



22

EXPOSICION ANUAL DE BELLAS ARTES

SALON DE 1904

CATALOGO

De las obras de pintura, dibujo,
escultura, arquitectura i arte aplicado a la industria

Precio: 20 centavos

SANTIAGO
Imprenta y Encuadernación Chile
SAN FRANCISCO, 75
1904

ESPOSICION ANUAL DE BELLAS ARTES



SALON DE 1904

CATALOGO

De las obras de pintura, dibujo,
escultura, arquitectura i arte aplicado a la industria

Precio: 20 centavos



SANTIAGO

Imprenta y Encuadernación Chile

SAN FRANCISCO, 75

1904

BAA 5697 - A28329

EXHIBITION ANNALS DE BELLAS ARTES
SALON DE 1804
CATALOGO

Preis: 20 centaves



Mr. 229



LISTA

DE ESPONENTES RECOMPENSADOS

EN ESPOSICIONES ANTERIORES

Se considerará fuera de concurso, para cada premio, á todo artista esponente que haya obtenido uno de igual clase en otra Esposicion Oficial.

Seccion de Pintura y Dibujo

- AGUAYO D.: mencion honrosa, 1895 (dibujo).
ALDUNATE DE W., Sra Rosa: mencion honrosa, 1890.
ALEGRÍA C.: mencion honrosa, 1901; medalla de 3.^a clase, 1902; medalla de 2.^a clase, 1903.
ASPILLAGA M.: mencion honrosa, 1895; medalla de 2.^a clase, 1896.

- ARAYA J. Agustín: mencion honrosa, 1896 (dibujo); medalla de 3.^a clase, 1898 (pintura); medalla de 2.^a clase, 1899 (pintura); medalla de 1.^a clase, 1901; premio de género i retrato Certámen Edwards, 1901; premio Certámen Maturana, 1901; premio de honor Certámen Edwards, 1903.
- ARANDA F. Anjélico: mencion honrosa, 1902.
- BACKAUS, José: mencion honrosa, 1900; medalla de 3.^a clase, 1902.
- BERGÉS, Cárlos: mencion honrosa, 1900.
- BLANCO L., Manuel: medalla de 2.^a clase, 1893.
- BOISSIERE DE MARI, Eujenia: mencion honrosa, 1897.
- BOSA, Cárlos: mencion honrosa, 1900.
- BURCHARD, Pablo: mencion honrosa, 1895 (dibujo); medalla de 3.^a clase, 1901.
- CABRAL, Sra. Maria L.: mencion honrosa, 1896.
- CABRAL, E.: medalla de 3.^a clase, 1902.
- CARBONELL, Sra. Gudelia: mencion honrosa, 1896.
- CARO, M. Antonio: medalla de 1.^a clase, 1872; medalla de 1.^a clase, 1875.
- CARUANA, Hildebrando: mencion honrosa, 1891.
- CASANOVA, Z. Alvaro: medalla de 2.^a clase, 1894; medalla de 1.^a clase, 1896; premio de honor, salon 1896; premio Certámen Edwards, 1903.
- CASTRO, Srta. Celia: medalla de 2.^a clase,

- 1884; medalla de 1.^a clase, 1887; medalla de 3.^a clase, Esposicion Jeneral, 1888; diploma especial de honor adjudicado por los artistas, 1888; medalla de 3.^a clase, Esposición Universal de Paris, 1889; premio Maturana, 1896; premio de jénero, Certámen Edwards, 1896.
- CÓRDOBA, Guillermo: medalla de 3.^a clase, 1893; medalla de 3.^a clase, (dibujo), 1893.
- CORREA, M. Rafael: medalla de 2.^a clase, Esposicion Jeneral, 1888; medalla de 1.^a clase, Salon 1888; mencion honrosa, Esposicion Universal de Paris, 1889; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1890: Búffalo, 2.^a clase, 1901; medalla de honor, 1903; premio Certámen Edwards, 1903; Certámen Maturana, 1903.
- COUSIÑO, Srta. Elisa: mencion honrosa, 1890.
- CROSS P., Srta. Alejandra: mencion honrosa, 1892.
- DOMINGUEZ C., Cárlos: mencion honrosa, 1897.
- DISTTBORN, Julio: mencion honrosa, 1893.
- DETMER DE PALACIOS, Sra. A.: mencion honrosa, 1901.
- EISELE, E. A.: mencion honrosa, 1891.
- ERRÁZURIZ, J. Tomas: mencion honrosa en Paris; medalla de 1.^a clase en Chile, 1888.
- ESPINOSA, F. Eucarpio: mencion honrosa, 1890; medalla de 3.^a clase, 1891; recomendacion especial, 1893; medalla de 2.^a clase,

- 1895; medalla de 1.^a clase, 1902; Certámen Maturana, 1902.
- FÁBRES, Joaquin: medalla de 3.^a clase, 1897; medalla de 2.^a clase, 1900.
- FIGUEROA L., Srta. Rosa: mencion honrosa, 1898.
- FÓRMAS D., Srta. Emma: mencion honrosa, 1898.
- FOSSA, Julio: mencion honrosa, 1899 (dibujo); medalla de 3.^a clase, 1901.
- GÓMEZ SOLER, Francisco: mencion honrosa, 1891.
- GONZÁLEZ, Juan Francisco: medalla de 3.^a clase, 1884; medalla de 2.^a clase, 1890; medalla de 1.^a clase, 1892; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1892; premio de honor, Salon de 1898; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1901.
- GONZÁLEZ M., Nicanor: medalla de 2.^a clase, 1886; medalla de 1.^a clase, 1887; premio Maturana 1887; medalla de 1.^a clase, pintura chilena en el extranjero, 1892; premio de jénero, Certámen Edwards, 1894; premio Maturana, 1894; premio de historia, Certámen Edwards, 1900; Certámen Maturana, 1900; Búffalo, mencion honrosa, 1901.
- GUZMAN B., Nicolas: mencion honrosa, 1872; medalla de 2.^a clase, 1875; medalla de 2.^a clase, 1884; medalla de 1.^a clase, 1889; premio histórico, Certámen Edwards, 1889.
- GANDABILLAS, J.: medalla de 3.^a clase, 1902.

HARRIS, Juan E.: mencion honrosa en Paris, 1900; Búffalo, 2.^a medalla, 1901.

HELSBI, Alfredo H.: medalla de 3.^a clase, 1889; medalla de 2.^a clase, 1891; medalla de 1.^a clase, 1900.

HÜBNER, Srta. Emma; medalla de 3.^a clase, 1898.

HUIDOBRO J., Sra. Lucrecia: mencion honrosa, 1898.

HUIDOBRO, Srta. Mercedes: mencion honrosa, 1899.

INFANTE, Ricardo 2.^o: mencion honrosa, 1898.

ISELLA, Srta. Luisa: mencion honrosa, 1897.

JARPA, Onofre: medalla de 2.^a clase, 1875; medalla de 1.^a clase, 1877; medalla de 1.^a clase, 1888; premio de honor, Certámen Edwards, 1890; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1893; premio Maturana, 1893; premio de honor, Salon de 1893; Búffalo, medalla de 3.^a clase, 1901.

JEQUIER, Emilio: mencion honrosa, 1895.

JOFRÉ, Pedro F: mencion honrosa, 1887; medalla de 3.^a clase, 1891; medalla de 2.^a clase, 1894; medalla de 1.^a clase, 1897; premio Maturana, *ex-aequo*, 1897.

JORQUERA, Pedro 2.^o: mencion honrosa, 1897.

LARRAIN B., Srta. Enriqueta: mencion honrosa, 1890.

LARROCHE, Fernando: medalla de 2.^a clase, 1890; medalla de 1.^a clase, 1897.

- LASTARRIA, Srta. Luisa: mencion honrosa, 1890; medalla de 3.^a clase, 1893.
- LASTRA, Cárlos: medalla de 3.^a clase, 1897; medalla de 2.^a clase, 1900.
- LEMOINE, Luis E.: medalla de 3.^a clase, Esposicion Jeneral de 1888; medalla de 2.^a clase, 1888; medalla de 1.^a clase, 1889.
- LETELIER, Octavio: mencion honrosa, 1897.
- LIRA, Pedro: medalla de 2.^a clase, 1872; medalla de 1.^a clase, 1875; mencion honrosa, en Paris, 1882; premio Maturana, 1884; medalla de 1.^a clase, pintura chilena en el extranjero, 1884; medalla de 1.^a clase, pintura chilena en Chile, 1884; medalla de 1.^a clase, (dibujo), 1884; diploma especial de honor, 1884; medalla de 1.^a clase, Esposicion Jeneral, 1888; premio de honor, Certámen Edwards, 1888; medalla de 2.^a clase, Esposicion Universal de Paris, 1889; premio de jénero, Certámen Edwards, 1893; premio de honor, Certámen Edwards, 1893, premio de paisaje, Certámen Edwards, 1895; premio de honor, Certámen Edwards, 1898; medalla de bronce, Esposicion Universal de Paris, 1900; medalla de 2.^a clase, Búffalo, 1901; premio Certámen Edwards, 1902.
- LIRA, O. Jorje: mencion honrosa, 1893.
- LÓPEZ PÉREZ, Daniel: medalla de 3.^a clase, 1896.
- LYNCH, Enrique: medalla de 2.^a clase, 1891.
- MACHADO, Cárlos: mencion honrosa, 1895.

- MARTINEZ, Guillermo: mencion honrosa, 1896; (dibujo), medalla de 3.^a clase, 1900; medalla de 2.^a clase, 1902.
- MELOSSI, Alfredo: mencion honrosa, 1894.
- MERINO, Srta. Jenoveva: mencion honrosa, 1885.
- MILLER, de S., Sra. C: mencion honrosa, 1894.
- MAGALLANES, Manuel: mencion honrosa, 1901.
- MIRA, Sra. Magdalena: medalla de 1.^a clase, 1884.
- MIRA, Srta. Aurora: medalla de 2.^a clase, 1884; medalla de 1.^a clase, 1886; medalla de 1.^a clase, 1897; premio de jénero, *ex-æquo*, Certámen Edwards, 1897.
- MOLKE, Cárlos von: medalla de 2.^a clase, 1891.
- MORRA, Saverio: mencion honrosa, 1895.
- NOGUERA, Samuel: mencion honrosa, 1889.
- NÚÑEZ, Manuel J.: medalla de 3.^a clase, 1889; medalla de 2.^a clase, 1891.
- OLEA, Srta. Adela: mencion honrosa, 1889, (dibujo).
- OLEA, Guillermo: mencion honrosa, 1899; medalla de 3.^a clase, 1901.
- ORREGO LUCO, Alberto: medalla de 1.^a clase, 1891; premio de honor, Certámen Edwards, 1891; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1891; Búffalo, 3.^a clase, 1901.
- ORTEGA, José M.: medalla de 2.^a clase, 1893. En Chile e Inglaterra.
- OSSANDON B., Cárlos: mencion honrosa, 1897.

- PAULUS, Srta. Elena: mencion honrosa, 1901; medalla de 3.^a clase, 1903.
- PLAZA, Cárlos: mencion honrosa, 1901.
- PLAZA FERRAND, Marcial: medalla de 3.^a clase, 1896; medalla de 2.^a clase, 1897; premio de jénero, *ex-æquo*, Certámen Edwards, 1897; medalla de 1.^a clase, 1899.
- Pozo, Srta. Josefina: mencion honrosa, 1899; medalla de 3.^a clase, 1900.
- PRIETO, Srta. Maria T.: medalla de 3.^a clase, 1894.
- PASSIG, Srta. Laura: mencion honrosa, 1902.
- RENJIFO R., Luis: medalla de 3.^a clase, 1898.
- REZKA, Pedro: mencion honrosa, (dibujo), 1893; medalla de 3.^a clase, (dibujo), 1894; medalla de 2.^a clase, (dibujo), 1896; medalla de 3.^a clase, (pintura), 1897; medalla de 2.^a clase, (pintura), 1898; Búffalo, medalla de 2.^a clase, 1901.
- REVECO, Demetrio: medalla de 2.^a clase, 1888.
- ROBLES-VIA, Luis A.: mencion honrosa, 1901.
- ROSEMBERG, Alberto: mencion honrosa, 1895.
- ROSSI DE O., Sra. C: medalla de 3.^a clase, 1891; medalla de 2.^a clase, 1896.
- REBOLLEDO, Benito: mencion honrosa, 1902.
- SAINTE MARIE, Oscar: mencion honrosa, 1890; medalla de 3.^a clase, 1902.
- SALAS, Srta. Juana R.: mencion honrosa, 1890.
- SALAS SUBERCASEAUX Srta. Maria T.: mencion honrosa, 1894.

- SAN MARTIN, Cosme: mencion honrosa, 1872;
medalla de 2.^a clase, 1884
- SEPÚLVEDA, Juan A.: mencion honrosa, 1899.
- SILVA, Adolfo: mencion honrosa, 1890.
- SILVA ARAYA, Víctor: mencion honrosa, 1896;
medalla de 3.^a clase, 1899.
- SOLAR, Félix A.: mencion honrosa, 1896.
- SOMERSCALES, I.: medalla de 3.^a clase, 1872;
medalla de 1.^a clase, 1875; medalla de 3.^a
clase, en Lóndres, 1893; medalla de 3.^a cla-
se, en Paris, Esposicion Universal, 1900.
- SOTO MORAGA, César: mencion honrosa, 1901.
- SUBERCASEAUX, Pedro: medalla de 2.^a clase,
1903; Certámen Edwards, 1903.
- STÖNER, Roberto: mencion honrosa, 1894;
medalla de 3.^a clase, 1895.
- SWINBURN, Enrique R.: medalla de 3.^a clase,
1884; medalla de 2.^a clase, en Chile, 1887;
medalla de primera clase, 1888; premio de
paisaje, Certámen Edwards, 1889; mencion
honrosa, Esposicion Universal de Paris,
1889.
- TEHERÁN, Mme. R.: medalla de 2.^a clase,
1894.
- THOMPSON, Manuel: medalla de 3.^a clase,
1891; medalla de 2.^a clase, 1895.
- TOBAR, Daniel 2.^o: medalla de 2.^a clase, 1890.
- UGARTE C., Domingo: mencion honrosa, 1890;
medalla de 3.^a clase, 1892.
- UNDURRAGA, Agustin: mencion honrosa, (di-
bujo), 1894; mencion honrosa, (pintura),

- 1895; medalla de 3.^a clase, (pintura), 1897.
- VALENZUELA C., Srta. Sara: mencion honrosa, 1898.
- VALENZUELA LLANOS, Alberto: medalla de 3.^a clase, 1890; medalla de 2.^a clase, 1892; medalla de 1.^a clase, 1893; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1894; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1897; premio de jénero, 1898, Certámen Edwards; premio de paisaje, Certámen Edwards i premio Maturana, 1899; Búffalo, mencion honrosa, 1901; medalla de honor, 1903.
- VALENZUELA PUELMA, Alfredo: medalla de 1.^a clase, 1884; mencion honrosa, en Paris, 1889; medalla de 3.^a clase, en Madrid, 1890; premio Maturana, 1892; premio de jénero, Certámen Edwards, 1892; premio de jénero, Certámen Edwards, 1899, Búffalo 3.^a medalla, 1901.
- VEGA, Juan R.: mencion honrosa, 1887.
- VELOZ SOTOMAYOR, Wenceslao: mencion honrosa, 1899.
- VIAL SOLAR, Srta. Julia: mencion honrosa, 1897.
- VIDAL, Cárlos, mencion honrosa, 1888; medalla de 3.^a clase, 1890; medalla de 2.^a clase, 1892; premio de paisaje, Certámen Edwards, 1896
- WADDINGTON, Luis: medalla de 3.^a clase, 1895.
- WALTON, Guillermo H.: medalla de 3.^a clase, 1884.

ZÚÑIGA, Julio: mencion honrosa, 1902; medalla de 3.^a clase, 1903.

Seccion de Escultura

ARIAS, Virjino: mencion honrosa, en Paris, 1882; id. id. 1885; medalla de 3.^a clase, Paris, 1887; medalla de 1.^a clase, Esposicion Universal de Paris, 1889, medalla de 2.^a clase en Inglaterra, 1886; medalla de 2.^a clase en Chile, 1875; medalla de 1.^a clase, 1887; premio Pedro Lira, 1889; premio de jénero, Certámen Edwards, 1895; 1.^a medalla en Búffalo, 1901.

AMBROGIO, Eujenio: mencion honrosa, 1893.

BARRENECHEA, Lisandro A.: mencion honrosa, 1888; medalla de 3.^a clase, 1892; Búffalo, medalla de 3.^a clase, 1901.

BLANCO, Arturo: mencion honrosa, 1895; medalla de 3.^a clase, 1897; medalla de 2.^a clase, 1898; Búffalo, 3.^a medalla, 1901.

CONCHA, Ernesto: mencion honrosa, 1890; medalla de 3.^a clase, 1892; medalla de 2.^a clase, 1895; premio Maturana, 1895; medalla de 1.^a clase, 1897; premio Maturana, 1898.

GIACOMINO, Miguel: medalla de 3.^a clase, 1893.

GONZÁLEZ, Simon: mencion honrosa, en Paris, 1893; medalla de oro, en Paris, 1900; Búffalo, 2.^a medalla, 1901.

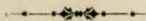
- LAGARRIGUE, Cárlos: medalla de 1.^a clase, 1890.
- LÉMUS, Fernando: mencion honrosa, 1896; medalla de 3.^a clase, 1897.
- MIRA, Sra. Magdalena: medalla de 3.^a clase, 1891; premio de jénero, Certámen Edwards, 1891.
- MANZOR, Edmundo: medalla de 3.^a clase, 1890; medalla de 2.^a clase, 1891; Búffalo, medalla de 3.^a clase, 1901.
- MATTE, Srta. Rebeca: 1.^a medalla, 1900; 3.^a medalla, Búffalo, 1901.
- PLAZA, Nicanor: cuatro medallas de 1.^a clase, en las Esposiciones de Santiago i una en Filadelfia el año 1876; premio de jénero, Certámen Edwards, 1888; premio de honor, Certámen Edwards, 1889; premio de honor, Salon, 1897; Búffalo, 3.^a medalla, 1901.
- RAUNER, Luis: medalla de 3.^a clase, 1896.
- SAGREDO, Cárlos A.: mencion honrosa, 1897; medalla de 3.^a clase, 1902.
- TAPIA, Lúcas: mencion honrosa, 1890; medalla de 3.^a clase, 1891; medalla de 2.^a clase, 1895; medalla de 1.^a clase, 1897; premio Maturana, *ex-æquo*, 1897; premio histórico, Certámen Edwards, 1898.
- VERA, Teófilo: medalla de 3.^a clase, 1896.

Seccion de Arquitectura

- SMITH S., Josué: medalla de 2.^a clase, 1902.
-



Esponentes recompensados en 1903



ARAYA J. Agustin: premio de honor del certámen Edwards, 1903.

ALEGRIA Carlos: medalla de 2.^a clase, 1903.

CASANOVA Alvaro: premio certámen Edwards, 1903.

CORREA Rafael: medalla de honor, 1903; premio certámen Edwards, 1903; Certámen Maturana. 1903.

SUBERCASEAUX Pedro: medalla de 2.^a clase, 1903; Certámen Edwards, 1903.

PAULUS Sta. Elena: medalla de 3.^a clase, 1903.

VALENZUELA Llanos Alberto: medalla de honor, 1903.

ZÚÑIGA Julio: medalla de 3.^a clase, 1903.





EXPOSICION ANUAL

DE 1904

SECCION DE PINTURA I DIBUJO

Alcalde R. (Francisco), aficionado, Matucana, 780.

1. Hogar tranquilo.
2. Cabeza de estudio.
3. Id. id.

Araya (Agustin), discípulo del Sr. Pedro Lira, Paris.

4. Bosquejo.

Alegría S. (Cárlos), discípulo del Sr. Pedro Lira, Manuel Rodriguez, 42.

5. Cantero.
6. Hora de trabajo.

7. Retrato del Sr. R. V.

8. Id. estudio.

Alvarez D. (Francisco), Lopez 820.

9. Cabeza de estudio al carbon.

10. Id. «boceto.»

Abarca (Ramon), aficionado, San Diego
2197.

11. Retrato de la Sra. C. C.

Aranda (Fray Angélico), aficionado,
Convento de San Francisco.

12. Fraile en oracion.

Backhaus (José), discípulo del Sr. Pe-
dro Lira, Huérfanos 2453.

13. Calle de ranchos.

14. Cerros de Calera.

15. Higueras.

16. Calle.

17. De lo Contador.

18. En la Escuela.

Beltramin (C.), aficionado, Huérfanos.

19. Manzanas.

20. Chrisantemos.

21. Uvas.

Burchard (Pablo), discípulo del Sr. Pe-
dro Lira, Matucana.

22. Orillas del Claro.

Balmaceda (A).

23. Playas de Mira-mar.

24. Valparaiso.

Cabral (Enrique), discípulo de los Srs. Eduardo Cano i Federico Madraza, Av. Portales 2957.

25. Costa de Cartajena.

26. Calle del Mapocho.

Caldera (V́ctor M.), discípulo del Sr. Pedro Lira, Nataniel 777.

27. Cabeza de estudio.

Carbonell (Gudelia), Linares.

28. Paisaje de otoño.

Caracci (José), alumno de la Universidad Católica, Maestranza 64.

29. Un retrato.

30. Cabeza de estudio.

Cox M. (Nathaniel), aficionado, Agustinas 1535.

31. Una coleccion de tarjetas postales i caricaturas.

Cabral de H. (Maria), Curicó.

32. Salida de misa.

- Cortinez* (Sara), Tres Montes 424.
33. Flores en el salon.
34. Cabeza de estudio.
- Cueto* (Emilia), García Reyes 853.
35. Naturaleza muerta.
- Costa A.* (Jerónimo), Serrano 402.
36. Retrato.
- Cubillo C.* (Filidor), San Diego 209.
37. Cabeza de estudio al carbon.
- Ewing* (Roberto), discípulo del Sr.
Ewinburn, Prat 103, Valparaiso.
38. Bahía de Punta Arenas.
39. Efecto de nieve (alrededores de Punta
Arenas).
40. Marina.
41. Efecto de nieve.
42. Marina.
- Espinosa* (Eucarpio), discípulo del Sr.
Pedro Lira, Galvez 276.
43. «En la Cordillera de la Costa», hacien-
da de Las Palmas.
44. Granadas.
45. Sandía, estudio de color.
- Fábres* (Joaquin), Catedral 1446.
46. «Bellotas» Tierras Blancas.

- 47. «Mañana».
- 48. «Efecto de Sol» Quilpué.
- 49. «Tarde» Santa Elena.
- 50. Paisaje de mañana.
- 51. Al ponerse el sol.
- 52. Estudio de cielo.
- 53. Id.
- 54. Paisaje neblina.

Fossa C. (Julio E.), discípulo del Sr.
Pedro Lira, Escuela de Bellas Artes.

- 55. «Asfaltadores».

Fierz (Matilde), aficionada, Avenida
Portales 2881.

- 56. Naturaleza muerta: Rosas.
- 57. Id. id. Chileno.
- 58. Id. id. Tempi passati.

Gandarillas Srta. (Maria Teresa), Cité
Concha i Toro 4.

- 59. Silueta de Invierno.
- 60. La Lectura (Pastel).
- 61. Flavia.
- 62. Estudio.

González (Juan Francisco), Escuela de
Bellas Artes, Manuel Rodriguez 42.

- 63. Modernismo (perfil).
- 64. Calle C. Gay.
- 65. Tarde de invierno.

66. Isaías Gamboa.
67. Jeranios (al sol).
González M. (N.), Grajales 2524.
68. Pintando.
Hernandez (Héctor), Valdivia 339.
69. «Primavera», (retrato de la Srta. E. O.),
acuarela.
70. «En San Matías».—Los Ángeles, acua-
reía.
71. «Los Culenes»—Los Ángeles, acuarela.
72. «Los Sauces»— Id. id.
Hübner (Emma), Huérfanos 1438.
73. Una labor difícil.
Helsby (Alfredo), Abtao 17, Valparaiso.
74. Marina.
75. Costa, Constitucion.
76. Rancho, id.
77. En el Maule, id.
78. Calle id.
79. Id. id.
80. Primavera, Valparaiso.
81. Rio Maipo.
82. Otoño, Peñaflo.
83. Calle id.
84. Interior id.
85. Calle id.
86. Crepúsculo, id.

87. Tarde, Constitucion.
88. Primavera, Quilpué, acuarela.
89. En el Estero, id. id.
90. Primavera, Salto, id.
91. Priscos.
92. Entrada al muelle, Constitucion.
93. Dia de neblina, id.
94. Desde el Muran, id.
95. Otoño, Peñafior.
96. Calle Constitucion.
97. Tarde, Serena.
98. Calle Peñafior.
99. Tarde, id.
100. Calle id.
101. Un buque.
- Jarpa* (Onofre), Escuela de Bellas Artes
de Santiago, Echáurren 149.
102. Dia de otoño en el palmar de Ocoa.
- Jofré* (Pedro), discípulo del Sr. Pedro
Lira, Rosal 341.
103. Pensativa.
104. Interior, Recoleta Domínica.
- Lynch* (Enrique), discípulo de Puvis de
Chavances, Maipú 435.
105. Un año (Peñafior).
106. Saboreando una lectura.
107. Wanda.
108. Un nido.

- 109. Un parron.
- 110. Corta de álamos.
- 111. Los pollitos (Peñaflor).
- 112. Retrato de la Sra. S. de M.
- 113. Id. de Mme. P.
- 114. Id. de la Sta. B. L.
- 115. Id. de señora.
- 116. Cabecita de niña.
- 117. Recuerdo (pastel).
- 118. Ximena id.

Lira (Pedro), discípulo de Luminais i
Delaunay, Brasil 40.

- 119. Crepúsculo con arreboles.
- 120. Los Olivos.
- 121. La choza del cabrero.
- 122. Mañana en la arboleda.
- 123. Guindo florido.
- 124. Camino a las Barrancas.
- 125. En «Lo Contador.»
- 126. Bajo los árboles de otoño.
- 127. Mañana de otoño.

Lira O. (Jorje), Riquelme 236.

- 128. En el barrio Mapocho.

Lira O. (Pedro), Brasil 40.

- 129. En Pudagüel.

Laroche (Fernando), estudios en Europa, Domeyko 1740.

130. Marina-mañana.

131. Retrato de niño.

Lastarria (Luisa), discípula del Sr. Pedro Lira, Bandera 24.

132. Paisaje.

Lastra (Cárlos), discípulo del Sr. Pedro Lira, San Pablo 1726.

133. Retrato del Exmo. Sr. Eduardo Poirier.

134. Retrato del honorable Sr. T. L.

Lemoine (Luis E.), discípulo de A. Cabanel i P. Bandry, Pedregal 246.

135. Retrato de señora.

Martinez (Guillermo), discípulo del Sr. Pedro Lira, Sama 1481, altos.

136. Retrato del Sr. C. Martinez.

137. En observacion.

138. Estudio de niña.

139. Retrato del Sr. O. Menchaca.

Magallanes M. (M.), San Bernardo.

140. El Dique, Valparaíso.

Melossi (Alfredo), discípulo del Sr. Pascual Ortega, Bascuñan Guerrero 139.

141. Playas de Concon, Baños.

- 142. Nota de sol.
- 143. Mañana gris.
- 144. Saliendo á la pesca (Concon).
- 145. Puesta de sol.
- 146. Olivares.
- 147. Tarde en el mar.
- 148. Un parron.
- 149. Despues de la lluvia.
- 150. La casa vieja.

Núñez (Manuel), discípulo del Sr. G. Mochi, Merced 325.

- 151. Última Esperanza.
- 152. Retrato del Padre Domínico F. D. B.
- 153. Id. de la señora de S. Covarrubia.

Olea C. (Guillermo), discípulo del Sr. Onofre Jarpa, San Francisco 151.

- 154. Principios de Primavera.—«Lo Contador.»
- 155. Dia de invierno.—«Alrededores de Santiago.»
- 156. Cardos secos á orillas de un camino.

Ortiz de Z. (M.), discípulo del Sr. Pedro Lira, Maestranza 610.

- 157. Flores (estudio).
- 158. Id. impresion.
- 159. Cabeza de estudio, pastel.
- 160. Dibujo iluminado.

Pozo (Josefina del), discípulo del Sr.
Pedro Lira, Garcia Reyes 853.

- 161. Cuidados de abuela.
- 162. Frutas.
- 163. Arreglando el parron.

Palacios P. (Abraham), discípulo del
Sr. Pedro Lira, Rancagua 50.

- 164. Estudio.

Paulus (Srta. Celia), discípula del Sr.
Pedro Lira, Cienfuegos 69.

- 165. Bañistas.
- 166. Cabeza de estudio.

Paulus (Srta. Elena), discípula del Sr.
Pedro Lira, Cienfuegos 69.

- 167. Estudiando el piano.
- 168. Retrato del Sr. E. S. C.
- 169. Interior de cocina.

Rezka (Pedro), discípulo del Sr. Pedro
Lira i de J. P. Laurens, Paris.

- 170. Cabeza de mujer.

Robles Via (Luis A.), discípulo del Sr.
Pedro Lira, Arturo Prat 365.

- 171. Damascos imperiales.

Reveco (Demetrio), Serrano 473.

- 172. Magdalena escuchando a Jesus.

Rebolledo (Benito), discípulo del Sr.
Pedro Lira, Domínica 333.

- 173. «La Dejeracion».
- 174. Paisaje: «Callejon».
- 175. Chrysantemos.
- 176. «Espuelas de galan».
- 177. Paisaje: Espinos aquintralados».

Risopatron (Daniel), Catedral 2081.

- 178. Retrato del Sr. Don C. R.
- 179. Id id id. C. M. G.
- 180. Naturaleza muerta (Lloica).
- 181. Id. id. (Tórtola).

Rivadeneira C. (Luis), discípulo del Sr.
Pedro Lira, Santa Rosa 449.

- 182. Floristas.

Subercaseaux (Ramon), Chacra Subercaseaux, Santiago.

- 183. Plaza de la Concordia, Paris.
- 184. Id. del Arco de Triunfo, Paris, (pastel).
- 185. Puerto de Niza.

Subercaseaux (Pedro), discípulo de Lorenzo Valles, Chacra Subercaseaux, Santiago.

- 186. Asalto de la «Esmeralda».
- 187. Combate de Casma.
- 188. Combate Naval.
- 189. Helada de Todos Santos.

190. Retrato de la Sra. M. A. de S.
191. Id. de la Sra. I. Z. de S.
192. Grupo de las Stas. C. V.
193. El momento supremo. Batalla de Maipo.
«Con dificultad se ha visto un ataque
mas bravo, mas rápido i mas sostenido,
i jamas se vió una resistencia mas vi-
gorosa, mas firme i mas tenaz».—(Par-
te de San Martin despues de la batalla),
194. La primera misa de Chile.
195. Retrato de J. V.
196. Marina.
197. Paisaje.

Sanchez (Manuel), estudios en Europa,
Liverpool.

198. Vista de la playa S. Márcos, Venecia.
199. Estudio de un anciano.

Sepúlveda A. (Juan A.), discípulo del
Sr. Ernesto Molina, Maipú 254.

200. Mi tarjeta.

Sanchez (Manuel), discípulo del Sr. Pe-
dro Lira, Richard 105.

201. Cabeza de estudio.
202. Flores.

Silva Araya (Víctor), alumno Escuela
de Bellas Artes, Nataniel 1011.

203. Interior, capilla de Ossa.

Stonner (Roberto) alumno Escuela de
Bellas Artes, San Pablo 1726.

- 204. Una colegiala.
- 205. Promesa de merced.
- 206. Día nublado.
- 207. El sauce.

Soto M. (César), discípulo del Sr. Pedro
Lira, Cónдор 855.

- 208. Parron viejo.

Saint-Marie (Oscar), discípulo del Sr.
Pedro Lira, San Francisco 545.

- 209. Interior de huerto.

Tobar (Daniel 2.º), discípulo del Sr.
Mocci, Argomedo.

- 210. Playa de Viña del Mar.
- 211. Id. de Concon.

Undurraga (Agustin), discípulo del Sr.
Pedro Lira, Catedral 2986.

- 212. Cabeza de viejo (estudio).

Vargas I. (Juan de Dios), Catedral
1579.

- 213. Mañana de primavera.
- 214. La Boya del Buei.

Valdes (Rafael), discípulo del Sr. Pedro
Lira, Santa Rosa 139.

- 215. Tarde, arrabal, acuarela.

- 216. Flores, (pastel).
- 217. Impresion, acuarela.
- 218. Calle en Quillota, acuarela.
- 219. Patio interior, óleo.

Valenzuela P. (Alfredo), Garcia Reyes 70.

- 220. Mujer de Harem.
- 221. Retrato de la Sta. P. M. L.
- 222. Id. id. id. C. M. L.
- 223. Recuerdo. Impresion de la Sta. J. M. L.
- 224. Jitana de los Huertos de Sevilla.
- 225. Chula Madrileña.
- 226. Diez i ocho en Peñafior. Primavera.
- 227. Otoño en Peñafior, paisaje.
- 228. Bajo los Olivos, en San Juan, paisaje.

Vega (Juan R.), discípulo del Sr. Pedro Lira, Manuel Rodriguez 42.

- 229. En la ventana.

Valenzuela Llanos (Alberto), discípulo del Sr. J. P. Laurens, Echáurren 206.

- 230. Retrato de D. Jorje Wood.
- 231. Tarde otoñal.
- 232. Id. en Viña Nueva de San Jorje (Francia).
- 233. Crepúsculo en alta mar.

Yéquier (Emilio), alumno, Escuela Bellas Artes de Paris i de Paul Blondel.

- 234. La Soiré à Vouway (Francia).

235. Estudio en el cerro Santa Lucía (Santiago).

Zúñiga (Julio I.), discípulo del Sr. Pedro Lira, Lord Cochrane 1082.

236. Novena en casa de campesinos.

Wicchmann M. (Luisa C.), Valparaiso.

237. En un tranque.

238. Rosas.

239. Flores.

240. Alelúes.

241. Chrysantemos.

242. Flores.

243. Fruta.

Escuela nocturna de dibujo ornamental i de artes decorativas

de la Sociedad de Fomento Fabril

244. Tablero con estudios a lápiz copiados del yeso, por las señoritas Sara Gibson, Celia Sánchez, Ana Carbonell, Carmela Hidalgo, Emilia Bergeret, Jeorjina Morales, Hortensia Simonetti, Rosenda Bravo; i por los señores Antonio Dueville, Fernando Fhauby, Maximiliano Chávez, Reynaldo Berna, Delfin Larenas, José Bonomo, Arturo Morando, Alberto Lortscher, Armando Mujica Novoa.

SECCION DE ESCULTURA

Arias C. (Virjino), discípulo de Jouffroy, Falguière i J. P. Laurens; Matucana, 750.

1. Manuel A. Matta. Estatua en yeso de la mitad del tamaño. Monumento para Copiapó.
2. Manuel Barros Borgoño. Busto en yeso (Reduccion).

Blanco (Arturo), alumno de la Escuela de Bellas Artes, Los Andes, 2855.

3. Busto en yeso. Retrato de don E. M.

Berroeta (Lidia), alumna de la Escuela de Bellas Artes, Avenida Cumming, 672.

4. Busto en yeso de la señorita B. B.

Canut de Bon, alumno de la Escuela de Bellas Artes, Manuel Rodriguez, 42.

5. Retrato de Agustin Araya. Busto alegórico.
6. Retrato de A. Thompson. Busto de expresion.
7. Retrato de Alf. Canut de Bon. Busto (escribiendo).

Mas (Felio), Lira 579.

8. Proyecto de un fronton (boceto).

9. Las regalonas (retrato).

Vera S. (Teófilo), alumno de la Escuela
de Bellas Artes, Rosas 2416.

10. Busto en yeso (retrato).

SECCION DE ARQUITECTURA

- Smith S. (J.), Huérfanos 1388.*
1. Proyecto Mackenna. Viña del Mar.
 2. Casa para automóviles. Sra. Mac-Clure de Edwards.
 3. Proyecto Esposicion Nacional para 1905. Vista a vuelo de pájaro.
 4. Proyecto Esposicion Nacional para 1905. Plano.
 5. Edificio para el Banco Garantizador de Valores. Santiago.
 6. Edificio del Sr. Emilio Reyes Echáurren. Santiago.
-

SECCION DE ARTE APLICADO A LA INDUSTRIA

1. Tablero con estudios detallado en madera ejecutados por las señoritas Rosenda Bravo, Hortencia Simonetti, Cármen Rosa Roman, Rosa Ines Aliste, Paulina Douzet, Clara Oyarzun, Várgas Liduvina.
2. *Fernando Fhauby*, Zátira: dos medallones tallados en madera (propiedad de S. E. Sr. Don Jerman Riesco).
Tablero con pollitos i cabros alados. (tallados en madera).
Tablero con una langosta (tallado en madera). Máscara de bufon (tallado en madera).
Tablero con un retrato del Jeneral Kleber (tallado en madera) i una plancha de bronce grabada por el señor Cárlos Matthey-Doret, (Lira 53).
3. *Cárlos Lanzet*. (San Francisco 848).—
Recuerdo (tarjeta tallada en madera).
4. *Antolin Várgas*.—Corona de plata.

5. *Julio Maldonado*. (Marcoleta 187).—
Santa Cecilia.—Incrustaciones de
madera del país.
6. *Ferrero Alberto*, (Maruri 759) Pilastra
tallada en piedra.
Chapitel Gótico tallado en piedra.
7. *Marta Moreno*.—Tres azafates (pintura
a fuego), Mercedes Cabrera un plato
para galletas (pintura a fuego).
8. Platos (pintura a fuego, por distintas
alumnas).
9. Platos (pintura a fuego, por distintas
alumnas).
10. *Lastenia Fernandez*.—Marina (pintura
a fuego).
11. Joyel tallado en madera por las señori-
tas Sara Gibson, Rosenda Bravo,
Cármén Rosa Roman i Rosa Ines
Aliste.
Pedestal pirograbado i pintado por las
señoritas Matilde Guichard i Emilia
Carbonell.
12. *Roberto Lafourcad*, (primer dibujante
de la imprenta Barcelona), Muestra-
rios litográficos, grabado a pluma i
policromo.

13. *Armando Tapia R.* (dibujante de la imprenta Barcelona), dos cuadros avisos como litografía.
14. *Julio Maldonado.*—Secretario, trabajo orijinal.
15. *Ramon Roldan*, (taller de carpinteria de la penitenciaria) pequeño ropero Luis XV.

Almeyda (Marta i Adriana), alumna de la Escuela de Bellas Artes, Búlnes 35.

16. Estudio de cabeza. Grabado en madera del cuadro de Ribot.
17. Estudio de cabeza. Grabado en madera del cuadro de Ribot.

Almeyda S. (Amelia), alumna de la Escuela de Bellas Artes, Garcia Reyes 776.

18. Contabilidad. Grabado en madera del cuadro de Ribot.
19. Retrato del pintor Henshaw, hecho por él mismo. Grabado en madera.

Bazin (Leon), Rosal, 343.

20. Retrato de M. Loubet. Grabado en madera del busto de Puech.

21. Retrato de Pierre Corneille. Grabado en madera del busto de Puech.
22. Dos estampillas para correo. Grabado de los dibujos de V. Arias.
23. Cinco grabados en madera. Dibujos de Tofoni, Myrbach, Rupert Buny.

Berroeta (Elisa), alumna de la Escuela de Bellas Artes, Avenida Cumming 672.

24. Contabilidad. Grabado en madera del cuadro de Ribot.
25. Retrato del pintor Henshaw, hecho por él mismo. Grabado en madera.

Bazin (Mme. Margarita), Rosal 343.

26. Retrato de J. P. Laurens. Grabado en madera del busto de Rodin.
27. Francisco I. Grabado en madera del cuadro de Bonington (Museo del Louvre).
28. Rading Alond. Grabado en madera del cuadro de Albert Moore.

Córdova (Guillermo), Galvez, 35.

29. 1.º Bajo relieve en bronce. Proyecto de friso decorativo, titulado: «Ofrendas a la República.»
30. 2.º Retrato en bajo relieve, en bronce patinado de la Sra. C. V. de C. S.

31. 3.º Bajo relieve. Medallon en bronce patinado. (Cabeza de estudio).
32. 4.º Consola en grés cerámico. «Castaña.»
33. 5.º Española. Modelo en cera para fundicion.
34. 6.º Soucoup. Porcelana dura. (Pintura cerámica a gran fuego.)





