



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis

# Inventari Patrimoni Cultural d' Artès

## Memòria tècnica

### Redacció

Jordi Montlló Bolart

Setembre 2007

Ajuntament d'Artès



À R E A D E C U L T U R A



# Inventari del patrimoni cultural i natural d'Artés

Artés, el Bages

Gener – març de 2007



actium

Jordi Montlló Bolart

Mataró, 15 setembre de 2007

## SUMARI

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 1.     | PRESENTACIÓ .....                           | 4  |
| 2.     | AGRAÏMENTS .....                            | 5  |
| 3.     | MARC TERRITORIAL.....                       | 6  |
| 3.1.   | EL MEDI FÍSIC .....                         | 6  |
| 3.2.   | LA POBLACIÓ I LA SEVA ACTIVITAT.....        | 7  |
| 3.3.   | EVOLUCIÓ HISTÒRICA.....                     | 10 |
| 4.     | METODOLOGIA.....                            | 12 |
| 4.1.   | MARC TEÒRIC .....                           | 12 |
| 4.2.   | PROCESSOS DE TREBALL .....                  | 14 |
| 4.2.1. | FASE PRÈVIA DE DOCUMENTACIÓ .....           | 14 |
| 4.2.2. | TREBALL DE CAMP .....                       | 14 |
| 4.2.3. | TREBALL DE GABINET.....                     | 16 |
| 5.     | RESULTATS DE L'ESTUDI .....                 | 17 |
| 5.1.   | ELEMENTS FITXATS I ELEMENTS NO FITXATS..... | 17 |
| 5.2.   | PATRIMONI IMMOBLE .....                     | 18 |
| 5.3.   | PATRIMONI MOBLE .....                       | 23 |
| 5.4.   | PATRIMONI DOCUMENTAL .....                  | 24 |
| 5.5.   | PATRIMONI IMMATERIAL .....                  | 24 |
| 5.6.   | PATRIMONI NATURAL .....                     | 25 |
| 5.7.   | ESTAT ACTUAL DELS ELEMENTS FITXATS .....    | 27 |
| 6.     | BIBLIOGRAFIA .....                          | 29 |

ANNEX 1. ÍNDEX ALFABÈTIC

ANNEX 2. ÍNDEX NUMÈRIC

ANNEX 3. ÍNDEX TIPOLÒGIC

ANNEX 4. ÍNDEX D'ELEMENTS NO FITXATS

### FITXA TÈCNICA

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Nom del projecte</b>     | Inventari del patrimoni cultural i natural              |
| <b>Població i comarca</b>   | Artés, el Bages   |
| <b>Promoció</b>             | Oficina del Patrimoni Cultural (Diputació de Barcelona) |
| <b>Execució intervenció</b> | Actium Patrimoni Cultural, SL                           |
| <b>Coordinador</b>          | Marc Bosch de Doria                                     |
| <b>Equip de treball</b>     | Jordi Montlló Bolart, historiador                       |
| <b>Dates d'execució</b>     | Gener – març de 2007                                    |

## 1. PRESENTACIÓ

L'Oficina de Patrimoni Cultural (OPC) de la Diputació de Barcelona és un servei especialitzat en la cooperació i promoció del patrimoni cultural local. Dins del seu Programa d'Interpretació del Patrimoni Cultural, l'OPC promou l'elaboració d'inventaris de patrimoni, amb col·laboració dels municipis interessats, seguint els següents objectius:

- Captació exhaustiva de dades sobre el patrimoni cultural i natural d'un municipi.
- Valorització dels elements reconeguts.
- Adopció de mesures per a la seva protecció i conservació.
- Planificació de les accions de rendibilització social i cultural.

Aquesta memòria tècnica reflecteix el resultat dels treballs de recerca i elaboració de l'inventari del Patrimoni Cultural i Natural del municipi d'Artés (Bages). L'estudi ha estat encarregat a l'empresa de serveis culturals ACTIUM PATRIMONI CULTURAL, SL, a partir de la sol·licitud efectuada per l'Ajuntament d'Artés.

La realització del treball ha estat executada per Jordi Montlló Bolart, amb la col·laboració d'Óscar Trullàs Ledesma (Arqueociència) i sota la coordinació de Marc Bosch de Dòria, entre els mesos de gener i març de l'any 2007.

## 2. AGRAÏMENTS

Aquest treball no s'hauria pogut realitzar sense d'inestimable ajut d'un seguit de persones a qui volem agrair enèrgicament.

En primer lloc volem agrair la col·laboració de l'Ajuntament d'Artés pel seu interès i les gestions facilitades. Però d'una manera molt específica a la regidoria de cultura i a la regidoria de Medi Ambient. També volem agrair el seu ajut a la bibliotecària.

Quan hem necessitat fer una consulta en un arxiu, biblioteca o centre oficial o privat, ens hem trobat una sèrie de persones que ens han atès molt professionalment. Volem agrair les atencions rebudes dels tècnics de l'Àrea de coneixement i recerca del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Així com pel director del Museu Comarcal de Manresa.

El nostre agraïment també és per totes les persones que ens han obert amablement les portes de casa seva.

### 3. MARC TERRITORIAL

#### 3.1. EL MEDI FÍSIC

Artés és un dels 35 municipis que pertanyen administrativament a la comarca del Bages. Aquesta comarca ocupa 1300 km<sup>2</sup> de la Depressió Central Catalana amb dues conques principals: la del Llobregat i la del Cardener. És una zona de baixes altituds, limitada pels Pirineus al nord, la cadena costanera Catalana a l'est i la cadena Ibèrica a l'oest i al sud. El Bages limita amb set comarques veïnes: Berguedà, Osona, Vallès Oriental, Vallès Occidental, Baix Llobregat, Anoia i Solsonès.

El municipi d'Artés està situat al Pla de Bages, al nord-est de la comarca del Bages. El terme voreja la riera Gavarresa per ponent i és travessat per la riera Malrubí, que creua el municipi de NE a NO formant la Vall de Malrubí. El seu terme municipal té una superfície de 17,92 km<sup>2</sup> i una població és de 5.072 habitants (l'any 2006), amb una densitat de 283,8hab/km<sup>2</sup>.



La vall d'Artés és força planera i només hi destaquen petits turons, com el situat al centre del terme on s'alça el nucli antic de la vila amb 300 m d'altitud. La zona més baixa, a les ribes del Llobregat, té una altitud 240 m i el relleu més pronunciat es troba al marge dret de la Gavarresa amb 589 m: són el Serrat de Moncogul i Fucimanya.

El seu terme municipal delimita al nord amb Avinyó i Sallent a l'est i al sud amb Calders per l'Oest amb Navarcles.

El municipi té un clima mediterrani de muntanya mitja, acusat per l'aridesa, el fort contrast de temperatures i una pluviositat escassa d'entre 500-600 l/m<sup>2</sup> anuals, freqüentment s'hi dona situació de sequera.

El substrat geològic és força variat segons les diferents zones del terme, s'hi troben calcàries esculloses d'edat Bartoniana - Priaborniana, formant veritables esculls coral·lins al llarg de l'antic perfil costaner del mar eocènic. Altres materials marins són més propis de l'entorn de fons de badia com les margues blaves i grises combinades amb guixos, testimonis de l'antiga transgressió marina terciària. Aquests materials marins els trobem aflorant a la Serra de Les Tàpies i la Serra de Can Vila.

La retirada de les aigües marines va donar lloc a les concentracions de sals i guixos del Priabornia, avui dipositats en el sector de la Serra de Les Guixeres.

La regressió o retirada de les aigües marines va donar lloc a un episodi de drenatges d'origen continental. En aquest episodi trobem lutites i gresos amb ciment calcari, nòduls i primes capes de guix dipositats durant l'Eocè superior i Oligocè. Aquests dipòsits continental són molt present a la resta del municipi i fàcilment identificables pel seu color roig intens presents a La Serra de Montcogul i els escarpaments de la Gavarresa. En l'any 1971 va ser definida la Formació Artés com a referents estratigràfic internacional.

Els materials més recents del quaternari són les graves i sorres dipositades al llarg dels cursos fluvials de la Gavarresa i la Malrubí, encara són avui en dia objecte d'extracció industrial.

Els usos del sòl venen determinats pel relleu i la tipologia dels materials aflorants. La petita serralada calcària, formada per la Serra de Can Vila i la Serra de les Tàpies, que es troba al sud del terme és rocosa i poc apropiada per al conreu. Bona part de la superfície que ocupa està coberta de boscos d'aciculifolis: boscos secundaris de pi blanc barrejats en alguns llocs amb pi pinyer, bosquines i prats. Tot i que durant la segona meitat del segle XIX, s'hi havia conreat la vinya, fins l'arribada de la fil·loxera.

Els terrenys tous que ocupen bona part del terme són de caràcter argilós i utilitzats per als conreus de secà, exceptuant les zones més abruptes o pobres. Aproximadament les tres quartes parts del terme municipal són ocupades per conreus, la pràctica totalitat de les quals les ocupa conreu de secà, predominant per sobre del cultiu de la vinya, antigament majoritari al municipi.

La zona d'horta s'ubica al costat dels cursos d'aigua, sobretot de la riera de Malrubí, però també a la Gavarresa, a les planes d'origen al·luvial riques en llims o sorres

### 3.2. LA POBLACIÓ I LA SEVA ACTIVITAT

Les teories de l'origen del topònim d'Artés són diverses i variades, però també força incertes. L'Enric Moreu-Rey considera Artés dins dels noms d'arrels pre-romanes o pre-indoeuropees, entre els noms derivats del prefix Art-. En el diccionari Català-Valencià-Balear, es considera que possiblement deriva del cognom Artus amb el sufix pre-romà -esse. Aquesta proposta té l'origen en Hubschmied. Gröhler proposa una etimologia celta are-tegias (prop de les cabanes) que Corominas rebutja i es decanta per una procedència de l'arbust arç. Per Ferrer i Benet (1990) cal buscar una interpretació històrica i geogràfica. Pensen que el nom que podia identificar el poble seria el de puig o el de fortalesa, o ambdós, ja que, en llatí, tenen una mateixa arrel: arx-arcis, que tant pot fer referència a un puig com a un arbust. Ells, però, es decanten per l'accepció de puig.

El Puig d'Artés es configura des del segle XII com el nucli d'un poblament dispers que viu de l'activitat agropecuària. La configuració orogràfica d'aquest turó el convertiren en el lloc ideal per instal·lar el punt de control de l'autoritat medieval sobre una població camperola obligada a pagar una sèrie de tributs. Aquests camperols es distribueixen per tot el terme municipal força pla, exceptuant alguns petits turons.

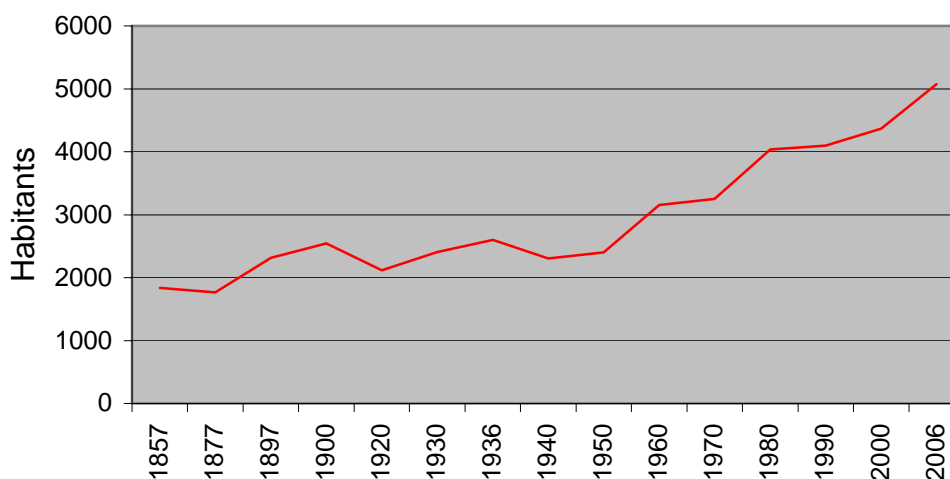
El darrer cens (2006) ens xifra el poblament en 5072 habitants per una extensió de 17'9 Km<sup>2</sup>. El que fa una densitat de 283'8 habitants per Km<sup>2</sup>.



Fins a mitjans del segle XX l'evolució demogràfica presenta alts i baixos, però es manté estable sense gaires alteracions. Es detecta un petit descens entre les dades de l'any 1900 i les de l'any 1920. Potser caldria estudiar aquest fenomen i veure'n si es pot relacionar amb la revolta dels Burots i el locaut de Can Berenguer (1917) que donava feina a 700 treballadors, tenint en consideració que estem parlant d'una població de 2115 habitants.

Un altre descens demogràfic es produeix entre l'any 1936 i 1940, que es passa de 2603 habitants a 2305. Aquest 11% és prou important perquè se'n pugui fer una anàlisi més acurada en un futur estudi. A partir de l'any 1950 el creixement ha estat continuat, fins arribar a més que duplicar-se la població.

### Evolució de la població



El mitjà de vida tradicional de la població d'Artés ha estat fins a mitjans del segle XX, el sector agropecuari, sector que actualment només representa un 2,4% del valor afegit brut per sectors; enfront un 46,3,1 % de la Indústria, un 10,2 % de la construcció i un 41,15 % dels serveis. Dins el sector primari cal fer una referència explícita a la importància del conreu de la vinya i l'elaboració, primer de vins i després de vins i caves. En els diferents capbreus, la vinya és el conreu més esmentat, seguit de l'horta i dels cereals. A finals del segle XVII, la vinya ja era el conreu majoritari. Durant els segles XVIII i XIX es manté aquesta tendència. En la segona meitat del segle XIX, la vinya experimenta un creixement molt important. L'arribada de la fil·loxera a França fa que s'obrin nous mercats, els preus s'apugen i es produeix un creixement de zones conreades. Tots els turons del municipi s'omplen de vinya, per aquest motiu ens trobem, en l'actualitat, barraques de pedra seca enmig dels boscos. L'any 1892, la fil·loxera arriba a Artés. Malgrat que fou una plaga que s'estenia com una taca d'oli, que no actuava sobtadament i que es coneixia el remei, donada l'experiència francesa, es produí una crisi en el sector, agreujada per l'aparició del mildiu durant quatre anys, del 1891 al 1894. Es destruïren 300 Ha de les 726 que tenia el terme.

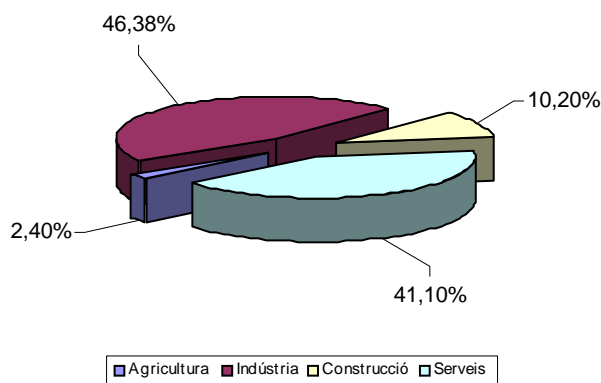
La segona crisi important, en el sector, es produí a mitjans de segle XX, a partir de l'any 1950. Es tractava d'una crisi general, però a Artés fou inferior a la resta de la comarca. A partir de l'any 1985 es produeix una revifada i, actualment, dins el seu terme

municipal s'hi desenvolupen dues D.O (Denominacions d'Origen): Pla de Bages per a vins i la de Cava.

La importància d'aquesta activitat queda molt ben reflectida en el treball realitzat per la presència de 32 fitxes pertanyents a barraques de vinya, els tres cellers en funcionament (Caves Gibert -13-, Celler Solergibert-101- i Sindicat Agrícola-118-) o la Festa de la Verema (158).

La indústria, també ha estat un jaciment laboral molt significatiu a Artés, sobretot des de l'aparició de la fàbrica de Can Berenguer, creada per la família Berenguer, però el veritable artífex fou Josep Berenguer Vilarassau (1815-1895). La família estava arrelada a Artés des de feia temps i ja tenia tradició tèxtil, en concret de paraires. La fàbrica d'Artés es dedicà al cotó. La sol·licitud del permís data de l'any 1871 i l'any 1882 ja es feia una primera ampliació.

**Sectors d'ocupació (2001)**



El 10 de gener de l'any 1873 es constitueix la societat amb Josep Berenguer Vilaressau, Josep Berenguer i Caba i Ramon de Rocafort, propietari del Mas Ferreres. Però a l'any 1901, Josep Berenguer i Caba esdevé propietari únic. Els Berenguer tenien altres fàbriques: una a Cabrianes i l'altra a Pont de Cabrianes, al costat del riu Llobregat, per aprofitar l'energia hidràulica en la filatura, que en requeria més. La fàbrica d'Artés va arribar a tenir més de 700 treballadors i ostentava el monopoli de la contractació industrial del municipi. La família Berenguer, a més, acaparava directament o indirecta tots els altres càrrecs de poder municipal: ajuntament, jutge, metge i , fins i tot, el rector. El poder polític i social dels Berenguer era absolut i es mantenia gràcies a la pràctica del caciquisme electoral a favor de la Lliga Regionalista.

L'any 1917 fou protagonista co-lateral de la Revolta dels Burots, vaga on a part de manifestar el malestar social de l'època, es reflectia un rebuig al caciquisme dels Berenguer. Aquell any protagonitza un locaut o tancament temporal, per tal d'evitar la creació d'una cooperativa tèxtil. L'estratègia no va funcionar, ja que la Revolta dels Burots aconseguir canviar el govern municipal a favor d'una nova gestora allunyada de les urpes burgeses dels Berenguer. Finalment, l'any 1920, es converteix en una societat anònima: "Manufacturas Berenguer, SA", concentrada en la productivitat i deixant de banda velles i obsoletes ingerències caciquils.

Ja en l'actualitat, aquest sector s'ha vist reforçat amb la creació del polígon industrial Santa Maria d'Artés, l'any 1973 i ampliat l'any 1991. Però el sector que ha crescut més és el de serveis.

A banda de les activitats professionals de la població d'Artés, cal destacar el conglomerat associatiu d'aquest municipi. Entre entitats veïnals (AAVV Barri Vell), entitats esportives (Club Esportiu Amics de la cursa d'Artés), associacions de caràcter cultural (Associació Cultural Femenina Artesenca), entitats juvenils (Esplai "El Cep"), grups literaris (Raim de Poesia d'Artés), o d'altres, podem comptabilitzar més d'una trentena d'entitats. Sense fer-ne una anàlisi en profunditat sobre les circumstàncies particulars de cada entitat, sorprèn el nivell quantitatiu en una població de poc més de cinc mil habitants. Algunes d'aquestes entitats més vinculades amb temes patrimonials o culturals podrien ser l'Esbart Dansaire i Bastoners d'Artés, l'Associació Sant Antoni, Raim de Poesia d'Artés, la Colla de Gegants o els Amics de la sardana.

### 3.3. EVOLUCIÓ HISTÒRICA

Les troballes arqueològiques efectuades fins el present demostren una ocupació del territori des de ben antic. Tot i la referència, en un document de l'any 938, a tres arqueus, que s'interpreten com tres dolmens, la realitat és que no hi ha cap testimoni tangible d'època prehistòrica.

L'establiment més antic documentat és la vila romana de Matacans (6), que tindrà una considerable permanència cronològica com a unitat productiva. La descoberta de tres làpides romanes, datades entre els segles II i III dC reaprofitades com elements constructius, confirmen la presència d'un poblament romà ben estable. Aquestes làpides contenen inscripcions procedents d'una ara i de monuments funeraris. Es van trobar integrades en el parament del castell medieval d'Artés, també conegut com Castellot o Castell Bisbal (31). Actualment, es troben dipositades en el Museu Comarcal de Manresa (168). D'època tardo romana ens trobem les restes de la basílica paleocristiana, al cim del turó. La necròpolis associada enllaça la baixa romanitat amb l'alta edat mitjana. Una troballa aïllada, als voltants de Salabernada, ratifica un poblament d'època visigòtica (s. VII dC.) que caldrà estudiar amb més detall.

La primera referència documental del terme d'Artés, correspon a una donació reial datada el 24 de juny del 889. En aquest document s'hi descriu el terme d'Artés:

*"Et vallem que dicitur Artesse, cum acclesiis, villis et villaribus, cum finibus et adiacenciis illorum, hoc est, de ipso rivo de Olone, qui infunditur in Rivolato, deinde per ipsos montes super villa Torcona usque in Balzorubio, deinde ad Serramlongam discurrentem super villam Matacanis et pervenit ad fictorum qui discurrit in Lubricato, deinde a Rivolato usque in Lubricatum, et pervenit ad rivo de Olone".*

El terme d'Artés, entre els segles IX i XI, mantingué una organització únicament senyorial. Els habitants del terme tenien com a senyor el bisbe de Vic, que era l'encarregat d'administrar justícia i d'organitzar la defensa del territori. Fins a finals del segle XI no s'entrà en un procés de feudalització. No és fins l'any 1084 quan es disposa de la primera notícia sobre un infeudament de drets episcopals del Seniofred de Lluçà. Segons consta en els documents dos personatges tenien els delmes de la parròquia artesenca: Ramon Guifred, més tard castlà major, i Pere Amalric, membre de la família dels Talamanca. Durant el període de plena feudalització el govern del terme es trobava repartit entre diverses famílies que hi tenien unes funcions determinades amb caràcter hereditari, al llarg del segle XIII el bisbe de Vic anà recuperant el dret d'aquests feudataris fins que el domini tornà a ser total.

L'inici documentat del poblament al Puig d'Artés, que havia de formar el primer nucli del que seria el Poble Vell d'Artés, és de l'any 1102 quan el castlà major, Ramon

Guifred de Manresa, donaren a precari als seus parents el mas Boxcseches, que tenien en penyora del bisbe de Vic. El mas estava a la parròquia de Santa Maria del Puig d'Artés, davant del castell (Castell Bisbal o Castellot, fitxa 31). La donació es va fer amb la condició que treballessin la terra i hi fessin cases. Segons Ferrer i Benet (1990: 82) es tractava del mas Quingles.

L'any 1246 el bisbe de Vic, Bernat de Mur, permutava amb el rei Jaume I els alous del regne de València pels castells de Sallent i Castellnou de Bages. Aquests degueren ser escollits amb la intenció de formar la baronia d'Artés, Sallent i Castellnou; que fou governada fins al segle XV per un batlle general que tenia jurisdicció en els tres termes en el mateix temps. Per sobre del batlle, el bisbe nomenava un procurador general de les baronies que era l'encarregat de supervisar-ne el govern.

El segle XIV és un període de crisi motivada per diversos factors econòmics i demogràfics: sequera, Pesta Negra, ... Abans de la pesta, a Artés hi havia 53 masos afocats, dels quals 18 quedaren desafocats. Durant els primers decennis del segle XV es reproduïren brots de la pesta, però el fet més desestabilitzador fou la Guerra Civil entre Joan II i la Generalitat (1462-1472).

El nom de Sagrera no se li dóna fins a principis de segle XVI i a mitjans se'l coneixerà ja com a vila, amb una estructura urbana més consolidada. En aquest període es produeix un creixement urbà prou espectacular; de 12 focs es passà a 88 i es documenta l'aparició de nou carrers: carrer Padró, carrer Pou, placeta de la creu, Portal de Santa Maria, carrer de Baix, carrer Jussà, carrer de la Carnisseria, plaça Major, portal de la Vila, portal de davant la plaça.

No va ser fins el segle XVIII que es repetí una expansió urbanística important. El número de cases que consta en el capbreu de 1693 eren 105; l'any 1774 ja eren 251. Aquesta expansió es podria relacionar amb el conreu de la vinya que culminaria a la segona meitat del segle XIX. En aquest període, que podríem anomenar de febre d'or de la vinya, es veié afavorit per l'obertura de nous mercats, a conseqüència de l'arribada de la fil·loxera a França. S'incrementen els preus, les àrees de conreu de la vinya i els beneficis. També tingué repercussions urbanístiques amb la urbanització del carrer Rocafort, el carrer Jaume I o la plaça Faura. A més del vi, l'altra activitat econòmica important d'Artés fou el tèxtil. Fins la primera meitat del segle XIX predominà la llana, després els teixits de cotó i, finalment, les activitats industrials del polígon.

## 4. METODOLOGIA

### 4.1. MARC TEÒRIC

La finalitat d'aquest tipus de treball és la recopilació exhaustiva dels elements del patrimoni cultural i natural d'un municipi. L'eix bàsic de treball és l'inventari de tots els elements susceptibles d'ésser reconeguts com a rellevants o singulars d'aquella població pels seus valors històrics, artístics, simbòlics o identitaris, a partir d'una tipologia concreta que permet englobar-hi totes les accepcions reconegudes. De cada element es fa una fitxa amb totes les dades que s'hagin pogut recopilar d'aquell bé cultural, ja sigui a través de la documentació bibliogràfica (veure apartat corresponent), a través d'arxius o d'informació oral. Amb l'inventari fet i les dades recollides es poden fer les pertinents classificacions, anàlisi i estudis estadístics, a fi i efecte de fer-ne una valoració, tant a nivell individual de cada bé com global.

Es tracta de facilitar a l'ajuntament i a tots els ciutadans i ciutadanes d'aquest municipi una eina de coneixement de la globalitat del seu patrimoni. Un instrument que permeti l'establiment de mesures per a la seva protecció i conservació i faciliti el seu accés públic; així com la planificació de la seva rendibilització social; l'elaboració de programes de difusió (rutes didàctiques i/o turístiques, publicacions, jornades de debat, conferències,...); la presa de decisions en el planejament urbanístic, la planificació de la senyalització ....

Però es tracta d'un element viu, un instrument que pot créixer o disminuir. S'hi poden afegir nous béns perquè es consideri oportú o apareguin elements desconeguts en el moment de la realització del treball (nous jaciments arqueològics, donacions de col·leccions, ....), o se'n poden haver de treure per motius diversos com el robatori, la seva destrucció (natural o antròpica) o els canvis de criteris,... Amb aquestes premisses, cal considerar l'inventari de Patrimoni Local com una eina dinàmica i activa, que no vol quedar arraconada en una prestatgeria o armari fins que s'ompli de pols.

S'ha de tenir present, però, que no es tracta d'un treball de recerca pura i estricta. No s'ha pretès fer una història d'Artés, ni fer una anàlisi de l'evolució del municipi, ni un estudi estadístic. No hi ha el plantejament d'una hipòtesi, ni s'han fixat uns objectius científics. Per tant no hi ha unes conclusions, ja que no es tracta d'un element clos, sinó viu, com hem dit *supra*. Tampoc és un catàleg del patrimoni d'Artés, amb una normativa associada de protecció. És una base de dades, al servei dels ciutadans i ciutadanes, que recull tot el patrimoni existent en el municipi. A partir d'aquest treball es poden gestionar futures recerques d'investigació o plans de protecció urbanístic; però sempre com un punt d'inici. Per tant, no té capacitat legal ni normativa.

Els diversos elements patrimonials inclosos en els inventaris del patrimoni local corresponen a la següent tipologia:

1.-Patrimoni immoble:

- 1.1.-Edificis
- 1.2.-Conjunts arquitectònics
- 1.3.-Elements arquitectònics
- 1.4.-Jaciments arqueològics
- 1.5.-Obra civil

2.-Patrimoni moble:

- 2.1.-Elements urbans
- 2.2.-Objectes
- 2.3.-Col·leccions

3.- Patrimoni documental:

- 3.1.-Fons d'imatges
- 3.2.-Fons documental
- 3.3.-Fons bibliogràfic

4.-Patrimoni immaterial:

- 4.1.-Manifestacions festives
- 4.2.-Tècniques artesanals
- 4.3.-Tradició oral
- 4.4.-Música i dansa
- 4.5. Costumari

5.-Patrimoni natural:

- 5.1.-Zones d'interès natural
- 5.2.-Espècimens botànics singulars

S'ha utilitzat el model de fitxa establert per l'Oficina del Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, que comprèn els següents camps d'informació: Número de Fitxa; Codi; Àmbit; Denominació; Lloc/Adreça; Titularitat; Nom del propietari; Tipologia; Ús Actual; Descripció; Observacions; Estat de conservació; Autor; Estil/Època; Any; Segle; Emplaçament; Longitud; Latitud; Altitud; Accés; Número de negatiu; Altres; Historia; Bibliografia; Protecció; Inventari; Autor de la fitxa; Data de registre; Data de modificació; i fins a un màxim de tres fotografies.

## 4.2. PROCESSOS DE TREBALL

Per realitzar les tasques que us descrivim a continuació i per facilitar l'accés a alguns dels elements més desconeguts es va comptar amb la col·laboració de l'empresa Arqueociència, Serveis Culturals, S.L. a través de l'Òscar Trullàs, arqueòleg i originari d'Artés.

### 4.2.1. FASE PRÈVIA DE DOCUMENTACIÓ

La primera tasca que ens vàrem plantejar fou la recerca documental en arxius, biblioteques i serveis oficials on hi hagués la sospita de l'existència d'informació referent al municipi d'Artés. Es consultà *in situ*, la documentació pertinent a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya; és a dir, les fitxes corresponents a l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya (IPA) i a l'Inventari del Patrimoni Arqueològic. També es va sol·licitar informació de l'Inventari de patrimoni industrial de Catalunya (IPIC) i a l'inventari de patrimoni etnològic de Catalunya (IPEC).

També consultarem l'Arxiu Diocesà de Vic, on hi ha documentació de la parròquia de Santa Maria d'Artés; així com l'Arxiu Comarcal del Bages a Manresa i el Museu Comarcal de Manresa.

S'han consultat una sèrie d'obres bibliogràfiques, algunes de caràcter general com la Catalunya Romànica o el Costumari de Joan Amades, però d'altres ben concretes, com ara la monografia sobre Artés de Ferrer i Benet (1990). Els temes han estat d'allò més variats, sempre que tinguessin referència amb el que buscàvem. Podeu consultar aquesta bibliografia en l'apartat setè d'aquesta memòria.

### 4.2.2. TREBALL DE CAMP

La tasca més ingent d'aquesta fase ha estat la de visitar les masies, fonts, jaciments arqueològics, i altres indrets de la zona. Alguns dels elements fitxats es trobaven ubicats en zones de difícil accés. En concret, algunes fonts ha estat impossible localitzar-les, ja sigui perquè les referències que se'n tenien eren molt escadusseres o bé perquè s'han assecat i la vegetació les ha cobert.

Hem comptat amb la col·laboració d'alguns veïns que han facilitat la nostra feina i ens han obert les portes d'algunes finques particulars. En alguns casos, però, no ha estat possible entrar, ni a dins les cases ni, en algunes ocasions, dins la finca.

Durant el treball de camp s'han fotografiat en format digital els elements que han estat localitzats. Excepcionalment no s'ha pogut obtenir fotografies d'alguns elements per problemes amb l'accés o per tractar-se d'esdeveniments organitzats durant el curs de l'any i s'han utilitzat les fotografies cedides pels propietaris o per l'Ajuntament.

Les barraques de vinya han suposat una problemàtica específica per la gran quantitat d'exemplars existents en el territori. Se n'han inventariat trenta dues, que aproximadament es pot correspondre a un 15% del total.

El treball de camp s'ha recolzat amb una sèrie d'entrevistes a persones relacionades amb entitats socials i culturals del municipi que poguessin tenir alguna vinculació amb elements del patrimoni cultural d'Artés o amb propietaris o masovers de finques. La vida associativa del municipi és molt rica i diversa. Aquesta riquesa no sempre queda reflectida en aquest tipus d'inventari, per les pròpies característiques d'aquest. Ens trobem amb entitats de tipus cultural (literari, històric, musical, etc), associatiu, juvenil, o excursionista. La relació d'aquestes entrevistes és la següent:

| Nom:             | Entitat o institució:              |
|------------------|------------------------------------|
| Thomas Melchert  | La Malla                           |
| Josep Roca       | Mas Les Torres                     |
| Lluís Oliveras   | Mas Canet                          |
| Ramon Creus      | Fotògraf                           |
| Jaume Gibert     | Can Gibert                         |
| Montserrat Badia | Sindicat agrícola                  |
| Ramon Vilar Herm | Etnomusicòleg                      |
| Jordi Toral      | Gegants                            |
| Francesc Gil     | Fotògraf de barraques              |
| Mossèn Josep Mas | Parròquia de Santa Maria           |
| Josep Quintana   | Pastisseria Quintana               |
| Carme Valiente   | Esbart                             |
| Pere Feliu       | Historiador local                  |
| Francesc Vilà    | Director Museu Comarcal de Manresa |
| Valentí Escalé   | Ofici barracaire                   |
| Josep Forcada    | Amics de la Sardana                |
| Marina Garcia    | Vídua Francesc Blancher            |



### **4.2.3. TREBALL DE GABINET**

La fase final del treball ha consistit en redactar la present Memòria, amb totes les dades obtingudes i fetes les pertinents valoracions. Amb la informació documental i la informació obtinguda del treball de camp, tant gràfica com escrita o oral, s'han pogut elaborar les corresponents fitxes de cada element i fer-ne una anàlisi i un diagnòstic concret sobre la rellevància, tipologia, potencialitat i possibilitats del patrimoni cultural d'Artés.

## 5. RESULTATS DE L'ESTUDI

### 5.1. ELEMENTS FITXATS I ELEMENTS NO FITXATS

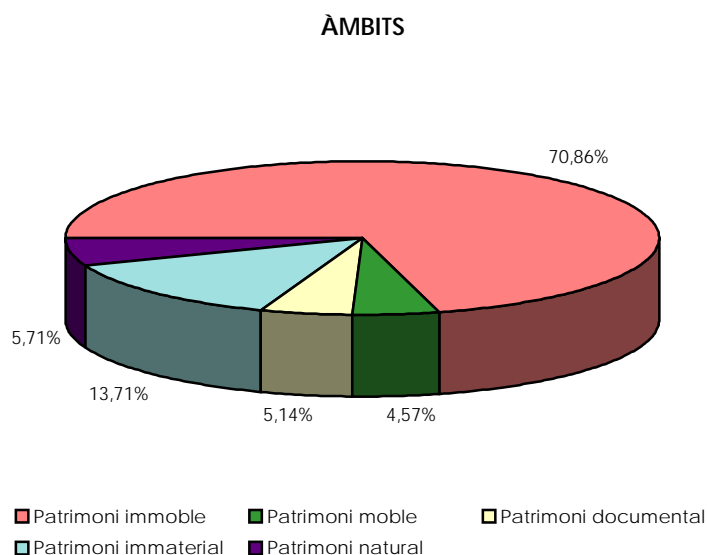
S'han fitxat un total de 175 elements del patrimoni cultural i natural d'Artés. En destaquen, per la quantitat de fitxes, els elements de patrimoni immoble, especialment els edificis i els elements arquitectònics.

| Àmbits / Tipologies         | Codi | Nombre     | %             | Nombre     | %           |
|-----------------------------|------|------------|---------------|------------|-------------|
|                             |      | Àmbits     |               | Tipologies |             |
| <b>PATRIMONI IMMOBLE</b>    |      | <b>124</b> | <b>70,86%</b> |            | <b>100%</b> |
| Edificis                    | 1.1  |            |               | 47         | 37,9%       |
| Conjunts arquitectònics     | 1.2  |            |               | 13         | 10,48%      |
| Elements arquitectònics     | 1.3  |            |               | 57         | 45,97%      |
| Jaciments arqueològics      | 1.4  |            |               | 6          | 4,86%       |
| Obra civil                  | 1.5  |            |               | 1          | 0,81%       |
| <b>PATRIMONI MOBLE</b>      |      | <b>8</b>   | <b>4,57%</b>  |            | <b>100%</b> |
| Elements urbans             | 2.1  |            |               | 3          | 37,5%       |
| Objectes                    | 2.2  |            |               | 2          | 25%         |
| Col·leccions                | 2.3  |            |               | 3          | 37,5%       |
| <b>PATRIMONI DOCUMENTAL</b> |      | <b>9</b>   | <b>5,14%</b>  |            | <b>100%</b> |
| Fons d'imatges              | 3.1  |            |               | 3          | 33%         |
| Fons documentals            | 3.2  |            |               | 6          | 67%         |
| Fons bibliogràfics          | 3.3  |            |               | 0          | 0%          |
| <b>PATRIMONI IMMATERIAL</b> |      | <b>24</b>  | <b>13,71%</b> |            | <b>100%</b> |
| Manifestacions festives     | 4.1  |            |               | 7          | 29,17%      |
| Tècniques artesanals        | 4.2  |            |               | 2          | 8,33%       |
| Tradició oral               | 4.3  |            |               | 11         | 45,83%      |
| Música i dansa              | 4.4  |            |               | 4          | 16,67%      |
| Costumari                   | 4.5  |            |               | 0          | 0%          |
| <b>PATRIMONI NATURAL</b>    |      | <b>10</b>  | <b>5,71%</b>  |            | <b>100%</b> |
| Zones d'interès             | 5.1  |            |               | 9          | 90%         |
| Espècimens botànics         | 5.2  |            |               | 1          | 10%         |
| <b>TOTALS</b>               |      | <b>175</b> | <b>100%</b>   | <b>175</b> |             |

D'altra banda, en la realització de l'inventari s'ha descartat fer la fitxa d'aquells elements de patrimoni poc representatius dels valors originals d'un estil o una època concreta; bé per formar part d'un conjunt indeterminat dins del volum construït, bé perquè ha perdut en el decurs de la història aquells trets característics que el feien

rellevant o bé perquè s'han destruït. Són els casos del Portal de Salavés, la Fontana del jardí de Can Sitges, la Cooperativa, Can Fugosa o el Dolmen de la Grossa.

Dins dels elements no fitxats també hi trobem aquells edificis que en algun moment han tingut una certa importància per al municipi, avui desapareguts o totalment enrunats; per exemple, El Bosquet.



Pel que fa a les fonts, s'han descartat les poc rellevants, per tractar-se de fonts adherides a la xarxa municipal de subministrament d'aigua sense cap element afegit que li confereixi una especial rellevància o les no trobades: Font del Llorer, Font de la Perera, Font del Coll, Font de Borrelles, Font del Sopar, Font del Tiroriro, Font de la Trobada, Font de l'Argelalar, Font de Vilarmau o Font de la Teuleria.

## 5.2. PATRIMONI IMMOBLE

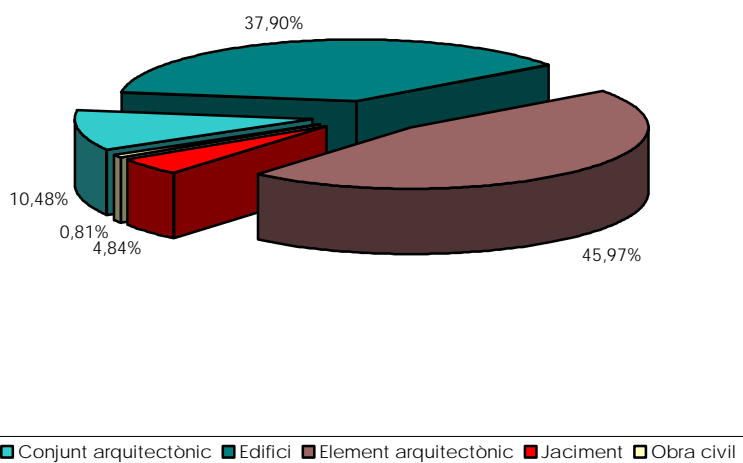
En la selecció dels elements fitxats de patrimoni immoble, s'ha partit bàsicament del llistat recollit en el Text refós de les normes urbanístiques del planejament general del terme municipal d'Artés. També s'ha utilitzat l'Inventari de Patrimoni Arquitectònic del Departament de Cultura de la Generalitat i el Catàleg de Masies elaborat per Anhidra, consultori agroambiental, S.L. A banda d'aquests documents de base, també es disposava de bibliografia i treballs específics i generals que recollien aspectes determinats del patrimoni d'Artés. Tots aquests llistats s'han confrontat amb les aportacions d'informants locals.

En el cas d'Artés, el patrimoni immoble és un clar reflex de l'economia agrícola que va predominar des de l'inici de la seva història fins a l'actualitat. Com ja hem indicat en l'apartat històric, el Puig d'Artés és el nucli d'un poblament dispers al seu voltant, on l'hàbitat s'ha establert al voltant, principalment, de la conca hidrogràfica formada per la Riera Gavarresa, la Riera de Malrubí i la Riera Salabernada. Els testimonis inventariats que reforcen aquesta afirmació són els diferents masos i les barraques de vinya.

Donades les característiques del patrimoni immoble d'Artés, molt dispers i de caràcter majoritàriament popular, els criteris de selecció s'han basat en buscar aquells elements

que representin l'evolució històrica del municipi, bo i conservant el màxim la seva configuració original.

#### PATRIMONI IMMOBLE



A l'hora de presentar i analitzar els resultats de la recerca, dins l'àmbit de patrimoni immoble hem establert cinc tipologies:

- **Edifici:** tipologia entesa com a construcció unitària, tant formalment com volumètrica.
- **Conjunt arquitectònic:** format per l'agrupació física de diferents edificis i elements arquitectònics, que es poden entendre solidàriament pels seus valors formals i volumètrics.
- **Element arquitectònic:** part d'un conjunt o d'un edifici que per si mateix té prou valors com per destacar-lo.
- **Jaciments:** restes o vestigis del passat de qualsevol tipus i cronologia. Inclou estructures en estat de ruïna.
- **Obra civil:** obres d'enginyeria de caràcter públic o comunal.

Les tipologies més nombroses dins l'àmbit del patrimoni immoble són la d'edificis (47) i la d'elements arquitectònics (57). La majoria dels elements arquitectònics corresponen a barraques de vinya. Les barraques que s'han inventariat són una mostra de les que en realitat es poden trobar en el terme, que en són moltíssimes. S'ha elaborat un mostreig a partir de l'estat de conservació bo, la tipologia i la ubicació geogràfica. Aquest és, sense cap mena de dubte, l'element més representatiu d'Artés.

Les tres tipologies amb menor representació són: els jaciments arqueològics (6), els conjunts arquitectònics (13) i l'obra civil (1).

## EDIFICIS

Del conjunt d'edificis inventariats a Artés, podem diferenciar-ne els que formen part del nucli originari de poblament, és a dir el Puig d'Artés, on trobem els elements més antics, de masos i masies disseminats pel territori. Del primer grup són: El Castellot(31), Les Ferreres (124), Restes de l'antiga església (32), l'Antic Ajuntament(115) o Cal Teixidor (122).

Del grup del poblament dispers, en comencem a tenir notícies documentals d'alguns des de l'any 1199. Sembla que la notícia més antiga d'un mas és la que fa referència al mas Bogcseches , el mas Quingles o Bonamic (22), l'any 1103. En un conveni de l'any 1199, entre el bisbe de Vic, Guillem de Tavertet i el Castlà d'Artés, Guillem de Guàrdia, hi figuren 48 masos. D'aquests, els que es poden relacionar amb masies actuals són: mas *Bogcseches* , (Quingles o Bonamic - 22), *Lobet de Salavés* (Soldevila - 26), Arnallí Sunifredi (Colomer - 18), Raimundi de Salavés (Bertran - 54), Arnallí Karbonel de Sanctylario (Sant Hilari Vell - 25), Pugol (Pujol Vell - 21), Vall (Vall - 51), Ribataiada (Ribatallada - 29), Vilarmat (Vilarmau - 56), Rivo Secco (Riusec - 23), Raimundo de Medaia (Malla - 19).

En el segle XIV, cal afegir els masos de Can Canet (16), Casanova (17), Paloma (55), Ponsa (50) i Mas Torres (49). El següent capbreu que ens informa és el de l'any 1693.

A partir del segle XVIII, el Puig d'Artés queda petit i es formen els nous carrers vers la plana. Tenim els exemples de l'Antic Hospital (121), Cal Teixidor (122), la casa del carrer Padró número 20 (120), Casa del Dr. Claudi Sala (164), Casa del carrer Francesc Ferrer número 6 (154) o Caves Gibert (13).

L'economia agrícola del municipi, pel que fa a edificis, queda reflectida en l'inventari dels seus cellers i caves: Caves Gibert (13), Sindicat Agrícola (118) i Solergibert (101). Pel que fa al sector industrial, a les tres indústries amb més tradició: Can Berenguer (14), Cal Sitges(62) i Antiga fàbrica Dometal (60).

Durant el segle XX es produeixen una sèrie de transformacions destinades a actualitzar el municipi amb noves necessitats, tant de tipus civil com religiós o econòmic. L'obra més rellevant per envergadura i cost és, sense cap mena de dubte, l'església parroquial (10). Però també cal assenyalar la construcció de la Capella (33) del nou Cementiri (inventariat com a conjunt arquitectònic), l'Escorxador (73) o l'Ajuntament (65).

## CONJUNTS ARQUITECTÒNICS

Dins la tipologia dels conjunts arquitectònics podem distingir tres grups, segons la seva situació i importància:

- El Casc antic (155), que correspon al Puig d'Artés, on es va iniciar el primitiu nucli de poblament a partir del qual es va anar expansionant i que inclou els carrers al seu voltant, alguns dels quals s'han inventariat igualment com a conjunts arquitectònics.
- Conjunts arquitectònics més petits dins del casc antic, però que hem preferit individualitzar, independentment d'altres fitxes amb denominacions tipològiques diferents, per la seva rellevància patrimonial: carrer Sant Víctor (119), carrer del Dr.

Francesc Ferrer (9), carrer del Mig (61), carrer Fort (12), carrer del Padró (58) i carrer Sant Llibori (59).

El tercer grup el formen els conjunts arquitectònics de fora del casc antic: les cases del carrer de La Fassina (20), el carrer Raval (68), la Plaça Nova (174), el Cementiri (57), el Parc municipal de Can Cruselles (8) o el Sindicat Agrícola (118).

## **ELEMENTS ARQUITECTÒNICS**

Dins d'aquesta tipologia, s'han inventariat cinquanta set elements que es podrien classificar en cinc grups segons els usos a què anaven destinats: elements destinats a usos de caràcter econòmic, elements destinats a usos relacionats amb l'obtenció i distribució de l'aigua, elements destinats a usos de caràcter devocional, elements destinats a usos funeraris i elements que formen part d'un altre element més gran.

Dins la primera categoria d'aquesta classificació s'inclouen les barraques de vinya i el Forn de la Sala (152). Les barraques de vinya són l'element més destacat, no només d'aquesta tipologia sinó de tot l'inventari. Moltes d'elles, encara es mantenen en funcionament, però d'altres ja no. En realitat, ningú sap quantes barraques es conserven. La única referència que tenim, és la col·lecció d'imatges de Francisco Gil, que tot i no tenir-les classificades, poden passar àmpliament de les 200 barraques fotografiades. La majoria es van construir durant el segle XVIII o XIX, coincidint amb la màxima expansió del conreu de la vinya. Però també n'hi ha alguna de recent, ja que es manté la tècnica constructiva d'aquestes barraques. D'aquest darrer tipus només se n'ha inventariat una, car es tracta d'un monument commemoratiu encarregat per l'Ajuntament.

La tècnica de la pedra seca es caracteritza per l'ús de la pedra sense treballar i sense cap material d'unió. Les irregularitats de les lloses es corregeixen amb pedruscall. La pedra només es treballa quan ha de tenir una tasca específica, com llindes o escaires. Es tracta d'una tècnica amb uns orígens molt remots però que a Artés, la seva expansió es vincula amb el creixement de la viticultura durant la segona meitat del segle XIX (SOLER i PERARNAU:1985). No hi ha testimonis, ni documentació que puguin aportar una cronologia més antiga. Els condicionants que afavoreixen l'aparició de les barraques són: un increment de l'àrea cultivable que provoca la construcció de parets de pedra seca per formar feixes; una atenció més continuada que reclama el conreu de la vinya, creant la necessitat d'aixopluc i magatzem d'eines del pagès que restarà més temps lligat al camp; i, finalment, la presència al Bages i Artés, d'un estrat rocós molt pròxim a la superfície.

La situació geogràfica d'aquestes barraques ve condicionada per la necessitat d'aprofitament de l'espai conreat. Podem trobar, per tant, barraques construïdes entre dues feixes de diferent nivell, sempre i quan siguin del mateix propietari. També podem trobar barraques enmig del camp, però es deu al mateix condicionant, ja que segurament es tracta d'una franja del camp rocós o de difícil utilització pel conreu. Finalment, també podem trobar les barraques en un racó del camp, on s'amuntegaven les pedres extretes de llaurar, o fora del camp semi excavades en un marge.

Segons la tipologia de la seva construcció, poden ser de planta circular o quadrangular i poden ser construccions isolades o estar adossades en un marge o altra construcció. La volta de les de planta circular es fa per aproximació de fileres. En

canvi, les de planta quadrangular poden tenir la volta per aproximació de fileres o en base a un sistema piramidal.

Pel que fa al tema dels constructors, es pot parlar de tres teories: l'existència de quadrilles de "barracaires" itinerants, els "sardans", o el propi pagès. L'existència dels sardans s'ha recollit en el treball de Soler i Perarnau (1985) gràcies a un informant que situa aquests personatges a finals del segle XIX. Es tracta d'homes procedents de la Cerdanya, segurament la part alta de la Cerdanya, que oferien els seus serveis per a la construccions de pedra seca, com activitat complementària en èpoques climatològicament adverses en el seu lloc de residència.

Pel que fa als elements destinats a usos relacionats amb l'obtenció i distribució de l'aigua, hem destacat la Mina de Malla (169) i la Font de la Plaça dels Màrtirs (153).

Dins d'aquesta tipologia s'inclouen elements de caràcter devocional com ara creus i capelles. Són els casos de la Capella de Sant Antoni (165), la Capella de Sant Josep (173), la Capella de Sant Pelegrí (7) o la Creu del Padró (64).

Alguns elements arquitectònics formen part del casc antic o d'un altre element, però s'han volgut individualitzar per la seva rellevància patrimonial. Són els casos de la Finestra de Can Jan (36), Finestral de Ribatallada (38), Forat de la Pudor (123), Muralles (67), Portalada de Can Berenguer (160).

Finalment, trobem una sèrie d'elements destinats a usos funeraris: Panteó de Josep Gili i Riera (35) i Panteó de la Família Berenguer (160).

### **JACIMENTS ARQUEOLÒGICS**

Per documentar el patrimoni arqueològic d'Artés s'ha partit de l'Inventari de Patrimoni Arqueològic del Departament de Cultura de la Generalitat, on hi havia documentats sis jaciments: Castell Bisbal (4), Matacans (6), Plaça Vella (5), Torre del Serrat de la Cabra d'Or (3) i Torre del Turó del Pla de Can Vila (1) i Fornes del Camí de Les Tàpies (2).

El període històric més destacat d'aquests jaciments és el medieval. Algun d'ells rebaixen la cronologia en època romana; però no hi ha cap element que documenti una presència anterior a la romana, exceptuant algunes ceràmiques ibèriques de la vila de Matacans (6). S'ha considerat la Plaça Vella (5) com un únic jaciment, on s'inclou la necròpolis i la basilica paleocristiana, així com qualsevol altre element que pugui descobrir-se en una intervenció posterior.

La realitat d'aquests jaciments és força heterogènia, des dels que s'han excavat arqueològicament, com són els casos de Matacans(6) o Plaça Vella (5), fins els que no s'han intervingut mai científicament, com el Castell Bisbal (4) o la Torre del Serrat de la Cabra d'Or (3).

En general, podem afirmar que sobta la migradesa de les troballes arqueològiques dins el terme municipal d'Artés. L'explicació d'aquest fenomen s'ha de buscar més en la manca de recerca de camp i de la poca tradició arqueològica a nivell local que en un fet real de manca de restes arqueològiques. Tenim el cas de la troballa casual d'una sivella visigòtica (156) a les rodalies de Can Salabernada sense poder concretar l'indret precís. Segurament, investigacions futures ens aportarien més llums.

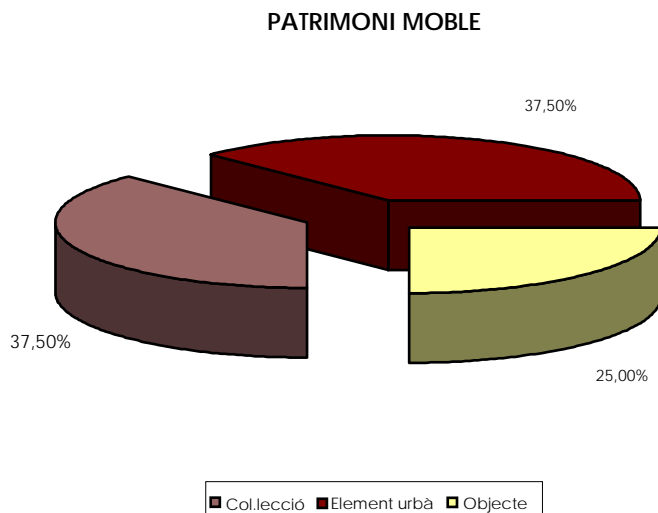
## OBRA CIVIL

El Salt del Colomer (108) i el Camí ramader (86) són la única mostra d'arquitectura civil inventariades. El primer relacionada amb els cursos d'aigua que s'ha inventariat dins el terme municipal d'Artés, tot i que compartit amb Sallent. S'ha valorat l'obra realitzada per a l'obtenció d'energia elèctrica, però també cal destacar que, en l'actualitat, l'impacte mediambiental que ha tingut sobre el riu Llobregat ha estat el de crear una zona d'especial interès per les espècies d'aus i altres animals que s'hi refugien.

Pel que fa al camí ramader té la consideració d'obra civil tot i no tractar-se d'un element que físicament sigui visible, ja que era una antiga ruta utilitzada pels ramaders que s'ha perdut. Actualment l'antic itinerari s'ha convertit en camps de conreu, carreteres, zones ermes, etc.

### 5.3.PATRIMONI MOBLE

Dins d'aquest àmbit hem pogut classificar vuit elements del patrimoni d'Artés que s'adapten a les tres tipologies de patrimoni moble: tres que corresponen a elements urbans, dos objectes i tres col·leccions.



Hi ha tres elements urbans inventariats en aquest treball que corresponen a monuments públics ubicats a la via pública per encàrrec de l'Ajuntament com la Font de la Plaça dels Màrtirs (153) i dos panteons del cementiri: el de la Família Berenguer (34) i el Panteó de Josep Gill i Riera (35)

Pel que fa a l'apartat d'objectes, s'han documentat dos objectes de tipologia ben diversa: els gegants (41) i una sivella visigòtica (156) que forma part de la col·lecció del fons del Museu d'Història d'Artés, però que s'ha cregut convenient individualitzar-la per la seva rellevància històrica i tipològica.

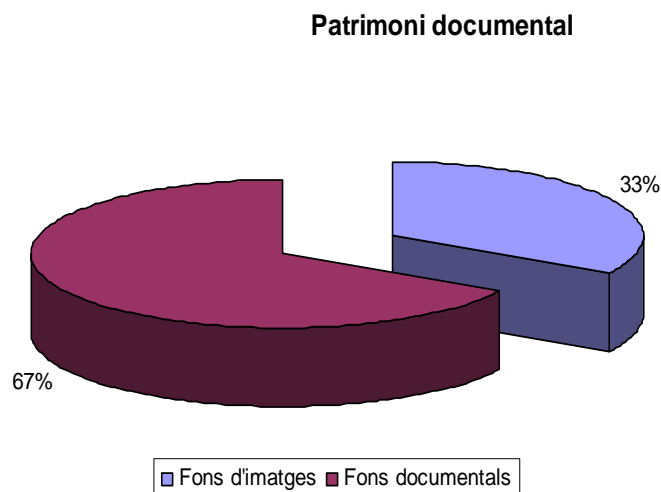


Pel que fa a les col·leccions documentades a Artés, n'hem documentat tres. Si les classifiquem segons la seva titularitat, dues són de caràcter públic i una de caràcter privat.

La col·lecció privada és la Col·lecció Gibert (69). De les col·leccions públiques una s'ubica fora del municipi, fons procedent d'Artés del Museu Comarcal de Manresa (168) i el fons del Museu d'Història (43).

#### 5.4. PATRIMONI DOCUMENTAL

Aquest tipus de documentació resulta summament delicada de tractar ja que, en la seva majoria, parlem de fons particulars i els seus titulars no volen publicitat.



Podem agrupar les nou fitxes de patrimoni documental en dos tipus, segons la titularitat i el seu origen: fons públic i fons privats. Dins dels fons privats s'hi troben els fons religiosos.

- Fons públics: Arxiu Municipal d'Artés (39) i Fons referent a Artés de l'Arxiu Comarcal del Bages (103).
- Fons privats: els fons religiosos com l'Arxiu Parroquial (40), l'Arxiu Diocesà de Vic (42); i 6 fons procedents particulars o pertanyents a masies amb una llarga tradició històrica, 3 corresponents a fons documentals i 3 a fons fotogràfics.

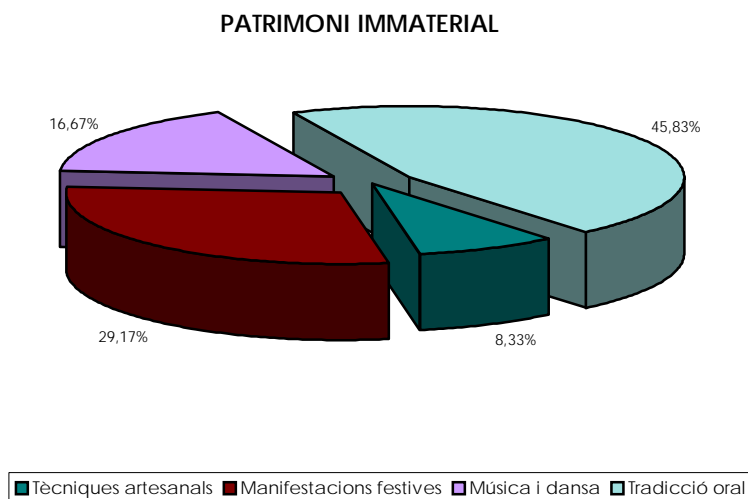
Podriem afirmar, sense por a equivocar-nos gaire, que trobaríem molts més arxius, de major o menor importància, però per desconfiança, temença o no donar-los importància pels seus propietaris resten en l'anonimat.

#### 5.5. PATRIMONI IMMATERIAL

D'entre els vint-i-quatre elements de patrimoni immaterial, destaquen els relacionats amb el cicle festiu, diferenciant una triple tipologia: les festes recuperades, com la Festa dels Tres Tombs (110), Festa de Sant Joan (161); la Festa Major (48); i festes d'origen modern però molt arrelades i dinàmiques, com la Fira d'Artés (116), la Festa de la Verema (158), El Sarau (157) i l'Aplec de la Sardana (90).

També s'han inventariat dues tècniques artesanals de signe ben divers. Per un costat, es manté viu l'ofici de barracaire, el constructor de barraques de vinya (47), tot i que sempre ha estat una activitat complementària, es regeix per unes tècniques específiques i unes habilitats millorades per l'experiència. La informació sobre aquesta tècnica ens l'ha aportat el senyor Valentí Escalé. L'altra tècnica és gastronòmica; es tracta de l'elaboració d'un producte de pastisseria: els Borregos del Sant Pare (66).

Pel que fa al llegendari i la tradició oral, s'han documentat onze llegendes pròpies del municipi: El carrer del Clavari (81), La cabra d'or (79), La campana Victòria (76), La gruta de la presó d'Artés (80), La llegenda del vi (82), La nena del bosc (83), La nena que va caure del terrat (85), La Petra i la Maria Salvaterra (77), La serp del Pujol Vell (78), Llegenda de la banda de lladres (84) i Llegenda del porc senglar (75). La recopilació de les llegendes és el fruit d'un treball fet per les escoles de la comarca, que les van transcriure, relatar i il·lustrar.

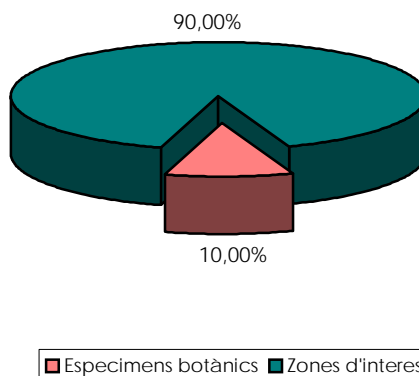


El repertori musical d'Artés s'ha mostrat molt important. Finalment, han estat quatre les fitxes d'aquesta tipologia: Ball de bastons (117), Conjunt de sardanes dedicades a Artés (175), Repertori de cançó tradicional (171) i Sardana "L'Aplec d'Artés" (176). Dues de les fitxes són individuals, però les altres dues són conjunts: el de sardanes està format per dotze peces i el repertori és fruit de la investigació realitzada per Ramon Vilar, i és un recull de 115 peces ben diverses. Si fem cas només de l'estadística se'ns pot escapar la importància real d'aquesta riquesa patrimonial que té Artés.

## 5.6. PATRIMONI NATURAL

Deu són els elements inventariats dins del Patrimoni Natural. En diferenciem dues categories: els espècimens botànics i les zones d'interès natural. El primer grup engloba qualsevol individu o espècie vegetal que destaquï per les seves singularitats, ja sigui raresa o àrea de distribució, vulnerabilitat o fragilitat, singularitat o port general de l'individu; mentre que les àrees d'interès són zones d'alt valor ecològic, paisatgístic o cultural.

### PATRIMONI NATURAL



### ESPÀIS D'INTERÈS NATURAL

En aquest apartat s'han catalogat dos tipus de zones. D'una banda les fonts que brollen directament del sòl com la Font de la Terma (93), la Font d'en Jordi (113), la Font de l'Hort de Malla (99) o la Font de l'Esquerrà (91); per diferenciar-les de les fonts urbanes o les que han patit alguna mena d'antropització.

La segona tipologia correspon a unes zones més extenses i molt més importants des d'una perspectiva del paisatge i de la biodiversitat, catalogades com a espais d'interès natural (Turons de Can Vila (175)) o corredors biològics des del Pla de protecció del medi natural i paisatge del Bages, del Consell Comarcal del Bages (Riera Gavarresa -111- i Riera de Malrubí -96).

### ESPÈCIMENS BOTÀNICS

Dins d'aquesta tipologia es pot fer una segona classificació amb criteris de gestió i conservació, atenent si el tipus d'element fixat és un espècimen (o individu) o si per al contrari és una espècie (parlant llavors a nivell de població d'individus).

Només s'ha inventariat l'Alzina de Can Pujol (114), que està catalogada dins els arbres d'interès local i comarcal i també declarada arbre monumental per la Generalitat.

## 5.7. ESTAT ACTUAL DELS ELEMENTS FITXATS

La situació dels 175 elements fitxats és molt heterogènia. Primerament destaquem aquells que tenen algun tipus de protecció legal com elements de patrimoni cultural o natural.

- Normativa municipal
- BCIN

El marc legal per a la protecció del patrimoni cultural d'Artés és el Text refós de les normes urbanístiques del planejament general del terme municipal d'Artés. El capítol 8 d'aquestes Normes Urbanístiques està dedicat al patrimoni històric- artístic (articles 138 a 143).

El punt 1 de l'article 138 especifica que s'haurà de fer un Pla Especial de protecció del patrimoni cultural i natural: "L'Ajuntament desenvoluparà i completarà les previsions d'aquestes Normes Subsidiàries sobre protecció de la Naturalesa i dels béns culturals, a través d'un Pla o Plans Especials".

Els elements inventariats que disposen de la protecció de les Normes Subsidiàries segons l'article 143 són 50 els elements inclosos: el jaciment arqueològic de Matacans (6), el Parc Municipal de Can Cruselles (8), l'Església parroquial de Santa Maria (10), carrer Fort (12), fàbrica de Can Berenguer (14), Mas Canet (16), Malla (19), Can Pujol Vell (21), Cal Quingles (22), Mas Salabernada (24), Can Vila (27), Capella de Santa Fe de Can Vila (28), Ribatallada (29), Restes de l'antiga església de Santa Maria (32), Capella del Cementiri (33), Panteó de la família Berenguer (34), Panteó de Josep Gili i Riera (35), Portal de Sant Marc (37), Finestral de Ribatallada (38), El Pujol Nou (45), La Vall (51), La Sala (52), La Paloma (55), Cementiri (57), carrer Padró (58), carrer Sant Llibori (59), antiga fàbrica Dometal (60), carrer del Mig (61), Cal Sitges (62), Murallles de la Plaça Vella (67), antic Escorxador (73), La Balsera (74), Font del Colomer (89), Font de l'Esquerrà (91), Font Furriola (92), Font de la Terma (93), Font de Casanova (94), Font dels Capellans (95), Font del Molí (97), Font del Raval (98), Font de l'Hort de Malla (99), Font del Mireta (100), Font de Malla (102), Font de la Gorga (104), Font de la Vall (105), Font de La Ponsa (109), Font del Blancher (112), Font del Jordi (113), Antic Ajuntament (115), Casa de Can Berenguer (162).

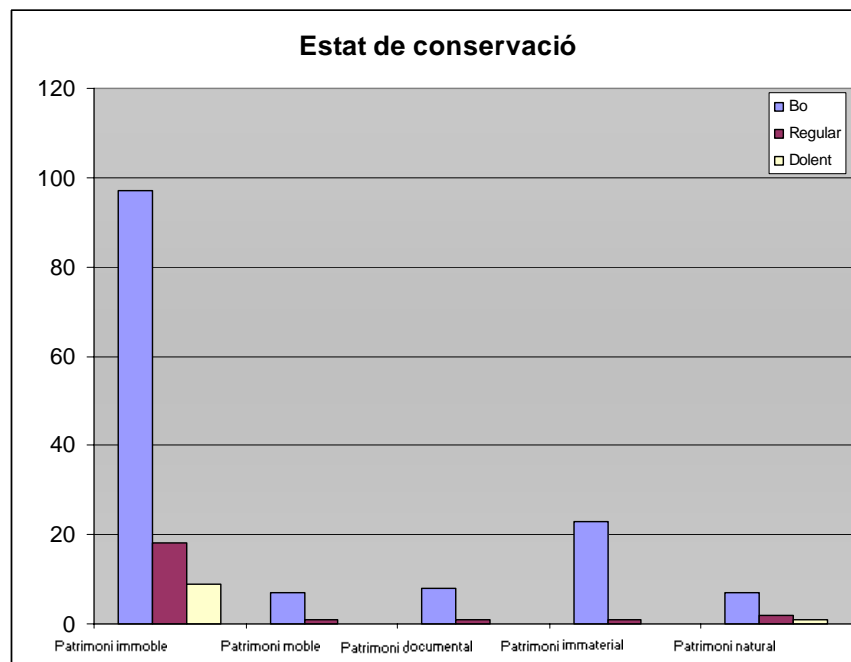
Els BCIN són els elements més rellevants del patrimoni històric i cultural català, i es classifiquen en diferents categories (Monument històric, Conjunt històric, Jardí històric, Lloc històric, Zona d'interès etnològic, Zona arqueològica o Zona paleontològica). La declaració de BCIN està regulada per la Llei del patrimoni Cultural Català (Llei 9/1993 de 30 de setembre) en els seus articles 7 a 14.

Existeixen dos elements declarats amb la màxima categoria de protecció: Béns culturals d'Interès Nacional (BCINs) segons la llei catalana (1993), equiparables als Béns d'Interès Cultural (BIC) de la legislació estatal (1985). Es tracta de:

- Castell d'Artés (31), en la categoria de Monument, (BIC: R-I-51-5182), segons el decret de 22 d'abril de 1949, que declarava monuments protegits tots els castells d'Espanya (BOE, 5.5.1949).
- Mas Les Torres (49), en la categoria de Monument, (BIC: R-I-51-5183), segons el decret de 22 d'abril de 1949, que declarava monuments protegits tots els castells d'Espanya (BOE, 5.5.1949).

La normativa que afecta al patrimoni natural és variada, tant pel que fa als elements al qual és aplicable com pel rang i institució de la que emana. Així per exemple, dins del municipi hi ha l'Alzina del Mas Pujol (114) inclosa en el Decret 47/1998 sobre la declaració d'arbres d'interès comarcal i local i dins el decret 214/1987 de declaració d'arbres monumentals.

Pel que fa a l'estat de conservació dels elements inventariats, cal dir que és molt heterogeni. Dins l'àmbit de patrimoni immoble, la tipologia amb un estat de conservació més precari és la dels jaciments arqueològics. Hi ha elements del patrimoni immoble molt desprotegits i fàcilment deteriorables, com els casos de les barraques de vinya. L'estat de conservació dels edificis és, en general, bo. El Castellot (31) es troba molt reformat i es fa difícil reconèixer les seves parts més antigues. En mal estat de conservació es troben la nau de Can Berenguer (70), el Mas Bertran (54) i el Grifoller (46); però el darrer està en fase de reconstrucció, així com el seu entorn. Moltes cases han estat restaurades recentment, com Ribatallada (29); l'aspecte originari de moltes masies ha estat transformat des de ben antic, algunes d'aquestes transformacions són força aparatoses i en ocasions han prevalgut aspectes pragmàtics.



## 6. BIBLIOGRAFIA

- Anònim (1997). "Característiques dels nostres museus"; dins *Dovella*, número 56. Manresa, pàg. 33.
- APORTA, Jordi (1996). *La llegenda de La cabra d'or*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis*. Angle editorial. Manresa.
- AUTORS VARIS (1963) *Petit diccionari dels Sants de cada dia*. Edicions Occident, S.A. Vilassar de Mar.
- BARRAL ALTET, Xavier. (1984). *Santa Maria d'Artés*, dins *Catalunya Romànica*, vol. XI El Bages. Ed. Gran Enciclopèdia Catalana, pp. 99-101.
- BENET, Albert i CASÒLIVA, Goretta (1986). *Artés*; dins *Història del Bages*, vol. I. Parcir Edicions Selectes. Manresa.
- BENET i CLARÀ, A. (1987). *Història del Bages I*. Ed. Selectes Parcir, Manresa.
- BLANCHER i PUIG, Francesc (1977). *Aportació al centenari de l'excursionisme català*.
- BLANCHER i PUIG, Francesc (1987). *Clavellina nadalenca. Poemes de nostàlgia i de contrast*. Autoedició. Artés.
- BLANCHER i PUIG, Francesc (1987). *Aportació rimada en homenatge a Verdaguer*. Autoedició. Artés.
- BLANCHER i PUIG, Francesc (1990). *Pinzellades bagenques*. Autoedició. Artés.
- BLANCHER i PUIG, Francesc (2004) *Espigolant (recull de poesies inèdites)*. Abadia editors. Saldes.
- BRASÓ, M.; PLADEVALL, A. i CATALÀ, P. (1976). *El castell d'Artés*, dins *Els Castells catalans*, vol. VI. Barcelona, pp. 483-489.
- BUIXEDA, J. i SAGRISTÀ, A. (1992). *Caracterització arqueomètrica de vuit mostres ceràmiques procedents de Matacans (Artés, Bages)*, dins *Arqueologia i patrimoni a la Catalunya interior. Últimes investigacions*. Miscel·lània d'Estudis Bagenecs, núm. 8. Centre d'Estudis del Bages, Manresa, pp. 193-206.
- COROMINAS, Joan (1994). *Onomasticon Cataloniae II*. Curial Edicions Catalanes i Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona.
- DAURA, Antoni i GALOBART, Joan (1983). *L'arqueologia al Bages: Manresa*, 2 vols. dins *Les Fonts. Quaderns de Recerca i divulgació*. Col·legi de Doctors i Llicenciats.
- DAURA, Antoni, GALOBART, Joan, PIÑERO, Jordi (1995). *L'Arqueologia al Bages*. Centre d'Estudis del Bages, Manresa.
- DAURA, Antoni i PARDO, Dolors (nn.cc). *El coneixement de l'alt imperi romà a la Catalunya interior. L'exemple de la comarca del Bages*.
- DAURA, Antoni i PARDO, Dolors (1991). *Les restes romanes baix imperials a la Conca mitjana-alta del riu Llobregat*; dins *Estrat*, revista d'arqueologia, prehistòria i història antiga, núm. 4, octubre de 1991, pàg. 42.

- DAURA, Antoni ; PARDO, Dolors i PIÑERO, Jordi (1992). " El jaciment arqueològic de Matacans (Artés). Ressenya dels treballs realitzats entre 1988 i 1991", dins *Arqueologia i patrimoni a la Catalunya interior. Últimes investigacions. Miscel·lània d'Estudis Bagencs*, núm. 8. Centre d'Estudis del Bages, Manresa, pp. 149-190.
- FABRE, Georges; MAYER, Marc i RODÀ, Isabel (1984). *Epigrafia romana de la comarca del Bages*; dins *Miscel·lània d'Estudis Bagencs (Comunicacions de la XXVI Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos, Manresa, 1981)*, núm. 3, pp. 229-241.
- FERRER I ALÒS, Llorenç. Coord.(1987). *Història de les comarques de Catalunya. Bages. Volum I. Edicions Selectes. Manresa.*
- FERRER I ALÒS, LL., BENET I CLARÀ, A. (1990). *Artés: societat i economia d'un poble de la Catalunya Central. Ajuntament d'Artés. Artés.*
- GAIA (2004). *Auditoria ambiental d'Artés. Àrea de Mediambient de la Diputació de Barcelona i Ajuntament d'Artés. Inèdit.*
- GARRIDO, Raquel; VILA, Mireia i ROVIRA, Sandra (1996). *La serp del Pujol Vell*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis. Angle editorial. Manresa.*
- GIBERT ARISSA, Jaume (1981). *Reconeixement dels límits del terme d'Artés al segle X*; dins *Miscel·lània d'Estudis Bagencs*, núm. 1, pp. 141-148.
- GIBERT, Josep (1966). *Els bastoners*, dins Programa de Fira. Artés.
- GIBERT, Josep (1977). *Artés i les seves masies*, dins Programa de Fira. Artés.
- GIBERT, Josep (1979). *Les fonts del terme d'Artés*, dins Programa de Fira. Artés.
- GIBERT, Josep (1982). *Inicis de la indústria xampanyera al Bages (Artés)*, dins *Miscel·lània d'Estudis Bagencs*, núm. 2. Centre d'Estudis Bagencs. Manresa, pp. 165-167.
- GIBERT, Josep (1983). *Les fassines d'aiguarent*, dins Programa de Fira. Artés.
- GIBERT, Josep (1987). *Inicis del cava al Bages*, dins *Dovella*, núm. 24. Manresa.
- GIRBAU I FONTS, Gerard. (2006). *La Revolta dels burots (1917). Episodi singular de la història d'Artés. Col·lecció Temes d'Artés*, núm. 2. Ajuntament d'Artés i Centre d'Estudis del Bages. Manresa.
- GOLOBARDES, J. i PUIGBÓ, J. (1933). *Notes històriques d'Artés. Manresa.*
- GUAL, Xavier (1984). *Remodelació del casc antic d'Artés*, dins *Dovella*, núm. 12, p. 39-41.
- GUÀRDIA, Jordi (1999). *Inventari del patrimoni arqueològic de Catalunya. Artés (Bages, Barcelona). Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Inèdit.*
- IGLESIAS, J. (1979). *El fogatge de 1553, vol. I. Barcelona.*
- JULIÀ, Josep Ramon i KLIEMANN, Katia (1984). *El temple paleocristià d'Artés*; dins *Dovella: revista cultural de la Catalunya Central, II època, any IV*, núm. 14, desembre de 1984, pp. 7-12.
- JULIÀ, Josep Ramon i KLIEMANN, Katia (1985). *Excavación de urgencia de la Plaça Vella de Artés (Bages)*; dins *Acta Historica et Archaeologica Mediavalia*, núm. 5-6, pp. 451 i 452.

- JULIÀ, Josep Ramon i KLIEMANN, Katia (1992). *Excavacions arqueològiques a la Plaça Vella de Artés (Bages)*; dins *Arqueologia i patrimoni a la Catalunya interior. Últimes investigacions. Miscelània d'Estudis Bagencs*, núm. 8. Centre d'Estudis del Bages, Manresa, pp. 37-74..
- JUNYENT, Francesc et alii (1984). *El Bages*; dins *Catalunya Romànica*, vol XI. Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
- JUNYENT, J.; MAZCUÑAN, A. i BENET, A. (1984). *El castell d'Artés*, dins *Catalunya Romànica*, vol. XI El Bages. Ed. Gran Enciclopèdia Catalana, pp. 102-105.
- LEÓN, Óscar; GENESCÀ, Pere i SELLARÉS, Eduard (1996). *La campana Victòria*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis*. Angle editorial. Manresa.
- OLIVERAS i RUBIRALTA, M<sup>a</sup> Alba i Joan (1991). La Ponsa. Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- OLIVERAS i RUBIRALTA, M<sup>a</sup> Alba i Joan (1991). Masia "El Mas de les Valls". Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- PLADEVALL, A. I SITGES, X. (1979). *El palau bisbal d'Artés*, dins *Ausa*, núm. 89-90. Vic.
- PRAT, Gemma; DOMÍNGUEZ, Patricia i BERTRAN, Sònia (1996). *El carrer del Clavari*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis*. Angle editorial. Manresa.
- QUADRADO, David; BITRIU, Pere i APORTA, Jordi (1996). *La llegenda del porc senglar*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis*. Angle editorial. Manresa.
- SANCHEZ CAMPOY, Eduard (nn.cc) Precedents indígenes en vil·les romanes de l'interior.
- SERRA COMA, Rosa (1990). Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- SITGES i MOLINS, Xavier (1976). *Trobada de tres làpides romanes a Artés*; dins *Ausa*, núm. 84, pp. 88 i 89.
- SOLER i BONET, Josep M. i PERARNAU i LLORENS, Jaume (1985). *Les barraques de vinya al terme municipal d'Artés (Pla de Bages)*; dins *Dovella*, núm. 17. Manresa, pp. 37-43.
- SOLER i BONET, Josep M.(1987). *Barraques i tines, construccions per a la vinya*; dins *Dovella*, núm. 24. Manresa.
- SOLER i BONET, Josep M.(1988). *La tècnica de la pedra seca. La construcció popular*; dins *Dovella*, núm. 29. Manresa, pp. 47-52.
- SOLER i BONET, Josep Maria (2000). *La construcció en pedra seca, arquitectura, patrimoni i tradició*; dins *Dovella*, núm. 70. Manresa, pp. 9-11.
- TORAL, Jordi; QUINTANA, Joan Ramon i IGLESIAS, Marc (1996). *La Petra i la Maria Salvaterra*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis*. Angle editorial. Manresa.
- TRULLÀS LEDESMA, Óscar (2002). "La Sivella visigòtica (segle VII) del Museu de la Història d'Artés", dins *Artesenc*, núm. 186 (novembre de 2002). Artés, pàg. 20.



VILA, Jordi, BERENGUER, David. (1984). Estructura geològica i mineralògica del terme d'Artés, dins *Dovella*, núm. 14, p. 40-43.

VILA VALENTÍ, J. (1951). "Una encuesta sobre la transhumancia en Cataluña", dins revista *Pirineos*, núm. 17-18, pp. 405-445.

VILA, Mireia; ROVIRA, Sandra i GARRIDO, Raquel (1996). *La gruta de la presó d'Artés*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis*. Angle editorial. Manresa.

VILA, Mireia; ROVIRA, Sandra i GARRIDO, Raquel (1996). *La llegenda del vi*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis*. Angle editorial. Manresa.

VILAR i HERMS, Ramon (1991). *Mostra d'un repertori de cançó tradicional recollit a Artés*, dins *Dovella*, núm. 40. Centre d'Estudis del Bages. Manresa, pp. 43-50.

VILAR i HERMS, Ramon (1997). *El ball de bastons d'Artés*, dins *Dovella*, núm. 57. Centre d'Estudis del Bages. Manresa, pp. 21-31.

VILARASAU, Lioba; SOLER, M. Carmen i GRAU, Arianna (1996). *La nena del bosc*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis*. Angle editorial. Manresa.

VILARASAU, Lioba; SOLER, M. Carmen i GRAU, Arianna (1996). *Llegenda de la banda de lladres*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis*. Angle editorial. Manresa.

VILARASAU, Lioba; SOLER, M. Carmen i GRAU, Arianna (1996). *La nena que va caure del terrat*, dins *Llegendes i contalles del Bages. La memòria mítica dels nostres avis*. Angle editorial. Manresa.

## ANNEX 1. ÍNDEX ALFABÈTIC

## ÍNDEX ALFABÈTIC

| Núm. | Denominació              | Codi | Àmbit                | Tipologia               |
|------|--------------------------|------|----------------------|-------------------------|
| 65   | Ajuntament               | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 114  | Alzina del Mas Pujol     | 5.2  | Patrimoni natural    | Espècimens botànics     |
| 115  | Antic Ajuntament         | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 121  | Antic hospital           | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 60   | Antiga fàbrica Dometal   | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 90   | Aplec de la Sardana      | 4.1  | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 71   | Arxiu Francesc Blancher  | 3.2  | Patrimoni documental | Fons documental         |
| 39   | Arxiu municipal          | 3.2  | Patrimoni documental | Fons documental         |
| 40   | Arxiu parroquial         | 3.2  | Patrimoni documental | Fons documental         |
| 87   | Arxiu Pere Feliu         | 3.2  | Patrimoni documental | Fons documental         |
| 117  | Ball de bastons          | 4.4  | Patrimoni immaterial | Música i dansa          |
| 125  | Barraca 1                | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 134  | Barraca 10               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 135  | Barraca 11               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 136  | Barraca 12               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 137  | Barraca 13               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 138  | Barraca 14               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 139  | Barraca 15               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 140  | Barraca 16               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 141  | Barraca 17               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 142  | Barraca 18               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 143  | Barraca 19               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 126  | Barraca 2                | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 144  | Barraca 20               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 145  | Barraca 21               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 146  | Barraca 22               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 147  | Barraca 23               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 148  | Barraca 24               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 149  | Barraca 25               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 150  | Barraca 26 del Grifoller | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 151  | Barraca 27               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 166  | Barraca 28               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 167  | Barraca 29               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 127  | Barraca 3                | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 30   | Barraca 30               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 88   | Barraca 31               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 106  | Barraca 32               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 128  | Barraca 4                | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 129  | Barraca 5                | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 130  | Barraca 6                | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 131  | Barraca 7                | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |

|     |   |     |                      |                         |
|-----|---|-----|----------------------|-------------------------|
| 132 | Barraca 8                                       | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 133 | Barraca 9                                       | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 44  | Barraca de la tapiada                           | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 54  | Bertran   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 66  | Borregos del Sant Pare                          | 4.2 | Patrimoni immaterial | Tècniques artesanals    |
| 63  | Ca la Pauleta                                   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 22  | Cal Quingles                                    | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 62  | Cal Sitges                                      | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 122 | Cal Teixidor                                    | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 86  | Camí ramader                                    | 1.5 | Patrimoni immoble    | Obra civil              |
| 21  | Can Pujol Vell                                  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 26  | Can Soldevila                                   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 101 | Can Solergibert                                 | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 27  | Can Vila  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 165 | Capella de Sant Antoni                          | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 173 | Capella de Sant Josep                           | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 7   | Capella de Sant Pelegrí                         | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 28  | Capella de Santa Fe de Can Vila                 | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 33  | Capella del Cementiri o del fossar              | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 119 | Carrer de Sant Víctor                           | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 9   | Carrer del Doctor Francesc Ferrer i Solervicens | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 61  | Carrer del Mig                                  | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 12  | Carrer Fort                                     | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 58  | Carrer Padró                                    | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 68  | Carrer Raval                                    | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 59  | Carrer Sant Llibori                             | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 120 | Casa carrer Padró, 20                           | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 162 | Casa de Can Berenguer                           | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 164 | Casa Dr. Claudi Sala                            | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 154 | Casa número 6 del carrer Francesc Ferrer        | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 17  | Casanova  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 155 | Casc Antic d'Artés                              | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 20  | Cases del Carrer de La Fassina                  | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 4   | Castell Bisbal o Castellot                      | 1.4 | Patrimoni immoble    | Jaciment                |
| 13  | Caves Gibert                                    | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 57  | Cementiri municipal                             | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 69  | Col·lecció Gibert                               | 2.3 | Patrimoni moble      | Col·lecció              |
| 170 | Conjunt de sardanes dedicades a Artés           | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa          |
| 64  | Creu del Padró                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 81  | El carrer del Clavari                           | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 31  | El Castellot                                    | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 18  | El Colomer                                      | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 45  | El Pujol Nou                                    | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 157 | El Sarau  | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 163 | El Tint   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |

|     |  |     |                      |                         |
|-----|--|-----|----------------------|-------------------------|
| 73  | Escorxador   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 10  | Església parroquial de Santa Maria d'Artés           | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 14  | Fàbrica de Cal Berenguer                             | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 158 | Festa de la verema                                   | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 161 | Festa de Sant Joan                                   | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 110 | Festa dels Tres Tombs                                | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 48  | Festa Major  | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 36  | Finestral de Can Jan                                 | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 38  | Finestral de Ribatallada                             | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 116 | Fira d'Artés   | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 103 | Fons d'Artés de l'Arxiu Comarcal del Bages           | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         |
| 42  | Fons de l'arxiu del bisbat de Vic                    | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         |
| 43  | Fons del Museu d'Història d'Artés                    | 2.3 | Patrimoni moble      | Col·lecció              |
| 72  | Fons d'imatges de Francisco Gil                      | 3.1 | Patrimoni documental | Fons imatges            |
| 159 | Fons d'imatges de Ramon Creus                        | 3.1 | Patrimoni documental | Fons imatges            |
| 172 | Fons d'imatges de Sebastià Plans                     | 3.1 | Patrimoni documental | Fons imatges            |
| 168 | Fons procedent d'Artés del Museu Comarcal de Manresa | 2.3 | Patrimoni moble      | Col·lecció              |
| 94  | Font de Casanova                                     | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 104 | Font de la Gorga                                     | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 153 | Font de la Plaça dels Màrtirs                        | 2.1 | Patrimoni moble      | Element urbà            |
| 109 | Font de La Ponsa                                     | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 93  | Font de la Terma                                     | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 105 | Font de la Vall                                      | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 91  | Font de l'Esquerrà                                   | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 99  | Font de l'Hort de Malla                              | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 102 | Font de Malla  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 112 | Font del Blancher                                    | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 89  | Font del Colomer                                     | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 113 | Font del Jordi                                       | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 100 | Font del Mireta                                      | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 97  | Font del Molí  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 98  | Font del Raval                                       | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 95  | Font dels Capellans                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 92  | Font Furriola  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 123 | Forat de la Pudor                                    | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 152 | Forn de La Sala                                      | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 2   | Forns del Camí de Les Tàpies                         | 1.4 | Patrimoni immoble    | Jaciment                |
| 41  | Gegants  | 2.2 | Patrimoni moble      | Objecte                 |
| 46  | Grifoller  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 74  | La Balsera   | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 79  | La cabra d'or  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 76  | La campana Victòria                                  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 11  | La Fassina   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 80  | La gruta de la presó d'Artés                         | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 82  | La llegenda del vi                                   | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |

|     |  |     |                      |                       |
|-----|--|-----|----------------------|-----------------------|
| 83  | La nena del bosc                                   | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral        |
| 85  | La nena que va caure del terrat                    | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral        |
| 55  | La Paloma  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 77  | La Petra i la Maria Salvaterra                     | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral        |
| 50  | La Ponsa   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 52  | La Sala  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 78  | La serp del Pujol Vell                             | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral        |
| 51  | La Vall  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 124 | Les Ferreres                                       | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 49  | Les Torres   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 84  | Llegenda de la banda de lladres                    | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral        |
| 75  | Llegenda del Porc senglar                          | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral        |
| 19  | Malla  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 16  | Mas Canet  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 53  | Mas de les Valls                                   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 6   | Matacans   | 1.4 | Patrimoni immoble    | Jaciment              |
| 169 | Mina de Malla                                      | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic |
| 67  | Muralles de la Plaça Vella                         | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic |
| 70  | Nau de Can Berenguer                               | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 47  | Ofici de barracaire                                | 4.2 | Patrimoni immaterial | Tècniques artesanals  |
| 35  | Panteó de Josep Gili i Riera                       | 2.1 | Patrimoni moble      | Element urbà          |
| 34  | Panteó de la Família Berenguer                     | 2.1 | Patrimoni moble      | Element urbà          |
| 8   | Parc municipal de Can Cruselles                    | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic |
| 174 | Plaça Nova o Faura                                 | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic |
| 5   | Plaça Vella  | 1.4 | Patrimoni immoble    | Jaciment              |
| 37  | Portal de Sant Marc                                | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic |
| 160 | Portalada de Can Berenguer                         | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic |
| 171 | Repertori de cançó tradicional recollit a Artés    | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa        |
| 32  | Restes de l'antiga església de Santa Maria d'Artés | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 29  | Ribatallada  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 96  | Riera de Malrubí                                   | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès       |
| 111 | Riera Gavarresa                                    | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès       |
| 23  | Riusec   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 24  | Salabernada  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 108 | Salt del Colomer                                   | 1.5 | Patrimoni immoble    | Obra civil            |
| 25  | Sant Hilari Vell                                   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 107 | Sardana "L'Aplec d'Artés"                          | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa        |
| 118 | Sindicat agrícola                                  | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic |
| 156 | Sivella Visigòtica                                 | 2.2 | Patrimoni moble      | Objecte               |
| 15  | Torre del Felipet                                  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 3   | Torre del Serrat de la Cabra d'Or                  | 1.4 | Patrimoni immoble    | Jaciment              |
| 1   | Torre del Turó del Pla de Can Vila                 | 1.4 | Patrimoni immoble    | Jaciment              |
| 175 | Turons del Pla de Can Vila                         | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès       |
| 56  | Vilarnau   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici               |

## ANNEX 2. ÍNDEX NUMÈRIC

## ÍNDEX NUMÈRIC

| Núm. | Denominació  | Codi | Àmbit                | Tipologia             |
|------|--|------|----------------------|-----------------------|
| 1    | Torre del Turó del Pla de Can Vila                 | 1.4  | Patrimoni immoble    | Jaciment              |
| 2    | Forns del Camí de Les Tàpies                       | 1.4  | Patrimoni immoble    | Jaciment              |
| 3    | Torre del Serrat de la Cabra d'Or                  | 1.4  | Patrimoni immoble    | Jaciment              |
| 4    | Castell Bisbal o Castellot                         | 1.4  | Patrimoni immoble    | Jaciment              |
| 5    | Plaça Vella  | 1.4  | Patrimoni immoble    | Jaciment              |
| 6    | Matacans   | 1.4  | Patrimoni immoble    | Jaciment              |
| 7    | Capella de Sant Pelegrí                            | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic |
| 8    | Parc municipal de Can Cruselles                    | 1.2  | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic |
| 9    | Carrer del Doctor Francesc Ferrer i Solervicens    | 1.2  | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic |
| 10   | Església parroquial de Santa Maria d'Artés         | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 11   | La Fassina   | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 12   | Carrer Fort  | 1.2  | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic |
| 13   | Caves Gibert                                       | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 14   | Fàbrica de Cal Berenguer                           | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 15   | Torre del Felipet                                  | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 16   | Mas Canet  | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 17   | Casanova   | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 18   | El Colomer   | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 19   | Malla  | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 20   | Cases del Carrer de La Fassina                     | 1.2  | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic |
| 21   | Can Pujol Vell                                     | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 22   | Cal Quingles                                       | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 23   | Riusec   | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 24   | Salabernada  | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 25   | Sant Hilari Vell                                   | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 26   | Can Soldevila                                      | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 27   | Can Vila   | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 28   | Capella de Santa Fe de Can Vila                    | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 29   | Ribatallada  | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 30   | Barraca 30   | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic |
| 31   | El Castellot                                       | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 32   | Restes de l'antiga església de Santa Maria d'Artés | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 33   | Capella del Cementiri o del fossar                 | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici               |
| 34   | Panteó de la Família Berenguer                     | 2.1  | Patrimoni moble      | Element urbà          |
| 35   | Panteó de Josep Gili i Riera                       | 2.1  | Patrimoni moble      | Element urbà          |
| 36   | Finestral de Can Jan                               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic |
| 37   | Portal de Sant Marc                                | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic |
| 38   | Finestral de Ribatallada                           | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic |
| 39   | Arxiu municipal                                    | 3.2  | Patrimoni documental | Fons documental       |
| 40   | Arxiu parroquial                                   | 3.2  | Patrimoni documental | Fons documental       |
| 41   | Gegants  | 2.2  | Patrimoni moble      | Objecte               |
| 42   | Fons de l'arxiu del bisbat de Vic                  | 3.2  | Patrimoni documental | Fons documental       |
| 43   | Fons del Museu d'Història d'Artés                  | 2.3  | Patrimoni moble      | Col·lecció            |
| 44   | Barraca de la tapiada                              | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic |



|    |                                 |     |                      |                         |
|----|---------------------------------|-----|----------------------|-------------------------|
| 45 | El Pujol Nou                    | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 46 | Grifoller                       | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 47 | Ofici de barracaire             | 4.2 | Patrimoni immaterial | Tècniques artesanals    |
| 48 | Festa Major                     | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 49 | Les Torres                      | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 50 | La Ponsa                        | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 51 | La Vall                         | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 52 | La Sala                         | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 53 | Mas de les Valls                | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 54 | Bertran                         | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 55 | La Paloma                       | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 56 | Vilarmau                        | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 57 | Cementiri municipal             | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 58 | Carrer Padró                    | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 59 | Carrer Sant Llibori             | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 60 | Antiga fàbrica Dometal          | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 61 | Carrer del Mig                  | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 62 | Cal Sitges                      | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 63 | Ca la Pauleta                   | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 64 | Creu del Padró                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 65 | Ajuntament                      | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 66 | Borregos del Sant Pare          | 4.2 | Patrimoni immaterial | Tècniques artesanals    |
| 67 | Muralles de la Plaça Vella      | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 68 | Carrer Raval                    | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 69 | Col·lecció Gibert               | 2.3 | Patrimoni moble      | Col·lecció              |
| 70 | Nau de Can Berenguer            | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 71 | Arxiu Francesc Blancher         | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         |
| 72 | Fons d'imatges de Francisco Gil | 3.1 | Patrimoni documental | Fons imatges            |
| 73 | Escorxador                      | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 74 | La Balsera                      | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 75 | Llegenda del Porc senglar       | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 76 | La campana Victòria             | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 77 | La Petra i la Maria Salvaterra  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 78 | La serp del Pujol Vell          | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 79 | La cabra d'or                   | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 80 | La gruta de la presó d'Artés    | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 81 | El carrer del Clavari           | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 82 | La llegenda del vi              | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 83 | La nena del bosc                | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 84 | Llegenda de la banda de lladres | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 85 | La nena que va caure del terrat | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradició oral           |
| 86 | Camí ramader                    | 1.5 | Patrimoni immoble    | Obra civil              |
| 87 | Arxiu Pere Feliu                | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         |
| 88 | Barraca 31                      | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 89 | Font del Colomer                | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 90 | Aplec de la Sardana             | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 91 | Font de l'Esquerrà              | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |

|     |  |     |                      |                         |
|-----|--|-----|----------------------|-------------------------|
| 92  | Font Furriola                              | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 93  | Font de la Terma                           | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 94  | Font de Casanova                           | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 95  | Font dels Capellans                        | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 96  | Riera de Malrubí                           | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 97  | Font del Molí                              | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 98  | Font del Raval                             | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 99  | Font de l'Hort de Malla                    | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 100 | Font del Mireta                            | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 101 | Can Solergibert                            | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 102 | Font de Malla                              | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 103 | Fons d'Artés de l'Arxiu Comarcal del Bages | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         |
| 104 | Font de la Gorga                           | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 105 | Font de la Vall                            | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 106 | Barraca 32                                 | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 107 | Sardana "L'Aplec d'Artés"                  | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa          |
| 108 | Salt del Colomer                           | 1.5 | Patrimoni immoble    | Obra civil              |
| 109 | Font de La Ponsa                           | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 110 | Festa dels Tres Tombs                      | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 111 | Riera Gavarresa                            | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 112 | Font del Blancher                          | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 113 | Font del Jordi                             | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |
| 114 | Alzina del Mas Pujol                       | 5.2 | Patrimoni natural    | Espècimens botànics     |
| 115 | Antic Ajuntament                           | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 116 | Fira d'Artés                               | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 117 | Ball de bastons                            | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa          |
| 118 | Sindicat agrícola                          | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 119 | Carrer de Sant Víctor                      | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 120 | Casa carrer Padró, 20                      | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 121 | Antic hospital                             | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 122 | Cal Teixidor                               | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 123 | Forat de la Pudor                          | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 124 | Les Ferreres                               | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 125 | Barraca 1                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 126 | Barraca 2                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 127 | Barraca 3                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 128 | Barraca 4                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 129 | Barraca 5                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 130 | Barraca 6                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 131 | Barraca 7                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 132 | Barraca 8                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 133 | Barraca 9                                  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 134 | Barraca 10                                 | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 135 | Barraca 11                                 | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 136 | Barraca 12                                 | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 137 | Barraca 13                                 | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 138 | Barraca 14                                 | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |

|     |  |     |                      |                         |
|-----|--|-----|----------------------|-------------------------|
| 139 | Barraca 15   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 140 | Barraca 16   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 141 | Barraca 17   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 142 | Barraca 18   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 143 | Barraca 19   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 144 | Barraca 20   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 145 | Barraca 21   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 146 | Barraca 22   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 147 | Barraca 23   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 148 | Barraca 24   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 149 | Barraca 25   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 150 | Barraca 26 del Grifoller                             | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 151 | Barraca 27   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 152 | Forn de La Sala                                      | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 153 | Font de la Plaça dels Màrtirs                        | 2.1 | Patrimoni moble      | Element urbà            |
| 154 | Casa número 6 del carrer Francesc Ferrer             | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 155 | Casc Antic d'Artés                                   | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 156 | Sivella Visigòtica                                   | 2.2 | Patrimoni moble      | Objecte                 |
| 157 | El Sarau   | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 158 | Festa de la verema                                   | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 159 | Fons d'imatges de Ramon Creus                        | 3.1 | Patrimoni documental | Fons imatges            |
| 160 | Portalada de Can Berenguer                           | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 161 | Festa de Sant Joan                                   | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives |
| 162 | Casa de Can Berenguer                                | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 163 | El Tint  | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 164 | Casa Dr. Claudi Sala                                 | 1.1 | Patrimoni immoble    | Edifici                 |
| 165 | Capella de Sant Antoni                               | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 166 | Barraca 28   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 167 | Barraca 29   | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 168 | Fons procedent d'Artés del Museu Comarcal de Manresa | 2.3 | Patrimoni moble      | Col·lecció              |
| 169 | Mina de Malla  | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 170 | Conjunt de sardanes dedicades a Artés                | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa          |
| 171 | Repertori de cançó tradicional recollit a Artés      | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa          |
| 172 | Fons d'imatges de Sebastià Plans                     | 3.1 | Patrimoni documental | Fons imatges            |
| 173 | Capella de Sant Josep                                | 1.3 | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   |
| 174 | Plaça Nova o Faura                                   | 1.2 | Patrimoni immoble    | Conjunt arquitectònic   |
| 175 | Turons del Pla de Can Vila                           | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         |

### ANNEX 3. ÍNDEX TIPOLÒGIC

## ÍNDEX TIPOLÒGIC

| Núm. | Codi | Àmbit             | Tipologia | Denominació  |
|------|------|-------------------|-----------|--|
| 10   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Església parroquial de Santa Maria d'Artés         |
| 11   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | La Fassina   |
| 13   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Caves Gibert                                       |
| 14   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Fàbrica de Cal Berenguer                           |
| 15   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Torre del Felipet                                  |
| 16   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Mas Canet  |
| 17   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Casanova   |
| 18   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | El Colomer   |
| 19   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Malla  |
| 21   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Can Pujol Vell                                     |
| 22   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Cal Quingles                                       |
| 23   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Riusec   |
| 24   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Salabernada  |
| 25   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Sant Hilari Vell                                   |
| 26   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Can Soldevila                                      |
| 27   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Can Vila   |
| 28   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Capella de Santa Fe de Can Vila                    |
| 29   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Ribatallada  |
| 31   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | El Castellot                                       |
| 32   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Restes de l'antiga església de Santa Maria d'Artés |
| 33   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Capella del Cementiri o del fossar                 |
| 45   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | El Pujol Nou                                       |
| 46   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Grifoller  |
| 49   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Les Torres   |
| 50   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | La Ponsa   |
| 51   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | La Vall  |
| 52   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | La Sala  |
| 53   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Mas de les Valls                                   |
| 54   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Bertran  |
| 55   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | La Paloma  |
| 56   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Vilarmau   |
| 60   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Antiga fàbrica Dometal                             |
| 62   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Cal Sitges   |
| 63   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Ca la Pauleta                                      |
| 65   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Ajuntament   |
| 70   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Nau de Can Berenguer                               |
| 73   | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Escorxador   |
| 101  | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Can Solergibert                                    |
| 115  | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Antic Ajuntament                                   |
| 120  | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Casa carrer Padró, 20                              |
| 121  | 1.1  | Patrimoni immoble | Edifici   | Antic hospital                                     |

|     |     |                   |                       |   |
|-----|-----|-------------------|-----------------------|---|
| 122 | 1.1 | Patrimoni immoble | Edifici               | Cal Teixidor                                    |
| 124 | 1.1 | Patrimoni immoble | Edifici               | Les Ferreres                                    |
| 154 | 1.1 | Patrimoni immoble | Edifici               | Casa número 6 del carrer Francesc Ferrer        |
| 162 | 1.1 | Patrimoni immoble | Edifici               | Casa de Can Berenguer                           |
| 163 | 1.1 | Patrimoni immoble | Edifici               | El Tint   |
| 164 | 1.1 | Patrimoni immoble | Edifici               | Casa Dr. Claudi Sala                            |
| 8   | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Parc municipal de Can Cruselles                 |
| 9   | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Carrer del Doctor Francesc Ferrer i Solervicens |
| 12  | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Carrer Fort                                     |
| 20  | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Cases del Carrer de La Fassina                  |
| 57  | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Cementiri municipal                             |
| 58  | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Carrer Padró                                    |
| 59  | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Carrer Sant Llibori                             |
| 61  | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Carrer del Mig                                  |
| 68  | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Carrer Raval                                    |
| 118 | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Sindicat agrícola                               |
| 119 | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Carrer de Sant Víctor                           |
| 155 | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Casc Antic d'Artés                              |
| 174 | 1.2 | Patrimoni immoble | Conjunt arquitectònic | Plaça Nova o Faura                              |
| 7   | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Capella de Sant Pelegrí                         |
| 30  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 30                                      |
| 36  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Finestral de Can Jan                            |
| 37  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Portal de Sant Marc                             |
| 38  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Finestral de Ribatallada                        |
| 44  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca de la tapiada                           |
| 64  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Creu del Padró                                  |
| 67  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Muralles de la Plaça Vella                      |
| 88  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 31                                      |
| 89  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font del Colomer                                |
| 92  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font Furriola                                   |
| 94  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font de Casanova                                |
| 95  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font dels Capellans                             |
| 97  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font del Molí                                   |
| 98  | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font del Raval                                  |
| 100 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font del Mireta                                 |
| 102 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font de Malla                                   |
| 104 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font de la Gorga                                |
| 105 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font de la Vall                                 |
| 106 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 32                                      |
| 109 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font de La Ponsa                                |
| 112 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Font del Blancher                               |
| 123 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Forat de la Pudor                               |
| 125 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 1                                       |
| 126 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 2                                       |
| 127 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 3                                       |

|     |     |                   |                       |                                    |
|-----|-----|-------------------|-----------------------|------------------------------------|
| 128 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 4                          |
| 129 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 5                          |
| 130 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 6                          |
| 131 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 7                          |
| 132 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 8                          |
| 133 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 9                          |
| 134 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 10                         |
| 135 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 11                         |
| 136 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 12                         |
| 137 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 13                         |
| 138 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 14                         |
| 139 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 15                         |
| 140 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 16                         |
| 141 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 17                         |
| 142 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 18                         |
| 143 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 19                         |
| 144 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 20                         |
| 145 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 21                         |
| 146 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 22                         |
| 147 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 23                         |
| 148 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 24                         |
| 149 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 25                         |
| 150 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 26 del Grifoller           |
| 151 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 27                         |
| 152 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Forn de La Sala                    |
| 160 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Portalada de Can Berenguer         |
| 165 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Capella de Sant Antoni             |
| 166 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 28                         |
| 167 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Barraca 29                         |
| 169 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Mina de Malla                      |
| 173 | 1.3 | Patrimoni immoble | Element arquitectònic | Capella de Sant Josep              |
| 1   | 1.4 | Patrimoni immoble | Jaciment              | Torre del Turó del Pla de Can Vila |
| 2   | 1.4 | Patrimoni immoble | Jaciment              | Forns del Camí de Les Tàpies       |
| 3   | 1.4 | Patrimoni immoble | Jaciment              | Torre del Serrat de la Cabra d'Or  |
| 4   | 1.4 | Patrimoni immoble | Jaciment              | Castell Bisbal o Castellot         |
| 5   | 1.4 | Patrimoni immoble | Jaciment              | Plaça Vella                        |
| 6   | 1.4 | Patrimoni immoble | Jaciment              | Matacans                           |
| 108 | 1.5 | Patrimoni immoble | Obra civil            | Salt del Colomer                   |
| 86  | 1.5 | Patrimoni immoble | Obra civil            | Camí ramader                       |
| 34  | 2.1 | Patrimoni moble   | Element urbà          | Panteó de la Família Berenguer     |
| 35  | 2.1 | Patrimoni moble   | Element urbà          | Panteó de Josep Gili i Riera       |
| 153 | 2.1 | Patrimoni moble   | Element urbà          | Font de la Plaça dels Màrtirs      |
| 41  | 2.2 | Patrimoni moble   | Objecte               | Gegants                            |
| 156 | 2.2 | Patrimoni moble   | Objecte               | Sivella Visigòtica                 |
| 43  | 2.3 | Patrimoni moble   | Col·lecció            | Fons del Museu d'Història d'Artés  |

|     |     |                      |                         |  |
|-----|-----|----------------------|-------------------------|--|
| 69  | 2.3 | Patrimoni moble      | Col·lecció              | Col·lecció Gibert                                    |
| 168 | 2.3 | Patrimoni moble      | Col·lecció              | Fons procedent d'Artés del Museu Comarcal de Manresa |
| 72  | 3.1 | Patrimoni documental | Fons imatges            | Fons d'imatges de Francisco Gil                      |
| 159 | 3.1 | Patrimoni documental | Fons imatges            | Fons d'imatges de Ramon Creus                        |
| 172 | 3.1 | Patrimoni documental | Fons imatges            | Fons d'imatges de Sebastià Plans                     |
| 39  | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         | Arxiu municipal                                      |
| 40  | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         | Arxiu parroquial                                     |
| 42  | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         | Fons de l'arxiu del bisbat de Vic                    |
| 71  | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         | Arxiu Francesc Blancher                              |
| 87  | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         | Arxiu Pere Feliu                                     |
| 103 | 3.2 | Patrimoni documental | Fons documental         | Fons d'Artés de l'Arxiu Comarcal del Bages           |
| 48  | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives | Festa Major  |
| 90  | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives | Aplec de la Sardana                                  |
| 110 | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives | Festa dels Tres Tombs                                |
| 116 | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives | Fira d'Artés   |
| 157 | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives | El Sarau   |
| 158 | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives | Festa de la verema                                   |
| 161 | 4.1 | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives | Festa de Sant Joan                                   |
| 47  | 4.2 | Patrimoni immaterial | Tècniques artesanals    | Ofici de barracaire                                  |
| 66  | 4.2 | Patrimoni immaterial | Tècniques artesanals    | Borregos del Sant Pare                               |
| 75  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | Llegenda del Porc senglar                            |
| 76  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | La campana Victòria                                  |
| 77  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | La Petra i la Maria Salvaterra                       |
| 78  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | La serp del Pujol Vell                               |
| 79  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | La cabra d'or  |
| 80  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | La gruta de la presó d'Artés                         |
| 81  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | El carrer del Clavari                                |
| 82  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | La llegenda del vi                                   |
| 83  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | La nena del bosc                                     |
| 84  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | Llegenda de la banda de lladres                      |
| 85  | 4.3 | Patrimoni immaterial | Tradicció oral          | La nena que va caure del terrat                      |
| 117 | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa          | Ball de bastons                                      |
| 171 | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa          | Repertori de cançó tradicional recollit a Artés      |
| 170 | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa          | Conjunt de sardanes dedicades a Artés                |
| 107 | 4.4 | Patrimoni immaterial | Música i dansa          | Sardana "L'Aplec d'Artés"                            |
| 74  | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         | La Balsera   |
| 91  | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         | Font de l'Esquerrà                                   |
| 93  | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         | Font de la Terma                                     |
| 96  | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         | Riera de Malrubí                                     |
| 99  | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         | Font de l'Hort de Malla                              |
| 111 | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         | Riera Gavarresa                                      |
| 113 | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         | Font del Jordi                                       |
| 175 | 5.1 | Patrimoni natural    | Zones d'interès         | Turons del Pla de Can Vila                           |
| 114 | 5.2 | Patrimoni natural    | Espècimens botànics     | Alzina del Mas Pujol                                 |



## ANNEX 4. ÍNDEX D'ELEMENTS NO FITXATS

### ÍNDEX D'ELEMENTS NO FITXATS

| DENOMINACIÓ                     | CODI | ÀMBIT                | TIPOLOGIA               | MOTIU                    |
|---------------------------------|------|----------------------|-------------------------|--------------------------|
| La Cooperativa                  | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Sant Hilari Nou                 | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Can Fugosa                      | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| El Molí de les Ferreres         | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| La Guixera                      | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Cal Bosquet                     | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Torre Cabota                    | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | No pertany a Artés       |
| Mare de Déu de Fàtima           | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | No pertany a Artés       |
| Puigbò                          | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Morell                          | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Ravés                           | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Atangia                         | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Hosta                           | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Sant Antoni                     | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Serreta                         | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Can Macià                       | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Casa Berenguer                  | 1.1  | Patrimoni immoble    | Edifici                 | Element poc significatiu |
| Portal de Salavés               | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   | Desaparegut              |
| Portal de Sant Joan             | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   | Desaparegut              |
| Portal del Fort                 | 1.3  | Patrimoni immoble    | Element arquitectònic   | Desaparegut              |
| Pont de Cabrianes               | 1.5  | Patrimoni immoble    | Obra civil              | Element poc significatiu |
| Dolmen de la Grossa             | 1.5  | Patrimoni immoble    | Obra civil              | Desaparegut              |
| Dolmens o Ipsas Arcas           | 1.5  | Patrimoni immoble    | Obra Civil              | Mai trobats              |
| Fontana del Jardí de Can Sitges | 2.1  | Patrimoni moble      | Element urbà            | Desaparegut              |
| Creu dels caiguts               | 2.1  | Patrimoni moble      | Element urbà            | Element poc significatiu |
| Arxiu TV Artés                  | 3.1  | Patrimoni documental | Fons d'imatges          | No estructurat           |
| Arxiu Gibert                    | 3.2  | Patrimoni documental | Fons documental         | No s'ha pogut veure      |
| Arxiu del Mas Soldevila         | 3.2  | Patrimoni documental | Fons documental         | No s'ha pogut veure      |
| Arxiu Mas Torres                | 3.2  | Patrimoni documental | Fons documental         | No s'ha pogut veure      |
| Festa de l'Arròs                | 4.1  | Patrimoni immaterial | Manifestacions festives | Desaparegut              |
| Estratotipus formació Artés     | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | No pertany a Artés       |
| Font del Llorer                 | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | Element poc significatiu |
| Font de la Perera               | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | No trobada               |
| Font de la Teuleria             | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | No trobada               |
| Font del Coll                   | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | No trobada               |
| Font de Borrelles               | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | No trobada               |
| Font del Sopar                  | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | No trobada               |
| Font de Vilarmau                | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | No trobada               |
| Font de l'Argelagar             | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | No trobada               |
| Font del Tiroriro               | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | No trobada               |
| Font de la Trobada              | 5.1  | Patrimoni natural    | Zona d'interès          | No trobada               |



Diputació de Barcelona

**Àrea de Cultura**

Carrer Comte d'Urgell, 187. Edifici del Rellotge

08036 Barcelona

Tel. 934 022 566 • Fax 934 022 825

[o.patrimonio@diba.cat](mailto:o.patrimonio@diba.cat) • [www.diba.cat/opc](http://www.diba.cat/opc)