

# 2008



**cinemateca  
uruguaya**

**XXVI festival  
cinematográfico  
internacional  
del Uruguay**

**15 | 30.03.2008**



**UruguayNatural**



**Montevideo  
de Todos**

# cinemateca uruguaya

## CINEMATECA URUGUAYA

**Lorenzo Carnelli 1311**  
Sala Cinemateca, Sala 2,  
Secretaría, Administración  
[cinemat5@chasque.net](mailto:cinemat5@chasque.net)  
tels. 419.5795.

Dirección y Coordinación  
[cinemuy@chasque.net](mailto:cinemuy@chasque.net)  
Centro de Documentación  
[cdc@chasque.net](mailto:cdc@chasque.net)  
Extensión, Galería Cinemateca,  
Cinematecamedios  
tel. 412.8516  
[cinemed@chasque.net](mailto:cinemed@chasque.net)  
Cinemateca Vídeo  
Las 100 películas, tel. 412.4053

CINEMATECA 18  
18 de Julio 1280-1286,  
tel. 900.9056

POCITOS  
Alejandro Chucarro 1036,  
tel. 708.2957.  
Galería Pocitos,  
Cinemateca Vídeo

**Comisión Directiva:** Luis Elbert, Is-  
rael Lublinerman, Manuel Martínez  
Carril (directores ejecutivos), Julio  
Pelossi (director ejecutivo alterno),  
Jorge Ángel Arteaga, Hilda Gadola,  
Mario Magliá, Enrique Mena Segar-  
ra. **Suplentes:** , Otto Cisneros, José  
Estévez Paulós, Jorge Abbondanza,  
Elida Mabel Rey, Beatriz Fonseca,  
Walter Gorriarán. **Comisión Fiscal:**  
Alfredo Castro Navarro, Olga Pare-  
ja, Brummel Pommerenck. **Suplen-  
tes:** Henrio Martínez, Cecilia Etche-  
verry, Rodrigo Zapiola, Kristina Kon-

Las 100 películas, tel. 707.4718  
[cinevid@chasque.net](mailto:cinevid@chasque.net)  
Escuela de Cine del Uruguay  
tel. 709.7637, fax 707.6389  
[ecu@chasque.net](mailto:ecu@chasque.net)

## ARCHIVO DE FILMS

Ruta 8 Brig. Gral. Lavalleja Km.16,  
calle Dionisio Fernández 3357,  
tel. 222.1091  
[cinearch@chasque.net](mailto:cinearch@chasque.net)  
Centro de Preservación  
y Restauración. Catalogación.

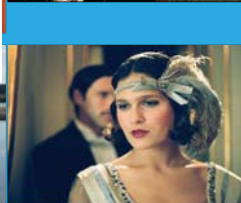


Lorenzo Carnelli 1311  
(11200) Montevideo  
Casilla de correo 1170  
Fax: (598-2) 419.4572  
[cinemuy@chasque.net](mailto:cinemuy@chasque.net)  
[www.cinemateca.org.uy](http://www.cinemateca.org.uy)  
Programación diaria tel. 418.2460

rad, Hilary Sandison, Libertad Ra-  
mos. **Asesoría letrada:** Alberto Sca-  
varelli. **Archivo de Films:** Enrique  
Gubitosi (jefe). **Distribuidora Alter-  
nativa:** Ramiro Benítez. **Medios:** Lo-  
rena Pérez. **Centro de Documenta-  
ción:** Eduardo Correa (jefe). **Salas:**  
Luis Oliveira (jefe). **Vídeo:** Victoria  
Pérez (coordinadora). **Programa-  
ción y boletín mensual:** Manuel  
Martínez Carril, Guillermo Zapiola.  
**Diseño gráfico del boletín:** Alejan-  
dro Flain. **Dibujos:** Jorge Satut. De-  
pósito Legal 112980.

TIRAJE CERTIFICADO DE ESTA EDICIÓN: 11.000 EJEMPLARES





# XXVI festival internacional cinematográfico del uruguay

**A PESAR** de dificultades de diverso tipo y de incertidumbres de las que Cinemateca Uruguay se está trabajosamente recuperando y que le exigirán un esfuerzo prolongado, quizás de años, el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, que se organiza con el esfuerzo personal y humano de sus integrantes, parece demostrar que la vitalidad existe, que la institución sigue activa y viva, que sus acciones culturales siguen siendo inevitables referentes en el país. No sólo el Festival no ha bajado los brazos, sino que mantiene sus objetivos culturales y democráticos, mal que les pese a quienes hayan pensado que la experiencia de independencia y autogestión de Cinemateca Uruguaya estaba agotada.

Esta vigésimo sexta edición del Festival Internacional se puede medir por el tamaño (más de treinta países, más de ciento cincuenta largometrajes), pero parece mejor observar qué cine es el que el Festival acoge y hace llegar a la gente. Y ese cine es el que no llega habitualmente al aficionado uruguayo. Pero no solamente eso: es un cine necesario, que abre horizontes de diferenciación en un momento donde parece aparentemente homogeneizarse, que en casi todos los films se percibe un interés creativo, a veces de ruptura, que estas características tienen que ver con la función de la expresión artística en la sociedad. No se va a encontrar en el Festival el cine anestésico (así como hay libros, música, gráficas y desde luego películas

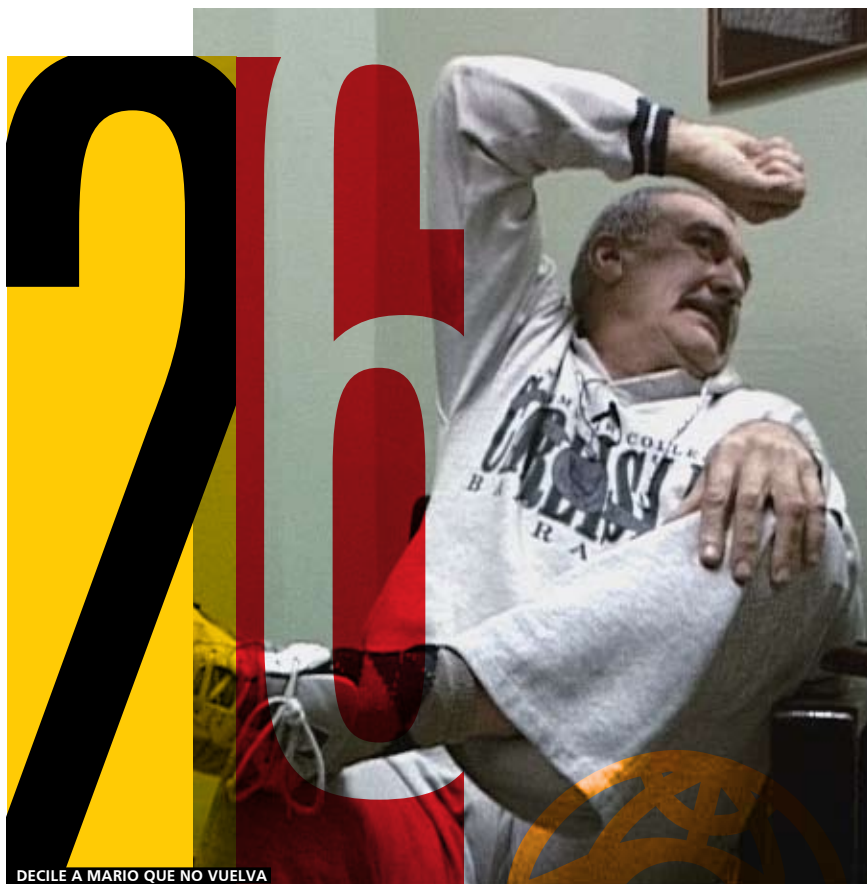
anestésicas). Se trata por el contrario de una apuesta a la sensibilidad y a la inteligencia, de los autores, de quienes van a ver sus obras, de la crítica que con frecuencia es también anestésica. Es una apuesta que mantenemos en el tiempo, y que cada vez parece más necesaria, en estos tiempos en que los más críticos se vuelven los más conformistas.

Este Festival del Uruguay tiene su personalidad propia, reconocida internacionalmente. No es resultado de la cinefilia, aunque no está contra la cinefilia. No cree en la gran industria que produce objetos de consumo, pero a la vez procura descubrir las obras autores hechas dentro del sistema. Quizás por fuera del sistema esas obras son más libres y agresivas contra lo establecido. El Festival, como Cinemateca, no es una propuesta ideologizada, pero acoge obras y autores que sí traen su carga a cuestas, porque la libertad de pensamiento empieza por reconocer que hay otros que crean y sienten y piensan desde puntos de vista diferentes, y que es enriquecedor recibir esos aportes disidentes. De eso trata la programación y los criterios con se han seleccionado las películas que se presentan este año.

Que dos jóvenes rumanos encerrados en un ascensor no tengan salida, puede entenderse como alegoría sobre el país, una opinión sobre la juventud después del socialismo real, pero lo que interesa es que esa es una experiencia emocional, que en algún momento se confun-

de realidad, recuerdo, imaginación. Que un chino llegue por primera vez a Japón, y contemple esa cultura con curiosidad y extrañeza, y junto con el espectador descubra allí tantas proximidades humanas y emocionales que vuelven esa experiencia algo próximo y vivencial a nosotros mismos. Que en la lejana Escandinavia, o en el Asia Sudoriental hay cineastas (como también hay escritores o poetas) capaces de imaginar historias que no nos ajenas y que podrían ocurrir en América Latina. Todo esto es una forma de explicar lo que el Festival ofrece como enriquecimiento de la experiencia vital de sus espectadores. No se trata del cine digestivo para ser olvidado, sino de películas que pasen a formar parte de las vivencias estéticas, emocionales, humanas, de su público. Dicho de otra manera es la otra cara, la opuesta de la globalización cultural, la afirmación de que otro cine es posible, porque otro mundo es posible. Y que el mundo puede empezar a cambiar desde los lugares más imprevistos, por ejemplo un festival cinematográfico.

En toda presentación se estila extender los agradecimientos a todos quienes han colaborado, en el país y en el exterior, para que este Festival exista. El riesgo es cometer olvidos y omisiones, pero que quede claro nuestro reconocimiento a todos ellos, y al público, a los socios de Cinemateca. Todos juntos, hacen (hacemos) el Festival. Como, todos juntos, hacen (hacemos) Cinemateca Uruguaya.



DECILE A MARIO QUE NO VUELVA

uruguay

01

**UN PAÍS** incapaz de expresarse en obras de creación, es un país sin espíritu, afirmación razonable, que tiene que ver con la condición y el aporte de los creadores en toda sociedad. Y que en este 2008 algunos de los cineastas más reconocidos tengan una nueva obra que presentar, es un muy buen dato. Así como fue un dato menos interesante que en los dos anteriores fue accidentalmente poco el cine uruguayo de calidad que se presentó. El Festival abre su programación con esta sección donde está (casi) todo el cine uruguayo reciente, en algún caso en proceso de terminación, en otro caso terminado pocas horas antes de su presentación aquí. Se cumple así, también, la aspiración del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay de ser la primera pantalla hacia el público del cine que para ese público hacen los cineastas uruguayos. A los autores de esos films les aseguramos el mejor público posible, que con su opinión ayudará a que el cine nacional de calidad sea cada vez mejor apreciado. De eso se trata. Es un interés común, donde cada cual hace su aporte.



DECILE A MARIO QUE NO VUELVA



LA TABARE ROCKANROL Y DESPUES

POLVO NUESTRO QUE ESTAS EN LOS CIELOS



Sala Cinemateca, viernes 21

## EL CIRCULO (El Poca Vida)

Directores, Aldo Garay, José Pedro Charlo  
Uruguay 2007

El retrato personal y la trayectoria política y humana de Henry Engler, ex-guerrillero uruguayo, hoy especialista en medicina nuclear radicado en Uppsala, Suecia, integrante de un equipo de investigadores sobre el mal de Alzheimer que fue considerado para el premio Nobel en 2004.

Cinemateca 18, sábado 15

## DECILE A MARIO QUE NO VUELVA

Director, Mario Handler  
Uruguay/Alemania, 2007 • 82 min.  
Con Mario Handler

Handler hace una pirueta con la cámara, apunta hacia sí mismo, y resuelve explorar una realidad de la que hasta el momento su cine no se había ocupado: la realidad de

Mario Handler. Un documento confesional, autobiográfico, todo lo sincero que puede ser el autorretrato de un creador (que, por serlo, es en principio un fabulador).

Cinemateca 18, viernes 28

## LA DERIVA

Directores, Martín Barrenechea, Pablo Montes, Matías Singer, Alvaro Buela  
Uruguay, 2008 • 60 min.

Un ejercicio colectivo filmado en una sola noche. Un intento de encontrar en la ciudad nuevos significados, apresar climas furtivos, valorar instantes, integrar el azar en un periplo que, retrospectivamente, adquiere una forma autónoma. Sobre el escenario urbano se instala una comedia humana en continuo movimiento.

Cine Plaza, domingo 30

## POLVO NUESTRO QUE ESTAS EN LO CIELOS

Directora, Beatriz Flores Silva  
Uruguay/Bélgica/Cuba/Suiza/Venezuela,

2008. Con Héctor Guido, Margarita Musto, Elisa García

El conflictivo Uruguay de los años sesenta, desde la memoria, la fantasía y las ganas de pelear de la directora de La historia casi verdadera de Pepita la Pistolera y En la puta vida, a quien siguen gustándole los títulos provocativos. La epopeya tragicómica que desembocó en el golpe de 1973, a través de una familia y la mirada de una niña.

Cinemateca 18, miércoles 26  
ECU, sábado 29

## LA TABARE, ROCANROL Y DESPUES

Directores, Mariana Viñoles, Stefano Tononi  
Uruguay, 2008 • 73 min.

Rock, milonga, candombe y mucha bronca. Una de las más peleadoras bandas uruguayas, en un documental que combina música, testimonio, política, a cargo de los responsables de Crónica de un sueño y Los uruguayos.



A LA DERIVA



EL CÍRCULO (POCA VIDA)

rnacional de cir

5



EL OTRO CAMINO



02

# uruguayos por el mundo

Cinemateca 18, miércoles 26  
Sala 2, domingo 30

## LO QUE ME DIGA LA VIDA

Directora, Isabel Alvarez  
Uruguay/Alemania, 2006 • 64 min.

Entre planes de futuro, marihuana, playa, besos y sin tener nada para hacer, los seis personajes documentados en esta película pasan sus vacaciones de verano. Que hacer con dieciséis años, sin un peso, con mucho tiempo libre, y creyendo que el futuro está muy lejos. Mejor documental en Babelsberger Medienpreis.

Sala Cinemateca, martes 25  
ECU, jueves 27  
Sala 2, domingo 30

## SECRETOS DE LUCHA

Directora, Maiana Bidegain  
Uruguay/Francia, 2007 • 85 min.

Nacida en Francia, hija de uruguayos exiliados, la documentalista Bidegain, debutante en largo, recoge los testimonios de su familia y recupera parte del recuerdo de unos tiempos de guerrilla que desembocaron en otros de dictadura. Otra pieza en el rompecabezas de la memoria. Mejor documental en Biarritz.

Cinemateca 18, martes 25  
Sala 2, domingo 30

## LA ZONA

Director, Rodrigo Plá. Ficción  
México/España, 2007 • 97 min.  
Con Daniel Giménez Cacho, Maribel Verdú,  
Daniel Tovar

El uruguayo Pla y su esposa y libretista Laura Santullo instalan la violencia en un protegido condominio mexicano, cuando irrumpe un delincuente y sus habitantes comienzan a darle caza. "Un Hitchcock con conciencia

**URUGUAY**, país exportador, exporta a su propia gente. Es una particularidad nacional que quizás tenga que ver con nuestra cultura de la queja. Y como estamos acá, nos quejamos, pero estando fuera nadie se queja. Y entre los uruguayos exportados, o que se exportaron, o que se exiliaron, hay gente que hace cine. Algunos con más medios que otros, algunos con más oficio, otros con más talento. Pero es curioso que de los films de este capítulo de uruguayos por el mundo, varios se refieren al Uruguay, país que quedó lejos pero está cerca en la memoria. Este es un punto de encuentro, o mejor dicho de reencuentro, que el Festival ofrece a todos.

social", se ha dicho. Premio FIPRESCI en Toronto. Premio De Laurentiis en Venecia.

Cinemateca 18, lunes 17  
Sala 2, domingo 30

## EL OTRO CAMINO

Director, Gabriel Szollosy  
España 2007 • 56 min.

Un documental sobre el notable bandleader argentino Rodolfo Mederos, rodado por el uruguayo Szollosy con producción española. La experiencia y la obra del artista, en un retrato cálido e íntimo. Premio de FIPA Oro en Biarritz 2007.

Sala 2, domingo 30

## UN DON DEL CIELO

Director, Héctor Di Lavello Occhiuzzi  
Uruguay, 2007 • 95 min.

Desde Italia, con rodaje en ambientes populares y campesinos e inspiración en parte mística y poética que figuraba en sus primeras películas uruguayas. Di Lavello transita un mundo muy personal, de imágenes que se prolongan en el tiempo y persistentes referencias cristianas.

Cinemateca 18, lunes 17  
Sala 2, domingo 30  
ECU, domingo 30

## SALIM BABA

(Salim Baba)

Directores, Tim Sternberg, Francisco Bello  
USA, 2002 • 15 min. STElectrónicos  
Con Salim Muhammad

Un documental sobre un cincuentón con esposa y cinco hijos en el norte de Calcuta, India. Con un viejo proyector (¡del año 1897!) exhibe trozos de películas descartadas a un público infantil. El entrañable retrato humano de un extraño enamorado del cine. Nomadada al Oscar, mejor corto documental.



LO QUE ME DIGA LA VIDA



SALIM BABA



LA ZONA



SECRETOSSDELUCHA



EL OTRO CAMINO



LOS JUGADORES

03

largometrajes  
en concurso

## • ALEMANIA

Sala Cinemateca, domingo 16

### ATARDECER

(Nachmittag)

Directora, Angela Schanelec  
Alemania, 2006 • 97 min. ST.

Con Jrka Zett, Miriam Horwitz, Angela Schanelec

Tres días de verano en la vida de una "familia", una actriz que va a visitar a su hijo el cual vive con su tío enfermo y está pasando una crisis con su novia, varios conflictos soterrados que salen a relucir. Libre adaptación del clásico treatral La Gaviota de Anton Chejov.

Cinemateca 18, domingo 30

Sala 2, sábado 15

### CAPRI, YOU LOVE?

(Capri, You Love?)

Director, Aleksander Oppersdorff  
Alemania, 2008 • 85 min. STElectrónicos

Con Chiara Schoras, Kathrin Angerer, Markus Meyer

Un fin de semana en una idílica villa cercana a la Gruta Azul, donde se encuentran dos hombres y dos mujeres.. Las horas pasan y los caracteres chocan, en un juego de humor, sentimientos y contrastes que tiene su inteligencia y donde se han querido ver influencias del cine de Eric Rohmer.

Sala Cinemateca, sábado 29

### LOS JUGADORES

(Die Spieler)

Director, Sebastian Bieniek  
Alemania, 2007 • 87 min. STElectrónicos

El jugador de Dostoievskii, previamente filmado otras veces, una de ellas por Karel

ATARDECER



Reisz y con James Caan . La obsesión del juego, el pecado y una oscura búsqueda de la redención, en una versión libre de típicos temas dostoyevskianos. Película de fin de carrera del director Bieniek, alumno de Bela Tarr.

Cinemateca 18, domingo 23

### REQUIEM, EL EXORCISMO DE MICAELA

(Requiem)

Director, Hans-Christian Schmid  
Alemania, 2006 • 93 min. ST.

Con Sandra Hüller, Burghart Klausner, Imogen Kogge

El caso real que antes Hollywood ficcionalizó en El exorcismo de Emily Rose. Una probable epiléptica cuyos padres y algunos religiosos creyeron poseída, sometiéndola a un exorcismo con desenlace trágico. Una reflexión sobre los límites (borrosos) entre la fe y la credulidad. Premio Fipresci y de actuación en Festival de Berlín.





CAPRI, YOU LOVE?

REQUIEM, EL EXORCISMO DE MICAELA



CONCEIÇÃO, O, UN BUEN AUTOR ES UN AUTOR MUERTO



VACACIONES



Sala Cinemateca, martes 25  
ECU, viernes 21

## VACACIONES

(Ferien)

Director, Thomas Arslan  
Alemania, 2007 • 91 min. ST.  
Con Angela Winkler, Karoline Eichhorn,  
Uwe Bohm

Unas pocas horas de una complicada vacación veraniega, con conflictos familiares, un matrimonio marcado por el abuso y la violencia, y una mujer con problemas de autoestima. Este último personaje permite una formidable actuación de Karoline Eichhorn, que opaca a sus compañeros de elenco. Premio Festival de Vancouver.

## • ARGENTINA

Cinemateca 18, jueves 27  
ECU, domingo 16

## CELO

Director, Fabián Forte  
Argentina, 2007 • 98 min.  
Con Carlos Echevarría, Martín Borisenko,  
Mónica Galán

Un hombre tímido y reservado se enamora de una chica, disputa ese amor con otro

hombre y todo desemboca en un estallido de celos. Un thriller sexual por un joven cineasta que ha sido actor, camarógrafo (de El hijo de la novia y otras) y libretista.

Cinemateca 18, viernes 21  
ECU, sábado 15

## CHILE 672

Directores, Pablo Bardaui, Franco Verdoia  
Argentina 2006 • 102 min.  
Con José Luis Alfonzo, Patricia Camponovo,  
María Lorenzutti, Erica Rivas

El título alude a una dirección, la de un edificio bonaerense donde se entrecruzan varias historias individuales y que constituye el espacio privilegiado de la acción. Los directores elaboraron el libreto con los actores y el guionista, complementando experiencias. Premios en festivales de Trieste y Ceará.

## • ARGENTINA/EUA

Sala Cinemateca, lunes 17  
ECU, jueves 27

## 3 AMERICAS

Directora, Cristina Kotz Cornejo  
Argentina/USA 2007 • 98 min.

Con Eleanor Monahan, Martín Campero,  
Gilberto Arribas  
Con Kristen González, Gilberto Arribas

Boston, Massachussets. La protagonista está molesta en la High School y odia vivir con su tía y el alcohólico marido de ésta. Minimalista, esmeradamente filmada, debut en el largo de la cineasta Kotz Cornejo, argentina, graduada en Nueva York, residente en Boston. Libreto premiado en La Habana.

## • BRASIL

Cinemateca 18, domingo 23

## CONCEIÇÃO, UN BUEN AUTOR ES UN AUTOR MUERTO

(Conceição: autor bom é autor morto)  
Director, Daniel Caetano, André Sampaio,  
Guilherme Sarmiento, Samantha Ribeiro,  
Cynthia Sims

Brasil, 2007 • 78 min. STElectrónicos.  
Con Augusto Madeira, Jards Macalé, Isabel Tornaghi

Cineastas en ciernes discuten en un bar su proyecto de un film, y sus personaje sobran vida en la pantalla y hasta discuten lo que los realizadores pretenden hacer o han hecho con ellos. Humor y "cine dentro del cine", incluyendo un homenaje a la tradición brasileña de la chanchada. Premio del público en Porto Alegre, Cine squema Nóvo.

Cinemateca 18, sábado 15  
Sala 2, domingo 16

## ESTOMAGO

(Estômago)

Director, Marcos Jorge  
Brasil, 2007 • 111 min. STElectrónicos  
Con João Miguel, Fabiula Nascimento, Babu Santana

Pez grande se come al chico, o hay quien come y quien es comido. O la gastronomía como instrumento de seducción. Un chef so-



ñador, en una fábula sobre el amor, el sexo, el poder y el castigo. Premios *Première* y del público en el Festival de Río de Janeiro.

Cinemateca 18, viernes 28

## EL GRANO (O grão)

Director, *Petrus Cariry*  
*Brasil, 1007 • 88 min. ST.*  
Con *Lleuda Bandeira, Veronica Cavalcanti, Manego Lira*

Una anciana que sabe que le queda poco tiempo de vida intenta preparar a su nieto para la inminente separación, y le cuenta la historia de unos reyes que están a punto de perder a su único hijo. Esa historia se entrelaza con la de los personajes de la realidad que luchan por su vida. Premio en Viña del Mar, selección en Trieste y L'Alternativa, Barcelona.

Cinemateca 18, viernes 21

## ¿QUIERE SABER? (Quer saber?)

Director, *Paulo de Tarso Disca* *Brasil, 2007 • 71 min. STElectrónicos* Con *Alice Giordano, Eucir dfe Souza, João Vancine*

Una mujer casada que debe decidir si le cuenta o no a una amiga que su marido la atrae, un hombre que se apasiona por una prostituta de lujo. Dos historias sobre los desconciertos del amor y del azar que se entrecruzan coin un famoso episodio de crónica roja. Primer largo de ficción del director *Disca*, antes fotógrafo.

Sala Cinemateca, martes 18  
ECU, lunes 17

## VALS PARA BRUNO STEIN

(Valsa para Bruno Stein)

Director, *Paulo Nascimento*  
*Brasil, 2007 • 95 min. ST.*  
Con *Walmor Chagas, Araci Esteves, Ingra Liberato*

Tres generaciones que viven en una misma casa, una pareja que reencuentra el amor pese a que sus integrantes afirman haber dejado de creer en él, una reflexión poética sobre el tiempo, los sentimientos, los afectos. Premio a mejor actriz en el festival de Gramado (*Ingra Liberato*).

Cinemateca 18, sábado 15

## LA VIA LACTEA

(*A via lactea*)  
Directora, *Lina Chamie*  
*Brasil, 2007 • 88 min. STElectrónicos*  
Con *Marco Ricca, Alice Braga, Fernando Alves Pinto*

Una pareja pelea por teléfono, y el hombre decide enfrentar personalmente a la mujer. Durante su viaje en auto a través de la ciudad se entrecruzan sus vivencias, el peso del entorno, lo que ocurre en su cabeza. Premio Casa de América en San Sebastián, mejor film en Río de Janeiro, mejor film en Brasilia, premio del jurado en Quito.

## • CANADA

Sala Cinemateca, domingo 16

## EL CEDRO INCLINADO

(*Le cèdre penché*)  
Director, *Rafael Ouellet*  
*Canadá, 2007 • 76 min. STElectrónicos*  
Con *Viviane Audet, Marie Neige Chatelain*

La rivalidad, los distanciamientos y acercamientos de dos hermanas, cantantes y com-

positoras de música, que se reencuentran para el funeral de su madre. Debut en el largo del director *Ouellet*, con fina observación de conductas. El paso del tiempo y los pequeños detalle enriquecen el cuadro sin subrayados.

Cinemateca 18, jueves 20

## MI WINNIPEG (My Winnipeg)

Director, *Guy Maddin*  
*Canadá, 2007 • 80 min. STElectrónicos*  
Con *Darcy Fehr, Anna Savage, Amy Stewart*

Una autobiografía ficcionalizada. El director *Maddin* evoca en blanco y negro, mezclando actores y material de archivo (incluyendo filmaciones caseras) su juventud en Winnipeg, su familia, el encanto nostálgico de una ciudad querida, recordada o soñada. Mejor film canadiense en el festival de Toronto.

Sala Cinemateca, domingo 23

## NUESTRA VIDAS PRIVADAS

(*Nos vies privés*)  
Director, *Denis Côté*



EL CEDRO INCLINADO



VALS PARA BRUNO STEIN



MI WINNIPEG



DESVINCLADOS

## • COLOMBIA

Canadá, 2007 • 82 min. STElectrónicos  
Con Penko Gospodinov, Anastassia Liutova,  
Jean-Charles Fonti

Tras una larga relación virtual por Internet, una pareja (ella es descendiente de búlgaros radicados en Montreal; él, un Don Juan que vive en Sofía) resuelven encontrarse en un aislado refugio alejado de la ciudad. Surgen el choque de culturas, el sexo y quizás el amor. También, algunos hechos extraños.

Cinemateca 18, sábado 29

## TIEMPO REAL

(Real Time)

Director, Randall Cole  
Canadá, 2008 • 90 min. ST.  
Con Randy Quaid, Jay Baruchell, Jayne Eastwood

Una bizarra comedia dramática acerca de un jugador compulsivo, el asesino profesional contratado para matarlo, y la apuesta que puede alargar su vida. Sarcástico humor negro, recientemente presentado en el festival de Sundance, y especialmente en Slamdance, la sección donde van las "cosas raras".

Sala Cinemateca, lunes 17

## BUSCANDO A MIGUEL

Director, Juan Fischer Colombia, 2007 • 100 min.  
Con Luis Fernando Bohórquez,  
Laura García, Hernán Méndez

Una inmersión en el submundo de la noche bogotana con sus personajes góticos: los indigentes, los travestis y todos quienes viven de lo que la ciudad desecha. El director Fischer enarbola la bandera del cine independiente y busca una voz propia, provocativa y personal.

Cinemateca 18, domingo 30  
Sala Cinemateca, sábado 29

## DIOS LOS JUNTA Y ELLOS SE SEPARAN

Directores, Harold Trompetero, Jain Castillo  
Colombia, 2006 • 92 min. Con Alvaro Rodríguez,  
Marcela Carvajal, Bernardo García

Una mirada ácida a una familia tipo colombiana, sacudida por la aparición de un ignorado hijo, ya mayor, del pater familias. Una ojeadita a lo que hay detrás de las sonrisas

congeladas de la foto de cumpleaños de padre, madre e hijos aparentemente felices que se abrazan, ignorando y olvidando (o fingiendo hacerlo) que por dentro están rotos.

Cinemateca 18, miércoles 19  
ECU, viernes 21

## UN TIGRE DE PAPEL

Director, Luis Ospina  
Colombia, 2006 • 114 min.

Los años sesenta y setenta del siglo XX en Colombia. Un documental que examina los límites de la ficción, la verdad y la mentira, el arte y la política. El film cuestiona la validez última de los acontecimientos históricos documentados, proyectando una sospecha sobre la posibilidad de recrear artísticamente la realidad.

## • CUBA

Cinemateca 18, lunes 24  
Sala 2, sábado 29

## LA EDAD DE LA PESETA

Director, Pavel Giroud  
Cuba/España, 2006 • 90 min.

Con Mercedes Sampietro, Iván Carreira, Susana Tejera

La Habana 1958. Una madre vuelve con su hijo de diez años a la casa de la abuela materna del niño, tras superar su más reciente fracaso amoroso. El chico pasará de la sumisión a la rebeldía, mientras dentro de la casa se enfrentan las generaciones y afuera pasan otras cosas. Gran Premio en Cartagena, mejor dirección en Ceará (Brasil).

## • CHILE

Cinemateca 18, martes 25

## FIESTA PATRIA

Director, Luis Vera  
Chile, 2007 • 102 min.  
Con Adela Secall, Marcela Osorio, Nelson Brodt, Patricio Contreras

Una metáfora del estado moral y social de Chile, y un testimonio provocativo del período que va desde comienzos de la dictadura de Pinochet hasta la actualidad, vistos a través de la historia de dos familias y un matrimonio en ciernes. Mención especial en La Habana, selección en Huelva, premio TVE en San Sebastián.



LA GRANJA DE LAS ALONDRAS



NUESTRAS VIDAS PRIVADAS



RADIO CORAZON



DIOS LOS JUNTA Y ELLOS SE SEPARAN

Cinemateca 18, domingo 30  
Sala 2, lunes 17

## RADIO CORAZON

Director, Roberto Artiagoitia  
Chile, 2007 • 92 min.  
Con Manuela Martelli, Daniel Muñoz, Daniel Alcáino

Algo así como El chacotero sentimental, segunda parte. Tres episodios, divertidos, románticos y sexys, ficcionalizados a partir de hechos reales contados por sus propios protagonistas al más inimaginable de los conductores de un programa radial. Mejor actriz en el festival de Viña del Mar (Amparo Noguera).

## • CHINA

Cinemateca 18, domingo 16

## EL PARQUE (Gongyuan)

Directora, Yin Lichuan  
China, 2007 • 91 min. STElectrónicos  
Con Li Jia, Wang Shunde, Wang Xuebing

Un padre realiza periódicas visitas al parque en busca de un novio para su hija, mientras otros padres y madres buscan novias para sus hijos. El encuentro con una madre des-

esperada dispara una historia con algún giro sopresivo. El examen de algunos conflictos generacionales en la nueva China.

## • ESPAÑA

ECU, domingo 16

## HONOR DE CABALLERIA (Honor de cavalleria)

Director, Albert Serra  
España, 2007 • 110 min.  
Con Lluís Carbó, Lluís Serrat, Jaume Badia

Don Quijote y Sancho recorren España en tomas largas mientras recitan el Quijote, en tomas largas que distancian la acción y un aire general de deliberado absurdo, como si Cervantes se hubiera encontrado con Samuel Beckett. Dos premios en Barcelona, premio especial en Turín.

Cinemateca 18, martes 18  
ECU, sábado 22

## LO BUENO DE LLORAR

Director, Matías Bize  
España, 2007 • 80 min.  
Con Alfonso Bayard, Paul Berrondo, Alex Brendemühl

Miradas expectantes, largos silencios, mo-

mentos de incomodidad. Se quiere llorar, y a veces no se puede. Una crisis de pareja en Barcelona, observada por la cámara inquisitiva del director chileno Matías Bize (En la cama), aquí trasladado a España. Premio de la crítica y mención especial en Valdivia.

Cinemateca 18, jueves 20

## EL ORFANATO

Director, Juan Antonio Bayona  
España, 2007 • 110 min. Con Belén Rueda, Fernando Cayo, Roger Princep

Una mujer instala un asilo de huérfanos para niños discapacitados, y descubre que su hijo se acerca demasiado a un "amigo imaginario" quizás espectral. Una historia de terror con una raíz instalada en el mundo real. Uno de sus productores sea Guillermo del Toro. Siete premios Goya, siete premios Barcelona, tres de la crítica española.

## • ESTADOS UNIDOS

Cinemateca 18, sábado 22

## IMPERIO (Inland Empire)

Director, David Lynch  
Francia/Polonia/USA, 2006 • 180 min. ST.

Con Karolina Gruszka, Jan Hencz, Krzysztof Majchrzak

La percepción de la realidad de una actriz comienza a cambiar a medida que descubre que la película que está rodando es una remake de un viejo (y no terminado) film polaco supuestamente maldito, cuyo rodaje desembocó en una tragedia. Ficción y realidad, blanco y negro y color, sueño y fantasía se combinan, de manera muy lynchiana.

Cinemateca 18, viernes 28

## JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO

(The Flock)  
Director, Wai-keung Lau  
USA, 2007 • 105 min. ST.  
Con Richard Gere, Claire Danes, KaDee Strickland

Un paranoico oficial federal entrena a su reemplazante mientras rastrea a una joven desaparecida. Ambos se verán involucrados en submundo de la pornografía y la perversión sexual, y en una carrera contra el tiempo para impedir un crimen. Suspense, un ambiente inusual, y cierto nervio en la dirección de otro hongkongués en Hollywood.



BUSCANDO A MIGUEL



LA EDAD DE LA PESETA



EL ORFANATO



COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO

## • FINLANDIA

Sala Cinemateca, martes 18

### CIUDAD CONGELADA

(Valkoinen kaupunki)

Director, Aku Louhimies

Finlandia, 2006 • 92 min. STElectrónicos

Con Janne Virtanen, Susanna Anteroinen, Aada Hämes

La exploración de un tema sensible: los derechos de custodia de los hijos. Un drama pensado originalmente para cine, convertido luego en miniserie de televisión, y que finalmente el director reeditó para convertir en largometraje de formato "normal". Un drama complejo observado con fineza.

Cinemateca 18, lunes 17 y miércoles 19

### HIELO NEGRO

(Musta jaa)

Director, Petri Kotwicka Finlandia, 2008 •

100 min. STElectrónicos Con Outi Mäenpää, Ria Kataja, Martti Suosalo

Un insólito triángulo amoroso, con alguna vuelta de tuerca que se ha definido como "hitchcockiana". Una comedia dramática con salpicaduras eróticas, alguna sorpresa y buen elenco, que en Berlín (donde participó en

concurso) Finlandia vendió con la idea de que "nuestro cine no es solamente Kaurismaki".

## • FRANCIA

Cinemateca 18, domingo 23

Sala 2, martes 25

### BLED NUMBER ONE

(Bled number one)

Director, Rabah Ameur-Zaidêche

Francia, 2006 • 100 min. Con Meryem Serbah, Abel Jafri, Rabah Ameur-Zaidêche

Una historia sobre Argelia, sobre la inmigración a Francia y sobre la cuota de esquizofrenia que ello provoca entre tradiciones profundamente arraigadas y la necesidad de insertarse en una nueva realidad. Uno de los dramas de hoy, Premio Joven en el Festival de Cannes.

Cinemateca 18, domingo 16

Sala 2, miércoles 26

### QUIEN ME AME QUE ME SIGA

(Qui m'aime me suive)

Director, Benoît Cohen Francia, 2006 •

100 min. ST. Con Mathieu Demy, Eleonore Pourriat, Julie Dépardieu

Un médico treintañero abandona su prometedora carrera para organizar una banda de rock. ¿Quién puede decir que no tenga razón? Una comedia muy francesa sobre los sueños de la gente y lo que hay que pagar por ellos.

Sala Cinemateca, domingo 30

Sala 2, jueves 27

### SERKO

(Serko)

Director, Joël Farges

Francia, 2006 • 100 min. ST.

Con Aleksei Chadov, Jacques Gamblin, Marina Kim

Un niño y su caballo, en algún lugar de Rusia (fue filmada en Irkutsk y alrededores), con toques de drama y color local. Un film dirigido a toda la familia, no solamente a público infantil o juvenil, sobre elogiada novela de Jean-Louis Gouraud.

## • HONG KONG

Sala 2, miércoles 19

### NARAKA 19

(Dei yuk dai sup gau tsang)

Director, Miu-suet Lai

Hong Kong, 2007 • 98 min. STElectrónicos Con Gillian Chung, Vincy Chan, Patrick Tam

Cine comercial hongkonqués de acción, con personajes involucrados en un riesgoso juego (un poco a la Línea mortal) que saca a relucir sus peores pesadillas. El resultado es movido, tiene cierta atmósfera y puede intrigar a su espectador.

Sala Cinemateca, domingo 30

### PYE EL PERRO

(Ye.leung heun)

Director, Chi-kin Kwok

Hong Kong, 2007 • 90 min. STElectrónicos

Con Eason Chan, Yuan Lin, Chun-fai Man

La amistad entre un niño y un hombre, ambos huérfanos, que sufre algún sobresalto cuando sale a relucir un oscuro secreto. Una historia de maduración afectos y lealtades divididas, narrada con sensibilidad y actuada con solvencia. Gran premio en Makihari (Japón), premio en Schlingel, mención en Estocolmo.



THE FLOCK



IMPERIO



THE FLOCK



bled number one

26 festival internac

• ISLANDIA

Cinemateca 18, lunes 24

**TURBIO COMO EL AGUA**  
(Blöðbond)

Dirección, Ami Olafur Asgeirsson  
Islandia, 2007 • 90 min. STElectrónicos  
Con Robert Arfinnsson, Þorsteinn Bachman,  
Aaron Brink

Una pareja espera su segundo hijo, y un rutinario examen de sangre revela que el padre biológico del primero no es quien se supone. El examen de una crisis matrimonial, sus efectos en la descendencia y algunas historias paralelas. Con Reykjavik como telón de fondo. Premio especial del jurado en Mannheim.

• ISRAEL

Sala Cinemateca, martes 25  
Sala 2, miércoles 19

**AVIVA, MI AMOR**  
(Aviva ahuvati)

Director, Shemi Zarhin Israel, 2006 • 107 min. STElectrónicos Con Assi Levy, Rotem Abuha, Levana Finkelstein

La protagonista es cocinera en un pequeño hotel del norte de Israel, pero sueña con una vida mejor. El encuentro con un escritor que cree en su talento puede cambiarla, pero conduce a una crisis familiar. Un sensible retrato femenino inserto en un medio problemático que el film explora con calidez. Premios en Israel y Chicago.

Sala Cinemateca, domingo 16

**CIELO DIFERENTE**  
(Beshanaim aherin)

Director, Ariel Talpalar  
Israel, 2007 • 92 min. STElectrónicos  
Como lo sugiere el título, una historia de amor entre "diferentes": una joven palestina y un trabajador inmigrante llegado desde Brasil. Las contradicciones de una realidad social conflictiva reflejadas a través de una historia personal. Selección del festival de Haifa.

Sala Cinemateca, miércoles 19

**COMPASION**  
(Rahamin)

Director, Yaniv Amodai  
Israel, 2007 • 96 min. STElectrónicos  
Con Julia Maslawee, Yehuda Kasmar, Marta Ratik, Yigal Adik

La fantástica aventura de Rahamim y Moshe, un portero insignificante y un delincuente bien inspirado y miserable. Rahamim sueña con su funeral, y Moshe lo ayuda a cumplir sus sueños. Fantasía y humor judíos.

Cinemateca 18, viernes 21  
Sala 2, viernes 21

**MEDUSAS**  
(Meduzot)

Directores, Shira Geffen, Etgar Keret  
Israel/Francia, 2007 • 78 min. STElectrónicos  
Con Sarah Adler, Tsipora Aizen, Bruria Albek  
Un Eric Rohmer judío, se ha dicho, o la variante israelí de Ciudad de Angeles de Altman. Varias historias entrecruzadas sobre el fondo de la ciudad, con toque de emoción y melancolía. Cámara de Oro y premio SACD en Cannes, premios especial y del jurado ecuménico en Bratislava.

• ITALIA

Sala Cinemateca, sábado 15  
Sala 2, jueves 20

**UNA BALADA BLANCA**  
(Una ballata bianca)

Director, Stefano Odoardi  
Italia, 2007 • 78 min. STElectrónicos  
Con Nuola Lanci, Carmela Lanci, Simona Senzacqua

La vida día a día de un matrimonio de ancianos. La mujer padece una enfermedad terminal, y la muerte ronda la casa. Una película hecha de silencios y esperas. Debut en el largo del director Odoardi, sobre novela del holandés Kes Roorda. Primer premio en San Francisco.

Cinemateca 18, sábado 15  
Cinemateca 18, viernes 21

**LA GRANJA DE LAS ALONDRAS**

(La masseria delle allodole)  
Directores, Paolo y Vittorio Taviani  
Italia, 2006 • 122 min. STElectrónicos  
Con Paz Vega, Moritz Bleibtreu, Alessandro Preziosi

Los Taviani incursionan en territorio (para ellos y para el cine) infrecuente: el genocidio armenio perpetrado por los turcos en 1915. La epopeya y el horror se mezclan con una historia de amor, las fronteras entre el heroísmo y la villanía se disimulan, y surge la



CIUDAD CONGELADA



NARAKA 19



TURBIO COMO EL AGUA



ESTO...MAGO

compleja condición humana. Nominada por la crítica italiana.

Sala Cinemateca, jueves 27

## LA MUCHACHA DE LA LAGUNA

(La ragazza del lago)

Dirección, Andrea Malaioli Italia, 2007 • 95 min. STElectrónicos Con Toni Servillo, Omero Antonutti, Marco Baliani

El homenaje a Chandler está en el título (la novela original de la noruega Fossum se llama No mires atrás), mientras un detective investiga el asesinato del personaje en cuestión. Inteligente intriga para el debut como director de Malaioli, frecuente colaborador de Nanni Moretti. Premios Pasinetti a dirección y actuación en Venecia.

## • JAPON

Sala Cinemateca, viernes 21  
Sala 2, martes 18

## CIELO EN DICIEMBRE

(Juniatsu ne sora)

Director, Hiroshi Toda  
Japón, 2007 • 83 min. STElectrónicos

Con Shinichi Okayama, Shoji Yamada, Takahiro Yoshida

Un hombre que ha sufrido una pérdida devastadora (y problemas económicos) intenta reconstruir su vida con la ayuda de un joven punk y un viejo adivino de la suerte. Una extraña fauna humana, con creatividad. Mejor dirección en Nueva York, primer premio y premio del público en Lyon, primer premio New Asian Cinema.

Sala Cinemateca, miércoles 19  
Sala 2, lunes 17

## MEMORIA DE SETIEMBRE

(Memory of September)

Director, Hiroshi Toda  
Japón, 2005 • 82 min, STElectrónicos  
Con Yukako Meguro, Shoji Yamada.

Una casa abandonada en la montaña donde vive un anciano. Su vida se escinde entre la atención a su senil esposa, las máscaras que esculpe y la ayuda muy particular que ofrece a mujeres tristes. Exhibida en el festival de Sao Paulo.

Sala Cinemateca, jueves 20  
Sala 2, domingo 16

## PRIMAVERA EN UN PARQUE

(Haru no kochen)

Director, Hiroshi Toda  
Japón, 2006 • 80 min. STElectrónicos  
Con Yukako Meguro, Shinichi Okayama, Shoji Yamada

Dos ancianos en situación de calle, en la pequeña ciudad japonesa de Fukui. Por atrás de la pobreza material, el film exalta en su forma de vida cierta manera de la libertad, aunque la aparición de una extraña mujer removerá algunos fantasmas de un oscuro pasado. Mención especial en Nueva York.

Cinemateca 18, sábado 15

## VIENTOS DE CERO

(Zero kaano kaze)

Director, Toshi Shoya  
Japón, 2007 • 111 min. STElectrónicos

Historia de una madre que pierde a su hijo en un accidente provocado por un conductor borracho que la ley pena con demasiada suavidad. Lo que sigue es el intento de esa mujer por cambiar la ley y recomponer su

propia vida. , en un drama sentido y conmovedor. Presentado en el festival de Fort Lauderdale.

## • MEXICO

Cinemateca 18, lunes 17

## ERENDIRA LA INDOMABLE

(Erendira Ikikumari)  
Director, Juan Mora Catlett  
México, 2006 • 107 min.  
Con Xochiquetzal Rodríguez, Justo Alberto Rodríguez, Luís Esteban Huacúz Dimas

Una evocación de la resistencia indígena a la conquista española, por un realizador que ya le había dedicado otra película (Retorno a Aztlán) al pasado prehispánico de México. Eréndira es un mito, y el film no intenta una apariencia realista: decorados de cartón coexisten con ambientes reales.

Sala Cinemateca, jueves 20

## FAMILIA TORTUGA

Director, Rubén Imaz Castro  
México, 2006 • 139 min.



UNA BALADA BLANCA

MEDUSAS

Con José Angel Bichir, Luisa Pardo, Manuel Plata López

Una familia no termina de recuperarse tras la muerte de la madre. Durante un día completo, precisamente la víspera de la visita familiar al cementerio, el film registra la cotidianidad de los cuatro integrantes que quedan en el hogar. Gran Premio en Toulouse.

Cinemateca 18, jueves 27  
Sala 2, sábado 29

## LA LUZ SILENCIOSA

Director, Carlos Reygadas. México, 2007 • 142 min. Con Elizabeth Fehr, Jacobo Klarsen, Maria Pankratz

Chihuahua, en el norte de México. Una comunidad de religiosos menonitas donde el disidente protagonista mantiene una relación prohibida con dos mujeres. Tercer largo del director de Japón. Premios del jurado en Cannes, Hugo de Oro en Chicago, dirección en La Habana, Colón de Oro en Huelva, Fipresci en Río, del jurado en Bergen.

Sala 2, sábado 29

## OPERA

Director, Juan Riveroll. México, 2006 • 88 min. Con Marina Magro, Arturo Ríos, Magdalena Flores

Debut del joven director (27 años) Riveroll, la historia de amor entre una joven de 21 años y un hombre de cincuenta, como pretexto para transitar por un cambiante paisaje mexicano. Bajo presupuesto, actores no profesionales, fresca y una considerable inventiva.

Cinemateca 18, martes 25

## LA ZONA

Director, Rodrigo Plá. México/España, 2007 • 97 min. Con Daniel Giménez Cacho, Maribel Verdú, Daniel Tovar

El uruguayo Pla y su esposa y libretista Klaura Santullo instalan la violencia en un protegido condominio mexicano, cuando irrumpe un delincuente y sus habitantes comienzan a darle caza. "Un Hitchcock con conciencia social", se ha dicho. Premio FIPRESCI en Toronto. Premio De Laurentiis en Venecia.

## • PORTUGAL

Sala Cinemateca, miércoles 26

## 20.13 - PURGATORIO

(20:13 - Purgatorio)

Director, Joaquim Leitão  
Portugal, 2006 • 114 min. ST.

Con Marco D'Almeida, Adriano Carvalho, Carla Chambel

Mozambique, Navidad de 1969. Un grupo de soldados coloniales conduce a su prisionero a través de la selva, apresurándose por llegar al cuartel, donde confían hallarse seguros. La soñada tregua no será lo que se espera, sin embargo. Una realidad de apenas ayer, evocada con fuerza.

## • REINO UNIDO

Cinemateca 18, domingo 16  
Sala 2, jueves 20

## DESVINCULADOS

(Unrelated)

Directora, Joanna Figg  
Reino Unido, 2007 • 100 min. STElectrónicos

Con Luisa Bartolomé, Elisabetta Fiorentini, Giuseppe Fiorentini

Escapando de un matrimonio infeliz, una mujer se refugia en casa de una familia amiga y debe lidiar con el hecho de que nunca ha sido madre. Primer largo para cine de la directora y libretista Hogg, que viene de la televisión. Un drama intimista que obtuvo el premio Fipresci en el London Film Festival.

## • RUMANIA

Sala Cinemateca, miércoles 26

## ASCENSOR

(Elevator)

Director, George Dorogantu  
Rumania, 2007 • 85 min. ST.  
Con Cristi Petrescu, Iulia Verdes

Un muchacho y una chica buscan aislamiento y lo encuentran en una fábrica abandonada. La situación se complica, y quedan atrapados en el ascensor del título. No hay nadie cerca para ayudarlos, en un mecanismo en el que las tensiones crecen.

Cinemateca 18, lunes 24

## COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO

(Cum mi.am petrecut sfarsiful lumii)

Directora, Catalin Mitulescu  
Rumania, 2006 • 106 min. ST. Con Doro-teea Petre, Timotei Duma, Ionut Becheru

Infancia y juventud en tiempos de la Rumania de Ceausescu, con algunos conflictos personales (la vida escolar, crecer, una relación entre hermanos, una enfermedad) sobre el trasfondo de una tiranía política que comienza a hacer agua. Premio Un Certain Regard en Cannes

## • TURQUIA

Cinemateca 18, jueves 27

## FIKRET BEY

(Fikret Bey)

Director, Selma Koksal Cekik  
Turquía, 2006 • 93 min. STElectrónicos  
Con Erol Keskin, Fuat Onan, Gökçe Algan

Un día decisivo en la vida del personaje titular, un veterano que ha perdido su trabajo y tiene a su hijo en el exilio. A través de una crónica individual, el film se abre a un panorama más amplio y no menos dramático, el de la conflictiva Turquía de los años ochenta que incide sobre el protagonista





A LAS CINCO DE LA TARDE

04

largometrajes  
fuera de concurso

## • ALEMANIA

Cinemateca 18,  
martes 18  
Sala 2, viernes 21

### DESEO

(Sehnsucht)

Directora, Valeska Grisebach  
Alemania, 2005 • 88 min. ST.  
Con Andreas Müller, Ilka Weiz, Anett Dornbusch

Un paraíso cercano a Berlín con doscientos habitantes y una vida grata y sencilla. En una celebración de bomberos voluntarios, se bebe, se baila, y el protagonista despierta desmemoriado y en compañía femenina.. El deseo lleva al caos y a la expulsión del paraíso. Gran Premio y FIPRESCI en Gijón, del jurado en Bafici, especial en Varsovia.

## • ARGENTINA

Cinemateca 18, sábado 22

### T.L.1 - MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR

Director, Tetsuo Lumiere  
Argentina, 2004 • 111 min.  
Con Florencia Smayenka, Anna Carina, Jorgelina Auzzi

Una especie de Ed Wood argentino se larga, cámara de video en la mano, a documentar su imposibilidad de filmar en Buenos Aires una historia de invasores extraterrestres. Cine bizarro de extraño cuño, el autobiográfico paródico de un apasionado de la imagen con presupuesto cero que quiere lo imposible.

## • CANADA

Sala Cinemateca, sábado 22

### LA NUEVA FRANCIA

(Nouvelle-France)

Director, Jean Beaudin  
Canadá/Francia/Reino Unido, 2004 • 143 min. STE.  
Con Noémie Godin-Vigneau, David La Haye, Juliette Gosselin  
Canadá, siglo XVIII, durante las luchas entre ingleses y franceses por el dominio del territorio. Sobre ese fondo histórico y espectacular transcurren los amores, no exentos de melodrama, entre una campesina y un cazador de pieles. Una superproducción que explota adecuadamente su historia y su paisaje.

## • COLOMBIA

Sala Cinemateca, viernes 28

### VIOLETA DE MIL COLORES

Director, Harold Trompetero  
Colombia, 2005 • 75 min. Con Flora Martínez, Lyam Joint, Aaron Patillo  
La dramática odisea de una joven colombiana en Nueva York, su choque con una rea-



alidad compleja y difícil, su eventual derrota. Un drama de muchos visto desde una historia particular, premiada en el festival de Islas Canarias y mención especial en Cartagena.

## • ESTADOS UNIDOS

ECU, martes 18

### EDMOND

(Edmond)

Director, *Stuart Gordon*  
USA, 2005 • 82 min. ST.  
Con *William H. Macy, Frances Bay, Joey Mantegna*

Una incursión en el bajo mundo neoyorkino, siguiendo las indicaciones de un individuo que presuntamente adivina el futuro. El nombre del director Stuart Gordon conecta más bien con el terror fantástico y gore, pero esta vez está el intelectual David Mamet como libretista, sobre drama teatral propio.



DESEO

## • FRANCIA

Sala Cinemateca, lunes 24

### EL AMOR ESQUIVO

(L'esquive)

Director, *Abellatif Kechiché*  
Francia, 2003 • 117 min. ST.  
Con *Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani*

Juventud conflictuada en barrio marginal parisino, donde la "extrañeza" llega hasta las etnias (inmigrantes) y el lenguaje (el verlan, jerga que puede complicarle la vida a cualquier subtítulador). También, una historia de amor contada con franqueza y honestidad. César a film, director y libreto, premio especial Bafici, FIPRESCI y del jurado en Estambul.

Cinemateca 18, jueves 20

ECU, domingo 23

### INOCENCIA SALVAJE

(Sauvage innocence)

Director, *Philippe Garrel*  
Francia, 2002 • 125 min. ST.  
Con *Mehdi Belhaj Kacem, Julia Faure, Michel Subor*



TL1 MI REINO POR UN PLATILLO

Un cineasta hace una película contra el narcotráfico, sin saber que sus productores son narcotraficantes hasta que se ve obligado a involucrarse con ellos. Esa no es la única ironía de esta película del iconoclasta Garrel, esmeradamente filmada en blanco y negro para transmitir la idea de que los compromisos son inevitables. Premio FIPRESCI en Venecia.

Cinemateca 18, viernes 21

ECU, sábado 22

### REYES Y REINA

(Rois et reine)

Director, *Arnaud Desplechin*  
Francia, 2004 • 145 min. ST.  
Con *Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Catherine Deneuve*

Las vidas paralelas de dos ex-amantes (un músico; una madre soltera que atiende a su padre, enfermo terminal), en el ejercicio brillante y personal de un real autor cinematográfico, agudo y conmovedor, a veces irritante, pero que nunca deja indiferente. Premios de la crítica francesa, César a actuación, premios Lumière y Delluc.



LA NUEVA FRANCIA

## • IRAN

Cinemateca 18, miércoles 19

ECU, domingo 23

### A LAS 5 DE LA TARDE

(Panj é asr)

Directora, *Samira Makhmalbaf*  
Irán, 2003 • 105 min. ST. Con *Agheleh Rezaie, Abdelgani Yousefrazzi, Razi Mohebi*

Ser mujer en Afganistán, entre la tradición y el sueño del cambio, entre los valores conservadores y la modernidad. La protagonista oculta que va a la escuela y sueña con ser presidente, mientras el título remite al poema de Lorca Lamento por Ignacio Sánchez Mejía, recitado dos veces. Premios Ecuménico y del jurado en Cannes.

## • JAPON

Cinemateca 18, martes 18

ECU, jueves 20

### CAFÉ LUMIERE

(Kôhi jikô)

Director, *Hou Hsiao-sien*  
Japón, 2003 • 108 min. ST. Con *Yo Hitoto,*



EDMOND

*Tadanobu Asano, Masato Hagiwara*

En su primera película rodada en Japón, el director Hou rinde homenaje al maestro Ozu en el centenario de su nacimiento. Sus temas son los de Ozu: una pareja anciana, planes de matrimonio para una hija que crece, el tiempo que pasa. El estilo es también meditativo y refinado. Tulipán de Oro en Estambul, premio de la Academia Japonesa.

## • MEXICO

Cinemateca 18, sábado 29

### EL CIELO DIVIDIDO

*Director, Juan Hernández*  
México, 2005 • 140 min.

Con Miguel Angel Hoppe, Fernando Arroyo, Alejandro Rojo

La apasionada relación entre dos jóvenes mexicanos se recorta sobre una sociedad en cambio. La audacia del director Hernández (aquí a la altura de su segunda película) lo lleva a prescindir prácticamente de los diálogos. La historia está en la imagen, los silencios, los comportamientos, un gesto.

## • PORTUGAL

Cinemateca 18, jueves 27

### ALICE

(Alice)

*Director, Marco Martins*

Portugal, 2005 • 102 min. ST.

Con Nuno Lopes, Beatriz Batarda, Miguel Guilherme

La lucha de un padre por encontrar a una hija desaparecida, mediante la vigilancia a través de sus cámaras de DVD. Pero el film no es su argumento. Es sobre sentimientos (la tristeza, la pérdida) y la manera de expresarlos a través de pensadas imágenes. Premio Regards Jeunes en Cannes, mejor film en Coimbra, premio FIPRESCI y dirección en Mar del Plata.

Sala Cinemateca, sábado 15

### ESPEJO MAGICO

(Espelho magico)

*Director, Manoel de Oliveira*

Portugal, 2005 • 137 min. ST.

Con Leonor Silveira, Ricardo Trêpa, Luis Miguel Cintra

Un arquetípico Manoel de Oliveira, en temas y estilo. La religión, la decadencia de la aristocracia portuguesa, y una forma barroca que deriva en parte del teatro y la literatura (novela de Agustina Bessa-Luis) aunque, como de costumbre, la imagen establece un frecuente contrapunto con la letra. Colón de Plata en Huelva

Sala Cinemateca,  
viernes 28

### EL MILAGRO SEGUN SALOME

(O milagre segundo Salomé)

*Director, Mario Barroso*

Portugal, 2004 • 98 min. ST.

Con Nicolau Breyner, Ana Bandeira, Ricardo Pereira

Una prostituta de buen corazón, el hombre rico que se siente atraído por ella, y una versión heterodoxa de la historia de las apariciones de Fátima. La historia es intrigante, el film está bien movido y bien actuado. Infrecuente cine portugués. Globo de Oro a actuación.

## • SINGAPUR

ECU, miércoles 26

### BE WITH ME

(Be With Me)

*Director, Eric Khoo*

Singapur, 2005 • 93 min. ST.

Con Ng Sway Ah, San Wan Bin Rais, Teresa Poh Lin Chan

Tres historias sobre la oposición entre el amor y la soledad, con un abanico de situaciones que van desde las relaciones por internet al intento de suicidio, y desde la escritura de cartas de amor a la bisexualidad. El amor no es fácil. Mención especial en Mar del Plata, Gran Premio en Flandes, Fantasporto, FIPRESCI en Estocolmo, mención especial en Tokio.

## • VENEZUELA

Cinemateca 18, sábado 22

### BORRADOR

*Director, Jacobo Penzo*

Venezuela, 2005 • 90 min. Con Milton Que-ro Arévalo, Alexia Blanco, Jorge Alí Pérez

Tras años de retiro por un accidente, un ci-



A LAS 5 DE LA TARDE



EL MILAGRO SEGUN SALOME



ALICE



EL CIELO DIVIDIDO



BORRADOR

neasta decide volver a filmar con su antiguo equipo de producción. Viaja por varios estados venezolanos buscando a sus compañeros y amigos quienes, por cosas de la vida, se han alejado de su compartida pasión por el cine. Sin mucho disimulo, el director Penzo cuenta su autobiografía.

Cinemateca 18, domingo 23

## MAROA

Directora, Solveig Hoogestejn  
Venezuela, 2005 • 102 min.  
Con Tristán Ulloa, Yorlis Domínguez, Elba Escobar

El retrato de una niña venezolana proveniente del ghetto, sus intentos de sobrevivir mediante pequeños robos o un mínimo tráfico de droga, su pasión por la música, y el profesor que quiere ayudarla. Un retrato humano y cálido de gente en problemas, en medio de una realidad reconocible y dolorosa.



BE WITH ME



RAPSODIAS BALCANICAS

## • ALEMANIA

Cinemateca 18, domingo 16  
Sala Cinemateca, lunes 17

## BAÑO DE PRINCESAS

(Prinzessinenbad)

Directora, Bettina Blümer  
Alemania, 2007 • 92 min. STElectrónicos.

Los momentos serios, cómicos o ambas cosas de tres quinceañeras en el barrio berlinés de Kreuzberg. Un retrato cálido de jóvenes en camino a la adultez, en un ambiente no privilegiado, donde no falta la nota de melancolía. Esas chicas merecen ser escuchadas. Premio en el festival de Berlín.

## • ARGENTINA

Cinemateca 18, viernes 21

## ELLOS SE ATREVIERON. LA REVOLUCION RUSA DE 1917

Dirección Colectivo Contraimagen  
Argentina, 2007 • 120 min.

Desde febrero a octubre de 1917 (y en realidad, desde antes aún: la revolución de 1905, la Primera Guerra Mundial). La toma del poder por los bolcheviques (¿revolución o golpe de estado?), con mucha documentación y una perspectiva claramente apologetica y más bien trotskysta.



ELLOS SE ATREVIERON



BAÑO DE PRINCESAS



UN POGROM EN BUENOS AIRES e Independiente - Selección Oficial Argentina - 10, 11 y 13 abril, 2007



LUCA

Cinemateca 18, miércoles 26  
ECU, miércoles 19

## FOTOGRAFÍAS

Director, *Andrés Di Tella*  
Argentina, 2007 • 110 min.

A partir de una serie de fotografías de su madre, de origen indio (de verdad, de la India, no "nativa americana"), el documental Di Tella emprende una búsqueda de las raíces. Viaje, investiga, conoce gente, en pos del retrato de alguien que ya no está. Vida pública y privada se entremezclan con la crónica de una época.

Cinemateca 18, sábado 22

## LUCA

Director, *Rodrigo Espina*  
Argentina, 2008 • 90 min.

Luca Prodan todavía vivía cuando su amigo Rodrigo Espina comenzó este documental sobre el músico (no sobre Sumo, cuyos integrantes no colaboraron). El retrato de una persona, no de un mito, con atención a los antecedentes familiares y los andares europeos de su personaje (padres en un campo de concentración, viajes). Revelador.

Cinemateca 18, sábado 29  
ECU, sábado 15

## M

Director, *Nicolás Prividera*  
Argentina 2007 - 140 min.

A partir de la investigación del destino de su propia madre, desaparecida durante la dictadura militar, el director Prividera indaga por detrás de la historia oficial de la guerrilla argentina. Silencios, ambigüedades, contradicciones, surgen por detrás de lo que (para su equivalente uruguayo) Hebert Gatto ha llamado "la literatura de las virtudes".

Cinemateca 18, sábado 29

## MUNDIAL 78. VERDAD O MENTIRA

Director, *Christián Révoli*  
Argentina, 2007 • 120 min.

Como en las Olimpíadas de la Alemania nazi de 1936 o las de Beijing 2008, la dictadura argentina utilizó como mecanismo de auto-propaganda el Mundial de Fútbol de 1978. "Los argentinos somos derechos y humanos", mintió el régimen durante el período

más oscuro de la historia del país. Mejor documental periodístico en Buenos Aires Doc.

ECU, lunes 24

## UN POGROM EN BUENOS AIRES

Director, *Herman Szwarcbart*  
Argentina 2007 • 75 min.

Una pequeña bomba documental, a partir de un minucioso estudio del historiador Pablo Fihman. La Semana Trágica en Buenos Aires, 1919, desde una perspectiva que la historia oficial ha ignorado (u ocultado): el asesinato de más de 1.200 judíos, en un operativo que involucró a policía y dirigentes radicales (no todos).

Cinemateca 18, lunes 17  
ECU, jueves 20

## PULQUI, UN INSTANTE EN LA PATRIA DE LA FELICIDAD

Director, *Alejandro Fernández Moujan*  
Argentina, 2007 • 85 min.

El encuentro del productor Marcelo Céspedes y el plástico Daniel Santoro deriva en la elaboración de un objeto artístico, un avión, símbolo irónico de una Argentina que estaría despegando. El film es a la vez el documento de esa creación y una obra válida en sí misma, una idea duplicada por otro medio expresivo.

## • ARMENIA

Cinemateca 18, domingo 16

## GENTE DE LAS ISLAS PERDIDAS

(*Morastvac kghzineri bnakichnere*)

Director, *Hrant Hakobyan*  
Armenia, 2006 • 87 min. STElectrónicos.

Marginados, invisibles, habitantes oscuros de una ciudad luminosa. Están ahí sin que nadie los vea, y el documentalista Hakobyan sale en su búsqueda. El patio trasero de una sociedad. Primer premio en Konoshok, Damasco de Oro en Erevan.



BUSQUEDA EN EL SILENCIO



CAMINANTE



DIARIO DE SINTRA



LA DANZA DE LA VIDA

## • BELGICA

Cinemateca 18, jueves 20

### POR SIEMPRE ESTHER (Esther Forever)

Director, Richard Olivier  
Bélgica 2007 - 88 min. STElectrónicos

Llevó seis años rodar este documental sobre Esther y Elvire, dos heroínas populares belgas cuyo estilo roza el surrealismo. "El amor es hablar gentilmente y mentir todo lo que se pueda": una línea de diálogo como esa define al film.

## • BELGICA/CHILE

Cinemateca 18, miércoles 26

### BUSQUEDA EN EL SILENCIO

Director, Andrés Lübbert  
Bélgica/Chile, 2007 - 62 min.

La dictadura de Pinochet provocó 1.600.000 exiliados. Muchos de ellos lo perdieron

todo, incluyendo amigos y salud. Muchos nunca volvieron. Este documental se ocupa de las secuelas de ese proceso, el retrato de los hijos de los exiliados que nacieron (y siguen viviendo) en el extranjero. Mención en el Festival de Bogotá.

## • BRASIL

Cinemateca 18, sábado 15

### CAMINANTE (Andarilho)

Director, Cao Guimaraes  
Brasil, 2007 - 80 min. STElectrónicos

Tres vagabundos se encuentran en algún lugar entre las ciudades de Montes Claros y Pedra Azul. El film registra sus relaciones entre sí y con el entorno, y la relación más amplia entre caminar, pensar y entender el mundo. Segunda entrega de la Trilogía de la Soledad del director Guimaraes,. Mejor film en Forumdoc, mejor dirección en Río de Janeiro.

Sala 2, sábado 15  
ECU, martes 25

### LA DANZA DE LA VIDA

#### (A dança da vida)

Director, Juan Zapata  
Brasil, 2007 - 80 min. ST.  
Con Tania Andrade, Jose Daniel Arduim,  
Jose Umberto Birmann

Un documental sobre la sexualidad en la tercera edad. El director Zapata y su equipo siguen a diversos grupos de veteranos, recogen sus testimonios y sus experiencias. Interrogantes y reflexiones se vuelcan sobre el espectador, invitándolo a seguir pensando.

Cinemateca 18, sábado 15  
ECU, domingo 30

### DIARIO DE SINTRA

#### (Diário de Sintra)

Directora, Paula Gaitán  
Brasil, 2007 - 54 min. ST.

Una evocación del gran cineasta brasileño Glauber Rocha realizada por su viuda, Paula Gaitán, a partir del diario que Glauber escribiera durante el período, cercano a su muer-

te en 1981, durante el cual la familia vivió en la ciudad portuguesa de Sintra.. Un delicado ensayo que persigue la imagen del hombre detrás del mito.

Cinemateca 18, miércoles 18

### MARGEN

#### (Margem)

Director, Maya Da Rin  
Brasil 2007 - 54 min. ST.

Durante dos días y tres noches, un bote navega por las costas del Amazonas, desde la frontera de Brasil y Colombia hasta la ciudad peruana de Iquitos. La cámara recorre la orilla mientras los pasajeros dejan vagar la imaginación sobre un paisaje de múltiples facetas.

Cinemateca 18, sábado 22  
ECU, miércoles 19

### EL MUNDO GLOBAL VISTO DE ACA: MILTON SANTOS

(Milton Santos: o munndo global visto do lado de cá)



PULQUI



GENTE DE LAS ISLAS PERDIDAS



POR SIEMPRE ESTHER

Director, *Silvio Tendler* *Brasil 2007* – 89 min. ST.

La globalización vista por Milton Santos, uno de los más inteligentes analistas brasileños de la realidad internacional. Una película que se identifica con la gente común, informa e invita a pensar con la propia cabeza. Mejor documental y premio del público en Brasilia, mejor documental en ECO, Portugal.

## • CAMBOYA

Sala Cinemateca, sábado 22  
ECU, sábado 29

### EL PAPEL NO PUEDE ENVOLVER LA BRASA

(*Le papier ne peut pas envelopper la braise*)

Director, *Rithy Panh*  
*Cambodia/Francia, 2007* • 90 min. STElectrónicos.

Otro capítulo del amplio registro que el notable documentalista camboyano Panh

ha dedicado a los dolores de su país. Esta vez no se trata de las atrocidades del Khmer Rouge sino de las experiencias de una prostituta retirada cuyos ojos contemplan una sociedad en crisis. Premio Magnolia en Shanghai, mejor documental en European Film Awards.

## • CANADA

Sala Cinemateca, miércoles 26  
ECU, lunes 17

### SER ROMEO Y JULIETA

(*To Be Romeo & Juliet*)

Director, *Robin Schlaht*  
*Canadá, 2007* • 103 min. ST.  
Con *Fernando González, Rebecca Pitt, Ben Ashton*

El cine (o mejor, el video) dentro del teatro. El director Schlaht sigue el día a día de tres compañías, en tres lugares diferentes del mundo (Canadá, Chile e Inglaterra) que se disponen a poner en escena la famosa obra de Shakespeare. Premios del jurado y del público en el festival de Sydney.

## • CUBA

Cinemateca 18, martes 18  
Sala Cinemateca, sábado 15  
ECU, martes 18

### PUEDEN NO SER O SER: SILVIO RODRIGUEZ

Director, *René Arancibia*  
*Cuba, 2006* • 60 min.

El fundador (con Pablo Milaés) de la Nueva Trova. Documental integrante de una serie que el director Arancibia ha realizado para la televisión cubana, con los puntos de vista y los testimonios de diversos artistas y otras personalidades del medio.

Cinemateca 18, sábado 29  
ECU, martes 25

### SAN ERNESTO NACE EN LA HIGUERA

Directores, *Isabel Santos, Rafael Solís*  
*Cuba, 2006* • 60 min.

La otra cara del Che: la de un santo del catolicismo popular boliviano, al cual los cam-

pesinos levantan altares y dirigen peticiones de milagros. Un documental sorprendente que proporciona una mirada distinta sobre un personaje cuya realidad importa menos que el mito y la leyenda.

## • CHECHENIA

Sala Cinemateca, martes 18  
ECU, domingo 30

### ITCHKERI KENTI, LOS HIJOS DE LA ITCHKERIA

(*Itchkeri Kenti, les fils de l'itchkeri*)

Directora, *Florent Marcie*  
*Chechenia/Francia, 2006* • 145 min. ST.

La documentalista Marcie viaja a través de Chechenia y la filma secretamente. El descubrimiento de un paisaje casi inédito, el de un país ocupado y el empeño de su pueblo en seguir enfrentando a un enemigo de siglos (el zarismo, la URSS, ahora la Federación Rusa). Un testimonio sobre la resistencia y la guerra.



EL MUNDO GLOBAL VISTO DE ACA



MARGEM



EL PAPEL NO PUEDE ENVOLVER LA BRASA

• CHILE

Cinemateca 18, domingo 23  
ECU, lunes 24

REYNALDA DEL CARMEN,  
MI MAMA Y YO

Directora, Lorena Giachino Torrens  
Chile, 2006 - 85 min.

La directora intenta recrear en clave documental la relación entre su madre, amnésica desde un año atrás a causa de una descompensación diabética, y Reynalda del Carmen, su mejor amiga, destenida-desaparecida en tiempos de la tiranía pinochetista. Un testimonio sobre la amistad, la memoria, la maternidad y la pérdida. Gran Premio en Cine Amazonia.

Sala 2, sábado 22

TOMA DE RAZON

Director, Andrés Aros  
Chile, 2007 - 54 min.

La toma de Peñalolén. Un campamento nacido del desamparo y la desesperanza, pero

que evoluciona cuando sus habitantes perciben que su postergado sueño de la casa propia es posible. Una discusión sobre política habitacional y sus posibles soluciones desde la acción reivindicativa de los propios pobladores. Festival de Cine Pobre, La Habana.

• ESPAÑA

Cinemateca 18, domingo 30  
Sala 2, lunes 24

DENTRO  
DEL CINE

Director, Manuel Lamarca  
España, 2007 - 76 min.

Una reflexión sobre la exhibición cinematográfica en España (y más específicamente en Andalucía) a través de los ojos de espectadores, exhibidores, programadores, cineclubistas y críticos, incluyendo la contemplación del funcionamiento del propio aparato proyector. El cine visto "desde el otro lado".

Cinemateca 18, lunes 24  
ECU, viernes 28

EL RUMOR DE LA ARENA

Directores, Jesús Prieto, Daniel Iriarte  
España, 2007 - 83 min.

Un drama contemporáneo habitualmente olvidado por los grandes medios: la realidad del pueblo saharahuí y la ilegítima ocupación de su tierra (bueno, su arena) por el régimen marroquí. Un documental reflexivo y polémico. Mención del jurado en Fisahara.

• ESTADOS UNIDOS

Cinemateca 18, jueves 20  
Sala 2, viernes 28

MISS GULAG

(Miss Gulag)  
Directora, Maria Yatskva  
USA, 2007 - 62 min. STElectrónicos

Antiguas y actuales prisioneras del Gulag exsoviético (hoy ruso) intentan sobrevivir en un postcomunismo signado por la pobreza, la droga y la insatisfacción existencial. En el

medio hay un insólito concurso de belleza y una entrañable humanidad para sobreponerse a las adversidades. Ford Foundation Grant en el Sundance.

Cinemateca 18, miércoles 19

RAPSODIAS  
BALCANICAS: SERBIA &  
KOSOVO

(Balkan Rhapsodies: Serbia y Kosovo)  
Director, Jeff Daniel Silva  
USA 2007 - 57 min. STElectrónicos

Un documental episódico en 78 partes, un mosaico de observaciones, imágenes y testimonios de una tierra arrasada hasta hace poco tiempo por la guerra. Un film a la vez creativo y revelador, que el espectador debe recomponer. Selección del MOMA de Nueva York.

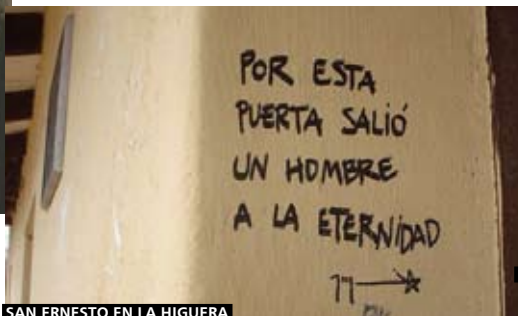




SER ROMEO Y JULIETA



TOMA DE RAZON



SAN ERNESTO EN LA HIGUERA



DENTRO DEL CINE



EL RUMOR DE LA ARENA

## • FRANCIA/BOLIVIA

Sala 2, domingo 23

### EL CAMINO DE UN PUEBLO

(La voie d'un peuple)

Director, Bruno Lorrão, Gregory Schepard  
Francia/Bolivia, 2007 • 53 min.

La trayectoria de Evo Morales (y, más ampliamente, de un vasto sector del pueblo boliviano) que desembocó en el acceso al poder del Movimiento al Socialismo en el país del altiplano. La visión es inevitablemente "en simpatía" y (también inevitablemente) corre por cuenta de europeos que siguen creyendo que (acá) va a funcionar la Utopía.

## • GROENLANDIA

Sala Cinemateca, jueves 20  
ECU, miércoles 26

### LOS HOMBRES

(Les hommes)

Directora, Ariane Michel

Groenlandia/Francia, 2006 • 95 min. ST.

El mundo animal tiene una particular importancia en el universo cinematográfico de la documentalista francesa Ariane Michel, pero los hombres no son menos importantes, y este film rodado en Groenlandia deja constancia de ambos. Gran premio FIDMarseille 2006.

## • ITALIA

Cinemateca 18, lunes 24

### BIANCIARDI

(Bianciardi)

Director, Massimo Coppola  
Italia, 2007 • 60 min. STElectrónicos

Un acercamiento a la vida y la obra (hay quien dice que en caso de los artistas son la misma cosa) del escritor toscano Luciano Bianciardi (1922-1971), cultor del violoncelo, autor de La vita agra y de la frase "para que algo cambie hay que ocupar los bancos y volar la televisión".

Cinemateca 18, domingo 23

### CRUZANDO LA LINEA

(Il passaggio della linea)

Director, Pietro Marcello  
Italia, 2007 • 60 min. STElectrónicos

Un viaje físico y mental a través del cambiante paisaje italiano, contemplado a través de los vidrios de la ventanilla de un tren de larga distancia. Una búsqueda del espacio que es también un empeño estético.

Sala Cinemateca, sábado 22

### EN LA FABRICA

(In fabbrica)

Directora, Francesca Comencini  
Italia, 2007 • 73 min. ST.

La directora Comencini recupera material de su padre Luigi y otras tomas de archivo para trazar la evolución desde los años cincuenta hasta la actualidad, donde coexisten una fábrica modelo y la nueva problemática de los inmigrantes "extracomunitarios". Un documental reflexivo y eficazmente armado.

Cinemateca 18, martes 25

### EL LADO GROTESCO DE LA VIDA

(Il lato grottesco della vita)

Directora, Federica di Giacomo  
Italia, 2006 • 77 min. STElectrónicos.

Una crónica del trabajo, casi surrealista, de los guías turísticos de Sassi di Matera (o por lo menos de algunos de ellos). Abusivos, entrometidos, a veces delirantes, los personajes tratan de ganarse la vida aprovechándose de los turistas en lugar de ayudarlos. Mejor documental en Sao Paulo, premio Ciputi en Turín.

Sala 2, domingo 23

### QUIJOTE

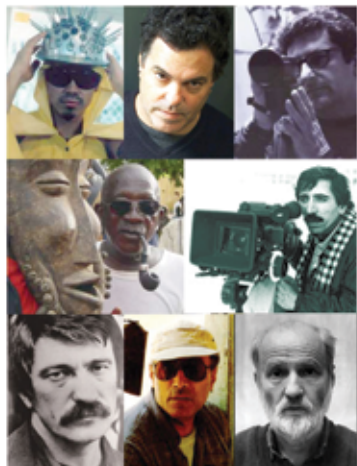
(Quijote)

Director, Mimmo Paladino  
Italia, 2006 • 75 min. STElectrónicos

Un documental que forma parte de un proyecto más amplio (también incluye una exposición y un libro) dedicado a conmemorar los cuatrocientos años de la creación de Cervantes. La vigencia del Quijote y lo que representa para el mundo de hoy.

ernacional de cine

# ¿Sabía usted que



el Festival Internacional de Cinemateca

## descubrió

en años sucesivos para América del Sur, entre otros, a Sokurov, Kiarostami, Svankmajer, Perrone, Makhmalbaf, Leduc, Kieslowski, Coutinho, Amos Gitai, Ousmane Sembene?



MISS GULAG

Sala Cinemateca, lunes 24

## ROMA RESIDENCE

(Roma Residence)

Directores, *Andrea Foschi, Marco Innocenti, Marco Neri, Pietro Pasquetti*  
Italia, 2007 • 60 min. ST.

El impacto, en el medio y en la gente, del surgimiento de un complejo habitacional en los suburbios de Roma. Los realizadores observan los rostros, la dinámica de las diversas comunidades y el crecimiento del edificio en sí. La experiencia vital de una metamorfosis que se produjo a lo largo de un año.

## • PALESTINA

Sala Cinemateca, miércoles 19  
ECU, viernes 28

## RAFAH, CRONICAS DE UNA CIUDAD EN LA FRANJA DE GAZA

(Rafah, chroniques d'une ville dans la bande de Gaza)

Directores, *Stéphane Marchetti, Alexis Monchodet* Palestina/Francia, 2006 • 52 min. ST.  
Un reportaje que cubre un año (2005-2006) en la vida cotidiana en la ciudad del título, fronteriza entre la franja de Gaza y Egipto. La evacuación israelí de 2005 no ha resuelto nada en este corredor del tráfico de armas entre Israel y Egipto, donde la ocupación dejó paso a la casi guerra civil.. FIPA de Oro 2007, premio Mitrani y del jurado joven en FIPA 2007.



06

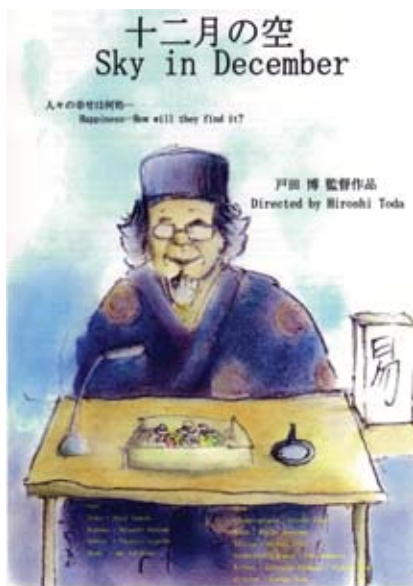
descubriendo a hirosi toda



fue seleccionada por el festival de Lyon y le permitió hacer su primer viaje al extranjero. Reconoce que el cine francés ha sido una influencia capital en su vida, con una admiración particular por Bresson y Melville. En Francia conoció a Guillaume Tauveron, que se convirtió en su colaborador y con quien terminó codirigiendo Cielo en diciembre, la última de las tres películas que integran este bloque que le está dedicado.

No es un recién llegado al cine, pero solamente en el último par de años la crítica internacional parece haberlo descubierto. Hiroshi Toda es algo así como el Dr. Jekyll y el señor Hyde del cine japonés. En una nota de autopresentación, el propio Toda se ha encargado de contar que de día se ocupa de dirigir una clínica psiquiátrica, mientras que de noche es director de cine.

De hecho, comenzó a hacer películas en Super 8 (una docena de cortos) en sus ratos libres en los años ochenta, al mismo tiempo que se desempeñaba como enfermero. A comienzos de los noventa dejó la cámara, terminó sus estudios y se concentró en construir y dirigir su propia clínica. Se mantuvo alejado del cine durante toda una década, pero la llegada del nuevo milenio y el afianzamiento de las nuevas tecnologías lo tentaron. El propio Toda ha dicho que para él fue una suerte de nuevo comienzo, entrar en una nueva era empuñando una cámara digital. Comenzó ese nuevo período con su primer largo, *Six Jizo* (2003), pero afirma que su verdadero punto de partida fue el siguiente, *Nieve en primavera* (2004), que



Sala Cinemateca, jueves 20  
Sala 2, lunes 17

## MEMORIA DE SETIEMBRE (Memory of September)

Director, Hiroshi Toda  
Japón, 2005 • 82 min. STElectrónicos  
Con Yukako Meguro, Shoji Yamada.

Una casa abandonada en la montaña donde vive un anciano. Su vida se escinde entre la atención a su senil esposa, las máscaras que esculpe y la ayuda muy particular que ofrece a mujeres tristes. Exhibida en el festival de Sao Paulo.

Sala Cinemateca, miércoles 19  
Sala 2, domingo 16

## PRIMAVERA EN UN PARQUE

(Haru no kochen)  
Director, Hiroshi Toda  
Japón, 2006 • 80 min. STElectrónicos  
Con Yukako Meguro, Shinichi Okayama,  
Shoji Yamada

Dos ancianos en situación de calle, en la pequeña ciudad japonesa de Fukui. Por atrás de la pobreza material, el film exalta en su forma de vida cierta manera de la libertad, aunque la aparición de una extraña mujer removerá algunos fantasmas de un oscuro pasado. Mención especial en Nueva York.

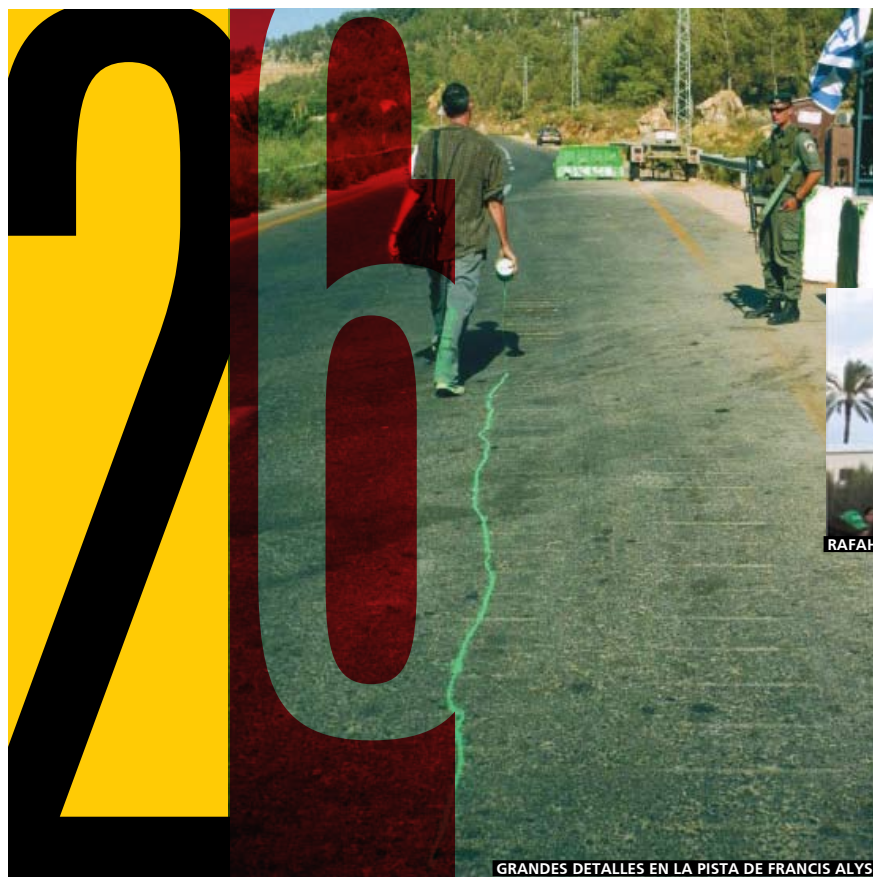
Sala Cinemateca, viernes 21  
Sala 2, martes 18

## CIELO EN DICIEMBRE (Juniatsu ne sora)

Directores, Hiroshi Toda, Guillaume Tauveron. Japón, 2007 • 83 min. STElectrónicos  
Con Shinichi Okayama, Shoji Yamada, Takahiro Yoshida

Un hombre que ha sufrido una pérdida devastadora (y problemas económicos) intenta reconstruir su vida con la ayuda de un joven punk y un viejo adivino de la suerte. Una extraña fauna humana, con creatividad. Mejor dirección en Nueva York, primer premio y premio del público en Lyon, primer premio New Asian Cinema.





07

# francia: festival des festivals 2007

Sala Cinemateca, miércoles 19

## CENA

(Cène)

Director, *Andy Guerif*  
Francia 2006 • 30 min. ST.

Un documental de arte que descarga sobre su espectador una serie de preguntas: ¿qué es una imagen? ¿Qué es una pintura? La obra de Duccio es explorada para descubrir cómo una forma se transforma, cambia, cobra vida ante el observador. Gran Premio en FIDMarseille 2007.

Sala Cinemateca, viernes 21

## GRANDES DETALLES EN LA PISTA DE FRANCIS ALYS

(De larges details, sur les traces de Francis Allys)

Director, *Julien Devaux*. Bélgica/Francia/México, 2006 • 56 min. STElectrónicos

Un documental de creación sobre la figura y la obra de Francis Allys, uno de los grandes artistas vivos. Las imágenes de las instalaciones de Allys se entremezclan con la figura del propio artista, en una búsqueda que tiene su propio valor estético. Exhibido en los Etats Generaux du Documentaire de Lussas 2006.

Sala Cinemateca, jueves 20  
ECU, miércoles 26

## LOS HOMBRES

(Les hommes)

Directora, *Ariane Michel*  
Groenlandia/Francia, 2006 • 95 min. ST.

El mundo animal tiene una particular importancia en el universo cinematográfico de la documentalista francesa Ariane Michel, pero los hombres no son menos importantes, m y

Varios festivales franceses de cine documental, alientan un desarrollo creativo que cada año produce obras muy estimables, que el propio Estado francés adquiere para su distribución no comercial en el exterior. De ese modo el Ministerio de Asuntos Extranjeros y Europeos de Francia con el Bureau du Documentaire respaldan a festivales franceses, pero también a los cineastas documentales de todo el mundo, donde cada vez aparecen más talentos y creadores. Los festivales franceses donde se exhibieron los films son algunos de los más prestigiosos internacionalmente: Cinéma du Réel, Etats Généraux du Documentaire, FIPA, FIDMarseille. Obviamente se trata de una política cultural de resultados tangibles. Esta es una nueva presentación en el Festival Internacional del Uruguay. de este Festival de Festivales, que cada año gana en prestigio y atención pública.

este film rodado en Groenlandia deja constancia de ambos. Gran premio FIDMarseille 2006.

Sala Cinemateca, martes 18  
ECU, domingo 30

## ITCHKERI KENTI, LOS HIJOS DE LA ITCHKERIA

*(Itchkeri Kenti, les fils de l'itchkeri)*  
Directora, Florent Marcie  
Chechenia/Francia, 2006 • 145 min. ST.

La documentalista Marcie viaja a través de Chechenia y la filma secretamente. El descubrimiento de un paisaje casi inédito, el de un país ocupado y el empeño de su pueblo en seguir enfrentando a un enemigo de siglos (el zarismo, la URSS, ahora la Federación Rusa). Un testimonio sobre la resistencia y la guerra.

Sala Cinemateca, domingo 23

## LOS LIP, LA IMAGINACION AL PODER

**(Les Lip, l'imagination au pouvoir)**  
Director, Christian Rouaud  
Francia, 2006 • 118 min. ST.

Francia, 1973. La crisis de una fábrica, y la movilización obrera para mantenerla abierta.

ta. Una historia recreada mediante imágenes de archivo y "cabezas parlantes" que, gracias al interés el tema y la eficacia de la edición, adquiere carácter épico. Un modelo de cine documental.

Sala Cinemateca, lunes 24

## NISIDA, CRECER EN PRISION

**(Nisida, grandir en prison)**  
Directora, Laura Rastelli  
Italia, 2006 • 110 min. ST.

Crónica de la vida en la prisión de la isla de Nisida, en el mar Tirreno, frente a las costas de Nápoles, centro de detención de menores. La cotidianidad de la vida en el lugar, el testimonio de quienes lo habitan, registrados por cámaras y micrófonos atentos a una realidad dramática. Mención especial en Cinema du Réel 2007.

Sala Cinemateca, sábado 22  
ECU, sábado 29

## EL PAPEL NO PUEDE ENVOLVER LA BRASA

**(Le papier ne peut pas envelopper la braise)**  
Director, Rithy Panh  
Camboya/Francia, 2007 • 90 min. STElectrónicos.

Otro capítulo del amplio registro que el notable documentalista camboyano Panh ha dedicado a los dolores de su país. Esta vez no se trata de las atrocidades del Khmer Rouge sino de las experiencias de una prostituta retirada cuyos ojos contemplan una sociedad en crisis. Premio Magnolia en Shanghai, mejor documental en European Film Awards.

Sala Cinemateca, miércoles 19  
ECU, viernes 28

## RAFAH, CRONICAS DE UNA CIUDAD EN LA FRANJA DE GAZA

**(Rafah, chroniques d'une ville dans la bande de Gaza)**  
Directores, Stéphane Marchetti, Alexis Monchodet  
Palestina/Francia, 2006 • 52 min. ST.

Un reportaje que cubre un año (2005-2006) en la vida cotidiana en la ciudad del título, fronteriza entre la franja de Gaza y Egipto. La evacuación israelí de 2005 no ha resuelto nada en este corredor del tráfico de armas entre Israel y Egipto, donde la ocupación dejó paso a la casi guerra civil. FIPA de Oro 2007, premio Mitrani y del jurado joven en FIPA 2007.

Sala Cinemateca, miércoles 19

## TWEETY LOVELY SUPERSTAR

**(Tweety Lovely Superstar)**  
Director, Emmanuel Gras  
Francia, 2006 • 18 min. ST.

Cuatro hombres y un niño destruyen una casa en Beirut con las más simples de las herramientas: sus manos. Un esfuerzo humano que se convierte en el pretexto para un ejercicio formal casi abstracto, hecho de imágenes y música. Exhibida en los Etats Généraux du Documentaire de Lussas 2006.

Sala Cinemateca, viernes 21

## YVES KLEIN, LA REVOLUCION AZUL

**(Yves Klein, la revolution bleue)**  
Directores, Stephan y François Levy-Klein  
Francia, 2006 • 52 min. ST.

Un documental con la apariencia de una ficción autobiográfica, sobre la personalidad, la vida y la obra de un artista mayor. Klein se cuenta a sí mismo mientras la cámara da cuenta de su obra y sus colores. Fipa 2007.



LOS HOMBRES



CENE



LOS LIP, LA IMAGINACION AL PODER



TWEETY LOVELY SUPERSTAR



NISIDA CRECER EN PRISION



DOMICILIO PRIVADO

08

italia: la meglio  
gioventù (2000-2006)

Aperturas italianas al nuevo milenio, este ciclo seleccionado por el crítico Fabio Ferzetti, propone al público internacional una serie de primeras películas de varios realizadores, desde el 2000 hasta ahora. Algunos de los autores (Vincenzo Marra, Paolo Sorrentino) son ya nombres significativos en el cine actual. Una nueva generación ingresa al cine italiano, y cuentan el país a través de miradas nuevas. La reseña es presentada, según establece Filmitalia, en los lugares más prestigiosos, y ésta en Montevideo será la segunda en América Latina y cuarta en todo el mundo. La presentación inicial tuvo lugar en Bruselas el año pasado en noviembre. La organización y realización del proyecto, además de Filmitalia, está a cargo del Ministerio de Esteri, los Istitutos Italianos en el mundo, con el apoyo de Cinecittà Holding. Películas de jóvenes autores amenazan renovar al cine italiano. Aquí se presentan sus primeras películas.

Sala Cinemateca, miércoles 18

**EL AIRE SALADO****(L'aria salata)**

Director, Alessandro Angelini  
Italia, 2006 • 87 min. ST.

Con Lucio Arisci, Sauro Artini, Federico Arzilli

Una relación padre/hijo, con un giro infrecuente. El hijo es asistente social y ayuda a gente detenida. El padre, que lo abandonó de chico, está en prisión. El cuadro humano tiene su riqueza, y se apoya sobre todo en la excelencia de la interpretación. Una sorpresa. Premio a mejor film en Brooklyn.

Sala Cinemateca, martes 25

**ALMOST BLUE****(Almost Blue)**

Director, Alex Infascelli  
Italia, 2000 • 86 min. ST.

Con Lorenza Indovina, Claudio Santamaria, Rolando Ravello

Un serial killer apodado La Iguana, capaz de asumir numerosas identidades aterroriza Bolonia. Menos un giallo a la Dario Argento que un "policial psicológico", su juego del gato y el ratón está manejado empero con solvencia y suspenso. David di Donatello, Nastro d'Argento, Ciak d'Oro.

Sala Cinemateca, sábado 15

**LA CAPAGIRA****(LaCapaGira)**

Director, Alessandro Piva  
Italia, 2000 - ST.

Con Dino Abbrescia, Gianni Giannotti, Mino Barbaresi

Una comedia con toques surrealistas, costumbristas y de golpe y porrazo sobre un grupo de semiprofesionales traficantes de drogas en Bari (Sur de Italia) que intentan



LA CAPAGIRA



PESOS LIGEROS



ALMOST BLUE



LA OFRENDA

el "gran golpe". Humor inteligente y a veces entrañable y un fuerte color local, acentuado por su carácter dialectal. David di Donatello y premio de la crítica a mejor dirección.

Sala Cinemateca, lunes 17

## DIAS

(Giorni)

Directora, Laura Muscardin  
Italia, 2001 • 90 min. ST.

Con Thomas Trabbacchi, Riccardo Salerno,  
Davide Bechini

Un triángulo homosexual, sus alcances familiares, un traslado entre Roma y Milán, la necesidad de convivir con el SIDA. Hay un margen de misterio en torno a los personajes que los hace a veces impredecibles y los enriquece. Premio talento emergente Los Angeles, mejor film en Milán, premio del jurado en Seattle.

Sala Cinemateca, lunes 24

## DOMICILIO PRIVADO

(Private)

Director, Saverio Costanzo

Italia, 2004 • 90 min. ST. Con Mohammed Bakri, Lior Miller, Hend Ayoub

Un comando israelí ocupa una casa palestina por razones estratégicas, y se establecen relaciones a nivel humano entre los ocupantes y los dueños de casa. Un conflicto may9r visto desde cerca, a través de personajes que no son caricaturas. Leopardo de Oro en Locarno, Fipresci en San Francisco, David di Donatello, Gran Premio en Valladolid.

Sala Cinemateca, domingo 23

## LA ESPECTADORA

(La spettatrice)

Director, Paolo Franchi

Italia, 2004 • 98 min. ST.

Con Barbara Bobulova, Andrea Renzi, Brigitte Catillon

Una joven turinesa, introvertida e insegura, que trabaja como traductora; el hombre que la atrae; la mujer que tiene una relación con este último. Un triángulo que tiene sus duplicidades, volcada a través de una dirección sensible y un sólido elenco. Rosa de Plata en Bergamo.

Sala Cinemateca, jueves 20

## LUZ EN LOS OJOS

(La luce negli occhi)

Dirección, Andrea Porporati Italia, 2001 • 90 min. ST. Con Fabrizio Gifuni, Gianni Cavina, Delia Boccardo

Un hijo, sus padres, un impulso criminal. Un examen de lo que alguien ha denominado "la banalidad del mal", sin efectos gratuitos ni sangre que salpica. Una experiencia inquietante apoyada en personajes bien delineados. La violencia se agazapa tras una apariencia inexpresiva que oculta pulsiones ancestrales. Gran Premio en Annecy.

Sala Cinemateca, miércoles 29

## NUESTROS AÑOS

(I nostri anni)

Director, Alberto Gaglianoni  
Italia, 2000 • 88 min. ST.

Con Virgilio Biei, Giuseppe Boccalatte, Piero Franzo

Veteranos de la resistencia antifascista, décadas después. Uno de ellos hace un descubrimiento inquietante: alguien que conoce fue responsable de una terrible masacre. Lo que sigue es una reflexión sobre el desquite, la responsabilidad, el olvido, el perdón. Festival de Jerusalén y Cinemavvenire, Turín.

Sala Cinemateca, sábado 22

## LA OFRENDA

(Il dono)

Director, Michelangelo Frammartino  
Italia, 2003 • 80 min. ST.

Con Angelo Frammartino, Gabriela Maiolo

El sorprendente debut del director Frammartino, que registra a su octogenario padre mientras fuera de cuadro prosigue la vida, comunicada por una banda sonora hecha de frases sueltas emitidas por personaje invisibles. Un film "al extremo". Gran Premio en Tesalonika y Varsovia.

Sala Cinemateca, viernes 21

## PESOS LIGEROS

(Pesi leggeri)

Director, Enrico Pau

Italia, 2001 • 85 min. ST.

Con Claudio Morganti, Anna Scaglione, Carmine Recano

Cagliari, Cerdeña, "ciudad de luz africana" (se ha dicho), hoy mismo o apenas ayer. La ciudad como fondo de una historia realista: un cuadro del universo del boxeo amateur, centrado en dos jóvenes, su promotor, otros

personajes laterales y un entorno donde no falta la violencia

Sala Cinemateca, miércoles 26

## TORTUGAS DE ESPALDA

(Tartarughe sul dorso)

Director, Sefano Pasetto  
Italia, 2005 • ST.

Con Barбора Bobulova, Fabrizio Rongione, Antonio Manzini, Vittorio Amandola

Un amor frágil y desesperado, contado en flashbacks, donde hay cosas que no se dicen y hay que protegerse del mundo exterior, hostil. Se han querido detectar influencias de Kieslowski en este debut del italiano Pasetto, pero hay también una voz personal. Otro joven talento a seguir.

Sala Cinemateca, domingo 16

## VOLVIENDO A CASA

(Tornando a casa)

Director, Vincenzo Marra  
Italia, 2001 • 88 min. ST.

Con Aniello Scotto D'Antuono, Salvatore Iaccarino, Giovanni Iaccarino

Pescadores napolitanos, el choque con los patrones, el amor. Una crónica humana y social, con personajes insertos en su entorno, y el Mediterráneo al fondo. La renovación de una auténtica tradición del cine italiano. Gran Premio en Annecy, premios en Bafici y Montevideo.



LA ESPECTADORA



EL EXAMEN DE XHODI

09

# italia: los premios DOC torino 2007

**HUBO VARIOS** alertas de Nanni Moretti apoyando la experiencia del Doc Torino y en particular el énfasis que esta manifestación pone cada año para difundir y hacer conocer el cine documental italiano. Todavía existen prejuicios sobre el documental, pero cada día se borran más las fronteras entre el cine llamado de ficción y el cine llamado documental, un fenómeno que esta muestra con los premios de Torino hace cuatro meses se muestra también vigente en Italia. Este grupo de films lo demuestra.

Sala Cinemateca, sábado 22

## EN LA FABRICA

(In fabbrica)

Directora, Francesca Comencini  
Italia, 2007 • 73 min. ST.

La directora Comencini recupera material de su padre Luigi y otras tomas de archivo para trazar la evolución desde los años cincuenta hasta la actualidad, donde coexisten una fábrica modelo y la nueva problemática de los inmigrantes "extracomunitarios". Un documental reflexivo y eficazmente armado.

Sala Cinemateca, martes 25

## EL EXAMEN DE XHODI

(L'esame di Xhodi)

Directores, Gianluca y Mssimiliano De Serio  
Italia, 2007 • 62 min. ST.

Tirana, Albania, 2007. El presidente norteamericano George W. Bush visita el país. Al



mismo tiempo, es época de exámenes en el Conservatorio y Academia de Artes de la ciudad. Este documental se ocupa de ambos hechos, enmarcando la historia más chica en el panorama mayor.

Sala Cinemateca, domingo 23

## FIELES A LA LÍNEA

**(Fedeli alla linea, quasi)**

Director, Tommaso Lessio  
Italia, 2007 • 18 min. ST.

En Venecia, en 1973, se formó, casi en la clandestinidad, la rama local del partido Refundación Comunista. Este documental toma a sus protagonistas más de tres décadas después, tras el desplome del Muro y del "socialismo real", con los machucones que el tiempo ha provocado en su idealismo, su calidez humana, tal vez su ingenuidad.

Sala Cinemateca, miércoles 26

## LA MALA SOMBRA

**(La mal'ombra)**

Directores, Andrea Segre, Francesco Cresati  
Italia, 2007 • 70 min. ST.

Un documental de denuncia sobre el impacto ambiental que produce la industrializa-

ción no racionalizada. La Lucha del pueblo de San Pietro, Vincenza, contra una fábrica de zinc instalada sin tener en cuenta el medio ambiente. La crónica llega hasta las elecciones municipales del 2007, que enfrentaron a partidarios y opositores de la fábrica

Sala Cinemateca, jueves 27

## LA NACION MAPUCHE

Directoras, Fausta Quattrini, Daniele Incalcaterra

Italia/Suiza/Argentina, 2007 • 96 min. ST.  
Una crónica de americanos postergados: los indígenas mapuches, que habitan el sur de Argentina y Chile. Mientras la "modernización" se extiende por la Patagonia, los mapuches pelean por la aplicación real de la Constitución argentina de 1994 que les reconoce (en el papel) el derecho a sus tierras.

Sala Cinemateca, lunes 24

## ROMA RESIDENCE

**(Roma Residence)**

Directores, Andrea Foschi, Marco Innocenti, Marco Neri, Pietro Pasquetti  
Italia, 2007 • 60 min. ST.

El impacto, en el medio y en la gente, del surgimiento de un complejo habitacional en

los suburbios de Roma. Los realizadores observan los rostros, la dinámica de las diversas comunidades y el crecimiento del edificio en sí. La experiencia vital de una metamorfosis que se produjo a lo largo de un año.

Sala Cinemateca, miércoles 26

## TAL COMO SOY

**(Wie ich bin/Cosi come sono)**

Directora, Ingrid Demetz  
Italia, 2007 • 48 min. ST.

"Soy como un eremita en una isla", escribe Patrick, el protagonista, joven autista. La exploración de un paisaje interior, la existencia de un "diferente". Film-diploma de la directora Demetz en la Zelig - Scuola di Documentario, Televisione e Nuovi Media de Bolzano.

Sala Cinemateca, domingo 23

## TAMBIEN QUEREMOS LAS ROSAS

**(Vogliamo anche le rose)**

Directora, Alina Marazzi  
Italia, 2006 • 85 min. ST.

Una discusión sobre sexo, género, la liberación femenina, el aborto, la revolución sexual, mezclando testimonios, material de

archivo, animación y una saludable cuota de humor. Desde el título, la creativa directora Marazzi advierte que las mujeres lo quieren todo: también las rosas.

Sala Cinemateca, domingo 23

## UMANZA

**(Umanza)**

Director, Carmelo Montagno  
Italia, 2007 - 18 min. ST.

La campiña siciliana, vaqueros del sur de Italia, la combinación del humano y el animal en un universo casi no mancillado por la tecnología. La descripción de un microcosmos humano, el regreso a casa, con calidez, sencillez y simplicidad.

Sala Cinemateca, lunes 24

## VJESH /Canto

**(Vjesh)**

Directora, Rossella Schillaci  
Italia, 2006 • 57 min. ST.

Un estudio del canto popular y femenino en las comunidades de San Constantino y San Paolo Albanese, en Basilicata. Creaciones folklóricas que los campesinos lucanos se transmiten de generación en generación, recogidas por una cámara cuidadosa y una banda sonora atenta.



EL EXAMEN DE XHODI



EN LA FABRICA



LA NACION MAPUCHE



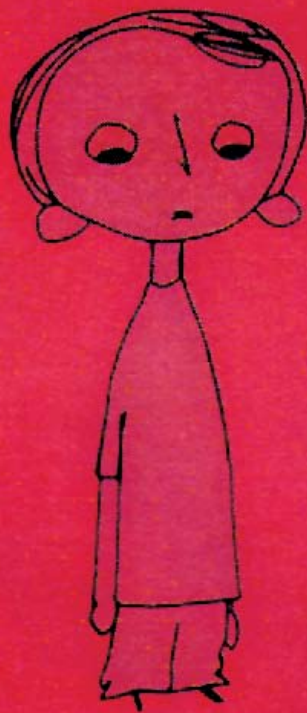
TAMBIEN QUEREMOS LAS ROSAS



VJESH/CANTO



LA PELOTA ROJA



10

cortometrajes  
en concurso

## • ALEMANIA

Sala 2, sábado 15  
Sala 2, sábado 22

**Tres viajeros** (Drei reisende, 12min., de Jan Thüring – ficción) Tres pasajeros de un tren. Cada uno lleva un secreto.

Sala 2, miércoles 19  
Sala 2, martes 25

**Justo trato** (Fair trade, 15 min., Michael Dreher - ficción) La distancia más corta y al mismo tiempo la brecha más grande entre los países del Tercer Mundo y Europa es el estrecho de Gibraltar. Una de las tantas historias que allí suceden hoy en día.

Sala 2, lunes 17  
Sala 2, miércoles 26

**¡Energía!** (Energie!, 2007, 5 min. de Thors-ten Fleisch – animación). Una historia universal narrada desde un punto de vista abstracto.

## • AUSTRALIA

Sala 2, sábado 15  
Sala 2, sábado 22

**Trimmy** (Trimmy, 2006, 5 min. de Paula Gleeson). Trimmy cuenta la íntima y breve historia de una hermana.

## • BRASIL

Sala 2, lunes 17  
Sala 2, miércoles 26

**Autorretrato de un artista durante la gestación** (Autoretrato do artista durante a gestação, 14 min, de Marcelo Ikeda – experimental) Un cineasta comparte su proceso creativo.

Sala 2, martes 18  
Sala 2, lunes 24

**Café con leche** (Café com leite, 18 min., Daniel Ribeiro – ficción) Danilo, Lucas y Marcos aprenden la convivencia entre videojuegos, vasos de leche, dolor y decepciones.

Sala 2, sábado 15  
Sala 2, sábado 22

**Cuerpo presente: Beatriz** (Corpo presente: Beatriz, 20 min., Marcelo Toledo y Paolo Gregori – ficción) Empleada aparece muerta en un río por circunstancias desconocidas.

Sala 2, martes 18  
Sala 2, lunes 24

**De resto** (De resto, 12 min., de Daniel Chaia – ficción). Dos mucamas encuentran algo insólito en un local para fiestas.

Sala 2, martes 18  
Sala 2, domingo 23

**Habitantes del 304** (Moradores do 304, 15 min. de Leonardo Cata Preta – animación). Adaptación libre de los poemas de Carlos Drummond de Andrade sobre un escritor atormentado por extrañas criaturas en su apartamento.

Sala 2, domingo 16  
Sala 2, domingo 23

**La plaga de Janice** (A peste da Janice, 15 min., de Rafael Figueiredo – ficción) Comienzan las clases y Janice, hija del conserje es la nueva alumna de la escuela.

Sala 2, martes 18  
Sala 2, lunes 24

**Otoño** (Outono, 22 min, de Pablo Lobato – ficción) Un vagabundo entra a una casa y ve pasar el tiempo.



REPUBLICA DE TROMPETAS &ETC



DE LA CABEZA A LOS PIES



HISTORIAS DE VIVIR Y DEMOLICIONES

Cinemateca 18, sábado 15

**Pasaje** (Trecho, 17 min. Pablo Lobato – ficción) Los pasos de Libério a través de las autistas de Brasil.

Sala 2, lunes 17

Sala 2, miércoles 26

**Rivadavia 2010** (Rivadavia 2010, 15 min de Aline X y Gustavo Jardim - experimental). En la avenida Rivadavia, Gargamela duerme hasta que un hombre encuentra la llave de sus sueños. Corto filmado con la cámara de un celular.

Sala 2, domingo 16

Sala 2, domingo 23

**Tori** (Tori, 17 min., de Andrea Midori Simao y Quelany Vicente – ficción). Una niña busca a su hermano desaparecido.

Sala 2, martes 18

Sala 2, domingo 23

**Viaje al ombligo del mundo** (Jornada ao Umbigo do mundo, 6 min de Alex Cassal y Alice Ripio – animación). Un grupo de guerreros y monstruos en un viaje peligroso por un paisaje cambiante.

## • CANADA

Sala 2, lunes 17

Sala 2, miércoles 26

**Imprint** (Imprint, 5 min, de Cecilia Araneda - experimental) La conexión entre dos deja una huella indeleble en uno.

## • EE.UU.

Sala 2, jueves 20

Sala 2, sábado 29

**Pop Foul** (Pop Foul, 19min, de Moon Molson – ficción) El secreto compartido entre un padre y su pequeño hijo.

Cinemateca 18, lunes 17

Sala 2, domingo 30

ECU, domingo 30

**Salim Baba** (Salim Baba, 15 min, de Tim Sternberg y Francisco Bello - documental) Un Estudio sobre un hombre de 55 años del norte de Calcuta, dedicado a proyectar cine en la calle.

Sala 2, lunes 17

Sala 2, miércoles 26

**Una plegaria** (A prayer, 1 min., de Simone Bailey - experimental) A pesar de no haber

nunca creído en Dios decide comenzar a rezar.

## • ESPAÑA

Sala 2, lunes 17

Sala 2, miércoles 26

**Dadda Zeydam Brahim** (Dadda Zeydam Brahim, 6 min. de Rocío Huertas – experimental/doc) Retrato de la esperanza, la memoria y los sueños de la anciana del título oriunda de Saharai, Sahara Occidental.

Sala 2, jueves 20

Sala 2, sábado 29

**El camino de Ana** (9 min., de Richard Vazquez – ficción) En el paisaje de campo amarillento de 1943 Ana avanza lentamente hacia su esposo preso.

## • FRANCIA

Sala 2, viernes 21

Sala 2, martes 25

**Nada de nada** (Rien du tout, 30 min. de Clemens Von Wedemeyer y Maya Schweizer – ficción) Una realizadora parisina organiza un casting para un film medieval.

Sala 2, domingo 16

Sala 2, domingo 23

**Salvando a mamá y papá** (Saving mum and dad, 14 min. de Kartik Singh – ficción) En un pequeño pueblo de EEUU un niño de 8 años llamado Rabi Malhotra debe aprender catequesis a pesar de no ser cristiano.

## • FRANCIA Y SUIZA

Sala 2, sábado 15

Sala 2, sábado 22

**Twist** (Twist, 11min., de Alexia Walter – ficción) Cuatro hombres bailan en un bar de la playa.

## • IRLANDA

Sala 2, miércoles 18

Sala 2, domingo 23

**El ojo ciego** (Blind man's eye, 6 min., de Matthew Talbot-Nelly – animación) La historia de un ciego sentado al borde del río.

Sala 2, martes 18

Sala 2, domingo 23

**La pelota roja** (The red ball, 3 min., Alan Holly – animación) Una historia sobre personajes y pelotas de diferentes colores.



IMPRINT



SE BUSCA AMIGO



LA PLAGA DE JANICE



EL CAMINO DE ANA

• ITALIA

Sala 2, lunes 17  
Sala 2, martes 25

**De la cabeza a los pies** (Dalla testa ai piedi, 28 min., Simone Cangelosi - documental) El período de transición de la directora que entre 1990 y 2005 se transforma en un hombre.

• POLONIA

Sala 2, martes 18  
Sala 2, lunes 24

**La Fábrica** (Fabrika, 30 min., de Maciej Adamek - ficción) Un joven de 19 años toma un trabajo temporal en una fábrica de juguetes para pagar sus estudios.

Sala 2, lunes 17  
Sala 2, martes 25

**En el camino** (W drodze, 29 min., Maciej Adamek - documental) El retrato de una pareja de sin techo y su viaje en la búsqueda de un hogar, el relato en el camino de sus vidas.

Sala 2, domingo 16  
Sala 2, domingo 23

**Unas pocas simples palabras** (Kilka Prostych slow, 35 min. Anna Kazejak Dawid - Ficción) Krystyna es una mujer atractiva e independiente con una hija. Un encuentro inesperado les cambiará la vida a todos.

• PORTUGAL

Sala 2, lunes 17  
Sala 2, miércoles 26

**Intérieur sur Fond** (Intérieur sur Fond, 13 min. Miguel Machado - experimental) Un hombre espera. Una mujer mira. Es tiempo de marcharse.

Sala 2, sábado 15  
Sala 2, sábado 22

**Se busca amigo** (Procura-se... amigo, 20 min. de Vitor Moreira - ficción) ¿Aún hacemos amigos después de los 30?

Sala 2, lunes 17  
Sala 2, martes 25

**&etc.** (& etc., 24 min. Claudia Clemente - documental). Desde hace 30 años la editorial &etc. pierde dinero pero insiste.

• SUIZA

Sala 2, martes 18  
Sala 2, domingo 23

**La primavera de Sant Ponç** (Le printemps de Sant Ponç, 20 min., de Eugenia Mumenthaler y David Epinay - animación / documental / experimental) A través de un taller de dibujo un grupo de disminuidos psíquicos nos cuentan sus vivencias e inquietudes.

UCRANIA

Sala 2, viernes 21  
Sala 2, martes 25

**El incidente** (The incident, 20 min., de Myroslav Slaboshpytskiy - ficción) Una hija planea visitar a su padre que vive en el bosque para presentarle a su novio pero algo les impide llegar hasta la casa.



LALO VA

cortometra  
informativa

• ARGENTINA

Sala 2, viernes 21  
Sala 2, jueves 27

Lalo va (55 min., de Lucas Gallo - documental). En los márgenes de la ciudad de Buenos Aires un pequeño asentamiento se resiste a ser desalojado.

Sala 2, miércoles 19  
Sala 2, viernes 28

Mendoza territorio punk (42 min., de Andrés Lübbert y Miguel Luna - documental). Tres bandas locales intentan utilizar su música como un elemento para difundir un mensaje de cambio social.

• BRASIL

Sala 2, miércoles 19  
Sala 2, viernes 28

Otro (Outro, 15 min. de Daniel Salaroli - ficción) Jonas no consigue componer, en algún lugar su reflexión germina en silencio.

Sala 2, sábado 15  
Sala 2, miércoles 26

Sin peso (Sin peso, 7min., de Cao Guimarães - experimental) Dos pesos diferentes configuran el frágil balance vital en las calles de Ciudad México.

• CANADA

Sala 2, viernes 21  
Sala 2, jueves 27

Miraslava (Miraslava, 7 min. de Roberto Santaguida - documental) Un hombre intenta encontrar la redención escapándose de la ciudad.

• ESPAÑA

Cinemateca 18, lunes 17

El otro camino (56 min, Gabriel Szollosy - documental). Rodolfo Mederos se nutre de su ciudad. Es como un angel que sobrevuela la realidad rescatando esencias de una metrópolis que no descansa.

Sala 2, domingo 15  
Sala 2, miércoles 26

Resistentes por la paz (Pakearen alde jo eta ke, 42 min., de Unai Aran Zadi - documental) Las opiniones de ciudadanos del mundo entero sobre la paz.

Sala 2, domingo 16  
Sala 2, jueves 27

Un viaje al sur (42 min., de Iñaki Saratxaga - documental) El Cristo concebido de forma totalmente distinta a lo que la historia nos enseña.

• FRANCIA

Cinemateca 18, viernes 28

El hombre de Flandres (L'homme de Flandres, 45 min. de Sebastián Ors - documental) Encuentro con el realizador Bruno Dumont observado en el rodaje de Flandres, su cuarto largometraje.

• ITALIA

Sala 2, miércoles 19  
Sala 2, viernes 28

Bajo el cielo de Ahmedabad (Under Ahmedabad sky, 35 min. de Francesca Lignola y Stefano Rebecchi - documental) Todos los años millones de cometas llenan el cielo de Ahmedabad con sus colores vibrantes.

Sala 2, sábado 15  
Sala 2, miércoles 26

El número uno de la lista (Numero uno in lista, 52 min., Giacomo Durzi - documental) La historia de Wael Znaitter el primero de una lista de intelectuales palestinos asesinados en Roma en 1972.

Sala 2, viernes 21  
Sala 2, jueves 27

Siglo XX (Núfcént, 37 min de Dorino Minigutti - documental) La historia de Fruili durante el siglo XX.



11

jes



RESISTENTE POR LA PAZ



A TRAVES DEL PORTAL DEL ESTE



OTRO



MENDOZA TERRITORIO PUNK

Sala 2, viernes 21  
Sala 2, jueves 27

Resistencia (Resistencia, 12 min., de Caterina Gueli - documental) Una valija llena de fotografías antiguas retratan la colonización del Chaco argentino.

• RUMANIA

Sala 2, miércoles 19  
Sala 2, viernes 28

Compañero Radu (Nea Radu, 15 min., Stefan Scarlatescu - documental) Radu Vasile canta y toca sus instrumentos mientras cuenta de las tradiciones locales.

• SERBIA - ITALIA

Sala 2, miércoles 19  
Sala 2, viernes 28

La República de las trompetas (Trubacka Republika, 48 min., Stefano Missio - documental) La trompeta ha perdido su significado bélico y se ha transformado en una parte importante y emotiva de la vida del pueblo serbio.

• SUIZA

Sala 2, domingo 16  
Sala 2, jueves 27

A través del portal del Este (Through the Eastern Gate, 51 min, Julien L. Balmer y Mironel de Wilde - documental) Un documental sobre la búsqueda personal de la espiritualidad de la mano de un grupo de jóvenes occidentales.



GISELLE

12

los premios del festival de rosario



**EL VIDEO** es más que un formato. Es una llave para recrear el mundo, quizás inmortalizarlo. Mucho se ha dicho sobre su carácter efímero, que en diez años desaparece, que en quince ya no está. Lo cierto es que las miradas se multiplican a la par de las copias, y lo que un día una ficción en VHS ahora se convierte gradualmente en documental, porque el tiempo pasó y esa esquina retratada fue suplantada por un edificio, y gracias a ese video, contra todo pronóstico, todavía podemos visitarla.

Desde hace catorce años el Festival Latinoamericano de Video Rosario, Argentina, se ha convertido en el puerto al que arriban obras de todo el continente, habiendo descubierto una porción del mundo y aguardando a su vez el turno a ser descubiertas. El mundo que nos rodea o el propio, el que llevamos dentro. Vale la pena aclararlo, porque nada sería del universo audiovisual sin la marca de una mirada personal.

Y son esos videos, hechos por personas, no por industrias, los que a pesar del tiempo transcurrido nos continúan sorprendiendo y emocionando. El setiembre de 2008 celebraremos la edición número 15 del Festival y nuevamente daremos la bienvenida a nuevas expresiones, relatos, historia, sensaciones a descubrir.

*Festival Latinoamericano de Video Rosario*

MODEL TOWN



ABISMOS



EL REGALO DE ZAPURA



LAPSUS

## BLOQUE 1

Sala Cinemateca, jueves 27

- > El inmigrante, de Liliana Romero (Buenos Aires, Argentina). Sobre obras del plástico argentino Camilo Cienfuegos, los cuadros cobran vida mostrando una historia donde el trabajo y la solidaridad son parte del mundo. Animación. 7'. Mención del Jurado. Premio por su valor educativo.
- > Model Town, de Laimir Fano Villaescusa (Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba). La rica realidad social y cultural del pueblo Camilo Cienfuegos, refleja tradiciones y modos de vida de sus habitantes. Documental. 15'. Primer premio de escuelas.

> Giselle, de Celina Portella y Elisa Pessoa (Río de Janeiro, Brasil). Bailarina clásica sale del teatro y se mueve en un contexto diferente del escenario tradicional, la ciudad. Allí desarrolla acciones. Experimental. 4'. Mención especial del Jurado.

> Abismos, de Juan Matías Loiseau (Buenos Aires, Argentina). Tiene 37 años, trabaja en una remisería de noche, vive con su madre, una anciana perdida en el tiempo. Ficción. 26'.

> La jornada, de Jorge Bompard (Buenos Aires, Argentina). Una moneda más o una menos hace la diferencia para un niño que crece en las calles, solo. Animación. 5'. Mención especial del Jurado Derechos Humanos.

> Sr. Presidente, de Liliana Araya, Eugenia Monti (Córdoba, Argentina). Años de la dictadura. Los empleados de la morgue de Córdoba le dirigen una carta de reclamos a

Jorge Videla. Años después esa carta fue una prueba de los enterramientos clandestinos en el cementerio San Vicente. Documental. 55'. Primer premio del Jurado. Premio Mejor video Derechos Humanos.

## BLOQUE 2

Sala Cinemateca, viernes 28

> Negra idea, de Sabrina Guillermo (Rosario, Argentina). Berta da a luz una niña negra que es rechazada por diferente. Un equívoco del azar la transforma en zapallo. Por el amor vuelve a ser humana. Animación. 2'. Mención especial del Jurado.

> En la distancia, de Gustavo Valenzuela (Rosario, Argentina). Los recuerdos de un amor perdido hacen más pesado el día en la

oficina. En la esquina se cruza con una mujer que le recuerda un viejo amor. Ficción. 15'. Premio Mejor video local.

> HAM (jamón), de Nicolás Di Matía (Córdoba, Argentina). Dos cerdos disfrutaban de una tarde de té y pastelitos, pero uno de ellos rompe la paz. Animación. 2'.

> El regalo de Zapura, de Cristóbal Berun (Córdoba, Argentina). En 1978, un cabo argentino del conflicto militar con Chile por el Beagle, pierde en la frontera una pelota de fútbol autografiada por Mario Kempes. Ficción. 24'. Mejor Video Ficción del Festival. Video más votado por el público. Premio mejor guión del Jurado.

> Carne viva, de Marcelo Goyeneche (Buenos Aires, Argentina). En 1858, nueve mil obreros inician una huelga contra la privatización de un frigorífico en Mataderos, mientras Frondizi viaja a Estados Unidos. La carne, la política y la violencia, un tema

de la historia argentina. Documental. 60'. Premio Mejor Video Documental.

## BLOQUE 3

Sala Cinemateca, sábado 29

> Lapsus, de Juan Pablo Zaramella (Buenos Aires, Argentina). Nunca subestimes el poder del lado oscuro. Animación. 4'. Premio Mejor Video Animación.

> Los barcos encallan, de Igor Galuk (La Plata, Argentina). La protagonista deja el frío Buenos Aires hacia la selva misionera donde se esconde la sombra de la niñez. Ficción. 18'. Premio fotografía y dirección de arte.

> Exodo, de Daniela Podlubne (Rosario, Argentina). El desenlace de una historia de amor en un pueblo de la costa. Experimental. 4'. Premio Mejor Video experimental. Mención especial a Video de origen local.

> Fidel, el hombre de las cucharitas, de Raquel Conde (La Habana, Cuba). Durante la crisis de los misiles del 62, Fidel Valdés defiende las costas de Cuba, enferma de los nervios y va al psiquiátrica, donde trabaja, toca en una banda y se restablece. Documental. 20'.

> Amor autoadhesivo, de Pablo Barbieri, Leticia Christoph (Buenos Aires, Argentina). La pareja se conoce en un bar, se acuestan por primera vez y segregan una sustancia que los adhiere para siempre. Ficción. 10'. Primer premio sonido.

> La pequeña ilusión, de Tomás Creus, Lavinia Chianello (Porto Alegre, Brasil). Luchan por una caja pero nada es exactamente lo que parece. Animación. 8'.

> El televidente, de Lucas Damino, Sebastián Menegaz (Córdoba, Argentina). Noche de tormenta. Un hombre solo en su pequeño apartamento se dispone a comer pizza y ver TV. Ficción. 24'. Mejor Dirección de Arte y Postproducción de Imagen.



13  
competencia de  
cortos uruguayos

Sala 2, lunes 17  
Sala 2, martes 25

## AQUELLOS NUEVOS ASESINATOS

Directores, *Guillermo Garat y Nicolás Golpe*  
*Uruguay, 2007 • 29 min.*

Zelmar Michelini y Héctor Gutierrez Ruiz trabajaban por una salida democrática para Uruguay, pero en mayo de 1976 sus cuerpos sin vida fueron encontrados en Buenos Aires junto a los de Rosario Barredo y William Whitelaw. Documental.

Sala 2, lunes 17  
Sala 2, martes 25

## ARRAJATABLA

Director, *Pablo Adano - Doc.*  
*Uruguay, 2006 • 16 min.*

Junto con los propios integrantes de la murga Arrajatabla recorremos el proceso de creación y puesta en escena de una murga joven.

Sala 2, viernes 21  
Sala 2, martes 25

## EL BANQUETE

Directores, *Federico Borgia y Guillermo Maideiro*  
*Uruguay, 2007 • 12 min*

Ja ja ja ja... Un sórdido banquete. Un niño malcriado. Una muerte. Una nueva familia. Ficción.

Sala 2, miércoles 19  
Sala 2, martes 25

## BUEN VIAJE

Director, *Guillermo Rocamora y Javier Palleiro*  
*Uruguay, 2007 • 12 min.*

Sandra trabaja en un peaje. Su vida y su labor son muy rutinarias. Una llamada rompe-

rá con su rutina y deberá tomar una decisión que podrá cambiar todo. Ficción.

Sala 2, jueves 20  
Sala 2, sábado 29

## CHILL OUT "NOCHE DE ACCION"

De *Kamikaze Films*  
*Uruguay, 2007 • 5 min 40 seg.*

Dos superhéroes pelean en medio de la noche. Al final nos damos cuenta que son dos tontos que aguaron la fiesta. Ficción.

Sala 2, sábado 15  
Sala 2, sábado 22

## EL MAS ACA

Directores, *Fernanda Montoso y Fernanda Trías*  
*Uruguay 2007 • 20 min.*

Washington Inzúa tiene 58 años y es el sepulturero capataz del Cementerio Central del Uruguay. Con una sinceridad asombrosa, casi escalofriante, Inzúa nos cuenta su historia y la de muchos otros sepultureros. Documental.

Sala 2, domingo 16  
Sala 2, domingo 23

## FULBITO

Directores, *Ines Blixen, Matías Costa, Rodrigo Duraña, Santiago Echeverría y Matías Estévez*  
*Uruguay, 2006 • 30 min.*

El Baby Fútbol en Uruguay y la pasión que despiertan un montón de niños corriendo atrás de una pelota. Documental.

Sala 2, viernes 21  
Sala 2, martes 25

## HORMIGAS AFRICANAS

Directores, *Alejandro Albarracín y Patricia de Esteban*  
*Uruguay, 2007 • 26 min.*





EL MAS ACA



AQUELLOS NUEVOS ASESINATOS

LA VELOCIDAD DE LOS CEIBOS



Un coro de mujeres afrodescendientes discriminadas por ser pobres, negras y macumberas, le devuelven a la sociedad canciones para sentir y pensar. Documental.

Sala 2, miércoles 19  
Sala 2, martes 25

## MATRIOSHKA

Directores, Germán Tejeira y Julián Goyoaga  
Uruguay, 2008 • 20 min.

Un día llega una caja sin destinatario ni remitente a la oficina donde trabaja Longegui. Esa tarde su jefe sale de viaje dejándolo solo a cargo de la sección y con la intriga de qué contiene la pesada caja. Ficción.

Sala 2, jueves 20  
Sala 2, sábado 29

## LA PARTIDA

Director, Sebastián Pérez  
Uruguay, 2006 • 27 min. 08 seg.

Un grupo de amigos que se junta una noche para jugar a las cartas ver como a medida que se suceden las partidas se conocen cada vez más y afianzan su amistad.

Sala 2, martes 18  
Sala 2, lunes 24

## RINCA-A

Director, Sebastián Pérez  
Uruguay, 2006 • 19 min.- Fic.

Dos amigos cansados de sólo poder filmar cortometrajes encuentran quién invierta el dinero para su primera película. El problema es que el mecenas, además, pondrá en riesgo sus vidas.

Sala 2, lunes 17  
Sala 2, miércoles 26

## SIN ULTIMAS PALABRAS

Directores, Margarita Brum y Ana Laura García  
Uruguay, 2007 • 35 min.

A través de los recuerdos de un grupo de hijos de padres secuestrados durante la dictadura vamos descubriendo como crecieron y viven los hijos de desaparecidos en Uruguay. Documental.

Sala 2, miércoles 19  
Sala 2, martes 25

## THE CONTAINER

Director, Diego Melo  
Uruguay 2007 • 19 min

Lo que en un principio comenzó como un tema particular entre dos vecinos se transforma en algo con repercusiones a escala global. Ficción.

Sala 2, miércoles 19  
Sala 2, martes 25

## LA VELOCIDAD DE LOS CEIBOS

De La caída Film Grup  
Uruguay, 2007 • 15 min.



THE CONTAINER

Los distintos habitantes de un pueblo se preparan, cada cual a su manera, para un gran evento. Ficción.

Sala 2, jueves 20  
Sala 2, sábado 29

## VOCES EN EL AIRE

Directora, Ana Gallego  
Uruguay, 2007 • 29 min.

Un recorrido por el micro mundo de una radio comunitaria de ex internos y pacientes ambulatorios del Hospital Vilardebó. Documental.

FULBITO



ARRAJATABLA

MATRISHKA



EL BANQUETE



ternacional



uruguay  
informativa

Sala Cinemateca, jueves 27

## LA LUNA Y EL ESPEJO

Director, Oskar Vidal  
Uruguay, 2007 • 61 min.  
Con Daniel Uturburu, Wilde Raimondo, Romulo Otero, Elsa Aldújar

Hay un pasado y el recuerdo de ese pasado, en blanco y negro, y hay un presente incómodo. De alguna manera se refiere a un pasado autoritario de hace treinta años, referido indirectamente por personajes que atraviesan extrañas vicisitudes. Oskar Vidal en su segunda película, desde Colonia.

Sala Cinemateca, viernes 28

## CLAVELES SOBRE EL AGUA

Director, Oskar Vidal Uruguay, 2006 • 88 min. Con Elke Orlob, Esteban Grossy, Daniel Viña, Bettina Asaravicius

Poeta germánica convive con amante y con la poesía. Pero el film, más que el detalle de esa convivencia le interesa la búsqueda poética de imágenes, instantes, una sombra arrojada en la noche, ambientes envolventes y eróticos. Primer largo de Oskar Vidal, con rasgos experimentales, desde Colonia.

Sala Cinemateca, sábado 29

## SOLO DOS

Director, Adolfo Manzinalli  
Uruguay, 2007 • 81 min.  
Pedro Aldrovandi, fundador de la CNT, sin-

CLAVELES SOBRE EL AGUA



LA LUNA Y EL ESPEJO



MARAT-SADE EN EL VILARDEBO



dicalista y comunista; Chela Fontora, cañera, participante en las marchas desde Bella Unión, integrante del MLN. Ambos, presos durante la dictadura. En sus historias, filmadas en Montevideo y Paso de los Toros participan familiares y compañeros de los protagonistas. Otra partícula de memoria.

Sala Cinemateca, domingo 30

## MARAT-SADE EN EL VILARDEBO

Directora, Gabriela Guillermo  
Uruguay, 2007 • 54 min.

Un proyecto en la Cátedra Libre de Arte y Psicología de la escritora y psicoanalista Raquel Lubartowki: la realización de obra teatral Marat-Sade en el Hospital Vilardebó. El psicólogo y dramaturgo Andrés Caro Berta se encargó de la puesta en escena, y este documental de Gabriela Guillermo registra las etapas del trabajo y los resultados.

Sala 2, domingo 30

## UN DON DEL CIELO

Director, Héctor Di Lavello Occhiuzzi  
Uruguay, 2007 • 95 min.

Desde Italia, con rodaje en ambientes populares y campesinos e inspiración en parte mística y poética que figuraba en sus primeras películas uruguayas. Di Lavello transita un mundo muy personal, de imágenes que se prolongan en el tiempo y persistentes referencias cristianas.



BOLLYWOOD EL PUEBLO QUIERE CINE

15

el mundo del cine

**HAY DOS PELÍCULAS** casi iguales en esta sección, ambas con reportajes a exhibidores, distribuidores, espectadores y críticos o periodistas. Sólo que una es española y la otra es un reportaje en la India. Dos culturas, dos cinematografías totalmente distantes y diferentes. Y sin embargo, lo que la gente del negocio cinematográfico en España y en India, explica es, sin embargo, exactamente lo mismo. Y las conclusiones que obtiene el espectador de ambas películas es llamativamente lo mismo. Son más matizadas las opiniones de quienes no intervienen en la explotación cinematográfica, en ambos países a imagen y semejanza del cine norteamericano, lo cual explica a su vez la hegemonía de Hollywood en todas partes. Hay otras dos películas muy interesantes, desde la de Paula Gaitán (viuda de Gláuber Rocha) que vuelve a Sintra donde ella y Gláuber estuvieron exiliados cuando los militares gobernaban Brasil, y la que sobre extraños exhibidores trashumantes en Calcuta realiza un uruguayo que aparece como coproductor y coautor, y que con este corto llegó a ser nominado para el Oscar. El cine ve al cine.



SALIM BABA

DIARIO DE SINTRA



Cinamateca 18, domingo 30  
ECU, domingo 30

## CUERPO DE BOLLYWOOD, EL PUEBLO QUIERE CINE

**(Corpo de Bollywood, o povo quer cinema)**

*Brasil/India, 2007 • 27 min.*

India es, numéricamente, la primera industria cinematográfica del mundo, aunque históricamente su mercado ha sido, sobre todo, el interno (que es gigantesco). Solamente en los últimos años ha salido a tratar de conquistar el exterior. Este documental examina el funcionamiento de una industria fílmica para nosotros muy exótica.

Cinamateca 18, domingo 30  
Sala 2, lunes 24

## DENTRO DEL CINE

*Director, Manuel Lamarca  
España, 2007 • 76 min.*

Una reflexión sobre la exhibición cinematográfica en España (y más específicamente en Andalucía) a través de los ojos de espectadores, exhibidores, programadores, cineclubistas y críticos, incluyendo la contemplación del funcionamiento del propio aparato proyector. El cine visto "desde el otro lado".

Cinamateca 18, sábado 15  
ECU, domingo 30

## DIARIO DE SINTRA

**(Diário de Sintra)**

*Directora, Paula Gaitán  
Brasil, 2007 • 54 min. ST.*

Una evocación del gran cineasta brasileño Glauber Rocha realizada por su viuda, Paula Gaitán, a partir del diario que Glauber escribiera durante el período, cercano a su muerte en 1981, durante el cual la familia vivió en la ciudad portuguesa de Sintra. Un delicado ensayo que persigue la imagen del hombre detrás del mito.

Cinamateca 18, viernes 28

## EL HOMBRE DE FLANDRES

**(L'homme de Flandres)**

*Director, Sebastien Ors  
Francia, 2005 • 45 min. STElectrónicos*

Encuentro con el realizador Bruno Dumont observado en el rodaje de Flandres, su cuarto largometraje.

Cinamateca 18, lunes 17  
Sala 2, domingo 30  
ECU, domingo 30

## SALIM BABA

**(Salim Baba)**

*Directores, Tim Sternberg, Francisco Bello  
USA, 2002 • 15 min. STElectrónicos  
Con Salim Muhammad*

Un documental sobre un cincuentón con esposa y cinco hijos en Kolkata del Norte, India. Con un viejo proyector (¡del año 1897!) exhibe trozos de películas descartadas a un público infantil. El entrañable retrato humano de un extraño enamorado del cine. Nominal a Oscar, mejor corto documental.



DENTRO DEL CINE



BOLLYWOOD EL PUEBLO QUIERE CINE



índice



16

## 01 URUGUAY

- SC, viernes 21  
**EL CIRCULO (El Poca Vida) /p.5**  
 C18, sábado 15  
**DECILE A MARIO QUE NO VUELVA /p.5**  
 C18, viernes 28  
**LA DERIVA /p.5**  
 Cine Plaza, domingo 30  
**POLVONUESTROQUEESTASENLOCIELOS/p.5**  
 C18, miércoles 26 - ECU, sábado 29  
**LA TABARE, ROCANROL Y DESPUES /p.5**

## 02 URUGUAYOS POR EL MUNDO

- C18, miércoles 26 - S2, domingo 30  
**LO QUE ME DIGA LA VIDA /p.6**  
 SC, martes 25 - ECU, jueves 27 - S2, domingo 30  
**SECRETOS DE LUCHA /p.6**  
 C18, martes 25 - S2, domingo 30  
**LA ZONA /p.6**  
 C18, lunes 17 - S2, domingo 30  
**EL OTRO CAMINO /p.7**  
 S2, domingo 30  
**UN DON DEL CIELO /p.7**  
 C18, lunes 17 - S2, domingo 30 - ECU, domingo 30  
**SALIM BABA /p.7**

## 03 LARGOS EN CONCURSO

- **ALEMANIA**  
 SC, domingo 16  
**ATARDECER /p.8**  
 C18, domingo 30 - S2, sábado 15  
**CAPRI, YOU LOVE? /p.8**  
 SC, sábado 29  
**LOS JUGADORES /p.8**  
 C18, domingo 23  
**REQUIEM, EL EXORCISMO DE MICAELA /p.8**

- SC, martes 25 - ECU, viernes 21  
**VACACIONES /p.9**  
 • **ARGENTINA**  
 C18, jueves 27 - ECU, domingo 16  
**CELO /p.9**  
 C18, viernes 21 - ECU, sábado 15  
**CHILE 672 /p.9**  
 • **ARGENTINA/EUA**  
 SC, lunes 17 - ECU, jueves 27  
**3 AMERICAS /p.9**  
 • **BRASIL**  
 C18, domingo 23  
**CONCEIÇÃO, UNBUENAUTOR... MUERTO /p.9**  
 C18, sábado 15 - S2, domingo 16  
**ESTOMAGO /p.9**  
 C18, viernes 28  
**EL GRANO /p.10**  
 C18, viernes 21  
**¿QUIERE SABER? /p.10**  
 SC, martes 18 - ECU, lunes 17  
**VALS PARA BRUNO STEIN /p.10**  
 C18, sábado 15  
**LA VIA LACTEA /p.10**  
 • **CANADA**  
 SC, domingo 16  
**EL CEDRO INCLINADO /p.10**

LOS BARCOS ENCALLAN (CORTO)



- C18, jueves 20  
**MI WINNIPEG /p.10**  
 SC, domingo 23  
**NUESTRA VIDAS PRIVADAS /p.10**  
 C18, sábado 29  
**TIEMPO REAL /p.11**  
 • **COLOMBIA**  
 SC, lunes 17  
**BUSCANDO A MIGUEL /p.11**  
 C18, domingo 30 - SC, sábado 29  
**DIOS LOS JUNTA Y ELLOS SE SEPARAN /p.11**  
 C18, miércoles 19 - ECU, viernes 21  
**UN TIGRE DE PAPEL /p.11**  
 • **CUBA**  
 C18, lunes 24 - S2, sábado 29  
**LA EDAD DE LA PESETA /p.11**  
 • **CHILE**  
 C18, martes 25  
**FIESTA PATRIA /p.11**  
 C18, domingo 30 - S2, lunes 17  
**RADIO CORAZON /p.12**  
 • **CHINA**  
 C18, domingo 16  
**EL PARQUE /p.12**  
 • **ESPAÑA**  
 ECU, domingo 16  
**HONOR DE CABALLERIA /p.12**



HONOR DE CABALLERIA

C18, martes 18 - ECU, sábado 22

LO BUENO DE LLORAR /p.12

C18, jueves 20

EL ORFANATO /p.12

• ESTADOS UNIDOS

C18, sábado 22

IMPERIO /p.12

C18, viernes 28

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO /p.12

• FINLANDIA

SC, martes 18

CIUDAD CONGELADA /p.13

C18, lunes 17 y miércoles 19

HIELO NEGRO /p.13

• FRANCIA

C18, domingo 23 - S2, martes 25

BLED NUMBER ONE /p.13

C18, domingo 16 - S2, miércoles 26

QUIEN ME AME QUE ME SIGA /p.13

SC, domingo 30 - S2, jueves 27

SERKO /p.13

• HONG KONG

S2, miércoles 19

NARAKA 19 /p.13

SC, domingo 30

PYE EL PERRO /p.13

• ISLANDIA

C18, lunes 24

TURBIO COMO EL AGUA /p.14

• ISRAEL

SC, martes 25 - S2, miércoles 19

AVIVA, MI AMOR /p.14

SC, domingo 16

CIELO DIFERENTE /p.14

SC, miércoles 19

COMPASION /p.14

C18, viernes 21 - S2, viernes 21

MEDUSAS /p.14

• ITALIA

SC, sábado 15 - S2, jueves 20

UNA BALADA BLANCA /p.14

C18, sábado 15 - C18, viernes 21

LA GRANJA DE LAS ALONDRAS /p.14

SC, jueves 27

LA MUCHACHA DE LA LAGUNA /p.15

• JAPON

SC, viernes 21 - S2, martes 18

CIELO EN DICIEMBRE /p.15

SC, miércoles 19 - S2, lunes 17

MEMORIA DE SETIEMBRE /p.15

SC, jueves 20 - S2, domingo 16

PRIMAVERA EN UN PARQUE /p.15

C18, sábado 15

VIENTOS DE CERO /p.15

• MEXICO

C18, lunes 17

ERENDIRA LA INDOMABLE /p.15

SC, jueves 20

FAMILIA TORTUGA /p.15

C18, jueves 27 - S2, sábado 29

LA LUZ SILENCIOSA /p.16

S2, sábado 29

OPERA /p.16

C18, martes 25

LA ZONA /p.16

• PORTUGAL

SC, miércoles 26

20.13 - PURGATORIO /p.16

• REINO UNIDO

C18, domingo 16 - S2, jueves 20

DESVINCULADOS /p.16

• RUMANIA

SC, miércoles 26

ASCENSOR /p.16

C18, lunes 24

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO /p.16

• TURQUIA

C18, jueves 27

FIKRET BEY /p.16

## 04

### LARGOMETRAJES FUERA DE CONCURSO

• ALEMANIA

C18, martes 18 - S2, viernes 21

DESEO /p.17

• ARGENTINA

C18, sábado 22

T.L.1 - MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR /p.17

• CANADA

SC, sábado 22

LA NUEVA FRANCIA /p.17

• COLOMBIA

SC, viernes 28

VIOLETA DE MIL COLORES /p.17

• ESTADOS UNIDOS

ECU, martes 18

EDMOND /p.18

• FRANCIA

SC, lunes 24

EL AMOR ESQUIVO /p.18

C18, jueves 20 - ECU, domingo 23

INOCENCIA SALVAJE /p.18

C18, viernes 21 - ECU, sábado 22

REYES Y REINA /p.18

• IRAN

C18, miércoles 19 - ECU, domingo 23

A LAS 5 DE LA TARDE /p.18

• JAPON

C18, martes 18 - ECU, jueves 20

CAFÉ LUMIERE /p.18

• MEXICO

C18, sábado 29

EL CIELO DIVIDIDO /p.19



FAMILIA TORTUGA



2013 PURGATORIO



JUSTO TRATO



LA PARTIDA

UMANZA

• PORTUGAL

C18, jueves 27

ALICE /p.19

SC, sábado 15

ESPEJO MAGICO /p.19

SC, viernes 28

EL MILAGRO SEGUN SALOME /p.19

• SINGAPUR

ECU, miércoles 26

BE WITH ME /p.19

• VENEZUELA

C18, sábado 22

BORRADOR /p.19

05

DOCUMENTALES  
EN CONCURSO

• ALEMANIA

C18, domingo 16 - SC, lunes 17

BAÑO DE PRINCESAS /p.20

• ARGENTINA

C18, viernes 21

ELLOS SE ATREVIERON. LA REVOLUCION RUSA  
DE 1917 /p.20

C18, domingo 23

MAROA /p.20

C18, miércoles 26 - ECU, miércoles 19

FOTOGRAFIAS /p.21

C18, sábado 22

LUCA /p.21

C18, sábado 29 - ECU, sábado 15

M /p.21

C18, sábado 29

MUNDIAL 78. VERDAD O MENTIRA /p.21

ECU, lunes 24

UN POGROM EN BUENOS AIRES /p.21

C18, lunes 17 - ECU, jueves 20

PULQUI, UN INSTANTE EN LA PATRIA DE LA  
FELICIDAD /p.21

• ARMENIA

C18, domingo 16

GENTE DE LAS ISLAS PERDIDAS /p.21

• BELGICA

C18, jueves 20

POR SIEMPRE ESTHER /p.22

• BELGICA/CHILE

C18, miércoles 26

BUSQUEDA EN EL SILENCIO /p.22

• BRASIL

C18, sábado 15

CAMINANTE /p.22

S2, sábado 15 - ECU, martes 25

LA DANZA DE LA VIDA /p.22

C18, sábado 15 - ECU, domingo 30

DIARIO DE SINTRA /p.22

C18, miércoles 18

MARGEN /p.22

C18, sábado 22

EL MUNDO GLOBAL VISTO DE ACA: MILTON  
SANTOS /p.22

• CAMBOYA

SC, sábado 22 - ECU, sábado 29

EL PAPEL NO PUEDE ENVOLVER BRASA /p.23

• CANADA

SC, miércoles 26 - ECU, lunes 17

SER ROMEO Y JULIETA /p.23

• CUBA

C18, martes 18 - SC, sábado 15 - ECU, martes 18

PUEDEN OSEROSER: SILVIO RODRIGUEZ /p.23

C18, sábado 29 - ECU, martes 25

SAN ERNESTO NACE EN LA HIGUERA /p.23

• CHECHENIA

SC, martes 18 - ECU, domingo 30

ITCHKERI KENTI, LOS HIJOS DE LA ITCHKERIA  
/p.23

• CHILE

C18, domingo 23 - ECU, lunes 24

REYNALDA DEL CARMEN, MIMAMAYYO /p.24

S2, sábado 22

TOMA DE RAZON /p.24

• ESPAÑA

C18, domingo 30 - S2, lunes 24

DENTRO DEL CINE /p.24

C18, lunes 24 - ECU, viernes 28

EL RUMOR DE LA ARENA /p.24

• ESTADOS UNIDOS

C18, jueves 20 - S2, viernes 28

MISS GULAG /p.24

C18, miércoles 19

RAPSODIAS BALCAN: SERBIA & KOSOVO /p.24

• FRANCIA/BOLIVIA

S2, domingo 23

EL CAMINO DE UN PUEBLO /p.25

• GROENLANDIA

SC, jueves 20 - ECU, miércoles 26

LOS HOMBRES /p.25

• ITALIA

C18, lunes 24

BIANCIARDI /p.25

C18, domingo 23

CRUZANDO LA LINEA /p.25

SC, sábado 22

EN LA FABRICA /p.25

C18, martes 25

EL LADO GROTESCO DE LA VIDA /p.25

S2, domingo 23

QUIJOTE /p.25

SC, lunes 24

ROMA RESIDENCE /p.26

• PALESTINA

SC, miércoles 19 - ECU, viernes 28

RAFAH, CRONICAS DE UNA CIUDAD /p.26



AVIVA MI AMOR



HIELO NEGRO



VOLVIENDO A CASA



TORTUGAS DE ESPALDA

06  
DESCUBRIENDO  
A HIROSI TODA

SC, jueves 20 - S2, lunes 17  
MEMORIA DE SETIEMBRE /p.27

SC, miércoles 19 - S2, domingo 16  
PRIMAVERA EN UN PARQUE /p.27

SC, viernes 21 - S2, martes 18  
CIELO EN DICIEMBRE /p.27

07  
FRANCIA: FESTIVALS  
DES FESTIVALS 2007

SC, miércoles 19  
CENA /p.28

SC, viernes 21  
GRANDES DETALLES EN LA PISTA DE FRANCIS  
ALYS /p.28

SC, jueves 20 - ECU, miércoles 26  
LOS HOMBRES /p.28

SC, martes 18 - ECU, domingo 30  
ITCHKERI KENTI, LOS HIJOS DE LA ITCHKERIA  
/p.29

SC, domingo 23  
LOS LIP, LA IMAGINACION AL PODER /p.29

SC, lunes 24  
NISIDA, CRECER EN PRISION /p.29

SC, sábado 22 - ECU, sábado 29  
EL PAPEL NO PUEDE ENVOLVER BRASA /p.29

SC, miércoles 19 - ECU, viernes 28  
RAFAH, CRONICAS DE UNA CIUDAD EN LA  
FRANJA DE GAZA /p.29

SC, miércoles 19  
TWEETY LOVELY SUPERSTAR /p.29

SC, viernes 21  
YVES KLEIN, LA REVOLUCION AZUL /p.29

08 ITALIA: LA MEGLIO  
GIOVENTÙ 2000-2006

SC, miércoles 18  
EL AIRE SALADO /p.30

SC, martes 25  
ALMOST BLUE /p.30

SC, sábado 15  
LA CAPAGIRA /p.30

SC, lunes 17  
DIAS /p.31

SC, lunes 24  
DOMICILIO PRIVADO /p.31

SC, domingo 23  
LA ESPECTADORA /p.31

SC, jueves 20  
LUZ EN LOS OJOS /p.31

SC, miércoles 29  
NUESTROS AÑOS /p.31

SC, sábado 22  
LA OFRENDA /p.31

SC, viernes 21  
PESOS LIGEROS /p.31

09 ITALIA:  
LOS PREMIOS DOC TORINO  
2007

SC, miércoles 26  
TORTUGAS DE ESPALDA /p.32

SC, domingo 16  
VOLVIENDO A CASA /p.32

SC, sábado 22  
EN LA FABRICA /p.32

SC, martes 25  
EL EXAMEN DE XHODI /p.32

SC, domingo 23  
FIELES A LA LÍNEA /p.33

SC, miércoles 26  
LA MALA SOMBRA /p.33

SC, jueves 27  
LA NACION MAPUCHE /p.33

SC, lunes 24  
ROMA RESIDENCE /p.33

SC, miércoles 26  
TAL COMO SOY /p.33

SC, domingo 23  
TAMBIEN QUEREMOS LAS ROSAS /p.33

SC, domingo 23  
UMANZA /p.33

SC, lunes 24  
VJESH /Canto /p.33

10 CORTOMETRAJES  
EN CONCURSO (pag. 34)

**ALEMANIA**  
Tres viajeros. S2, 15 y 22  
Justo trato. S2, 19 y 25

**AUSTRALIA**  
Trimmy. S2, 15 y 22

**BRASIL**  
Autorretrato de un artista durante la gestión S',  
17 y 26  
Café con leche. S2, 18 y 24  
Cuerpo presente: Beatriz. S2, 15 y 22  
De resto S2, 18 y 24  
Habitantes del 304. S2, 18 y 23  
La plaga de Janice. S2, 16 y 23  
Otoño. S2, 18 y 24  
Pasaje. SC, 15  
Rivadavia 2010. S2, 17 y 26  
Tori. S2, 16 y 23  
Viaje al ombligo del mundo. S2, 18 y 23

**CANADA**  
Imprint. S2, 17 y 26

**ESTADOS UNIDOS**  
Pop Foul. S2, 2' y 29  
Salim Baba. C18, 17; S2, 30; Ecu, 30  
Salvando a mamá y papá. S2, 16 y 23  
Una plegaria. S2, 17 y 26

**ESPAÑA**  
Dadda Zeydam Brahim. S2, 17 y 26  
El camino de Ana. S2, 20 y 29



UNAS POCAS SIMPLES PALABRAS



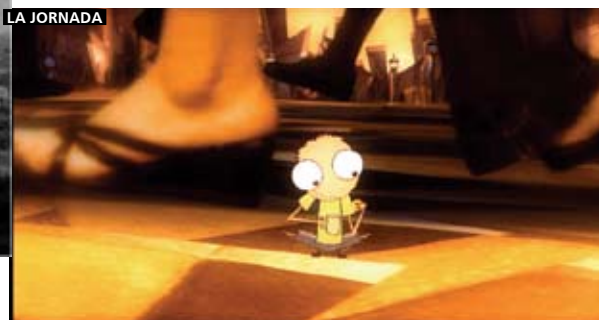
TAMBIEN QUEREMOS LAS ROSAS



TAL COMO SOY



NACION MAPUCHE



LA JORNADA



**FRANCIA**

Nada de nada. S2, 21 y 25  
Twist. S2, 15 y 22

**IRLANDA**

El ojo ciego. S2, 18 y 23  
La pelota roja. S2, 18 y 23

**ITALIA**

De la cabeza a los pies. S2, 17 y 25

**POLONIA**

La fábrica. S2. 18 y 24  
En el camino. S2, 17 y 25  
Unas pocas simples palabras. S2, 16 y 23

**PORTUGAL**

Intérieur sur fond. S2, 17 y 26  
Se busca amigo. S2, 15 y 22  
& etc. S2, 17 y 25

**SUIZA**

La primavera de Sant Ponç. S2, 18 y 23

**UCRANIA**

El incidente. S2, 21 y 25

**11 CORTOMETRAJES INFORMATIVA**

**ARGENTINA**

Lalo va. S2, S2, 23 y 27  
Mendoza territorio punk. S3, 19 y 28

**BRASIL**

Otro. S2,, 19 y 28  
Sin peso. S2, 1 y 26

**CANADA**

Miraslava. S2, 21 y 27

**ESPAÑA**

El otro camino. C18, 17  
Resistentes por la paz. S2, 15 y 26  
Un viaje al sur. S2, 16 y 27

**FRANCIA**

El hombre de Flandres. C18, 28

**ITALIA**

Bajo el cielo de Abmedab. S2, 19 y 28  
El número uno de la lista S2, 15 y 26  
Siglo XX. S2, 21 y 27

Resistencia. S2, 21 y 27

**RUMANIA**

Compañero Radu. S2, 19 y 28

**SERBIA**

La república de las trompetas. S2, 19 y 28

**SUIZA**

A través del portal del Este. S2, 16 y 27

**12 LOS PREMIOS DEL FESTIVAL DE ROSARIO**

**BLOQUE 1 – SC, 27**

El inmigrante, Model Town, Giselle, Abismos,  
La jornada, Sr. Presidente

**BLOQUE 2 – SC, 28**

Negra idea, En la distancia, HAM (jamón)  
El regalo de Zapura, Carne viva

**BLOQUE 3 – SC, 29**

Lapsus, Los barcos encallan, Exodo, Fidel, el  
hombredelasucharitas, Amorautoadhesivo, La  
pequeña ilusión. El televidente

**13 COMPETENCIA DE CORTOS URUGUAYOS**

S2, lunes 17 - S2, martes 25  
**AQUELLOS NUEVOS ASESINATOS /p.40**

S2, lunes 17 - S2, martes 25  
**ARRAJATABLA /p.40**

S2, viernes 21 - S2, martes 25  
**EL BANQUETE /p.40**

S2, miércoles 19 - S2, martes 25  
**BUEN VIAJE /p.40**

S2, jueves 20 - S2, sábado 29  
**CHILL OUT “NOCHE DE ACCION” /p.40**

S2, sábado 15 - S2, sábado 22  
**EL MAS ACA /p.40**

S2, domingo 16 - S2, domingo 23  
**FULBITO /p.40**

S2, viernes 21 - S2, martes 25  
**HORMIGAS AFRICANAS /p.40**

S2, miércoles 19 - S2, martes 25  
**MATRIOSHKA /p.41**

S2, jueves 20 - S2, sábado 29  
**LA PARTIDA /p.41**

S2, martes 18 - S2, lunes 24  
**RINCA-A /p.41**

S2, lunes 17 - S2, miércoles 26  
**SIN ULTIMAS PALABRAS /p.41**

S2, miércoles 19 - S2, martes 25  
**THE CONTAINER /p.41**

S2, miércoles 19 - S2, martes 25  
**LA VELOCIDAD DE LOS CEIBOS /p.41**

S2, jueves 20  
S2, sábado 29  
**VOCES EN EL AIRE /p.41**

**14 URUGUAY INFORMATIVA**

SC, jueves 27  
**LA LUNA Y EL ESPEJO /p.42**

SC, viernes 28  
**CLAVELES SOBRE EL AGUA /p.42**

SC, sábado 29  
**SOLO DOS /p.42**

SC, domingo 30  
**MARAT-SADE EN EL VILARDEBO /p.43**

S2, domingo 30  
**UN DON DEL CIELO /p.43**

**15 EL MUNDO DEL CINE**

C18, domingo 30  
ECU, domingo 30  
**CUERPO DE BOLLYWOOD,  
EL PUEBLO QUIERE CINE /p.44**

C18, domingo 30  
S2, lunes 24  
**DENTRO DEL CINE /p.44**

C18, sábado 15 - ECU, domingo 30  
**DIARIO DE SINTRA /p.44**

C18, viernes 28  
**EL HOMBRE DE FLANDRES /p.44**

C18, lunes 17 - S2, domingo 30  
ECU, domingo 30  
**SALIM BABA /p.44**

HAM JAMON



SALIM BABA



BOLLYWOOD





Un Mundo de servicios  
en audio y video

Sus recuerdos en cine,  
video, fotos, slides

a **DVD Digital**

Entregas en 24 Hs.

Copias y cambios de norma.

Servicio Técnico



**VideoSON**

Tel 924 9141

Miguelite 1420 esq. B. Amorin

e mail: info@videoson.org

www.videoson.com.uy

# video

## Nuevos ingresos

**La vie en rose** ilustra la vida de Edith Piaf, que emergió de los barrios marginales de París y se convirtió en una de las mayores exponentes de la canción francesa. Sus ansias de cantar coadyuvaron a sobrevivir a esta extraordinaria mujer y artista que reflejó e interpretó en sus canciones el deseo de vivir y amar intensamente por sobre todas sus tragedias.

**Venus** narra la amistad entre dos viejos actores y la joven seductora que se entromete en sus vidas y se las complica. Comedia dramática con toques emotivos, inteligencia de diálogo y un buen elenco. Probablemente, el primer papel en que O' Toole se esforzó en veinte años después de **Becket** y de **El león en invierno** que podrían figurar en cualquier antología junto a su vesánico general nazi de **La noche de los generales** y su increíble y perfecto **Lord Jim**. Varias historias entrecruzadas (una actriz, un galerista de arte, un músico) contempladas por una camarera observadora en el cercano café donde esa gente se reúne. **Lo mejor de nuestras vidas** es una comedia dra-



mática con inteligencia, sensibilidad y puntería.

Adaptación de la novela de James Jones **De aquí a la eternidad** muestra la vida cotidiana en una base militar días antes y durante el ataque a Pearl Harbor. Inolvidables escenas de acción y un destacado elenco hicieron merecedor al film a ocho premios Oscar.

**La vie en rose** (La Môme). Francia, Inglaterra, Checoslovaquia, 2007. Director: Olivier Dahan

Lo mejor de nuestras vidas (**Fauteuils d'orchestre**). Francia, 2005.

Directora: Danièle Thompson

**Venus** (Venus). Inglaterra, 2006. Director: Roger Michell

**De aquí a la eternidad** (From Here to Eternity). USA, 1953. Director: Fred Zinnemann



descuento y pagan \$200. El pago de su cuota puede hacerlo cómodamente por nuestro sistema de cobranza a domicilio, por crédito automático o en nuestro local de Pocitos. Todos los cupones se acumulan sólo tienen que estar al día con el pago de su cuota mensual.

## Beneficios

El préstamo es por 48 horas, es decir, dos días. Pero si el retiro se efectúa un sábado, como el lunes está cerrado, nuestros socios devuelven los videos en préstamo el día martes.

Estos seis videos se ven incrementados por las distintas promociones. Los miércoles y jueves retiran dos VHS y sólo le cobramos uno. Los días jueves la promoción es para los DVD, dos por el precio de uno. Los viernes si usted lleva una película para adultos en VHS, le entregamos gratis una infantil. Además, gozan de los beneficios del reparto a domicilio. Una cuponera de 10 viajes por sólo \$ 170.

Para ver más de seis películas por mes puede adquirir seis videos suplementarios a su cuota por sólo \$ 120 o doce por \$ 200.

Para afiliarse es necesario presentar cédula de identidad, un recibo que acredite domicilio (UTE, OSE, ANTEL, Sociedad Médica) y

## Para asociarse a Video

El pago de una cuota mensual habilita al socio a retirar seis videos o seis DVD en el mes (del 15 al 14 del mes siguiente). El precio por mes es de \$ 250 para las personas que no son socias de Cinemateca Uruguaya. Los socios de Cinemateca tienen un

en el caso de los socios de Cinemateca Uruguaya, tarjeta de cine al día.

## Horarios

Chucarro 1036 todos los días de 13 a 22 horas. Lunes cerrado. Teléfono 707 47 18

Reparto a domicilio (707 47 18). Carrasco, Punta Gorda, Malvín, Buceo, Pocitos y Unión:

Los socios que allí vivan, deberán llamar de 13 a 15 horas y recibirán las películas entre las 15 y las 16 y 30 horas.

Pocitos, Punta Carretas, Parque Rodó, Córdón, Centro y Ciudad Vieja: estos vecinos deberán llamar de 13 a 16 y 30 y recibirán los videos entre las 16 y 30 y las 19 horas.

Parque Batlle, Blanqueada, Aguada, Villa Muñoz, Jacinto Vera, Arroyo

Seco, Prado, Capurro y Brazo Oriental: los llamados deberán realizarse entre las 13 y las 18 horas. para recibir los videos en el horario de 18 y 30 a 20 horas. Los lunes: no hay reparto. El pago de su cuota puede hacerlo cómodamente por nuestro sistema de cobranza a



domicilio, por crédito automático o en cualquiera de nuestros dos locales.

Todos los cupones se acumulan sólo tienen que estar al día con el pago de su cuota mensual.

**BENEFICIOS.-** El préstamo es por **48 horas**, es decir, **dos días**. Pero si el retiro se efectúa un sábado, en nuestro local de Pocitos, como el lunes está cerrado, nuestros socios devuelven los videos en préstamo el día martes. Si concurren el lunes, al local de Carnelli, tienen el dos por uno y los devuelven el jueves, pues este video cierra los miércoles.

Estos seis videos se ven incrementados por las distintas promociones. Los **miércoles y jueves retiran dos y sólo le cobramos uno**. Los **viernes** si usted lleva una película para adultos, le entregamos

**gratis** una infantil. Se exceptúa de este beneficio el material en DVD. Excepto los jueves, que añadimos a la promoción el dos por uno en el nuevo formato.

Además, gozan de los beneficios del reparto a domicilio. Una cuponera de 10 viajes por sólo \$ 170.

Si Ud. quiere ver más de 6 películas por mes puede adquirir seis videos suplementarios a su cuota por sólo \$ 120 o doce por \$ 200.



Para afiliarse es necesario presentar cédula de identidad, un recibo que acredite domicilio (UTE, OSE, ANTEL, Sociedad Médica) y en el caso de los socios de Cinemateca Uruguaya, tarjeta de cine al día.

## Reparto domiciliario 707.47.18

Desde el 1º de febrero nuestros socios cuentan ya con el servicio de entrega y retiro a domicilio.

**Carrasco, Punta Gorda, Malvín, Buceo, Pocitos y Unión:** Los socios que allí vivan, deberán llamar de 13 a 15 horas y recibirán las películas entre las 15 y las 16 y 30 horas. **Pocitos, Punta Carretas, Parque Rodó, Córdón, Centro y Ciudad Vieja:** estos vecinos deberán llamar de 13 a 16 y 30 y recibirán los videos entrelas 16 y 30 y las 19 horas. **Parque Batlle, Blanqueada, Aguada, Villa Muñoz, Jacinto Vera, Arroyo Seco, Prado, Capurro y Brazo Oriental:** los llamados deberán realizarse entre las 13 y las 18 horas. para recibir los videos en el horario de 18 y 30 a 20 horas.

Los lunes: no hay reparto.





Uruguay Cultural  
Dirección Nacional de Cultura, MEC

# UN AÑO PARA PENSAR Y DEBATIR



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

# info

## Donación de Mario Handler

El Centro de Documentación Cinematográfica agradece a Mario Handler por la donación de un zipdrive y media docena de discos con capacidad cercanos al Gigabyte, para el respaldo de las bases de datos del CDC. Hasta ahora lo hacíamos en disquetes, algo así como dejar atrás el paleolítico y entrar en la edad de los metales. Muchas gracias al amigo.

## Extensión para Secundaria

Con la reanudación de la actividad docente, se reanuda también la actividad de Extensión, un servicio de Cinemateca Uruguaya para docentes y alumnos. Especialmente indicado para asignaturas con literatura, geografía o historia, por Extensión se programan en salas de Cinemateca películas en lo posible de ficción que adaptan obras literarias de autores contemplados en los programas de estudio, o se refieren a hechos históricos, desde los comienzos de la civilización a la Revolución Francesa o las dos guerras mundiales del siglo XX. Ello permite una relación mucho más activa rica del docente, los temas que trata, y sus alumnos.

## Valor de la cuota mensual

Las cuotas mensuales tienen los siguientes valores: \*Dos o más socios conjuntos (Us-

ted Vale Por dos): \$ 100 cada uno \*Socios en solitario, \$ 140 por mes. Con \$ 30 o \$ 20 de suplemento cubre también los accesos a la sala Ecu, en Pocitos.

## Jazz al aire libre con lluvia

Durante dos semanas, en Carnelli (Sala Cinemateca) se exhibió la historia de jazz de Ken Burns, pero el espectáculo estuvo en la calle. Bandas uruguayas, una diferente por día hicieron oír las repercusiones de esa música nueva inventada el siglo pasado por negros norteamericanos. Las bandas tocaron en la calle al aire libre sólo algunos días, los pocos en que no llovió. Las noches de lluvia, las bandas locales tocaron en el escenario de la sala. Las fotos documentan el experimento que movió al barrio hace formas de la música moderna.



ESTELA MAGNONE Y BANDA Y EL PUBLICO DISFRUTANDO



MEMPHIS JAZZ BAND



EL CONDE DE SAINT GERMAIN





### Presentación del 26º Festival

Eduardo Dutter (Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo), MMC (Cinemateca Uruguaya), Martín Papich (Instituto Nacional del Audiovisual, Ministerio de Educación y Cultura), en la presentación a la prensa del 26º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, el pasado lunes 3 de marzo



### Arte en Carnelli

»Quién mató al elefante»

Pinturas de Rosalino Rodríguez.

El trabajo incursiona entre lo absurdo de lo plástico y lo discursivo. La utilización de una técnica mixta favorece la dicotomía entre pan con dulce o pan con manteca.



### Distribuidora Alternativa lleva al interior el Festival

Cuatro capitales departamentales (Salto, Paysandú, Mercedes y San José) recibirán en marzo programaciones del 26º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, a través de la Distribuidora Alternativa de Cinemateca Uruguaya. Se trata de un grupo de películas, cuyos derechos y autorización de exhibición en sub-sedes, han sido concedidos especialmente. De este modo, muy simple, en esas ciudades todos los días habrá películas del Festival, que de este modo gana el interior. Y algunos de los visitantes extranjeros (por ejemplo, los cuatro directores italianos que arribarán y permanecerán por seis días en el Uruguay) viajarán con las películas a las ciudades de Salto, Paysandú, Mercedes y San José. Desde hace once años el Festival Internacional no llegaba a ninguna localidad del interior. Ahora eso es posible por la gestión de la Distribuidora Alternativa. Al mismo tiempo, en otras ciudades, en centros culturales municipales y ministeriales, en clubes, a través de cine clubes, la Distribuidora Alternativa mantiene su (creciente) actividad permanente. Los interesados en obtener más información pueden dirigirse a la Distribuidora por el **telefono (02) 412.85.16.** **mail: cinemed@chasque.net.**

## relaciones

revista de pensamiento  
Nº 286 - Mayo de 2007

#### CONSUMISMO

El consumo es una ocupación, el consumismo es un atributo de la sociedad.

*Zygmunt Bauman*

#### SEXO SOLITARIO

Cambios radicales en cómo experimentamos a nuestra sexualidad.

*Thomas W. Laqueur*

#### CUERPO, PIEL, TATUAJES

Las culturas juveniles contemporáneas se apropian de la práctica del tatuaje.

*Rodrigo Ganter S.*

#### COMTE SPONVILLE

El capitalismo es total, radical, definitivamente, amoral

*Agustín Courtoisie*

#### ENTRE CAOS Y COSMOS

Es el momento oportuno para que el arte digital tome su lugar

*Angel Kalenberg*

#### INFALIBILIDAD

Unos se la adjudican y muchos los cuestionan.

#### DISCUSIONES Y CONTROVERSIAS

La aceptación de nuevos descubrimientos suele enfrentar trabas.

*Raquel Morató*

MOCHLOS, o El conflicto de las universidades ¿Bastará hoy con hablar de contradicción en la

Universidad? - Jacques Derrida

El mito y el mundo moderno

Vivimos una época fecunda en mitos pero ayuna en héroes. Anabella Loy

Wittgenstein, la claridad redentora

Isidoro Reguera

## relaciones

el primer martes de cada mes en su quiosco,  
32 páginas de sólida lectura

Los primeros 4 meses  
pagás la mitad.



Desde

**\$144**

IVA INC.

ADSL 30horas | 512Kbps  
promoción válida para nuevos contratos



Montevideo  
COMM

T. 402 25 16

adsl@montevideo.com.uy



## Inicio de cursos 2008

El 10 de marzo comenzarán los cursos de la carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay. Cuatro generaciones convivirán en este nuevo espacio ampliado de la ECU. Le damos la bienvenida a todos los alumnos que ingresan este año a la Escuela de Cine.

## Próximos cursos extracurriculares

En los próximos meses se abrirán las inscripciones para los cursos de: Asistencia de Dirección, Edición no-lineal e Historia del Cine. Por informes escribir a [info@ecu.edu.uy](mailto:info@ecu.edu.uy) o consultar nuestra página

## Concurso: "Hacé cine"

Mediante un concurso, este año la Escuela de Cine brindó una beca total para la carrera de Realización Cinematográfica. Había que tener una idea y presentarla en un corto de un minuto de duración. En pocos días se sabrá el resultado. Felicitamos desde ya a los ganadores de este concurso. El segundo premio corresponde a una beca para cursos extracurriculares.

## Sala ECU Pocitos

Continúa la programación a la cual tienen acceso libre todos los estudiantes de ECU y también todos los alumnos de las escuelas de cine o similares existentes (UDELAR, ORT, Universidad Católica y otras). Para ingresar a las funciones, que aparecen publicadas en este boletín mensual de Cinemateca, deberán presentar para el acceso a sala el carné de estudiante o la constancia de estar cursando esta disciplina.



## Socio Espectacular, cont. (VIII)

Varias cartas, ahora presumiblemente de socios de Cinemateca Uruguaya, llegaron en las últimas semanas. No se publica más que una, representativa de casi todas las demás. No se trata, sin embargo, de banderías, ni de buscar buenos y malos.

Se trata, según lo vemos en Cinemateca, de que se entiendan nuestras razones, sin que ello signifique crear bandos y contra-bandos sino en lo posible retratar objetivamente la realidad. Ese es el sentido de todas las informaciones (absolutamente comprobables) que el mes pasado hicimos públicas en las respuestas a otras cartas presumiblemente de socios de SE.



## Socio Espectacular, cont. (IX)

Siento hondamente la necesidad de expresar mi alegría luego de la desazón y la

rabia contenida durante años ante lo que yo percibía que le estaban haciendo a Cinemateca. Y resulta que la realidad iba mucho más allá de mi percepción. Lo que estaba ocurriendo era mucho más doloroso de lo que cualquiera -como yo y muchos otros- pu-

# cartas

dieron imaginar. Los números, hechos, datos y actitudes que surgen a propósito de las siete cartas de socios de Cinemateca o de Socio Espectacular y sus condignas respuestas, publicadas en el boletín de febrero de Cinemateca producen asombro e indignación. Se notaba a simple vista, y sin conocer la realidad desde adentro, en detalle, que se estaba propiciando una lenta, pero continua y masiva desertión (es la palabra justa) de socios de CU y su captación por SE. Estaban claros, para quien tuviera ojos para verlos (no se necesitaba ser un lince para ello) los afanes evidentes de SE con esta intención.

Por fin, felizmente, Cinemateca se pudo librar de esta desgraciada situación aunque al precio de haber trastabillado al borde de la ruina.

Es reveladora (si es que hacía falta que se revelara algo más) la rebaja en un 25% del aporte de SE a nuestra institución en momentos en que estaba necesitando -y solicitando por todos los medios- ayuda para salvar el amargo y peligroso trance de perder dos de sus cinco salas y ante la anemia económica producida por la impiadosa sangría a que se la estaba sometiendo.

Por fin, de una buena vez, cada uno a su lugar, y que no se pretenda vestir con ropaje cultural lo que no es más que un vulgar y crudo negocio.

Mi enhorabuena a Cinemateca y a su Dirección por haber reaccionado y haber sabido desembarazarse de una vez de tan pesado fardo.

No voy a abundar en todo lo que significó y significa Cinemateca en la cultura uruguaya, pero sí quiero decir que subleva que la enorme tarea de organización, difusión, docencia, orientación y formación del público, creación y custodia de, no sé si el mayor, pero sí el mejor acervo fílmico de América Latina, venga a ser cabalgado por personas cuyo único objetivo es el lucro, sin un ápice de nada altruista y menos de solidario.

Y para algunos socios: la afiliación -la pertenencia- a Cinemateca, es mucho más que un simple toma y daca, es el apoyo y la afirmación de una obra cultural y social inesquecible. A una institución como Cinemateca hay que quererla. Lo que no quiere decir no exigirle lo que cabe exigirle. Viene al caso citar al economista Charles Gide respecto a las cooperativas: *"El cooperativismo, encarado como negocio, es un mal negocio"*. Pero seguimos siendo firmemente cooperativistas.

Cinemateca nos ha dado mucho a todos, y nos sigue dando, por eso no debemos darle la espalda y salir corriendo detrás de cualquier advenedizo que tiene fines espurios, porque el resultado de esa actitud será negativo para todos menos para ellos.

Me gustaría que la presente fuera una especie de "Socio Espectacular VIII", pero se publique o no -y ustedes decidirán si vale la pena- tenía necesidad de decir esto.

Julio Veneziano  
Socio Nº 25955  
C.I. 1.541.927-8

# la cinemateca que se viene

## Cursos, debates, cine mudo

En mayo, vuelve

### **CINE MUDO CON PIANISTA**

**Revisiones y descubrimientos** de obras maestras del cine antes de 1928 acompañadas por pianistas, como ocurría en el cine mudo (Sala del Museo Pedagógico)

En mayo, otra vez

### **USTED TIENE LA PALABRA**

**Todas las semanas**, un film autoral es presentado y debatido con conducción de expertos (Sala Cinemateca)

Y desde abril, regresan y aumentan

### **CURSOS DE FORMACION Y CULTURA CINEMATOGRAFICA**

**Historia del cine.**- Lenguaje, economía, la cultura del siglo XX. La evolución de un arte. (abril a noviembre)

**Personalidades del cine.**- Los grandes creadores de la historia del cine, obras personales. (mayo a noviembre)

**Análisis y crítica.**- Visionado, análisis, visionado de films, trabajos de taller (junio a diciembre)

#### **Participan en este proyecto permanente:**

Enrique Buchichio, Alvaro Buela, Luis Elbert, Pablo Ferré, Raúl Gadea, con la Distribuidora Alternativa

*Cinemateca responde:* El socio Julio Veneziano admitirá que desde hace más de medio siglo las decisiones de Cinemateca no se adoptan porque hayan de ser redituables. Siguen algunos ejemplos. Una parte de los films que se adquieren y que estrenamos en *Viva la diferencia!*, sabemos de antemano que originan costos que no se recuperarán en las exhibiciones. Pero entendemos que uno de los cometidos de la institución consiste en hacer posible el conocimiento y apreciación de esas películas y autores por el público interesado. Durante varios años editamos cincuenta entregas de *Cinemateca Revista*, que creemos fue un buen ejemplo de periodismo crítico y analítico, y todas esas entregas fueron deficitarias. A pesar de lo cual mantenemos el proyecto prioritario de volver a editar una revista de crítica y análisis. Es también un *"mal negocio"* costear un Archivo Fílmico climatizado con unos veintitantos mil títulos catalogados. Y están por verse los réditos que aportará la Distribuidora Alternativa, o cuáles serán los *superavits* de la Escuela de Cine del Uruguay, o qué aportes económicos reditúa el Centro de Documentación Cinematográfica en soporte papel. Sin embargo, todas estas acciones culturales necesarias han sido y son posibles desde hace cincuenta y seis años. ¿Cómo se explica, entonces, la supervivencia durante tantos años? En el trabajo cultural, ¿cuál es un mal negocio y cuál es un buen negocio? Los economistas y los especialistas

en "gestión cultural" no lo han contestado todavía.



### **Desde París, extrañando**

Desde hace poco más de un mes estoy fuera del país y estoy contenta. Tantos medios de comuni-

cación me obligan a no poder extrañar demasiado. Pero sin embargo debo decir que extraño ir a ver cine a Cinemateca. Acá en París hay una programación variada y lejos del circuito comercial los precios se convierten en un poco más accesibles para mí, pero debo decir que jamás encontraré una oferta de tan buena calidad a un precio extremadamente bajo como la encontraba en sus salas.

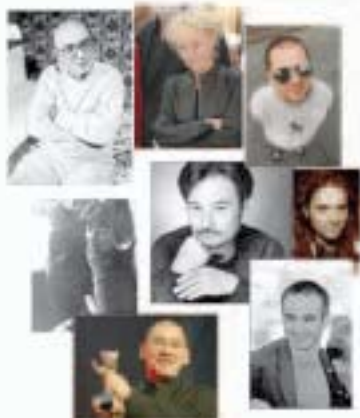
Desde acá los felicito por mantener viva la Cinemateca a pesar de todas las dificultades.

*Valentina*

*Cinemateca responde:* Nosotros también extrañamos a Valentina. Y con ella a todas las Valentinas que se han ido.



# ¿Sabía usted que



Cinemateca es el

## único lugar

donde se estrenaron en Uruguay los films de Tsai Ming-liang, Claire Denis, Kore-Eda, Olivier Assayas, Lukas Moodyson, Alain Tanner, Kiyoshi Kurosawa, Marta Meszaros, Tsabó, Angelopoulos, otros?



marzo 2008

### Cinemateca 18

Sábado  
**15**

**Trecho y Caminante** (Brasil). 16 /p.22  
**Diario de Sintra** (Brasil). 17.30 /p.22  
**Estómago** (Brasil). 18.30 /p.9  
**Decile a Mario que no vuelva** /p.5 (Uruguay). 20.30  
**La vía láctea** (Brasil). 20.40 /p.10  
**Vientos de cero** (Japón). 22.30 /p.15  
**Quijote** (Italia). 0.20 /p.25

Domingo  
**16**

**Baño de princesas** (Alemania). 16/p.20  
**Gente de las islas perdidas** /p.21 (Armenia). 17.40  
**El parque** (China). 19.10 /p.12  
**Quien me ame que me siga** /p.13 (Francia). 21  
**Desvinculados** (Reino Unido). 22.50 /p.21

Lunes  
**17**

**Pulqui, un instante en la patria** /p.21  
**de la felicidad.** (Argentina). 17.30  
**Hielo negro** (Finlandia). 19 /p.13  
**Eréndira, la indomable** /p.15 (México). 20.50  
**Salim Baba** (Estados Unidos-Uruguay) /p.44  
y **El otro camino** (Uruguay-España). 23

### Sala Cinemateca

**Espejo mágico** (Portugal). 17.10 /p.19  
**Una balada blanca** (Italia). 19.30/p.14  
**Puede no ser o ser: Silvio Rodríguez** (Cuba). 20.50 /p.23  
**LaCapaGira** (Italia). 22 /p.30

**Cielo diferente** (Israel). 17.15 /p.14  
**Atardecer** (Alemania). 18.45/p.8  
**El cedro inclinado** (Canadá). 20.30/p.10  
**Volviendo a casa** (Italia). 22/p.32

**3 Américas** (Argentina). 16.40/p.9  
**Buscando a Miguel**/p.11 (Colombia). 18.20  
**Baño de princesas**/p.20 (Alemania). 20.20  
**Días** (Italia). 22 /p.31

### ECU Pocitos

**Chile 672** /p.9 (Argentina). 20.15  
**Honor de caballería** (España). 22/p.12

**Celo** (Argentina). 20.15/p.9  
**Honor de caballería**/p.12 (España). 22

**Vals para Bruno Stein** (Brasil). 20.15/p.10  
**Ser Romeo y Julieta** (Canadá). 22/p.23

### Sala Dos

**Capri, you love?**/p.8 (Alemania). 17.15  
Cortos ficción (1)/p.34  
**Twist, Tres viajeros, Cuerpo presente: Beatriz, Se busca amigo, El más acá.** 18.45  
Cortos informativa (1): /p.37  
**Resistentes por la paz, El número uno de la lista, Sin peso.** 20.15  
**La edad de la peseta** (Cuba). 22

**Estómago**/p.9 (Brasil). 16.15  
Cortos ficción (2). /p.34  
**La plaga de Janice, Unas pocas simples palabras, Tori, Salvando a mamá y papá, Fulbito.** 18.15  
Cortos informativa (2)/p.37  
**A través del portal del Este, Un viaje al sur.** 20.15  
**Primavera en un parque** (Japón). 22

**Radio Corazón** (Chile). 16.30/p.12  
Cortos documentales:/p.34  
**De la cabeza a los pies, En el camino, & etc., Aquellos nuevos asesinatos, Arrajatabla.** 18.10  
Cortos experimentales:/p.34  
**Imprint, ¡Energía!, Una plegaria, Intérieur sur fond, Dadda Zeydam Brahim, Rivadavia 2010, Autorretrato de un artista durante la gestación, Sin últimas palabras.** 20  
**Memoria de setiembre** (Japón). 21.50



## Cinemateca 18

## ECU Pocitos

### Sala Cinemateca

### Sala Dos

Martes  
**18**

**Puede no ser o ser: Silvio Rodríguez** (Cuba). 17.50 /p.23  
**Deseo** (Alemania). 19.05 /p.17  
**Lo bueno de llorar** /p.12 (España-Chile). 20.50  
**Café Lumière** (Japón). 22.30 /p.18

**Itchkeri Kenti los hilos/P.23 de la Itchkeria** (Chechenia). 16.15  
**Ciudad congelada** (Finlandia). 18.40/P.13  
**Vals para Bruno Stein** (Brasil). 20.15/P.10  
**El aire salado** (Italia). 22/P.30

**Puede no ser o ser: Silvio Rodríguez** (Cuba). 20.15/p.23  
**Edmond**/p.18 (Reino Unido). 21.30

**Baño de princesas** (Alemania). 17.40  
Cortos animación: /p.34  
**La pelota roja, Viaje al ombligo del mundo, La primavera de Sant Ponç, El ojo ciego, Habitantes del 304** 19.20  
Cortos ficción (3)/p.34  
**De resto, Otoño, Café con leche, La fábrica, Rinca-A.** 20.20  
**Cielo en diciembre** (Japón). 21.30

Miércoles  
**19**

**Margen** (Brasil). 16.30 /p.22  
**Rapsodias balcánicas: Serbia & Kosovo** (Estados Unidos). 17.30 /p.24  
**Un tigre de papel** (Colombia). 18.30 /p.11  
**Espejo mágico** (Portugal). 20.35 /p.19  
**A las 5 de la tarde** (Irán). 23 /p.18

**Tweety Lovely Superstar** (Francia)/P.29  
**Cène** (Francia)/P.28  
**Rafah, crónicas de una ciudad** /P.26 en la franja de Gaza (Palestina). 17.50  
**Primavera en un parque** (Japón). 19.35 /p.15  
**Compasión** (Israel). 21.15/p.14  
**Nuestros años** (Italia). 22/p.31

**El mundo global visto de acá: Milton Santos** (Brasil). 20.15/p.22  
**Fotografías** (Argentina). 21.45/p.21

**Aviva, mi amor** (Israel). 16.30  
Cortos informativa (3)/p.37  
**Bajo el cielo de Ahmedabad, Compañero Radu, La república de las trompetas.** 18.05  
Cortos ficción (4).  
**Buen viaje, La velocidad de los ceibos, Voces en el aire, Justo trato, Matrioshka, The Container.** 20  
**Naraka 19** (Hong Kong). 22.10

Jueves  
**20**

**Por siempre Esther** /p.22 (Bélgica). 16.30  
**Miss Gulag** (Estados Unidos). 18 /p.24  
**Mi Winnipeg** (Canadá). 19.10 /p.10  
**El orfanato** (España). 20.40 /p.12  
**Inocencia salvaje** (Francia). 22.40 /p.18

**Los hombres** (Groenlandia). 16.20/P.28  
**Memoria de setiembre** (Japón). 18/P.27  
**Familia tortuga** (México). 19.40/P.15  
**Luz en los ojos** (Italia). 22/P.31

**Pulqui, un instante en la patria de la felicidad** (Argentina). 20.15/p.21  
**Café Lumière** (Japón). 21.45/p.18

**Una balada blanca** (Italia). 16.30  
Cortos ficción (4).  
**Buen viaje, La velocidad de los ceibos, Voces en el aire, Justo trato, Matrioshka, The Container.** 18  
Cortos informativa (4)/p.37  
**Historias de vivir y demoliciones, Otro, Mendoza territorio punk.** 20  
**Desvinculados** (Reino Unido). 22

Viernes  
**21**

**¿Quiere saber?** (Brasil). 16.30 /p.10  
**La granja de las alondras** /p.14 (Italia). 17.45  
**Chile 672** (Argentina). 19.40 /p.9  
**Reyes y reina** (Francia). 21.10 /p.18  
**Medusas** (Israel). 23.45 /p.14

**Grandes detalles en la pista de Francis Alys** (Bélgica)/P.28  
**Yves Klein, la revolución azul** (Francia). 16.45/P.29  
**Cielo en diciembre.** (Japón). 18.35/P.15  
**El círculo** (Uruguay). 20.10/P.5  
**Pesos ligeros** (Italia). 22/P.31

**Un tigre de papel** (Colombia). 20/p.11  
**Vacaciones**/p.9 (Alemania). 22

**Medusas** (Israel). 16.30  
Cortos informativa (5)/p.37  
**Lalo va, Resistencia, Siglo XX, Miraslava.** 18  
Cortos ficción (5)/p.34  
**El incidente, Nada de nada, El banquete, Hormigas africanas.** 20.20  
**Deseo** (Alemania). 22

18 Julio 1280, tel.9009056

Carnelli 1311, tel.4182460

Alejandro Chucarro, tel.7097637

Carnelli 1311, tel.4182460



26 festival internacional de cine

En diversas categorías actuarán Jurados del propio 26º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. A esos jurados se sumarán los que designen FIPRESCI Uruguay y la organización católica del cine. Los jurados del Festival:

#### Largometrajes en concurso

*Jorge Jellinek*  
*Carlos Oroño*  
*Rosalba Oxandabarat*

#### Documentales en concurso

*Nelson Carro*  
*Luis Elbert*  
*Jorge Pignataro*

#### Cortometrajes internacionales

Fernán Cisneros  
Juan Andrés Ferreira  
Melina Sicalos

#### Cortometrajes uruguayos

Matías Castro  
Natacha López  
Gerardo Minutti

# ¿Sabía usted que



Cinemateca Uruguay  
posee en su acervo las

## obras completas

de René Clair, Sergei Eisenstein, Andrei Tarkovski, Charles Chaplin, Fernando Solanas, Ingmar Bergman, Silvio Caiozzi, Robert Flaherty, entre otros?



### Cinemateca 18

### Sala Cinemateca

### ECU Pocitos

### Sala Dos

Sábado  
**22**

**El mundo global visto de acá:**  
**Milton Santos** (Brasil). 16.20 /p.22  
**Imperio** (Estados Unidos). 18 /p.12  
**Luca** (Argentina). 21.15/p.12  
**Mi reino por un platillo volador**  
 (Argentina). 22.40 /p.17  
**Borrador** (Venezuela). 0.15/p.19

**El papel no puede envolver la brasa**  
 (Camboya-Francia). 16.30/P.23  
**La nueva Francia** (Canadá). 18.10/P.17  
**En la fábrica** (Italia). 20.50/P.25  
**La ofrenda** (Italia). 22.10/P.31

**Reyes y reina** (Francia). 20/p.18  
**Lo bueno de llorar** /p.12  
 (España-Chile). 22.30

**Toma de razón** (Chile). 17.45  
 Cortos documentales;/p.37  
**De la cabeza a los pies,**  
**En el camino, & etc.,**  
**Aquellos nuevos asesinatos,**  
**Arrajatabla.** 18.45  
 Cortos ficción (1)/p.34  
**Twist, Tres viajeros,**  
**Cuerpo presente: Beatriz,**  
**Se busca amigo, El más acá.**  
 20.30  
**La danza de la vida**/p.22  
 (Brasil). 22

Domingo  
**23**

**Reynalda del Carmen,**  
**mi mamá y yo.** (Chile). 16.15 /p.24  
**Cruzando la línea** /p.25  
 (Italia). 17.45  
**Bled Number One** /p.13  
 (Francia). 18.55  
**Conceição, buen autor**  
**es autor muerto** (Brasil). 20.45 /p.9  
**Requiem, el exorcismo** /p.8  
**de Micaela** (Alemania). 22.15  
**Maroa** (Venezuela). 23.50 /p.20

**Los de Lip, la imaginación al poder**  
 (Francia). 16.20/p.29  
**Nuestras vidas privadas**  
 (Canadá). 18.20/p.10  
**Fieles casi bajo la línea** (Italia)/P.33  
**Umanza** (Italia)/P.33  
**También queremos las rosas** (Italia).  
 19.50/P.33  
**La espectadora** (Italia). 22/p.31

**A las 5 de la tarde**  
 (Irán). 20.10/p.18  
**Inocencia salvaje**  
 (Francia) 22./p.18

**El camino de un pueblo**  
 (Francia-Bolivia). 17.30  
 Cortos de animación;/p.34  
**La pelota roja,**  
**Viaje al ombligo del mundo,**  
**La primavera de Sant Ponç,**  
**El ojo ciego,**  
**Habitantes del 304.** 18.30  
 Cortos ficción (2).  
**La plaga de Janice,**  
**Unas pocas simples palabras,**  
**Tori, Salvando a mamá y papá,**  
**Fulbito.** 19.30  
**Quijote** (Italia). 21.30

Lunes  
**24**

**El rumor de la arena**/p.24  
 (España). 16.45  
**Bianciardi!** (Italia). 18.10/p.25  
**Turbio como el agua**  
 (Islandia). 19.15 /p.14  
**La edad de la peseta** /p.11  
 (Cuba). 20.50  
**Cómo celebré el fin del mundo**  
 (Rumania). 22.30 /p.16

**Nisida, crecer en prisión**  
 (Italia). 17/p.29  
**El amor esquivo** (Francia). 18.50/p.18  
**Roma Residence** (Italia)/p.26  
**Vjesh/Canto** (Italia). 20.50/p.33  
**Domicilio privado** (Italia). 23/p.31

**Reynalda del Carmen,**  
**mi mamá y yo**  
 (Chile). 20/p.24  
**Un pogrom en Buenos Aires**  
 (Argentina). 22/p.21

Cortos experimentales;/p.37  
**Imprint, ¡Energía! Una plegaria,**  
**Intérieur sur fond,**  
**Dadda Zaydam Brahim,**  
**Rivadavia 2010, Autorretrato de**  
**un artista durante la gestación,**  
**Sin últimas palabras.** 17.45  
 Cortos ficción (3).  
**De resto, Otoño, Café con leche,**  
**La fábrica, Rinca-A.** 19.20  
**Dentro del cine** (España). 21.15

	Cinemateca 18	ECU Pocitos	Sala Dos	
<b>Martes 25</b>	<p><b>El lado grotesco de la vida</b> (Italia). 17/p.25  <b>Vacaciones</b> (Alemania). 18.25/p.9  <b>Fiesta patria</b> (Chile). 20 /p.11  <b>La zona</b> (Uruguay-México). 21.50/p.16</p>	<p><b>Aviva, mi amor</b> (Israel). 17.30/p.14  <b>Secretos de lucha</b> /p.6 (Uruguay-Francia). 19.15  <b>El examen de Xhodi</b> (Italia). 20.50/p.32  <b>Almost Blue</b> (Italia). 22/p.30</p>	<p><b>La danza de la vida</b> (Brasil). 20/p.22  <b>San Ernesto nace en La Higuera</b> (Cuba). 22/p.23</p>	<p>Cortos ficción (4)/p.34  <b>Buen viaje, La velocidad de los ceibos, Voces en el aire, Justo trato, Matrioshka, The Container.</b> 17.45                      Cortos ficción (5)/p.34  <b>El Incidente, Nada de nada, El banquete, Hormigas africanas.</b> 19.45  <b>Bled Number One</b> (Francia). 21.25</p>
<b>Miércoles 26</b>	<p><b>Búsqueda en el silencio</b> (Bélgica-Chile). 17 /p.22  <b>Lo que me diga la vida</b> /p.6 (Uruguay-Alemania). 18.10  <b>20:13-Purgatorio</b> /p.16 (Portugal). 19.20  <b>La Tabaré, rocanrol y después</b> (Uruguay). 21.30 /p5  <b>Fotografías</b> (Argentina). 22.45/p.21</p>	<p><b>Ser Romeo y Julieta</b> (Canadá). 17/p.23  <b>Ascensor</b> (Rumania). 18.50/p.16  <b>La mala sombra</b> (Italia)/p.33  <b>Tal como somos</b> (Italia). 20.20/p.33  <b>Tortugas en la espalda</b> (México). 22.20/p.32</p>	<p><b>Los hombres</b> (Groenlandia). 20/p.25  <b>Be With Me</b> (Singapur). 22/p.19</p>	<p>Cortos informativa (1)/p.34  <b>Resistentes por la paz, El número uno en la lista, Sin peso.</b> 17.45                      Cortos experimentales:/p.34  <b>Imprint, ¡Energía!, Una plegaria, Intérieur sur fond, Dadda Zeydam Brahim, Rivadavia 2010, Autorretrato de un artista durante la gestación, Sin últimas palabras.</b> 19.35.  <b>Quien me ame que me siga</b> (Francia). 21.10</p>
<b>27</b>	<p><b>Fikret Bey</b> (Turquía). 17 /p.16  <b>Alice</b> (Portugal). 18.40/p.19  <b>La luz silenciosa</b> /p.16 (México). 20.25  <b>Celo</b> (Argentina). 23 /p.9</p>	<p>Jueves  <b>La luna y el espejo</b>/p.42 (Uruguay). 17  <b>La muchacha de la laguna</b> (Italia). 18.10/p.15  <b>La nación mapuche</b>/p.33 (Italia-Argentina-Chile). 20.50  <b>Los premios de Rosario, bloque 1º.</b> 22.25/p.39</p>	<p><b>3 Américas</b>/p.9 (Argentina-Estados Unidos). 20  <b>Secretos de lucha</b> /p.6 (Uruguay-Francia). 22</p>	<p>Cortos informativa (2)/p.37  <b>A través del portal del Este, Un viaje al sur.</b> 17.45                      Cortos informativa (5)/p.37  <b>Lalo va, Resistencia, Siglo XX, Miraslava.</b> 19.25.  <b>Serko</b> (Francia). 21.25</p>
<b>Viernes 28</b>	<p><b>Ellos sí se atrevieron</b> /p.20 (Argentina). 17  <b>El hombre de Flandes</b> (Francia). 19.05 /p.44  <b>El grano</b> (Brasil). 19.50 /p.10  <b>La deriva</b> (Uruguay). 21.30 /p.5  <b>Justicia a cualquier precio</b> /p.12 (Estados Unidos). 22.45</p>	<p><b>Claves sobre el agua</b>/p.42 (Uruguay). 17  <b>Violetas de mil colores</b>/p.17 (Colombia). 18.35  <b>El milagro de Salomé</b>/p.19 (Portugal). 19.50  <b>Los premios de Rosario, bloque 2º.</b> 21.40/p.39</p>	<p><b>El rumor de la arena</b> (España). 20/p.24  <b>Rafah, crónicas de una ciudad en la franja de Gaza</b> (Palestina). 22/p.26</p>	<p>Cortos infomativa (3)/p.37  <b>Bajo el cielo de Ahmedabad, Compañero Radu, La república de las trompetas</b> 17.45                      Cortos informativa (4)/p.37  <b>Historia de vivir y demoliciones, Otro, Mendoza territorio punk.</b> 19.40  <b>Miss Gulag</b> (Estados Unidos). 21.4</p>

# ¿Sabía usted que



el Archivo Fílmico de Cinemateca Uruguaya, según inventario a junio del 2006, conserva

## 20.038 títulos

de los cuales algunos únicos en el mundo, y el cine uruguayo existente desde 1898?




# ¿Sabía usted que



el Festival Internacional de Cinemateca

## descubrió

en años sucesivos para América del Sur, entre otros, a Sokurov, Kiarostami, Svankmajer, Perrone, Makhmalbaf, Leduc, Kieslowski, Coutinho, Amos Gitai, Ousmane Sembene?



### Cinemateca 18

### Sala Cinemateca

### ECU Pocitos

### Sala Dos

Sábado  
**29**

**Mundial 78, verdad o mentira** (Argentina). 16.30/p.21  
**San Ernesto nace en La Higuera** (Cuba). 18.40 /p.23  
**Tiempo real** (Canadá). 19.50 /p.11  
**M** (Argentina). 21.20 /p.21  
**El cielo dividido** /p.19 (México). 23.45

**Sólo dos** (Uruguay). 17/p.42  
**Dios los junta y ellos se separan** (Colombia). 18.30/p.11  
**Opera** (México). 20.15/p.16  
**Los premios de Rosario, bloque 3º**. 21.45/p.39

**El papel no puede envolver la brasa** (Camboya). 20/p.23  
**La Tabaré, rocanrol y después** (Uruguay). 22/p.5

**Los jugadores** (Alemania). 17  
Cortos ficción (9)/p.34  
**Pop foul, El camino de Ana, Voces en el aire, La partida, Chill Out**. 18.30/p.40  
Cortos animación:/p.34  
**La pelota roja, Viaje al ombligo del mundo, La primavera de Sant Ponç, El ojo ciego, Habitantes del 304**. 20.15  
**La luz silenciosa** (México). 21.20

Domingo  
**30**

**Salim Baba** (Estados Unidos), /p.44  
**Cuerpo de Bollywood** /p.44 (Brasil-India),  
**Dentro del cine** (España). 17/p.24  
**Capri, you love?** (Alemania). 19.15 /p.8  
**Dios los junta y ellos se separan** /p.11 (Colombia). 20.45  
**Radio Corazón** (Chile). 22.20/p.12

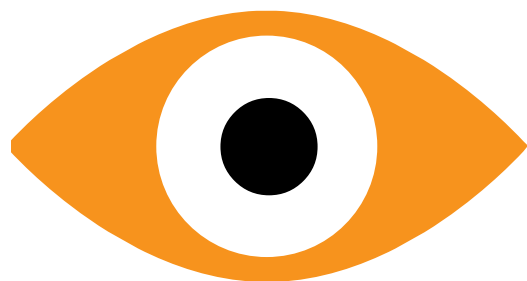
**Marat-Sade en el Vilardebó** (Uruguay). 17/p.43  
**Serko** (Francia). 18.20/p.13  
**Pye, el perro** /p.13 (Hong Kong). 20.10

**El hombre de Flandres** (Francia)/p.44  
**Diario de Sintra** (Brasil). 20/p.44  
**Itchkeri Kenti los hilos de la Itchkeria**/p.23 (Chechenia). 21.50

**La zona**/p.6 (México-Uruguay). 17  
**El otro camino**/p.7 (Uruguay-España). 18.40  
**Salim Baba**/p.44 (Estados Unidos). 19.40  
**Secretos de lucha**/p.6 (Uruguay-Francia). 20  
**Lo que me diga la vida** (Uruguay-Alemania). 21.30/p.6  
**Un don del cielo** (Uruguay). 22.30/p.43

**DOMINGO 30 - CINE PLAZA - HORA 20.30 CLAUSURA DEL 26º FESTIVAL**

Lectura de los FALLOS DEL JURADO y ENTREGA DE PREMIOS y presentación, en primera proyección pública, de **POLVO NUESTRO** (Uruguay, 2008), de Beatriz Flores Silva



# PLUS

## cinemateca uruguaya

ES



# PLUS

simplemente con su tarjeta al día



### TEATRO DEL CENTRO CARLOS E. SCHECK

Pza. de Cagancha 1164.  
Teléfono: 9028915

### BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (MARIDO YA TUVE)

De Daniela Di Segni (versión de Andrés Tulipano).  
Dirección: Jorge Denevi.  
Domingos, 21.30 hs.  
Entradas \$200; **socios de Cinemateca \$150.**

La obra es una opción de humor inteligente y divertido que hará reír y reflexionar a los espectadores. Una suma de preguntas, en su mayoría sin respuesta, con una salida muy saludable: la risa.

### LA LOCURA URUGUAYA

De Gustavo Ekroth.  
Dirección: Hugo Giachino.  
Domingos, 20 hs. Entradas \$200; **socios de Cinemateca \$150.**

Por qué todos los uruguayos tenemos algo de quejosos y llorones? ¿Por qué sólo pro-



ducimos políticos y futbolistas? ¿Por qué los futbolistas se venden al exterior y a los políticos nos los tenemos que fumar toda la vida? El Chino Recoba, Natalie Kriz y Carlos Diogo al final no vuelven, seguirán en el exterior, ¿hasta cuándo la fuga de cerebros?!

### COMPAÑÍA TEATRAL ITALIA FAUSTA

San José 1426. Teléfono: 9018819.

### FUE MI CULPA, LO HICE POR AMOR

Autor y director: Omar Varela. Domingos, 20.30 hs.  
Entradas \$200; **socios de Cinemateca \$150.**

En esta comedia bizarra todos mataron a alguien, pero por amor. A través del humor ácido, absurdo y descacharrante, cada uno de los personajes cuenta su propia historia.



### ESPACIO TEATRO

Mercedes 869. Teléfono: 9000316

### PADRE GINO

De Pedro Mario Herrero.  
Dirección Marcelino Duffau.  
Viernes y sábados 21:30 hs.,  
domingos 20 hs. **Socios de Cinemateca descuento en la entrada.**

Un sacerdote poco ortodoxo que practica boxeo descubre que su devota hermana y su propia madre han decidido olvidarse de sus hábitos religiosos para enamorarse. Todo eso sucede en un pueblito del interior en donde la pacatería y los rumores perturban al sacerdote, mezclándolo en una comedia divertida y sagaz ideal para estos tiempos.



### TEATRO EL GALPÓN

18 de Julio 1618. Tel. 4083366.

### DOS EN LA CARRETERA

De Dino Armas. Dir: Marcelino Duffau  
Viernes y sábados 21:30 hs. y domingos 20 hs. Entradas: \$120; **socios de Cinemateca \$80.**



Un viejo escribano viaja todos los viernes en un ómnibus interdepartamental hacia un cementerio privado donde descansa los restos su difunta esposa. En una de esos viajes es abordado por una joven y bella pasajera (Charo). Luego de inequivocas y graciosas situaciones, Charo le confiesa que lo sigue para pedirle un favor que no es otro que, ¿...?

### YO ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE LLEGARA LA LLUVIA

De Jean Luc Lagarce.  
Dirección: Levón. Sábados 21:30 hs. y domingos 20 hs. Entradas: viernes \$130; **socios de Cinemateca \$80;** sábados y domingos \$130; **socios de Cinemateca \$80.**

Cinco mujeres y un solo hombre, que regresó de sus guerras para quedarse, agotado, adormecido apaciblemente o muriendo. Regresa al punto de partida nada más que para dormir.

¿Conseguirán ellas, por fin hoy, saber qué fue de su vida, sus sueños serán confirmados? ¿Conseguirán la verdad? Él es capaz de dormir para siempre, de apagarse sin poder hablar, de abandonarlas a su locura.

## BARRO NEGRO

La boletería se habilita una hora antes de cada función en la Librería «La Lupa» (Bacacay 1318). Importante hacer reserva durante la semana al: 094 487 818 o al 915.86.18.

De José Gabriel Núñez.  
Dirección Marcelino Duffau.  
Sábados y domingos 21 hs.;  
entradas \$ 180; **socios de  
Cinemateca \$ 120**

Esta obra propone un teatro diferente: sobre ruedas, donde el espectador es a su vez protagonista de su viaje, que recorre las calles de nuestra ciudad y va descubriendo personajes típicos de la misma. Diecisiete años en cartel.

## TEATRO LA CANDELA

Ellauri 308 (Pta. Carretas Shopping) Tel. 7123227

## RESCATATE

De Gustavos Bouzas.  
Dirección: Ruben Coletto.  
Viernes y sábados 23.30

hs., domingos 21.30 hs.  
Entradas: viernes \$120,  
sábados y domingos \$140;  
**socios de Cinemateca  
\$60.**

Cuando la realidad supera la ficción. Vuelve el fenómeno teatral de las últimas 2 temporadas. Más de 200 funciones. Más de 30 mil espectadores. El asalto al local de cobranzas de Malvín que dispara tu mente. No te quedes sin verla.

## TEATRO DEL MUSEO TORRES GARCÍA

Sarandí 683. Reservas al:  
6134768 / 099299455.

## LA MUJER COPIADA

De Sandra Massera.  
Dirección: Sandra Massera  
y Lila García. Sábados 21 hs.  
y domingos 19:30 hs.  
Entradas \$100; **socios de  
Cinemateca \$70.**

Oskar y Alma viven una perturbada relación pasional.



Cuando ella lo abandona, él decide que un duplicado de su amada quizá le sea más fiel, y toma una insólita decisión.

## TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO

Rondeau 1388. Tel. 9015952  
- 9009365.

## CORPUS

De Sebastián Barrios.  
Dirección: Elbio Jara.  
Sábados 21.30 hs.,  
domingos 20 hs. Entradas:  
\$100; **socios de Cinemateca  
\$90.**

...“ Necesito besarlo, comerlo, y luego, cuando eso ocurra, cuando mi cuerpo no sufra de hambre, ahí, solo ahí, lo expulsará, lo odiará. Y toda esta ansiedad desaparecerá para siempre, dejará de ser todo y será nada, nada, algo totalmente insignificante. Quiero su cuerpo. Lo esperaré”...

## LEONARDO Y LA MÁQUINA DE VOLAR

De Humberto Robles.  
Dirección: Humberto Robles  
y Daniel Torres. Sala Dos,  
Viernes y sábados 21.30 hs.  
Entradas: \$120; **socios de  
Cinemateca \$90.**

Los últimos días de la existencia de Leonardo Da Vinci,

quien junto con su discípulo Francesco, decide construir el artefacto soñado por el genio: una máquina de volar. Da a conocer su obra, su espíritu visionario, su compromiso con el ser humano y el arte, a través de una puesta en escena íntima, coloquial, ágil, poética y dinámica.

## TEATRO EL TINGLADO

Colonia 2035. Reservas:  
4085362

## TÉ DE TERROR

De Marcelo Gerosa.  
Dirección: José Ma. Novo.  
Viernes y sábados 21:30 hs.  
Domingos 19:30 hs.  
Entradas \$150; **socios de  
Cinemateca 2x1.**

Cuatro ex compañeros de facultad se juntan en la casa de balneario de uno de ellos. Misteriosamente se quedan encerrados y descubren que cayeron en la trampa de un asesino que puede ser cualquiera de ellos. Una experiencia que lo matará de risa.

## INTRAMUROS UNDEBAR

Convención 1241 esq.  
Soriano. Tel. 9082285

## MONOLOGOS DEL PENE

Dirección: Alberto Restuccia.

Sábados, 22:45 hs y  
domingos 21:30 hs..  
Entradas \$125; **socios de  
Cinemateca 2x1**

Porque el pene es cosa seria

## JAZZ Y BLUES

Jueves, 22:45 hs. Especiales  
en DVD. **Socios de  
Cinemateca 2x1.**

## OSSODRE

Los socios de Cinemateca  
tienen descuentos en todas  
las funciones.

## CENTRO CULTURAL DODECÁ

San Nicolás 1306. Tel.  
6000887.  
Socios propios de Cinemateca,  
**entrada libre en todas  
las funciones.**

### MARZO 2008

- Viernes 28, 20hs.:  
**Rosetta.** Bélgica 1999.  
Director: Luc y Jean  
Dardenne,  
- Sábado 29, 20hs.: **Betty  
Blue.** Francia 1986. Director:  
Jean-Jacques Beineix,  
- Domingo 30, 20hs.:  
**Bailarina en la oscuridad.**  
Dinamarca 2000. Director:  
Lars von Trier,

### ABRIL 2008

- Jueves 3, 16hs.: **Sucios,  
feos y malos.** Italia 1976.

Director: Ettore Scola,  
- Viernes 4, 20hs.: **Sin  
techo ni ley.** Francia 1985.  
Director: Agnès Varda,  
- Sábado 5, 20hs.: **Princesas.**  
España 2005. Director:  
Fernando León de Aranoa,  
- Domingo 6, 20hs.: **La vida  
de Oharu, mujer galante.**  
Japón 1952. Director: Kenji  
Mizoguchi,  
- Sábado 12, 20hs.: **Gilane.**  
Irán 2005. Directores:  
Mohsen Abdolvahab y  
Rakhshan Bani Etemad,  
- Domingo 13, 20hs.: **María,  
llena eres de gracia.**  
Colombia 2004.  
Director: Joshua Marston,

## MESA DE CONVERSACIÓN EN FRANCES

Coordinadas por docente  
nativa. Sábados 15 y 29 de  
marzo, 12 y 26 de abril y 10 y  
24 de mayo, de 11:30 a 13  
hs. Inscripciones por el  
5074807 o 099220305.  
**Socios de Cinemateca 10%  
de descuento.**

## INSTITUTO CULTURAL CASA BERTOLT BRECHT

Andes 1274. Tel. 9003240 -  
[icbb@adinet.com.uy](mailto:icbb@adinet.com.uy)  
Inscripciones abiertas.  
Cursos intensivos de alemán  
en febrero. **Socios de  
Cinemateca descuentos.**



**MOVIECENTER** Montevideo Shopping Sala 8 1/2  
**GRUPOCINE** Opera 1.2 Ejido 1.2.3 / Punta Carretas 3.4.5  
**HOYTS** Alfabetta 1.2.3.4  
**CCC** Libertad / Plaza / Central / Casablanca 1.2.3

Los socios de Cinemateca Uruguaya presentando la tarjeta mensual, semestral o anual al día tienen descuento de hasta un 50 % sobre los valores de las entradas, diferenciados según los días de la semana, en 21 salas de estreno de Montevideo



