámicas afectivo-comunicativas generan el surgimiento de códigos canónicos del saber-poder mediante manifestaciones como la música o los *graffitis*. Además de rescatar los léxicos y discursos juveniles contingentes.

La juventud va experimentando un acostumbramiento a la violencia. La cual, es producto de una socialización afectada directa o indirectamente por hechos violentos: autoritarismo por parte del gobierno y los mecanismos de control implantados por éste; rechazo y desconfianza del mundo adulto; violencia verbal y/o física. El joven busca la resolución del conflicto a partir de la violencia. Ya que, la violencia se manifiesta comúnmente como un medio de expresión de descontento.

Estos jóvenes son socializados y marginados violentamente. Por ello, usan la violencia para resolver sus conflictos, pues la ven como una fórmula para adquirir *status* y privilegios.

La violencia aparece como una puesta en juego de conflictos, descontento. Es decir, aparece como medio de expresión para defender la territorialidad de los grupos, marcar sus rivalidades, la competencia y el mérito frente a los otros.

Estos grupos buscan un escape a su marginalidad a través de actividades extraordinarias: música, deporte, religión, política, etc. Pero sobre todo buscan contacto físico, sentido de pertenencia e identidad propia capaz de diferenciarlos del resto de la sociedad.

Postulados ideológicos del género *ska*

Desde sus inicios, la ideología de *ska* ha sido la misma: combatir el racismo y luchar de forma pacífica pero alegre por la igualdad y el respeto entre todos los seres humanos, aceptando las diferencias sociales, políticas, culturales, etc. de ahí su simbolismo blanco y negro.

Además, este género social y musical parte del principio de que todo ser humano es igual a su semejante y que las raíces, ya sean religiosas o étnicas no deben chocar entre sí. Al contrario deben ayudarse a crecer mutuamente.

Es por ello que el *ska* no permite discriminación de ningún tipo fundada en la raza, el color o la religión. Uno de sus lemas es *"Todos vibramos con el ska, todos bailamos, por qué sentirse superior, por qué discriminar"*.²⁴

El *ska*, al igual que otros géneros busca luchar contra la represión que ejerce la clase dominante sobre la clase trabajadora. Ya que, su contenido social refleja a una juventud inconforme, inmersa en una sociedad con intensos problemas políticos, sociales, culturales, pero sobre todo económicos. Una juventud que busca rebelarse contra una cultura dominante opresora de minorías. Pero, sobre todo, contra la discriminación racial.

Sin embargo, en el caso de México, Menciona Pierre L´van Den Berghe en su libro Problemas raciales: "las características raciales tienen tan escasa

²⁴ El *ska* en México. www.skafever.com.mx. 24 de agosto de 2003. 3:50 PM

importancia en el México moderno, y el complejo juego de raza y cultura mediante el doble proceso de mezcla de razas y de hispanización ha homogeneizado a tal punto a la población mexicana, que las relaciones interraciales e interétnicas de este país han recibido muy poca atención de parte de los sociólogos".²⁵

En México, al inicio de la tercera ola del *ska*, surgió el término el *Mexska* es el término que se le dio al estilo de música de los grupos mexicanos que fusionan el *ska* con el *punk*, el *reggae*, la *salsa*, la *cumbia*, la *quebradita*, el *swing*, la *banda*, el *rock* y demás ritmos. Se le puso este nombre para denominar la nueva música que se estaba haciendo en nuestro país en la década de los noventa.

En sus letras, muchas de las bandas hablaban sobre la represión y la humillación que ejerce la policía sobre los jóvenes. Asimismo, se declaran en contra del racismo que si bien no se presenta en los mismos niveles que hace algunas décadas, sigue presentándose en nuestra sociedad.

Algunos de sus objetos característicos de este fenómeno son los muñequitos de peluche que los *skaseros* usan, los cuales tienen su significado "Es una protesta contra la infancia perdida de aquellas niñas o niños violados, muertos de hambre, botados", explica Dani Solís baterista de *Ginko Biloba*.²⁶

Otros elementos que llaman la atención durante los *tokines* son las máscaras antigases y las de lucha libre que algunos *skaseros* cargan. "Estas se las pone la banda durante el baile *del slam* y también tienen su significado. Representan a la clase obrera, la más reprimida en esta sociedad; las de luchador significan símbolos de la cultura popular mexicana: Muerte, dolor, soledad, desamor, penumbras...Palabras profundas de una ideología incluida en las letras de la mayoría de las canciones de varios de los grupos de *ska* latinoamericanos."²⁷

En los orígenes del *ska*, en Jamaica, existían grupos de jóvenes conocidos como *rude boys*. Los cuales no hacían cosas muy buenas, a los ojos del resto de la sociedad. Con el paso del tiempo, se empezó a identificar como *rude boy* a los jóvenes identificados con el *ska*, quietándoles la etiqueta de vándalos o delincuentes.

Se adoptó así una característica típica del *rude boy*. La cual, ha sido utilizada por muchas agrupaciones para hacer sus presentaciones o simplemente para mantener vivo el espíritu *ska*. Es por ello, que visten generalmente de saco negro, camisa blanca y corbata negra, acompañada del sombrero estilo gangster.

²⁵ L'Van Den Berghe Pierre. Los problemas raciales. México. FCE. 1979. Pág. 76

²⁶ Entrevista a Ginko Biloba publicada en www.sociedadaska.com.mx 17 de junio de 2004. 3:40 PM.

²⁷ Ídem.

Al *ska* se le ha relacionado desde la segunda ola en Inglaterra con el antirracismo. Con el tiempo se ha añadido el antifascismo, el antisexismo y la tolerancia. Muchos seguidores del *ska* creen en estos principios y tratan de vivir de acuerdo a estos. Otros sólo les interesa utilizar al *ska* como una plataforma de diversión, *cerveza, ska y fútbol*. Otros ni siquiera se interesan por conocer la historia del género y acuden a las *tokines* para ver a quién molestar.

Esto no sólo sucede en México, sucede en cualquier lado donde haya una escena de *ska*. Hay gente que lo está haciendo, gente que está trabajando duro porque exista una estructura digna de presentar antes actos internacionales de *ska*. Lamentablemente también existen personas que sólo les interesa ver qué pueden obtener para beneficio propio.

El *ska* los unió a pesar del racismo de muchos y por eso el blanco y el negro representan antirracismo. Con el tiempo también se les ha dado a estos colores y a la ideología del *ska* el significado de antifascista, antisexista y básicamente de tolerancia.

La ideología del *ska* mexicano se basa en el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Lo anterior se puede observar desde las primeras tocaditas de *ska*, en las cuales este fenómeno mostró su inclinación a colaborar con los grupos marginados, como son los indígenas; su apoyo para la población afectada por desastres naturales, no sólo en México, incluso en otros países.

La vestimenta

La moda es uno de los principales medios que brinda la sociedad a sus miembros para revisar su propia identidad dentro de los límites que fija el gusto vigente. Además de permitir a cada persona encontrar su estilo propio.

Su vestimenta expresa una protesta simbólica contra el orden social y los estilos vigentes, es un volver a dar la espalda con inconfundible agresividad, ya sea lanzando un grito y haciendo una señal de batalla o desentendiéndose burlescamente de las convenciones establecidas”²⁸.

Es por ello que se jactan de que no pertenecen al resto de la sociedad enajenada que ya dobla las manos. Es por eso que ellos mismos se aíslan para no seguirle el juego a la sociedad convencional. Dando así la espalda a los criterios de productividad y triunfo.

Pero aparte de rechazar el conformismo y proclamar su automarginación, su rudeza les sirve de bandera y para unirlos, como proscritos, en una guerra común contra la sociedad adocenada que los ha defraudado.

²⁸ Canneti, Elias. Masa y poder. Alianza editorial Madrid. Barcelona, 1983. Pág 115

En consecuencia adoptan estilos diferentes de vida que llaman la atención y que expresan su actitud emancipatoria o su condición de marginados que ya no tienen nada que perder. Con lo cual re proyectan su propia identidad fuera de los marcos estructurales previstos por el conformismo, proclamando su ruptura con el mundo convencional cuyas puertas les han sido cerradas o ellos mismos no quieren abrir.

Estos jóvenes con problemas de identidad quieren experimentar transitoriamente algún papel que la sociedad conservadora no puede ofrecerle, pueden rondar el ambiente hasta encontrarse con otra persona o con un grupo que les brinde una solución a su problema. Ello sin que haga falta ser aceptado socialmente, pues pueden copiar los papeles que se les antojen.

En el grupo los miembros profesan valores y papeles sociales relativamente en pugna con las convenciones de la sociedad conservadora. Dicho grupo es visto como un problema para el resto de la sociedad. Pero brinda tutelaje y apoyo moral a sus miembros proveyéndolos de tablas.

La ropa holgada para los *patinetos* es muy cómoda para patinar y para los *grafiteros* sirve para guardar más latas y marcadores. Entonces como muchos *patinetos* y *grafiteros* empezaron a gustar del *mexska*, estos aditamentos se volvieron parte de la escena. Hay que aclarar que no tiene que ver con una vestimenta de *ska* tradicional. Pero empezó a surgir con el *ska-punk* y demás ritmos influenciados por el *ska*.

Con el tiempo a los *skatos* que se visten así les empezaron a decir *guangos* en forma despectiva. Pues la vestimenta de *ska* tradicional es ajustada y formal como la de los *rude boys*.

La corbata, las medias blancas, los pantalones arremangados, la corbata delgada, son todos elementos de la vestimenta del *rude boy*. Los cuales usaban un traje de vestir negro con camisa blanca, anteojos para el sol, sombrero, medias blancas y una delgada corbata negra. Moda que adoptó la ola de nuevos *rude boys* y *Rude girls* como una forma de mostrar su ideal de unión racial blancos y negros vestidos de blanco y negro. Los tirantes representan solidaridad con la clase obrera.

Los muñecos en el *ska*

El uso de muñecos en los bailes se hizo popular en los años sesentas en Chicago cuando en un programa de televisión llamado "*Kiddie-á-Go-Go*" los niños bailaban con muñeco la música seleccionada. Posteriormente las bandas *punk* tanto locales como de otros lugares consideraron que el uso de muñecos en el baile significaba que la música que ellos tocaban no transmitía ideas sexuales y era una música segura para los niños demostrando así que este tipo de música daba acceso sin restricciones a personas de cualquier genero, edad y condición

social a diferencia de otros ritmos de la época con el *R&B* y el *pop*, géneros musicales en los cuales los niños y mucha gente no eran admitidos.

De esa época hasta ahora otros géneros relativos y alternativos lo han adoptado siempre respetando la idea inicial del libre acceso y deseando que quienes lo escuchan se sientan tan alegres y libres como aquellos niños.

En la escena *skasera* de nuestro país los muñequitos de peluche surgieron como una forma de saludo o aplauso en los conciertos de *mexska*. Es decir, como una forma que los asistentes a los *tokines* tenían para identificarse. Con el tiempo se les dio un significado más profundo, representaban solidaridad por los derechos de los niños que muchas veces sufren injusticias en el mundo.

Según algunos asistentes a conciertos masivos, estos muñecos representan la inocencia y el niño que todos llevamos dentro. Para otros, son una forma de rebelarse contra el resto de la sociedad, pues dichos muñecos son decorados con máscaras antigases, portan aretes en todo su cuerpo.

En estos últimos años el *ska* ha evolucionado no solo musicalmente sino rítmicamente por nuevas etapas que han contribuido a esos cambios. Ya sabemos que con respecto a la música se le han empleado nuevos ritmos como: *cumbia*, *salsa*, *punk*, *el funk*, *metal*, *hardcore*, entre muchos otros con bandas de todos los lugares.

CAPITULO 3

POSTULADOS IDEOLÓGICOS DE ESTE FENÓMENO EN MÉXICO (DISCURSO)

La juventud es un algo que actualmente toma muchas formas, adquiere distintos sentidos y significados, y obliga a pensar, no en una sino, en varias y diferentes realidades juveniles que están conectadas entre sí, generando identidades únicas, formas de comportamiento, lenguajes y pensamientos de acuerdo al contexto en donde se desarrollan los jóvenes.

Sólo con esta óptica es posible entender esta etapa de la vida, intentar reducirla a sólo un número de años, a una estadística de desempleo, o a índices de drogadicción o criminalidad implica generar divisiones, malentendidos y rompimientos generacionales que a lo largo de este siglo han dotado al joven del estereotipo de rebelde sin causa y desadaptado social.

En nuestro país las identidades juveniles más representativas se dan con los chavos bandas, *punks*, *cholos*, *darks*, *ravers*, *taggers* y *los skatos*. La presencia de estos grupos se da en todo el territorio nacional, aunque en algunos estados, sobre todo en las grandes ciudades es más notable.

El *ska*, es considerado como uno de géneros musicales más representativos y envolventes dentro del ámbito rítmico de la década de los noventa en nuestro país. Un ritmo que juega un papel muy importante, tanto en lo juvenil como en lo musical. Todo gracias a su contagioso ritmo, sus letras directas y sencillas.

Con el *boom* del *ska* a mediados de los noventa surge como identidad *skasera* que se empieza a definir por la asociación de elementos, como la ropa: pantalones guangos, sin caer en el estilo cholo, morrales colgados en la espalda, tenis para patinar, playeras deportivas pegadas al cuerpo, camisas y gorras.

A estos elementos se incorporaron otros pertenecientes a otras identidades juveniles como los comics, el *graffiti*, los tatuajes, las patinetas, las perforaciones, lentes de formas raras y gorros multicolores, colores rastafarios verde, rojo, amarillo y negro en playeras y pulseras. También aparece la imagen de *Bob Marley* en las playeras y los *dread locks*, mejor conocidos como *rastas*.

A fines de los años noventa el público *skasero* está dividido en dos generaciones. La primera formada por los *punks* del colectivo *Molacara* de Aragón, primeros seguidores e impulsores de este género y cuyas edades iban de 20 a 25 años. Con el paso del tiempo dejaron de ir a las tocaditas y cedieron el espacio a una nueva generación de público integrada por jóvenes de menos

edad, 12 a 23 años, quienes copiaron la vestimenta a los músicos de bandas famosas actualmente como la *tremenda Korte*, o *Salón Victoria*.

Sobre la importancia de la música Antonio Redondo Romero, dice

*“que no sólo puede desempeñar un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad del adolescente, además se ha convertido en símbolo de búsqueda de identidad y autonomía. Los adolescentes utilizan la música como refuerzo de identificación con su grupo de iguales, como vehículo de su rebeldía contra lo convencional, o simplemente es usada para relajarse, entretenerse o evadir el sentimiento de soledad. Escuchar música y ver videos musicales son dos de las actividades más importantes de la adolescencia.”*¹

Los grupos de música popular, como el *ska*, en el caso México desempeñan un papel importante en los adolescentes, pues representan modelos a seguir, pudiendo llegar a ser admirados y quizá hasta idolatrados. Escenas de fanatismo en conciertos, largas esperas de sus *fans*, la imitación de movimientos o formas de vestir son sólo unos ejemplos de la influencia que pueden ejercer.

A partir de lo anterior realicé una serie de entrevistas a algunos de los grupos más representativos de la escena *ska* en México. Estos grupos son: *Nana Pancha*², *La royal Club*,³ *K-ras Ciudadinas*⁴, *El Salón Victoria*⁵, *La Sonora Skandalera*⁶, *La Matatena*⁷, *Los Estrambóticos*⁸, *Inspector*⁹, *La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio*¹⁰, *Panteón Rococó*¹¹. Así como seguidores del ritmo, managers, organizadores y productores.

El primer paso para realizar las entrevistas fue seleccionar a individuos que aportaran datos completos y con conocimiento de causa. Es decir, personas que ya tuvieran largo tiempo inmersos en el género.

¹ Antonio Redondo Romero (Alicante) “Papel de la música en los jóvenes” www.comtf.es/pediatria/Congreso_AEP_2000/Ponencias. 27 de enero de 2004. 5:50 PM.

² Entrevista realizada a Nana Pancha el jueves 13 de noviembre de 2003.

³ Entrevista realizada a la Royal Club el martes 18 de noviembre de 2003.

⁴ Entrevista realizada a Juan Ramón de La Sonora skandalera el miércoles 29 de noviembre de 2003.

⁵ Entrevista realizada al Salón Victoria el jueves 27 de Noviembre de 2003.

⁶ Entrevista realizada a Pavel Rodríguez de La Sonora Skandalera el viernes 28 de noviembre de 2003.

⁷ Entrevista realizada a La Matatena el 4 de diciembre de 2003.

⁸ Entrevista realizada a Pino y Shadou de Los Estrambóticos el 5 de febrero de 2004.

⁹ Entrevista realizada a Inspector el 18 de julio de 2004.

¹⁰ Entrevista a la Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio por Gustavo Patiño el 15 de noviembre de 2002.

¹¹ Barcenas, Cruz Arturo. Panteón Rococó: volvimos a ganar el Zócalo; hagamos un domingo chido. La Jornada. México D.F., sábado 12 de junio.

Dichas entrevistas tienen la finalidad de mostrar distintas versiones, imágenes sobre una misma escena. Es decir, sobre los temas abordados en el presente trabajo, de algunas de las personas que se mueven en torno de género *ska* en México. Ello con el objetivo de mostrar los diferentes discursos, así como las diferencias que dificultan el crecimiento y la evolución del ritmo.

La información oral que se rescata en este capítulo se convierte en un testimonio escrito que puede servir a posteriores investigadores que deseen abordar el tema.

En el desarrollo de cada una de las siguientes entrevistas, muchos de las personas entrevistadas se mostraron muy evasivos y completamente a la defensiva. Lo cual limitó sus respuestas y no permitió que se abordaran muchas de las problemáticas en torno al fenómeno *ska* en México.

La característica principal, que pude apreciar a lo largo de estas, entrevistas, por parte de muchos de los integrantes de los grupos de *ska*, y seguidores es su sentimiento de persecución y marginación. Es decir, calificaron la mayoría de las preguntas de fuertes, comprometedoras, pero sobre todo peligrosas al cuestionar problemáticas que todos conocen, pero no quieren reconocer abiertamente para evitar más confrontaciones.

Es por ello, que a continuación presenté las opiniones de cada uno de los entrevistados, respetando el lenguaje y la forma de expresión de cada uno de ellos; con el objetivo de que el lector se forme su propia opinión.

¿Qué es el género *ska*?

Para Roco vocal de La Maldita Vecindad, “el ska es sabrosura guapachosa y caribeña, es raíz africana, es tambor, guitarra y canto, es ceremonia de alegría y de tristezas, es música combativa, habla del mundo que tenemos y del mundo que queremos y de cómo construirlo”.

Mike Tajobaje, vocalista de Revuelta Propia señala: “una de las características de grupos que combinan ska con su música en México es que la mayoría de los grupos cuentan con canciones, y muchos se consideran como grupos de protesta. La historia del ska en sí, muestra que ha sido una forma pacífica de difundir las injusticias cotidianas de cada país del mundo entero. Entonces cuando la tradición del rock y la tradición del punk trascienden para convertirse en los que ahora viven el ska, la lucha para encontrar una voz. Una voz que grite y que a la vez escuche a quienes no son capaces de luchar por sí solos. Si muchos o pocos de los grupos sólo utilizan a la protesta como excusa

*para escribir canciones, es algo que quizá valga la pena cuestionar, pero esa no es mi función”.*¹²

Para Tito vocal de *La Matatena*, el ska es “un ritmo muy alegre, como alegría, como fiesta, como un gran carnaval. Eso es para nosotros el ska.

Por su parte Manolo, baterista y manager del mismo grupo señala, “para nosotros, de hecho, haber adoptado el ska y oír bandas como *The special, Madnnes*” o agarrar el ritmo two tone, fueron cosas que se nos hicieron muy atractivas. Y aparte todo el folclore que tenemos en México, bueno como que dijimos, podemos licuar todo eso y va a salir algo interesante”.

El muñeco vocalista de *Nana Pancha*, menciona, “nosotros definimos el ska como un ritmo que surgió en Jamaica y que fue llevado, obviamente, a tierras inglesas por obreros, que emigraron a Inglaterra y ahí se conjugó el blue bit, el rock stedy y el ska y el reggae. Es una música que surge para la clase obrera. En sus principios era hablar solamente de problemas sociales que existían en Inglaterra o problemas raciales. Entonces, nosotros lo definimos como el ritmo que surgió para la clase obrera inglesa”.

Rafael vocalista de *La Royal Club*, dice “yo puedo hablar del ska en México. Pero, mucha gente lo toma como con raíces inglesas, con el movimiento ska que ya es más un género musical ¿no? Yo puedo hablar del ska mexicano, desde que veo como se agrupan las diferentes clases de chavos punk hasta chavos con patineta skates y toda esa onda. Entonces yo lo veo más como un momento generacional, así como que la gente se identificó con algo y siguió insistiendo. Hasta la fecha hay gente que va con sus hijos, o sea ya creció, ya hizo su vida”.

Para Juan Ramón, guitarrista de *K-ras Ciudadinas* el ska es, “yo creo que es muy curioso. Por ejemplo con *la Matatena*, cuando yo andaba con los macarenos, todavía decían que éramos como la segunda oleada de ska en México. Porque el ska es muy viejo, el ska se le llama así por el dichoso conking, el contratiempo que se le da un poco a la guitarra. Pero a final de cuentas definir algo así como tan simple no es así. Ahorita hay desde jazz con ska, me refiero a patrones rítmicos ya establecidos o figuras así de alguna manera ya establecidas en al música. O inclusive alguien que dice, no pues yo toco ska punk o ska Happy Punk y yo digo, puta, ese cuál es. Es muy complicado decir cual definición es en realidad”.

¹² Tajobase, Mike. La Historia del Ska en Mexico. www.mexska.com.mx 17 de enero de 2001 11:30 AM.

Pavel Rodríguez de *La Sonora Skandalera* lo define así “yo digo que el ska para mí más que un ritmo es un movimiento ¿no? Un movimiento cultural, que lo que implica es banda tratando de resistir, de generar propuestas diferentes, de crear una contracultura ¿no? Un movimiento contracultural en respuesta a toda esa cultura plástica sin fondo que nos viene de arriba ¿no? del gabacho”.

Para, Beto, bajista de *Salón Victoria* el ska es “pues como un ritmo muyailable y que es conocido mundialmente. Es un ritmo que da pauta a unas vertientes ya muy amplias, dependiendo del territorio donde se haga, se puede, muy sencillo anexar a su estructura, estructuras del reef o la música de cada cultura, más fácil es muy sencillo”.

Para Tanis, integrante de *Panteón Rococó*, el ska es “¿agricultura? Ja, ja, ja. El rock es cultura y ska agricultura, como dicen los de Molotov. No en realidad es un movimiento cultural, como el de la salsa. El ska es una mezcla. Viene siendo como una cultura urbana de la ciudad de México”.

Para *Dr. Shenka*, vocal de mismo grupo, “es un movimiento juvenil y contracultural. De repente la generación que escuchábamos a *Santa Sabina*, *La Castañeda*, *La Lupita*, se dijo que eso ya no le gustaba tanto y empezó a diversificarse en bandas de surf, garage, punk, en fin. Muchas nacieron del *Multiforo Alicia*”.

“Los chavos nos adoptaron. Esto es como un rollo social. Los chavos de la generación equis, la que ya no tenía futuro y que sólo puede trabajar en *Mc Donalds* o *Burguer King*, encontraron grupos como *Panteón*.

“Soy un hijo de la crisis, así se reconocen. Son de la generación que ya no vio a *Don Gato*, sino a *Mazzinger Z*, y eso genera otro tipo de pensamientos y necesidades. Reflejan la violencia del momento y con todo eso se da el ligue con el ska, con los jóvenes que se vieron en medio de un mar de nada, de no oportunidades, de rechazo social y en sus casas, de que el sistema no cumple sus expectativas de vidas”.

Tanis, aclara “no es que el ska sea para sólo para jodidos. Pega más en ellos y les llega. Lo que sucede es que esta música ha sido parte de la concientización de los jóvenes, para no quedarse parados al oír una canción.

“Se trata de caminar. Hay gente que realmente está luchando por acabar con toda esa situación de pobreza y marginalidad. La carencia, se escuchó y tomó muchas discoteques. Obreros nos dijeron de ella que

está cabrón, que es la neta. A veces sentimos la música así. Llega más a ese sector marginal”.

¿En qué consiste la ideología del ska en nuestro país?

El fenómeno *ska* en nuestro país parte del principio de respeto, igualdad y tolerancia. Aunque, en la mayoría de sus *tokines* carezcan de estos principios. Esto se debe a la poca información sobre los ideales y principios del movimiento en Jamaica e Inglaterra.

La ideología de *la Matatena*, según Manolo, “*se basa completamente en, simplemente el respeto hacia las demás personas.*” Por su parte Tito, vocalista del mismo grupo considera “*la espiritualidad, también podría ser, traemos, no temas cristianos ni una onda así, pero sí manejamos el mismo conocimiento como seres humanos y el yo mismo. Y creo que tenemos un micrófono y un instrumento con el cual podemos combatir con ella. Entonces, esa es más que nada la ideología de la Matatena, un ejército beligerante, en ese sentido*”.

Juan Ramón de *K-ras Ciudadinas*, menciona “*yo creo que más que ideología, sale lo mismo, creo que en ese sentido una de las ideologías básicas que es la única que podemos manejar es la tolerancia y también la aplicamos, y tan la aplicamos que por decirte algo, yo considero a los Beatles como uno de los músicos más grandes de todos los tiempos, pero no me corto las venas con los Beatles y ni lo voy a hacer, el vocalista si por ejemplo y él piensa “no que”. Bueno ok yo te respeto, a mí no me gustan tanto. Pero por ejemplo a mí me gustan bandas otras bandas que son más agresivas pero a él no. Entonces, no hay bronca, él también tolera. Entonces en ese sentido la única ideología que podemos manejar es la tolerancia de todos contra todos. Porque es bien horrendo que tú llegues a tocar metal y que porque estás en el lugar de los skatos te apedreen o tú tocas ska y porque estás con los groobies te bajen, eso se me hace una reverenda tontera. Entonces en ese sentido tolerancia*”.

Pavel de *la Sonora*, menciona “*pues claro que la tiene, digo finalmente igual la Sonora Skandalera tiene suya propia y los integrantes tenemos la nuestra ¿no? O sea, de alguna manera, la Skandalera a través de los seis años que tiene, sin querer teniendo ha ido teniendo su propia identidad, su propia ideología, su propio coro ¿no? De repente a veces no concuerda exactamente con lo que pensamos todos los demás. A veces nosotros somos un poco menos radicales, por ejemplo, o sea, más, más mediados en ese reventón, cuestiones no sé políticas, cada quien tiene sus versiones ¿no? O sea, de alguna forma confluyamos, para empezar en lo que es la Sonora Skandalera. Pero en sí misma la Sonora tiene una identidad que se la dan las letras ¿no? lo que dicen las canciones y todo eso, que*

finalmente en cuanto tú las haces y las terminas, las avientas ahí pa que la toque la banda. Pues como que ya dejan de ser tuyas y empiezan a ser de la Skandalera ¿no? Empieza a su choro y es finalmente lo que la banda conoce de ti. O sea, lo que pensamos acerca de la sociedad en que vivimos. O sea, sí la ideología de la Sonora Skandalera está bastante definida como una banda de resistencia ¿no? Y con una propuesta contracultural, de alguna manera”.

Por su parte Benjamín y Rafael de *la Royal Club*, señalan “*La de nosotros es muy particular. Yo creo que en general nosotros podemos definirla como siempre adelante, siempre adelante con tus convicciones, con tus ideas y con el gusto por la música. Así, la podemos definir”.*

Benjamín menciona, “*yo creo que es nuestra parte ¿no? Como parte del movimiento lo que nos toca a nosotros es el lado de la música. No sé la gente que nos escucha, el lado del público con sus actividades también, algunos grafitean otros pintan. Otros roban, y así unos son vándalos. A nosotros lo que nos toca hacer es la música y así se hace el combo”.*

Timo, guitarrista de *Salón Victoria*, considera que “*yo creo que sí, la mayoría de las bandas que están surgiendo siempre tienen unas dos o tres rolas en las que denuncian, le tiran a las autoridades ¿no? O tienen ese carácter de rebeldía. Pero, también cabe mencionar que el ska no siempre fue nada más fue político. El ska fue un ritmo que se utilizó como base para decir consignas políticas y para echar cotorreo, para bailar, para pasártela bonito en la playa, para bailar, para x cosa. Entonces, de ahí que Salón Victoria lo utilice como es ¿no? Como un ritmo y como un género musical que nos gusta mucho porque esailable y porque además cumple con esas ganas de estar cerca de la música y de la gente que tirar rolo político”.*

Por su parte el Padrino, del grupo *Inspector* señala: “*Beber, ¿no? nosotros somos un grupo de amigos que se junta y le gusta la música y cada persona tiene ora sí que sus ideales, sus metas y proyectos personales. Pero, nosotros como grupo, nuestra meta es dar lo mejor de nosotros la mayor calidad que se pueda presentar y por qué no ponernos al tú por tú cualquier banda y orgullosamente representar a México”.*

¿Cuál es la Situación del ska en México?

Desde su surgimiento en nuestro país el ska ha tenido sus altas y sus bajas. Actualmente este género se ha abierto un poco más y cuenta con un gran número de seguidores que asisten semana tras semana a los *tokines*. Sin embargo, con el paso del tiempo, dentro de esta escena, han aumentado los

roces entre las identidades juveniles que la integran, creando un ambiente violento que lejos de fortalecer y consolidar al género lo ha ido debilitando. Pero sobre todo ha generado una visión poco favorecedora del fenómeno ska por parte del resto de la sociedad. Ante este hecho, los músicos declaran:

Benjamín de La Royal Club, señala “yo creo que a raíz de ciertos grupos se ha dado una apertura ¿no? A nivel medios, a nivel disqueras y todo ese rollo. Ya pasó de ser algo underground a ser algo un poquito más popular, ya no se ha limitado el público, hasta las mismas bandas en un tipo de sector ¿no? El ska, ya escucha gente de otros tipos de personas.

Rafael, asiente “sí yo pienso que también tuvo su crecimiento, pasó por un cierto filtro. Entonces, ahora ya tuvo su crecimiento, ya se expandió ya es más desarrollado, ya es más musical. Entonces ya no se crea como en el subterráneo como, por ejemplo los urbanos y toda esa onda que tienen años, quince, veinte años pero su mercado es subterráneo todavía. Entonces, esto ha salido se ha internacionalizado tiene un futuro ya como un género musical”.

Manolo Y Tito de la Matatena, opinan: “ahorita nos siguen chavitos de 12 a 20 años y es algo muy loco ¿no? Porque el contexto que traemos, hace diez años, pues nosotros teníamos esa misma edad ¿no? Y, entonces la gente que nos veía era gente más grande. Nos seguían punks, chavos de arriba de 20 años, ya con unas tendencias, ya políticas y con cierto apego a hacer ciertas cosas.

“Entonces, nosotros nos empezamos a codear como que con toda esa elite ¿no? De gente que estaba haciendo cosas por lo mismo de ser jóvenes ¿no? No quedarse en el sillón sentados y hacer esto como un monólogo ¿no? Y de ahí, nosotros partimos para adelante. Y ahorita el cambio que está llegando, no es que no los entendamos. Pero sí nos sorprende, que de repente los chavos que están muy desubicados. Andan en un contexto bien loco. Pero también, igual está de interesante, igual nosotros tuvimos la suerte de acercarnos a la música, no sé ellos también como que están buscando eso ¿no? Igual, ser nada más completamente espectadores. Pero, yo creo y La Matatena apoya en ese sentido que no se queden en eso ¿no? que no vuelva monólogo ¿no?”

Tito, agrega “Claro si quieren llamar la atención lo pueden hacer, pues de la forma que quieran. Pero siempre y cuando sea con algo que les guste, que lo sientan en verdad ¿no? Y con respeto a las demás personas, sin violencia, sin racismo y muchas cosas de las que no estamos de acuerdo ¿no?”

Manolo, asiente *“sí, porque en el ska lamentablemente se ha generado lo que es violencia, es, igual lo de siempre drogadicción y eso, pues es un peccs muy cansado. Pero si le ha afectado al movimiento. Desde el graffiti, las tallas, los tagers. Todo ese tipo de gente que ha aportado algo muy chido al ska, digo, porque esos valores no los tenía y se le han ido como anexando. Es algo poca madre, maravilloso. Pero de ahí a que se empiece como que ha degenerar de repente o se preste a hacer otro tipo de cuestiones, obviamente si no estamos de acuerdo ¿no? Y ese cambio nos ha afectado bastante, porque merman las tocadas, merman que tengamos un espacio más para tocar.*

“Nosotros cuando empezamos hace diez años, teníamos que desde alquilar un patio de una casa ¿no? Es algo bien chido hacer eso. Ahora que el movimiento ha crecido, ya puedes darte el lujo de agarrar un salón ¿no? O tocar en el Palacio de los Deportes, agarrar el Hard Rock. Entonces está poca madre. Pero esa gente de todos modos sigue tendiendo miedo y miedo a los jóvenes como toda la vida ha sucedido.

“Entonces, pues yo creo que más bien, podemos y tenemos la misión los grupos de decir a los chavos que sean conscientes. No así como de orientadores, porque ese papel de tutores, pues qué güeva daría ¿no? Pero sí que apoyaran ¿no? Que se clavarán más en el contexto y que hiciéramos algo realmente como un movimiento. Como el movimiento en España, como el movimiento en Argentina, son movimientos más sólidos, pues todo el mundo haciendo realmente algo”.

Pavel, de la Sonora Skandalera, considera *“pues el ska, está vivo, que ya es ganancia ¿no? todo el mundo le auguraba que era así no más dos años, un año y ahí seguimos. Y finalmente cada vez hay más banda. Yo, al contrario de las predicciones que mucha gente decía, no ya el ska ya está muriendo y la fregada ¿no? Veo que cada vez hay más banda que se acerca. Sobre todo los chavillos empiezan a conocer el desmadre que se genera alrededor del movimiento y les late y se clavan. Ahora, yo creo e insisto que más que todos se vistan igual o que todos traigamos la misma ropa o los mismos peinados.*

“Que de repente se ha convertido un poco en eso, por la falta de información, y eso es responsabilidad, pues de las bandas que tocamos, de la gente que de alguna manera está involucrada en el movimiento y que tiene más acceso a información, a los rollos de, en realidad de resistencia global. Yo creo que hace falta que involucren más a la banda, sobre todo a los chavillos que vienen llegando y que no saben ni qué pedo y entonces, de repente al no saber que onda empiezan a imitar lo que ven alrededor ¿no? Sin tener bien una realidad clara de dónde viene o por qué viene, para qué. Entonces es un movimiento que sigue creciendo, sigue creciendo y ahorita el lugar más fuerte de México

es aquí el Distrito Federal. Es donde más auge tiene el ska, donde más banda arrastra.

“Pero, pues igual en Monterrey hay una banda, en Morelia, o sea, prácticamente en todos lados hay, hay un núcleo de banda que se reúne a escuchar ska. Y pues, otros, o sea, de alguna manera, yo lo que creo que lo que hace falta es un poco de tolerancia entre todos los movimientos ¿no? Para darse un poco cuenta que todos somos parte de lo mismo, igual los metaleros, igual los punketos, igual los regesseros y los raztecas. O sea, finalmente todos tenemos, pus, una misma visión en este pedo.

“Todos estamos, pos, en lo mismo, todos trabajamos para lo mismo. Y de repente no es tanto que las bandas, nos discriminemos entre nosotros, sino que la banda que nos va a escuchar, por ejemplo, los skaseros, pues no toleran acá metal, el reggae. O sea quieren escuchar lo que pagaron, su boleto. O sea, falta como que un poco de tolerancia, más este conocimiento y más esa posibilidad de dejar a los otros hablar ¿no? dejarlos dar su opinión y dar sus versiones, sus propuestas, escucharlas ¿no? todas son válidas.”

Para el Gallo de Salón Victoria, el ska está “ya gozando de la aceptación ¿no? que es ya palpable. Entonces, en estos momentos ya se cuenta con una discografía, una bibliografía, hay libros que hablan de esto. Entonces ya hay vestigios de los que se está haciendo. Y, no sé yo me atrevo a decir que es un movimiento muy importante, en lo que puede ser la cultura musical en mexicana, tiene su lugar y su aceptación. O sea, tú puedes ver que en los conciertos que antes eran en lugares muy pequeños, de cien personas o algo así. Ahorita ya puedes hacer conciertos de diez mil gentes ¿no? Y, entonces, ya no nada más es a nivel Distrito Federal, es a nivel nacional, incluso ya internacional, hay bandas que han viajado al extranjero y se reconoce su trabajo. Siento que está en plena madurez”.

Por su parte el Padrino, de Inspector menciona “aquí en México y en Monterrey, varía mucho, mucha gente es más conciente y trata de cuidarse. Nos ha tocado que el grupo de nosotros ha crecido desde niños hasta gente mayor que les gusta y no sé hay plazas donde sí se les respeta y se les da su lugar y de repente hay otros en que la raza se prende más y se dan roces que ojalá no estuvieran en las tocadas de ska”.

El Pino, vocal de Estrambóticos difiere, “habría una escena si hubiera un presidente, un vocal, como hacíamos los conciertos en serpientes y escaleras y eran asambleas tras asambleas para ver quién toca. Yo saludo a los del Panteón, son mis amigos los de la Matatena, los de Resorte. Si nos piden algo lo damos a nosotros no nos gusta

pedir mucho, pero igual y un día nos podrán dar. Pero las cosas se dan, los gruperos no tienen su organización grupera, sencillamente los Tigres tocan y le prestan el escenario a Cuisillos o a Inspector. Simplemente somos personas que tenemos un pasado común, un presente común y que convivimos todos cotidianamente.

“Pero hacer un movimiento que crezca y aplaste a los rockeros, o que funcione mejor, tal vez, no sé cuales sean las piedritas que las nuevas bandas dicen que los ponemos porque nosotros llegamos, tocamos y nos vamos. Y casi a la gente que se nos han acercado para abrirnos, que casi no son de ska lo hemos hecho. A nosotros Maldita Vecindad nos ayudó mucho, Marcovich también nos ayudó muchísimo, Saúl. Toda esa gente nos ayudó a abrir el concierto nosotros hacemos lo mismo. Compartíamos el escenario, ellos su consola porque eran los Caifanes, nosotros la nuestra porque éramos los estrambitos y tocábamos lo que teníamos que tocar. Leo produce, Shadou ayuda a las bandas, nos dan un demo y demás. Pero de ahí no pasa porque no podemos, es como la minita, la competencia, la vida te da un destino como una mina de oro que tienes que pulir tú mismo, te puede ayudar te puedo prestar, pero nadie va a hacer las cosas por ti.

“Y eso de las piedritas, el audio ya es como muy general y yo no entiendo a que se refieren a que les bajan el volumen. Y los turnos para tocar eso son de organización, porque hay un código en los conciertos si el grupo llega tarde cierra, no es de que sea conocido o desconocido. Un grupo si está ahí en el momento que tiene que estar seguro toca. Porque nadie cierra siendo desconocido. La gente que te dice eso no llega temprano y los pasan al último. Porque no es justo que ya se tenga un ritmo y de repente lleguen las estrellas a querer tocar. Eso pasa mucho sí es cierto, pero no te explicaron el numerito completo. Sucede que si no llegó el grupo pasa a la fila ¿no? eso es lo que pasa. Nosotros si hemos tocado y abierto a miles de grupos a los Cadillac’s.

“Pero sí es cierto, nosotros cuando hicimos el Metropolitan el set de Radio Kaos era pequeño y el de nosotros grande, no fue por ponerle piedritas a nuestro hermanos de Radio Kaos es como decir güey cuando yo toque con los Cadillac’s mi set fue así de pequeño. Porque a ellos les costó uno y la mitad del otro llegar al Metropolitan, como a nosotros. Porque no somos iguales, aunque todos los grupos zapatistas lo pregonan. Yo tengo que tener conciencia dónde estoy parado y quién soy, de que yo no soy Saúl. Yo también pique piedra. Nuestro ingeniero no le mete mano al audio de otras bandas, pero el problema es que es un súper ingeniero que le pagamos lo que gana, o sea, un staff nuestro cobra lo de un grupo de ska, así. Pero luchamos mucho para eso. De repente llega Nico y ecualiza todo, no le baja el nivel, pero hace que suene distinto a los Estrambos.

“Uno tiene que buscar su mina. Por eso, eso de “soy un fracasado porque las disqueras están en otra onda, soy un fracasado porque nadie entiende mis canciones, nadie entiende mi arte, o sea no. Yo sí creo que la gente que tiene un coche es porque lucho por él. No existen las injusticias”.

¿Cómo perciben las bandas a los conciertos de ska?

Respecto a los conciertos, las bandas, los seguidores y los organizadores difieren mucho. Ya que para las bandas son un espacio muy importante para difundir el ritmo y tener un contacto directo con los seguidores. Los organizadores y empresarios ven en los masivos la posibilidad de hacer negocio, ya que, pese a lo que se diga, dichos eventos sí son redituables. En cambio los seguidores ven en estos conciertos la posibilidad de ver a varios grupos a precios populares.

Manolo, de La Matatena, menciona, “en un principio nosotros siempre hemos apoyado ese tipo de causas. Ya no nos han visto como Matatena en tantos masivos así porque nos desencantamos de mucha gente que estaba en esas organizaciones. Opinamos que son muy buenos y es chido porque son un espacio más, de esos tantos que faltan en el país. Pero, realmente como Matatena hay cosas que nosotros hemos apoyado directamente con gente como de San Cristóbal, de Chiapas, apoyando a la gente de Oaxaca, ya en ondas más, más clavadas en un contexto político y social. Y, realmente con la gente de la UNAM, pues sí salimos muy desilusionados porque llegamos a ver que realmente la lana que se recaudaba y los víveres que pedían, no eran para la gente a la que según lo tenían destinado. Y eso, sí como que nos cagó la madre, en lo que se refiere a La matatena. Y aparte tú donabas tu show ¿no? Y es una onda de que regálenos de comer, dennos agua o regalen cosas así. Entonces, se ponían en un plan de no hacer ese tipo de cosas.

“Entonces, pues realmente dijimos no vale la pena hacerlo con ellos. Mejor contactarnos con organizaciones directas de ahí y pues de hecho es preferible hasta pagar pasaje hasta Oaxaca o San Cristóbal para ir a apoyar, que la Matatena vaya aquí a CU a hacer cosas que no valen la pena o tal vez llegar a un escenario deficiente, que de todas maneras te tengas que preocupar que suenes bien. Porque de eso estamos viviendo a final de cuentas, a esto nos estamos dedicando, a hacer música. Entonces de repente como que a ir a ver qué pasa ya no es así la onda”.

Para Benjamín de la Royal Club los masivos “ya son de tradición, también me remonto a lo de atrás, a lo del rock. Los conciertos que se empezaron a hacer en CU y todo eso. Eran puras bandas de rock ¿no? La Botellita de Jerez ¿no? ¿Qué te late? Todas esas bandas, como La Lupita.

Para Rafael *“es como confirmación, porque ahí se juntan todas las generaciones. Entonces llegan desde los ya viejones, los medianos, los chavitos, los nuevos. Entonces ahí como que ya hacen las pases y los juntan bandas que ya escuchaste, eso tienen los masivos que reúnen un cartel, pues muy característico de la gente.*

“Benjamín: Y es muy diferente a los festivales que se hacen cada ocho días. Porque ahí se convoca mucho más gente, mucho más banda y en lugares de mucho más tradición. Ya un masivo en CU es así de vamos o como los que se hacen Fresno. También se venían haciendo desde atrás, desde cuando estaba el rock en su auge. Ahora nos toca a nosotros seguir esa tradición.

Juan Ramón de K-ras Citadinas señala *“son conciertos bastante chidos. Algo pasa en el ska, que no pasa en otros, una de las cosas que pasa en el ska, por ejemplo, cuando están haciendo la que le dicen la licuadora o el conking, no sé que tantas cosas le dicen, son bailes que aparentemente tienen un caos, pero es más o menos la teoría del desorden. Es un orden, sólo que con una apariencia de desorden, realmente tienen un orden establecido. Si tú no eres de esa línea, tú llegas y dices, puta, y esos se pegan, se avientan, no. Pero si tú estás dentro de la idiosincrasia de este tipo de eventos, tú llegas y ves que todos giran para un lado, que algunos se avientan como en la catapulta, y eso, crea convivencia. Hay de alguna manera ciertos patrones, que ya aunque no están firmados, de así te tienes que comportar, así se comportan”.*

“Entonces en ese sentido, eso me gusta, que no pasa en otros lados, porque en muchos otros lados sí hay como que roces de violencia, aquí también llega a haber. Pero, como que hay más esa convivencia, inclusive también hay más respeto. A los metaleros ponles algo de cumbia y vas a haber como les va y a los skatos, si los queremos catalogar así, en ocasiones respetan y también llegan a gritar y bajar al pobre cumbiambero. Pero lo toleran más, ahora en ese sentido, yo creo que si tenemos la culpa todos los que estamos del lado del micrófono. Vaya tú como estando de este lado, también tienes que decirle a la gente, que, de alguna manera hay otros espacios, hay otras cosas y hay que dar esa oportunidad, si tú quieres que nos brinden otras oportunidades.

“Por ejemplo, quieres que los masivos no solamente se hagan en el Rayo o no solamente se hagan en el Circo Volador o en ese tipo de lugares. O sea, que pueda haber, uno de ska en el Palacio de los Deportes o uno de ska, propiamente en el Auditorio, pues tienes que respetar a la gente. Que ellos entiendan, también que cuando nos

habrán su casa, cuando te abran el Auditorio, por ejemplo, te vas a comportar por mero respeto”.

Pinocho, opina “yo los veo en el sentido de que hasta pagaría para tocar ante tanta gente. Lo que sea de dinero y este fin político, o sea, la gente paga por ver al grupo no les importan los zapatistas y a los zapatistas no les importa que les importe. La gente ve lo que quiere ver de los comunicados. O sea, a Marcos no le interesa tener un tour ahí, a toda Europa a los hipiosos recolonizando Chiapas. Ellos quieren tener derechos sobre un territorio que está muy lejano a la realidad del mundo urbano. Ellos quieren vivir con respecto a las reglas que se han formado por siglos, antes que llegaran los que estamos colonizando esta ciudad o ciudades.

“Se necesita dinero porque la gente se está muriendo de hambre, porque había un bloqueo militar muy fuerte y ya ha bajado mucho. Se necesitan muchas cosas pero a ellos no les interesa hacer el gran movimiento ska zapatista, no les interesan los chilangos. Lo único que les interesa es que los dejen en paz, que no sigan colonizando todo y eso lo piensan los tarahumaras, los mijes, todos. Piensan eso porque por algo quieren conservar su identidad y su identidad se conserva a partir de sus usos y costumbres, de la vida cotidiana.

“Entonces, si quieren dinero porque no se molestan en ir con los que tienen dinero, no con la banda que está taloneando y los conciertos son lucrativos y sí se puede hacer negocio. Pero no es el negocio, a parte de que daña a nuestra cotidianidad de que si ya ven cien grupos gratis, porque voy a ir a ver uno al Metropolitan. Ese concierto nos afectó mucho, están hablando de autogestión y esas mamadas y cuando nosotros queremos hacer un concierto, justo al día siguiente van a hacer un concierto con las cien mil bandas zapatistas y entonces nos da en la madre a nuestro proyecto autogestivo urbano de nuestra realidad de donde diosito nos puso. Que eso es lo que defiende el zapatismo, déjenos vivir en donde diosito nos puso hace muchos siglos. La gente va y compra el boleto y yo discrepo de todo el rollo se me hace súper católico.

“Estoy en contra, soy neutro a todo, no voy a tomar posición de ahora atacar a los zapatistas. Sencillamente creo que la vida debe florecer donde es. Se están muriendo de hambre, hay gente de tan buen corazón, ahí está Fundación Televisa, millones de empresas, Santa fe, vayan a la Ibero y boteen, les van a dar billetes y se los van a dar a los zapatistas que sí lo necesitan. Entonces ese el punto y la gente no tiene porque ver eso, la gente sólo tiene que ir a divertirse.

“Es lo mismo hacer conciencia es hacer política. Y hacer política, lo oscuro de eso es que diriges a la gente a algo, a un punto.

Precisamente es un rollo súper sesentero de que el arte tiene que tener un compromiso y el compromiso es eso así mismo porque comprometerte a la belleza. Es como dicen los católicos ponerte la cruz y cargarla. La belleza es ir alumbrando la oscuridad con una lamparita, es deslumbrante. Y es muy fácil hacer política en todos los sentidos llevar a la gente donde yo considere bueno. Vamos a ser zapatistas y todos tienen que traer la onda zapatista. O con el fútbol, todos tienen que ser Pumas porque es el mejor. Bueno en nuestros conciertos hacemos cierto proselitismo con los Pumas sin querer, es devoción a un grupo, a una cosa. Pero yo creo que a nadie le hace mal irle a un equipo de nada.

“Es como, si yo traigo una camiseta del EZLN, toda mi estructura de vida debe cambiar. Hacer conciencia es como, yo traigo una cámara aquí y ahora la tengo que poner acá y eso es nada más ver una parte de la vida, veo a través de los ojos zapatistas o a través del fascismo o neoliberalismo.

Padrino, discrepa un poco y señala “No pues excelente, a nosotros nos ha tocado presentarnos mucho aquí en el DF, recordamos el del Zócalo de más de ciento veinte mil gentes y son cosas que impactan. Hemos estado en la UNAM, en la Prepara Fresno. Aquí en el Distrito Federal le dimos vuelta a todo el circuito, hemos estado desde el Foro Alicia hasta últimamente el Palacio de los Rebotes o en la explanada del Foro Sol. En realidad nosotros sí hemos tocado, ahora sí que en todos lados y pues da gusto ver a tanta gente sobre la energía y todo el cariño que te transmiten en cada concierto, no sé al estar aplaudiendo, eso es lo que nos impulsa a seguir”.

Para el Dr. Shenka vocalista de Panteón Rococó, “hay pocos espacios para trabajar. El grueso de la población juvenil del DF carece de 300 pesos para irse a reventar un viernes. La mayoría no tiene ni parques ni alternativas para alejarse de drogas duras. Panteón tiene una responsabilidad con los chavos que no tienen esperanza de progreso.

“No hay empleos, continúa, y lo único que pueden hacer es ir a un concierto de ska y gritar, sacar toda la rabia. El ska ha sido chayoteado en el sentido de que es violento, pero cómo se atreven a señalar a los chavos por eso, si todo lo que reciben es violencia, desde las caricaturas hasta en la calle. Los panteones somos de la generación de los picapiedra. Pero ya llegaron otros grupos, que salen en MTV, que enseñan a los chavos a darse en la madre”.

Asimismo, Don Gorri, agrega “pareciera que nos están mandando a la periferia. Toda la energía que se genera en los conciertos masivos de ska, esa aparente violencia, es una válvula de escape para que los

chavos tengan un espacio para bailar. Si se cierran esos espacios los chavos comienzan a perder perspectiva y luego se da lo del chemo en la calle o eso de limpiar un parabrisas para seguir chemeando. Más que querer señalar caminos, queremos dar propuestas, denunciar, hablar”.

Para Gigio, guitarrista de Nana Pancha “es chido, porque, o sea, en primer punto si el masivo tiene un por qué bien establecido, una ideología es chido porque tiene repercusión en medios, en la gente mucho mejor que cualquier otro más pequeño. En ese aspecto es como yo veo los masivos y en el aspecto, como grupo pues igual tocar ante cuarenta mil gentes, que en realidad no todos te conocen ¿no? Pero te das a conocer, es un buen espacio.

“Pero, creo que el chiste de los masivos, como tal, es que tengan un fin y no que el güey que los hace se meta miles de varos, sino al contrario que ese dinero tenga una causa y todos carguen con esa ideología y esa causa, que es chido, como persona es chido tocar ante tanta banda, la neta es muy chido.

¿Cómo se maneja la seguridad en los conciertos?

Lo que caracteriza a muchos de los *tokines* de *ska* es la falta de seguridad y fallas en la organización que imperan desde su preparación hasta su celebración. Frecuentemente estos eventos no cuentan con un equipo de seguridad profesional. Muchos de estos eventos se realizan bajo el lema *la seguridad somos todos: no armas, no alcohol, no drogas, no mochilas, no botellas*. Pero, en muchas de las veces los asistentes hacen caso omiso a estas peticiones.

En las entradas se colocan las personas de seguridad realizan una revisión superficial para comprobar que no se introduzcan objetos prohibidos. Estas mismas personas, encargadas de cuidar que los eventos se lleven a cabo de forma pacífica han llegado a incitar la violencia golpeando a asistentes y a integrantes de algunas de las bandas de *ska*.

Al respecto, Tito de La Matatena, señala “yo opino que todos somos la seguridad”. Por su parte, Manolo menciona “no pues la seguridad, pues ves a la a gente que te reprimen bastante. De repente son muy agresivos y él mismo chavo, lo hacen que genere la violencia.

“Entonces, a final de cuentas la necesitas. Es un mal necesario, porque si también las dejaras sin seguridad, puta no sé en qué acabaría todo esto, pero debe de haber ciertas reglas. Como que igual, hay que normalizar el pedo. De una manera u otra y ya lo están haciendo. Los grupos lo hemos hablado, pues, con cierto empresario, que de repente, dices, oye tu seguridad es muy manchada. Yo creo con que al chavo, lo agarren, lo saquen y se aliviane, pus, ya estuvo. Y nada más por ahí

sería la onda. Pero, no que llegar a malbaratar ¿no? Como ha pasado varios años, o mucho antes, que la Matatena empezaba en sus inicios, pues de hecho llegó a golpear varios de nuestros propios amigos ¿no? Y con pistola y con todas las cosas así. Pues, yo creo que a avanzado mucho eso”.

Benjamín de la Royal Club opina, “se va madurando en ese tipo de aspectos. Porque muchas veces se les salía de las manos y era insuficiente la seguridad, la gente que ponían a cargo de la puerta, a cargo de la barra era insuficiente debido a tanta gente que se convocaba. Entonces, todo eso va madurando.”

Rafael, del mismo grupo, señala “ya toman mucho eso en cuenta, antes la seguridad era algo secundario, decían, yo organizo mi tocada y la seguridad la dejaban así. Ahora le dan prioridad porque ya saben que un evento bien cuidado, es un evento con éxito ¿no? Que no va a pasar a mayores”.

Benjamín, asiente “ya hasta las mismas bandas, cuando vamos a un masivo de ese tipo. Ya nosotros como grupos ya tenemos la conciencia de decirle a la gente, cuidémonos no hagan desmadres, porque tiene que haber mucha gente aquí. Nos dirigimos a ellos así de esa manera para que no pasen cosas o se salga de las manos y valga madre”.

Por su parte, Juan Ramón, señala, “como todo, la cuestión de los masivos, de repente es una cuestión muy ilógica, porque todo poder implica gandallez. Todo exceso de poder implica que un loco se pase de listo, y eso es lo que pasa, algunas veces, con algunas personas de seguridad, que al tener un garrote, al tener una pistola, al tener un gasecito, pues de repente se pasan de listos.

“Eso es algo de las cosas que pasan en el ska, que de alguna manera tiene más convivencia. A veces cuando llega a caerse alguien, se abren y lo paran, lo alivianan, “oye carnal párate, antes de que yo te pise o te llegue a lastimar”. Cuando alguien se pone de loco, a veces la misma gente lo saca, no siempre porque, a veces, se alocan todos contra todos.

“Eso qué significa, que de alguna manera la seguridad la estamos ejercitando todos. Y eso es muy chido, mientras la gente entienda eso vamos a tener mejores espacios, mejores espectáculos y más baratos porque no tengo que gastar en seguridad. Porque hacer un concierto no nada más implica lo quiero hacer y ya. Implica pagar impuestos, pagar ambulancias, seguridad porque hay que sacar permisos también. Si seguimos golpeándonos y pasan este tipo de cosas incontrolables ya no nos van a dar los permisos. Por eso es algo

bien chido que la seguridad no sean los mismo guaruras que contrata el empresario.

“Ahora pasa esto, los empresarios nuevos creen que seguridad significa al primer güey que veas así alocadito agarrado a garrotazos. Obviamente lo aplacas, pero no es cierto, así funciona, los empresarios más calludos, fijate lo que hacen, te estás pegando, te dejan que te des dos o tres, te separan y fijate lo que hacen te van regalar una chela y a los diez minutos ya hasta están chupando contigo y ya están tranquilizando a la gente del problema y se acabo. Pero los zoquetes empresarios tontos o la gente nueva en esto llega a repartir garrotazos, y pues eso no se vale”.

Pavel de la Sonora Skandalera opina *“bueno, pues, todo con medida. O sea, por ejemplo, yo creo que nunca falta en un evento así sea un reventón de cincuenta güeycitos, siempre va a haber un güey que se ponga loco. O sea, un güey que llegue muy pasado, que se pasó el tueste de chemo o de lo que se haya metido, siempre hay un güey ¿no?*

“Entonces, sí eso pasa en uno de cincuenta, pues en uno de cincuenta mil, pues entonces hay mil güeyes que llegan bien pasados. O sea, no con la intención de divertirse. O sea, igual y si se quieren divertir, pero de alguna manera molestan a los demás.

“Entonces, yo nunca he sido de la idea de que la seguridad está ahí para cuidarte, yo creo que la banda debe de tener la capacidad de cuidarse así misma.

“O sea, de alivianar a los que se pasen de verga y tratar de mantener las cosas en paz y llevarla por la buena siempre. No me late, cuando hay güeyes de seguridad con garrototes y así. Porque se presta mucho a que se pasen de lanza. O sea, no puedes controlar a todos los que metes ahí de seguridad, a todos tus hombres, no los puedes controlar.

“Cada uno de esos güeyes va a tener su propio juicio y pues a lo mejor le falla. A lo mejor le da en la torre a un cuate que pues nomás estaba pedo, pero pues no estaba haciendo nada. Entonces, yo creo que debe de ser llevada, ya sea por la misma banda o por gente profesional, del pedo, que se la sepa, que no tenga la necesidad de golpearte para ponerte en tu lugar ¿no? O sea, que tenga la autoridad, la experiencia, para saber que hay formas de controlar a la banda. Sobre todo, yo creo que depende mucho de los que les diga la gente que está del otro lado del micrófono, en qué tono, manejes el reventón.

“A mí, pues me reemputa que se estén partiendo la madre cuando estamos tocando. Porque va en contra de todo lo que estás diciendo, tu choro y todo eso se viene abajo. O sea, la paz y todos vamos a vivir como hermanos y bla, bla, bla. Y ahí unos güeyes partiéndose la madre ¿no? Y es como bien ridículo porque creo que todos sabemos que el enemigo pues no está ahí, en las tocadas. Está en otro lado, está afuera, está en todos lados, pero no está entre nosotros. Entonces de alguna manera, sí la seguridad es un factor importante en ese tipo de eventos. Porque si no puede pasar a mayores”.

Beto de Salón Victoria, señala “depende de muchos factores. Pero como dice el Gallo siempre se da de acuerdo a la efervescencia que pueda tener el concierto en sí mismo. Hay grupos de chavos que por ejemplo si es en temporada plena de clases, llegan de las vocas, de los bachilleres en autobuses y pues echando su desmadre. Digo de esa situación no es responsable un masivo, sino más bien es como un pretexto y adentro del mismo concierto, ha habido, no sé prenden fogatas, si es un terreno con piedras se ponen a aventar piedras o lodo, llueve y empiezan a hacer guerras de lodo”.

Timo, opina “a lo mejor los grupos somos los más fáciles de desafanarnos de esto. Porque, no sé tú dices pus yo voy a tocar, terminó de tocar y yo me voy. Pero hay veces que sí se arma un conflicto entre la banda y entre la gente de seguridad y nos ha tocado verlo. Y al menos, el Salón sí procura que no haya esa gandallez por los elementos de seguridad. Pero también, siempre tratamos de tirarle el rollo a la gente, de decirle, no hagan tanto revuelo porque si se puede suspender el evento. Porque es difícil meterle a los chavos que un concierto está en manos de muchas personas. No es sólo el grupo que se para y toca, que si te tardaste eres un mamón. Pero está el organizador, están los de seguridad, están los staffs. O sea, un chingo de gente que puede ocasionar que un concierto tienda a ser agradable o tedioso.

“Pero eso de la seguridad sí es un problema porque sí ha habido ya mucho conflictos. Y que sí, la neta, el lema suena muy hippie, estar diciendo que “la seguridad somos todos”. Pero sí es así, la neta es cierto, que los chavos, deben tener una conciencia así social o colectiva de paz, sí es necesario saber comportarse en un concierto, saber echar desmadre. Para eso es el slam para sacar, pues a chingadazos todo lo que sientes y no sobre pasar, como dicen ese respeto a toda la gente. Porque a fin de cuentas también la seguridad es una chamba”.

Para Shadou de los estrambóticos, “la seguridad es un factor súper importante ¿no? de repente hay heridos y no hay suficientes ambulancias o paramédicos ¿no? y la gente luego es medio

irrespetuosa. Pero no es eso más bien no hay seguridad, qué es seguro, nada es seguro”.

Pino, cuenta una anécdota para ejemplificar este tema “un día un güey de seguridad cuando se subió la gente al escenario me aventó, bueno me quería aventar al público porque pensaba que yo era del público. Y entonces, acabó en que fue un error ¿no? Pero es lo mismo, si tú llegas, yo saludo a todos los de seguridad y nunca me ha pasado nada. Y como ahí si lo controlo más, con la gente no sé porque yo trato de ser lo más transparente que se pueda y cada día más. Pero con los de seguridad que están más cerca, yo sé que nunca voy a tener ningún problema.

“Cuando le pegaron a Marcovich, los lobos pues el güey siempre los vio así. Entonces el día que pudieron se lo madrearon. El día que tuvieron a oportunidad lo hicieron. Y es lo mismo, yo sé que con ellos nunca me va a pasar nada porque yo llevo y saludo a cada uno. Y yo nunca les echo a la banda y yo los respeto muchísimo, porque ellos siempre están ahí ante muchísima banda. Siempre que le pegan a alguien intento que no le peguen cuando se manchen ellos. Pero, yo estoy sembrando eso. Son círculo medio pequeño y con todos he tenido como la atención de saludarlos, de despedirme y agradecerles de que gracias a ellos tiene un mínimo control la cuestión.

“Entonces, es lo mismo, yo estoy sembrando eso y a mí nunca me ha pasado. Cuando la gente se junta y demás los de seguridad a veces se manchan con la gente. Pero conmigo siempre han sido protectores. Porque ellos tienen un trabajo y ellos los pusieron otra vez de malos. O sea, para mi es tan valioso el lobo como el skato. Yo sí soy empleado del skato ok, eso es real. Ellos son los patrones, aunque, salgamos en el dos y después vamos a salir gracias a ellos. Pero, me merece respeto toda la gente de Televisa, todos los lobos y de seguridad.

“Nadie está preparado para la vida en general. Yo no estoy preparado para cantar, los chavos no están preparados bailar, sencillamente es gente que está ahí por alguna coincidencia de muchas causas. Llegaron a ser skatos traen su muñequito y su mochila”.

En tanto el Muñeco de Nana Pancha, señala “la seguridad siempre en los masivos es mínima con relación a la gente que asiste a los mismos. Pero, yo creo que a veces no es necesaria más yo creo que nunca se han salido de control las cosas, pues porque la gente que nos va a escuchar es también muy responsable, aunque van a divertirse, se avientan y brincan, saltan y de pronto llegan a aventar cosas, no es tan violento como un chivas- américa. En primera porque la gente misma se cuida pueden estar haciendo un slam que para ti lo ves y dices se están

partiendo la madre y o sea no, el güey que se cayó bailando, todos se paran como pueden y lo levantan y siguen bailando, nadie baila encima de él”.

Por su parte Gigio señala, “y en segunda la seguridad sí no es suficiente. Pero si la misma persona de seguridad es un poco inteligente. O sea, no es un simple gorila que nada más reparte madrazos, o sea en lugar de que el chavo se aviente y cuando lo bajas le pongas en su madre, nada más lo agarras, la misma gente no va a hacer violencia. Pero normalmente cuando se llega a suscitar ese tipo de cosas los de seguridad, se avienta el güey le pegan y los chavos se calientan y la gente que brinca, brinca para dar madrazos. Si la seguridad es un poco inteligente pueden sobre llevar las cosas, es como interactuar la seguridad con el público. Y el mismo lema que se convirtió ya en tradicional “la seguridad somos todos” entonces tú te cuidas y cuidas al de a lado y el de al lado cuida a los demás puede salir todo tranquilo. En un masivo puede haber veinte güeyes locos pero los demás no y ellos lo pueden ir calmando”.

¿A qué se debe la violencia que en ocasiones se llega a dar en los conciertos?

En algunos conciertos, se desata la violencia, esto se debe a diversos factores: como la inasistencia de algunas bandas anunciadas previamente en el cartel, el abuso por parte de los elementos de seguridad, la incitación, por parte de los integrantes de algunas bandas o los mismos organizadores; o debido al baile, en el cual dan golpes con manos y pies conocido como *slam*.

Un ejemplo de ello, fue lo ocurrido a La Sonora Skandalera, menciona Pavel, en un concierto “una vez me tocó con mi hermano el trombonero, que en una tocada llegamos y no fue la banda, sino los pinches organizadores, llegamos y no nos quisieron pagar el varo que habíamos quedado. Entonces, dijimos, cámara si no nos pagan, pues no tocamos y nos dijeron, ah no, pues tocan y nosotros, ah no, pues págame. Pues no te pago, pero de todos modos tocas, no pues vete a la verga. Entonces ya nos íbamos y mandó el güey, el pinche organizador, el empresario mandó llamar a la seguridad. Y entonces llegaron así como diez, quince güeycitos acá bien pinches gordos a agandallarnos. Entonces, pues nosotros ya nos queríamos ir y de repente agarraron del pelo a mi hermano, así lo bajaron. Y entonces, ya yo me prendí y me lancé yo contra el mundo ahí, contra diez güeyes y nada más me alcancé a descontar a un güey así, mocos le rompí su cara, así bien cabrón. Ya después nos dieron una súper madriza entre como diez güeyes, nos agarraron ahí hasta que llegó el resto de nuestra banda y otras bandas que había ahí a hacernos el paro. Pero sí nos golpearon así súper cabrón ¿no? como cinco para cada quien así. A mi hermano casi no le paso nada, quién sabe cómo se engarrotó ahí que no le pasó

nada. Pero a mí, me dejaron todo raspado, más que con golpes raspado de la cara, como con raspaduras de los rodillazos y todo eso, las patadas, más bien. Entonces, pues salimos bien librados. O sea, no nos pasó, así nada de gravedad, así, por ahí una descalabradilla, unos botellazos nos dieron, acá unos caguamazos acá. Y pues, en otras ocasiones también, algún lorenzo acá, ya muy pedo, se quiere pasar de lanza. O sea, les da el valor, pero, pues no, nunca ha sido algo muy grave. Lo más pesado, pues fue esa vez fue por parte de los empresarios, no de la banda en sí”.

¿Qué papel juegan las bandas dentro del género?

Hablando, sobre el papel de las bandas en este problema y las formas en que tratan de evitar que los ánimos se enciendan, algunos integrantes de las bandas opinan lo siguiente:

Rafael de La Royal Club opina lo siguiente “pues te haces el fuerte ¿no? y te persignas. A parte ellos ya saben como que están conscientes que si hay un relajote se cancela el evento y no les conviene. Pues se la están pasando bien. O sea, hacen sus conatitos de bronca, pero como que le miden”.

Benjamín, señala”dirigiéndote a la gente. O sea, ya sabemos que ese tipo de masivos son así muy delicados en ese aspecto del control de la seguridad. Entonces tratamos de dirigirnos a la gente así de “chavos, este, agarren la onda aquí habemos mucha gente y esto puede valer madre”, hablar con la gente cuando estamos en el escenario. Eso es lo que tratamos de hacer”.

Sobre esto mismo Benjamín, señala “hace poco ya nos les prestaron el estacionamiento de aspirantes donde se hacen los masivos en CU. Porque el tokín pasado hubieron como cuatro portazos y estuvo muy denso y por esa razón ya no les prestaron ese lugar, lo tuvieron que hacer en el Rayo. Entonces ahí es cuando la gente se debería concientizar en ese aspecto. Porque se cierran los espacios es lo único que se provoca y no faltan dos tres muertitos por ahí, que no debe de pasar”.

J. Ramón de K-ras Citadinas, piensa “es un poco el callo, si tú quieres de tantos años pero no hay una receta. Porque a veces tú estás igual de descontrolado que ellos, peor. Tú estás mucho más loco hasta trabado de tanta excitación. Pero, dentro de lo que cabe, pus es como cuando somos humanos, de repente volteo y te veo y trato de calmarte de la manera más pasible acorde a como te veo.

“Si te veo que eres un Licenciado de traje no te voy a gritar “hijo de la chingada, te calmas o te aplaco”, no. Como que más que nada,

depende de dónde estemos y también cómo estemos. Muchas veces tratamos de tocar una canción más lenta.

“Si ya vemos que la gente está muy loca en la siguiente canción, aventamos una canción más acompasada, a un ritmo más tranquilito para que la gente como que calme un poco esa adrenalina. Y al revés, si los vemos muy apaciguados, pues invertimos y ponemos algo mas punketón para que la gente se excite más. O de repente, si la gente está muy gruesa, pues dejamos de tocar e inclusive exhortamos a la gente a que entienda que si se siguen peleando, no es de que uno ya no quiera tocar sino, que les van a cancelar el evento a los empresarios y ya no los van a dejar tocar y ni una banda va a poder tocar.

“Entonces, la misma gente cuando oye eso, entiende que hay que tranquilizarse y hasta apacigua al de a lado. Entonces, el amigo del broncudo le dice “cálmate ya, órale, sino se acaba esto”. Pero, la gente luego los ve como algo incontrolable, pero son controlables, son muy nobles, si les hablas con la verdad lo van a entender. Si tú les dices cálmense y realmente lo dices porque realmente sientes que sino se pierde el espectáculo para todos, el disfrute para todos, porque también es un gozo para nosotros, en ese momento la gente siente eso y percibe eso. Nunca ha pasado a mayores”.

Tito, de la Matatena considera *“la comunicación, es lo más importante, decirles en los conciertos, que no es esto un ring, que es un concierto y que realmente si ellos quisieran, si realmente el público quisiera no necesitaría a la seguridad. Pero hasta que nos comportemos como un país primer mundista e iríamos a ver el concierto, a disfrutarlo. Yo creo que hace falta un poquito más de conciencia, nada más”.*

Manolo, lo apoya y agrega *“sí, porque no es válido que de repente se suba el grupo, que está ensayando desde una la semana antes, tú te estás preparando para el día del concierto y nos ha pasado miles de veces que nos llaman, te echas como cinco rolas no pasamos de esa y ya se armaron los madrazos y ya no tocamos. Entonces, pues no es como que la solución que antes hacían de dejar de tocar y pues como diciendo, ya la cagaron güeyes ¿no? No lo valoraron, pero tampoco es así. Porque por unos cuantos que empiecen el problema, no van a pagan todos. Entonces, lo que hacemos realmente, como dice Tito, es estar dándoles información por el micrófono. El que es vocal y todos los vocales de los grupos son los que tienen así voz y un poder de convencimiento pues a la gente que está llegando. Y se dan cuenta, entonces como que si podemos estarles metiendo ondas de que, tranquilos, tranquilos y que se alivianen, hasta llegar a que no necesiten la seguridad”.*

Pavel, por su parte, considera “cuando se empiezan a dar en la madre tratamos de alivianarlos Para empezar, pendejearlos, decir a ver pendejo, tú güey,” Es lo primerito que funciona. Porque toda la banda que realmente nada más fue a bailar y lo quiere es seguir bailando. Pus, ya también les empieza a gritar y cuando te gritan cincuenta mil güeyes “ah, ya pendejo, que la chingada”, como que te alivianas. Eso nos funciona muy bien y pues echar ese choro, de que pues finalmente para lo que vamos y en contra de lo que estamos peleando es mucho más grande y si nos vamos a detener rompiéndonos la madre entre nosotros. Pues no vamos a llegar a ningún lado. Y pues de alguna manera con ese choro, pues la banda se aliviana también. O sea, la banda que va a bailar, trata de alivianar a los de a lado y ya con eso ¿no? No nos ha pasado de que no se pueda controlar una de esas situaciones. O sea, de repente, dejar de tocar para que se bajen los ánimos, así tantito y ya después te arrancas otra vez”.

Pero, Timo, de Salón Victoria no opina lo mismo “no pues no tratamos, jamás, al contrario que mejor que esa adrenalina se saque bailando a que se saque desmadrando las calles y ahí alrededor. Y nunca es la tirada de decir “ya banda, ya cálmense”. A menos de que sí se haya desmayado alguien o que se estén agarrando a chingadazos, si tratamos de alivianar la bronca así directo ¿no? Sí diciendo “Qué onda banda, vamos a pasarla chido y ya.

“Pero no nada de controlar, al contrario si ves más pinche caos, uno se avibra más y toca más chingón, te prendes. Aunque una vez estuvo muy tenso en Ojo de Agua a nosotros no nos tocó, no nos pasó nada. Pero estaba, era un piso arriba y otro abajo, digo es un ejemplo de cuando las cosas se desbordan, que sí sucede. Había sillas, había mesitas y el organizador la cagó al poner sillas. Entonces un güey de arriba, se empezaron a mentar la madre X y empezaron las sillas, sillas así cabrón, cabrón, cabrón, cabrón. Y si de repente ellos que estaban hasta adelante con los metales, empezaron, uf, les empezaron a rozar las sillas. Y lo que hicimos, ahí no podías decir “por favor, por favor cálmense” porque un pinche sillazo. Entonces más bien saben que ¡puf! Vámonos. Entonces, más bien yo creo que esa gente dijo, “si quiero seguir oyendo al Salón para la próxima yo no hago desmadre”.

Gallo, asiente “pero sí estuvo chingón porque estaba muy divertido, yo dejé mi saxofón y acá estaba bailando y de repente me volteo para agarrar mi sax, pero el Vlady tenía una cara de miedo, así güey. Entonces yo sí cuando lo vi, dije ¡qué pedo! y pinches sillas acá volando, nada más agarré mi sax y vámonos”.

¿Qué piensan las bandas que mucha gente asocie conciertos masivos con violencia, drogadicción y alcoholismo?

Respecto a la creencia de que en los conciertos hay violencia, drogadicción y alcoholismo, los integrantes señalaron:

El Gigio de Nana Pancha, señala “en el grupo pues cada quien, digo hay bandas que su estrellismo pendejo hace que les valga madres piensan que por parar la canción a la mitad van a valer madre. En nuestro caso hemos parado canciones cuando en ocasiones vemos que alguien se lastima, la gente para de bailar y hace una valla para que salga el herido y entonces ahí cada quien. Si al grupo le vale madre y a la gente le vale madre se pierde el control completamente y si nadie hace su labor. Y drogas pues sí hay y las hay en las esquinas. Y a mí, por ejemplo me da más miedo ir a sacar dinero a un banco que ir a un masivo. Creo que me da menos miedo ir caminando por un masivo donde se estén drogando y pases y nadie te pele ni te diga nada, están en su viaje y no se meten con nadie y tampoco nadie se mete con ellos. Y respetarlos, si él decide meterse lo que quiera”.

El Muñeko, concuerda con Gigio y agrega “yo creo que sí hay, claro que hay mucho alcoholismo y drogadicción. Pero, pues, como dice el Gigio en cualquier parte la hay y no es necesario hacer un masivo para que la gente se drogue o tome. O sea, que ahí de pronto se reúnen porque van a echar la fiesta y pues es como el escape que tiene mucha gente de toda la tensión del trabajo de toda la semana. De pronto van ahí y se toman unas chelas. O hay personas que, a mí me ha tocado platicar con chavos, están drogándose y todo me dicen que lo hacen porque es el único lugar que tienen como para olvidarse un poquito de todas las broncas, broncas familiares y no sé de cualquier tipo. Entonces, este, pues más bien si la gente, la sociedad no quiere que la drogadicción y el alcoholismo existan, yo creo que la mejor manera es informando a los mismos hijos desde adentro, desde la casa, porque desde ahí empieza en tu casa.

“Pues nosotros sí hemos estado en este círculo todo el tiempo y podríamos ser ya drogadictos, alcohólicos tal vez, pero pues no sé es parte de cada quien ¿no? no es necesario ir a un tokin, que tus amigos te digan vamos a probar todas las drogas”.

El Gigio, asiente “a parte influyen mucho las personas que van a los masivos, tal vez los masivos a los que tú has ido no tienen causas, pero un masivo con causa y con un por qué y todo un trabajo. O sea, un masivo no es en una semana, ok háblale a los grupos que van a venir a tocar. O sea, los que hacen en los que regularmente participamos tiene cuatro o cinco meses de trabajo atrás y por decirte algo la seguridad no se contratan a los lobos, todas esas madres, son mismos chavos de las

prepas y los CCH'S. Porque los mismos chavos llegan y dicen yo quiero ser seguridad y voy a hacer esto y cuido esta parte y los mismos chavos de la banda y la misma banda que va, va consciente de la causa. Entonces se podrán drogar y todo lo que quieras, pero no se suscita la violencia que puede haber en otros masivos como a los que has ido o un masivo organizado como con 30 grupos que les vale madre la gente o los mismos organizadores que les vale madre tanta gente y le vale madre poner banda de seguridad”.

El Muñeko, reconoce que “bueno yo creo que es parte de un proceso un poco natural de cada banda porque, bueno nosotros al principio sólo queríamos tocar y no nos importaba, queríamos que nos escuchara la gente no nos importaba si había mil gentes y sólo un elemento de seguridad. Nosotros queríamos que nos escucharan entonces probablemente en algunos tokines hay algo de eso ¿no? Ahora que nosotros podemos poner condiciones con los empresarios obviamente también tratamos de ser coherentes con eso, de pedir elementos de seguridad no para nosotros, sino para que la misma gente, este, si se suscita una pelea haya quienes lo separen, quien les diga bueno ya estuvo, ya tranquilos, ya o que los saque, saquen a uno o a otro y ya termine todo allí. Es también lo que tratamos de hacer. Pero es como un proceso como que natural de tiempo y de que las bandas vayan adquiriendo responsabilidad, sí que se peguen pero que no se maten”.

Manolo de la Matatena, asegura “no pues como todo. Yo creo que no en las de ska hay más, de hecho en todos lados. Eso es como muy tonto, pensar así. Hemos estado haciendo cosas con prevención de adicciones. Y no por eso ahí están echándose un gallo ¿no? Al contrario, en los conciertos yo no he conseguido”.

Tito, dice “yo creo que eso ya va más allá, ya son gustos de las personas que van a disfrutar el concierto junto con su droga y su alcohol. Creo que ya es un gusto de cada persona ¿no? Nada que ver con el ska”.

Además Manolo, asegura “y qué eso llegue a generar violencia, realmente no creo que sea por ahí. Eso de la violencia ya es familiar, eso es otro tipo de cuestiones. O sea, ya es familiar, ya es otra cosa, igual que las drogas ¿no? Pero, ya que realmente llegues a una tocada porque ahí venden y ahí está el güey del puesto, pues tampoco es así. Igual vas a ver a U2, vas a ver a Luis Miguel y venden coca y chelas y rayas y cuanta madre. Yo creo que se me hace como que muy elitista eso”.

Algunos integrantes de Salón Victoria, como Beto, señalan “sigue siendo la actitud. O sea, siempre un enervante es más bien un

catalizador del inconsciente. Pero si la gente, o sea, puedes estar súper borracho y festejar buen a gusto pues así te la sigues. Sigue siendo la esencia de las personas”.

Por su parte el Gallo opina *“es cuestión de carácter, o sea, no tiene nada que ver con la música. O sea, hay gente que cuando está borracha va a hacer pedos afuera de un pinche bar o adentro o en una tocada de Lucerito”.*

En tanto, Rafael de la Royal Club, señala *“eso es muy cierto eh”.* Pero Benjamín, agrega *“pero eso lo encuentras en todas partes en una oficina ya gente de traje que son ejecutivos, se meten cosas tampoco hay que satanizar la droga. La droga existe, sí hay, pero no es el único lugar. O sea, no es el único lugar dónde los chavos la prueban. De hecho empiezan desde la casa, desde la calle donde se juntan, la escuela. Entonces sí hay, pero no es el único lugar, entonces desde ese lado, no es el único lugar donde van a probarla. Es como un tabú lo de sexo, droga y rock and roll y sí hay pero tampoco hay que satanizarlo tan cabrón”.*

Juan Ramón, de K-ras opina *“No es cierto, hay drogas, alcohol y sexo en todos lados. En la Universidad, en la mía por ejemplo donde yo estudié había sexo, había droga y había de todo. Sólo que a otro nivel de convivencia, pero había. Pero de que eso, de alguna manera cambia el comportamiento de la gente es indudable. Pero aún así, eso no está exento, es más no es exenta la humanidad, no es por riquezas, no es por culturas, no es por educación, es porque eso le pasa a todo mundo, por ejemplo bien drogados con crack, con cristal a unos y así sean Licenciados, los güeyes también pierden la noción y pueden hasta matarse.*

“Entonces, eso llega a pasar, pero no es la bronca del masivo de ska, es la bronca de la humanidad. O sea, eso es en todos lados y a todas las edades. Ahora, tampoco porque pase con uno vas a generalizar. Sí ha pasado en el ska, alguno que otro loquito, en general ya no es tan garrafal, ya es más convivencia. Ya hay como más respeto, por ejemplo, hay gente que se está drogando, pero no te hace nada.

“O sea, como que ya ha cambiado, inclusive los punketos, que llegan o a los skinheads, en vez de robarte, que sigue siendo un robo, pero ya más chido, te venden un pirulí o te venden acá un dulcecito, digo sigue siendo un agandalle, porque los ves feos y dices, puta, antes de que me asalten, mejor le doy el peso por el pirulí. A veces ni le aceptas el dulce. Pero, como que ha cambiado un poco, quiero pensar que en un futuro entiendan que no es así.

“La gente mala, gandalla, asesina se da a todos los niveles, la gente drogadicta se da todos los niveles. Mucha gente que no ha podido pisar en una Universidad cree que ahí no hay, también hay. O que no ha podido visitar una se den Maestrías, piensa que los maestros no son drogados y también se ponen pedos y también pierden la razón”.

Pavel, de la Sonora Skandalera menciona “pues, hay de todo, o sea, yo no creo que sea ni el alcohol, ni la droga lo que lleve a la violencia. Más bien lo que lleva a la violencia es la pendejez, eso si hay un chingo en los masivos y en todos lados. O sea, te la puedes topar, pero, en realidad, yo no creo que sea por causa de las drogas, a lo mejor el alcohol, en todo caso. Pero bueno, de alguna manera, sí lo que es el activo, el famoso chemo, sí es bastante nocivo porque la neta, la banda que se mete ese pedo ya no son ellos mismos. Entonces, de alguna manera, cambia mucho esa persona. Y eso sí puede provocar que se pongan violentos.

“Pero lo que es cierto es que las drogas sólo sacan lo que eres. Entonces si tú eres un güey violento y la chingada y te reprimes, pues igual cuando te metas una droga, pus va a salir eso. O sea, no es tanto cuestión de las drogas, sino de la violencia, que en realidad existe constantemente en esta sociedad y que todo mundo lleva dentro y que algunos la controlamos y otros de plano no pueden. Yo no creo que sea por las drogas y el alcohol, sino por una energía mal canalizada, por una idea de virilidad o de hombría, pus mal entendida”.

Como se puede ver, casi todos los integrantes concuerdan que no sólo en este fenómeno hay violencia, drogas y alcohol, sino en muchos otros. Lo cierto es que eso no es ningún consuelo. Pues el hecho de que este tipo de problemas se den en otros movimientos o en algunas instituciones no quiere decir que sea favorable para nadie. Al contrario, debería ser un motivo de preocupación y no de alivio.

¿Existe respeto entre el público y las bandas de ska?

Acerca del respeto, de las bandas hacia los y las asistentes, que se da en los tokines, los grupos señalan:

Rafael, habla sobre el respeto de su banda hacia las mujeres “no de nuestra parte no hay eso, de ninguna manera. Al contrario, proponemos ciertos espacios para que las chicas hagan su slam y no por sentirlas más débiles, sino por que lógicamente no es lo mismo un chingadazo de un güey a un chingadazo de una mujer. Entonces proponemos que hagan su espacio, que ellas si les gusta bailar que bailen y si quieren meterse al grande que lo hagan.

Benjamín, agrega *“hasta quitarse el sostén. De hecho así como hay ciertas chavas que se sienten ofendidas, hay chavas que les vale madre y se suben arriba de una cabrón y se quitan la playera y se quitan el sostén y provocan otro tipo de cosas. Entonces tampoco estamos generalizando a todas las chavas ni a todos los cabrones que le pegan a otro cabrón. Pero si lo quieren hacer adelante, les aplauden, digo a quien no le gusta ver unas tetas ¿no? Si depende de cada persona. Lo que puede ser bueno para unos para otros es malo”*.

Rafael: aclara *“Claro, pero yo no he sentido eso, al menos de nuestra parte no existe. De hecho nosotros respetamos y queremos mucho a las mujeres, son las únicas que nos van a salvar. Nada más que me vuelvo, me vuelvo ¿no?”*

Juan Ramón, opina *“sí hay respeto, pero cuando la gente piensa, en primera que ya no eres honesto y que les estás viendo la cara. La misma gente te lo hace ver, casos como el Inspector, que la gente ya piensa que Inspector sólo lo timó. Digo, no toda porque ahorita hay gente de 97.7 que apenas lo va oyendo y esa gente lo adora. Pero la gente que seguía a Inspector, la gente que lo levantó ya no lo quiere, por esto mismo.*

“Entonces, a veces mientras no pase eso y mientras no ofendas a la gente, todo va a ir bien. Y el día que te pares y digas, todos ustedes ¡Chinguen a su madre! Ese día, la gente, con todo el coraje del mundo, pus te va a bajar y tiene toda la razón ¿cómo le dices eso? Pero eso pasa en todos lados tarde o temprano, pues la gente se va molestar.

“Eso pasa con todos, de hecho, yo lo veo así, la gente y el público son como un matrimonio, donde puede haber desacuerdos, pero mientras es honesto el asunto, se liman. Pero si tú me dices, no te estoy engañando y te acuestas con la vecina, la de enfrente, la prima, pues tarde o temprano tu esposa te dice: ¡vete a la fregada! Lo mismo pasa con la gente, la gente puede perdonarte que te caigas una vez y que de repente medio te portes grotesco, pero si tu agarras y le demuestras a la gente, miren discúlpeme, me equivoqué no era por ahí, la misma gente te perdona. Entonces, eso ha pasado”.

En relación con el respeto hacia las mujeres, señala *“Eso es bien cierto, pero fijate no tiene la culpa, ni la gente que estamos tocando ni de repente algunos, sino todo mundo, porque a veces lo que sucede es que en esa lucha de euforia, ya ves que empiezan a bailar y el bailecito y acá el conking y esa onda. Pues, a veces por toda esa energía que brota, pues te llevas a una persona, a una mujer. Como las mujeres, de alguna manera, a veces, físicamente están más delgaditas o algo, pues a veces se las llevan.*

“Pero, en ese sentido, yo creo que más que por la mala onda, es por la euforia. Entonces, a veces en la euforia ya no ves o cuando ya viste, ya no te puedes regresar porque atrás viene uno contigo girando. Eso ha pasado y yo creo que es eso. Pero si tú le dices al mexicano, en general, no al skato, a todos, todos los mexicanos, todos somos muy respetuosos con nuestras mujeres.

“Pero todavía tenemos esa sensación, todavía algunos les pegan y les gusta y chido. Pero como que el mexicano ya no es tan gandalla con la gente. Lo que pasa es que luego con las mujeres ni cuenta se da. Lo que sí se da y eso es bien cierto, que luego les andan agarrando una pompi, el pecho. Una amiga una vez me dijo “es que mira, hasta me gustó, pero que poca madre, mínimo que me presente o mira soy fulano”. Y tiene toda la razón es una falta de respeto que alguien te haga eso.

“Pero, eso no es del ska, vete a un masivo de los Tigres del Norte y de repente, dices ¡ay güey! ¿Y esta mano?, eso es cierto. O que de repente te agarran una bubbie, eso si es cierto. Pero de a poquito, hay que entender también, que las mismas personas que estamos en esto hay que tratar de dar ese mensaje.

“Por ejemplo, nosotros tenemos una canción que se llama Mi negrita y cuando la tocamos, decimos: esa es para las puras mujeres, denles chance para que ellas también bailen, no se metan, para que no me las tiren, para que no las anden agarrando, que bailen. Pues no podemos hacer que todo el mundo entienda, porque siempre falta el tipo loco que de repente ve la opción, ve una bubbie bien puesta y dice ahí, eso no lo puedes evitar. Pero no aquí, en todos lados.

“Quiero pensar que de a poquito la gente va a ir entendiendo cada vez más y más. Espero que un día se de que haya un respeto hacia los demás. Pero, por ejemplo, también ha pasado de que, hay una chava y la ven abajo, todo mundo se abre y la levantan para que no la pisen y hasta la protegen para que sacarla a algún lado o alguna persona adulta por X o Y está en el evento a veces hasta la brincan en la valla. La misma gente, no los de seguridad, la gente misma. Entonces eso es bien chido”.

En tanto Gigio de Nana Pancha, señala “falta respeto mutuo, de la banda hacía la banda, de que al final de cuentas es la gente que te da de tragar ¿no? si ellos pagan por verte o comes o no existes. Principalmente es la gente que te da de comer. Se convierten en tus jefes se podría decir porque te van a ver y si no respetas eso vales madre. Pero hace falta un poco de respeto a la música no a los grupos. O sea, si no te gusta hacerte para atrás y dejar que haga su música o te quedas ahí y lo respetas.

El *Muñeko*, difiere en poco “yo creo que sí existe el respeto banda – público, es como te decía no de todos obviamente porque tampoco somos un país perfecto o un movimiento perfecto. Obviamente hay banda que lo hacen por moda y bandas que lo hacen por convicción. Eso es lo que pensamos nosotros, que nosotros sí lo hacemos por convicción. Porque en nuestro caso particular que van muchos años que no hemos cobrado así como un sueldo o un salario y todo como que hemos hecho es reinvertido en la música, en la producción, en el disco, no sé. Es la forma en que nosotros respetamos a la gente invirtiendo en la música, esa es la forma de respetarlos. Y hablando de las mujeres nosotros las respetamos demasiado. Aunque tenemos canciones de ardilla, de ardido, de hombre y que la mujer te engaña, porque pus, somos hombres y si fuéramos mujeres probablemente haríamos canciones de hombres como “Las Ultrasónicas que es como la parte contraria a nosotros ¿no? pero eso es normal, lo hacemos sin tratar de faltarle el respeto a las mujeres o las personas”.

Fossie, del mismo grupo señala “y las que terminan haciendo su relajo y su show son porque ellas quieren ¿no? no porque tu les digas “súbete y hazlo” si ellas no quieren se dan a respetar. Entonces no es como faltarle al respeto a las mujeres más bien es parte de todo el numerito, de la fiesta. No las puedes obligar, al menos yo no he visto nunca que suceda eso”.

Sin embargo, algunas asistentes se quejan, mencionando que durante el *slam*, muchos jóvenes se propasan y en varias ocasiones les tocan los glúteos y el busto, sin que ellas puedan hacer nada.

Una joven apodada EXCa en un artículo publicado en Internet titulado *slam* relata

“Han ocurrido cosas terribles dentro de un mosh pit. Heridas, violaciones, hasta muerte. Pero en realidad si analizamos lo que han ocasionado estas tragedias no ha sido el punto principal del *slam*. Es verdad, si te avientas sabes que te arriesgas a muchas cosas. A una amiga que llevaba unos shorts la subieron y le quitaron los shorts y la camiseta dejándola prácticamente desnuda, si bien no hubo penetración aún así fue una violación de su derecho a estar ahí. Por cierto los de seguridad no hicieron nada. Hasta la fecha ella no se acerca al *slam* por nada del mundo. A mi solo me han agarrado los glúteos, lo cual tampoco fue agradable aunque claro no fue tan grave.

“Pero desafortunadamente este tipo de cosas puede suceder en cualquier lado, no nada más en el *slam*. El mosh pit además muchas veces es algo exclusivo de hombres, tienes que tener demasiado valor para meterte si eres mujer pero depende del token, de la música y del

lugar. En los tokines de ska fusión/ska punk en México muchas veces hacen slam de chavas entonces hay menos peligro de que haya hombres que tengan mayor fuerza y que se propasen. En California en los tokines del mismo género en español, el mosh pit no es tan violento y se metan tanto hombres como mujeres, (no me refiero a los tokines donde hay mas anglosajones que su complexión física es de mayor volumen y suele ser más peligroso).

“En un tokin de punk obviamente es mas violento y hay menos mujeres pero también depende del lugar. En un tokin de ska tradicional o de ska oi pues no hay slam entonces ahí no hay problema, menos en un tokin de reggae. Yo digo que el slam no es para todos, tiene su riesgo y muchos lo consideran demasiado violento. Pero es mejor que se desahoguen en el slam a que realmente vayan y se golpeen en la calle. Los golpes en el slam no son personales. Si te van a salir moretones y hasta sangre pero también produce un grado de adrenalina que expulsa el miedo, las tensiones, las preocupaciones y sobre todo la rabia que día con día se hace más grande por todas las tonterías que el mundo hace cotidianamente.

“Personalmente a mí me gustaba meterme de vez en cuando si la canción me entusiasmaba lo suficiente, si había slam de viejas o con todos y por un rato. Muchos dicen que eso no es bailar pero si estás en un tokin de ska-punk o fusión pues como que si le bailas entre golpes que en realidad no son tantos.

“Lo cierto es que eso no es skankear pero pues tampoco es nada más pegarse. Ahora ya casi no lo hago igual porque estoy mas ruca o porque me di cuenta que sin bailar escucho con más atención la música pero no porque esté en contra. El slam no es surfear arriba de los cuerpos (body surfing) ni brincar en el aire, que resulta más peligroso, el slam no es entrar y empezar a golpear si no entrar y defenderse con los brazos, los pies pero tampoco mancharse ni tomarlo como algo personal para luego jalar a una persona en particular y empezar pleito. Tampoco está bien que les valga si los que no quieren estar en el slam están todos apretujados en la esquina del lugar. Ni que les valga si alguien se cae dentro del slam.

“Hay muchas cosas que no se deben hacer en el slam, pero decir que se debe eliminar por completo creo que es más peligroso porque cierra una salida más de la rabia interior, que todos aunque no lo crean traemos. La violencia existe en la naturaleza, no humana, de hecho es de nuestro lado animal. Debemos recordar que somos mamíferos además de homo sapiens.

“No se trata de celebrarla y permitir que todos nos matemos si no aprender a encontrar vías de escape y conducción para poder

controlarla. Precisamente porque somos seres pensantes podemos y debemos aprender a controlar nuestros impulsos, pero al mismo tiempo darles una salida saludable. No tener control ni conocer las fuerzas que nos manejan, únicamente genera un choque mental con las normas sociales.

*“No digo que el slam sea la única forma, como lo dije antes no es para todos. También practicar deportes, hacer yoga, todas estas formas canalizan la energía violenta a un mejor fin. El slam tiene sus fallas, sus defectos, hasta diría que es el patito feo para canalizar la agresión interna pero aún así tiene sus méritos. A lo mejor es para masoquistas pero bueno... también hay que entender las perversiones”.*¹³

Otra joven relata que durante un festival de ska, “el vocalista de la Tremenda Korte pidió a las chicas que subieran a bailar al escenario con la condición, según sus propias palabras “que enseñen las chichis, sino que no se suban”. Además de incitar al público masculino que lo apoyara. Estos son sólo algunos hechos que molestan a las mujeres y que ninguna banda acepta”.

En lo referente a las causas que originan la violencia, los músicos piensan:

Manolo, señala “pues la violencia la atribuimos completamente a que son chavos, jóvenes y tienen realmente problemas familiares La mayoría, en México es muy triste decirlo, pero la mayoría de las familiares son completamente disfuncionales, entonces, yo creo las broncas familiares vienen así ¿no? Eh, basta con echarle una ojeada al INEGI y te das cuenta cuántas madres solteras hay, cuántas madres divorciadas. En México es muy difícil esa situación, todos esos contextos vienen desde una sociedad, una economía y la política del mismo país, que va haciendo más inculto a toda una población. Eso es lo lamentable del caso, que el chavo tiene ahorita más información, hay una maravillosa herramienta como el Internet, puta, puedes bajar lo que quieras y te puedes informar de lo que quieras y que no aprovechan para eso, están viendo películas porno o cosas así, que se me hace como que un contexto muy pendejo”.

Benjamín, de la Royal Club, señala “tiene muchos factores, desde el empresario que le dice a la gente, ponen un cartel que se van a presentar ciertas bandas a la mera hora no se presentan. Pero, eso es por negligencia del empresario. No hay la seguridad suficiente como para que cateen a todos los chavos y no metan alguna arma blanca o cosas así. Tienen muchas cosas que ver y también la banda que está arriba del escenario cómo vaya llevando al público. Porque si les vas a

¹³ ExCA . El slam. www.FixcAT.com.mx 30 de julio de 2001. 6:30 PM

expresar violencia, se van a poner violentos. Entonces, son muchos factores por los cuales valen madre las tocadas, muchos factores”.

Por su parte, Juan Ramón, declara “una de las cosas es que hay mucha gente, demasiada gente para el lugar. Entre más roce haya, más expenso estás a los coletazos de violencia. Entonces meten más gente de la que le cabe al lugar, meten gente impreparada como para poder controlar a la gente, seguridad gandalla o inclusive grupos grotescos que empiezan de alguna manera, a alentar a que se peguen. No diciéndole pégale, pero haciendo ciertas actitudes en el escenario que provocan a la gente, cosas como esas. En general, además la droga no es tanto y el alcohol ni es tanto. Lo que sí es cierto es que hay alcohol en todos lados y que si trastorna eso es cierto. Imagínate que ya están medios borrachitos y el lugar está tan apretado y que apenas y quieras bailar y le hagas así, le pegas al borrachito tu crees que va a entender que fue sin querer se voltea y te da un golpe.

“Pero, no es culpa de los masivos, más bien es culpa, un poco, de los organizadores del control que se les fue. E inclusive, también muchos organizadores lo que les interesa es ganar. Si tú sigues chupando pues ellos felices, porque ellos siguen ganando, cosa que si alguien fuera coherente, diría sabes que ya están muy tomados, ya cierra, que nunca lo van a hacer, nunca cierro barra, si sigues tomando yo te sigo vendiendo.

“Pero al contrario, la mayoría de gente que está en el ska, es gente más joven inclusive hay desde niñitos, gente que si puede ser mala, pero vete a un baile de esos de cumbia, de esos de banda y hay muchos que andan con pistola y andan así con armas y que lo golpeas y se va a su coche saca la pistola y te balacea el lugar, cosa que en el ska, puta, a duras penas tienen para la entrada, Como quieres que compren una pistola. Pero sí se llegan a dar, eso es indudable, pero no ahí. O sea, cuánta gente se golpea en el fútbol. Entonces sería como una excusa muy tonta del gobierno cancelar conciertos nomás por eso”.

Timo del Salón Victoria señala “yo creo que a la división grupal que hay. O sea, en este caso si toca una banda de punk y toca una banda de ska y tocan, puede haber ese como distanciamiento de decir “nel yo no apoyo a los de ska y cuando esté tocando el de ska el miento la madre” y el otro güey se encabrona y se arma la campal. Pero, porque hay esas ganas de molestar y de organizar un conflicto”.

Sus compañeros lo apoyan, Beto opina “O cuando es un masivo, llegan de uno u otra escuela, de prepa y se juntan. Por su parte el Gallo menciona “yo digo que es falta de cultura y falta de cultura musical ¿no? porque muchas veces los que crean los problemas son gente que nada

más van a echar desmadre. O sea ni siquiera les importa las bandas o el por qué de las tocadás”.

Timo, ejemplifica esta situación mencionando, *“no sé quien dijo la otra vez en el ensayo del Salón, que iba en el pesero y un güey le dijo a su cuate “nel vamos mañana a armar desmadre. A ver qué nos robamos, va a haber tokín en el zócalo”. Y no sabían quien iba a tocar ni nada y pensaron en hacer desmadre. Es eso desgraciadamente, hay que darse cuenta de que a eso no se va a los conciertos”.*

En tanto Pino, vocal de los *Estrambóticos*, señala *“la violencia la genera una larga lista de dolor, de melancolía, culpa y frustración. Todo eso genera, el alcohol y las drogas más bien subrayan a la persona, la exaltan. O sea, si yo soy como soy así sobrio, borracho soy el triple de lo que sea bueno o malo. Si en mí gana el mal y siempre estoy reprimiéndolo, sale por ahí. Si quieres conocer a alguien, conócelo borracho, eso es un lema, cañón porque de repente se pone súper agresivo. El transformer típico, se transforma realmente en lo que es. Eso pasa en todos lados, clases sociales, no es exclusivo ni del rock, ni del ska.*

¿El ska está peleado con la comercialización?

Durante muchos años, tanto las bandas de ska, como los productores de este ritmo se habían manifestado en contra de la comercialización de esta música. Sin embargo, con el paso del tiempo este discurso ha cambiado. Hecho que ha traído consigo una serie de roces y molestias, por parte de algunos miembros de dicho género. Este y algunos otros elementos han llevado a caer en muchas contradicciones a este género.

Respecto a que si el ska está peleado con la comercialización, algunos músicos opinan:

Juan Ramón de *Kr-as Ciudadinas*, opina *“la comercialización no tiene nada que ver con lo que tocas. Todos somos comerciales de alguna manera. Por ejemplo, si tú me dices, es que yo no soy comercial porque toco jazz, claro que eres comercial, sólo que comercio es diferente al mío. Entonces, de alguna manera todos somos comerciales, algunos más que otros. Por ejemplo, los conciertos del Tri, el Tri es bien comercial, no en unos estrados, pero en otros, puta, masifica. Y de alguna manera pasa lo mismo con todos ¿no? La cumbia es muy comercial, pero haber pon a tocar cumbiamberos, netamente cumbiamberos donde se toca metal y vas a ver como les va. Por ejemplo, llévate, no sé a Cañaveral a Alemania donde se toca metal y vas a ver como les va. O sea, de alguna manera todos somos*

comerciales, sólo que cada quien tiene su espacio, su hueco. Unos tienen una masificación más grande”.

Tito, de La Matatena, considera que “siempre es necesario comunicarte, incluso a otros países, mucha gente. La Matatena no está en contra de eso. Está a favor de eso, de hecho si no fuera así, no estaríamos dando una entrevista. O haciendo un disco, son de repente contradicciones de nosotros. Para nosotros mejor si llegamos hasta Roma, pues hasta allá vamos”.

Manolo, agrega “sí, claro porque es un proyecto completamente lo que traemos, somos güeyes muy locos que tenemos inquietudes y necesidad de expresarnos. La comercialización no está peleada, lo que sí puede estar peleado es en caer en tendencias cursis ¿no? O hablar de pendejadas en una canción”.

Rafael de La Royal Club, considera que “más bien lo que pasa con algunas personas que piensa eso, la mayoría, a veces se dejan llevar nada más por el simple hecho de ser rebelde, rebelarte hacia algo, hacia el sistema o hacia la comercialización. Pero, yo del lado de la música puedo decir que es desarrollo natural, de hecho hasta necesario. Porque tú no lo ves como, ay ya tengo una cierta aceptación de la gente, no lo ves como millonario o eres rico y no, no, no. Lo ves como, tienes más producción para tus siguientes grabaciones, tienes más producción para dar un buen espectáculo a la gente. O sea, le das más calidad a tu propuesta y eso de ninguna manera puede ser malo. Yo me imagino que del lado que la gente protesta es cuando, por ejemplo un grupo, que ellos se autodenominan resistencia, la contra, izquierdista entonces eso es los que le molesta a gente, ver que está roto, ver que es una falacia. Pero nosotros no tenemos ese problema, entre más producción tengamos mejor es el producto que le damos a la gente”.

Pavel de la Sonora Skandalera, señala “pues ya dos, tres bandas ya están súper comercializadas. Entonces, pues ya como que peleado, peleado no está, yo creo que es lógico. Uno como parte de un movimiento lo ves, que de repente, gente que no tiene nada que ver con el movimiento también escucha a la banda, pus tuya que tu sentías como tu banda, te da así como el celo y dices, ah, no pinches vendidos. Pero a todos les ha pasado lo mismo, yo me acuerdo de lo mismo con La Maldita, con La Santa Sabina, con bandas de hace diez años, que pues así lo mismo, pegaron un poquito y la banda ya les decía “pinches vendidos y cotizados y la chiflada”. Pero, pues es parte de lo mismo, yo no les critico a estos compas, a los que se han podido, de alguna manera, vender su producto. Pues esta poca madre. O sea, finalmente lo que han hecho también es ayudar a las otras bandas porque abren más espacios, más oportunidades dónde tocar. O sea, aunque no lo

hagan voluntariamente, o sea, no es que ellos nos quieran ayudar. Pero, pues ayudan ¿no? sin querer queriendo lo hacen.

“Entonces, de alguna manera, yo creo que lo que hace falta, no tanto de que hicieran promoción a todo el movimiento y todo, sino que realmente, ellos mismos no se apartaran del movimiento. Porque de alguna manera, yo siento que eso fue lo que pasó, no tanto que la banda dijera, ya se comercializaron de a gratis, sino porque en algún momento comenzaron a renegar ¿no? Empezaron a decir, “no es que nosotros no tocamos ska”. Ah, chale pues como que sí calienta, si tú eres skato y te gustan esos güeyes, dices, ah pues, pues qué fresas, qué vendidos. Pero, pues yo creo que más que nada son errores de comunicación y todo eso, de alguna manera de cómo plantear el pedo. A la hora de que ya tenían su contrato y todo eso, como que se les hizo fácil decir, no pues ya no nosotros no necesitamos de toda esa bandita, porque ya vamos a tener otra más.

“Pero, yo la verdad, siempre he sido cuate de esos güeyes. O sea, los conozco chido, les hablé chido y no se me hace banda que sea cotizada. Sobre todo, porque hay una diferencia bien cabrona, entre los artistas de plástico, de alguna manera. O sea, los que los hacen de la noche a la mañana y pues bandas como ellos que le chingaron desde abajísimo, empezaron tocando así sin nada de equipo o sin nada de dinero y todo eso. Y de alguna manera se merecen lo que tiene porque, pues lo han trabajado. Entonces, pues yo no les critico el que sí se vendan o no se vendan, yo creo que todo está en lo que se propone, finalmente, si sales en la tele o no sales en la tele puede haber una banda que pues sea súper underground y que nadie conozca, pero sus letras digan “si, me gustan las paletas de fresa”. O sea, no tiene nada que ver, yo creo que lo que dices en tus letras, lo que tratas de comunicar es una cosa y otra cosa es si sales en la tele y si tienes un video y lo que sea. Si sales en el radio, yo creo que en la medida en la que las bandas se sostienen en sus principios, sus ideales, de alguna manera en su ideología, y sobre todo no abandonan las causas que siempre defendieron, pues no tienen porque, o sea, porque decírseles vendidos.

“Finalmente están trabajando, cada quien tiene derecho a ganarse el pan como mejor pueda. Y de alguna manera nosotros escogimos este camino. O sea, o somos músicos o somos taxistas o somos no sé. De alguna manera te tienes que ganar el varo. Ahora no empezamos en esto por el varo, eso es de ley. Pero de alguna manera conforme se te va pasando el tiempo, te das cuenta de que, güey, de alguna manera tienes que sacar para vivir, para comer, para a los que tienen ya chavos, a los que tendremos. O sea, tienes que saber cómo vas a mantener a tu family y toda esa onda. O sea, yo entiendo perfectamente a la banda que busca de alguna manera vender de

alguna forma su trabajo. O sea, ponerle un precio más justo, ora que no sé si esa sea nuestra onda. O sea, finalmente por eso tampoco hemos grabado todavía, todavía estamos esperando el último disco, porque no ha habido con quién. O sea, no habido la posibilidad de que te den la libertad de hacer lo que tú quieras ¿no? sin decir, no pues tienes que aparecer en tal programa. Y finalmente, encontrar una disquera que te dé la libertad de tú moverte por donde tú puedas y no de tener que hacerle el caldo gordo a no sé a los íconos de la televisión y todo eso. Pues es difícil, por eso no hemos tenido todavía el chance de grabar. Porque sí ha habido disqueras, pero todas ellas implican una onda bastante comercial de no solamente de salir en la tele, sino de adoptar ciertas posturas, a lo mejor una forma de vestir, a lo mejor suavizar tus letras y eso nosotros no lo vamos a hacer. Pero, el que lo haga está en su derecho también”.

El Pinocho de Los Estrambóticos, considera “la gente, yo creo que está un error, es como contestar la pedrada de que yo voy en un microbús y él va en un coche último modelo ¿no? pero es lo mismo, es tener unos valores que nos han inculcado desde hace muchas vidas. O sea, desde hace siglos nos han inculcado de que segregar, de tener una religión y decir estos los que están aquí en la combi son buena onda, estamos aguantando vara y somos pueblo y el güey que va en el coche es un culero. Sí es algo natural, entonces lo que queremos no es acabar diciendo un choro “no muchachos los del coche es bueno, el que va en el coche último modelo no es ni bueno, ni malo, ni tampoco el que va en un microbús. Simplemente en todos lados hay belleza, en la cola de las tortillas, en la gordita que vende tamales en el metro, en un poema, en La Condesa, en Tepito, en las Lomas, en donde sea, en Iztapalapa. Y finalmente, o sea, sí es una real revolución, y no el rollo de llegar y decir “a nosotros somos zapatistas y somos iguales”. No, la neta, no somos iguales. O sea, desgraciadamente no somos iguales. O sea, es como, escuchaba en el radio que estaban muy orgullosas. La revista “Chilango” que ponían a las mujeres que están bien cabronas en el DF. Pero es como poner, igual segregar, por qué a las mujeres. O sea, porque ponen a la gente cabrona, los humanos somos humanos. Que tiene si una mujer es directora de una agencia de publicidad, es lo mismo.

“Es como decir, ahora vamos a poner a los changos, hay changos que manejan un coche. O sea es como segregar al mismo rollo. El mismo hecho de decir ¡ay mira qué raro que una mujer sea Presidente o Directora de una agencia de publicidad! es ya segregar a la mujer por sí misma ¿no? Es decir “el único mico que pudo decir tres palabras y que dirige una agencia” ¿no?

“Entonces en sí mismo decir que el EZLN, que todos los indígenas son muy buenos, todo eso es segregar. Es discriminante por

sí mismo ¿no? O sea, y eso es lo que hemos hecho. O sea no, no sé si vamos a tener más problemas, nunca hemos tenido problemas por salir en la tele y hemos salido por el trece y por el dos. Nosotros sí creemos que la revolución es interna ¿no? y la revolución sí tiene que ver, la igualdad empieza por uno mismo, por quitarse el sí y el no. O sea eso es igual, todos tenemos la misma oportunidad, el sol sale para todos”.

Por su parte, su compañero Shadou, señala “dicen ¿no? se comercializan y más gente los escucha. Los grupos finalmente lo que queremos es llegar a más gente, sino para qué lo estamos haciendo y queremos vivir de esto y a esto nos dedicamos y los músicos merecemos una recompensa económica, y pues comercializar tu canción significa simplemente estar en radio y que puedas conseguir los discos de una manera accesible ¿no? o es que estén en los medios, eso realmente es comercializar ¿no? es como la palabra correcta porque veces se malentiende y se cree que comercializar es cuando las bandas se venden y eso es como distinto, es cuestión de principios.

“Pero la comercialización es eso, que una banda grabe un disco a una compañía o independiente y que suene en radio y que tenga la oportunidad de que la gente escuche su canción y que si la canción es buena la gente compre el disco. Eso es comercializarse y me parece muy chido ¿no? creo que es importante y ha sido muy bueno que cada vez más bandas de ska se comercialicen. Porque entonces pueden seguirse superando o tengan la capacidad de superarse, eso también está chido”.

Padrino, apoya lo anterior y declara “no, no pregúntale a Maddnes o lo que hizo Bob Marley al principio, hay bandas que ya han llevado a nivel mundial temas ska. Hace poco la tercera ola veías a Saveferris, Mari, Mari Boston, Not down tocando un ska que tenía éxito a nivel mundial. No veo donde está el pecado de gustarle a tanta gente

“Yo quisiera pasaran el librito de los ideales para darle una leída, porque la verdad no concordamos en muchas cosas. Porque nosotros tenemos claro lo qué queremos, a dónde vamos. Y la gente le da por criticar, ya se vendieron, ya son comerciales, ya no son los mismos pero con qué bases se dicen, o sea es que es más de moda decir vendidos que hacer ska de calidad.

“En cierta manera cuando haces un grupo es lo que estás buscando ¿no? Comercialización es ya cuando se lo estás mostrando a un amigo, se lo estás mostrando a tu familia, cuando empiezas una banda. Yo creo que todos los grupos queremos vivir de esto y estar en el anonimato, estar siempre en lo subterráneo no es una buena técnica como para trabajar. Yo creo que es muy bueno, yo digo que estamos representando a nuestra música a nivel internacional. De eso hay que

estar muy orgullosos de que acá en México hacemos buen ska, no nada más buen ska, hacemos buen rock, buen pop, buen hard core, buen todo y hay que estar orgullosos de apoyar a las bandas pa que sean internacionales.

“Por ejemplo a nosotros nos ha tocado buena suerte en Estados Unidos, en todo Latinoamérica y está llegando a Europa todo esto. Que vea eso la gente, que no vea estamos saliendo en el televisor, estamos saliendo en la radio, que vea que estamos haciendo algo con mucho cariño y con sentimiento porque ya llevamos casi nueve años y que lo estamos exportando y que nos ayuden a llevar la música más lejos, yo digo que la comercialización es algo muy importante para las bandas, depende de que manera la vean.

“La llevamos muy ligero, igual y van a ver nuestro nuevo video cómo te extraño y viene mucho plasmado de eso. O sea como nos podemos quejar de un empleo donde seguimos pisteando, seguimos siendo amigos, a parte viajamos y hasta de pronto ganamos dinero, o sea como te vas a quejar de eso”.

El Muñeco de Nana Pancha, menciona “yo creo que desde grabas un demo y lo vendes ya te estás comercializando. Entonces, más bien como que hay niveles de comercialización. O sea, porque, pues nosotros también nos identificamos con los ideales punk, y que hablan de la autogestión y ese tipo de cosas que mucha gente no sabe. Y entonces, este, no estamos en contra de la comercialización porque si no, no sobreviviríamos ¿no? o sea, como banda no sobreviviríamos ni un solo instante. O sea, necesitamos vender nuestra música y necesitamos que la gente nos escuche para que seguir haciendo lo que queremos. Pero, bueno también creemos que hay niveles a los que no nos gustaría entrar como que nos toquen en estaciones de pop o que nos pongan junto a artistas que son plásticos, que han surgido de la nada, por las mismas disqueras. Entonces, estamos en contra de la comercialización a esos niveles”.

Fossie, añade “yo creo que más que estar en contra de la comercialización, es estar en contra de cuando haces música prefabricada ¿no? para vender. O sea, mientras nosotros hagamos lo que queramos, en cuestión de letras, de música y si eso puede llegar, no sé, a muchos sectores. Por medio de la radio, tal vez de la televisión, de la piratería ¿no? digo, se vale ¿no? Más bien es como te digo, no hacer música prefabricada ¿no? en eso estamos, de repente, en contra. Sí dejaríamos de hacer algún día, hacer música para vender, pues es ajena ¿no?

¿Cuál es el compromiso de los grupos con el género?

A raíz de algunos problemas por los que ha atravesado el género, algunas bandas han intentado buscar posibles soluciones. Sin embargo, mucha de la gente involucrada se lava manos y avienta la responsabilidad hacia otras personas. Sin darse cuenta que lo único que logran es afectar al ska.

Cada banda busca dar un mensaje en las letras de sus canciones o al menos eso debería hacer. Muchos de ellas no se dan cuenta de la enorme responsabilidad que tienen y algunas consideran que no pueden hacer nada para que las personas no malinterpreten sus mensajes, porque según ellos componen para ellos mismos y no intentan adoctrinar a nadie.

El mensaje de K-ras Ciudadinas, según Juan Ramón, es “una de las cosas es, que sí hay que preocuparse por ser tú, por todo lo que implica. Hay que preocuparse por tu alrededor, pero ese preocuparse no te tiene que consumir. Que hay espacios como cuando estamos bailando, donde te tienes que olvidar un poco que tienes problemas, sólo un poco, porque tampoco es ser anarquista y que te valga todo. Eso, es como lo que nos preocupa, que entiendan que hay muchas cosas a tu alrededor que son importantes, políticas, sociales, económicas. Pero que también hay momentos para ti, donde en ese momento, aunque tengas broncas, en ese momento libérate, exprésalo, sácalo, grítalo. Quieres gritar güey, grita, te sientes mal y quieres correr como loco, corre como loco. Pero fuera de eso, pues también te ubicas que existen otros espacios para preocuparse, para hacer cosas, para resolver, entonces nos interesa que la gente sea propositiva y que no se consuma. Hay mucha gente que dice “ay güey que voy a hacer, nunca hace nada porque piensa, piensa y nunca va a pasar nada. Mira relájate en el momento que lo tengas que hacer y preocúpate para hacer lo que puedas cambiar”.

El mensaje de Nana Pancha, según el muñeko es “decir lo que nos pasa ¿no? O sea, decir lo que nos pasa y lo que nos gusta y lo que no nos gusta. O sea, es que no sé es que es tan variado que de pronto no te pones a pensar en un solo mensaje que quieras decir ¿no? Este, va todo acompañado de muchas emociones y vivencias. O sea, es difícil decir que quieres decirles algo. Sólo les quieres decir lo que vives y lo que sientes, principalmente”.

Fossie, concuerda con el Muñeko y declara “sí porque uno como músico no va a ir a decirle a la banda “mira las cosas son así y así, tú tienes que pensar y hacer esto” ¿no? Es como la retroalimentación de conocerlos ¿no? Este, hay gente que es, de repente, tiene unas ideas en la cabeza más chidas, nada más que no tocan o tienen una actitud más rocker que nosotros ¿no? Entonces lo que nosotros hacemos es

hacer esa como crónica de lo que pensamos, de lo que estamos viviendo en el momento y eso es lo que, yo creo que se manifiesta ¿no?

La Royal Club, explica Rafael, “busca, quizás sea tomar la vida en serio, no irte en tragedias, pero tomarla en serio ¿no? No tanto irte por el lado material, sino tomar mucho en cuenta los sentimientos. Y una cosa muy importante darle el valor a tu tiempo, a tu vida que es la única que tienes. No clavarte en tampoco en dramatismos, pero realmente tomarla en serio, tu tiempo, tus experiencias, tus vivencias, tus amores, desamores. O sea, verlas desde adentro porque tú eres el protagonista. Cada uno de nosotros es la clave de aquí. Has de cuenta de que la película se hace para ti. O sea, tomar así la vida creo que te hace más feliz ¿no? Di no al existencialismo”.

Por su parte, La Matatena, intenta, según Manolo “en ese sentido la Matatena siempre ha estado en pie de guerra y en lucha constante. Y nosotros promulgamos eso, aportar ideas, que de repente armar un taller, de repente asociarnos con ciertas personas que hacen festivales o encuentros de percusiones, baterías y ese tipo de cosas ¿no? Entonces, como que nosotros no nos quedarnos tampoco, siendo espectadores. Aunque estemos dentro del movimiento o dentro de la música, en sí. Porque también como Matatena estamos, como que de repente muy, no molestos, pero en el sentido, por qué etiquetar, si a final de cuentas estamos en México y lo que estamos haciendo es finalmente música ¿no? Y de género rock mexicano, tan válido como puede ser Dildo y la Matatena y una onda así.

“Entonces como que en los festivales, todo mundo se está diversificando y cada quien haciendo su grupo, su ghetto. Y entonces son cosas que sí no nos parecen. Porque dentro de todo somos mexicanos y estamos haciendo miles y el movimiento, pese a que la gente había dicho que era un movimiento de gente muy inculta, de chavos, de vándalos, de gente drogadicta y que no iba a durar y todo eso y ya son más de diez años lo que lleva esta escena. Entonces ha aportado bastante y culturalmente en el rock mexicano ha aportado mucho más. Porque un movimiento, como el que se está viviendo ahorita, no había durado tanto tiempo ¿no? Entonces estamos haciendo las cosas, yo creo que de manera bien. Pero todavía así como a ciegas, porque son cosas completamente nuevas para todos ¿no?

¿Las bandas sienten responsabilidad por su discurso?

Respecto a la responsabilidad y el papel que cada involucrado en el género debe jugar a favor del mismo, las bandas opinan:

Respecto a la responsabilidad, Juan Ramón considera “muchas veces malinterpreta cosas, lo que más que podemos hacer

nosotros es hablar de temas, no hablamos de temas no tan digamos no controvertidos, porque sí hablamos de temas controvertidos, pero no hablamos de temas que en teoría nosotros demos una imagen de mala ante la gente o una incitación a que haga otras cosas. Pero de que existen bandas que de repente dicen "mata a tu madre" pues sí y los hay en todos los ámbitos, tanto skatos como metaleros, de todos tipos.

"Pero lo más que podemos hacer, es que la gente entienda eso, lo positivo de tus mensajes. Y en cuanto nosotros como K-ras nos concierne lo estamos tratando de hacer. Implementar que entiendan esto, que vean todas estas cosas, que vean, por ejemplo algo de lo de atrás, a veces ni se enteran y piensan que los gandallas somos los músicos, a veces no, a veces son los empresarios, pero eso de poquito la gente lo tiene que ir entendiendo.

"En lo que a nosotros concierne, o más bien lo que nos importa es que la gente tome esa lógica de apertura, esa lógica de concordancia entre ellos mismos, esa lógica de voy a tener respeto y esa lógica de voy a bailar para en este momento olvidarme de todo. Pero, sólo en este momento porque saliendo de aquí sigo siendo yo y sigo teniendo broncas. Entonces, cuando llegues al otro lado, haz algo, sino en qué vamos llegar y eso nos preocupa a nosotros".

Manolo de *La Matatena* no comparte la opinión de J. Ramón y explica *"no, yo realmente sí no me siento responsable de esas cosas. Sí no nos sentimos responsables de nada, a cada quien le late expresar lo que le venga en gana ¿no?"*

"Nosotros estamos aventando la piedrita hacia la cabeza y órale ¿no? Escuchen, la gente tiene un criterio y yo creo que es el que los jóvenes también se están formando. Incluso, había gente que nos estaba escuchando después de estos diez años y es gente que tiene hijos ahorita. Y yo creo que también va cambiando el público. Pero aunque cambien las generaciones, vamos estar también diciendo todo esto.

"Sí, pero que en la música nos sintamos así no creo, son completamente vivencias, algo que hemos pasado, situaciones que no estamos de acuerdo y, como dice Tito, sí aventamos la piedra y decimos, saben qué chavos, esto está mal para mí, ustedes qué piensan, como en el caso del Son del negro que habla del racismo hacia una persona y todo ese tipo de odio que se puede engendrar, como nosotros, como seres humanos. Pero lo que hacemos es como ponernos en un espejo con los chavos. Nosotros también somos iguales, tú como ser humano eres igual, también tiras basura y eres completamente un depredador en este planeta. Entonces, por ahí es más que nada es la onda. Pero, así realmente responsables, decir yo

escribí esta canción por esto, la onda no es por ahí. Realmente escribo para mí, para mi banda y de ahí que chido que le guste a la gente y se sienta identificada”.

En cuanto, al papel que cada persona debe jugar dentro de este género, cada músico tiene un punto de vista diferente:

Los jóvenes aficionados deben buscar, según Juan Ramón: “en el rol del movimiento, una las cosas que ellos tienen que entender es que los pocos que todavía sigan creyendo que esto es anarquía, pues que no es eso. Ellos eran anárquicos antes de entrar. O sea, el movimiento lo único que es el pretexto. Un ejemplo, no sé tú eres mujer y andas en tu onda pre menstrual, no te ha bajado en no sé cuántos días, te reprobaron, llegaste a tu casa y te pegó tu mamá, le hablas a tu novio para que te consuele y te dice, “Hijole, te dejo” y al otro día vas a un tokín de ska. Llevas la sangre así, de que en todos lados hay bronca y te reprobaron pa acabarla, llegas y al primer tipo que te diga, mi alma, le vas a mentar la madre. Pero no tuvo la culpa el ska, tú la tuviste con las otras relaciones sociales que tuviste, con otro roce.

“Entonces, en ese sentido, la gente tiene que entender que este es un espacio para liberarte, pero liberarse no significa ofender, significa tener un respeto, tener una obligación contigo mismo de respetar al de a lado y al de a lado y al de arriba y al de atrás, sin que esto se convierta en un simple no me importa lo que hagan. Te importa lo que hace el de adelante, el de atrás, pero lo respetas, posiblemente no lo apoyas, eso es lo que debería entender la gente y si entiende esto, juro que van haber más masivos, va a haber más eventos y esto va a crecer más. Y pues cada quien tiene que jugar su papel. Ahora también eso tiene que hacer la gente, si entendió tu discurso y tú eres político. Digo K-ras en ese sentido, ahorita no estamos, por ejemplo, nuestro disco último que es el segundo, no es como que un disco tan político ¿no? Tan metido con rollo así de ideologías tan clavadas. Porque ahorita estamos en ese momento en nuestra vida. Quizá el que sigue, sí le tiremos mucho al gobierno o a lo que pensamos que está mal. Por ejemplo, en este disco hacemos una canción que se llama América, y que se la dedicamos concretamente a lo que pasó con los estadounidenses. Inclusive la canción la grabamos antes de lo de Irak. Pero, ya veíamos años atrás, el agandalle estadounidense ¿no?

“Por ejemplo, tenemos una que se llama bajo tierra, que habla pues de los chavitos de la calle ¿no? Que de repente, ahí están y todo mundo dice “no, sí hay que ser buena onda”, pero, el día que te vas después del tokín al metro, ves a alguien así y ni lo pelas o te agandallas con él. Entonces, la gente también tiene que ser coherente con lo que ellos creen, con su discurso. No sólo, decir, “soy buena onda, fírmame mi camisa”. Pues, si pero tú eres muy ojete hasta con tu

hermanita. De alguna manera, es ser coherente, yo creo que eso es lo principal de la gente”.

En este sentido, Manolo considera “yo creo que el de ellos es realmente estar en la onda de que si estudien o no estudien o de que acaben en la escuela, realmente lo que quieran hacer me vale madre, me vale un pepino. Pero sí decidir, que sí que sean muy concientes, que tomen sus decisiones, que no hagan las cosas así como al chingadazo. Bueno saben que a toda acción tiene una reacción, que más que nada por ahí es la cosa ¿no? en esta vida”.

En cambio los integrantes de La Royal Club difieren un poco, Israel, menciona “yo no creo que ellos tengan ningún papel, de hecho qué hacen ahí, simplemente, pues es que ellos se identifican con nosotros. Pero papel, no existe ningún papel. Para Rafael consiste en “nosotros creemos que es bailar, ser felices, reír, mostrar su actitud. Ese es su papel, pues disfrutarlo, tratar de ser mejores y a disfrutar de la tocada y disfrutar de un disco en su casa, yo creo que ese sería”.

¿Los jóvenes identificados con este género tienen conciencia de lo que significa y representa el ska?

En lo que se refiere a la forma cómo se comportan los asistentes a este tipo de eventos, los músicos hablan sobre cierta confusión y poca información por parte de los jóvenes, factores que comúnmente se traducen en problemas de violencia e intolerancia en los masivos.

Juan Ramón, percibe a sus seguidores como “gente bien noble, es un público que te ve, que si sienten que estás en la misma línea que ellos. Es decir, que eres honesto, que vas por ellos también por la diversión y que no digas un panfleto nomás porque ellos te alaban. Si yo no siento decirles, no sé, chingue a su madre la policía, no lo voy a decir, porque sería deshonesto. Aunque, sí es la bandera de muchos grupos. Si tú te paras y dices, yo amo al gobierno de México, puta, te van a mentar la madre, son como ideologías que ya como que de alguna manera maneja la gente, ideología, si tú quieres nunca firmadas pero así es. Párate en un masivo y di yo amo a Marcos y todo el mundo ¡ehhh! , 2 de octubre, son cosas, son clichés.

“Pero, tarde o temprano esas cosas también caen. Si tú dices eso y te volteas y no firmas un autógrafo o te habla un chavito que quiere platicar contigo y ni lo pelas, tarde o temprano, te dicen pus chinga tu madre. Pero si tú eres honesto y coherente con lo que eres, la gente es muy noble y se entrega. Perdona lo que sea menos que seas deshonesto, que seas hipócrita, que seas gandalla y que seas soberbio.

“En ese sentido, es gente bien chida, que paga lana, que inclusive a veces ese dinero le hace falta para algo, para útiles o para otras cosas y ahí están. Y por desgracia, uno quisiera tocar siempre gratis, pero hay una infraestructura que tienes pagar, como un salón, propaganda, como un equipo, y pues más bien por eso de repente se les cobra. Y, pues también es business para mucha gente. Pero es gente bien noble, bien centrada con sus ideas. En ocasiones, un poco se desvirtúa esto por lo mismo de las mismas bandas. Las mismas personas hacemos que esto truene.

“Por ejemplo, la policía sí es gandalla, la gente es muy noble, que apapacha mucho, que inclusive perdona verte briago en el escenario, que también es una falta de respeto. Te perdona muchas cosas, lo que no te perdona es que se seas deshonesto, que no seas congruente. Un ejemplo, si el Panteón, ahorita te dice: Compañeros vamos por la lucha de la libertad y de repente tú te los encuentras en un lado y ni te pelan, qué vas a pensar, pues que ojetes eso que me dices es pura farandería. Pero si tú te comportas igual como eres y eso lo percibe la gente, la gente te digo te da todo y te perdona, inclusive errores, desafinaciones, tocar mal.

“O sea, la gente no es tonta, mucha gente dice es que luego son tontos y no se dan cuenta. Al contrario, la gente no es taruga, por eso hay grupos que de a poquito los van sacando. Por eso, si el Inspector es honesto, tarde o temprano la misma gente lo va a saber. Pero si en realidad si se vendió porque ya cambió sus intereses, ya no hace música por el amor de hacerlo, ya no es nada más ese mensaje, sino porque quiero vender y así lo voy a hacer la misma gente lo va a rechazar, quieras o no quieras”.

Rafael, los percibe como “con un cierto grado de confusión, tal vez, yo me imaginó que por la edad, siempre pasamos por esa etapa. Entonces tienen mucha energía ¿no? y se juntan. Pero no todas las veces están centradas en sus pensamientos. Están como experimentando, y si tú les das una cierta dosis de algo constructivo, pues igual y les ayudas, no como predicador, eso no, sino nada más una cierta ayudita, como para que salgan de ahí gentes grandes, grandes adultos, que propongan. Así yo la veo muy energética y confusa”.

Manolo, los percibe, así “hay de todo, hay gente con conciencia, gente sin conciencia. Pero precisamente por eso tocamos. Porque vamos nosotros también a expresarnos, a decir lo que queremos, lo que pensamos. Yo creo que ellos también nos dicen lo que piensan y lo quieren. Y al verlos cuando están bailando nuestras canciones, nos sentimos completos, pensamos que con nosotros la gente se desfoga y saca todos sus pedos ¿no? trae todas sus broncas y las saca con la

música de la Matatena, eso es algo muy chido y muy maravillo que hagan eso con nosotros, que seamos escogidos como su banda favorita. Pero, ahí es cuando aprovechamos nosotros, como diciendo: no seas cabrón güey, clávate en algo y no diciendo, pues empléate tu mismo. Pero como un amigo y como que vamos a hacer de esto algo más chido, como que realmente vivimos en la ciudad más grande del mundo y hay tres santos del rock, puta ¡qué hueva! ¿No? Qué pena me da ¿no? Entonces en ese tipo de cosas aguantaría que no sé, decir vamos a hacer un antro, vamos a hacer ese tipo de cuestiones, abrir más ese contexto del ska y del rock como género”.

Los integrantes del *Salón Victoria*, como Beto, señalan: “*digamos que general sí son conscientes, no podemos totalizar. Pero el grosó de la gente sí esta muy conciente de que pues van a pasarla bien un rato”.*

Timo, continua “*y es que además, todos los seres humanos sólo ven lo que salió inadecuado, lo que no debía de pasar. Entonces, no se hace una caravana o un homenaje a quien se la pasó bien porque a eso van. En cambio, sí se hace un reverendo amarillismo porque un güey rompió un vidrio, porque es como la mancha dentro de un evento que tenía tal vez una intención.*

Héctor, subraya “*sí es una onda de satanizar, en este caso el rock y a este tipo de conciertos. Porque en las noticias puede salir que se dio una bronca o puede salir una imagen que aparentemente puede ser muy fuerte de una chavita chemeándose o así, y eso es la noticia, lo que vende y eso es lo que se sataniza siempre. Sin embargo, no sale cuánto dinero se recaudó para tal causa o cuánto acopio hubo, o que en general fue un concierto tranquilo, si a caso como en todos una madriza por ahí o por allá. Pero, sí se tiende a satanizar mucho este tipo de eventos por los medios y por la sociedad en general”.*

Timo, agrega “*Tú en tu entrevista, porque todos somos así, no vas a ver los aciertos, no vas a decir ¡ah esa pregunta estuvo chingona, esa respuesta! Tu vas a decir, ahí la cagó ese güey, ahí, mira como se trabó, mira como repitió. Porque así es en todos lados, así es en los discos, así es en los movimientos, así es en los conciertos, así es en todos lados. Entonces es también tratar de mirar las cosas que salen adelante”.*

Shadou, de *Los Estrambóticos* los percibe como “*creo que el público o más que el público de los estrambos, o sea cuando subimos al escenario la respuesta de la gente, es como muy amable, muy cariñosa, muy buena onda, que vas a un festival y que igual es la misma gente que en esos festivales escucha Sekta, a Salón Victoria o a otros grupos y reacciona de una manera muy distinta. Pero creo que sí es como muy peculiar que nuestra banda sea muy cariñosa y tenemos contacto con la*

gente que sigue a la banda y lo nos hemos hecho hasta grandes amigos de fans. O sea, de gente que nos conoció en un concierto y un día vinieron a un ensayo y se volvieron nuestros cuates y ahora son súper importantes para nosotros, creo que todo lo que recibimos también lo intentamos dar. Creo que somos una banda muy accesible hasta donde se puede. Porque, digo luego bajas y la neta, lo que quieres es descansar porque estás bien madreado, pero bueno te estás un ratito y si puedes platicas con toda la gente que se pueda acercar a ti. Está chido.

Pino, agrega “ha sido como el mejor regalo que y tiene una característica pero que es como dice el shadou, es algo súper colorido y han sido súper fieles. Y es lo mismo ha sido reciproco, como dice el shadou. O sea, nosotros sí hemos querido más que serle fieles al movimiento, serle fieles a la gente. Que realmente eso del movimiento es muy ambiguo, porque hay güeyes que hacen su Biblia, decir que el ska hizo esto y nació en tal lugar y se saben ciertos datos y es lo mismo que nos dieron en el catecismo. Y es igual que el EZLN, que el gobierno es malo, los indígenas son buenos y el mismo rollo. Nosotros sí vamos a través de eso, a través del mismo género.

“O sea, ya a este grado ya no nos importa si se llama ska o si se llama cumbia. O sea lo que lleno el Metropolitan, lo que hizo que estuviera tan padre fue la gente. Entonces ese pretexto, el hilo conductor, son de las perlititas del collar de perlas, que las perlas son la gente, son las canciones. O sea, y realmente uno se desprende de ellas y la gente las adopta y se pone a cantar y eso es todo. Y no nos importa como se llame el género y demás. O sea, el mejor hilo que hemos encontrado sí llama ska. Pero le ponemos al mismo hilo muchos pequeños hilitos y así le hemos hecho. Y creo que ya estas alturas ya tenemos como una característica sobre el movimiento ska, de experimentar, de no quedarnos ahí porque no queremos que la gente se quede ahí. O sea, la vida es mucho más amplia para nosotros y para ellos. Eso es lo único que queremos demostrar con nuestra música, no a través de un choro. Porque, pues para choros no estamos”.

Homero miembro de Inspector señala “es que también depende mucho de los medios, la verdad, lo medios también trasgiversan mucho la información. O sea, siempre se ven lo negativo de las cosas es como si vas a un concierto de gruperos, ahí anda gente drogándose. Pero, pos, igual pasa en todas partes. Y los medios toman siempre lo negativo de las cosas y en general el ska viene de un movimiento totalmente pacifista, totalmente de la humanidad. El fraternalismo de eso que a veces los medios no lo ven y hacen que la gente lo comience a confundir con otras cosas.

“Entonces, no sé porque lo asocian con el vandalismo, la gente toman esas actitudes. Por eso sería muy difícil generalizar, hay gente muy respetable que sabe mucho no sólo del ska, sino de la cultura del ska y tiene información bien clara. Pero hay mucha gente que no la tiene, sé dice ska como sinónimo de rebeldía, de una etapa de la juventud en la que dices ok, tengo que escuchar ska ¿no? Y tengo que ir en contra de todo. Pero te digo, también hay gente muy respetable que sí tiene esos ideales muy claros.

“Hay gente que habla de ideales que no sabe qué ideales son. O sea, sabe que hay ideales pero no sabe qué ideales son. Entonces sí como que generalizar sería un poco complicado ¿no? Y hay muchas cosas buenas”.

El Padrino, agrega “a parte de la desinformación creo que lo más graves es no tienen hambre por saber. Yo voy y hago mis desmanes y lo demás no me interesa. O sea, así es como vivo yo el ska y cómo le dices a esa gente, estás mal. Y sí él lo vive así y no le interesa lo demás, mientras no tenga el interés pues él va a ser el que esté mal, igual bien para él, pero para el alrededor da mala imagen. O sea, ora sí que proyecta cosas que en realidad no son.

“La gente de años para acá, ya está más clavada y que hayan asistido bandas tan importantes como los Skatalites creo que sí siembra algo en la gente, si había ocho mil personas, pues esos ocho mil ya saben y ojalá transmitan más delante de lo que se trata”.

¿Cuál es el futuro de ska?

Respecto al futuro del ska, en nuestro país, muchos músicos consideran que puede afectarle mucho la violencia y la desinformación por parte de los seguidores. Pero también la falta de compromiso de los organizadores, los empresarios, quienes por el interés de ganar más dinero no se preocupan por brindarle al público un evento de calidad, además de usar la seguridad para amedrentar a los asistentes a estos eventos y hasta los mismos músicos. Aunado a ello la falta de compromiso por parte de algunas bandas, quienes sólo buscan allegarse más adeptos recurren a la violencia, tanto en sus letras como en su comportamiento hacen que el futuro del ska se vea poco alentador.

Para Juan Ramón el futuro será “económicamente está cañón, no vivimos del ska tenemos que hacer otras cosas. Pero, es una música muy rica y como de alguna manera se ha demostrado que es honesta, no va a durar un año, hay gente que la acaba de conocer. Pero, llevamos años haciendo, años y años empujando, echando. Y además, te digo, el ska no propiamente lo toca cierto tipo de gente, el ska lo puede tocar todo tipo de persona, es más ha habido ejemplos de cumbiamberos que sin saber qué es ska tocan ska o baladistas sin

saber qué es ska lo tocan. O hay canciones así que la gente las cataloga como baladas, no sé Hombres G y que algunas de sus canciones llevan un ritmo ska.

“Entonces, este ritmo es una basecita que da para mucho y puedes combinarlo con todo. Entonces yo creo que en un futuro el ska va a llamarse así nada más por antagonismo, pero de alguna manera va a tener muchas mezclas y de alguna manera no se va a parar ahí va a tener un cambio evolutivo. Yo creo que va por ahí y que vas a encontrar en un futuro un ska electrónico así bien rico. Porque ahorita sí hay, pero me refiero ya definido como género. Un ska, por ejemplo ahorita que le podemos decir two tone, cualquier tipo de género y combinación.

“Por ejemplo, me imagino en un futuro a un mariachi tocando ska ¿por qué no? Yo creo que es por ahí el asunto. Y que por ahí va y yo siento que también la gente va a entender que el ska va a dar para más y tan es así que las disqueras están volteando para el ska, ya está firmado ahorita el Cabrito Búdu, ya está firmado de alguna manera las espantosas X, digo en compañías grandes. Está firmado El Panteón, El Inspector, El Salón Victoria, está firmado La Tremenda Korte, estamos firmados nosotros. Entonces, no te firman porque sí, para ellos es un business, para los empresarios es un negocio. Si lo ves por ese lado, pues sí va a generar muchísimo”.

Sobre este mismo tema los integrantes del Salón Victoria señalan *“el que perdure, el que siga perdurando y siga siendo parte de la cultura musical de todo el mundo. Aquí en México es un momento en que, es un aire entre volverse a solidificar y a tener presencia intensa en la república y esas, las bandas que están aquí, son y sí pueden dejar una huella indeleble pues va a ser por mucho tiempo.*

Timo, agrega *“yo ahí sí concuerdo con el Gallo que dice que la onda de las generaciones. La neta los chavos de ahorita de diez a veinte, veintitantos años, neta, neta el ska va estar en su vida. Las bandas de ska o las canciones de las bandas del ska son parte de su vida. Y que, en lo personal, ojalá y no suceda que el ska se convierta en una rama más del pop ¿no? Porque sí guarda ese espíritu de rebeldía siempre, como pasó con el rock and roll de los sesenta, que era una rebeldía bastante ñoña, no fue ese pop ¿ves? sino que sí guardó ese carácter de rock, aunque no tenía nada de extraño, ni de contestatario, sí tenía como una intención de ser distinto y se aventuraron a hacer rock.*

“Entonces, yo creo que el ska, puede que sí se amplíe hacia los escuchas y que sí haya más bandas, más discos y que ya todas las disqueras tengan bandas de ska y que todas las radios puedan tocar canciones de ska. Pero, ahí sí creo que está muy bien marcada la línea

entre la comercialidad y la raíz nata o como la intención nata del ska. Yo creo que hay que saber que una banda puede tocar ska y no de ser ska. Entonces puedes decidir tocar ska y después ir cambiando tu rumbo, si quieres ir hacia otro lado y si quieres ser una banda de ska eternamente, pus creo, que eso vas a proyectar y siempre te vas a quedar tocando ska porque sabes lo que significa tocar ska. Porque sabes que el ska está dirigido cierta gente”.

Gallo, señala “Sí y a mí más del futuro del ska, yo siento que hay futuro ¿no? Ahorita estamos en un buen momento, hay muchas bandas que están haciendo bien las cosas, pienso yo, a tal grado que hay gente interesada, a nivel disquera, a nivel promotores. Pero, más que eso a mí me gustaría más el futuro del rock en México. O sea, que realmente ya se consolide y que se haga de una cultura musical juvenil en México. Ya sea que abarque hip hop, que abarque el género ska, que abarque el rock. O sea, que esto crezca, a mí se me gustaría que tanto los medios y todo mundo, pues den ese apoyo para que esto pues dé raíz, que ya no sea generacional. O sea, que se dé realmente una cultura, así como se vive en Inglaterra, como decía Beto, estamos lejos de que suceda, Pero, pues, puta sino cargamos esa ideología está cabrón, no se va a dar”.

Timo, añade “es que este es un ejercicio del público, la neta. O sea, cuando el público diga, de veras que imbécil aquel güey que dijo que el rock es cultura y el ska agricultura, en el aspecto despectivo. O sea, cuando la gente diga eso es de lo más estúpido y absurdo, lo dijo “Molotov. Entonces va a suceder eso que digas ya no digas el rock esta partido y dividido en tal, tal, tal. Sino que como rock, como bandas de rock, vas a ir creciendo, en tanto el público sea crítico y no se desvíe con en ese tipo de comentarios.

Beto concuerda con Timo y señala “sí y eso, en un nivel en el que está la cultura rock en México, no estamos como para subdividir las cosas. Porque tienden pues a desaparecer, necesitamos como que unidad, en cuanto al concepto de las cosas y la percepción de las cosas. O sea, somos un chorro, un país lleno de jóvenes, donde la fuerza es, puta, debe estar como muy centrada, muy edificada y si de repente en una estación te dicen, no aquí somos cien por ciento rock y no tocamos charanga, ni tocamos ska, ni tocamos hip hop y somos rockers y en la otra de dicen no pues aquí no apoyamos al ska y empiezan así como hacer subdivisiones, puta, está muy mal. En Argentina también nos llevan como muchísimos años de adelanto en cuanto a la cultura musical. Lo mismo en un concierto masivo, lo mismo van, lo mismo saben la canción del grupo que está de moda pues de Ataque 77, por decir algo. Y lo mismo si es Charlie García, lo respetan. Y eso, de verdad es una cuestión cultural”.

Timo, asiente, “no y es que además haciendo un cálculo de volada ha de haber aquí en la radio mexicana sesenta estaciones, y pica la uva hay dos, tres de rock y todavía subdivididas. Imagínate entonces, sí esos tres chances las partes y sólo tocas al rock legítimo, olvídate de todo lo nuevo y si de lo nuevo sólo tocas a los que están vendiendo, olvídate, hasta que no hay chance para las demás bandas y olvídate. Así de fácil. O pon tú, hay una que no toca ska, pero deja que no lo toque, pero que tampoco lo chingue, que estén tirándole, “que puta, que pinches banditas” así ¿no? pues eso a dónde te lleva. Entonces a dónde vamos carajo.

“Si eso sí encabrona. Hay datos que, la neta hay veces que no están los medios para exponerlos. Fuimos a un Mix up a vender discos ¿no? a firma y venta de discos. Y de repente vendimos arriba de doscientos, casi trescientos. Y ya nosotros, ah que chido. Y los de la disquera nos dicen “no manchen güey, las de “Ha-ash” vendieron cincuenta discos y así cosas que dices, chale sí hay público y hay bandas y eres alguien que no sé, que no se monte en sus pinches laureles ¿por qué no evidenciar eso? Porque sólo decir “ay pinches chamacos, bailan como locos”.

Beto agrega “Claro, o sea, hay gente, hay bandas que las escuchas en todos lados y está el video en MTV cinco o seis veces al día y no venden tres mil copias de su disco. Es serio, y sí es como, son cuestiones que hay que recalcar porque el del mass media no lo hace, los tiene ahí porque la disquera y la imagen y todo el compadrazgo y demás, pagan una la nota porque los estén tocando y hacen como que peguen y cuando una banda subterránea, vende, con un demo más de diez mil copias, dónde queda ese dato que es muy importante ¿dónde está el apoyo?

“No es como el apoyo, de “ay háganos un paro, no, son más bien cuestiones reales que tienen que salir a la luz. O sea, esas cuestiones enriquecerían más a la cultura musical que el estar payoleando o el estar inyectándole a un grupo mucho dinero que va a ser un producto efímero que no está aportando nada realmente para nada perdurable. Entonces sí estamos como en una concepción bastante equivocada y échale que bueno las estaciones de radio dicen o le tiran a un género y toda la gente que escucha esa estación ya también piensa igual ¡qué mala onda! O sea, qué mala onda, porque entonces nunca, dista mucho la unión o la percepción amplia de la música en nuestro país”.

Timo, concluye “sí o sea, neta que a mí sí me gustaría que el público se diera cuenta que ellos a fin de cuentas son los primeros actores de todo, de todo este movimiento. O sea, neta, que una persona vaya y compre su disco es como el acto más importante, neta porque o sea, lo que esta diciendo, te tiran todo un chorote sobre escuchar

Cristian Castro y que ese güey ya se fue a cantar con tal y te lo están inyectando, inyectando y tú eres participe de eso, pues estás haciendo a un lado tu criterio y estás dejando de lado todo lo que tiene propuesta. Entonces hacer saberle, que la neta está en ellos, que la cultura musical, que el respeto musical, que la tolerancia de verás sean estos aspectos que crezcan y hagan este movimiento mucho más grande”.

En tanto Skapo de la Matatena, señala “nosotros esperamos que evolucione, que así como empezó siga su evolución. Que no termine así como ahorita. Esta etapa no es tanto que sea mala, es parte de su evolución, ahorita el ska está una etapa en la que igual dices tiene problemas y todo eso. Pero como todos los géneros, como el rock empezó como un género muy nuevo y explosivo y fue madurando hasta que ahora es un clásico. El ska igual ha pasado por muchas etapas y en México apenas tomando fuerza. Entonces que tome fuerza y se haga”.

Para Rafael en un futuro “va a haber mucho más apertura. Va a llegar el momento donde ya sea normal escuchar banda de ska en el radio, y no se le va a tomar jah como esa ya es una banda comercial! sino que va a llegar el momento”.

“Benjamín, agrega “yo creo que los medios se van abrir más va ser más popular y no comercial. Yo creo y depende mucho de las bandas que formamos parte del movimiento si se comercializa o se hace más popular, depende de las bandas, si lo hacemos más popular a nivel nacional o a nivel, si a nivel nacional o comercial. Porque hay ciertas bandas que ya estaban cayendo o estuvieron a punto o que ya cayeron en esa trampa de la comercialización. Depende mucho de las bandas, como llevas tu carrera y a donde quieres ir, que tengas bien claro tu objetivo”.

Respecto a futuro de los conciertos Benjamín opina “hubo un rumor de que hubo un muerto, unos decían que había quedado mal, que le habían sacado un ojo. Porque se encontraron porras del América con unos chavos, unos skinheads de ahí. Y ya no dejan hacer conciertos de ska ahí siendo que había sido un concierto de punk ahí. Se había presentado creo que dos minutos Sekta Core. Pero no era así de ska, ska. Entonces en la Delegación, ya no te dan permiso, ya no dan permiso de hacer tocadas de ska. Digo se van cerrando los espacios, entonces la gente más bien se debe de concienciar de no seguirle dando paso a la violencia, agarrar la onda. Porque lo único que provocan es un muerto y que se cierren los espacios ¿no? Entonces también depende mucho de la gente.

Para el Padrino “yo creo que va a seguir. O sea, independiente si sigue Inspector. El ska yo veo que va a seguirle, ahorita eso es lo que está haciendo le está dando la vuelta al mundo. Hay países como

México que igual nos llegó un poquito tarde, pero aquí está haciendo mucho ruido, haciendo masivos que quizás en otro tiempo en Estados Unidos o en Sudamérica se hacían”.

Big Javi, considera, ”bueno ha ido creciendo poco, como dice Chuy aquí en Latinoamérica llegó un poco más tarde. Pero hay escenas más grandes, por ejemplo en Argentina, hay muchos grupos de ska, esta creciendo en Venezuela, en Puerto Rico, en Colombia, ahorita en Colombia hay una escena muy grande de ska y yo creo que en México también hay muchas bandas. Hay bandas buenas en Guadalajara, en Chihuahua, en San Luis Potosí, en Matehuala. Yo creo que en todos los estados están haciendo algo para que la escena crezca. Desgraciadamente sabemos todos que la situación en el país no está como para apoyar a las bandas, estoy hablando de una disquera o algo así. Pero ahí están y van a seguir estando ahorita están en la etapa de subterráneo, pero poco a poco van a ir creciendo como hemos ido creciendo todas las bandas que estamos ahorita.

Pino cree que “como cualquier género tiene su gran momento, su decadencia, tal vez una resurrección. Yo a lo que no le veo futuro es a segregarse. Es decir, que bueno que tengamos una bandera y una convicción política, pero sin dejar de tomar en cuenta eso que segregamos, si se aísla, la gente es la cuestión, la gente dice “ah este güey es así y tiene que vivir así, “yo sí me puedo poner un traje pero ese güey no puede salir en Televisa, yo sí puedo tener un empleo en el gobierno o en una transnacional, pero ese güey no puede salir en Televisa”. Entonces la gente que está tan chida y tan fiel, también es súper infiel, porque si querían tanto a los del Panteón ahora porque es tan culero con ellos.

“Entonces si los músicos o los que estamos en el escenario se segregan de la gente, veo una extinción y la gente se va a voltear a otro skasero o a otro movimiento. Lo peor es decir, “yo soy skasero y tengo los pantalones de skasero bien puestos” y es no real. Panteón va a seguir porque convive con otras cosas, igual los de abajo, los que tenemos tentáculos en muchas otras cosas vamos a sobrevivir, los que se aíslan se van a extinguir. Sólo abriéndote sobrevives, sino vas a terminar como los rockers en el chopo pregonando que sólo el rock es bueno”.

Para el muñeko, el futuro del ska es “tener las bases bien cimentadas de esto que hacemos, bueno de esta música que hacemos. Ese es el futuro que le vemos que sea algo bien cimentado como en casi todas las partes del mundo donde existe esta música. Como en todas partes hay bandas que llegan a México y allá ya es algo que es de todos los días como aquí ya se está viendo. Es a donde creemos que va a ser un movimiento con unos cimientos muy fuertes que se un trabajo

de años, de mucha gente, no de una o dos bandas, sino de 100, 200 bandas de México que hace que esto se fortalezca más”.

De esta manera, podemos ver que existen muchas contradicciones en las declaraciones de los grupos. Pues, sí bien aceptan el problema, lo hacen atacando otros movimientos o instituciones en lugar de plantear soluciones. Aunado a ello, no hacen más que aventar la pelotita a otros grupos, asegurando “si hay grupos que fomentan la violencia, pero no te podemos decir quienes porque nos dejan de hablar” o “el problema es sólo de los empresarios que sólo buscan ganar más dinero” y cosas por el estilo. Lo cierto es que entre los mismos grupos se atacan. Además su comportamiento durante las entrevistas es a la defensiva y en muchas ocasiones es evasivo.

Muchos integrantes de los grupos aseguran que los jóvenes se identifican con ellos porque son de la misma clase social, lo cierto es que muchos de los músicos son de una posición social alta. De esta manera el discurso de los grupos resulta contradictorio, puesto que ellos llevan una vida desahogada económicamente hablando.

¿Cuál es la visión de los seguidores?¹⁴

Los seguidores del *ska*, percibidos por los músicos, organizadores, y productores como adolescentes confundidos y muchas veces intolerantes, exponen su postura ante la situación del *ska* en México.

Para kato seguidor de este movimiento, un joven de 13 años, “el ska es un movimiento contracultural, que nació en la década de los sesenta o setenta en Jamaica y que está en contra de racismo en cualquiera de sus formas ¿no?”

Yeska una seguidora del ritmo desde sus inicios señala “la filosofía del ska es la libre convivencia multirracial y la paz entre toda la gente, los skaseros reales son personas muy utópicas que sueñan con un mundo perfecto de paz y armonía unido por la música, en teoría. Pero, actualmente percibo que el ska se vive como una moda, ya que hay chavos que sin saber o informarse más sobre este movimiento sólo se dedican a ser borregos cosa que no sirve ni servirá jamás a ningún movimiento contracultural.

“Es de verdad indignante que por un sector de jóvenes el movimiento tristemente haya decaído tanto, es por eso que cuando veo a alguien con ciertos emblemas o insignias pregunto si realmente saben lo que significa, y si su respuesta es negativa, no me pongo como

¹⁴ Entrevista con asistentes de conciertos masivos el domingo 29 de noviembre en Magdalena Mixhuca.

energúmena, al contrario trato de explicarles y hace de su conocimiento que deben preocuparse por conocer cada vez más lo que traen puesto”.

Puppy, otro seguidor del ritmo, menciona, “la ideología del ska, creo que parte de que tú me respetes para que yo pueda hacer lo mismo. O sea, si tú me atacas yo no puedo respetarte ¿no? Pero dentro de este círculo hay mucho respeto. Algo que no se ve en otro como el pop que es una mierda, porque los poperos no respetan, nosotros sí respetamos, sino nos gusta un grupo pues sólo lo bajamos y ya”.

¿Es cierto que los jóvenes inmersos en el género abusan de la droga y el alcohol?

Respecto al exceso en el consumo de drogas y alcohol en los *tokines*, los jóvenes opinan:

Darío, músico y seguidor de este género, señala “por algo lo dicen, por desgracia muchos sólo a eso asisten y denigran la música por eso de cierto modo hay rechazo hacia nosotros los seguidores del movimiento, no esta mal que chupemos tampoco que nos echemos un churrito de mota, pero ps, para qué ir a un concierto si no te late la música a eso y a armar pedos, mejor me lo fumo con mis vales en otra parte”.

Nancy Contreras, otra seguidora, asiente “desgraciadamente la gente que escucha ska cree que tienes que tener algo en tu sangre para prenderse y eso es algo gacho porque quiere decir que si no lo sienten en sus cinco sentidos en realidad no lo sienten”.

Fernando Higareda Castillo, difiere un poco y menciona “que eso se debe a la mala información que se tiene sobre los masivos y que la gente sea la que piensa esto a causa de uno o dos que pueden llegar a drogarse”.

Xoxhiltl, señala “pues que la gente está mal informada, ya que de seguro es gente que nunca ha ido a alguno y no sabe cómo se maneja. La violencia que se da en ocasiones en los conciertos, pues puede ser a la mala organización de los que cuidan el orden en estos eventos”.

Yeska, opina “la verdad es que nuestra sociedad o suciedad como le quieras llamar esta acostumbrada a juzgar a la gente por su apariencia y no por su intelecto, exterior - interior. Considero que nosotros podríamos ser la diferencia ya que somos jóvenes y somos en un porcentaje general muchos más que otro índice de natalidad, si por alguien debería de iniciar el cambio que sea por nosotros mismos, enseñarles a nuestros papás, abuelos o familia en general que no por que te vistas de una forma, algo mugrosita, eres un güey marihuano,

alcohólico, ratero en fin tantos adjetivos que se nos dan cuando nos ven así, enseñarles a no juzgar un libro por su portada sino por su contenido”.

¿Cómo perciben los conciertos masivos?

Para Yeska, los masivos “Los conciertos masivos para mí son un espacio de recreación, entretenimiento, desahogo, diversión, distracción, etc. Ya que cuando voy trato de disfrutar al máximo a las bandas que tocarán. Y claro que considero que son espacios para difundir el movimiento puesto que el verdadero ska no es muy comercial. Ya que pocos son los que conocen de él y por tanto no genera inversiones para las difusoras, sin conocimiento de que no hay varo”.

Darío, señala “No, casi nunca hay seguridad, pss algo que busca el ska es algo así como anarquismo”.

¿Hay tolerancia dentro del género?

Jorge, miembro de un colectivo, señala “estoy un poquito en disgusto con cosas que han pasado en algunos eventos que se han dado, algunos no defendemos, si no quieren ser rude boys, mods. O sea cada quien hace de su vida un reverendo desmadre. Pero que está pasando hay cosas que dan mucho coraje como es el primer concierto de los Skatalites que mucha banda iba sin haber escuchado en su pinche vida a The Skatalites ni sabían quién era.

“En segunda qué sucedió con Panteón, Panteón para mí sí es una banda que desgraciadamente está en el lugar que no debería de estar, porque considero muchísimas bandas, estoy hablando de Los de Abajo, Estrambóticos, la Matatena, la Santísima Trinidad que si bien no es ska, es una fusión de todo, es una licuadora, pero se oyen bien, cada instrumento se escucha. Panteón Rococó se oye nefasto, pero bueno si lo quieren apoyar es su decisión. Qué pasa con Inspector, Inspector para mí si es una de las bandas mejores de México que no ha sabido aprovechar los medios, se le subió la fama, a alguno de nosotros si lo negamos y decimos, ay a mí si me gusta, no se les subió la fama sería mentir. Y yo creo que el dinero, aunque no queramos, sí nos come desgraciadamente.

“Yo estoy un poquito en desacuerdo en varias situaciones que se han dado. Por ejemplo, el primer concierto de Skatalites, nosotros estuvimos ahí metidos en cuánta gente entró y todo el rollo y en Salón 21 fueron más de ocho mil personas, todos los eventos de Skatalites se han llenado hasta la madre, skinheads, rude boys, rastas, de lo que quieran y gusten.

“Pero qué pasa, hay un pequeño problema que siento yo que es fanatismo culero y algo tonto, pendejo de la gente. Por ejemplo que fui a ver dos fechas a skalariak al Foro Alicia, siendo que Skalariak es una banda muy buena, la respeto, pero no es la mejor y hubo dos fechas hasta la madre, no cabía más, había gente afuera. Qué pasó cuando vino Chris Murray habíamos a lo mucho cien gentes adentro, ese fanatismo tonto, qué pasa ahí, ese fanatismo tonto. Digo si van a defender un estilo o un genero, así como dicen tenerlo hasta adentro, así como dicen ay así el ska es mi vida. Ese evento que acabo de mencionar fue una perdida para el Foro Alicia y estuvo poca madre. Pero el ska nos es todas las bandas que tengan la palabra ska, como Skalariak, Skatalites.

“Otra cosa en la que estoy en desacuerdo es el hecho de decir, ya no hay que apoyarlos porque ya son comerciales, yo me pregunto si Madnes no fuera comercial si lo conocerían, no es la mejor banda, por ahí dicen que fue la más grande de todos los tiempos porque fue comercial y vendió hasta en Japón, lo primero que se escucho en Japón fue a Madnes.

“Después de esto les gustó el género y comenzaron a moverse por los Specials, Rico Rodríguez y así comenzaron a conocer. Y ahora Japón tiene el mejor ska del mundo, México lo puede hacer, pero nada más estamos en la güeva, defendiendo unas cosas que ni sabemos, ni conocemos, ni nos informamos. Aunque si hay gente que se ha informando sobre esta ideología, este género, este movimiento, gente como PP Lobo, Miguel Tajobase que nos vendieron los primeros discos en el chopo.

“No me gustan los fanatismos que se están dando de raparse, diciendo ya soy skin. Para el concierto de Skatalites de Tlatelolco, puta, ahí si todos adoraban a Appleton's y cuando Appleton's vino nada más estábamos veinte personas. Cuando vino Toaster la primera vez, ese evento también es bien memorable, no le voy a echar toda la culpa a los skaseros, también a la banda skin porque con the Toasters qué pasó tocó La Nana Pancha y todos “guacala, chinguen a su madre” y los skin diciendo asqueroso, tocó Salón Victoria, una de las mejores versiones de ska que he oído en mi vida de una banda mexicana de Sol de medianoche y tocaron un ska divino y los bajaron. Yo me pregunto para la gente que fue a ese evento si su primer ska fue con skatalites, porque ahora haya chavitos que los escucharon por sus primos y si pueden decir que su primer ska fue con Skatalites.

“Pero para la gente que fuimos a esos eventos su primer ska fue Salón Victoria, La Matatena y ahora dicen, ay no guacala. Cuando vino The Specials también fue otro desmadre. La primera vez que vino

Skalariak nadie los pelo, pedían a gritos a la Tremenda Korte, eso fue tirada de otra banda que fue Panteón Rococó. Esos fanatismos tontos no han permitido la verdadera unión de la banda, ese es el pedo.

“Si viene un skato y me dice yo quiero oír a los Specials, si yo lo veo y trae pans y los pantalones tumbados y lo mando a la chingada, por qué carajos quien soy yo para negarle a ese cabrón, si ese güey se quiere enterar, esa es la pequeña gran envidia y el primer gran pedo que ha tenido aquí en México.

“También otra cosa, otro evento por cuarta vez, porque habían venido bandas como Save Ferris, Rhythmic Fish a uno de los mejores foro para escuchar ese tipo de bandas que es el Hard Rock, será fresa y lo que sea, pero para oírlos, para disfrutarlos era el mejor foro. El Foro Alicia nos ha hecho grandes paros y gracias a él hemos oído a grandes bandas, pero porque negarnos a verlas en otro lugar donde se puede escuchar a toda madre. Qué dijo Rhythmic Fish, no vuelvo a venir a México, porque en su concierto había mil gentes y a parte mentándoles su madre porque estaban esperando a Salón Victoria y ahora todo mundo quiere ver a Rhythmic Fish y pues ya nos se nos va hacer.

“Si ese pequeño rumor se empieza a divulgar cuándo vamos a conocer hermosas bandas aquí en México. Desgraciadamente también dependemos de gente que tiene el varo para traer a esas bandas, pero si esa gente no se interesa por ver un local lleno, cuándo los vamos a traer, Skatalites vino una tercera vez, pero sólo esa banda. Pero de esa gente nos va a decir voy a traer a Chris Murray, nadie y a cuántas bandas no queremos ver, pero nadie nos va a apoyar si no nos unimos en verdad, si no decimos, bueno cámara tú eres pokemon, porque así se les llama, pero vente güey, yo te enseño que pedo.

“Yo lo único que les digo, es va te gusta el Panteón, pero escucha otras cosas güey, digo se oyen culero, empieza a entender y no a apoyar bandas pendejas. Me da coraje porque Panteón Rococó ya estuvo con Intensive en Alemania y ese es el sello que mandamos allá, no mames. Es un desmadre que digan, ah eso hacen en México, guacala. Qué paso ahorita que iba a venir Madnnes, pero que dijo el promotor, The Cure o Madnnes, qué banda aquí va a jalar más gente, se van a fijar más en el varo. Pero si nosotros estamos dispuestos a decir va ahí están cincuenta varos cabrón, pero déjame ver a Madnnes. Pero somos veinte mil personas de a cincuenta varos, claro que los van a traer. Y eso no se vale también hay que apoyar nuestra escena hay que apoyar lo que se hace aquí en México los de Freedom, Lauren, por qué no vino, ya se nos va a morir, tiene como tres años que iba a venir a un concierto gratuito al Palacio de los Deportes y qué pasó, nada.

“No estamos haciendo lo que decimos y lo que rezamos de apoyar. Yo creo que falta investigar, oír, escuchar, jalarse a la banda y decir, oye esto, si no te gusta no hay pedo, tengo otra cosa que ofrecerte, pero si negamos cuándo vamos a ver a The Clash, porque no hay varo y desgraciadamente esas bandas sí cobran, nosotros hemos tratado de traer a cuanta pinche banda con el puro pasaje, qué pasó con Freedom, Sound, que fuimos a pedir parotes sólo para que fueran cien gentes en la Preparatoria Fresno y una gran banda y un gran show. Y fuimos los mismos y por eso ya estoy hasta la madre de que siempre seamos los mismos cien cabrones, por qué no se ha abierto, eso es lo que hace falta aquí, más que información, si yo la tengo por qué se las voy a negar, mejor me los jalo y podríamos lograr más cosas. Esos que defienden un movimiento anarquista, podrían lograr mucho más cosas si tuvieran diez mil gentes.

“En Inglaterra los skinheads hacen un verdadero desmadre, pero por qué, porque ellos no cierran las puertas, porque ellos dicen, yo pienso esto y yo defendiendo esto y mi vida por ello. Y aquí ni madres, no me abro, no te voy a decir ni madres, hasta que te rapes, hasta que uses tirantes, no se vale. Podríamos hacer muchísimas cosas pero si nos ponemos las pilas, ahorita somos cincuenta, pero mañana podemos ser doscientos cincuenta cada quien jala a cinco cabrones, pero si nos cerramos, no pasa nada.

“De las dos partes estamos mal, no solamente digo que los que escuchan a La Matatena y esas ondas, ni los que escuchan Specials, de las dos partes estamos bastante cerrados, porque también del otro lado cuando llegan a venir The Skaterrestres que es una buena banda, puta, está tocando Salón Victoria y fueron veinte rudies que saben que Skaterrestres es una buena banda, ya les pusieron es su madre y lo digo porque a un valedor me lo picaron nada más por ir con botas y tirantes, de qué se trata, no se vale. Debemos de indagar más y no una ropa nos va a decir qué somos, podemos traer Doctor Martens, levis 501, Fred Perry y valemos para pura chingada”.

Dannyhela, señala “me parece que los pokemones ahora ya no son personas ignorantes, saben lo indispensable. Aquel guango que lo es, lo es por gusto. Creo que tienen todo su derecho de aprender y disfrutar del ska como cualquier otro ¿qué no se supone que no hay racismo y discriminación? Qué no antes los negros invitaban a los blancos racistas a sus eventos para que vieran que el racismo no tenía porque ser y ya después los blancos salían con otra idea y de ahí tomó fuerza la two tone”.

Toño, apodado El Quirazco, opina al respecto “soy rudie, el respeto ante todo. Creo que yo me forme como un rudie de esos agresivos, ya llevo tiempo, ahorita vengo de skato, sobre todo porque

respeto y quiero igualdad. La propuesta es que aquella gente se informe para saber combatir la violencia con la palabra.

“El respeto a las ideas, la forma de pensar, tú no puedes agredir a un skato y decir no güey por qué te pones los cuadros si son míos, no son tuyos no los creaste tú, todo mundo puede agarrarlos. Creo que eso ya se está combatiendo aquí en México, lo de tú eres skato y te voy a patear, porque ya ves más a un rudie con un punk. Nosotros debemos levantar los ideales, porque si yo ahorita me visto rudie es por puro estilo porque no puedo ser un rudie antaño, de los tradicionales porque entonces agarraría, sacaría la fusca y te mataría porque piensas diferente que yo. No estamos ni en el lugar, ni en el momento en que se crearon, este es otro lugar, otro momento, más que nada forjarnos de lo que nosotros estamos viviendo y no vivir en el pasado, saber de dónde venimos, pero no vivir del pasado”.

Exca, fundadora de la página de Internet Fixcat, señala “yo creo que mucha gente queremos rebelarnos en contra de algo que no estamos de acuerdo como la sociedad, el gobierno, como todo aquello que no va con nosotros y por eso nos metemos alguna sustancia que nos haga sentirnos diferentes, que nos transforma, pero al mismo tiempo nos estamos autodestruyendo y en realidad no estamos haciendo nada por transformar aquello que estamos en contra ni estamos transformarnos nuestra forma de actuar o de vivir”.

Un rude boy mexicano de antaño señala “lo que está de moda ahorita en los chavitos que van entrando es el lado skin. Porque muchos chavos que entran se van por el oil, también por eso ha habido pedos y desmadres. Por ejemplo, la última vez en Tlatelolco, había muchos chavitos skins empujándose, no llevaban la mitad los Skatalites y todos hasta atrás chupando y todo por la desinformación. Cuando nosotros empezamos, empezamos siendo rude boys y ya más de la mitad es skinheads y la mayoría de los chavitos nuevos también, les mencionas algo del reggae o del rafari y te dicen pinches hippiosos. Pero ni conoce la conocen la cultura mod, no conocen ni sus raíces. Y siempre son los mismos putazos por las mismas pendejadas, ah están fumando marihuana, pinches hipiosos sobre de ellos.

“Y los chavos que empiezan como rude boys se van a lo pachuco, traen los pantalones bien tumbados como cholos. Cuando nosotros empezamos siendo rude boys, al principio sí nos portamos elitistas, veíamos a los skatos con tirantes y les pegábamos, les decíamos quítate esa madre güey, en cada tocada era agarrarnos a putazos, hasta que una vez hablamos entre nosotros y dijimos por ahí no va la onda, si queremos que esto sea chido hay que dejar a esos güeyes por su lado, si quieren jalar está chido”.

Una chava *skin*, de las antiguas seguidoras del *ska* señala “hay que entenderlo como movimiento de moda, cuántos ahora no vienen con botones, con cuadritos blancos y negros. Nosotros empezamos informándonos y después nos vestimos y ahora lo que hacen es vestirse y luego se informan. Y luego las páginas de Internet tienen lo mismo con los mismos errores las copian.

“Si un *chavito* es *skato* y se vuelve *rude boy* y le empieza a tirar el *choro* a un *chavito* que quiere aprender, así se va haciendo la cadena de desinformación. No ha habido trabajo de la gente, quién va a trabajar, entre nosotros mismos nos criticamos y nos echamos mierda. Entonces hay que ponerse a pensar si queremos que esto cambie y que ya no haya gente desinformada y si nosotros mismos empezamos con la pinche desinformación.

“Ahora hay que pensar los *chavitos* que ahorita entran que son *rude boys* y al ratito se hacen *skinheads* y después *mods* y luego *punk* y dicen, yo soy *punk* de corazón o al día siguiente son *skinheads* de corazón, nadie le va creer porque cambian de movimiento como de calzones. Hay que pensar cuántos *skinheads*, cuántos *rude boys* entran solamente para ver a quien se ligan, o las *chavas* que por traer *falditas* y *botas* ya son *skingirls* y andan viendo qué se ligan y al día siguiente se rapan.

“O sea, en qué mentalidad está esto, esas viejas te dicen soy *skingirl* y tú *skato* sácate de aquí, con qué cara te dice esa vieja quién eres y qué debes escuchar. Esa misma gente no está bien informada o puedes llegar a ver a una *chava* con unas *bototas* y dices a esa vieja si sabe, pero si le preguntas no sabe a lo mejor nada, porque para eso está la moda, muchos se preocupan por las marcas, por las *botas*. Quién te dice que para estar en este movimiento tienes que vestirte con esas marcas, eso es sólo eso moda, quién va a tener mil pesos para comprarse esas *botas*, de eso no se trata, se trata de informarnos, una cosa es el movimiento político y otro es el musical. Lo que pasa es que mucha gente le entra a las dos cosas.

“Hay gente que se decida al movimiento musical, pero hay gente que se involucra en lo político, hay gente socialista, comunista o apolítico, es una mezcla de todo, pero hay que separar, sin meterle ideas a nadie, porque así se hace la desinformación. Cuántos *chavitos* nos se sienten *rude boys* y se visten como *pachucos* porque un *güey* les dijo que así se debe vestir o cuántas *chavitas* no dicen que con *tirantes* y *botas* ya son *skingirls*.

Dan, miembro del grupo *ska-punk* *Niño Zombi* “debemos respetar los gustos de cada quien, si a ti te gusta el *ska* nacional *Panteón*, *Salón ok*, pero existe otra cosa que viene más a tras de eso y

puedes tomar como referencia que fue la influencia de esta música e informar de esa manera, respetando porque así es como se puede llevar un buen trato. Porque si tú agredes su orgullo de ska nacional le va a salir y no te va a dejar que tú le enseñes. Más bien es respetar y decir, te gusta eso pero también existe esto que fue lo que influencio a lo de ahora.

“Yo propondría hacer un fanzine repartirlo para que la gente se informe sin agresión, sin poner slogan de abajo el mexska porque eso va a crear confusión y se pelean las dos partes y eso no tiene chiste”.

Otro, seguidor de este ritmo señala “el ska empezó como un estilo musical, cada persona, cada etapa de la vida, cada etapa ha ido creando su propio movimiento, así como alguien puede ser rude boys, pokemon, skinhead, cada quien empezó con un ritmo musical. Dentro del ska hay una infinidad de movimientos, creo que lo que nos une a todos es el ska, lo demás ya es un movimiento de cada persona. Tú puedes pensar como anarquista, como oil, puedes irte por violencia, pero es el enfoque que cada quien le dé. Los skaseros pueden pensar que nada más es la música y divertirse un rato, los skin pueden pensar en su sistema, si es rudo puede pensar en la no discriminación, pero en sí todo va englobado al ska. Yo creo que el skin no es sinónimo de violencia, cada skin piensa diferente, un skin puede ser muy violento, puede pensar antes de actuar dependiendo de lo que piense, si lo agreden, arremete. Pero también hay muchos que no responden con violencia”.

¿Cuál es el papel de los seguidores dentro del género?

La Yeska, considera que los seguidores son “generalmente la banda que gustamos de ska somos solidarios, pacifistas, adoradores de ritmos jamaicanos, alegres, entusiastas, bailadores. Es importante recalcar que tanto hombres como mujeres lo somos, porque si preguntaras a los chicos que si bailan otro ritmo te dirán que no, por el simple echo de según ellos no saben bailar y sí algo tiene el ska es que puedes bailar con libertad, como a ti se te pegue la gana y ni quien diga nada. Y sobre todo nos gusta ayudarnos entre nosotros mismos; motivo por el cual yo estoy en él, igual y esta demás que lo diga pero antes pertenecía a otro movimiento totalmente diferente y jamás me sentí tan identificada con alguna subcultura como con el ska.

“No sé como se escuche, pero realmente yo Yeska siento que el compromiso con el movimiento ska es: antes que nada si estás interesado en pertenecer a él pues, informarte sobre él, conocer y reconocer lo básico, quiénes son sus precursores, de dónde viene el ritmo, cómo es que se le dio el nombre de ska. En fin este movimiento

es tan chingón que cada que busques algo de él te aseguro que te clavarás y buscarás más y más sobre él.

“Otra de las cosas que es importante decir es no ser un borrego que lo único que hace este tipo de personas es desvirtuar el movimiento y que a la banda concedora del movimiento nos tachen de desmadrosos y a veces hasta unos hijos de... Considero que si existiera un poco más de preocupación entre los chavos por conocer sobre sus gustos musicales el movimiento no estuviera tanto en decadencia como hasta la fecha lo he sentido”

¿Cuál es la visión de los promotores?

Héctor Guzmán es uno de muchos hombres dedicados a organizar *tokines* de *ska* en la ciudad de México y en el área metropolitana. Este hombre lleva alrededor de ocho años organizando eventos y llevando este género a distintos puntos de nuestra ciudad. A continuación hablará un poco sobre los temas abordados por las bandas.

“Mi primer contacto con el ska fue en 1996, cuando empezamos a cambiar los giros de trabajo en cuanto a lo que estábamos generando con el rock urbano y con grupos extranjeros. De repente empezaron a sonar grupos como Sekta Core y muchos más, y comenzaron a ser atractivos para hacer eventos con ellos. Hoy jala muy bien. Me gusta mucho el género de ska, y estoy haciendo algunas cosas con Maldita Vecindad.

“Organizar tocaditas de ska sí es redituable, pero hay una situación de la que no nos salvamos los empresarios, esto es, que los chavos que gustan del ska nos destruyen cosas. Entonces lo mucho o lo poco de ganancia la terminamos pagando en los desperfectos, y estos van desde excusados, pintura de un local o cuando dan portazo te tiran la puerta, hasta las pintas en las bardas de los vecinos. Todos estos son gastos para nosotros los empresarios. Los eventos son para divertir y no para cometer actos vandálicos, y en esto deberían de ayudar los medios de para crear conciencia en los chavos.

“En los últimos tres años he realizado más de 30 conciertos, a razón de uno o dos por mes. El más representativo fue el que se llevó a cabo en Tlalnepantla en enero de 1997, cuando la Cuca tocó con grupos de ska, funcionó muy bien. Otro fue el de febrero de 1999 donde hicimos el Skalaria, como reconocimiento a toda la gente que tiene que ver con el ska.

“Los grupos de ska no me ponen peros, a menos que tengan otro compromiso. Sí tienen disponibilidad, porque siempre busco que en mis

eventos cuenten con un buen escenario, buena producción y que se les trate bien.

“He realizado conciertos en lugares como el Rayo de Izpatalapa, en el Circo Volador, la Arena López Mateos, el centro de Convenciones Tlatelolco, el Centro Cívico de Ecatepec, entre otros, nos han tocado buenos lugares, y ésta es una de las cosas que uno dice ¡qué lastima!, porque en todos he tenido que pagar buena cantidad de desperfectos, entonces son los asistentes quienes hacen que se nos cierren las puertas, las fuentes de trabajo de los mismos grupos, no sólo para nosotros como promotores pues tenemos la oportunidad de meter otros géneros, pero a los grupos que sólo tienen una oportunidad de estar tocando.

“Estos lugares me gustan por los espacios, cada uno tiene su diferente forma de arreglo y su fórmula, algunas más caras, algunas políticamente más difíciles, puesto que hay que hacerles ver que es una organización con seguridad y que tenemos experiencia. Con ese convencimiento, la gente que administra el espacio o los dueños, ya nos dan la oportunidad de utilizarlo. Son lugares con un foro para más de 3000 personas, y eso es lo ideal para la convocatoria que ideamos. Las características que deben tener los lugares para que se pueda organizar un evento se refiere sobre todo a los servicios: que tengan baños, y salidas de emergencia, buenas puertas de recepción: un espacio para los grupos; y un escenario y camerinos; independientemente de que si algunos lugares carecen de escenario llegamos y armamos el nuestro.

“En la actualidad, en cualquier zona se pueden llevar a cabo tocadas de ska. Se ha divulgado tanto el género que en todas partes pega. Un compañero que estuvo haciendo en Valle de Chalco un lugar alejado pudo convocar a 1 600 gentes esto es sorprendente, porque está tan alejado que se pensó que no iba a funcionar; esto quiere decir que la escena está generalizada hacia todos los jóvenes y, por lo tanto, hacia todas partes. Tlalnepantla es más calientito, hemos hecho muchos eventos ahí; en el Circo Volador, como lo hemos dejado asentado, esa vez que hicimos el Skalaria quedó gente afuera, y pues en el mismo Rayo tenemos un promedio de 1 800 personas y es un buen parámetro. De hecho, yo trabajo solo, dirijo mi organización, pero hay lugares específicos donde me gusta respetar las zonas de los compañeros, donde han hecho eventos, y los invito a hacer ska y a compartir con ellos la empresa“.¹⁵

¹⁵ Entrevista realizada a Héctor Guzmán en abril de 1999

La opinión de un manager¹⁶

Don Fer, estudiante de ciencias de la comunicación en la UNAM y manager del grupo *Maskatesta*, quien actualmente se encuentra elaborando su tesis sobre este ritmo habla un poco de la situación del ska en México y las problemáticas que se dan en torno al mismo.

“Yo creo que hay un movimiento porque se está dando un fenómeno de creación de núcleos de identidad juvenil alrededor de este género musical que nació en Jamaica, considero que hay movimiento porque se está dando la creación y significación de símbolos, como es el muñequito, las pulseras blanco y negro. Creo que esos símbolos o signos aún no tienen significado propio, no puedes decir que el muñequito significa tal, como muchos dicen el apoyo a la niñez abandonada porque el apoyo no se ve, pero considero un avance en el movimiento de ska mexicano que por lo menos estos signos ya se dejen entrever entre los jóvenes y la sociedad mexicana, ya se hizo un movimiento desde 1995 y un movimiento masivo que se ve en los conciertos. Es un movimiento porque agrupa a un sector de la juventud que está interesado y que les gusta la música ska y aparte está creando estos símbolos y sólo falta que les den su significado, pero creo que con el tiempo se va a ir dando.

“Considero que es una ideología transculturalizada, la ideología se dio hasta cierto momento cuando el ska salió en Jamaica, más bien la ideología se le empieza a dar cuando llega a Inglaterra y se adopta como el ritmo two tone. Los ingleses comienzan a hablar del antirracismo. Los negros emigrantes se unen con los blancos para formar bandas de ska como the Specials, the Madnnes, ahí se dio la unión de las razas, el negro y el blanco que eso significa la pulsera que muchos chavos traen. Desde ahí se forma una ideología antirracista, de la unión, incluso adelante cuando surge el reggae, el skin reggae, un núcleo de identidad juvenil de Inglaterra, y cuando surgen los skinheads se da una ideología política. De ahí adelante se le ve como una forma de expresión de la clase obrera inglesa.

“Esa ideología se transculturaliza, aquí en México, los chavos agarran ciertos rasgos ideológicos que se usaban en Inglaterra y los trasladan aquí. Creo que esta muy descontextualizado porque no podemos remitirnos a la Inglaterra de los setenta y algunos chavos no saben cómo llevar esos parámetros ideológicos, se dicen antirracistas cuando en los conciertos o en las mismas bandas pues no hay mujeres y también entre los grupos de identidad que se forman, skinheads, rude boy y skatos porque hay riñas entre ellos. Eso de pregonar como

¹⁶ Entrevista con Don Fer, manager de Maskatesta, el día viernes 3 de diciembre de 2004.

ideología la unidad y el antirracismo a México le falta mucho, creo que se toma de vertientes ideológicas que se dieron en Inglaterra en los setentas.

“Aún no tiene ideología bien definida, se esta conformando una ideología y quien puede crear una ideología sincera y masiva sobre el género es el público de los skaseros, que la mayoría de ellos son chavos de quince a veinte años. Entonces por la falta de información, criterio no se puede avanzar, recordemos que son chavos clasemedieros que están estudiando bachillerato, que les falta revisar términos como ideología, sociedad y ska. Ellos van a formar una ideología, pero ahorita sí hay movimiento, pero está creciendo, está en pañales, está dando la formación de una ideología en cuanto a signos que ellos están utilizando como muñequitos, pulseras, los peinados. Entorno a eso se puede dar una ideología más en contexto con México. Pero ellos lo van a hacer y claro con información sobre el tema.

“Las bandas de ska son importantes porque ellas tienen un gran poder que no lo han sabido aprovechar y es cuando se suben al escenario están ante decenas, a veces hasta cientos y miles de chavos, como es el caso de grupos más grandes. Creo que este foro se debe de utilizar para informarles a los chavos de lo que trata en realidad la movida ska o de su tendencia ideológica. Hay grupos como Inspector por ejemplo que es una de las mejores bandas de ska, musicalmente hablando, que ya tienen acceso a los medios masivos de comunicación, sin embargo no los han sabido utilizar. Las bandas tienen que utilizar los medios que tienen disponibles para informar a la banda.

Respecto a la degeneración que muchas bandas le atribuyen al movimiento opina, *“es parte de cualquier movimiento, yo no lo veo como degenera, el movimiento va creciendo, eso de la violencia, de la malinformación es algo característico en todos los movimientos juveniles. Los jóvenes tendemos a ser más manipulables en algunos casos, en irnos por lo que nos dicen otros y no informarnos sobre lo que nos gusta, a veces, no en todos los casos.*

“Pienso que no se está degenerado, está creciendo con sus trabas, como la violencia, la falta de información, las actitudes violentas de muchos grupos de ska en sus letras. Esos son topes que se van a dar en cualquier movimiento y afortunadamente se están cruzando bastante bien y los que conformamos la escena estamos venciendo esos topes.

“Hablo sobre violencia cuando en las letras hacen de lado a ciertas personas, por ejemplo hay grupos que dicen: nosotros somos, no voy a mencionar grupos porque me quemaría, y venimos a tocar para skinheads, y cantan skinheads no pares de bailar. Entonces la banda

skasera dice, esa música es para skinheads y creo que ahí hay un cierto nivel de violencia al rechazar, al marginar a un sector.

“Yo conozco a muchas bandas como la Matatena, Paniko latino que siempre han llamado a la unidad, ellos dicen, esto es música y nosotros tocamos y respetamos todas las ideas juveniles. Pero en cambio hay otras bandas que hablan de puro skinhead, pelones, de términos que otra banda no conoce y esa misma banda dice, este no es para mí porque están hablando de cosas que yo no sé y me relegan. Y los skinheads que van llegan a abrir a la gente, “está es nuestra música, es nuestro”. Ahí se empieza a tornar violenta la cosa y hay separaciones, racismo musical.

“Respecto a la comercialización el ska nunca ha estado peleado con la comercialización, es un género musical más. Bob Marley es un ejemplo, Special, Madnnes. En México Inspector, Salón Victoria, La Tremenda Korte.

“Estos problemas se deben a la transculturalización de los ideales mal enfocada. Por ejemplo, los chavos dicen el ska nació de la clase proletaria de Jamaica, con los chicos malos, fue su música y cómo se va a comercializar. Cualquier género musical cuando aparece siempre va a estar relegado. La banda que critica eso dice tener ideales de respeto, de unidad, tolerancia, no racismo y han demostrado mucha intolerancia al ver una banda que ellos mismos impulsaron como es Inspector, y ahora se voltea por falta de información, en vez de tratar de apoyarlos y comprender, de tolerar, no se entiende que cuando un grupo saca un disco ya se comercializó. Y por eso hay tantas broncas porque la banda no está informada, está agarrando ideologías de otros países y no las adapta al caso mexicano. No las está entendiendo.

“Cuando las bandas tocan temas oportunistas es un asunto panfletario, es para darse una imagen, un ejemplo Panteón Rococó, la banda que más se ha ligado al zapatismo en sus letras y que mucha gente considera ska. Esta banda es más panfletaria utiliza esto para ganarse adeptos y no lo veo mal. Panteón, nos consta, que ha apoyado a festivales para recolectar alimentos para niños y desplazados zapatistas, ellos mismos han ido a Chiapas y han apoyado la creación de los cultivadores de café para que se venda a mayor precio. Panteón sí hace su trabajo, pero al subirse a un escenario y decir ¡viva Marcos y el EZLN! sin informar a la banda es lo malo. Aquí en México lo que falta es información, no está mal, pero ya son panfletarios y propagandísticos al decir eso sin informar, para eso están los foros, Panteón ya teniendo los medios debería organizar foros sobre zapatismo y utilizar el poder del micrófono. Y dejar de gritar un lema por gritar porque así la banda se empieza a confundir y a decir, yo apoyo al EZLN porque Panteón los apoya y ahí quedan muchas lagunas, no saben el contexto en que se da

la problemática, simplemente agarran una idea y la hacen suya sin información.

“Lo que pasa con las bandas es que no están comprometidas, Panteón no está comprometido con el ska, muchas bandas no están comprometidas con lo que hacen y al decir esto, muchas bandas dicen yo voy a aventar la pedrada para que ellos investiguen a mí me da igual. Pero entonces lo que se debe hacer es no aventarla porque confundes más a la banda, no están conscientes, pero ya empieza a ser más panfletario o los que gritan antirracismo, skinhead no pares de bailar o rude boy por los ideales del negro jamaicano. Todos ellos dejan a la banda con lagunas, hay mucha banda que sí se informa, se va a páginas de Internet porque libros son escasos en México. La mayoría de la banda no se informa porque son chavos clasemedios de quince a veintitrés años que no están conscientes. Las bandas no deben aventar la pedrada, no deben aventar los emblemas si no están comprometidos a lo que hablan, hace falta mucho compromiso con lo que hablan, cuando se dé ese compromiso va a cambiar todo. Porque ahorita lo hacen por tener una bandera y por captar más seguidores.

“El principal factor que se da en torno del ska es la desinformación, creo que un punto importante a rescatar en nuestro país es la transculturación que se está dando en el movimiento de identidad juvenil que se está moviendo alrededor del ska. Yo he escuchado hablar sobre muchos movimientos juveniles algunos se hacen llamar rude boys, skinheads y otros skaseros, skatos, hay terminologías para ellos muy diversos, algunos osan en llamarlos pokemones. Creo que son tres núcleos de identidad juvenil importante y muy interesante para realizar una investigación en torno a ellos. Creo que debe haber un respeto entre los tres núcleos de identidad, el público mayoritario que se deja entrever en los conciertos, aunque hay gente que no se etiqueta y es bastante respetable.

“Antes que nada debemos de tener en cuenta que el ska es música, cuando nosotros nos remitimos al término ska debemos remitirnos a un género musical necesariamente. Un género que surgió en Jamaica, a su alrededor como alrededor de otros géneros musicales como es el rock and roll, el hip hop hard core, la misma salsa, la cumbia, otros géneros alternos, se da un movimiento de identidad juvenil a su alrededor, se da un movimiento que de alguna manera tiene una ideología, una creencia y que son bastante interesantes.

“El movimiento ska a México llega por un interés de varia gente por retomar el ritmo que conocían antes. En los años sesenta la disquera en la que trabajaba Toño Quirazco lo envió a Jamaica a ver qué tipo de música se hacía en ese entonces, lo mandó a copiar el ska porque sabían que en Jamaica estaba empezando a vender. Aquí en

México se quisieron sacar discos de ska y se quiso armar algo con el ska y mandan a Toño Quirazco, quien vio a varios artistas como Lauren Aitken, the Skatalites que estaban en la onda y empezó a hacer covers aquí como la familia. Baila Jamaica ska. Este fue el primer contacto de México con el ska del mundo.

“Posteriormente hay una banda importantísima y que nos se menciona en los núcleos de ska en los que nos desarrollamos la mayoría de nosotros. Hay un banda de Guadalajara que se llamaba El Personal, ellos son gran influencia para la mayoría de bandas que actualmente fusionan el ska con otros ritmos, inclusive hasta el primer grupo que se le considera como precursor de la fusión ska en México, Maldita Vecindad, pero antes de este grupo había una banda de Guadalajara que armaba un ritmo muy chido, armaba reggae, tocaban ska.

“En la entrevista que yo escuche por aquellos entonces 91, 92 con la Maldita Vecindad, ellos decían, no pues nosotros somos una banda de ska, ellos se consideraban una banda ska. En ese entonces ni el término era escuchado en México, era un término, que todos decían, pues qué es el ska, qué significa eso, nadie conocía el ska, ni cómo género musical ni como otra cosa.

“El Personal llega a decir, no pues nosotros somos ska y toda la onda, surge. Después Maldita vecindad con apoyo de una disquera trasnacional, con apoyo de mucha gente y entonces ellos empiezan a decir, no pues nosotros somos una banda de ska, nosotros tocamos con influencia de los Specials, tenemos influencia de Madness, de Selecter, tenemos influencia de bandas latinoamericanas que ya venían haciendo lo mismo como es el caso de Desorden Público, en el caso de Argentina los Fabulosos Cadillacs también.

“La maldita Vecindad sacó un primer demo que tiene una rola que se llama Supermercado, en donde ustedes pueden escuchar a la banda y están todas las bandas de fusión ska, están haciendo lo mismo retomar una banda. Esa rola es emblemática en ese tiempo antes del Circo y toda esa onda.

“La primera banda en mencionar el puro término ska en los medios, que ya era ganancia era Maldita Vecindad, aunque mucha gente no le tomó importancia. Este grupo decía, nosotros tocamos ska y los medios lo disfrazaban diciendo que ellos eran una banda de rock nacional, una banda que estaba haciendo rock simplemente porque el término no era conocido.

“Después, afortunadamente empieza a surgir una generación de chavos que empiezan a retomar el gusto por esta música, el gusto del ska en México, no fue porque vinieron los Skatalites o porque

escuchaban a Toño Quirazco de chavos. Aquí el ska era porque un grupo de gente se interesa por los ritmos latinoamericanos que estaban haciendo varias bandas principalmente Mano Negra, los Fabulosos Cadillacs. Y aquí a México nos llega un ritmo igual, similar que es Maldita Vecindad que empieza a retomar este tipo de música que las propias bandas sabían que se llama ska. Pero decían, se escucha chido, el rasgueo, el sincopado de la guitarra, vamos a tratar de hacerlo, entonces por 1994, 95 empiezan a surgir varias bandas como La Santísima Trinidad, que después desapareció un rato, Los Estrambóticos, La Matatena, las primeras bandas de ska verdaderamente nacionales, nacionales porque aparecen en México y empiezan a ver que esta chida la movida que estaba haciendo otros grupos y decidieron copiarla.

“En México el fenómeno que se está dando es que la banda se está informando poco a poco. Ni la Matatena, ni La Santísima Trinidad, ni Los Estrambóticos, empezaron diciendo, nosotros empezamos escuchando a Skatalites o nosotros ya sabíamos del ska desde antaño, para nada, aquí la banda se ha estado informando, empezaban imitando un ritmo y ese ritmo lo fueron desarrollando. Aquí en México lo que se da es una fusión del ska con otros ritmos, lo cual es bastante aceptable y rescatable porque fueron los primeros grupos que empezaron por lo menos a mencionar la palabra ska y fue la banda en México que ayudo al movimiento a crecer, para que surgieran medios de información como páginas de Internet, como fanzines y para el género se empezara a mencionar en los medios masivos de comunicación, radio, televisión y prensa. Se ha armado un movimiento grande.

“Para acabar con la violencia entre los grupos de identidad que se mueven en torno al ska, nos etiquetemos o no es la información, ir al fondo, si nos informamos sobre lo que propone el ska que es una idea, nos vamos a dar cuenta de que el ska es un movimiento muy noble, que tiene propuestas así como la unión entre todos. Entonces informándonos y yendo al fondo del asunto de pensamiento y de ideología vamos a acabar con la violencia, aquí en México es lo que hace falta es eso y más que nada ser concientes de decir me late el ska, el oil, el punk, ver que proponemos e informarnos chido y tratar de respetar a los demás géneros.

¿Qué onda con Pp lobo?

Pp Lobo es un productor independiente que cuenta con un local en el tianguis del chopo. Este hombre se ha dado a la tarea de grabar demos para muchas bandas como Panteón Rococó, La Matatena, Inspector, La Tremenda, entre otras. A continuación presento su opinión sobre el género y las bandas de ska mexicanas.

“Algunos grupos de ska funcionan bien pero hay otros que deberían mejor vender hot dogs, los funcionables son Panteón Rococó, La Tremenda Korte, Nana Pancha, La Sonora Skandalera. El material que yo grabo lo distribuyó principalmente en el Chopo, en la Lagunilla y en los puestos del metro balderas, en la actualidad se distribuyen por medio de Opción Sónica, que mete material en tiendas de discos, incluso en los Ángeles, California, además de mandarlos a varios estados de la República. A parte trabajo con gente que va a los tianguis, que va la provincia. También hay que agradecer a la piratería, a mí me sirve, aunque a las disqueras grandes les perjudica. Como disquera independiente te enfrentas a la incomprensión de la gente y de algunos grupos, que piensan que con ellos te vas a hacer rico, pero de las ventas sólo sale para seguir produciendo a más grupos.

“Para elegir a qué grupos grabo, me baso simplemente en el gusto, hay quienes me agradan y quienes no. En el ska no hay buenos músicos, salvo excepciones, por eso produzco la música que me gusta, y también tiene que ver con lo que los grupos transmiten.

“Las disqueras transnacionales no se han interesado por las bandas skaseras, porque la gente que consume ska son chavitos con pocas posibilidades económicas. A las disqueras sólo les interesa vender, y este público no es interesante para las ventas. Tampoco les interesan porque el ska es revolucionario, de protesta, alegre y tiende más a lo ofensivo.

“El futuro de Pepe Lobo Records es crecer, echarle más ganas, tratar de ofrecer mejores grupos y grabaciones para el público que compra. Tratamos de que el futuro sea cierto”.¹⁷

Respecto a otros productores, uno de ellos *Mike tajobase* se negó a conceder una entrevista, argumentando que hace tiempo no da entrevistas debido a que el ritmo se ha degenerado demasiado y no está de acuerdo en varias cosas y prefieren no opinar al respecto.

Las letras y su discurso

Muchas de las bandas entrevistadas señalaron que en sus letras no abordan temas políticos, que inciten a la violencia o hagan alusión al consumo de drogas y alcohol. Ya que, señalan que su papel no consiste en adoctrinar a sus seguidores y hacer de su relación un monólogo, en el cual los seguidores tengan un papel de receptores pasivos que no tengan propuesta alguno. Sin embargo, a continuación se muestran algunas canciones que muestran lo contrario:

¹⁷ ANALCO, Aida y ZETINA Horacio. Op. Cit. Pág. 81-82

Son del negro de *La Matatena*

Todo el mundo sabe la historia
Y todo el mundo se enteró
Todo el mundo sabe ahora
¡El desmadre que se armó!

Lo agarraron por andar
A alta velocidad
Y le enseñaron lo que es la libertad
Para un negro.

Ay Rodney por eso te golpearon
Ay Rodney por eso te apañaron
Porque los negritos no le gustan al Tío Sam
Ni al Ku Klux Klan¹⁸.

La injusticia siempre va a sobresalir
Y aunque te rebeles no te van a oír.¹⁹

En la canción anterior se hace alusión a la violencia y el abuso de poder de la policía. Además denuncia el racismo que se da en todo el mundo, específicamente en Estados Unidos. Otro punto importante, abordado en el *Son del Negro* la importancia que dentro de la sociedad se le da al orden y los fuertes castigos impuestos a quienes violan las reglas. Pues, aunque la gente proteste contra las injusticias no es escuchada.

Ciudad de la esperanza de *Panteón Rococó*

Es la ciudad de la esperanza
Es un perro que nunca me alcanza
Que me tira la mordida mientras corro por mi vida
Es la trinchera que me convierte en fiera
Cárcel gigante de millones de habitantes
Que no quieren saber nada de nada
Con el reloj corriendo por sus venas y la vida que se va con tantas penas

Más aprisa el mundo se alista
y va en el metro con tanto a prieto

¹⁸ Es una asociación secreta racista fundada en Pulaski, en el sur de Estados Unidos en 1866. El gobierno estadounidense decretó su disolución en 198, pero al estallar la Primera Guerra Mundial reapareció con un programa xenófobo de defensa de la raza norteamericana. Durante 1958 cambió su nombre por el de Iglesia Cristiana Nacional y mantuvo su propia actividad contra la política de integración racial del Gobierno.

¹⁹ La Matatena. Son del negro. Emulsión de Skape. Pepe lobo rekords/ opción sónica. 1998

y a las mujeres les meten mano
Hasta en lugares que pa que te cuento
Y en el la calle, el despapaye
Tráfico inmenso, ambiente denso
Uno se pasa un alto, otro comete un asalto

La gente amontonada en los servicios y en la embajada
y en las instancias de gobierno todas las colas son un infierno²⁰

La ciudad de la esperanza es una denuncia clara ante la falacia del gobierno del Distrito Federal, el cual señala que todo está bien en la ciudad, que los índices de delincuencia han bajado y que la seguridad va en aumento. Sin embargo, los integrantes de *Panteón Rococó*, señalan que se trata de una crítica a todos los capitalinos que no hacen nada por su urbe y se la pasan quejándose

El príncipe león de *La Tremenda Korte*

El príncipe león la selva gobernaba
manadas y parvadas hacían caravanas,
su majestad con su garra apuntaba
¡quiero esta hiena para jefa de manada!

Los lacayos aceptaban
los designios del señor
que por dentro lamentaban
los rebeldes changos del trono tumbarían,
planeaban por las noches se reunían.

Monos, jirafas y elefantes
su silencio gritarían
para rugidos el señor
a sus gorilas negros mandaría y callarían.

Aunque al joven león de la sucesión saco
parte de la selva a sus chacales les vendió.
Tu reinado ya se acaba.
Los rebeldes ya no callas.
Tu reinado ha expedido
confiaste en el zorro y
te salió zorrillo.

Pinche pelón
¡vas y chingas a tu madre!
Sabes lo que hiciste
que no tuvo madre.

²⁰ Panteón Rococó. La ciudad de la esperanza. Tres veces tres. BMG. 2004

Hoy toda la selva
te armará un desmadre.
Ya no tienes trono
rézale a Dios padre.
Creíste que el zorrillo
cubriría tus fraudes,
pero no estaba tan pendejo.
Como tú pensaste.
Ni te pares por aquí
que te vamos a linchar
la venta de la selva
te la vamos a cobrar.
Ni te pares por aquí
que te vamos a enjuiciar
la venta de la selva
te la vamos a cobrar.
Y ya mejor me cayo
si no me arman desmadres,
sólo escúchalo bien
¡chingas a tu madre!
Pinche pelón ¡chingas a tu madre!²¹

Esta canción es una crítica al gobierno de Carlos Salinas de Gortari. En esta letra se refleja el resentimiento de la sociedad por las acciones emprendidas por el mandatario durante su gobierno. En la misma se denuncian la falta de libertad, la represión ejercida sobre cualquier forma de expresión, las privatizaciones, la firma del Libre Tratado firmado con Estados Unidos y Canadá, el cual, empeoró la situación social y económica de nuestro país.

También, se aborda el tema del surgimiento del Ejército Zapatista de liberación nacional, el cual levantó la voz para rebelarse contra un gobierno autoritario y represor.

Asimismo habla sobre los malos manejos no sólo de Salinas de Gortari, sino de su gabinete. Además señalan las traiciones de que el mandatario fue víctima, por parte de su propio hermano.

Además es un grito de amenaza contra el ex mandatario, por parte de una sociedad dolida ante un hombre en quien depositaron todas sus esperanzas y éste les respondió con mentiras y fraudes.

Gringos *The huevos brother's* (Rodolfo Espinoza/ Juan Manríquez)

“¡Pinches gringos tan culeros!
Desprecian al mexicano

²¹ Tremenda Korte. El príncipe León. Venga la Sentencia. Pepe lobo Rekords. 1999

Somos la mano de obra
No nos pueden acabar!

Piensa, piensa mi hermano
No te dejes humillar
¡Esos güeros son pendejos!
¡Los haremos batallar!”²²

Raza de Bronce de *Nostra cosa* (I. Medrano!

“Odio sin más ni más, al latino que quiere trabajar
Al gringo le gusta odiar y hacer rituales a satán
Se pasa la frontera ten cuidado al caminar
Con la migra y el K K K
Gorros blancos, disparos al pasar,
Mierda en su cerebro y en su estúpida autoridad
Al 187, el tío Sam.”²³

Pecho tierra de *Panteón Rococó*

“Ahora hermano latinoamericano
Ha llegado el momento de liberar tu cuerpo
De la apatía y de la pereza para salir del hoyo siempre con destreza
Hoy es el día de levantar tu patria,
No vayas a dejar que te aplasten por ser indio.
Que chingue su madre el racismo,
Que chingue su madre el tío Sam,
Que chingue su madre le neoliberalismo.”²⁴

En las canciones anteriores se aborda el tema de la migración, los problemas por los cuales atraviesan los indocumentados para cruzar la frontera y conseguir trabajo para poder enviar dinero a sus familias. Pero sobre todo se hace hincapié en las humillaciones y vejaciones de que son objeto.

Democracia de *Skalofrío* (Mauricio Yépez)

“Ahora vendes patria como vendes salvación
Ofreces democracia imponiendo religión
Esperas que algún día te rindamos sumisión
Pero nosotros no vivimos con tu temor

No vamos a ceder, vamos a combatir
No creemos en tanta falacia

²² aklopado vakita rekords. 2003

²³ Nostra Cosa. Raza de Bronce. Acoplado. Vakita rekords. 2003

²⁴ Panteón Rococó. Pecho Tierra. A la izquierda de la tierra. Real Independencia records 1999

Ahorrate tus palabras, ¡pinche dictador!
Sabemos que esto es ¡DEMOCRACIA!²⁵

En esta canción *skalofrío* hace una crítica al gobierno federal por la falta de libertad y las normas que impone a la población. Asimismo expresa la amenaza de la ciudadanía de levantarse en contra del gobierno para terminar con sus mentiras e imposiciones.

Tengo miedo (Panteón Rococó)

Mientras espero veo en noticiero
Que corre sangre por todos lados
Que los gobiernos despliegan soldados
Que practican a la guerra contra sus propios hermanos
Aquí la gente esperando la bomba
No teme a nada ya nada le asombra
Después de toda la sangre derramada
Que más da que a todos nos cargue la chingada".²⁶

En esta canción se expresa el miedo que una persona siente ante tantos acontecimientos violentos que ocurren día con día. Los cuales se van haciendo tan comunes que la gente se acostumbra a ellos y va perdiendo el temor y el asombro.

Cada una de las posturas en torno al *ska*, mostradas a lo largo de este capítulo deja ver la heretogeneidad que existe dentro del mismo, así como la mala comunicación y la poca apertura de sus miembros hacia las distintas posturas.

Lo anterior se debe a en torno a este género conviven tres identidades juveniles como *skinhead*, *rude boys* y *skatos* o *skaseros*. Y cada una de ellas tiene sus propios gustos, historia e ideología, rasgos que muchas veces los hacen chocar violentamente entre sí y provocan fracturas al interior del género.

Por un lado están los *skinhead*, quienes conocen la ideología del *ska*, pero se inclinan más hacia el *two tone* y algunos de ellos son considerados racistas y anarquistas.

Los *rude boys* quienes gustan del *ska* clásico, bailan *skanking*. Es decir, bailan lentamente, de forma acompañada y sin empujarse, visten elegantemente y están en contra del *slam*.

Y por último se encuentran los *pokemones*, quienes son acusados de no saber nada sobre el ritmo, que tanto defienden las otras identidades juveniles,

²⁵ Skalofrío. Democracia. akoplado vakita rekords. 2003

²⁶ Panteón Rococó. Tengo miedo. Compañeros musicales. BMG 2002

además de provocar la violencia por este desconocimiento. Además son jóvenes que han ido integrando nuevas características al género en México como son el *graffiti*, la patineta, los muñecos, etc. Estos jóvenes bailan *slam*.

Aunado a ello, algunas bandas en sus presentaciones y en sus letras dividen más a los jóvenes. Ya que sus discursos y letras van dirigidas hacia uno de estos grupos, dejando fuera al resto y provocando cierto resentimiento en los mismos, resentimiento que muchas veces se traduce en violencia.

Esto demuestra que muchos vocalistas de bandas de *ska* no están conscientes del poder que tiene su discurso sobre los jóvenes. Pues si bien, algunos dan cierta información sobre temas relacionados con el ritmo, dicha información es incompleta o descontextualizada y esto genera más confusión en los jóvenes. Pues no sólo se trata de rebelarse contra el sistema, sino de dar alternativas para no caer en la violencia.

CAPÍTULO 4

LOS CONCIERTOS Y LA VIOLENCIA

La mayoría de las tocaditas o *tokines* masivos de *ska* terminan de forma violenta. Un ejemplo, el masivo realizado el pasado 30 de marzo de 2003, en el *Salón de Usos Múltiples* de la Delegación Álvaro. En dicho concierto, llamado *ska en la lucha por la Paz*, tocaron, *la Sonora Skandalera*, *Santísima Trinidad*, *La Trenza de la Abuela Ginko Biloba*, *Sekta Core*, *La Matatena Royal Club*, *Nana Pancha*, entre otras bandas.

La hora de acceso fue a la una de la tarde en la puerta principal del gimnasio. Al entrar sólo había algunas personas encargadas de la seguridad. Las cuales sólo revisaban superficialmente a los asistentes y revisaban sus mochilas.

El masivo comenzó de forma tranquila, sin mucho baile pues apenas iba llegando la banda y se iba acomodando en sus lugares. Los primeros grupos no lograron encender los ánimos de los asistentes, por lo que la mayoría consumía bebidas embriagantes, fumaba, se drogaba o se divertía con sus amigos.

Pero, cuando salió a tocar *Sekta Core*, se inició el *slam* de chavas que se formó al lado izquierdo cerca del escenario, aparte del mega, de hombres y mujeres, que corría alrededor del cuadro de controles. Fue entonces cuando comenzó una guerra campal entre chavas y chavos. Pues, estos últimos empezaron a aventar a las chicas, quienes contestaban con golpes y groserías.

Sin embargo, durante todo el concierto, los asistentes se olvidaron del respeto que promueve el *ska* y se dedicaron a aventar golpes y empujones a diestra y siniestra, sin importarles nada más que seguir divirtiéndose.

Las bandas, por su parte, se dedicaban a encender los ánimos de los asistentes con frases como: *abajo el pinche imperialismo estadounidense, el que no brinque es gringo, chingue su madre Bush*. Frases que provocaban el enojo de los asistentes y hacían el *slam* más pesado.

Cuando los ánimos se calentaban demasiado, las bandas tocaban rolas más lentas. Los organizadores hacían varios intentos para calmar a la banda. Desde el micrófono, los organizadores preguntaban, *señores nos pregunta la policía qué onda*. Pregunta que provocó chiflidos, y mentadas de madre.

En el transcurso del concierto los ánimos se calentaron y comenzaron a volar toda clase de objetos como: botellas de plástico, bolsas, piedras, zapatos, etc. Algunos jóvenes, que llevaban entre sus ropas frascos de aerosol, dieron rienda suelta a su imaginación haciendo *tags* o *placas* en cualquier lugar.

Al finalizar el concierto, el lugar comenzó a vaciarse y a sus alrededores se observaban a grupos de jóvenes parando camiones. Otros seguían rayando paredes y paradas de autobuses.

Muchos de los asistentes no sabían cuál era la finalidad del concierto. El tema de la paz, quedó en el olvido, pues aunque las bandas daban pequeños discursos en pro de la paz, entre cada canción, los jóvenes sólo querían más música, seguir brincando y bebiendo.

Breve historia de los concierto de ska en México

Las primeras tocaditas de *ska* se realizaron en la zona de Aragón, donde se presentaban bandas, que aunque no se auto nombraban *skaseras*, sí tomaban como base musical este ritmo.

Los conciertos de *ska* siempre han estado permeados con causas sociales, informar al público o buscar las solidaridades de los grupos ante los desastres naturales. Fue así como se convirtió en algo cotidiano que la entrada a algunos *tokines* podía ir desde un libro hasta víveres y ropa. En otros casos el dinero recaudado en los conciertos se usaba para los mismos fines. Esto mostró que la mayoría de los incipientes grupos sabían cooperar, siguiendo con la tradición *rockera* impuesta años atrás.

Dentro de la historia del *ska* en México hubo tocaditas de gran importancia para su desarrollo. Entre estas tocaditas se encuentran los eventos organizados por el LUCC (La Última Carcajada de la Cumbancha), así como los realizados en el *bar 9*, donde *la Maldita Vecindad* representaba y difundía el *ska* a fines de los años ochenta y principios de los noventa.

Pero las tocaditas importantes para el futuro boom del *ska* se realizaron en el *Tutti Fruti*, antro *rockero* situado al norte de la ciudad, en 1994. Ya que fue ahí donde alternaron por primera vez bandas de *ska*, como *Los Estrambóticos*, *Santísima Trinidad*, *La Tremenda Korte* y *La matatena*. Posteriormente estas bandas difundieron el *ska* en tocaditas caseras realizada en colonias populares como La San Felipe y Campestre de Aragón. En las cuales poco a poco se fueron incorporando grupos como *Sekta Core* y *El Parto de la Chole*.

Uno de los primeros grupos que empezaron a meter elementos nuevos a sus tocaditas fue *La Tremenda Korte*. Este grupo no sólo deslizaba sus canciones hacia el *Hard Core*, sino que se vestían estilo *two tone* y sus presentaciones estaban acompañadas de *performances*.

Posteriormente se realizó el concierto *Skarbando literatura para Cuba*, organizado por La Dirección General de Atención a la Juventud, más tarde Causa Joven y hoy Instituto Mexicano de Juventud. Dicho evento se realizó en el callejón de San Jerónimo atrás del Claustro de Sor Juana, en marzo de 1996. En este

concierto participaron *La Matatena*, *La Tremenda Korte*, con palomazos de la *Revuelta Propia* y *El Parto de la Chole*.

Este concierto se realizó para recolectar libros para enviarlos a Cuba. Y como tal marcó el inicio de un nuevo ciclo para el *ska* en nuestro país, logrando reunir a más de mil chavos, además de lograr atraer a promotores musicales y organizadores de *tokines*.

Para fines de 1996, el *Multiforo Alicia*, recién creado dio cabida a nuevas propuestas musicales que estaban surgiendo en ese entonces. En ese espacio el *ska* encontró un lugar para su desarrollo.

Este es el espacio más influyente de la escena contracultural chilanga. Su apoyo a las manifestaciones culturales juveniles lo han convertido en un semillero de nuevas generaciones de músicos y artistas. Es también un territorio donde confluyen expresiones artísticas y políticas alternativas. Es crisol y ventana de distintas identidades juveniles y de fenómenos culturales callejeros. *El Multiforo Alicia* es referente indispensable para conocer los ríos subterráneos de la creación y la fiesta en la ciudad.

Al *Multiforo Alicia* es difícil definirlo. Su combinación entre lugar de fiestas, antro, foro cultural alternativo, estudio de grabación y sala de conciertos, así como su labor cultural y política, lo hermanan con los centros sociales europeos y con locales de las vanguardias culturales en otras ciudades del mundo.

Hoy es uno de los sitios más destacados de la escena contracultural mexicana. Es el foro de manifestaciones artísticas juveniles y alternativas que no tienen cabida en los circuitos comerciales ni en los programas culturales oficiales.

En contraste con su larga trayectoria, su local es tan pequeño que apenas alberga a unos cuantos cientos de personas. Pero esto no ha impedido que por su escenario hayan pasado más de tres mil grupos nacionales y extranjeros de todos los géneros musicales de la llamada escena subterránea.

Hace ocho años un grupo de amigos construyó este espacio autogestivo con pocos recursos económicos, pero mucha imaginación. Su idea original fue presentar algo distinto ante la creciente demanda cultural en una ciudad con cinco millones de jóvenes.

En ese camino, el *Multiforo Alicia* se ha vuelto escaparate de muchas manifestaciones juveniles que se mueven en las márgenes de nuestra vida social y cultural, también en un semillero de las identidades juveniles urbanas.

Su promoción cultural no se ha limitado a los conciertos. También surgió el sello *Alicia*, bajo el cual se han editado veintidós discos de *surf*, *garage*, *punk*, *ska*, *reggae*, *rock rupestre*, *blues*, *emoi*, *indie*, *hardcore*, *new metal*, entre otros.

Además, ha coproducido una docena de grabaciones solidarias en apoyo a músicos, causas sociales y proyectos alternativos.

"Comenzamos a trabajar, dice Ignacio Pineda, con grupos que nadie pelaba, bandas de ska, surf, hardcore, punk-rock, dead metal, que no tenían lugares para tocar. Se construyó una buena relación con los músicos. Nos da gusto que muchos grupos que ahora se escuchan en la radio y en conciertos masivos, comenzaron aquí. Los grupos se han apropiado del foro, se sienten como en casa, se han involucrado en el proyecto."

El trabajo del *Multiforo Alicia* ha servido también como detonador de los movimientos subterráneos. En su relación con algunas expresiones culturales, éstas se han visto potenciadas como es el caso del *graffiti*, el fenómeno *skasero* y ahora los *skinheads* de izquierda (antes había unas cuantas bandas de esos géneros y ahora hay decenas). El foro también es un escaparate donde los chavos y los músicos llegan a escuchar lo que se está haciendo en la ciudad; eso contribuye al crecimiento de los movimientos musicales.

En octubre de 1997 después del paso del huracán Paulina que afectó a Guerrero y Oaxaca, se realizaron una serie de conciertos, en el estacionamiento de causa Joven, para conseguir fondos para la Organización Centro de Atención Infantil Piña Palmera A.C.

La primera tocada fue en un festival de *ska*, llamado Primer Concierto de Solidaridad con Mazunte y Piña Palmera, Oaxaca, que se realizó el sábado 25 de octubre con la actuación de *La Matatena, Panteón Rococó, salón Victoria, Revuelta Propia, la Tremenda Korte, Sonora Skandalera, Circo Aborigen* y *Karma*. En este concierto se reunieron más de treinta mil jóvenes. Así dio inicio la etapa de conciertos masivos.

Otro concierto notable fue realizado el 6 de Diciembre de 1997 en las instalaciones de *Causa Joven* para conmemorar el décimo aniversario del día Internacional de Lucha contra el SIDA y recaudar fondos para Albergues de México y para concluir la construcción de albergue para enfermos terminales de SIDA en el Ajusto. El cartel se integró por veinte bandas.

El cartel estuvo formado por: *Los Atómicos, El Parto de la Chole, New Jazz, Panteón Rococó, Gingko Biloba, Salón Victoria, Riddim and Forz, Los de Abajo, Sonora Skandalera, La Zotehueta, Almalafa, La Matatena, Inspector, Nana Pancha, La Fiaca, La Tremenda Korte, Revuelta Propia, Los Estrambóticos, Circo Aborigen* y *Sekta Core*.

Dicho concierto inició alrededor de las once de la mañana. El público llegó a cinco mil personas aproximadamente. Cuando la fiesta estaba en su apogeo y el *slam* subía de intensidad con cada grupo, los organizadores se dieron cuenta que

la barda del estacionamiento estaba moviéndose al ritmo del slam y se decidió suspender el concierto para salvaguardar la seguridad de los asistentes.

En 1998 los grupos de *ska*, *Causa Joven* y *Multiforo Alicia* organizaron un evento masivo para impulsar el ritmo y recaudar fondos para organizaciones civiles. Para ello, durante los primeros meses de ese año los grupos de *ska* formaron un colectivo llamado *Mexska*. Este colectivo pretendía que los grupos se involucraran desde la organización del concierto y no sólo en al tocar. Se pensó en crear un festival nacional con más de veinte bandas de *ska* de todo el país para reunir a veinte mil jóvenes, con un tianguis informativo integrado por diferentes organizaciones civiles.

En torno a este colectivo se realizaban reuniones todos los martes en *Causa Joven*, desde la última semana de abril hasta el 27 de junio, día en que se realizó el concierto. Para el cual se crearon diferentes comisiones de seguridad, producción, escenografía, difusión, entre otras.

Paralelamente se organizó otro proyecto llamado *Las Siete Tocadas Capitales*, una serie conciertos organizados por *Causa Joven* y Jóvenes por la Ciudad (Programa del Gobierno de la Ciudad de México). El primer concierto se pretendía realizar en el Parque Ecológico Huayamilpas, el cual se suspendió por una contingencia ambiental.

El primer concierto de este proyecto fue *Reskatando Vihdas*. Previo a este concierto se realizaron campañas educativas para informar a jóvenes sobre el *ska*, los riesgos del SIDA y la no violencia. Esto se hizo mediante un fanzine *El ska libera*, con un tiraje de diez mil ejemplares gratuitos. Este fanzine fue elaborado por Miguel Tajobase y Jorge Oseguera, vocal de *La Zotehuella*. También se diseñaron volantes con información sobre el concierto, los cuales fueron repartidos por toda la ciudad.

El 30% de las entradas de este concierto fueron destinadas para las organizaciones Niños de la Calle y Organizaciones que trabajan con grupos indígenas en la Ciudad de México.

Previo a este evento se llevó a cabo un minifestival de *ska* el sábado 7 de junio en la Colonia San Rafael para reunir fondos para construir el internado de estos jóvenes. En este evento participaron *Nana Pancha*, *Salón Victoria*, *La Zotehuella*, *El Parto de la Chole*, *Almalafa*, *Circo Aborigen*, *Stupid School* y *Sociedad Stuka*. Esta tocada reunió aproximadamente a mil jóvenes.

Reskatando Vihdas se realizó el 27 de junio en el deportivo Leandro Valle. Este concierto es hasta la fecha el que más ha congregado público al lograr reunir a quince mil chavos.

Skalaria 99, realizado en el *Circo Volador*, y el *Festival Nacional de Ska 99*, en el *salón 21*, fueron dos tocadas importantes para el desarrollo del *ska*. Aunque

también han sido de gran importancia los masivos de Ciudad Universitaria y la Universidad Autónoma Metropolitana Campus Xochimilco.

La rebelión zapatista provocó la simpatía de importantes sectores de la población. Entre ellos, miles de jóvenes simpatizan en mayor o menor medida con el emblemático Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Esto no quiere decir que se organicen efectivamente en grupos estructurados por el zapatismo. Aunque también entre los Comités Civiles del Diálogo, organismos celulares de la fuerza civil zapatista la presencia juvenil es considerable.

Pero lo más importante es que más allá de esta presencia organizada, está el zapatismo que ha penetrado en el imaginario juvenil sellando a la nueva generación que el discurso profundamente ético del movimiento indígena logró interpelar. En las manifestaciones, en los conciertos, en los *fanzines*, en las letras de los grupos de *ska*, *reggae* y otros, en los *graffittis*, en las camisetas y mochilas, la presencia de los símbolos zapatistas no pasa inadvertida.

De todas maneras, las estructuras organizativas, incluso las creadas en torno a los zapatistas, no logran captar a los jóvenes. El problema es que las formas rígidas, los compromisos y lealtades militantes no resultan atractivas, a pesar de lo cual el zapatismo es la posibilidad más viable de participación, incluso de los menos dispuestos. Aunque los jóvenes no voten y estén al margen de la política institucional, aún los que no están muy informados de lo que pasa en el país, saben de los zapatistas y simpatizan con su voluntad. Sin tener mucha claridad sobre el proyecto del EZLN, lo que motiva el apoyo es la idea de enfrentarse al gobierno *hasta las últimas consecuencias*.

En torno a las iniciativas del EZLN se han organizado durante cuatro años manifestaciones, grupos juveniles, caravanas de apoyo y conciertos de *rock*; así como una Convención Nacional de Jóvenes en agosto de 1994 y la Consulta Nacional de Jóvenes en septiembre de 1995.

Poco a poco, el *ska* ha ido acaparando la atención de jóvenes, opuestos al sistema o simplemente relegados e ignorados por otros géneros musicales. Es así, como se ha popularizado, debido no sólo a sus formas musicales sino a su contenido social, el cual refleja, según Joel, seguidor de este ritmo, “un pueblo inconforme en una sociedad de intensos problemas políticos y económicos, pero sobre todo con ganas de rebelarse contra la cultura dominante opresora de minorías”.

A raíz del éxito de este género musical, la ciudad de México se ha inundado de conciertos masivos, organizados en su mayoría por grupos de estudiantes universitarios, como el Consejo general de Huelga (CGH); y funcionarios del gobierno de Distrito Federal. La finalidad de dichos eventos es, proporcionar diversión y entretenimiento a los asistentes, a cambio de una módica cuota de recuperación, que no rebasa los cien pesos, para apoyar y promover movimientos populares, como es el caso del EZLN, o el mismo CGH.

Estos eventos se realizan prácticamente en toda la ciudad y el área metropolitana, predominado el Centro Histórico, Iztapalapa, Magdalena Mixhuca, Ecatepec, Aragón. En el cartel de dichos eventos, tocan alrededor de 20 bandas. Cada una de las cuales, tiene una sola intervención, con aproximadamente cinco canciones, a lo largo del concierto. La duración de estos conciertos, va de 12 a 14 horas, según el día de su celebración, frecuentemente se llevan acabo los fines de semana. Los lugares en donde se realizan, pueden variar, desde grandes y espaciosos deportivos al aire libre o auditorios techados, hasta pequeños parques o calles cerradas.

El lugar es lo de menos, pues, frecuentemente los asistentes rebasan su capacidad. En lugares para seiscientas personas, los organizadores de estos eventos han llegado a introducir mil personas, sin pensar en las consecuencias que esta decisión puede acarrear. Un hecho significativo, ocurrió, en el mes de febrero, en el gimnasio de usos múltiples, ubicado en la Delegación Álvaro, durante un concierto organizado por el PRD (Partido de la Revolución Democrática). Dicho evento, tuvo que suspenderse, debido a que los asistentes rebasaron la capacidad del lugar, lo que trajo como consecuencia, adolescentes desmayados, golpeados y aplastados, por otros en estado de ebriedad.

Formas de organización de los eventos

Cada organizador tiene distintas formas de llevar a cabo su evento. Ya que cada promotor trabaja en determinadas zonas de la ciudad y el área conurbana, pues, aunque en ocasiones se juntan para organizar conciertos, los promotores prefieren trabajar solos.

El primer paso para organizar un concierto o *tokin* es encontrar el espacio donde se llevara a cabo. Frecuentemente se realizan en lugares abiertos como deportivos, auditorios o explanadas pertenecientes a las distintas delegaciones. Aunque algunas veces se realizan en sitios creados especialmente para ese tipo de eventos, como: *el Circo Volador, el Multiforo Alicia, el rayo*, entre otros. Lo que se buscan son lugares con un foro para más de tres mil personas, y eso es lo ideal para la convocatoria que se busca.

Las características que deben tener los lugares para que se pueda organizar eventos son: baños, y salidas de emergencia, buenas puertas de recepción, espacios para los grupos; y un escenario y camerinos. Aunque estos requerimientos no siempre son cubiertos por los lugares en que se llevan a cabo los *tokines*.

Posteriormente se contactan a los grupos para conformar el cartel. Aunque muchas veces, este es paso se pasa por alto y se anuncian bandas que no pueden tocar en el evento organizado por tener otros compromisos. Hecho que provoca enojo en los asistentes a *tokines*. Un ejemplo fue lo ocurrido el pasado 31 de agosto, a un costado del Estadio Olímpico, México 68. Cuando un concierto

programado para las doce del día se suspendió, debido a que las bandas anunciadas en el cartel estaban programadas para cuatro conciertos más y a la misma hora. En el lugar estaban reunidos más de trescientos jóvenes, de entre 13 y 20 años, la mayoría de ellos ajenos a la Universidad, pues sólo iban con el fin de asistir al evento.

Los jóvenes, estuvieron alrededor de tres horas esperando que el concierto se llevara a cabo. Aproximadamente a las dos de la tarde, un hombre de unos 20 años, anunció que el concierto se realizaría en Cuemanco. Recomendó a todos que se *lanzaran en corto*. Los jóvenes, rápidamente se prepararon para marcharse. Mientras unos recogían sus mochilas y cajas de cerveza otros trataban de parar un camión que los trasladara hasta el lugar. Diez minutos más tarde pasó un camión con destino a Tlapan, el cual fue interceptado por los jóvenes y obligado a detenerse.

El camión iba lleno, por lo cual los ocupantes fueron obligados a bajar. Esto provocó un congestionamiento vial, pues el grupo de adolescentes tenían rodeado el transporte y no dejaban bajar a personas que aún permanecían a bordo. El chofer, intentaba calmar a los jóvenes, pero fracasó en el intento, pues estos querían subir al mismo tiempo. Cuando gran parte de los muchachos subieron al camión, el chofer fue obligado a dar varias vueltas al lugar para que otros compañeros pudieran subir.

Por su parte, los pasajeros obligados a bajar, esta visiblemente molestos y afectados por lo que había pasado. Al respecto, uno de ellos, Rafael Delgado, estudiante de Derecho. No podía ocultar su enojo por este tipo de actos. Y dijo:

“Te juro que me encuentro sumamente encabronado, porque no se vale, con toda esa bola de pendejos que se dicen los Skatos.

“No es posible, siempre hacen estupideces. Hace poco fui al evento sprite en el cual toco mi grupo favorito, Zurdok y otros. La bronca fue que los pendejos skatos empezaron a hacer el slam, o sea, a darse de madrazos a lo estúpido, se emocionaron los güeyes, se fueron a atracar una tienda y le aventaron limonazos a Zurdok, los cuales, con justa razón, se indignaron y se fueron. Después, ya te imaginas se hizo un tremendo desmadre. En el que, los vándalos aventaron de todo al escenario, desde botellas de refresco, naranjas, piedras, botellas de vidrio y demás chingaderas que se encontraron al paso.

“Se me hace de lo más pendejo, pues si de por sí dan pocos espacios al rock. Con estas idioteces menos se van a abrir, sobre todo con un gobierno panista tan conservador. Ojalá, alguien pueda ponerles un alto o mínimo jalarles las orejas a estos pendejillos skatos, a ver si se les acomoda el cerebro todo jodido de escuchar puro ska.

“No creas que estoy en desacuerdo con este tipo de eventos, al contrario me parece muy bueno que los jóvenes tengamos acceso a diversiones sanas, como son los conciertos masivos. En lo que no concuerdo es que con el pretexto de divertirse, los chavos cometan actos en perjuicio de los demás, o incluso de ellos mismos, sólo por sentirse bien un rato. Creo, que si queremos que se nos tome en serio, debemos empezar por comportarnos a la altura y no con este tipo acciones inmaduras que lo único que se hace es probar que no estamos listos para eventos de tal magnitud”.

Lo menos que dura un concierto, son doce horas. Doce horas que representan, para sus, asistentes, la entrada al paraíso. Un lugar, sin prohibiciones, inhibiciones o temores. Lo de menos es la ubicación, pues, hasta el lugar más pequeño se convierte en cuestión de segundos, en un enorme escenario, donde no hay quien diga que hacer, pensar o sentir. Donde no existe el tiempo, el principio o el final. Donde lo importante es decir lo que se piensa.

Algunos *tokines* son organizados por bandas que se juntan y forman colectivos para unirse a determinadas causas o simplemente para evitarse el *coyotaje*, como ellos mismos mencionan, por parte de muchos empresarios que sólo buscan su beneficio personal.

Previo al concierto, se realizan juntas en las que participan los representantes de cada banda para tratar todo lo relacionado con el lugar en el cual se llevará a cabo el *tokin*, así como los permisos y la renta de equipo de audio; el orden de actuación de cada grupo y el costo de la impresión, distribución y colocación de carteles y volantes alusivos al evento; así como la seguridad, misma que puede ser profesional o formada por seguidores del movimiento o determinado grupo que no tienen dinero suficiente para cubrir el importe del boleto.

Otros eventos son llevados a cabo por distintas organizaciones no gubernamentales que buscan a las bandas para que toquen en sus eventos. Dichos conciertos tienen como finalidad reunir recursos para ayudar a causas nobles, como a organizaciones en lucha contra el SIDA, apoyo a las comunidades indígenas, etc.

Formas de seguridad

Lo que caracteriza a los conciertos, es la falta de seguridad y organización que impera desde su organización hasta su celebración. Frecuentemente, estos eventos no cuentan con un cuerpo de seguridad profesional. Los eventos se llevan a cabo, bajo el lema *La seguridad somos todos, no armas, no alcohol, no botellas de vidrio, no mochilas*. Pero, pocas veces los asistentes hacen caso a esta petición.

En las entradas, se colocan pocas personas, encargadas de hacer una revisión superficial para comprobar que no se introduzcan objetos prohibidos. Esta revisión no dura más de 5 segundos, permitiendo que se introduzcan mochilas, pues la cantidad de personas esperando entrar es muy grande.

Cabe mencionar, que en no en todos lo *tokines* hay fallas en la seguridad. Si esto ocurre es porque el poder de convocatoria que tienen estos eventos es tan alto que la seguridad se ve rebasada por la cantidad de jóvenes que asisten al *tokín*.

Otro punto negativo de la seguridad es la poca capacidad que los elementos de seguridad tienen para resolver incidentes o brotes de violencia. Pues, muchas veces empeoran la situación, al actuar de forma agresiva con jóvenes que asisten al evento, incluso con las bandas que tocan en el mismo.

Aunado a ello, en algunas ocasiones la seguridad está compuesta por adolescentes seguidores del ritmo que no tienen dinero suficiente para pagar su boleto. Y por supuesto no saben cómo responder ante los conatos de violencia. Además, de que el resto de los asistentes al verlos como sus iguales no muestran el menor respeto ante ellos.

Pero también es cierto que muchos de los asistentes a estos *tokines* han ido tomando conciencia sobre la importancia de comportarse de manera adecuada para evitar que los pocos espacios para estos eventos sean cerrados, y lo más importante han ido transmitiéndola a sus amigos.

Actualmente muchos de los seguidores del ritmo conocen la historia del *ska* y sobre todo sus principios. Ello gracias a que en la actualidad hay mucho más información sobre el tema, la cual está al alcance de todos. El problema está en los adolescentes que se van adhiriendo al *ska* y no se preocupan por informarse y piensan que el *slam* consiste en agredir al de a lado y buscan cualquier pretexto para cometer actos violentos.

Desarrollo de los *tokines* (*slam, skanking olla o pogo, mosh*)

Cuando el concierto llega a su máximo, el ambiente se pone más alegre y los ánimos se calientan, los asistentes practican bailes que los ayudan a sacar toda su energía. De esta manera se olvidan de todo y se dedican a sacar toda su energía. Aunque, en varias ocasiones estos bailes se tornan muy violentos y rudos y aparece la violencia. Estos bailes son conocidos como *slam* y *pogo*.

El baile

El *skanking*

Es el baile tradicional del *ska*. Hay algunos pasos tradicionales que datan desde que se creó el *ska*. Consisten en bailar en pareja o solos en un mismo

lugar, doblando los codos y moviendo los brazos de atrás para adelante y doblar las rodillas para levantar las piernas. Si levantas el brazo derecho, entonces levantas la pierna izquierda y así sucesivamente. Existen variaciones y otros pasos. El chiste es sentir la música, que poco a poco te va llevando.

El *pogo* y el *slam*

El *slam* surgió en el *rock* pesado en los años ochenta, pero antes del *slam* estaba el *pogo* que a su vez surgió del *punk*. El *pogo* es un baile de cuerpos chocando entre sí, jalándose de un lado para otro en una danza sin sentido donde lo único que mueve a los participantes es desahogarse.

Posteriormente, el *pogo* inglés fue substituido por la llamada *slam dancing* (ruedas, patadas, volteretas, etc). La violencia estética finalmente se transformó en violencia física, aunque de manera *camarada*, entre iguales. Además, el odio a la autoridad que existía en las letras *punk* se transformaba en algo real. Los conciertos de *Black Flag* eran frecuentemente perturbados por fuerzas de choque y no era raro ver helicópteros de la policía sobrevolando los locales, donde los cordones de aislamiento y gases lacrimógenos eran comunes.

El *slam dancing* o *pogo* era tan rabioso como la furia contenida de los adolescentes tras una infancia llena de hambre y privaciones, con mayor conexión que sus pares europeos a un baile tribal de comunidades originarias. Ajenos a los escuetos programas culturales estatales, los cuatro acordes significaban su única posibilidad compositiva y de creación artística en un entorno presionado por la supervivencia cotidiana.

Los movimientos *punk* tienen su propio baile y es muy fácil: cuando el público supera un poco la capacidad del ambiente y el *poguista* se encuentra apretado contra el frente del escenario lo que hay que hacer es subir y después bajar. En los comienzos los buenos bailes tenían como condimento las drogas y el inevitable resultado eran moretones en todo el cuerpo.

Poguear resulta muy violento y doloroso. La gente no es apretada hasta morir, pero a veces hay heridos serios. Si cien personas saltan juntas frenéticamente, alguien puede salir levemente lastimado, eso parte del *pogo*. Ya que al mismo tiempo en que transcurre el baile, también es común ver volar toda clase de objetos, botellas plástico, incluso algunas de vidrio, piedras, orines, etc. Es muy violento y peligroso, por eso creo que era atractivo para la gente.

Después, el *slam*, empezó a surgir en el *rock* y como los grupos de *mexska* mezclan muchas veces *punk*, *rock* y otros ritmos agresivos entonces el *slam* surge en las *tokines* de *ska punk* y demás fusiones.

A medida de que el *ska* tradicional, es decir, el *ska* puro, sin mezclas ni influenciado por ritmos posteriores a su origen, empezó a tomar fuerza en México, hubo una gran campaña por erradicar el *slam* de las tocadas. Y aunque no ha

sucedido por completo, puede verse más gente *skankeando* en sus lugares que empujándose en un círculo.

Algunos seguidores y miembros de grupos de *ska* consideran que el *slam* es adecuado cuando escuchan grupos como *Sekta Core*, *Sonora Skandakera*, *Panteón Rococó*. También señalan que al estar escuchando a los *Skatalites* lo más apropiado es *skankear*.

Muchos seguidores del ritmo y miembros de grupos no rechazan el *slam* porque conocen su origen y su esencia bien definida. El *slam* es de igual manera que el *skank* y el *pogo* buena forma de disfrutar y desahogarse. Quien no lo entiende así y se mete a un *slam* creyéndose boxeador o guarura no quiere decir que el sentido del *slam* sea brincar, gritar, correr, empujar, sin sentido pues este baile tiene la idea clara de que no debes molestar o agredir.

En el *ska*, como en el *rock* y otros géneros afines, el uso de la voz es la puesta en juego del cuerpo material en las variaciones de un canto. Un canto que elude la expresividad modulada y la técnica, en favor de una dicción llevada al extremo. Del susurro a la histeria, de la respiración al grito, del relato a la interjección, Las palabras de la cultura letrada son reemplazadas por voces callejeras, o por el ruido de la calle como voz encarnada, o se someten al imperativo de una jerga marginal.

Pero además la letra de las canciones de *ska* no se entiende bien, durante los *tokines*. En su discurso no importa sólo aquello que se dice sino, acaso sobre todo, cómo es pronunciado y cómo se oculta y desoculta en la masa sonora. Pero a la vez la escucha nunca es neutra: necesita de la amplificación o de los auriculares, es decir, situar la propia energía corporal en la encrucijada del ritmo, realizándolo. En el plano de los golpes todo oyente ejecuta lo que oye. Así pues existe un lugar del texto musical en el que se anula toda distinción entre el compositor, el intérprete y el oyente.

Precisamente desde el golpe, el cuerpo de la escucha *skasero* ejecuta: en el raptó rítmico de los pies; en el golpe del bajo en el estómago; en el baile y la gesticulación; en el canto, que se grita; en la mímica de los movimientos del ejecutante. El *pogo*, baile inventado por los *punks*, consiste en saltar rítmicamente y ocupar el espacio del otro por efecto de la propia agitación, en una cadena de breves y continuas avalanchas que se repiten una y otra vez cuando los cuerpos se entrechocan.

En este baile es común observar que personas vuelan y caen sobre el resto de participantes desde alturas superiores a sus cabezas o desde los hombros de algún *pogo-performer* solidario, todo es por pura diversión.

Aunque esto ya casi no está permitido, sobre todo por bandas más grandes y profesionales, es común, en muchos *tokines* de *ska*, ver como el público se sube al escenario y grita, canta y hasta a veces dificulta el desempeño de los músicos.

Pero en los ambientes conocidos como *under*, los músicos y el público suelen llegar juntos, a la misma hora y de hecho se turnan para bailar al ritmo musical, todo esto, acompañado por algunas drogas y alcohol en una fiesta total.

Otro baile, dentro del *ska* es el *mosh*, consiste en ir paseándose sobre la gente, como recostado, probablemente antes de practicar el *Mosh*, que no es una actividad personal sino grupal, se debe llegar a dicha ubicación mediante un salto desde el escenario. Por eso, el grito *pogo*, *mosh* y *slam* lo ratifica en un solo alarido: tres partes de una misma cosa.

La violencia en los conciertos como desenlace

Debido a lo intenso del baile, en muchas ocasiones, los *tokines* terminan de forma violenta. Incluso algunos los conciertos tienen que suspenderse debido a que no cuentan con seguridad suficiente para velar por la integridad de todos asistentes. Hecho que en lugar de calmar a los asistentes frustrados ante tal decisión provoca un enojo mayor que los lleva a cometer actos vandálicos, como destruir el lugar, lanzar todo tipo de objetos e incluso algunos petardos.

Esto es muy alarmante, pues pone en evidencia la poca efectividad en la planeación y realización de *tokines*. Pues el trabajo de los organizadores y las bandas es sólo organizar eventos y tocar, sino crear conciencia en los jóvenes sobre la importancia de participar en un evento de manera pacífica para evitar que se cierren los pocos espacios dedicados a esta escena.

Con el paso del tiempo, la mayoría de las bandas han ido madurando y tomado conciencia sobre la problemática que tiene este género. Pero sobre todo se han dado a la tarea de concienciar a los adolescentes que los siguen y se identifican con su discurso y con su música. Ello para evitar que se originen incidentes que pongan en peligro su seguridad y la de todos los asistentes.

Sin embargo todavía hay bandas que continúan poniendo en riesgo su seguridad y la de sus seguidores con tal de conservar su imagen irreverente, revolucionaria y contestataria con la cual se dieron a conocer, o simplemente porque sus deseos de tocar son más fuertes que su conciencia. Sin darse cuenta lo que su actitud y su discurso pueden provocar en sus seguidores.

En varias ocasiones son los mismos vocalistas de las bandas y organizadores quienes incitan y provocan al público con frases como: *nos pregunta la policía que qué onda*, *Un saludo para la policía, arriba la revolución y abajo el imperialismo*, etc.

Estas bandas no se dan cuenta del poder de su palabra y la usan de forma irresponsable, escudándose en la libertad de expresión y la capacidad de decisión del público, el cual sabe si toma o ignora lo dicho por la banda. Para ellos, la banda es lo suficientemente inteligente para dejarse llevar. Lo cierto es que el

discurso de las bandas tiene mucho peso en las acciones de sus los seguidores del ritmo.

Otro ejemplo de lo anterior ocurrió en un concierto gratuito realizado en la explanada municipal de Nezahualcóyotl. En el cual, asistieron alrededor de seiscientos jóvenes de 11 a 25 años. El concierto se inicio de manera tranquila, pero los ánimos se calentaron cuando los organizadores comenzaron a incitar al público a vociferar mentadas de madre hacia las bandas.

Los asistentes respondieron a esta provocación, gritando palabras altisonantes y haciendo señas obscenas en contra de las bandas y los organizadores. Los cuales, lejos de controlar a los jóvenes continuaron provocándolos, durante todo el concierto. Pero, los ánimos se calentaron más con el *slam*,

Después, de terminar su actuación *Tarzán Congo* el escenario quedo solo y los jóvenes comenzaron a dispersarse. Al mismo tiempo, a un costado del tablero de sonido, alrededor de 20 jóvenes, *rude boys*, entre ellos varias mujeres, comenzaron a golpear a un joven *skato*. El resto de los asistentes al percatarse de lo ocurrido corrieron golpear a muchacho.

Ante esta situación, ni los organizadores, ni la y mucho menos el personal de las ambulancias hicieron nada por evitar este lamentable hecho o auxiliar al joven, quien quedo severamente golpeado. Después de ese incidente el concierto se reanudo.

Este es sólo otro ejemplo, de la violencia generada en los conciertos masivos. En los cuales, lo importante es bailar un rato, beber, drogarse y sentirse perteneciente a un grupo.

Algunos conciertos se organizan apresuradamente y muchas veces los asistentes rebasan la capacidad de seguridad de los lugares en que se realizan. Aunado a ello, parecería que la mayoría de los asistentes a este tipo de eventos no conocen la ideología del *ska*, para ellos es sólo una fiesta y no un movimiento. Ya que su comportamiento difería mucho de los planteamientos, como el pacifismo, del *ska*.

Lo anterior ha provocado que los *tokines* se conviertan en espacios, en los que los jóvenes pueden caer en todo tipo de excesos. En espacios en donde se pueden sacar todas sus frustraciones y odio contra el gobierno y la sociedad, que muchas veces los margina. Todo ello, recurriendo a la violencia para ser tomados en cuenta.

Para comprobar todo lo anterior sólo es necesario asistir a un concierto masivo para darse cuenta que este género se ha desvirtuado. Y nadie hace nada por evitarlo, pues mientras las bandas de *ska* intentan crear conciencia en sus seguidores, en sus canciones no hacen más que incitar a la violencia.

Comportamiento de asistentes y bandas que tocan en los mismos.

En su mayoría, son jóvenes de 13 a 25 años. Muchos de ellos de clase media o baja, que ven en estos eventos, la oportunidad de escuchar a sus grupos favoritos a precios accesibles, además de consumir bebidas embriagantes y, en ocasiones drogas, sin ningún tipo de restricción o límite. Estos jóvenes, asisten por lo menos a tres conciertos al mes.

La mayoría de ellos, se viste de forma similar: pantalones de mezclilla bajo la cadera, playeras y sudaderas al revés, gorros o sombreros, tenis y cabello teñidos de colores alegres y llamativos (verdes, amarillos, rojos o morados), y mochilas pequeñas usadas para guardar desde las botellas para sus cervezas hasta los petardos o pinturas en aerosol para realizar sus pintas o graffitis.

Pero, los asistentes no son sólo hombres. Hay muchas jóvenes que se han inclinado por este género musical. Chicas, que han ignorado las críticas, de quienes piensan que estos eventos son sólo para vándalos o delincuentes que aprovechan la ocasión para cometer delitos, bajo el escudo de estudiantes que buscan divertirse. Muchas de ellas, quieren ser tomadas en cuenta, hacerse escuchar y sobre todo demostrar que tienen derecho a divertirse como cualquier hombre de su edad.

Gran parte de los asistentes a conciertos, consume alcohol, unos más que otros. Pero en todos tiene el mismo efecto, ponerlos alegres y ansiosos. La mayoría de las canciones de las bandas de moda, hacen alusión a las bebidas alcohólicas y drogas. Ejemplos, hay muchos: *la cerveza y el dolor, borracho, c.d.a.* En todas ellas se muestran los beneficios de consumirlas, y en pocas ocasiones, mencionan los daños que el abuso en su consumo causa a quienes los consumen.

Algunos integrantes de bandas reconocen el problema, pero aseguran que el problema, no radica en que sus rolas hablen del alcohol. Ellos piensan que la banda es inteligente y no se traga cualquier cosa. O sea, no por el hecho de que alguien te diga que se siente *chido* estar briago o hay que a armar un *desmadre* para estar contentos, tú vas a ir como borreguito a hacerlo. Para ellos, la banda no es tonta, sabe lo que hace y, aunque, en ocasiones se sale de control, no es por el alcohol o las drogas.

Por su parte, Oscar, bajista del grupo *skalofrío* opina, “cuando la banda se comporta de manera agresiva, no es sólo a causa del alcohol. Se debe a que esta cansada de vivir en una *pinche* sociedad racista y desigual, de soportar que un *güey*, que supuestamente lucha por el bien de los mexicanos se vaya del país con el dinero y las esperanzas de miles de personas que confiaron en él. Tú crees, sinceramente, ¿qué el alcohol es el único culpable? Y, qué los que lo consumen son los únicos que actúan con violencia.” Por qué si es así, ¿dónde quedan los asaltantes, los violadores o asesinos?”.

La violencia no sólo se vive, sino que se observa y se habla de ella. Los jóvenes actúan violentamente, no sólo cuando consumen alcohol o drogas, sino cuando se sienten amenazados o en peligro, para ellos es como un medio de defensa para oponer resistencia a las influencias del medio.

Los jóvenes, recurren a la violencia como una forma de obtener poder, el poder que otros les han arrebatado o les han impedido alcanzar, mediante el empleo de la fuerza física. Mediante ella, emprenden una búsqueda para eliminar los obstáculos que se oponen al propio ejercicio del poder.

Los jóvenes, aprenden a ser violentos, por medio de la experiencia directa o por la observación de las acciones de otros, como pueden ser sus familias, la sociedad, sus modelos simbólicos, en este caso sus grupos favoritos.

Los organizadores y empresarios consideran que organizar tocadas de *ska* sí es redituable. Pero hay una situación de la que no se salvan los empresarios, esto es, que los chavos que gustan del *ska* destruyen cosas.

Muchos organizadores están conscientes que para poder realizar un evento se necesita un espacio que tenga baños, y salidas de emergencia, buenas puertas de recepción: un espacio para los grupos; y un escenario y camerinos. Además se ocupan de rentar un equipo de audio en buen estado que permita a los grupos tener buen sonido, como se menciona en el capítulo anterior.

Sin embargo, con el paso del tiempo los conciertos se van multiplicando y con ellos aparecen nuevos empresarios a los que únicamente les interesa ganar dinero sin invertir mucho capital. Es por ello, que eligen espacios no aptos para realizar dichos eventos. O sea, lugares sin salidas de emergencia e incluso sin baños, como ocurrió en un concierto realizado en noviembre de 2004 en Toluca de *panteón Rococó*.

CAPITULO 5

REFLEXIONES SOBRE EL DISCURSO DE BANDAS EXPONENTES DE ESTE GÉNERO Y ANÁLISIS DEL MISMO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLOGÍA DE LAS MASAS.

Análisis de los capítulos anteriores desde la perspectiva de la psicología de masas

El *ska* es un fenómeno cultural con una vasta red de relaciones que van ligadas desde el individuo haciendo su conexión con los procesos sociales y la colectividad.

Este género cultural y musical se ha convertido en un fenómeno de apropiación de espacios, así como la circulación y decodificación de signos y significantes desprendidos del mismo.

Lo que ocurrió con el *ska* fue algo muy espontáneo que se dio por cambio generacional. Hoy las cosas han cambiado mucho, el público está constituido por muchos adolescentes que no respetan espacios, hoy es más difícil manejar tocadas de *ska* porque los *chavitos* se salen de control con mucha facilidad.

Actualmente el *ska* tiene presencia en prácticamente toda la ciudad, antes se notaba más al norte, de hecho muchas bandas que están fuertes son del norte, pero ahora ya es hacia cualquier lugar, en el centro, en el norte, en el sur hay tocadas y se jala la banda. En Ecatepec, San Felipe, Coacalco, al sur, al oriente, se está masificando.

En torno a este género podemos encontrar jóvenes vestidos de forma diferente, estos jóvenes son identificados como *skinheads*, *rude boys* y *skatos*. Estas son identidades juveniles que no están de acuerdo con la forma tradicional de comportarse, pensar y ser, por lo cual se comportan de manera no convencional en casi todos los aspectos de su vida.

Estos jóvenes al sentirse desajustados en su grupo social se desplazan hacia este ritmo que les ayuda a forjarse la imagen de sí mismo que querían tener.

Desde su *boom* en la década de los noventa se dejó ver como un género cultural creado por y para a las clases marginadas. Pero lo cierto es que la mayoría de los integrantes del género, ya sean vocalistas y seguidores, pertenecen a la clase media.

A partir de su surgimiento el género se autodenomina como de contracultura. El término contracultura fue acuñado en Estados Unidos y surgió como rebeldía contra los llamados *hombre estables* mayores de treinta y cinco

años, cuya mentalidad contrastaba de forma violenta con los movimientos contraculturales.

El *ska* es un género y una expresión cultural colectiva que rechaza, margina, se enfrenta y trasciende la cultura institucional. Es decir, la cultura dominante, dirigida, heredada con la única finalidad de conservar el *status quo*, aunque eso signifique destruir u obstruir las posibilidades de expresión entre los jóvenes.

Organizadores, músicos y seguidores consideran que poco a poco en los mismos conciertos se empieza a dar una relación distinta entre hombres y mujeres, se ven como iguales. Una relación más respetuosa. Los *tokines* son lugares de diversión, encuentro y arte, pero también de conciencia política-social. Lo cierto es que esto no se da en realidad, pues la acción de esta masa es efímera y momentánea.

Una característica fundamental del género ha sido el intento por apropiarse de espacios. El hecho de que los jóvenes tomen como territorio algunos espacios para construir su identidad, nos muestra que los contenidos subjetivos de su expresividad manifiestan su repudio a la música, considerada por ellos mismos, inmersa en la comercialización y por lo mismo no puede renunciar a la ley del máximo beneficio y que se ha apoderado de los productos artísticos.

Con el intento de crear sus territorios y la apropiación de espacios, este género comienza a transformar la estética urbana con escenarios que no se consideraban importantes dentro de la cultura urbana

En este género podemos hablar de una masa, a partir del poder de convocatoria que tienen los grupos musicales. Dicho poder es tan grande que simples festivales de cada semana han llegado a convertirse en conciertos masivos que convocan a miles de jóvenes.

A partir de lo anterior, podemos identificar la formación de una masa en los conciertos o *tokines* que se llevan a cabo los fines de semana en distintos puntos no sólo de la ciudad de México sino de todo el país.

Este género le permite al joven representar un papel que no tiene cabida en la sociedad convencional. La pose del ritmo sirve de modelo a los miembros y se convierte en una especie de mampara que los aísla de la sociedad; los demás se quedan afuera observándolo, mientras ellos proyectan una imagen aislante.

La característica de esta masa radica en ser cerrada. Es decir, es difícil formar parte e integrarse a la misma. Ello, debido a que sus miembros no permiten el acceso a cualquier persona. Para que un joven pueda integrarse debe conocer la historia del ritmo, no sólo en nuestro país, sino en Jamaica e Inglaterra, debe interesarse por conocer los ideales que dicho ritmo tiene, así como las posturas que tiene sobre distintos temas. Pues, aunque es su interior suelen haber

miembros que no conocen ni su historia, ni su ideología, estos jóvenes son señalados y marginados por sus mismos compañeros. Otro punto importante para poder ser aceptado en este grupo es la vestimenta. Aunque muchos de los grupos inmersos en el género no lo acepten, como se observa en las entrevistas del capítulo anterior.

Esta masa renuncia a su crecimiento y pone su mira principal en la perduración. La característica principal es el límite. Es decir, crea su lugar limitándose, su espacio es señalado. Los accesos están vigilados para defender su propio espacio; a ella no puede ingresarse de cualquier manera. Sus límites impiden un aumento ordenado pero dificulta y retarda la desintegración. Ya que se halla protegida de influencias externas que podrían ser hostiles y peligrosas. Su característica principal es la repetición. Es decir, volver a reunirse para superar la desintegración.

Dentro de esta masa se da una descarga, en la cual se rechazan las separaciones y todos se sienten iguales, ninguno se siente mejor que otro. Sin embargo, pese a que todos se sienten iguales no llegan a serlo en realidad pues no renuncian a nada de lo suyo.

Otra característica de esta masa es su gusto por la destrucción. Es decir, el gusto que encuentran muchos de sus integrantes por expresar de forma violenta su repudio o su oposición hacía la sociedad. Ejemplos hay muchos: los *grafittis*, que son una protesta contra la propiedad privada; los destrozos contra empresas transnacionales, protesta contra la globalización y el neoliberalismo; los secuestros a camiones, etc. Para estos jóvenes, la destrucción de imágenes que representan algo, es la destrucción de una jerarquía que ya no reconocen. Es decir, es una forma de atacar las distancias habituales.

Al romper las cargas de distancia los jóvenes se sienten libres, pues todo lo que mantiene distancias los amenaza y les resulta insoportable. Pues estas distancias remarcan las diferencias sociales, culturales y económicas.

En esta masa se dan repeticiones de ritos precisos, los cuales se convierten en necesidades de índole más dura y violenta. Uno de estos ritos es el baile el cual representa una alternativa para sacar, aunque de forma violenta, todos sus problemas y preocupaciones. Para ellos el baile es una válvula de escape, que además los ayuda a calmar su necesidad de contacto.

Cuando está reunida esta masa se da en ella un sentimiento de persecución, el cual se manifiesta con una peculiar y furiosa sensibilidad e irritabilidad respecto a los enemigos anunciados como tales de una vez y para siempre. Estos enemigos son la policía y el gobierno que nos les permite expresarse libremente y que les han arrebatado las esperanzas un futuro mejor. Este resentimiento contra la autoridad hace que los miembros de esta masa se unan para luchar y protestar contra lo que consideran injusto; además hace que los ataques exteriores sólo la fortalecen.

Cuando los jóvenes se encuentran dentro de la masa, sienten como si se les dotara de un alma colectiva y un poder invencible, con la cual sienten y actúan de forma radicalmente opuesta a que sí se encontraran solos. Es decir, cuando los jóvenes se encuentran en los *tokines* rodeados de sus pares se comportan de forma impulsiva y alocada. Es característico ver a los jóvenes llegar a los eventos de forma tranquila y en el transcurso del *tokin* van sacando todos sus problemas y entran a un estado de ensoñación en el cual son capaces de actuar de forma violenta e intempestiva. Las causas de este estado son adrenalina, música, protesta, consignas, alcohol y drogas

En los jóvenes inmersos en esta masa se da una pérdida total de responsabilidad. Esto debido a que todos son iguales y lo individual queda suprimido por lo colectivo. Es decir, dentro de la masa nadie se conoce y por lo tanto nadie está pendiente de la forma de actuar de los demás y esto le da libertad a cada joven de seguir sus impulsos sin temor a ser señalado o reprimido.

Al finalizar los eventos, la masa se desintegra de forma violenta, se empuja, se golpea y se pisotea alrededor con frenesí. La lucha se da en el interior y ya no al exterior, se olvidan de sus enemigos para concentrarse y defenderse de los demás, los golpes y empujones tienen su réplica en más golpes. Cuanto más se da, más se recibe y más claramente se percibe a sí mismo y se hacen más visibles los límites de su propia persona. Actualmente esto está ocurriendo frecuentemente en los *tokines* de *ska* debido a que los miembros de la masa están remarcando las diferencias que separan a las identidades juveniles que se mueven en torno al *ska*, olvidándose así de lo característico de esta masa, la causa de que los jóvenes de este grupo se unan. Es decir, el *ska*. Lo cual refleja la falta de cohesión de estos grupos, misma que muestra que en México aun no podemos hablar de un movimiento.

Para escapar de sus enemigos los miembros experimentan la metamorfosis. Los fenómenos de metamorfosis y de masa están entrelazados de manera peculiar en el delirio. Es en el delirio donde se presentan alusiones masivas con movimientos vivaces y múltiples. Para huir recurren muchas veces a las drogas y al alcohol.

Otra característica de esta masa es la imitación en la cual se copian todos los aspectos externos del líder o de otros miembros de la masa. En este proceso los imitadores adoptan máscaras que crean un personaje de adentro hacia afuera. Dicha máscara expresa mucho, pero es más lo que oculta. Es una separación: cargada de un contenido peligroso, que no se debe conocer, con el que una relación de familiaridad no es posible, se aproxima mucho a uno; pero permanece, precisamente en esa proximidad, nítidamente separada de uno.

De esta manera los jóvenes comienzan a imitar la forma de vestir de sus grupos favoritos o incluso de jóvenes pertenecientes a determinada identidad juvenil y es así como se va uniformando el género. Es decir, pese a que los

jóvenes inmersos en el ritmo están en desacuerdo con las modas van creando una moda alternativa y dejan de ser auténticos, aunque en su discurso señalen que quieren crear su propio estilo y alejarse de las modas porque no están de acuerdo con el consumismo.

Mira a dónde va tu identidad
Dentro de un anuncio de publicidad
Mira lo que se hace con la razón
Escondida en la caja del televisor

Visten, comen, calzan marcas de prestigio
O aquello que la tele dicte al salir
Pasan medio día intentando descifrar
A qué personaje se parecen más”.¹

Los jóvenes quieren ser otros, para lograrlo van desapareciendo progresivamente aquellos símbolos distintivos e idiosincrásicos que les recuerdan quiénes son y cuál es su lugar propio, como su forma de vestir y expresarse. Al mismo tiempo van adueñándose de otros símbolos, como accesorios distintivos del ritmo o la vestimenta propia de la identidad juvenil con la que se identifiquen, que expresan simplemente sus pretensiones o deseos de ser otros.

Lo anterior debe a que nuestra sociedad se ha vuelto muy simuladora por lo que los individuos, principalmente los jóvenes, no saben cuál es su sitio en relación con los demás. Hay mucha ansiedad, muchos conflictos neuróticos, mucha enajenación, y hay también un deseo de lograr mayor autenticidad. Por ello se recurre a las máscaras, las cuales no sólo esconden la identidad del sujeto, sino que, ni escarbando por debajo de la máscara, se podría saber quién es.

El sentimiento de separación genera una gran ansiedad. Se inicia en la infancia con la experiencia de la separación de la madre. La ansiedad de la separación puede canalizarse de diferentes modos: de un modo creativo, mediante un trabajo y unas relaciones productivas; o bien de un modo destructivo, mediante una regresión a rituales primitivos, violentos e incluso orgiásticos.

Al identificarse con movimientos de masas, el individuo exterioriza sus problemas internos. La conformidad puede actuar como un consuelo y una reducción de la ansiedad; el individuo puede sentirse cómodo formando parte de una multitud. Fromm observó que esta tendencia se daba en el autoritarismo y en las dictaduras.

Es así como van adoptando una moda como forma de rechazo decidido a toda norma de presentación social que se ha preescrito para la gente, defienden su derecho de ser quienes son, luchando por ampliar los límites de la tolerancia. No sólo luchan por libertad económica y política, sino que se inclinan por el abuso

¹ Reality Shock. Panteón Rococó. Tres veces Tres. BMG 2004

del alcohol y la droga que exaltan la promiscuidad sexual, rompen la división sexos, defienden su derecho de poder cambiarse a sí mismos como se les antoje y se niegan a someterse a los estilos que son juzgados idóneos para su posición social o su estado civil.

Es por ello que los adolescentes que intentan provocar desórdenes, actúan con unas normas de grupo tremendamente simplificadas. Entre los ejemplos puede incluirse que los ideales del *ska* son los mejores, que llevar un atuendo determinado es algo sagrado, o de que se puede robar porque la sociedad es injusta.

En estas identidades juveniles se puede dar una paranoia creciente, ya que estos grupos proyectan sus problemas en el resto del mundo. Su desconexión respecto a normas sociales más amplias, permisivas y globales se intensifica hasta desembocar posiblemente en la desviación: la ruptura de esas normas.

Ser víctima de prejuicios o de una educación y unas relaciones sociales deficientes puede llevar a un joven a integrarse a una de las distintas identidades juveniles. Esta situación puede darse en miembros de familias sometidas a privaciones múltiples o en quienes viven en condiciones de opresión o pobreza, sin ninguna esperanza de cambio. La alienación conduce a que las jóvenes consigan olvidar la ausencia de expectativas. Su conducta se ve afectada por las emociones y sus actividades están guiadas por una sensación de idealismo que carece de respaldo o corroboración colectivos.

También se puede observar que esta masa se guía por lo impulsivo, excitante, y tiende a caer en los extremos. La razón, el discurso de sus líderes, es decir, las letras, el ritmo y el baile, muchas veces violentos, los hacen llegar a un estado de fascinación y excitación.

Los jóvenes inmersos en el género nunca imponen lo personal, ni siquiera en su autoconservación, pues no tiene una voluntad perseverante. Siguiendo a Freud, se observa que esta masa es muy crédula y acrítica, para ella lo imposible no existe, piensa por imágenes evocadas asociativamente por otras. Sus sentimientos son fuertes y exaltados, no conoce la duda o lo improbable. Pero no sólo se excita por estímulos desmedidos, necesita ser influida por imágenes vivas, quien desea influirla debe mostrarle imágenes vivas y exageradas. Y esto es lo que hacen los grupos musicales con sus letras de protesta.

Aunque la psicología de masas plantea que en las masas, las ideas diferentes pueden coexistir y tolerarse sin crear conflicto, en esta masa no siempre ocurre esto. Ya que las ideas de las identidades juveniles que se mueven dentro del grupo son opuestas y chocan entre sí, provocando reacciones muchas veces violentas.

Las relaciones que se dan entre estos jóvenes son de *amor*. Ya que se perciben como iguales y se identifican con sus pares. Aquí se puede hablar de

introyección, ya que los jóvenes ven en sus compañeros actitudes positivas que ellos mismos poseen y por eso se logra la identificación. No sólo comparten su gusto por el *ska*, sino que comparten su sentimiento de marginación y su búsqueda por construir una sociedad mejor en la cual vivir.

La libido, dentro de esta masa, es muy importante, es la energía de las pulsiones relacionadas con el amor. El amor no sólo con la pareja, sino filial de amistad que va surgiendo entre los miembros de la masa y con mayor fuerza entre seguidores y grupos musicales.

*La libido puede definirse como intensidad de la energía dinámica del instinto sexual; es decir, su elemento cuantitativo, es aquella energía que se manifiesta en el proceso de la vida y que nosotros percibimos subjetivamente como el afán y deseo.*²

En estas relaciones se da una característica importante la necesidad de contacto. Es decir, el temor a ser tocado por alguien extraño desaparece. Todos los integrantes se perciben entre sí como iguales. Aunque, en ocasiones, hay momentos en que sus marcadas diferencias los separan. Pero aún sí, sienten la necesidad de mantener contacto físico con otros jóvenes.

Sólo al estar inmersos en la masa los hombres pueden redimirse de este temor al contacto. Cuando un cuerpo se estrecha contra otro no se presta atención alguna porque todos son iguales entre sí. Ninguna diferencia cuenta, ni siquiera la de los sexos. Al otro se le percibe como a uno mismo y no se siente miedo entre sí. Aunque muchas veces al establecer contacto los jóvenes sienten que el otro viola su espacio y lo consideran como una agresión.

Esta masa está unida por el contacto humano, pues el resto de la sociedad sólo está unida por una vasta red de medios de comunicación y por esta razón ya no experimenta la intensificación emocional que surge de esa proximidad física. Los jóvenes necesitan saber que no están solos en esta sociedad que los margina y reprime.

Pero el vacío interior, el tedio y la sensación de chatura, que sienten los jóvenes que no encuentran su identidad, ni su lugar dentro de la sociedad, no se pueden rehuir aumentando el consumo de bienes, ni mediante el repliegue hacia las drogas y el alcohol. Por ello, los jóvenes pertenecientes a esta masa, atomizados y pasivos, quieren más que nunca identificarse con una fuerza que estimule la participación más apasionada, la mayor vitalidad, las creencias más absolutas.

Esta necesidad se explica por el deseo que sienten los jóvenes de encontrar personas que compartan sus mismos gustos, ideales, sueños. Es decir

² Talleferro. Curso básico de psicoanálisis. Ed. Paidós Biblioteca de psicología profunda. México. 200. Pág. 70

que vibren con el *ska*, para así poder construir su identidad. Pero sobre todo ocupar un espacio fuera de la sociedad que los margina y los condena a un destino incierto y nada favorecedor.

Dicha necesidad se observa en el *slam*, baile en el cual los cuerpos se rozan y chocan entre sí. Y aunque, en ocasiones parece muy agresivo, en realidad no lo es tanto. Ya que muchos participantes tienen la conciencia de no lastimar a sus compañeros y saben que los golpes y las patadas no deben ser lanzados contra los demás. Pero, también está el otro lado de la moneda, los jóvenes que ven este baile como una batalla campal y no respetan a nadie.

El *ska* empezó a *slamear*, pero es una cosa muy extraña que se da en la Ciudad de México, a diferencia del *ska* en Monterrey, a diferencia del *ska* de otros lados, incluso el de Inglaterra, donde había algo de *slam*, del anterior *pogo*, que era un ritmo de pareja. Este es un ritmo donde se permite el baile, y esto es algo muy importante que se da en Monterrey, la gente vuelve a bailar y son unos verdaderos virtuosos del baile. El *slam*, es considerado por muchas personas como misógino, violento y falto de imaginación.

Los chavos de Monterrey gozan bailando en tocadas totalmente distintas donde se integran tanto hombres como mujeres. Y aquí en el Distrito Federal no. Aquí sigue existiendo el rollo de la violencia, del *slam*, en el cual siempre sale alguien lastimado, al aventarse o ser aventado por otros. Incluso ha habido muertos y heridos.

Los jóvenes integrantes de esta masa se sienten relegados y marginados por la sociedad. Pues como muchos mencionan, la sociedad no les permite salir adelante, no les brinda buenas condiciones de vida ni una buena educación. Además no les permite salir de esa marginalidad.

Dichos jóvenes no se identifican con otros géneros musicales, porque éstos no han logrado plasmar una imagen de la realidad presente. En cambio el *ska* ha logrado identificar y evidenciar el dolor de los sectores marginados de la población.

“Por qué no escuchas a mi pueblo
Si tú ya tienes que comer
Cuanta injusticia por tu codicia
¿Cómo le vamos a hacer?
No tengo nada tú tienes todo
Repártelo ya de una vez”.³

“Si llegamos con elecciones, con más
alianzas o coaliciones,
yo que quisiera respeto al voto, en mi

³ Llantos de sirenas, La tremenda Korte “Frecuencia Rebelde”. Warner Music. 2004

tierra el cuento es otro,
tuve un amigo que se decía comunista-
pacifista, y lo apuntaron en una lista
para matarlo en la autopista.
Muerto en la autopista.
Muchos obreros y campesinos, poetas,
santos y mal nacidos,
depositaron voto en la urna”⁴

Dentro de la escena *ska* podemos identificar a los siguientes tipos de seguidores:

- Líder, que inspira a su corte de seguidores. Es decir, los miembros de los grupos de *ska*, específicamente los vocalistas.
- El gregario, se pliega a las costumbres con demasiado cuidado: los *skinheads* y los *rude boys*, identidades juveniles que conocen el origen de este ritmo e insisten en que el *ska* debe conservarse puro en cuanto ideales y ritmo.
- El de fin de semana que tiene dos estilos de vida diferentes y respaldos por distintos grupos sociales: los jóvenes que gustan del *ska*, pero no comprometen con su ideología, ni se incluyen dentro de ninguna identidad juvenil.
- El que no tiene respaldo social conocido como recetario porque no imita directamente a otros compañeros sino que toma su actitud de otras fuentes: los *skatos*, identidad que ha ido tomando símbolos de otros movimientos y los ha ido agregando a la escena *ska* para enriquecerla y complementarla.
- El fiestero o lucidor que su existencia se reduce a un simple disfraz: son aquellos jóvenes que se limitan a imitar a todas las identidades juveniles antes mencionadas y que sólo se encuentra en el género por moda.

Las características de estos jóvenes son su falta de libertad y sujeción afectiva. Pues, aunque los jóvenes se adhieren a este género para ser libres en todos los aspectos de su vida, al estar influenciados por el discurso de las bandas de *ska* y al asumir los ideales de éstos dejan de ser libres.

Se puede ver entonces que el pensamiento del miembro de la multitud es condensado, exagerado y simple, el cual rechaza la ambigüedad o equívoco en aras del impulso brumoso. La multitud ejerce su influencia denigrante a todo aquel

⁴ Fandango Allende. El Salón Victoria. Perro gang. Pepe lobo records. 1996

que toca. Incluso las personas más inteligentes pierden sus pautas morales cuando están dentro de ella y adquieren una mentalidad grupal.

Es por ello que las masas obedecen a ciertas tendencias naturales, las cuales no se dirigen hacia la creación espontánea, sino a la repetición obtusa. Las masas son inherentemente imitativas, todo estímulo impone una forma a la masa a medida que los integrantes de la misma obedecen automáticamente.

La masa es enérgica, pero amorfa y pasiva, esperando cualquier influencia moldeadora. Las personas en su interior se vuelven marionetas inconscientes que imitan mecánicamente todo lo que despierta de su letargo.

La característica de los miembros de esta masa es su nula capacidad crítica, su tendencia a la imitación y su pasividad. Los jóvenes no se interesan por criticar o cuestionar el discurso de sus grupos musicales, sólo cuando sienten que hay contradicciones en su discurso reaccionan violentamente. Se han convertido en un público pasivo a la espera de la influencia moldeadora de sus ídolos. Además tienden a imitar no sólo a sus líderes, sino a otros miembros de la masa, sin preocuparse por investigar los significados de determinados símbolos que copian.

Esto se da como resultado natural de una euforia emocional y disminución de facultades críticas, como menciona Freud, que se producen espontáneamente cuando las personas están reunidas. Las personas se vuelven esclavas de la imitación, aunque se imaginen como seres libres.

El fenómeno *ska* en México es un género de adolescentes de clase media a baja, con muchos problemas de identidad como es común en esta etapa llena de cambios y confusión. Por ello dentro del fenómeno hay una serie de pautas a imitar para integrarse, y sentirse parte de algo, en este caso del género mismo. Por esta razón se visten de una forma, les gusta determinada música, se conectan con determinada inclinación política, alrededor del zapatismo, todos ellos elementos de la identidad *ska*.

“Enmascarados de estambre
Pasan montañas de guerra
Ahora son un ejército sin cara
Y te matan con la pura mirada”⁵

“Indio mestizo, cargado, raspado, mojado, sublime pelea
Indio guerreo, insurgente, pensante revolucionario, indio pata rajada
Indio grandioso, olvidado, abusado, rebelde pelea por tu tierra
Indio jodido, tan pobre pendejo, tan manipulado resiste, resiste
This is Chamula, this is chamula, this is San Cristóbal”⁶

⁵ Marcos. Los estrambóticos. Piel de banquetta. Discos Manicomio 1997

⁶ Indio Matatena. Compilación de ska. 2004

Sin embargo lo que está sucediendo al interior de este género es que conforme van creciendo las distintas identidades juveniles, llámense *rude boys*, *skinheads* y *skatos*, empiezan a tener diferencias, confrontaciones.

Lo anterior se debe a las serias diferencias que existen entre estas identidades juveniles. Ya que, los *skinheads* son defensores de la raza blanca, pero también defienden la cultura multirracial y policultural, aunque algunos son comunistas y otros anarquistas; gustan del *ska* tradicional y rechazan el *slam*. Por su parte los *rude boys*, gustan del *ska two tone*, *skankean* y rechazan el racismo y se visten de forma elegante con traje en colores blanco y negro, símbolo del tolerancia y antirracismo. En tanto, los *skatos* gustan del *ska fusión*, bailan *slam*, se visten con ropa holgada y algunos patinan y grafitean.

En lo que respecta a los grupos musicales, muchos de ellos en lugar promover la tolerancia y el respeto a la diversidad, subrayan las diferencias que los separan. Marginando así al resto de los seguidores, con frases como *somos una banda de y para skinheads*, *skinheads no pares de bailar*, o *por los ideales del rude boy*, marginan a algunos seguidores, provocando en ellos enojo y frustración, sentimientos que en varias ocasiones se traducen en violencia.

Hay grupos como *Graffiti* que en sus letras plasman su odio, como ellos mismos lo mencionan, contra los *skatos*, mismo que en su canción *patea a un ska*:

“Mira ahí viene un idiota
de esos que escuchan *ska*
ese ritmo que los mueve
y los hace babear.
Se visten como payasos
Con un muy gran pantalón,
Zapatos anchos con gorro
Y playerita de mamón.
Te digo pateo un *ska*
Hasta verlo sangrar,
No los dejes ser
Fastidian sólo por joder
Y no debe ser, los ha y que parar
Porque una epidemia son
Ya de esta ciudad los hay que acabar.
Agarra su lata spray
Y métecelas por detrás
Hasta ver a los putos llorar
De dolor o felicidad.
Lo van jodiendo todo con su crayola y su spray
Y es que una cosa
Es el graffiti
Y otra chingar por chingar

Por qué no se rayan las nalgas
O mejor las de su mamá,
Si les gusta esa porquería
No todos somos igual
Primero fueron salseros
Después les gusto el industrial
Se volvieron darketos
Y ahora son los *ska*.
Es una eterna batalla
Por ver quién es el más mamón
Como un circo ambulante
Hijos de su puta madre”.⁷

El género en México está plagado de desinformación, lo cual no le permite tener características y símbolos propios. Al contrario está cayendo en moda, hace falta un sello distintivo. Los *chavos* inmersos en este ritmo están creciendo en contra de la identidad mexicana, no les gusta el *rock*, están luchando contra una sociedad opresiva que todo el tiempo los reprime e ignora.

De esta manera, la identidad del género se va elaborando mediante los significados de una conducta social de desafío a los códigos morales en donde toda la juventud está inmersa, sin importar clase social; además del reconocimiento de sus conquistas que derivan en la evolución de una nueva concepción de la libre sexualidad, del libre pensar y del libre actuar.

Sin embargo, dichos símbolos no han sido dotados de significado concreto. Al contrario cada joven le va atribuyendo distintos significados a los símbolos. Por ejemplo, los muñecos de peluche, algunos jóvenes mencionan que es una forma de apoyar a los niños de la calle que no tienen infancia, mientras que otros señalan que su significado tiene que ver con la infancia perdida, con el niño que todos llevamos dentro.

Por otro lado, los *rude boys*, se manifiestan en contra de ese símbolo, ya que nos da ninguna solución a la problemática de los niños de la calle. Es decir, no los ayuda en nada. Al contrario es una protesta pasiva que no tiene sentido. Ya que si se quiere ayudar a una causa justa lo importante son los hechos no las palabras.

Alberto *skinhead* del Distrito Federal, señala:

El elmo ska y de mas muñecos con la misma terminación que lo único que hacen es ensuciar el nombre de un ritmo y cultura por supuesto como lo es el ska. Ellos no tienen nada que ver con esto, sólo por que a algún estúpido se le ocurrió llevar a un muñeco a una tocada de ska fusión y algún baboso lo imito; así se formó una cadena. Y después

⁷ Patea un ska, Graffiti 3X. Esto no es un juego. Discos Denver

*algún ocioso dijo que llevar un muñeco significaba el niño que todos llevan dentro. Y otro aún más huevón dijo que estos demostraban que el punk, el ska, y otros ritmos eran o podrían ser escuchados por cualquier público.*⁸

Otros símbolos distintivos dentro del género son los colores blanco y negro que simbolizan el respeto a la diversidad y la lucha contra el racismo. Sin embargo, alrededor de estos dos colores hay una lucha entre estas identidades juveniles. Por un lado los *skatos* defienden su derecho a usarlos y por el otro los *rude boys* se adjudican la posesión de los mismos y se muestran en contra de que quienes no conocen su significado puedan portarlos.

Otro punto de desacuerdo es la vestimenta, muchos dicen que es una forma de rebeldía ante el sistema. Y otros señalan que con tirantes blanco y negro o con un parche que diga *ska contra el racismo* no puedes cambiar algo o incluso mejorar como persona.

Lo anterior muestra las grandes contradicciones que existen al interior del género. Ya que al mismo tiempo que se defiende la tolerancia, la diversidad, el antirracismo y la igualdad las identidades se atacan entre sí debido a las diferencias que los separan. Mostrando así un alto grado de intolerancia, misma que en su discurso es rechazada tajantemente.

Aunque también es cierto que algunas bandas han plasmado en sus canciones la necesidad de respeto hacia otras identidades juveniles. Sin embargo son pocas las que se interesan por buscar acuerdos:

“¡Qué viva la diversidad!
No quiero es como tú,
No quiero pensar así,
La intransigencia
Genera violencia.
Yo no he inventado
Y lo he bailado en común
Y así lo bailo, yo no lo inventado
Y lo he sentido común
Y así lo siento.”⁹

En esta canción la *Tremenda Korte* hace un llamado a la tolerancia y al respeto para convivir y bailar libremente en torno la *ska*. Es decir, para bailar *slam* o *skanking* sin agresiones y con tolerancia.

“No hay suficiente espacio para los dos
Sabes deque te hablo y tengo razón

⁸ Entrevista realizada a un skinhead el 24 de abril de 1004.

⁹ La diversidad. Tremenda korte. Frecuencia rebelde. Warner music. 2004

No puedo compartir tu idea de prejuicios
Ni el que exista una raza superior
Quizás tú nunca te hayas puesto a pensar
Que entre las tribus no debemos de pelear
Hay gente que no entiende que lo importante no es el color
Blanco y negro en el cielo o el infierno
Te aseguro tienen el mismo futuro”.¹⁰

Y si a lo anterior se le agrega el consumo excesivo de alcohol y drogas, el resultado es la violencia generalizada. Es decir, los ataques entre seguidores y bandas musicales, entre seguidores y seguidores, etc. Pues, aunque en la mayoría de los *tokines* se mencione que el enemigo está afuera y no al interior del grupo, las acciones de sus integrantes muestran lo contrario.

Un ejemplo de lo anterior es lo escrito por tremenda Pillis en la comunidad de la *Tremenda Korte*

*“y ya todos los rekonociamos en los tokines, no k ahora parece k los tokines son para k todos se vayan a drogar, yo no digo k este prohibido, pero al menos en mi kaso antes me gustaba ir y tomarme una chela viendo a los grupos y bailando, pk se armaba bien shido, no k ahora se tiene k andar uno kuidando k si el de a lado esta drogado y se kiere poner loko yo kreo k deberíamos tomar lo bueno de todas las kosas ahora pa los de la tremenda también no se manchen si antes nomas era kosa de llevar una kobija o un kilo de grano pa verlos ahora es una -%&\$"!\$% k kobren 130, eso si es lo k a mi no m parece y bueno espero k estén todos bien kuidence y ahí nos stamos leyendo.”*¹¹

Muchas bandas que están iniciando su carrera por temor a la reacción de rechazo del público no se atreven a parar la canción cuando aparecen las agresiones y la violencia. Sólo algunos vocalistas se atreven a parar la violencia o por lo menos descalificarla:

*“Levanten la mano ese ejército de paz, ustedes esos que se estaban madreando no levanten la mano porque no saben llevar la paz. Un aplauso para quienes se saben comportar en los tokines y que no hacen la violencia”.*¹²

Como los menciona la psicología de masas, los miembros de la masa requieren de una figura central e inspiradora que los exhorte a la acción. Es necesario arrojar una piedra o realizar un gesto organizador.

¹⁰ Blanco y negro. Demo Blanco y negro. Pepe lobo records. 1996

¹¹ Publicado en la por tremenda pillis en la comunidad de la Tremenda Korte www.latremendakorte.do.kz

¹² Mensaje de Dr. Shenka, vocalista de Panteón Rococó, en el concierto de televisión mexiquense 2004.

Cuanto más intenso es el estímulo y más focalizado esté sin la intervención de otros estímulos más poderosos será y más inducirá a la imitación automática y exacta, ya que los individuos en su estado grupal primitivo e indiferenciado, responden involuntariamente a cualquier cosa que les infunda una forma definitiva sin importar cuál sea esa forma. La imitación sólo acaba cuando se topa con una invención o idea rival o con una restricción natural. Es decir, una relación carismática potente implica una presión hacia la expansión y la intolerancia; y el grado de compromiso de los seguidores está en proporción directa con la intensidad del estímulo ofrecido por el líder inspirador. En este caso el discurso pro zapatista ha sido un estímulo con gran intensidad capaz de lograr un compromiso muy grande por parte de los seguidores.

Esta afirmación de la que obtiene sus fuerzas en la expresividad emocional de la figura del líder y de su aptitud para provocar excitación, es la característica de los grupos musicales.

La necesidad de las masas de dominación es clara. Es por ello que la masa pasiva sigue instintivamente a cualquier persona que exprese creencias intensas, pues es esto lo que le permite a la masa cobrar fuerza. Por esta razón el líder debe cumplir su papel con entusiasmo para adquirir la dimensión de tal. Para lograrlo recurre al histrionismo cargado de emociones, gestos amplios, ilusiones dramáticas, gracias a estos mecanismos el líder demuestra su fervor, concentra su atención de la multitud y estimula la imitación y la adoración servil de sus discípulos.

Los atributos anteriores sólo son poseídos por algunas personas a quienes se les permite ejercer una fascinación magnética sobre quienes les rodean, aunque sean socialmente sus iguales y carezcan de todo medio de dominación común. Estas personas imponen la aceptación de sus ideas y sentimientos en quienes les rodean, y son obedecidas como el domador de fieras por el animal que fácilmente podría devorarlo.

El líder, al igual que sus seguidores, está fanáticamente obsesionado por su visión, a tal grado que todo lo, demás se esfuma para él y toda opinión contraria le parece un error o una superstición. Es tal su empeño que el líder gana la confianza necesaria para despertar en las masas adormecidas y lanzarla a la acción. La visión del líder no se puede rebatir con la razón.

El líder debe recurrir a un lenguaje condensado y sugestivo de la metáfora y el mito, que apela a la conciencia adulterada de la turba. Su tarea consiste en exagerar, afirmar, valerse de repeticiones, y nunca tratar de demostrar nada con razonamientos. A ese lenguaje recurren los grupos de *ska* para captar el interés de sus jóvenes seguidores, con frases como *Hasta la victoria siempre, ni un paso atrás, somos un ejercito de antifacista de resistencia*, o el uso de pasamontañas, playeras con la imagen del Sub. Comandante Marcos, el Che Guevara, etc.

Pero como el líder no puede crear un mundo donde viva él solo, debe reflejar y encarnar los sentimientos, variando el discurso para adaptarse a la reacción del público y demostrando, ante todo, la aptitud para adivinar los sentimientos que genera su discurso, además vibrar con el genio mítico-cultural de la masa. Y los grupos saben cómo van a reaccionar sus seguidores ante sus discursos por eso los repiten y exageran.

Es por ello que en la dialéctica del líder y el seguidor, el primero debe reflejar los deseos más profundos de los segundos para transformarse en objeto de imitación de la multitud. Los grupos reflejan el deseo incumplido de los jóvenes un futuro esperanzador, con oportunidades, sin discriminación, racismo e igualdad. Pero sobre todo, reflejan el deseo de los jóvenes de protestar contra la opresión y la marginación de que son objeto. Estas influencias actúan dentro de un marco simbólico prefabricado de ideas y creencias. Pero, aunque el líder debe apoyar su atracción en un mensaje, una apariencia y una gama emocional que se encuentren dentro del marco cultural, no se transforma simplemente en un símbolo sin contenido de ese marco.

Cabe señalar que si bien el líder representa y expresa a la sociedad ante sí misma, continua siendo una persona específica, singular e irremplazable, con cualidades, creencias, deseos y hábitos específicos. Dichas características deben ser compatibles con las exigencias de la masa, evocando imágenes que sean familiares y potentes. Sin embargo, esto no siempre ocurre en el género, pues muchos grupos actúan de una forma totalmente opuesta cuando no están en el escenario, muchas veces no compatibles con su discurso, pero sobre todo con las exigencias de sus seguidores.

Es por ello que los líderes de esta masa son las bandas, específicamente los vocalistas, creadores de la multitud al otorgarle su existencia y forma, gracias a su carácter magnético poseedor de fantasías cuyo poder pueden modelar e inspirar a los seguidores. Desgraciadamente muchos de ellos no se dan cuenta o no quieren responsabilizarse de la influencia que su mensaje puede generar en sus seguidores. Los mensajes son diversos, pero el zapatismo es uno de los temas que les da identidad y la cerveza es otro de ellos. El resto son temas que desde hace mucho tiempo vienen abordando los *rockeros*, con un agregado que es la cuestión política. Hay grupos que lo hacen con más humor otros con más rudeza y violencia.

Al centrar su discurso en el zapatismo los grupos se limitan, pues aunque abordar este tema es testimoniar la realidad, no contextualizar de manera correcta dicha realidad. Simplemente lanzan consignas o como ellos mismos dicen *lanzan la piedra* para ver como reacciona banda en el momento. Es decir, no se detienen a pensar en las consecuencias o el impacto que puede generar su discurso. No se preocupan por informar bien a la banda sobre estas cuestiones.

No sólo se deben lanzar consignas como *Hasta la victoria siempre, Viva el zapatismo*, sino que deben contextualizar a sus seguidores. No deben confiar en

que siembran el gusanito en los chavos para informarse sobre estos temas, ellos como ídolos que son para muchos jóvenes tienen la obligación de darles la información completa y no sólo frases hechas que lo único que logran es confundirlos aún más.

Los grupos señalan que su mensaje es un mecanismo de resistencia a los procesos de autoridad. Dicho mensaje debe ser encauzado como el *rock* de los jóvenes marginados o los jóvenes del pueblo, quienes intentan redefinir su realidad a través de los flujos de símbolos que se aportan en el acto comunicativo.

Sin embargo, el discurso de las bandas resulta ambiguo y contradictorio. Pues por un lado, mencionan que en sus canciones no hablan sobre violencia o temas políticos. Es decir, que la finalidad de su mensaje no es adoctrinar a sus seguidores. Pero, las letras sus canciones muestran contrario.

“Estabas en la calle
cuando todo sucedió
se desplomó tu cuerpo
y la sangre salió.
Una bala traicionera
tu alma encontró
sin deberla ni temerla
la tira te dejó.
Pasaron 4 horas
nadie te levantó
unos tipos que
pasaron
te tumbaron el reloj”.¹³

“Se te acusa de ser humano, luchador verbal
Sólo con veinte años, eres peligro social
Y no comprendes o no lo captas
Que lo inconforme de la gente lo calmo con puras habas
Con un poco de circo todo queda en el olvido
Con la sangre en mentira, con la espina en tu vida
Aquí y ahora es mi dominio, la inconsciencia cínica”.¹⁴

Van marchando como soldaditos
cuando sólo son unos animalitos
en mil reuniones se quedan callados
como animales muy domesticados

Por eso mil asaltos se están cometiendo
en cualquier lugar y en todo momento

¹³ Una más de violencia, “La Matatena”. Emulsión de skape. Pp lobo records. 1998

¹⁴ Globalizado, Panteón Rococó. “Compañeros musicales”. BMG 2002

pues la inseguridad que se está viviendo por la triste crisis y el simple gobierno”.¹⁵

Aunado a lo anterior, uno de los puntos más controvertidos es el tema de la comercialización. Pues en los inicios de muchos grupos de *ska* se declaraban en contra de la comercialización, por considerarla como una limitante para su discurso y para el rumbo de su grupo.

Un ejemplo de ello son las siguientes declaraciones:

*Muñeko, vocalista de Nana Pancha “a nadie le molesta la fama pero pensamos que el éxito puede ser de muchas formas, bandas como Nofx son un ejemplo de lo que nos gustaría a ser. Ellos son famosos por la gente, por su ideología, por sus cosas y ellos nunca se han vendido a nada, no salen en radio ni televisión, no hacen entrevistas y así nos queremos mantener nosotros también, pensamos que es una buena forma, que nos conozcan en muchas partes de forma un poco underground”.*¹⁶

Los integrantes de *La Matatena* señalaban:

*“Lo parte de estar en lo subterráneo es que haces lo que quieres, la gente se te entrega, es más sincera y neta. A veces, cuando la disquera o la radio te difunden, la gente va cambiando actitud y no la sientes honesta. Con la disquera se gana imagen, pero se pierde honestidad. La gente de las disqueras está donde deben estar. De hecho, la caza de los grupos no se da en lo subterráneo, sino que llegan directamente o van a los lugares reconocidos. Es difícil, puesto que nosotros nos movemos en el subterráneo, pero a base de constancia pasa lo que tiene que pasar. Ahora, te escuchan tocar *ska* y a los tres meses ya hicieron su banda, y a los otros tres meses ya tienen su demo, pero hace seis años era diferente”.*¹⁷

Sin embargo, poco a poco muchos de los grupos que se declaraban abiertamente en contra de la comercialización han conseguido contratos con grandes disqueras, como BMG, Universal, entre otras. Y ahora, hablan de la comercialización como algo que está presente en toda nuestra vida y que ayuda a que más jóvenes conozcan su propuesta y sobre todo a ser conocidos en otros lugares, donde no han ido a tocar.

Esto ha generado algunas fracturas al interior del género. Pues muchos seguidores ven a las bandas como Inspector *Panteón Rococó*, *Tremenda Korte* y

¹⁵ Toma y dale. Nana Pancha. Armada hasta los dientes. Pp lobo records/ mezcal Opción sónica 1999.

¹⁶ Entrevista realizada a Nana Pancha por fixcat en 1993

¹⁷ Entrevista realizada por Karen Nájera en abril de 1999

Salón Victoria como traidores, vendidos y sobre todo detractores de un ritmo que peleaba contra la comercialización y luchaba por la autogestión.

Actualmente muchas bandas se quejan de las agresiones que sufren por parte de sus antiguos seguidores, tal es el caso de *Butty*, integrante de la *Tremenda Korte*:

*“La verdad en la Tremenda Korte estamos muy sacados de onda porque mucha gente piensa que nos “vendimos”, mentira. No estuvimos ni estamos en venta! La televisión no nos ha dado nada que ustedes no nos hayan dado. Sólo deben comprender que hay gente de lugares donde ha ido a tocar la banda y ni siquiera nos conocen y sólo por medio de la TV nos pueden escuchar. Además ¿dónde quedo la tolerancia de la que hablan tanto en el movimiento? Y a los desertores de la ltk, si ya no les gusta nuestra onda en verdad y con respeto se los digo no vayan que si hay gente que quiere disfrutar nuestro show y escuchar nuestras canciones. Por favor creo que la tremenda ha luchado ante la diversidad durante más de 10 años, de historia, honestidad y lucha no destruyan lo que nos hemos ganado con trabajo y con lagrimas”.*¹⁸

Sin embargo en abril de 1999 declararon

*“Preferimos mantenernos en el subterráneo, porque es allí donde tienen un público que realmente te apoya, no porque estés de moda, sino porque se identifican contigo. En el underground eres auténtico, y cuando sales de él pierdes tus valores y principios, hay grupos que nos les está pasando y grupos que sí; eso depende de cómo manejas la farándula, se te alimenta mucho el ego, pierdes el control y la autenticidad y haces cosas sólo para estar ahí, sólo para vender. La gente se va dar cuenta de nuestra autenticidad, porque seguimos tocando en los mismos lados y nos van a seguir viendo en el tianguis del Chopo, en el mercado de la Lagunilla, porque no somos rock stars. Nosotros hemos hecho conciertos a beneficios porque no nos importa enriquecernos”.*¹⁹

Esto muestra que los grupos musicales no saben guiar a sus seguidores, pues ellos mismos saben bien qué caminos tomar. Ya que por un lado están sus ideales y su compromiso con la banda y por el otro se encuentran sus necesidades personales y económicas.

Por esta razón se dan fracturas al interior de esta masa. Pues sí bien es cierto que los seguidores ven en sus grupos modelos a seguir y son capaces de

¹⁸ Mensaje escrito por Butty integrante de la Tremenda Korte. Publicado en su comunidad www.latremondakorte.do.kz

¹⁹ Entrevista realizada por karen Nájera en abril de 1999.

seguir su carrera y sus acciones incondicionalmente. También es cierto que pueden voltearse contra ellos al darse cuenta de la ambigüedad y la contradicción en sus mensajes.

Otro tema muy importante, abordado en las canciones de muchas bandas es la oposición al sistema como una de sus acciones, porque sólo ha generado en los jóvenes expectativas de un futuro incierto. El hecho de permanecer aislado o al margen de las injusticias y desigualdades sociales, así como el no pronunciarse en contra, sería como aceptar el orden establecido y permanecer al lado del poder instituido.

Neoliberales, usureros y ricos
La noche de hoy me van a cenar
Se comieron mi cuerpo, mis manos
Mis sesos, mis ojos y mi soledad”.²⁰

Este fenómeno cultural implica un intento de apropiación de espacios, así como de circulación, decodificación de los signos y significantes que se desprenden del mismo. El identificarse como *skasero*, *rude boy*, *skinhead* es reconocerse así mismo, hacer un reconocimiento de su mundo objetivo, de su mundo social, pues el joven tiene la posibilidad de crear un mundo.

La actitud de los seguidores del ritmo *ska* muestra un antiautoritarismo, que pretende simbólicamente desmantelar las estructuras del sistema capitalista y las formas revolucionarias tradicionales mediante música y los signos como las máscaras antigases, los muñecos de peluche, los cuadros blancos y negros.

Cabe aclarar que los problemas por los que atraviesa el *ska* no sólo se deben a los problemas entre los grupos de *ska*, las diferencias entre las identidades juveniles o el consumo excesivo de alcohol y drogas. La mala organización de los eventos de parte de los organizadores, así como la seguridad violenta y *manchada*, como la califican muchos jóvenes, generan la aparición de la violencia.

Muchos grupos se quejan al respecto, como *Sekta core*

*“La mala organización de las tocadas es algo que también puede denigrar al movimiento, porque muchas veces a ellos les vale madres como se oiga. Y también a los grupos les vale, porque si está mal el equipo de sonido no lo dicen, incluso a nosotros nos ha valido un poco porque nunca hemos peleado por eso. A los empresarios les interesa sacar dinero, les vale madre los grupos y la gente; muchas veces el equipo que rentan les cuesta dos pesos, y la gente que va a verte te escucha en disco y le gustas u en vivo tocas para el perro”.*²¹

²⁰Usurero mundial. La tremenda Korte. “Venga la sentencia”.

²¹ Entrevista realizada a *sekta core* por Karen Nájera en abril de 1999.

Como vimos a lo largo de este apartado al interior de esta masa hay muchas fracturas. Ello debido a las diferencias y a las etiquetas que se han colocado ellos mismos. Además del hecho de creer que para ser *rude boy*, *skinhead* o *skato* debes vestirte, comportarte, hablar y ser de determinada forma.

Lo anterior es preocupante, porque todo esto conlleva a los miembros de las distintas identidades juveniles inmersas en el ritmo a enfrascarse en enfrentamientos que muchas veces terminan violentamente.

El problema radica en que muchos jóvenes se clavan tanto en el género que se preocupan por conocer su historia y su ideología. Mientras que otros sólo se acercan a él por la moda. Es decir, por vestirse como *rude boy*, *skato* o *skinhead*, sin investigar los significados de dichas vestimentas, accesorios o colores.

En la mayoría de los eventos es frecuente ver a jóvenes lesionados por jóvenes de otras identidades juveniles, simplemente por su forma de vestir o de bailar. El baile es tema de muchos conflictos, pues quienes bailan *skanking*, en este caso los *rude boys*, hacen una rueda y no permiten entrar a los *skatos* por considerarlos violentos. Esta es una actitud muy elitista que margina a sus pares e impide que haya una real igualdad entre todos ellos.

Pero también es cierto que los *skatos* durante el *slam* suelen atacar a los *rude boys* y a los *skinhead*. Además de provocar desmanes en espacios destinados para los *tokines*. Muchas veces lanzan piedras, botellas u otros objetos al interior del *pogo*, rompiendo así con la finalidad del baile que es la paz y el respeto. Pues, aunque este baile tiene como fin que los chavos descarguen en forma expresiva una acumulación de energía de la que el orden racional-productivo no da cuenta y es una búsqueda para olvidar sus problemas y las obligaciones que deben cumplir. Esto no es pretexto para molestar o agredir a los demás.

Por ello, sólo cuando el joven inmerso en esta masa logre reconocerse así mismo se podrá incorporar a la heterogeneidad de la cultura juvenil para participar y hacer partícipes a otros jóvenes de los procesos juveniles.

Sólo creando un estilo propio que será representativo de su identidad colectiva, los jóvenes podrán autodeterminarse como sujetos sociales. Pero sólo si se reconocen previamente se reconoce en el ámbito individual, para posteriormente conformar las redes de sociabilidad y donde se apropiarán del espacio y del tiempo definiendo su territorio de actuación simbólica.

La intolerancia entre identidades juveniles en las tocadas debe terminarse. Se debe luchar por la unidad para que haya mejores eventos y vengán más bandas que cuenten con el apoyo de todos. Pero sobre todo insistir en la

necesidad de informarse sobre la comercialización de las bandas y otros temas relevantes al fenómeno *ska*.

Lo más importante es resaltar que debe incrementarse la tolerancia en las tocaditas, que se permita escuchar a todas las bandas ya sea *ska tradicional* o *mexska* y que haya respeto porque de otra forma las bandas extranjeras e incluso las mexicanas que no van a seguir tocando para un público tan segregado y hostil.

CAPITULO 6

REFLEXIONES SOBRE EL GÉNERO SKA EN MÉXICO

El fenómeno de *ska* siempre se caracterizó por lo *clandestino*. Esta clandestinidad se reflejaba en las tocadas de las cuales, sólo uno que otro joven sabía, eran una especie de mitos y sólo se corría la voz. La banda se presentaba y se armaba la fiesta.

Este género surgió de forma subterránea, lo cual les dio libertad a sus integrantes de realizar consignas subversivas símbolo de su identidad. Frecuentemente ha fungido como bandera de grupos marginados, como su propio medio de expresión y socialización. La clase baja ha sido el origen mismo de algunos de sus ejecutantes posteriormente de sus seguidores.

El mérito del género *skasero*, es que se han manejado como un ritmo autogestivo muy efectivo. Sus *tokines* casi siempre son colectivos, organizadas por las mismas bandas, con un cartel constante de grupos que comparten equipo y transporte. Este fenómeno ha sabido generar sus propios espacios. Pero sobre todo la mayor difusión del ritmo ha estado en los grupos mismos. Los cuales han ido abriendo espacios.

Los grupos lograron que los jóvenes se interesaran por su música tienen gracias a su luz propia y autonomía, a que se sostiene por méritos propios, con canciones potentes, ricas en variedad, iluminados por un sonido que por momentos suena a *cumbia*, *banda*, *rock steady*, *hard core*, *reggae*, entre otros ritmos. En fin, una variedad de ritmos y estilos. Una verdadera licuadora musical, música para saltar, sudar la pena, la poca esperanza de una mejor vida.

El ritmo ha ido creando su estilo propio y original, como ejemplos de ello están los nombres de los grupos que tocan *ska*. Los cuales, son divertidos y pegajosos, incluso escritos con faltas de ortografía, usando la *k* en lugar de la *c* o la *q*. Esto se hace para acentuar la *k* de *ska*. Esto muestra que los jóvenes inmersos en el género.

Quizá un punto que limita al ritmo es que se ha politizado bastante. Lo cual, le resta frescura, pero sigue creciendo porque jala mucha gente. Esto se debe a que no es un ritmo de clases medias, sino bastante popular. Pero esto no es tan positivo, pues a pesar de que atrae mucha gente, no tiene mucho poder adquisitivo y esto lo limita mucho.

El *ska* todavía no es muy aceptado, quizá por la cantidad de personas que convoca, por la temática de sus letras, porque aún no ha accedido completamente a otros medios, sigue siendo muy de la periferia, sigue localizándose en ciertos sitios. Además de su automarginación, o sea, de su propia decisión de

mantenerse al margen y muchas veces en contra de lo que está *bien aceptado o bien visto dentro* de nuestra sociedad.

Otro elemento que no permite la aceptación del *ska* es la forma de vestir de los jóvenes identificados con el ritmo. El resto de la sociedad los margina y los rechaza por sus vestimentas adjudicándoles etiquetas de vándalos y delincuentes. Pues, aunque dentro del género sí existen jóvenes que gustan de cometer delitos, desmanes o agredir a los demás, no se puede generalizar.

Cuando comenzaron a salir las bandas de *ska* había un vacío musical. Ya que las bandas de *rock* no tenían nuevas propuestas y empezaron a inclinarse por hacer *covers*. En ese contexto llegan los *skaseros*, cuya característica era su juventud, pues entre las filas de las bandas había integrantes de 15 y 16 años. Aunado a su juventud las bandas noveles comienzan a negar todo lo anterior y las bandas que surgieron antes que ellas.

Lo anterior resulta muy perjudicial para el género, pues las nuevas generaciones de músicos al iniciar su carrera musical tan jóvenes, carecen de mucha información importante. Ven al *ska* como un estilo musical, sin detenerse a observar las artes alternativas del ritmo. Y esto no les permite formarse un discurso integral, al contrario pues al contar con poca o nula información su discurso es ambiguo y contradictorio.

Además de lo anterior, hay que señalar que al ser muy jóvenes los integrantes de las bandas de *ska* se les dificulta su labor de líderes frente a sus seguidores. Pues como ya mencioné en el capítulo dos de este trabajo, la adolescencia es una etapa de cambios que producen en los jóvenes confusión, sentimientos de soledad y una necesidad de buscar su lugar dentro de la sociedad. Es decir, la necesidad de tener espacios donde poder expresarse y poder sentirse identificados. Entonces, al ser algunos integrantes de grupos jóvenes al igual que sus seguidores, no pueden guiarlos ni brindarles la información que ellos mismos carecen.

Actualmente, las cosas ya son un poco más fáciles para los grupos. Ahora hay más disqueras independientes y muchas disqueras importantes comienzan a voltear hacia las bandas de *ska*. Ya no se requiere de tanto para hacer un disco, sólo talento.

Sin embargo los nuevos seguidores son muy jóvenes, no saben nada sobre el ritmo y peor aún no les interesa saber. Este hecho indigna muchos a los jóvenes que han crecido con el ritmo:

“A nuestra generación nos tocaron cosas un poco más rudas, y verdaderos putazos con los puercos, pfpes y demás cuerpos “de justicia”, nosotros fuimos de una FRECUENCIA REBELDE de ideales firmes y peleamos por ellos nos quisimos levantar en revolución y adoptamos el SKA como himno a donde fuéramos. La neta las cosas

son más fáciles ahora pa los chavillos tanto que vuelvo a lo mismo, su único delirio en la vida son las drogas... en eso la tremenda y los grupos de ska deberían de hacer un llamado, la juventud está valiendo madres, yo creo que para eso debería de servir la tele, pa de veras ayudar, no a seguir jalando ala mediocridad...

“Y los "RUDE BOYS" qué pedo ya no hay rude boys ahorita, y si los hay no los he visto. Los rude boys son como cualquier otra contracultura, si se hacen llamar contracultura entonces están en un dilema y no sólo eso están chocando con sus mismas ideas, ya lo dice la rola "no hay que juzgar a un hombre por su raza estatura ni peinado estos conceptos debes tener presentes en el momento en que vas a pensar lo que vas a usar.

“Dirán que se oye muy rasta puesto que es de los cafres la rola pero analícenlo es lo mismo para todos nuestros hermanos, la neta no sé que pedo con los rude boys pero si ellos salieron de clandestinísimo austero, deberían de permitir que los demás lo hagan, aparte a ellos que no es como que le vayan a quitar lo rude”.¹

Pero, como decirles a los *chavitos* que se están comenzando a interesarse por esta música y que carecen de información que son incultos, porque de dónde sacan información. Desgraciadamente no hay mucha gente que se interese por abordar este tema. El *ska* es visto como un problema, pues la gente que lo ve desde afuera sólo percibe la violencia que se da en su interior. No se cuenta con bibliografía completa que los jóvenes puedan consultar y el medio que más consultado por los jóvenes, Internet, cuenta con la misma información incompleta, que sólo es reproducida en todas las páginas dedicadas a esta música.

De esta forma, la información se va pasando de boca en boca y en ese proceso se va alterando. Lo cual, no es nada positivo. Pues, un joven que se inicia en el *ska* como *skato* y luego comienza a consultar páginas sobre *rude boys* que no contextualizan la información proveniente de Jamaica e Inglaterra con la realidad de México quedará más confundido. Para él ser *rude boy*, significa ser un joven rudo que viste elegantemente y que gusta del *ska two tone* y por lo mismo debe estar en contra del *mexska* y todo lo que no se parezca. O sea, diferente a lo que para sus ojos es correcto.

Por eso comienza a presentarse la violencia por la falta de información y por las etiquetas que los seguidores del género se van colocando y colocan a los demás. Las cuales sólo remarcan las diferencias, en lugar de privilegiar lo que los mantiene unidos e identificados: su gusto por el *ska*.

¹Publicado en la página www.msngroups/latremendakorte-com.mx por *mordito*. 18 de mayo de 2005 12:45 AM.

Esto es contradictorio con el discurso del *ska*. Pues, el mismo se busca terminar con la discriminación, el racismo y la intolerancia. El *ska* promueve la diversidad y el respeto a las diferencias. Y sobre todo está en contra de la marginación va todos niveles.

Sin embargo, es al interior del fenómeno donde se empiezan a dar la discriminación y el racismo, pero sobre todo la marginación de la que tanto se quejan los jóvenes. Los chicos inmersos en el género se manifiestan en contra de la violencia y son ellos mismos quienes la inician con confrontaciones sin sentido. Un ejemplo, la vestimenta, los *rude boys* están en contra de que los *skatos* o *pokemones* usen tirantes o se vistan con los colores blanco y negro. Pues, según los primeros esta ropa y estos colores exclusivos de los *rude boys* y unos seres ignorantes, como califican a los segundos, no puede portarlos porque no conocen su significado.

No debería importar cómo vive cada joven el *ska*, ni la vestimenta, ni los colores. Tanto grupos, seguidores, promotores y equipos de seguridad tienen que preocuparse por preservar la unión y la solidaridad que han caracterizado al género desde sus inicios.

Tanto los grupos como productores y organizadores de eventos deben tener presente que el *ska* desempeña varias funciones sociales. Ello en correspondencia con las necesidades objetivas de los jóvenes y no sólo tiene como finalidad divertir a su público. Para los jóvenes el *ska* es un género que posibilita la expresión de inconformidad y desigualdad por ellos contenida en el devenir del desarrollo capitalista.

Gracias al *ska* los jóvenes van afirmando y replanteando su identidad individual y colectiva. Pues van incorporando rasgos locales con algunos foráneos para construir su propia cultura. Para ello los jóvenes aprovechan su habilidad mental para construir una expresión colectiva que se complementa con la expresión simbólica que les proporciona el ámbito musical del ritmo, es decir, las letras de las canciones.

El *ska* para todos sus seguidores es libertad. Libertad porque permite la fusión del ritmo con varias técnicas musicales, permite a los chavos bailar libremente y permite expresar su postura ante las injusticias que viven día con día. Para muchos jóvenes es una resistencia cultural ante los cambios tan drásticos que se presentan.

Este género permite a los adolescentes hacer una síntesis y una reinterpretación de los elementos culturales de que se compone el *ska*. Además de ir integrando dichos elementos para percibir las connotaciones relacionadas con el lugar, tiempo y coyuntura histórica en que se van presentando o al menos esa debería ser su función.

Lo que sí ha sabido hacer el *ska* es reformar profundamente las estructuras melódicas del *rock*, consiguiendo así la unión entre el público marginado y culturalmente alejado. Además ha logrado compartir con estos jóvenes el interés general de cambio y la simpatía por las minorías oprimidas, un ejemplo concreto el apoyo al EZLN.

Por su parte los jóvenes adoptaron el *ska* porque se identificaron y compartieron la ideología y la actitud que busca un cambio por y para los jóvenes. Es decir, gracias al *ska* se sintieron convocados y experimentaron solidaridad hacia uno otro concreto. Este ritmo les permitió iniciarse en la participación colectiva al reconocer a los sujetos sociales que interactúan alrededor del *ska*. Pues, aunque sólo participan de forma indirecta al reunirse en espacios simbólicos van adquiriendo conciencia de lo que ocurre a su alrededor.

De esta manera van elaborando y consolidando su identidad a través de los significados de la una conducta social de desafío a los códigos morales en donde toda la juventud se encuentra sumergida.

El *ska*, a pesar de que muchas personas creían que iba a terminar ha ido extendiéndose a lo largo de la ciudad de México. En un inicio surgió en Santa Fe, San Felipe de Jesús y Nezahualcóyotl y en los noventa empezó a expandirse a Tlanepantla, Coacalco, Chalco, Tláhuac y Ecatepec y con el paso del tiempo ha ido llegando a más espacios, uno de ellos el Zócalo capitalino, lugar espacio en el cual estaban vetados los grupos de *ska*, por los desmanes y la violencia que se generaba en los *tokines*, pero con la presentación del disco *Tres veces Tres veces*, título que fue tomado del texto del Sub. Comandante Marcos el cual señala que las tres primeras palabras de todas las lenguas son democracia, libertad y justicia, de *Panteón Rococó*, el zócalo volvió a abrir sus puertas al ritmo.

Con la búsqueda de espacios, el género ha ido dando a la Arena López Mateos, el Circo Volador, el Multiforo Alicia, La Explanada de Ecatepec, La Explanada de Neza, una identidad *skasera*, al convertirse en el punto de reunión de miles de jóvenes inmersos en el género.

El *ska* ha sabido sacar provecho de los pocos medios de difusión con que dispone. El Tianguis del Chopo es uno de ellos, en este lugar se intercambia la cultura y lo simbólico. Otro medio no muy aceptado por todos es el *graffiti*, el cual se ha convertido en fiel compañero de una corriente del *ska*.

Pese a todas las críticas que ha sufrido, el *ska* ha abordado la realidad, una realidad conformada por los procesos sociales, las injusticias y los mecanismos de resistencia que los jóvenes han implementado y que se han traducido en el lenguaje del género en nuestro país.

Es por lo anterior que la relación manifiesta entre quienes tocan *ska* y los jóvenes que disfrutan el ritmo es la de la identidad como integración en el uso social. Además de servir como fin y medio de la acción.

Pero quizá el problema más grande que podemos encontrar no sólo en los jóvenes inclinados hacia el *ska* es la falta de identidad. No se puede pasar por alto que para crear un estilo representativo en la identidad colectiva, en donde cada joven se autodetermine como sujeto social; cada joven debe reconocerse desde el ámbito individual, para después conformar las redes de sociabilidad en las cuales se apropiara del espacio y el tiempo definiendo su territorio de actuación simbólica.

El lenguaje del *ska* enuncia una serie de respuestas surgidas al interior de su propio contexto sociocultural. Es decir, expresa una resistencia a los códigos morales, a través de las canciones se fomenta la liberación sexual libre de prejuicios. Además busca lograr una revolución permanente para crear un nuevo sistema. En tanto su compromiso con las causas sociales para apoyar los derechos de los indígenas y los emigrantes mexicanos a Estados Unidos y su apoyo incondicional al *zapatismo* sigue presente.

El Sub. Comandante Marcos se ha convertido en un héroe simbólico para los jóvenes *skaseros*. Los jóvenes ven en él un aprendizaje de soledad y la reafirmación del valor, voluntad y necesidad de libertad para conseguir la resistencia.

Sin embargo muchos elementos contenidos en la ideología del *ska* se han convertido en *clichés*. Es decir, en palabras gastadas y repetitivas que no se llevan a la práctica.

Aunque también es cierto que muchos jóvenes inmersos en el género, ya sean seguidores o músicos, desean llevar a la práctica social esa ideología de cambio revolucionario, llevando a cabo prácticas clandestinas para sustentar la cultura juvenil. Pero no están bien encauzados y a menudo actúan de forma violenta, pues tienden a combatir la violencia con violencia.

El papel de las letras de las canciones es reflejar los problemas generacionales colectivos. Además de contener una dualidad ideológica, abordan el festín y el desafío, amor y protesta, desamor y borracheras. Todos ello como una forma de expresar la cultura juvenil con características reaccionarias y derechos propios.

Y pese a que muchas bandas señalan que en sus letras expresan sólo abordan temas banales y fiesteros sin contenido ideológico, hay una enorme cantidad de rolas con consignas sociales, protestas o mensajes políticos que van de los derechos humanos al racismo, de la brutalidad policíaca al conflicto chiapaneco.

Muchas letras de las canciones de las bandas de *ska* son carácter contestatario, que no se calla ante la opresión y la indiferencia institucional. Violencia, hambre, desempleo y desamor están presentes en muchas letras al

estar presentes día con día. Dichos reclamos son avalados por el coro de la multitud de seguidores que semana tras semana asisten a los *tokines*.

Este carácter contestatario tiene que ver con el origen del ritmo surgido en de las clases bajas. Y, aunque muchos de los grupos no son precisamente de origen marginal, la clase baja ha logrado perdurar en la composición de las mismas.

En el *ska* sigue muy vigente el activismo político, tanto de izquierda como de derecha, este último limitado a los *skinheads*. Dicho activismo se ve reflejado en sus formas de organización, difusión y participación. Esta característica influye de distinta manera en todos los jóvenes identificados con el *ska*. Pues hay que aclarar que no todos son activistas políticos, ni todos se toman en serio las canciones.

Todas las identidades juveniles que se congregan alrededor del *ska*, sean *skatos*, *rude boys* y *skinheads*, juegan un papel muy importante al reforzar distintos planos de sus identidades colectivas e individuales, ya sean de pertenencia, biográfica y caracteriológica; y les permiten vivir experiencias simultáneas desde lo racional, lo emotivo y lo corporal.

Los jóvenes identificados con este ritmo están unidos por el gusto de la música *ska*, por encontrar afinidades con otros jóvenes con quienes se identifican, pero sobre todo por distinguirse de los demás.

El *ska* ayuda a los jóvenes a descubrirse y reconocerse. El público congregado en los *tokines* está unido por el gusto, por la búsqueda de su identidad y por la necesidad de contacto. Muchos jóvenes asisten por el género, otros por moda y muchos para armar desorden. Pero todos ellos, encuentran referentes, valores y significados para ir interpretando su identidad

Los ritos que se llevan a cabo en los *tokines* van marcando a los jóvenes en su identidad, pertenencia social, estilos de vida particulares, convivencia entre pares, resignificación de objetos y símbolos para escapar de los diversos controles de la cultura dominante.

Los conciertos de *ska* son una forma de expresión juvenil, que con el auge de las bandas pretende crear una cultura de tolerancia, respeto y convivencia. Aunque los disturbios, atracos y peleas siguen presentes en estos eventos y no permiten la unión de las identidades juveniles inmersos en el género *ska* en México.

Los *tokines* son una catarsis necesaria en la ciudad. Ya que representan una válvula de escape para muchos jóvenes con grandes problemas familiares, escolares, sociales e incluso amorosos. Los conciertos simbolizan una salida, por lo menos pasajera, para olvidarse por unas horas de la sociedad y la familia que los ignora y margina. Los conciertos son espacios donde los jóvenes se reconocen

y se identifican con sus pares; borran las diferencias y acentúan las características que los hacen iguales.

Sin embargo, los conciertos se han convertido en espacios para caer en todo tipo de excesos. Es alarmante la forma en como se manejan las nuevas generaciones. Muchos jóvenes piensan que la única forma de expresarse, resistir, rebelarse y divertirse es estar drogados o ebrios.

Por otro lado, aunque muchas bandas han conseguido contratos con disqueras transnacionales el ritmo sigue difundándose mediante pequeñas disqueras independientes, demos distribuidos de mano en mano o a través del *Tianguis del Chopo*, *fanzines*, algunos programas de radio, conciertos en beneficio u organizados por los mismos grupos. Lo cual constituye una forma de resistencia juvenil frente al poder.

Otro hecho que le ha afectado demasiado, desde sus inicios, al género es el abuso de promotores y gente que lo único que busca es sacarle provecho económico al *ska*. Debido a lo anterior muchas bandas eligen organizar ellas mismas sus eventos. Sin embargo esto no es del todo positivo, pues muchas bandas no tienen la menor idea de cómo se organiza un concierto, por lo que muchos eventos se han realizado sin las mínimas medidas de seguridad, con equipos de sonido en mal estado y espacios en pésimas condiciones.

Pero el problema principal es la falta de interés, tanto músicos como de seguidores, para buscar información sobre el ritmo. Lo cual se traduce en un fenómeno confuso y ambiguo, con propuestas e ideales débiles y con actitudes contradictorias al discurso que se intenta manejar.

Ahora ya se escucha por todos lados el término *ska*, pero no de la forma en debería ser. Es decir, no como un género de música sino como el pretexto de los jóvenes para cometer desmanes con impunidad. Por ejemplo, muchas personas no saben pronunciar *ska* y le llaman *éska* y así se va deformando el género.

El género lejos de construir una identidad propia se ha convertido en una moda y se ha ido desvirtuando. Los adolescentes que actualmente se van interesando por el *ska* creen que si se visten de determinada manera, si hacen *tags* son *ska*, porque conocen el ritmo, pero no se interesan por conocer la ideología del movimiento y no se detienen a escuchar las letras.

El problema radica en que el público no está concientizado, no tiene respeto por las bandas, no aceptan la diversidad como ideal del *ska*, pero sobre todo no respeta los espacios que poco a poco ha ido ganando el género.

Pero esto no es sólo culpa de los seguidores, los músicos tienen parte de responsabilidad al tener un discurso ambiguo y contradictorio. Los jóvenes les critican el haber perdido la ideología con la cual se abanderaron al salir de un fenómeno totalmente *underground*, como señala un seguidor del ritmo:

“y que por el momento con la fama, los discos, tocadas, fans y el varo dejen de costado toda esa "contra-cultura" que pudieron haber llevado como estandarte y lo peor de todo, es que creo que es como que su fórmula, por que en Europa y Latinoamérica, se paran el culo con playeras del Ché, del Sub, del EZ haciéndose publicidad de movimientos que representaron en sus rolas y en un chingo de actos simbólicos que ahora si ya no hay varo de por medio, ya no los hacen. Y te digo que pienso que es publicidad para ellos, por que regresan a México, y se les pierden esas playeras, ya se visten bien fashions... se sienten todos unos rock stars... y el pedo es que hasta un pinche autógrafa te niegan (no todos, aclaro), o si te los topas en la calle y los reconoces, se hacen qüeyes o los muy importantes y ni te pelan (me consta)“.²

Para que el género crezca se necesita una autocrítica constante y una estructura sólida donde las bandas puedan tocar y mejorar, ya sean de *ska* tradicional, fusión, *ska punk* o lo que sea.

Sin embargo el género ha caído en la moda. Pues aunque muchos de los jóvenes inmersos en el *ska* se manifiestan en contra de la moda, muchos de ellos visten con marcas comerciales como son tenis *converse*, *Vans*, los pantalones *levi's*, etc. Incluso, terminan por ir creando su propia moda y uniformarse en su afán por ser diferentes.

Aunado a lo anterior muchos grupos que en sus inicios se manifestaban en contra de la comercialización han conseguido contratos con disqueras trasnacionales. Y ahora sólo señalan las ventajas de ésta, como llegar a más gente y tener mayor difusión de su música, creando en sus seguidores confusión y enojo ante la supuesta traición de vender sus ideales a cambio de suavizar sus letras.

Mucha gente inmersa en el género cree que las bandas ya no son honestas porque han sacrificado sus ideales por comercializarse. Esto se debe a que sus grupos favoritos ya no quieren tocar canciones de protesta que les dieron identidad y fama dentro del fenómeno, sustituyéndolas por otras sin contenidos políticos.

Por todo lo anterior surge esta pregunta ¿está de moda el *ska*? Parece ser que sí, hace más de cuatro años goza de auge y aceptación entre jóvenes de doce a veintitrés años. Dicho gusto se puede apreciar en los *tokines* y en la forma peculiar de vestir de los seguidores de este género. Pero, ¿realmente es *ska* lo que hacen algunos grupos?

²Publicado en el grupo de Panteón Rococó de yahoo.www.panteonrococo_yahogrupos.com.mx, por Oscar Aguirre 30 de junio de 2005 6:45 PM

La verdad es que algunos sí y otros no. Por ejemplo, la música que hacía y hacen muchos grupos mexicanos tiene poco de *ska*. Pero otras bandas jóvenes y no tan jóvenes sí han intentado reproducir el original sonido jamaicano: *Inspector* y *Los infames*. En el ámbito internacional son muchas las bandas que nos hacen disfrutar a ritmo de *ska*, *Reggae*, *Ragga*, *Rock steady*.

Lo preocupante para los aficionados al *ska* es que acabe convirtiéndose en una música puramente comercial y que se olviden las raíces. El *ska* es muy grande, lleva muchos años penetrando en los oídos de la gente en Jamaica, España, Italia y Latinoamérica. El *ska* es algo más que una música festiva y reivindicativa. Normalmente la gente que no conoce el *ska* asocia este ritmo con: fiesta, bailar como los burros en el *pogo*.

Pero el *ska* es una música con una larga tradición y unas influencias que van más allá del simple baile. Sin embargo es este baile el que impide que se tome un poco más en serio. Y sobre todo que algunas de las bandas jóvenes inician su carrera no escuchan más música y se quedan con lo superficial.

Normalmente poca gente empieza escuchando el *ska* de *Skatalites*, el *Reggae* de *Toots & the Maytals*, el *Skinhead Reggae* de *Paragons* a no ser que tenga algún familiar o conocido que le proporcione esta música. Se suele empezar con otro tipo de grupos. Lo interesante sería que la gente se interesara e intentara investigar un poco. Es decir, está bien que gusten grupos algo comerciales, pero no es bueno estancarse.

Lo que deberían hacer es ir a las tiendas de discos y buscar discos de la *Trojan*, *Studio One*, *Grover*, *Moon ska*. Es decir, empezar a escuchar a los clásicos para que el *ska* perdure durante mucho tiempo. Sólo cuando la gente se interese por él y las nuevas bandas conozcan las bases y las raíces, para intentar aproximarse al máximo al verdadero estilo, el *ska* se mantendrá y podrá evolucionar. Pues nos encontramos en otros tiempos y cierta evolución e influencias pueden ser muy positivas.

Lo importante es que la gente que en teoría está dentro de la escena la respete, la entienda y haga algo por ella. El *ska* es una música poco conocida por la gente, cuesta que las promotoras, salas de conciertos y demás se fijen en bandas de *ska*.

Pero si además de todo esto la gente cuando acude a los conciertos no se comporta, aún costará más que se hagan conciertos de *ska*. A un concierto de *ska* se va a pasarla bien: bailando, escuchando la música, bebiendo, pero ante todo mostrando respeto a quien esta tocando y a la gente que va a verles.

En los años sesenta, la gente se pasaba horas bailando tranquilamente *ska* y pasándola bien en un concierto. Una tranquilidad que hoy en día, en muchos *tokines*, no existe.

Es preocupante que actualmente muchos grupos de *ska* se centren demasiado en hacer letras reivindicativas y/o políticas para *jalar* gente. Pues, aunque la música puede ser un medio más para expresar tus sentimientos e ideas políticas, hay grupos que abusan de ello. Es difícil escuchar a grupos de *ska* hacer una canción de amor, que hable sobre la familia, sobre el mar, sobre mil cosas aparte de política.

Cuesta escuchar grupos, aunque los hay, que trabajen sus temas. Es decir, que tengan una bonita melodía de vientos y unas buenas voces. En definitiva cuesta ver un grupo que no se deje llevar por el *ska* fácil para así atraer a un público determinado.

Para hacer *ska* hay que tener unos conocimientos musicales y un dominio de los instrumentos, ya sea la guitarra, trombón, teclado. Sus años les costó a todos los músicos jamaicanos aprender y adquirir todos los conocimientos que tienen.

La mayoría de estos músicos además de ser virtuosos con su instrumento, solían dominar otros instrumentos sin mayores problemas, mostrando así su enorme valía y talla musical. No olvidemos que muchos músicos que tocan *ska* son virtuosos del *jazz* y se encuentran entre los mejores músicos internacionales: Don Drummond, Jackie Mitoo, Nick Faulkner, Rico Rodríguez, Ernest Ranglin, Eddy Thorton.

Por eso, por el bien del *ska*, es necesario que la gente que lo escucha lo valore y cuando asista a conciertos sea consciente de lo que hace. No se trata de bailar igual como si se tratara de una coreografía. Pero sí que sería necesario que algunos recapacitaran y cambiaran su actitud a la hora de bailar *slam*.

Sería importante, que aquellos que con frecuencia asisten a un concierto recapaciten y se den cuenta que con su actitud no ayudan nada a la escena *skasera*. Pues bastante mala es la imagen que está tomando la escena *skasera*, como para seguir recurriendo a la violencia como forma de expresión.