

Сергей Можяев

"ЖИЛ ДА БЫЛ"

БИОГРАФИЧЕСКИЕ
ВОСПОМИНАНИЯ
ОБРЫВКИ
БАЙКИ
ВЫМЫСЛЫ
СЦЕНАРИИ
ПЕСНИ

Сергей Можаяев

ЖИЛ ДА БЫЛ

**Сборник биографических воспоминаний,
«обрывков», баек,
«вымыслов», сценариев,
песен**

**Ростов-на-Дону
2010 год**

Автор Можаяев Сергей Иванович
Корректор Феодоров Евгений Агафонович
Редактор нотного текста Радинский Михаил Ошеревич
Художественный редактор Майоров Виктор Иванович

Можаяев С.И.

«Жил да был»: Сборник . Ростов-на-Дону.
Издательство _____ 2010 год.

С.И. Можаяев – заслуженный работник культуры России, главный режиссер центральных городских и областных зрелищных программ, Лауреат международных фестивалей и конкурсов, сценарист, композитор, поэт, певец и музыкант, Директор «Городского Дома Творчества» (г. Ростов-на-Дону, Ул. Темерницкая, 45)

В сборник вошли:

- дневниковые зарисовки, биографические воспоминания – в форме, определенной автором как «обрывки» – фрагментальные, отрывочные, внехронологические заметки и очерки;
- байки, «рожденные» после многочисленных пересказов событий, в основном связанных с многообразной творческой деятельностью автора;
- сценарии, всего два из многих сотен, с учетом дефицита книжного объема;
- несколько песен – из более чем сотен написанных;
- фотографии из семейного архива, снятые самим автором и другими фотографами.

Моя судьба

Почему-то захотелось о грустном петь,
Но ни за что и никогда ты меня
Не заставишь пледом греться, и в качалке сидеть
Не мной определенная моя судьба.

Конечно и вприсядочку
Особой нету радости
Ломать гопака
Но шахматную партию
Сыграть, да с блеском выиграть
Есть силы пока.

Почему-то захотелось побогаче жить,
Но ни за что и никогда ты меня
Не заставишь пальцы веером, как пропуск носить
Не мной определенная моя судьба.

При этом кто ж откажется
В автомобиле сказочном,
Как ветер лететь,
Из окон замка древнего,
Ведя беседы светские,
На море смотреть.

Это только настроенье, ты пойми судьба,
Я никогда не жалуюсь, не прошу.
Да, все не так уж чинно гладко и всюду борьба,
А к чемпионам я себя не отношу.

А что если вприсядочку,
Да просто так без повода
Сплясать гопака,
Возможно и получится,
Тем более, что кажется
Есть силы пока.

От автора.

Если вы открыли эту книгу, значит, вам стало интересно.

Если же вы полистаете ее да еще и остановите свой взгляд на одной – двух фотографиях – это значит, что я практически достиг своей цели.

Кто он, автор этого незамысловатого «творения»? Да кто ж его знает... я-то уж точно за 60 прожитых лет так в себе и не разобрался. А вот для чего я написал или, точнее, собрал эту книжицу, я, пожалуй, знаю. Представляется возможность себя похвалить да других побранить.

Я являюсь известной творческой единицей. Если сказать погуще, штучной, но, правда, это определение уже граничит с нескромностью, по меньшей мере. Что делать, мы, стоящие на сцене в свете прожекторов, и те, кто действия на сцене придумывает и воплощает, народ тщеславный и звездолубивый. Нас медом не корми, а только похвали да громко поаплодируй. Вот, а поскольку мне на лаврах поживать не приходится, я сам себе статус-то и приподниму да и на старости лет хорошенечко, громко так похлопаю в ладоши.

По своей сути я артист, а уж потом сценарист, режиссер, директор, а потому я буду работать, как принято у нас говорить, на зрителя

В первую очередь, я, конечно, это делаю, пусть на меня никто не обижается, для своего внука Никиты... без комментариев.

Говорить – это одно, а писать – совершенно другое. Я согласен и в то же время нет. Я люблю размыывать стандарты, соединять несоединимое. Вот возьму все без разбору, брошу в одну кастрюлю да и сварю... что будет? Что будет, то и будет. Ясно одно, некие анкетные выкладки да рассуждения по поводу и без него вам не помешают.

Одно название чего стоит – «Жил да был». Свежее такое название, оригинальное и не затасканное, а уж какое объемное, звучит похлеще, чем «Война и мир». Не правда ли, уже в названии просматривается намек на сказочность? А что? Жизнь – явно штука не реальная.

Смотришь, и тот, кого я невзначай задену правдивым словом, не обидится... сказка ведь.

Родился.

Сергей Можаяев – родился 12 сентября 1950 года в поселке Коксовом Белокалитвенского района Ростовской области в семье колхозника Ивана Федоровича Можаяева.

Отец всю жизнь проработал в одном колхозе в должностях начиная от счетовода до главного агронома. В послевоенные годы был председателем колхоза.

Перед выходом на пенсию был председателем Совета, ревизионной комиссии, госпартконтроля.

Мама, Нина Михайловна Можаяева (Крюкова), работала в поселковом Совете, заведовала магазином, колхозной овощеводческой фермой, растила троих детей.

Дед, Федор Петрович Можаяев, – донской казак, умер в возрасте 47 лет, имея 11 детей.

Бабушка Степанида, казачка рода Какичевых, закончила церковно-приходскую школу, занималась воспитанием детей и внуков, умерла в 1950 году почти в восьмидесятилетнем возрасте.

Дед, Крюков Михаил Герасимович, донской казак, вернулся с Великой Отечественной войны без руки, трагически погиб от водной стихии. В последние годы работал главным бухгалтером шахтерского объединения.

Бабушка Валя, казачка рода Сердюковых, занималась воспитанием детей и внуков, умерла в возрасте 82 лет.

В семье Федора и Степаниды Можаяевых из 11 детей было десять казаков, большинство получили блестящее образование. Имен на всех не хватало, и потому был Семен большой и Семен маленький, было два Петра, два Ивана.

Семен маленький стал красным генералом, а Семен большой был казачьим есаулом и закончил свою жизнь при отступлении белых где-то в Крыму.

Самый старший, Яков, был большевиком, членом Исполкома Комитета С.Р.С. и К.Д. Вместе с отрядом Подтелкова и Кривошлыкова был расстрелян белыми казаками, но чудом выжил и впоследствии работал в газете «Известия» в Москве.

Андрей стал доцентом и заведующим кафедрой психологии Астраханского пединститута.

Петр работал в Московском научно-исследовательском химическом институте и по поручениям ЦК КПСС ездил по стране инспектировать заводы и фабрики.

Владимир был учителем, но, пройдя плен в Германии, пошатнулся рассудком и в 1972 году после увольнения его из сторожей повесился.

Единственная женщина, тетя Паша, посвятила всю свою жизнь воспитанию детей своих братьев.



**Дед Федор и бабушка Степанида
с детьми Семеном и Прасковьей.**



Мама и Папа.



**Надкусанное яблоко и цветы.
Что бы это могло значить?**



**В пионерском лагере. 1953 г.
Старшая сестра Люда и
двоюродная сестра
Валя Гусейнова.**



**Гопак в детском садике. Я самый крайний справа;
середина 50-х годов.**



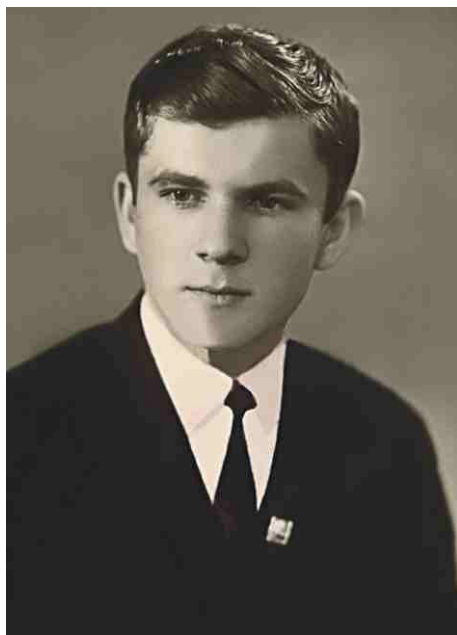
**Верхний ряд – дядя Петя, мама, сестра Люда и я.
Сидят – сын дяди Пети Алексей, папа, сестра Валя, тетя Паша;
конец 50-х годов.**



Младшая сестра Валя. Начало 60-х годов.



Начальная школа. Сижу самый крайний справа.



**Выпускник Коксовской средней школы
(второй ряд, крайний справа).**

Учился.

Детский садик, начальная, средняя школа. Увлечение литературой, историей, мичуринскими опытами, кролиководством, затем спортом, музыкой, сочинительством стихов и песен.

После окончания школы неожиданно поступил в Рязанское военное автомобильное училище, в первую очередь из-за блестящей сдачи предмета «Физподготовка».

Перед зачислением передумал и сбежал со своим чемоданом, перепрыгнув через высокий забор. Оказавшись в Ростове-на-Дону, совершенно случайно поступил в Механический техникум, практически без сдачи экзаменов, опять-таки по результатам высоких оценок по «Физподготовке» в Рязанском военном училище.

В техникуме учился, играл за сборную техникума по баскетболу и ручному мечу, играл и пел в техникумовском «СТЭМЕ».

Служил.

Не закончив техникум, был забран на срочную службу в Военно-морской флот СССР. Окончив с отличием учебку на Балтийском Флоте в Лиепая и самостоятельно выбрав флот, уже на военном базовом тральщике стал бороздить воды Тихого океана. Был избран секретарем комитета комсомола корабля, затем освобожденным секретарем комитета комсомола отдельного дивизиона, стал активно рождать творческие проекты.

Создание первого флотского творческого проекта и является началом моей осознанной творческой деятельности. Я создал дивизионный вокально-инструментальный ансамбль, который играл вначале на местечковых сценических площадках, а впоследствии вырвался на более высокие флотские сцены.

Дослужившись на срочной службе до младшего лейтенанта, получив Почетную Грамоту и нагрудный знак ЦК ВЛКСМ, я вернулся в Ростов.



Будущий флотский офицер.



Лицея. 1969 год.



Со всей семьей на родине в отпуске. 1971 год.



**Мой первый эстрадный проект. Тихоокеанский флот.
Бухта «Разбойник», 1971 год.**

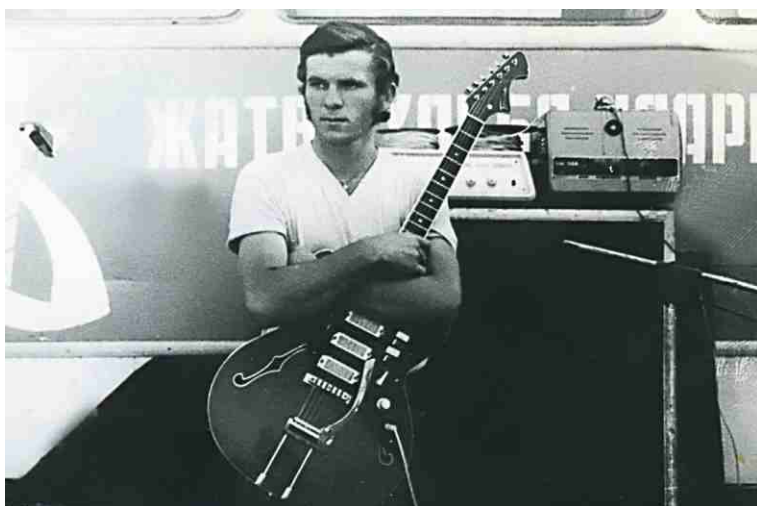


**Главный старшина.
Освобожденный секретарь комитета ВЛКСМ.
Владивосток. 1972 год.**

Отклонение от курса.

Окончив механический техникум и отвертевшись от направления в научно-исследовательский завод-институт, я неожиданно оказался в городе Константиновске Ростовской области.

Думал, что буду руководить ВИА в ПТУ, а оказался в должности Председателя районного комитета физкультуры и спорта Константиновского райисполкома. Параллельно стал солистом в ВИА районного Дворца культуры. Через год стало скучно, и я вернулся в Ростов.



Первое исключение.

– Кто за то, чтобы исключить из партии мастера пролета №4 кузнечно-прессового цеха № 5 завода «Ростсельмаш» Сергея Ивановича Можая, прошу голосовать!... Единогласно.

– Вы исключены из рядов Коммунистической партии решением расширенного заседания парткома.

Положите на стол партбилет. До свидания!

Сказать, что это было шоковым потрясением, это значит ничего не сказать. Для 23-летнего, устремленного в будущее деятельного парня это было полным крахом.

Кстати, в стадии краха, но чуть поменьше, я находился также после Константиновки. Я слонялся по Ростову и не знал, куда пойти работать и, самое главное, где жить? Да что там жить? Где хотя бы одну ночь переспать... Завод Ростсельмаш имел общежития, и вот я уже мастер участка современного немецкого прессового оборудования. На участке работают только девушки, прибывшие со всего Советского Союза на комсомольскую ударную стройку. Обман полный. Никакой ударной стройки на Ростсельмаше, конечно, не было. Кстати, работа мне нравилась, и я начал внедрять новые проекты. Когда моя идея по созданию автоматической подачи металлических бухт к станкам слишком далеко зашла, мне намекнули, что я всего лишь мастер, работающий на заводе без году неделю.

Я не послушал и продолжал бодаться. Поняв, что перспективы нет никакой, я подал заявление «по собственному желанию». По этой причине меня и исключили из партии, так как было постановление ГК КПСС «О мобилизации коммунистов на ударную стройку завода «Ростсельмаш» и, стало быть, увольнение приравнивается к дезертирству. Вот и все.

Но не тут-то было. А Фортуна, а извечное везение и что-то еще, вечно оберегающее мою грешную жизнь... Бывший зэк, работавший на заводе и живший вместе со мной в общежитии, подсказал умную вещь.

Какую?

– Знаешь, Серега, что на заводе работает комиссия Центрального комитета КПСС, будут снимать директора Иванова, подойди и расскажи им про себя.

Подойти к комиссии... для меня это уж слишком дерзко, и я придумал другое.

Прихожу в сектор учета парткома и говорю, что, дескать, я обратился в комиссию ЦК КПСС и мне сказали, что, когда будут работать в парткоме, обязательно рассмотрят и мой вопрос тоже.

Реакция последовала незамедлительно. На вахте общежития оставили для меня записку – прибыть в сектор учета. Прихожу в сектор учета и со словами «Извините, произошло недоразумение» мне вернули партбилет и учетную карточку даже без простого выговора.

В интернате.

Немного раньше, до исключения из партии, я взял гитару и пошел в ДК «Ростсельмаш» записываться в художественную самодеятельность. В коридоре мне встретился мужчина, как позже выяснилось, это был заместитель директора. Он мне посоветовал вначале проявить себя в цеховой художественной самодеятельности, а уж потом ступать на сценические подмостки столь знаменитого Дворца культуры.

Неожиданно представилась возможность создать вокально-инструментальный ансамбль в школе-интернате № 85.

Заместитель директора этого интерната, мой друг Евгений Феодоров, устроивший меня работать на полставки, предупредил сразу, что будут сложности со старшей пионервожатой. Так все и случилось. Теперь она моя жена. Кстати, вокально-инструментальный ансамбль занял первое место в городе на конкурсе, посвященном Дню Победы.



**Пионерский лагерь в Лазаревской. 1974 год.
Музрук, физрук и старшая вожатая.**

На Черном море.

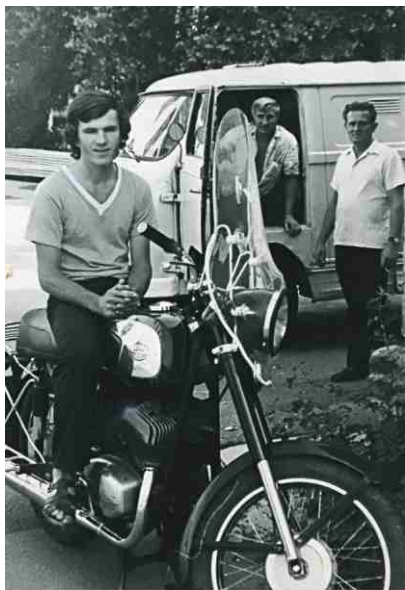
Я музрук и плаврук в пионерском лагере. Меня постоянно ищет пионервожатая, так как надо много играть на баяне.

Я все время ищу ее, так как безумно ревную, особенно к начальнику лагеря. Тот же Женя Феодоров сдал за меня мои документы в училище искусств на вокальное отделение. Неохотно уезжаю с моря на экзамены. Слабо верю в успех.

И вдруг поступаю и начинаю учиться на артиста. Родители и вся моя колхозная родня недоуменно разводят руками. Даже дядя Сема, генерал, говорит, что, дескать, Можаяевы все умеют петь, но это не значит, что нужно этим заниматься всерьез. Первое время я сам не понимал, что со мной произошло, и плыл по течению, но, не надеясь, впрочем, что кто-то за меня будет проживать мою собственную жизнь.



**Старшая пионервожатая
Ирина Симонова.**



Лазаревская, 1975 год.



Свадебный вокальный дуэт. 1974 год.



**Свадьба на Левом берегу Дона. Сентябрь 1974 г.
Рядом со мной Коля – брат жены, папа и мама с хлебом-солью,
крайняя справа – мама жены Галина Павловна.**

Байка – «Малая земля».

Чтобы рассказать о сути свершившегося, придется заглянуть в далекое прошлое. Все, конечно, началось со свадьбы, которая гудела два дня на базе отдыха завода «Прибор», на левом берегу Дона. Именно после этой свадьбы у нас с женой Ирой и возникла идея купить мотоцикл, и денег для этого было подарено достаточно. Мотоцикл мотоциклу рознь, а если учесть, что это был 1974 год, то какие тогда мотоциклы были? В общем, будем покупать «Яву» и ехать за ним нужно в Москву. В Москве дядя Петя и его сын Алексей помогли мне выстоять в очереди и с Казанского вокзала контейнером отправить это чудо с коротким броским названием «Ява».

Я уже точно не помню детали, но почему-то меня не было в Ростове и жена получала его с вокзала сама, а затаскивать в квартиру помогал друг Володя Абозин.

Затем он всю зиму стоял в квартире на улице Красных Зорь, а я не спал ночи в ожидании прихода весны. И вот это время пришло.

Я до сих пор помню то первое ощущение. Муфта, скорость, муфта, и ветер обдает тебя с ног до головы, а ты все набираешь и набираешь скорость.

Надо сказать, что таких моделей мотоцикла в Ростове еще ни у кого не было, это была переходящая модель «Ява-634», и где бы я его ни поставил, сразу же останавливались любопытные, и это было очень приятно.

И вот мы с Ирой садимся на мотоцикл, берем палатку и одетыми налегке, в маечках едем в сторону Новороссийска. Попадаем в полосу большого дождя, холодно жутко, и я, на минуту взглянув на магазин, подумав о водке и тепле, теряю контроль, и мы оказываемся в кювете возле пассажирского автобуса. Двери в автобусе открыты, льет ливень, и мы почти воткнувшись мотоциклом им в двери, говорим: «Привет!»

Славу богу, мы не упали, а, лишь совершив несколько непонятных манипуляций в грязи, остановились, чуть не врезавшись в автобус. Поехали дальше, на ходу обсохли и поздно вечером, доехав до Новороссийска, разбили палатку на очень удобном месте где-то за городом на берегу моря.

Утром очень хотелось поспать, но какие-то голоса все время мешали это делать. Выглянув из палатки, я увидел множество ног, проходящих прямо у меня «под носом».

Постепенно разобравшись с ситуацией, мы поняли, что мы находимся на территории знаменитого музея-мемориала на Малой земле. Вот так впервые мы познакомились с событиями, происходившими на Малой Земле во время Великой Отечественной войны.

Через несколько лет мы с Женей Феодоровым решили написать рок-оперу по произведению Л.И.Брежнева «Малая земля», но, славу богу, это эпохальное событие не произошло. А если бы... то представьте себе, какой дикцией должен обладать певец, исполняющий роль Леонида Ильича Брежнева?

Артист.

Поступление в училище искусств еще не дает гарантию, что ты станешь артистом: сколько их, закончивших и получивших дипломы, но так и не вышедших на сцену перед зрителем?.. Своего зрителя я почувствовал достаточно давно и потребность петь для него у меня росла с каждым днем.

Я решил прослушаться в джазовом оркестре опять-таки Дворца культуры «Ростсельмаш». Оркестр играл летом на танцплощадке в парке им. Островского. Я ходил, ходил кругами и все никак не мог сделать решительный шаг.

Длилось это долго... наконец я подошел к руководителю Киму Аведиковичу Назаретову. – Певцов у меня достаточно, но, в принципе, спой что-нибудь. Давай из репертуара нашего певца Жоры Каменского, – и он перечислил несколько песен. Большинство из этих песен я пел. Оркестр заиграл вступление и... «И не то, чтобы да, и не то, чтобы нет»..., – так звучал припев песни, и почти так же Ким Аведикович ответил...

«В принципе, на подмену Каменского можно взять». Здесь же на лавочке сидел еще один человек, звали его Виктор Георгиевич Кутов. – Ты на академический вокал поступил? А голос звучит по-эстраднему... хочешь петь в ансамбле эстрадно-джазового отделения?... Да не волнуйся, с Кимом я договорюсь.

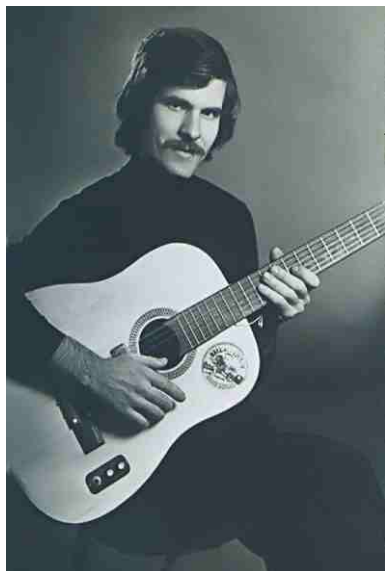
Так я начал петь в вокально-инструментальном ансамбле «Юность» ДК «Ростсельмаш», который одновременно являлся и ансамблем Ростовского училища искусств. Ансамблевый период длился шесть лет, а завершился он в Ростовской областной филармонии вторым исключением из любимой партии.

– Кто за то, чтобы художественного руководителя ВИА «Весожары» Сергея Можая исключить из партии?

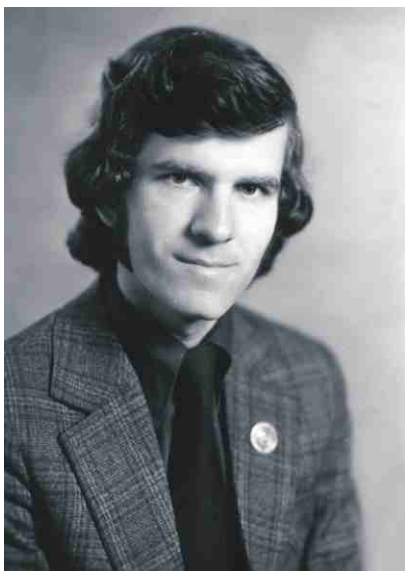
Практически все члены партбюро филармонии готовы были поднять руки, но секретарь парторганизации Лилия Николаевна вдруг остановила весь процесс.

- За что же молодого перспективного музыканта лишать будущего, ведь он не потерял партбилет, а у него все документы были украдены, давайте вынесем строгий выговор, на крайний случай...

Так и поступили. И вместо поездки в составе ансамбля Донских казаков на Олимпиаду – 80, а затем в Японию, я попал во Дворец культуры вертолетного завода.



**Студент Ростовского училища
искусств.
Артист Ростоблфилармонии**



**г. Ленинград, 1979 год.
VI Всесоюзный
конкурс артистов эстрады.**

Отец.

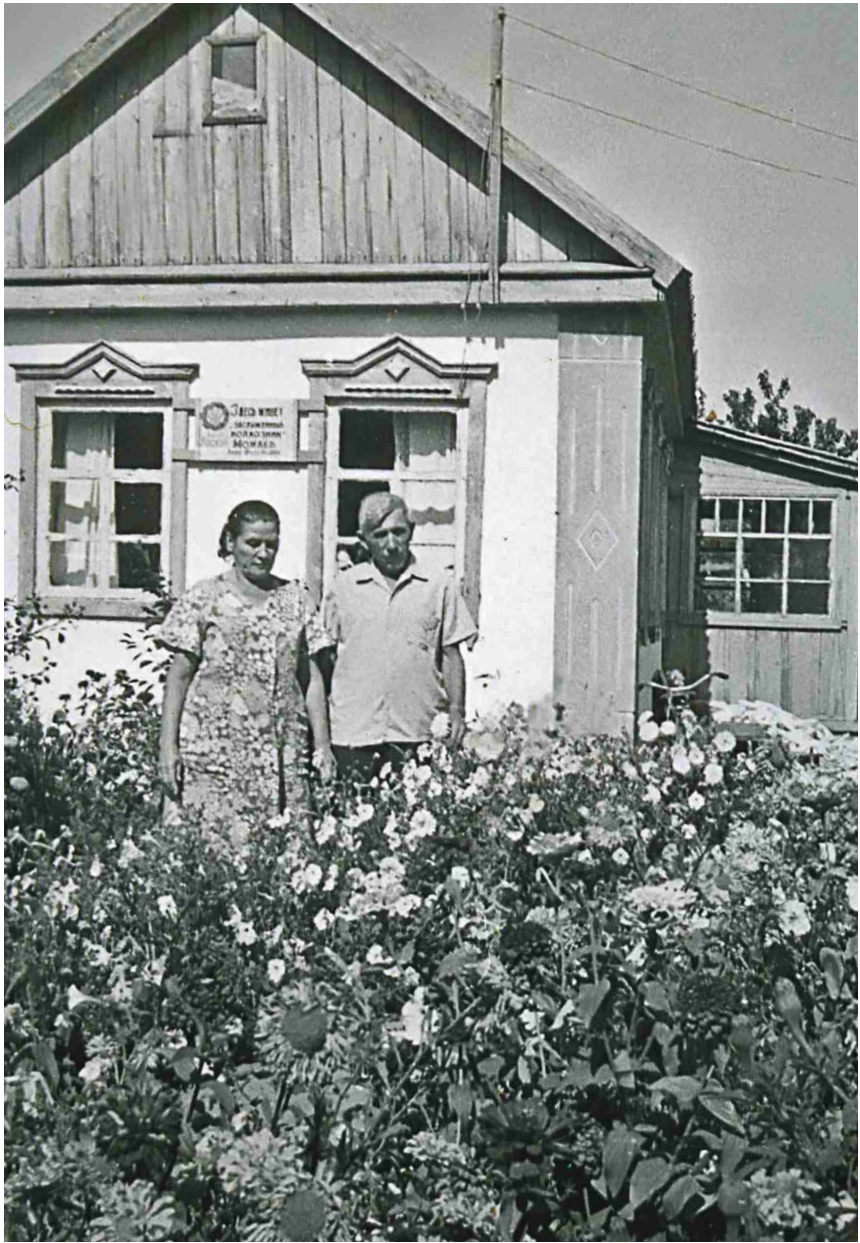
С женой мы развелись, но затем опять стали встречаться и у нас родилась дочка Вероничка. Для того чтобы вспомнить и осмыслить этот период, допустим – до 4 лет, можно было бы написать не одну толстую книгу. Скажу одно росла: дочка быстро становилась настоящей артисткой. Закончила музыкальную школу по классу фортепиано и, кстати, очень прилично играла. Я постоянно фотографировал ее и снимал на кинокамеру. Сейчас смотреть всё это очень интересно, особенно Никитульке, которого очень сложно отличить от маленькой Вероники, его мамы.

Все, что связано с жизнью Вероники и нашей вместе с ней, описать непросто, да одной, даже очень толстой книги не хватит. Сейчас дочке 30 лет, я ее не просто люблю, а и уважаю как яркую, сильную личность, умеющую все делать по-своему, и чаще всего это у нее получается достойно и профессионально.



Дочь Вероника.





**1980 год. Родилась Вероника.
Через полгода мамы не стало. Ей было 57 лет.**



Роль Гномика. 1986 г. ДК РВПО.



Пират на празднике Нептуна.



Роль Снегурочки.



Первоклассница.



Актриса Вероника Можаяева с мамой и главным Дедом Морозом Ростова-на-Дону Евгением Феодоровым. 2000 годы.



Семья

Сценарист.

Сценариев я написал даже не сотни, а больше. Когда не было компьютера, то писал от руки, а затем перепечатывал на печатной машинке. Очень долго приучал себя мыслить «машинкой»... Это оказалось непросто, а вот мыслить «компьютером» – просто и комфортно. В числе сценарных достижений сразу приходит в голову сценарий, написанный для дискотеатра: «О Колчаке... и прочем...» – это по мотивам ранних шолоховских рассказов.

Постановка было осуществлена в 1980 году на сцене Дворца культуры вертолетного завода. Надо сказать, что фольклорные донские ценности меня волновали всегда, и потому интерес этот красной линией проходит в моей режиссерской деятельности.

Самые первые, доперестроечные и перестроечные, массовые казачьи праздники в Ростовской области были поставлены мной либо режиссерами из моей команды. Праздники в Кочетовской, Константиновске, Донецке, Чертково, Егорлыке, Кагальнике, Неклиновке... повторить или хотя бы приблизиться по качеству и масштабу так до сих пор никто не смог.

А когда вручали медали к 100-летию со дня рождения Шолохова, то про меня забыли, и по некоторым каналам управленческих культурных организаций стало ясно почему.

Оказывается, я режиссер, в основном, праздников, посвященных 9-мая, «Дня города», студенческого праздника «Татьянин День», а до этого я, в основном, занимался постановкой шоу-программ областных и городских конкурсов красоты.

А ведь будучи солистом и музыкантом ВИА «Весожары» Ростоблфилармонии, я, по желанию руководителя Виктора Кутова, написал сценарии и поставил две игровые композиции, основанные на донских песнях, и одну из них мы блестяще исполнили на VI конкурсе артистов эстрады СССР в 1979 году.

Впоследствии я с огромным трудом «внедрил» в репертуар ансамбля «Жалейка» несколько фольклорных казачьих номеров, которые всегда сопровождались громом аплодисментов в десятках стран мира.

Затем я создал ансамбль казачьей песни «Сваты», который существует до сих пор, а уж вершиной сценарной и постановочной фольклорной деятельности стала «Донская свадьба» и «От Рождества до Масляной» в синтез-хоре «Певчие Тихого Дона», под руководством Виктора Гончарова, ныне профессора и Народного артиста России.

Эти музыкальные фольклорные спектакли стали Лауреатами и получили Гран-при на Международных конкурсах в Германии, Шотландии, Испании и т.д.

Конечно, имя великого Шолохова на медали обязывает... достойных творческих людей в городе и области более чем достаточно, и я, видимо, до их высокого профессионального уровня еще не дотягиваю.

Кстати, чтобы это все оправдать и чтобы всем стало понятно, что практически каждый может написать нечто такое же, как и я... я предлагаю один из этих сценариев.

Всего две с половиной странички печатного текста... желтые, затасканные и по краям порванные листки с многочисленными режиссерскими правками.

Читаешь и думаешь... ерунда, да и только. Единственно прошу учесть, что это был 1989 год и на сцене донская свадьба была поставлена впервые.

Это позже наш первый балетмейстер Игорь Терехов, не поставив в известность меня, под своим именем осуществил постановку «Донской свадьбы» в хоре им. Пятницкого и Государственном Северном хоре. Между прочим, Терехов только начинал вместе со мной работать, а затем к конечному результату постановка пришла уже благодаря кропотливой работе балетмейстеров Леонида Сочилина и Леонида Давыдова.

К сожалению, сегодня на профессиональном уровне донским фольклорным игровым действием никто не занимается, а вот бездумное клонирование филармонического ансамбля донских казаков продолжается, хотя как раз он меньше всего имеет отношение к настоящему, самобытному и уникальному песенному наследию донских казаков.



Персонажи фольклорного действия «Донская свадьба».
Дяды – Сергей Можяев и Юрий Козлов.
Конец 80-х годов.

«Донская свадьба».

1. Женская группа хора исполняет казачью народную песню
«Туман ярм».

Дед: Атаманы – молодцы! Вы только поглядите, как моя жана Нюрка с молодыми казаками вертохвостить. Придется в таком случае и мне рапроцеваться со своей жаной на казачьем кругу, как всегда ента делали в старые давние времена наши деды. Подь сюда, стерьва!

Нюрка: Да нужён ты, дрючёк старай!

Дед: Она мне была жана верная и услужливая, а таперича я ей не муж, она мне не жана. Кому любя, бяри...

(Нюрка прижимается к казаку, стоящему рядом)

Казак: Нюрка, не балуй... Жана моя вона глядить.

Дед: Кому любя, бяри, только 25 рублей гони!

Казак-2: Она жа могётъ, как муху, пришибить!

Сам с ней кандыбайси.

Дед: А 10?... а 5?... а ежели я ишо табе в придачу к ней тялушку дам?... а свиначку?...

Казак-3: Тялушка да свиначка... хорошо, а вот Нюрка?

Тута надыть думать.

Атаман: Думать, думать. Дед Микишка, он жа дюжа шутливый

Дед: *(продолжает)*... а индюшачку? *(Никто не соглашается)*.

Да как жа так, а я сабе уж бабенку другую приглядел.
(Обнимает красивую молодую казачку).

А ну посмотрим, что за астралябия такая?

Казачка: И куды ты, старый хрен, смотреть будешь?

И какая я тебе астралябия?

Дед: Старый хрен всегда горыше. С ним дажить холодная рыба идетъ за милаю душу, а уж ты вона акварель какая.

Казачка: Атаман – батюшка!

(Обращается к настоящему Атаману) Это что ли надыть понимать, что етот куршивый дед за мене свататься надумал?
Адаптер старый.

Дед: А чем я табе не муж? Я ишо ого-го-го. Сенька!
(Обращается к гулебному Атаману). Народ табе гулебным Атаманом выбрал, вот и сорганизовывай сватов.

Гулебный Атаман:

Ну что жа, казаки! Гулять так гулять!

Свадьба так свадьба! Ишо хто жаниться хочить?

Зараз будим сватов засылать!

2. Хор исполняет казачью народную песню
«Пора молодцу жаниться»

Дружка забегаает в дом невесты первым.

Дружка: Митрич! Ляксевна! Вы готоваи?

Гулебный Атаман: Сватов к вам вяду.

Сваты входят в горницу невестиного дома:

Гулебный Атаман.

Дед Микишка.

Нюрка.

Свашка.

Дружка.

Жена Гулебного Атамана.

Нюрка: Здорово дневали, люди добрые!

Все отвечают: Слава Богу!

Нюрка: Примитя поклон от людей чужестранных, гостей незваных. Путь наш издалека ляжить, а след куницы-красной дявицы сюды вот в горницу бяжить!

Свашка: Глядитя люди добрые на сокола ясного.

(Выводят жениха).

Приглянулася Ванюшке нашему лябедушка Настюшка...

За няё сватаемся!

Отец Невесты: Ну что жа, мать. Коль дело так повиртается, кличь сюды дочку Настю. Нехай гостям покажется.

Мать: Настюшка, доченька, ну-ка покажись гостёчкам дорогим!

(Невеста прошлась по горнице и стала рядом с женихом).

Свашка: По лицам видать, ох и любаи они друг Дружке.

Сговаривайтесь таперича о кладе, сваточки дрогия.

Дед: Нюрка! Идем жа швыдчее, тама о кладе говорить.

А то ить без мине...очень дажить сложно им будить без мине о кладе гутарить.

Нюрка: Не о кладе, а о закладе, глухая тетеря.

Да куды ты опять прёсси... Ей богу, как в бочке затычка.

Дед: Цыть, акаянная, вспонерёк не встревай, а то вожжами выпорю!

Нюрка: (*Притрунивает Деда*) Сваты и так уж по рукам вдарили и заряды сторублеваи положили!

(*Жених берет графин с вином и всех угощает.*

Зрителей тоже. Все, кто выпивает вино, подносят подарки.

Сваты замялись и не подарили ничего).

Дружка: (*Разливает вино из бутылки*)

Угощайтесь, сваточки... да подарки подносить не забывайте!

Исполняется песня «Наши сваты».

Выход на центр сцены музыканта с рылеем.

Исполняется песня «Ой, горенка».

Свашка:

Сястрицы-подружки,

Нясите подушки!

Сястрицы Катярины,

Нясите пярины!

Исполняется песня «Иде наша весёлая мать».

Нюрка: А мы примем усем сердцем!

Дед: Примем та примем, а без выкупа да угощений у хату не пройдетя!

Эпизод «Подушки».

Исполняется песня «Перепелочки летят».

Исполняется песня «А в саду – садочке».

(*Голос петуха, собаки и т.д... Утро*)

Нюрка: Микишка!... Черт старый... Уставай швыдчее, пятахи уже поють.

Коней запрягай!

Свадьба через тебя проклятущего вертопрахом поидеть!

Дед Микишка: Чяво бружжишь, как камарь кусачий?

Зараз дерябну первачку и но! Пошли, милаи!

Эпизод «Поезжанье».

Исполняется песня «Кучер – кучерявый».

Исполняется песня «Во саду да хмелюшка не родится».

Эпизод «Ряженые».

Исполняется песня «Ехал Ванька со дубовки».

Исполняется песня «Да кто ж в этом во дому».

Исполняется песня «Шлях- дороженька».



Областной праздник «На земле Кочетовской». 1988 год.

Впервые на Дону было поставлен массовый эпизод

«Донская свадьба».

**В театрализованном действии участвовало несколько станиц
и хуторов Семикаракорского района.**

Автор сценария и главный режиссер праздника

С. Можаяев.

Дяди.

Изначально братьев у моего отца было 9 и одна сестра Прасковья. Тетя Паша посвятила всю свою жизнь вынянчиванию детей своих братьев, светлая, чистенькая, настоящая казачка, только очень мягкая и спокойная, такие тоже казачки бывают.

Самое большое влияние на меня, конечно же, имел дядя Сема, генерал, проживавший в Ростове-на-Дону. Все говорили, а потом это стало очевидным, что мы с ним очень похожи. Дядя Сема был для всех Можаяевых беспрекословным авторитетом, а уж я его просто боготворил. Он, видимо, это замечал и так же уделял мне более чем достаточно времени. Практически на всех каникулах я бывал у него в гостях. Представьте себе, мне всего 9-10 лет и меня одного сажают на пароход в Ольховчике, и, спустя сутки, в Ростове дядя меня встречает на речном вокзале. Так же я возвращаюсь назад.

Другой дядя Петя, москвич – высокого роста, всегда с фотоаппаратом. В Москве у него я также бывал, только уже будучи старшеклассником. Находиться у него дома было тягостно, так как его жена просто ненавидела всех деревенских, а в особенности – родственников своего мужа. Их сын был красавцем, шахматистом, выпускником Бауманского училища, а впоследствии спился, обомжился и, видимо, его уже давно нет в живых.

Астраханский дядя Андрюша был уникальным человеком. На его лекциях по психологии в пединституте студенты не закрывали ртов от смеха. Говорят, что теплую одежду он вообще не носил и купался в Волге круглогодично. На общественном транспорте не ездил вообще, ходил только пешком. Его жена, тетя Валя, была намного выше его ростом. Всегда перед едой выпивала большой граненый стакан водки. Курила папиросы «Казбек»: откуривала чуть-чуть, а все остальные части папирос валялась везде и повсюду.

Тетя Валя была дочкой большого религиозного деятеля из Новочеркасска, пела в церковном хоре партии меццо-сопрано. Как удалось чиновнику отдела образования станицы Белокалитвенской заполучить в жены такую красавицу из семьи такого высокого ранга...? Большой вопрос.

Все мои вышеперечисленные дяди и мой отец в том числе прошли Великую Отечественную войну от первого до последнего дня. Правда, дядя Сема был все это время на Дальнем Востоке, активно участвуя в Холхингольских событиях, а затем и в полном разгроме японцев.

Был у меня еще один дядя – Володя. Его так все и называли. Дело в том, что Володя был слегка не в себе. Говорили, что умом он немного тронулся, находясь на работах в Германии.

До войны Володя окончил несколько курсов Астраханского пединститута и был учителем в школе. Когда после войны он вернулся, то у него частенько случались головные помутнения. Володя великолепно пел. Знал наизусть партию Евгения Онегина из одноименной оперы П.И. Чайковского. Был очень нетипичным деревенским жителем. В последнее время работал сторожем. Когда я служил срочную службу на флоте, в письме сообщили, что Володя повесился. Его уволили с работы, и он, тщательно подготовив дерево в своем дворе, повесился.

Был еще один дядя – второй Семен. Так он был офицером в белой армии, а первый Семен в Красной, и они в гражданскую встретились в Новочеркасске, когда Красная Армия в победном порыве гнала своих собратьев к берегам Черного моря. Первый Семен предложил брату сдаться и тем самым остаться в живых. Тот отказался, и уже больше его никто не видел.

Самым старшим из братьев Можаяевых был Яков. Вот с этого учителя и начался «красный путь» практически всех донских казаков Можаяевых, кроме одного казачьего офицера Семена Можаяева (скорей всего, он был в звании есаула). Яков был большевиком, а женой его стала дочка влиятельного Питерского белого офицера. Она была подругой жены Свердлова, а Яков работал в газете «Известия» и также хорошо знал Свердлова. Вот так: донской казак Яков Можаяев и главный душегуб казачества Яков Свердлов. Ко мне попали письма и копии писем Якова к брату Андрею. Представляю вашему вниманию несколько выдержек из этих писем.

Ита Дороше
7 XI 22г. Андрей и Вал. Николаевна!

До сих пор не получил от вас писем.

Вам писал уже не одно. Это за причина ^{легкая} в
друзьях вам я встал. До окончания ^{переходной}
осталось 3 недели. К 1 декабря покину ^{ее}, под-
правившее календарь. Прибавил в весна 8 др.

На столько же думаю прибавить к отъезду.

Предупреждаю, - если не выслали деньги мне,
как обещал Андрей, то и не нужно высылать -
позвоните в их не успею, а очень прошу и Андрей и

Валентину Николаевну, если будет возможность,
денежки поехать в Москву на имя Ж. В. т-е Пушки-
на Московская дача Северского д. Конни Визка

Федоткиной и столько расходу, чтобы она их
подарила к моему приезде. т.е. к 1-му числу декабря.

Уже вам писал, что по приезде моему в
Пушкино - мы поженимся по настоянию.

Денег пусть будут т. сказать к нашей
торжественку, и главным образом, мне на питание,
что на первое время Молодоженов. Вы меня
попытайте без слов - Боюсь, что для Нины одной

Свастополь - Москва скорои т. е. то я приеду с
курорта в Москву не летом. То касает^{ся} вещей
отдельных дома, то они не так уж ^{неприятны}
~~важны~~ важны, а вот тарих я надеюсь, то
ты когда нибудь наверно пожелави побывать в
Москве и привези - я знаю ведь как нибудь деловую
кампанию. То об этом стималой еще. Погода
сичас убога. Днем на солнце 25° тепла по Р.
По вечерам до 43°. Прямая от жары в палатки
и это в Казаре! Даково! До сих пор еще виноград,
яблоки, груши только начинают ик сезон.

Привет и пожелания Арт. Степ. с женой. Как
живут дома?

Желаю вам всего всего хорошего. Как само
уветбие В.Н. Занимаете ли себя музыкой?

Желаю ей персонально быть молодцом.

Ваш Иков.

PS. Подумаете ли писема от Ташена? Где он?

в Т.х. Музе или перевелся в другое место.

От него ничего не знаю.

виденным обстоятельствами Нина не сможет
выехать из Москвы, то я лично проеду.
Здесь здоровье мое все хуже и хуже падает.
Единственно нужно искать выход к воздуху, и
Нитяшину а он один — дом, хутор.
Из Муз. института теряю все, слаботу. Сбе-
жал бы сейчас, да терпеть ради жены и сла-
воты беспокоиться, хочет скорее выписываться,
недоумевшись, чтоб меня скорее вырвать
отсюда из Москвы. У Нины была на приеме
Ада, принесла ей еду. Советов ей тоже мо-
жно работы: и репетирует, и в университете
и преподаватель школы Вид Запугенного
Словена. Обременяет ее мать старушка.
Следить ^{издали} ~~издали~~ из конца в конце Москву тра-
мваем — всего стоило 13 миллионов. Любова —
из Кремля, рекой Москвой (проезжал Кузнец-
кий мост) Крамом Ср. Спас. с набережной ре-
ки Москвы, Румянцевским музеем. Биб-
лицей Государственным Опер. театром и т.д.
Вспомнил вас и очень жалею, что вы
не сможете здесь и не можете видеть то, что
что забывать и не замечается из

памяти. Если буди здоровы, надеюсь вско-
роli времени представится возможность
и Вам побывать здесь. Знаете небытний
город; куда ни глянь - перед тобой беседу трое-
ды на камнях. А жизнь?! Жизнь быт
Клюев. Был сегодня в ЦК. П. К. Божовичев
Воздвиженка №10. куда переданы дни мои
документы с письмом от Совнаркома.
Узнал: дело мое передано Следователю
ЦК. Контрольной Комиссии при ЦК партии
т. Ипполитову для вынесения. Видел Иппо-
литова - дело мое еще ни не разобрано.
Просят зайти к нему 15 мая за ответом.
При будущем исходе предложить рекоменда-
ции 2-3х т.т., в будущем снова вступить
в партию через комитетку на общих основаниях.
Не знаю как подействует письмо т. Знамен-
ского, который меня принимал в Совнарком.
Т. Знаменский просит обратить себе внима-
ние, как на пострадавшего в революцию
человека за коммунизму. Вот и все что могу
сказать о себе. Температура сегодня все-
рочи 37,7, совсем нефтешителствал.

Мня выписалась из больницы, радостью.
За болезнью Нины Колотих рассыпалась.
Заместитель Нины ничего не может написать.
Свердлова (жена Я.М. Свердлова) идет Нину с
интересами. Погода ужасная. Холодно. Ветер
дождя, туманы говорят небывалые.
Попсу в полушубке и холодно. Скорее отве-
чайте что купить вам если будет минус
Копейка?

Желаю всеческих благ.

Ваши Я. и Нина Мотсаевы. -

P.S. Что же не пишете о самочувствии и
настроении Валентины Николаевны.
Я больше пишу о жене чем о себе а Анд-
рей о своих друзьях и ничего о жене.
Мило и Непривычно!

Я.М.

КОПИЯ С КОПИИ.

П Р И Г О В О Р

По указу Всевеликого войска Донского.

1918 года августа 23 дня II часов 10 минут в помещении бывшего Управления Воинского Начальника военно-полевой суд Каменского гарнизона в составе: председателя Есаула Попова и членов: урядников Брикова и Тулина при делопроизводителе штакап. Кистенко выслушав дело хор. Можаяева Якова Федоровича Усть-Белокалитвенской ст., по обвинению его в том, что был членом Исполнительного Комитета Сов. К. Р. С. П. и к. д. - находился в совете, ездил по станицам, хуторам и рудникам для агитации, призывал казаков записаться в Красную гвардию, сдать оружие, уничтожить капиталистов офицеров, грозил карат. отр.

ПРИГОВОРИЛ: считать подсудимого Можаяева виновным в том, что был членом Исполнительного Комитета С. Р. С. и К. Д. принуждал и уговаривал казаков сдать оружие Красной гвардии, а по сему и на основании параграфа а п. а а ст. 3 и 5 и приказа В. в. Д. № 73, но принимая во внимание смягчающие вину обстоятельства, что попал в Совет по избрании, с оружием не выступал подвергнуть лишению всех прав состояния с последствиями по ст. 22-23 ул. о нак. военного звания с исключением из военной службы и каторжным работам на ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ. Подлинный за надлежащими подписями.

Верно:

Делопроизводитель

Караульного отделения /подпись/ КУЛАКОВ.

Печать.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

МОЖАЕВ ЯКОВ ФЕДОРОВИЧ год рождения 1891-ый, окончил учительскую семинарию в г.Новочеркасск.

Три года учительствовал в станице Белая Калитва, а в 1914 году был взят на фронт. После свержения самодержавия в 1917 году увел свою сотню казаков с фронта. В станице Каменской был арестован белыми и брошен в тюрьму. Бежал и примкнул к отряду ПОДТЕЛКОВА и КРИВОШЛЯКОВА. Отряд был окружен и уничтожен контрреволюционными казаками. Одних борцов за дело революции повесили, других расстреляли.

МОЖАЕВ Я. Ф. попал под расстрел, ему удалось упасть перед залпом и он остался жив. Вечером белогвардейцы добивали расстреленных шашками, он получил удар в голову через лоб к левому виску. Ночью очнувшись, истекая кровью уполз вместе с несколькими товарищами в ближайшую станицу. Оправившись ушел в станицу Каменскую, где и развернул революционную работу среди казачества.

Будучи избран членом Исполкома Совета КРСР он ездил по станицам, рудникам и хуторам, агитируя казаков записываться в Красную гвардию и уничтожать белых офицеров.

В июне 1918 года опять был схвачен по доносу "стариков", судим военно-полевым судом Всевеликого войска Донского и приговорен к 15 годам каторжных работ за агитацию и пропаганду большевизма. После суда попал в Новочеркасскую тюрьму, где просидел один год и восемь месяцев (1 год 8 месяцев).

В январе 1920 года, с приходом Красной гвардии в Новочеркасск, вышел из тюрьмы и стал работать в газете "Красный Дон".

В 1921 году заболел туберкулезом, тюрьмы и голодовка надорвали здоровье. Личился на Кавказе, Крыму, Москве.

Умер в октябре 1923 года в Туберкулезной больнице № 4 в г.Москве (Высокие горы) по ул.Чкалова д.53 и похоронен на Калитенском кладбище.

Лена МОЖАЕВА Якова Федоровича, ФЕДУТИНОВА Нина Евгеньевна, член партии, рождения 1893 года, педагог, сейчас пенсионерка. Проживает ^{в г.Москве} ул.Металлургов д.14 кв.123 подъезд 7.

У. Федутинов

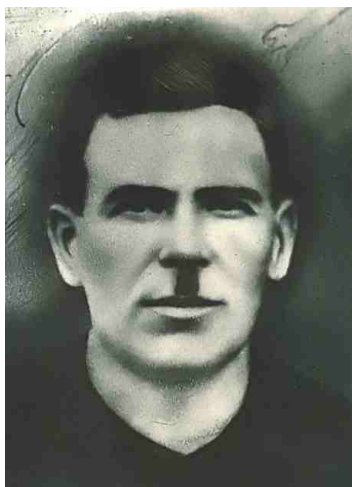


Дядя Яков с женой Ниной.

Солдаты Великой Отечественной.



Папа сидит по центру.



Дед Михаил Герасимович Крюков.

**Все братья Можяевы воевали на фронтах Великой
Отечественной войны и Японском фронте.**



Андрей.



Петр.



Семен.



Иван.



**Папа, дядя Петя, сын дяди Семы Анатолий,
жена дяди Яши Нина ,бабушка Стеша, жена дяди Пети Наталия.**



**Начальник оперативного управления штаба СКВО
генерал-майор Можаяев.
Жена – Антонина Капитоновна. Сын – Анатолий.**



**Ветеран Великой Отечественной войны,
Заслуженный колхозник РСФСР
Можяев Иван Федорович и его жена Нина Михайловна.**

Донской казак.

Я закончил десять классов Коксовской средней школы Белокалитвенского района. От моих родителей, учителей, да вообще от всех окружающих я никогда не слышал, что мы донские казаки, что наш хутор Ольховский, позже поселок Коксовый, станица Белокалитвенская, позже город Белая Калитва, – это исконные казачьи места.

А в учебниках по истории мы читали о каких-то мифических казаках Пугачеве, Разине, Ермаке да о других беглых бедных людях, которые впоследствии становились казаками.

Как-то случайно мне попала на глаза автобиография дяди Семы – генерала. Начиналась биография: «Я, Можаяев Семен Федорович, родился в семье бедного донского казака Федора Петровича Можаяева ...» В семье моего деда Федора всего было одиннадцать детей, десять из них были казаками и лишь одна – казачка. Как известно, на каждого рожденного казака давался земляной надел. Представьте, сколько было земли у моего деда? Известно, что практически весь хутор Ольховский принадлежал трем казакам – Можаяеву, Леонову и Князеву. У Можаяевых было не менее 10 лошадей и быков, 6-8 коров, 10 свиней, стадо коз, множество гусей, уток, кур, индюков. Хозяйство было большим. Деятельность была разнообразной, были пшеничные, подсолнечные, кукурузные поля, выращивались овощные и бахчевые культуры, имелись большие фруктовые сады.

Все это было практически перед Октябрьской революцией, а ранее Можаяевский род возглавлял казачий полковник Петр Можаяев, который, по словам старого печника, потомка писарчука, служившего у прадеда, был назначен Атаманом Всевеликого войска Донского проводить казачьи сборы в большом районе, включающем, в первую очередь, территорию ныне Каменского и Белокалитвенского районов.

Все Можаяевы получили хорошее начальное образование, а впоследствии практически все получили высшее образование.

Девичья фамилия моей бабушки Стеши – Какичева. Она закончила церковно-приходскую школу и была очень образованной казачкой.

По линии мамы – все казаки Крюковы были родом с хутора Крюкова, из станицы Ермаковской и Краснодарской. Последняя должность моего деда, Крюкова Михаила Герсимовича, – главный бухгалтер шахтерского объединения Белокалитвенского района.

Как я упоминал выше, все Можаяевы, кроме одного Семена, выбрали путь «красного» казачества, и потому становится очень понятным, почему слово «казак» в нашем обиходе никогда не произносилось. Точно так же понятно, что за политика проводилась в советские года по отношению к казачеству вообще.

Впоследствии став артистом, музыкантом, композитором, сценаристом и режиссером, я внес весомую лепту в возрождение донской казачьей самобытной культуры. Когда же на поверхности «казачьей темы» образовалось много пены и начали себя короновать лампасами, погонями да крестами всякие проходимцы, я публично отошел в сторону от этого балагана.

Сегодня некоторое просветление, как принято говорить, «в конце тоннеля» наблюдается, но только очень и очень робкое, а, как известно, настоящим казакам робость никогда не была присущей.

В 2007 году меня Атаман Всевеликого Войска Донского В.П.Водолацкий наградил орденом «За Веру, Дон и Отечество», и я принял его с благодарностью... почему? Во-первых, наградили меня за благотворительную помощь казачьему кадетскому училищу, во-вторых, это первая моя награда да и еще со столь легендарным историческим прошлым.

До правительственных российских орденов и медалей я не дорос, как считают чиновники, а до регионального, казачьего, славного креста все-таки дотянул.

Троекратно: – Ура! Ура! Ура!

Моряк.



На фотографии, когда мне было 5-6 лет, я в матросской форме и на голове бескозырка, а на ней красуется надпись «Тихоокеанский флот». Служить на флот я попал по чистой случайности. Когда меня провожали в армию, а это было в первых числах мая, то я накупался в Донце и очень сильно заболел. А когда выздоровел, то всех уже забирали не в армию, а на флот. Закончив учебку на Балтийском флоте с отличием, я сам выбрал себе флот – Тихоокеанский. Фотографию же в детском возрасте я разглядел уже после службы. Что это такое... рок... совпадение... что это? Службу я закончил в звании младшего лейтенанта, а, как известно, такого либо вообще не бывает, либо бывает крайне редко. Для меня же это обычно, чудеса со мной бывали и не такие.

Первый день в учебном отряде города Лиепая закончился несколькими нарядами сначала на мытье туалета, а затем на камбуз. Через несколько дней чрезмерной работы я попал в санчасть. Вышел из санчасти, но, получив еще несколько нарядов, я понял, что службу надо служить не так... а вот как. Кто умеет петь, играть на музыкальных инструментах, кто играет в баскетбол, волейбол, кто умеет рисовать, чертить и т.д. кто, кто? Я. Через некоторое время я уже пою песню «С чего начинается Родина» со сводным хором всего учебного отряда. Далее я играю за сборную по баскетболу и ручному мячу. Затем оформляю кабинет, черчу схемы и получаю Почетную Грамоту от Командующего Дважды Краснознаменным Балтийским флотом и лычку старшего матроса. Затем с отличием заканчиваю учебку и получаю редкую по тем временам военную профессию – «Оператор трального телевизионного оборудования». 11 суток еду по железной дороге до Владивостока и попадаю на базовый тральщик. Здесь все начинается сначала – наряд за нарядом... все время работаю в трюмах... потом на камбузе. Придумываю свой метод быстрого мытья посуды.

Опять начинаю хитрить... через некоторое время становлюсь сначала секретарем комсомольской организации корабля, затем – освобожденным секретарем комитета отдельного дивизиона и т.д.

Создаю первый вокально-инструментальный ансамбль, строю танцплощадку и парикмахерскую для жен офицерского состава. Обещаю, что поеду учиться в Киевское высшее военно-политическое училище. Остается несколько месяцев до демобилизации, я уже в звании главный старшина. Меня награждают Почетной Грамотой и знаком ЦК ВЛКСМ и присваивают звание мичмана, а поскольку мне надо достойно представлять наш дивизион в Киевском высшем военно-политическом училище, мне присваивают звание младшего лейтенанта по демобилизации. В училище поступать я отказываюсь и возвращаюсь на Родину.

Море – это красиво... когда ты смотришь с берега.





ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВЛКСМ
НАГРАЖДАЕТ

МОЖАЕВА
Сергея Ивановича

за активное участие во Всесоюзном Ленинском зачете "Решения XXIV съезда КПСС - в жизнь" и высокие показатели в социалистическом соревновании под девизом: "Все, что народом создано, защищать надежно, обидительно, стойко".



МОСКВА 17 марта 1972 г.

Друзья.

На фотографиях три моих друга – Славик, Коля и Вова. Увы, ни одного из них нет среди живых. Со Славиком я прошел самый длинный путь – детский садик, начальная школа, средняя школа, Ростовский механический техникум. Коля, или, как его все звали, Колюн, стал нашим другом, начиная с 5-го класса, и также учился вместе с нами в механическом техникуме. Вова вообще учился раньше не в нашем классе, я уж точно не помню, то ли в параллельном классе, но заканчивали мы школу вместе.

Мы втроем – я, Славик и Колюн – поехали поступать в Рязанское военное автомобильное училище. Почему в училище? Сложно объяснить этот шаг, но в училище мы практически поступили, вот только учиться не пришлось. С чемоданами перепрыгнули через стену и уехали в Ростов.

Главным зачинщиком поступления был кто? А главным организатором побега? В общем, мне очень не понравилось грубое обращение с нами в училище, и я подумал, что если до принятия присяги так, то что будет потом. Самым главным экзаменом в этом училище был предмет «ФИЗО», так как училище было одним из лучших в России по спортивным достижениям.

Сначала бежали дистанцию в 1000 метров. Это было моя любимая дистанция, и я даже один раз представлял свою школу на районных соревнованиях именно на этой дистанции. Что касается Славика, так он был вообще у нас не только в школе, но и во всем Белокалитвенском районе спортивной звездой, легкоатлетическим многоборцем и неоспоримым чемпионом по многим видам легкой атлетики. Выстрелил стартовый пистолет, и мы побежали. Далее рассказывал Славик: «Пересекаю финиш, оглядываюсь, а за мной Серега Можяев». А я пересекаю финишную линию, оглядываюсь, а за мною Колюн бежит.

Мы все трое показали очень хорошее время, причем Славик побил установленный рекорд училища, а я выполнил норму перворазрядника. Потом еще бросали гранаты, и Славик забросил ее за пределы вымеренной для этих целей площадки, за сеточное ограждение.

Зачисление нам было гарантировано, даже если бы мы по всемогущим предметам с натяжкой получили тройки. Я начал баламутить друзей, и мы решили заваливать экзамены, чтобы нас отчислили. Но этого не происходило. Экзамены мы якобы валили, а нам ставили высокие оценки, и тогда остался один вариант – побег. Это в моем стиле. Из детского садика я в первый же день убежал. Затем бежал ночью из пионерского лагеря, когда я учился не то в третьем, не то в четвертом классе, а расстояние – то было не шуточным, километров 60-70.

Приехав в Ростов, мы почти без экзаменов были зачислены в Ростовский механический техникум, потому как в нем также уделяли большое внимание развитию спорта. Не прошло и нескольких месяцев, как мы со Славиком уже играли за сборную техникума по баскетболу и ручному мячу. Кстати, на чемпионате России по баскетболу в Орле среди нашего министерства мы заняли второе место, проиграв в финале всего одно очко.

Мы со Славиком пропадали на тренировках и соревнованиях, а Колюн в это время дрался с местными парнями из-за ростовчанки Гали Кубетовой; надо сказать, что к их близкому знакомству я «приложил свою руку». А было это так. Сразу же после зачисления в техникум нас отправили трудиться на благо страны – убирать виноград в станице Ольгинской. Вечером возле костра разворачивалось действо под названием «Игра в фантики». Я как раз был на раздаче этих самых фантиков и далее определял судьбу играющих. То, что Колюн «положил глаз» на маленькую симпатичную Галину, я заметил сразу. И вот тебе, пожалуйста, случай! А какое задание дадим этому фантику? Очень простое: вместе с девушкой Галей сходить к виноградным рядам и принести нам оттуда ящик винограда. Было это часов в 11 вечера... так их больше никто и не видел. Утром, правда, с опозданием, но на работу они оба вышли. Так бывает. Спустя некоторое время они поженились, у них родилась дочка Ира, потом внучка, а потом... Все это время Коля с семьей жил в Ростове, и, даже когда мы с ним подолгу не встречались, его присутствие, его «юморную» ауру я чувствовал всегда. Светлый, веселый и настоящий был друг. Я тебя буду помнить всегда, дружище.

У Славика все было по-другому. После окончания техникума он уехал домой на родину и стал работать мастером на заводе в Белой Калитве. Женится и как-то постепенно из яркого спортсмена, красавца – мужчины превратился в обычного коксовского мужика, если не сказать больше... пьющего мужика. В последние годы мы с ним частенько встречались. Три – четыре года назад мне даже удалось собрать нас троих у меня на даче в Ольховчике, так я называю дворик и хатку, которую мы купили и обустроили на улице Орловской рядом с домом, где живет моя сестра Люда и ее семья. Выпили, поговорили, прогулялись по поселку, зашли к Славику в маленькую летницу, куда его выдворили жена и дети, все... Еще несколько раз я видел Славика, сидящего на лавке возле дороги, а потом его похоронили.

Они ушли друг за другом – Коля, спустя год Славик.

А Володя ушел из жизни давно, говорят, что умер он не своей смертью и было это в далеком городе Братске, где он жил.

Володя тоже был веселым человеком, музыкантом и певцом. Был такой период в моей жизни, когда мы с ним практически расставались только на ночь. Это была великолепная пора молодости, когда я приходил в отпуск, а затем уже демобилизовался из рядов ВМФ СССР. Катались на мотоцикле с коляской его отца, затем из ржавой груды металла собрали мотоцикл «Минск» и ездили на нем к девчонкам – поварам в пионерский лагерь под шлюзы.

Затем на лодке с мотором «Ветерок» проводили фольклорные экспедиции по близлежащим хуторам. В обязательном порядке с нами всегда путешествовал и обе-спечивал нас рыбой и ухой мой любимый племяш Сережа. Был даже такой случай, когда двух девушек начала искать милиция, так как они вместо того, чтобы уехать в Тулу, уехали на лодке вместе с нами. Было... все было. Душой компании был Володя.

А потом нас жизнь разбросала и каждому уготовила свою судьбу. Жаль, что этот высокий, красивый, талантливый во многих сферах человек, так мало прожил.

Вот и все.

Из нас четверых я остался один.



Николай Павлов.



Вячеслав Холодняков.



Владимир Семиглазов.

Вне хронологии.

Хронология, последовательность, логика... конечно, где-то в чем-то, может быть, даже и во всем... может быть, может быть... но для моего образа мышления, разговорного образа-тем более, все это не годится. Я буду говорить сумбурно, пере-скакивая с дней на года, с десятилетий на века, но при этом нить сущности всегда пульсирует, палитра мыслей расцветивается полутонами, фантастические образы обрастают материей, и в конечном варианте вы поймете, что я хотел сказать. Согласитесь, что это очень важно, чтобы собеседник тебя понял.

Так вот, по хронологии после службы на флоте я заканчивал механический техникум и получал профессию техника-технолога по обработке металлов резанием. Вам это интересно? Вот так же и мне. Потому перескочим на интересное.

Москва. Знаменитая фирма «Мелодия». Только из студии ушел знаменитый Осиповский оркестр, а по фойе ходит знаменитый композитор и певец... «Пусть живут на свете лебеди...» да, да это Мартынов. Оказывается, мы, ансамбль «Жалейка», пишемся раньше, чем Мартынов, а записываем мы вместе с Осиповским оркестром «Калинку», солирует, понятно кто, – я.

Правда, режиссер III-го Международного фестиваля молодежи в Финляндии Триадский предупредил, что он не знает, кто будет солировать на стадионе в Турку, то ли знаменитый Беляев из ансамбля песни и пляски Александрова, то ли никому не известный солист ансамбля «Жалейка» из Ростова-на-Дону Сергей Можаяев.

Мы ждали ясности. Вот мы уже на стадионе в Турку. Так кто же все-таки поет?

– По вступлению и тональности сами поймете, – ответил режиссер. Мы все поняли, и я красиво исполнил знаменитую длинную ноту «Калинки».

Чуть позже, изрядно выпив русской водки, очень высокопоставленный финн пытался меня перепеть, но... но... даже если ты мастер спорта по лыжному спорту... одним словом, русский фурор в Финляндии 1981 года произошел.

Из Финляндии в числе небольшого количества сувениров специально для своего отца, настоящего колхозника, я привез

баночку пива. Отец обрадовался и начал ее открывать консервным ключом. А ведь он в то время уже был достаточно большим начальником, а капиталистических баночек с пивом отродясь не видел.



Финляндия. Хельсинки. 1981. год

Для чего-то я создан?

Наверняка, этот вопрос задают себе многие, во всяком случае – творческие, неординарные личности точно. Может, и нескромно себя к этим личностям относить, но кто мне может это запретить? Так вот задать этот вопрос просто, а вот ответить...? Хотя, впрочем, не стоит все так уж усложнять. Мужчина в казачьем роду – это воин, защитник, но и отец обязательно. Я – флотский офицер, капитан-лейтенант запаса. У меня великолепная дочь и совершенно потрясающий внук Никита. В карьерном плане я мог, конечно, достичь большего, но я сам остановился. Я это сделал тогда, когда совершенно спокойно мог мутировать в сторону криминала, а потом легализоваться и стать бизнесменом – миллионером. Я выбрал другой путь: быть свободным от денег и людей, делающих их любым способом. Сегодня я директор «Городского Дома Творчества», звено это – среднее, а может, и ниже среднего, но на режиссерском поприще я добился более высоких результатов. 40 лет я пишу сценарии и осуществил сотни значительных постановочных работ. Последние годы: 12 лет я являюсь бессменным главным режиссером центральных городских зрелищных программ; 8 лет еще и центральных областных программ

Когда был жив мой отец, а я в то время уже ставил праздники на самом высоком областном уровне, то на его вопрос, на какой ступеньке я нахожусь по сравнению с его братом – генералом Семеном, ответ был таким: «Сколько генералов у нас в области? Десятки или даже сотни. Вот. А я такой один, но, возможно, еще есть человека 2-3, которые ставят подобные программы, другой вопрос, какого они масштаба и качества?»

Что касается творческих проектов, то здесь я не добился даже половины того, чего бы я хотел.

Мои пять авторских альбомов официально не издаются и не продаются. Я не член Союза писателей, Союза композиторов, я даже не член Союза театральных деятелей.

У меня не напечатана ни одна книга.

Я, к сожалению, не преподаю в учебных заведениях, хотя практика у меня такая была: я вел режиссерский курс в филиале Санкт-Петербургского института культуры.

Правда, мои песни исполняются на самых престижных сценических площадках города и области. Что касается сценарной деятельности, то на моих сценариях воспитано огромное количество молодых сценаристов и режиссеров.

Я также не реализовал себя в телевизионном пространстве, хотя прорывная постановочная программа на ДОН-ТР у меня была – игровая фольклорная развлекательная программа «Балиндрас – Шоу».

Также не вырисовывается моя продюсерская деятельность. Проекты есть, певцы есть... а чего же нет?... Понятно чего... для реализации всех вышеперечисленных проектов не хватает только одного – денег.

Заграница.

1978 год. Из-за строгого выговора по партийной линии поехать на гастроли в Японию в составе Государственного ансамбля Донских казаков не представлялось возможным. Мне посоветовали где-то за пределами филармонии годик поработать, снять выговор, а затем вновь продолжить профессиональную артистическую деятельность.

Так я попал во Дворец культуры вертолетного завода. Буквально с первых дней работы в должности художественного руководителя ДК я заметил народный ансамбль «Жалейка». Руководитель звезд с неба не хватал, в основном его интересовал дополнительный заработок и потому интересы в основном замыкались на уровне Дворца культуры и цеховой художественной самодеятельности.

Я же сразу понял, что, растормошив в первую очередь коллектив, а потом и руководителя, возникнет реальная возможность заграничных поездок. На городской, а затем и областной уровень нам выйти не составило большого труда, так как все музыканты были студентами Ростовского училища искусств, а возможность выезда за границу появилась после моего разговора с моим педагогом Вандалковским Е.В. во МГИКе, где я учился на режиссерском факультете.

А главным режиссером III-международного фестиваля молодежи СССР – Финляндия был зав.кафедрой режиссуры МГИКа Триадский В.А.. Далее Суховеев В.Т. с чемоданом чебаков совершил поездку к руководителю Осиповского оркестра Калинину, и вот мы уже играем и поем в Турку, Хельсинки, Каяни. Конечно, самое главное – это сделать первый шаг достойно, чтобы тебя заметили, и нас в Москве заметили, и мы побывали в Польше, Чехословакии, ГДР, ФРГ, Шотландии, КНДР.

Больше всего впечатлений, конечно, оставила самая первая поездка... куда? Сразу в капстрану Финляндию. Это было в 1981 году, когда из Москвы все везли палки вареной колбасы, а за джинсами, там же в Москве, стояли неделями в очереди. Вначале было шествие по городу Турку, и в окнах некоторых домов появлялись люди и выставляли голые попы, напоминая нам, кто мы есть на самом деле, то есть голоштанники, бедняки с голыми попами. Затем грандиозное открытие на стадионе, где я запевал знаменитую «Калинку». Далее гостиница и магазины. Это было просто шоковое состояние. Денег у нас, естественно, нет, где-то 2-3 доллара, но мы активно ходим по всем магазинам, выбираем и обязательно что-то хотим купить. В гостинице идешь по коридору, и свет вначале сам включается, а потом гаснет. В ванне вода точно так же сама отключается. В холодильниках множество маленьких пакетиков с солью, сахаром, какими-то приправами... и это все бесплатно? Уезжаем в другой город, по моему, Тампере, затем в Каяни, а уже потом в столицу Финляндии Хельсинки.

Кстати, в Каяни я купил клаксон для своей «Явы» и кулек с клаксоном и купленной жене майкой забыл в каком-то из магазинов. В полном отчаянии пошел вновь по всем тем магазином, где бы я мог забыть свои покупки.

И чудо случилось. Продавец сам подошел ко мне и вернул мне утерянный кулек.

В Хельсинки выступали в Советском культурном центре, а вечером нас повезли на озера в сауну. Вначале я отказывался бежать из сауны по деревянному помосту и прыгать в ледяную воду, ссылаясь на то, что завтра петь перед Президентом Финляндии, но все-таки рискнул.

Мне так понравилось, что я это потом многократно повторил. Так, несмотря на то, что мы пили водку и я нырял в ледяную воду, голос на следующий день у меня звучал, как никогда.

Еще мне запомнилась сушеная оленина с пивом, больше за всю жизнь мне так и не довелось подобного откусать.

Жене, дочке я привез небольшие подарки, а отцу баночку финского пива, которую он хотел открыть консервным ключом.

Конечно, в каждой заграничной поездке были запоминающиеся моменты. Где можно увидеть такую красоту, как в Карловых Варах? Где можно было увидеть настоящее шоу, как не в Берлине – в «Фридрих-штадт - паласе»?

Но самая яркая, неординарная и впечатляющая поездка была в КНДР. Поездка была организована ЦК ВЛКСМ в 1986 году и являла собой как бы прорыв в культурных связях. Программа была сделана в Москве вместе с известными артистами и коллективами Москонцерта. В Пхеньян прилетели в конце дня, и артисты Москонцерта были уже изрядно выпивши, так как считали, что в это день концерта не будет. Не успев еще разместиться в гостинице, узнали, что через час мы даем концерт на сцене главного театра страны. Пришлось всю программу переделать, так как половина цирковых артистов были пьяны.

В результате ансамблю «Жалейка» пришлось выступать первым. Когда открылся занавес, то весь зрительный зал представлял из себя однотонную зеленую военную «массу», не было видно ни рядов, ни проходов. Первое вступительное произведение приняли холодно. Вторым номером я пел «Вот мчится тройка почтовая», и через длительную паузу после окончания песни вдруг зал взорвался аплодисментами. Далее весь концерт был обречен на успех. Правда, Григорьев, знаменитый звукоимитатор, мне заметил, что, дескать, военным корейцам просто приказали в этот момент громко хлопать. Я, конечно, на шутку Григорьева не прореагировал.

С деньгами в этой поездке также все было в порядке, то есть их попросту не было.

Дали что-то по 1-2 доллару и немного местных корейских денег. На корейские деньги можно было купить всякие женьшеневые настойки или резиновую обувь.

На доллары мы купили по одной рубашке, а Сережа Борщ ку-

пил сувенир – некий деревянный графинчик. Когда мы были в цирке и Сережа храпел рядом с сыном Ким Ир Сена, нынешним руководителем КНДР Ким Чен Иром, мне стало понятно, что в этом графинчике было что-то спиртное. Когда мы зашли в автобус, то я увидел валяющийся на полу пустой графинчик – шедевр корейского прикладного искусства.

Уже в составе другого ансамбля «Аксинья» я был в Шотландии второй раз, и это совпало с предполагаемым захватом власти ГКЧП. Я и тогда все это воспринял как мыльную оперу, а уж теперь-то все, как на ладони. Единственное, что меня удивляет, так это бесконечная терпеливость, наивная доверчивость и медлительность русского народа. Так вот в этой поездке я купил синтезатор, дома его продал и денег хватило на первый взнос за трехкомнатную кооперативную квартиру.

В последнее время я за границей не бываю. Туристические поездки меня не интересуют, а в городские и областные команды по культурному обмену не попадаю, не хватает, видимо квот, да оно и правда: государственные деньги надо экономить.



Мы играем в Глазго (Шотландия), а в это время в России разыгрывается шоу под названием «ГКЧП».



**Ансамбль «Жалейка». Начало 80-х годов.
Руководитель Владимир Тимофеевич Суховеев, крайний справа.**



**Ансамбль «Жалейка» в столице КНДР Пхеньяне, 1984 год.
Стою самый крайний справа.**

Вершины.

Сам себя не похвалишь, так кто ж тебя похвалит... Так вот и я, пожалуй, сейчас займусь этим делом. В каждом деле есть свои вершины.

Побалиндрасить – поговорить.

На донском говоре «побалиндрасить» значит побалагурить, «шибко погутарить», а по – нашему «поболтать, поговорить». Когда моему внучку Никитке было три с половиной года, он мне сказал: «Дед, у меня от тебя голова вот такая», – и взялся двумя руками за голову. Ну что делать, есть у меня слабость поговорить, эта черта у меня от отца, он был большой говорун и замечательный рассказчик. К сожалению, после его смерти, кроме нескольких писем, от отца ничего не осталось, и, чтобы после моего ухода не случилось такого же, я решил записать говорящий альбом. Наговорил в компьютер большое множество «Обрывков», так я назвал свои полубиографические, полубеллетристические дневниковые записки, всевозможных баек, рассказов, стихотворений и т.д., но случилась беда: при работе программиста в компьютере произошло уничтожение почти 90% этих файлов. Так же было уничтожено множество музыкальных файлов – песен, спектаклей, шоу.

Поэтому часть восстановленных баек я включил в эту книгу.



Польша. Гданськ. 1990 год.

Байка – «Ростов и гитара».

Это сейчас для меня Ростов родной город, а тогда, в молодости, более чем крепость с противником, вооруженным до зубов неведомым оружием.

После окончания десятого класса в поселке Коксовом мы втроем: я, Колюн и Славик – почему-то решили поступать в Рязанское военное автомобильное училище. Практически поступив, сбежали с чемоданами, преодолев высокий забор. Приехали в Ростов и были приняты в механический техникум, сдав при этом формально экзамены, так как в Рязанском училище при поступлении мы все сдали «физическую подготовку» на отлично. Прошло совсем немного времени, и мы со Славиком уже играли за сборную техникума по баскетболу и ручному мячу. На чемпионате России по баскетболу среди техникумов легкой и пищевой промышленности мы в финале проиграли всего одно очко.

Жил я в техникумовском общежитии, и это была настоящая мужская жизненная школа.

Драк с местными было много, но я никогда в них не участвовал, так как меня лично никто не бил, а мои друзья и без меня умели «набить всем морду». В общем, я продолжал, как и в школьные годы, быть скромным и даже застенчивым. Выделялся я лишь тем, что все время играл на гитаре, точнее пел песни под гитару и, в основном, собственного сочинения. Другим в общаге это нравилось.

Особенно внимательно к моему творчеству относился Володя, за что ему огромное спасибо. Не будь повышенного интереса к моему пению со стороны друзей, ничего бы потом уже не свершилось. Как-то в нашей компании появились и девушки... надо сказать, реакция на меня или, скорее, на мою гитару также была положительной.

Практически у всех ребят были девушки, Колюна местные многократно колотили за ростовчанку Галину, но он продолжал с ней встречаться.

И вот как-то я увидел блондинку Тамару, подружку Вали, с которой встречался Вася, и она вскружила мне голову не на шутку.

Я долго маялся, но друзья помогли с ней познакомиться... правда, это было уже накануне моего ухода в армию. С Томой мы встречались часто, сидели на лавочке в парке и целовались, и это все. Тома очень любила слушать, как я пою, и всегда меня таскала с собой на застолья в общежитии.

Получив повестку, я уехал в Коксовый. Практически вся техникумовская группа уже приехала, ждали приезда Тамары. Особенно ждал приезда невесты сына отец.

И вот на горе, возле могилки (дорожка проходила мимо кладбища), появилась яркая блондинка в мини-юбке, с яркими розами по белому полю и с таким же красным букетом в руках. Когда она подошла ближе, то восхищению отца не было предела, а уж что говорить обо мне.

Далее было бурное застолье, затем купание в Донце, а это были первые числа мая. Затем отъезд в Ростов. Высокая температура и болезнь на пару недель. Затем с большим опозданием отправление на сборный пункт в Батайск и вместо Армии – на три года в ВМФ.

Тома все эти дни не отходила от меня. Вернувшись с флота в техникум, чтобы его закончить, я вновь стал первым певцом и гитаристом, только Тамара уже была замужем за другим.

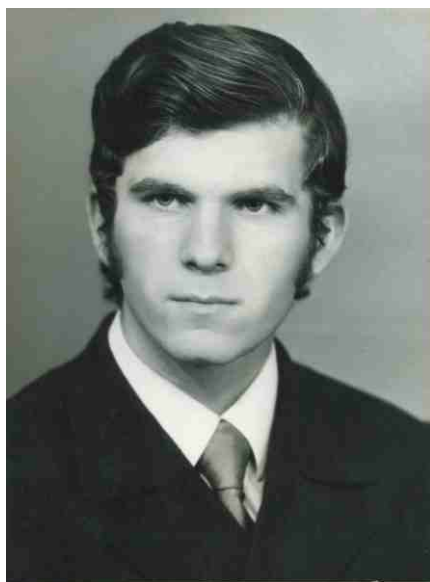
Была еще встреча с ней, когда я был в отпуске после двух лет службы. Мы с Володиной, еще одним моим другом из Коксовки, поехали в Азов, и Володя со свойственной только ему настырностью таки нашел Тамару и вытащил ее во время рабочего дня с завода, где она работала мастером.

Тома пронзила меня своей красотой, но когда она плакала и просила меня забрать ее с собой, говорила, что любит только меня... я был непреклонен... сегодня я думаю, что поступил неправильно, мало того, мне до сих пор кажется, что я ее люблю... конечно, люблю ту Тамару из Миллерово, которой было 20 лет.

Где она сейчас?

Как сложилась ее жизнь?

Есть ли у нее дети, внуки?



Будущий техник-технолог, 1969 год.



**Молодость и любовь.
Студенты механического техникума.**

Байка – «Москва – Гоби».

А было это почти 25 лет назад. Сейчас я вновь нахожусь в стенах МГИКа, теперь он уже именуется высоким именем: «Московский государственный университет культуры и искусства». Пью виски с нынешним заведующим кафедрой, моим сокурсником и, можно сказать, другом. Самое удивительное, конечно, не в том, что именно Сергей стал продолжателем дела больших мастеров, хотя и это, по большому счету... оё-ё-ёй!

А то, что нынешняя студентка, красивая, молоденькая девочка, рассказывает о своей режиссерской задумке, каком-то международном проекте... мало того, что она мне напомнила самого себя в студенческие годы, так она еще оказалась родом из Таганрога. Вспомнились слова Пастернака о поэзии: «...нахлынет горлом и убьет...». Так вот что-то нахлынуло и заставило вспомнить.

Лечу в самолете Москва – Ростов и пишу, пишу и пишу.

Такому-то, такому-то – ПОСВЯЩАЕТСЯ!

Меня, одного из лидеров режиссерской группы, очень задело, когда мастер всю группу «омакнул», сказав, что мы не способны придумать массовый номер, а вот такой-то, такой-то придумал и сейчас покажет нам свои сценарные задумки. О-о-о-о... это был полный бред сивой кобылы...

Вспоминаю, что этот «гениальный» сценарий был создан под юбилейную дату битвы на Куликовом поле. По задумке сценариста и режиссера, поле углублялось, с него вывозились тысячи тонн земли, далее все щиты у воинов изготавливались двусторонними, одна сторона была черной, а другая – зеркальной, чтобы можно бы было пускать зайчики и тем самым слепить насмерть противника... и т.д, и т.п., далее были представлены еще более бредовые и, самое главное, невозможные постановочные варианты претворения в действительность. Замечу, что мастер, давая нам задание, подчеркивал, что номер должен задумываться только в реальной постановочной плоскости.

И вот я в самолете придумал массовый номер под названием «Всемирный рок-фестиваль».

К сожалению, написанного сценария не сохранилось и воссоздать его в точности я сейчас не смогу, но кое-что, возможно, и вспомню. Да, кстати, чтобы написать литературный сценарий номера и его защитить, я просидел не один час в библиотеке имени Ленина, в основном работая над тайнами вулканологической науки. К моменту защиты на нескольких больших ватмановских листах были сделаны красочные чертежи маршрутов рок-фестиваля, нефтепроводов, разрезов вулканов Камчатки и т.д.

Защита была построена по всем законам шоу, и это – в начале восьмидесятых годов. Здесь была и музыка (в частности, группы «Пинк-фloyd»), световые и слайдовые эффекты, подтанцовка красивых девочек и шоуменская текстовая подача. В результате пародия на номер куликовского сражения была признана лучшим массовым номером нашей группы и вошла вообще в золотой фонд института.

Даже сегодня эта фантастическая затея вызывает улыбку и недоумение у многих, кому я в абсолютно свободной и нелитературной форме ее рассказываю. Попробую это сделать в очередной раз. Очень жаль, что утрачен настоящий сценарий, в нем было немало удачных текстовых зарисовок.

Начинался сценарий так:

«В мире стало катастрофически мало рок-групп и вокально-инструментальных ансамблей». Далее пересказываю по памяти. ...Для того, чтобы коренным образом изменить эту ситуацию, музыкантами и фанатами было задумано проведение «I-го Всемирного рок-фестиваля».

Для начала асфальтировалась пустыня Гоби в Монголии, прилагались чертежи, проекты и сметы. Музыканты располагались на движущихся, специально-оборудованных автомашинах. Зрители должны наблюдать за действием, находясь в воздухе на дирижаблях. Звукоусилительная аппаратура находится как на движущихся машинах, так и на летательных космических аппаратах в воздухе.

Звучат музыкальные позывные рок-фестиваля, и начинает звучать знаменитая композиция «Пинк-флойда». Все музыканты располагаются на машинах. Машины начинают движение. Там, где играют гитаристы, медная группа, машины «становят

ся на боковые колеса» – автородео, а машины, где играют барабанщики и клавишники, трансформируются в специальныедвигающиеся платформы (технические чертежи прилагаются). Ширина заасфальтированной сценической площадки более чем 300 километров, отсюда рассчитывается число одновременно играющих и движущихся рок-групп и ВИА. Мощные динамики располагались на самолетах и вертолетах. Зрители на дирижаблях. Армада автомашин рок-групп приближается к Китаю.

Здесь в горном хребте между Китаем и СССР прорубаются тоннели, чтобы уже далее по безграничным просторам СССР продолжать движение до знаменитых вулканов Камчатки. Кстати, билеты для зрителей уже тогда, в восьмидесятые годы, стоили немало и были заявлены в знаменитой иностранной валюте. Приближался финал. И вот здесь свершался главный режиссерский трюк, перетекающий в незабываемый и якобы трагический апофеоз.

Когда весь движущийся рок-фестиваль приблизился на достаточное расстояние к вулканам Камчатки, произошло одновременное массовое извержение всех вулканов Камчатки и все рок-группы и зрители были окутаны огнем, дымом и пеплом вулканического происхождения (как бы естественными сценическими эффектами), и ...все исчезли.

Для того чтобы извержение было более эффектным и красочным, то все нефтепроводы и газопроводы были развернуты в нужном направлении, то есть подведены непосредственно к кратерам вулканов. Весь мир был в трауре какое-то время. В знак солидарности взамен исчезнувшего одного музыканта появлялись сотни музыкантов – виртуозов, и в их честь по тому же маршруту было спланировано проведение «II-го Всемирного рок-фестиваля».

Для проведения второго фестиваля уже пришлось заасфальтировать практически всю Монголию, а также территории близлежащих стран, пробить другие тоннели, построить обычные мосты и мосты, висящие в воздухе (используя мощные магнитные космические установки). Когда движущийся второй рок-фестиваль приближался к финишной точке на Камчатке, произошло невероятное.

Все зрители, кто находясь рядом, а кто увидев изображение на огромных голографических экранах, были просто шокированы. На вершинах вулканов, на ступенях, идущих со всех вулканов вниз, стояли их кумиры – участники первого рок-фестиваля.

Таким образом число рок-групп, ВИА и их зрителей – фанатов увеличилось в огромное количество раз. Теперь на земле уже нет проблемы, которая мучила всех до проведения I-го Всемирного рок-фестиваля.

Вы зададите вопрос, как же удалось спастись кумирам первого фестиваля?

А очень просто, они все во время извержения вулканов были спасены вулканическими бомбами. Дело в том, что вулканические бомбы внутри пусты, там есть кислород, и они достигают размеров, достаточных, чтобы в них поместился человек (чертежи и технические расчеты прилагаются).

Все кумиры и зрители были транспортированы в вулканических бомбах на близлежащие планеты, где прекрасно отдыхали и репетировали. (Распорядок дня и меню питания музыкантов прилагаются).



Ансамбль «Жалейка» на Камчатке. 1982 год.



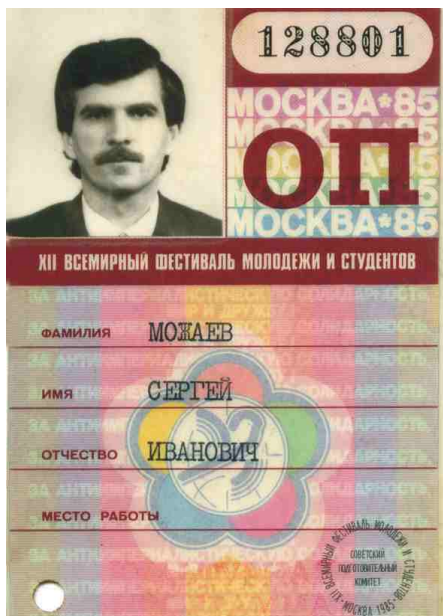
**Фрагмент музыкального спектакля «Недоросль»,
МГИК. 80-е годы.**



Режиссерский курс Евгения Вандалковского, МГИК. 1985 год.



«Недоросль». Маэстро дворового оркестра.



Участник XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. 1985 год.

Опять «Недоросль».

Мне опять повезло, я учусь в Московском институте культуры, на режиссерском курсе, в окружении ярких, действующих режиссеров, педагогов и студентов. Наш мастер Евгений Владиславович Вандалковский определил в группе трех лидеров, и в их число попал и я. Я так думаю, что в первую очередь его во мне заинтересовали музыкальные, композиторские и вокальные способности. А так как курс у нас был экспериментальным, с креном в сторону режиссуры эстрады, то практически во всех студенческих театральных этюдах звучала музыка и песни, зачастую сочиненные мной.

К фонвизинскому «Недорослю» Вандалковский уже прикасался ранее и с очень известными людьми – поэтом Юлием Кимом и композитором Владимиром Дашкевичем, уже написали какое-то количество песен – зонгов.

Среди курса была вначале выделена сценарная группа из трех человек – Веры Поляниной, Романа Бранта и меня, руководил процессом педагог по сценарному мастерству Владимир Тучков. Работа была непростой.

Всю сессию мы «перелопачивали» Фонвизина, делая самобытное и неординарное либретто. Не все получилось, и мы разъехались по домам. Лишь только на следующей сессии сценарий уже был облечен в форму книжечки, напечатанной полиграфическим способом. Началась работа.

Действие должно было происходить в имении мадам Простаковой, где она содержала крепостной театр. Роль буфетчика и по совместительству «Маэстро дворового оркестра» исполнял я. Состав оркестра был своеобразен, как и, собственно, все необычное театрализованное действие. На скрипке, балалайке, балалаечном контрабасе, клавесине, баяне, рожке, жалейке и ударных играла дворовая челядь, и это у них неплохо получалось.

Музыку и тексты к зонгам написал я, и часть зонгов была написана В. Дашкевичем и Ю. Кимом.

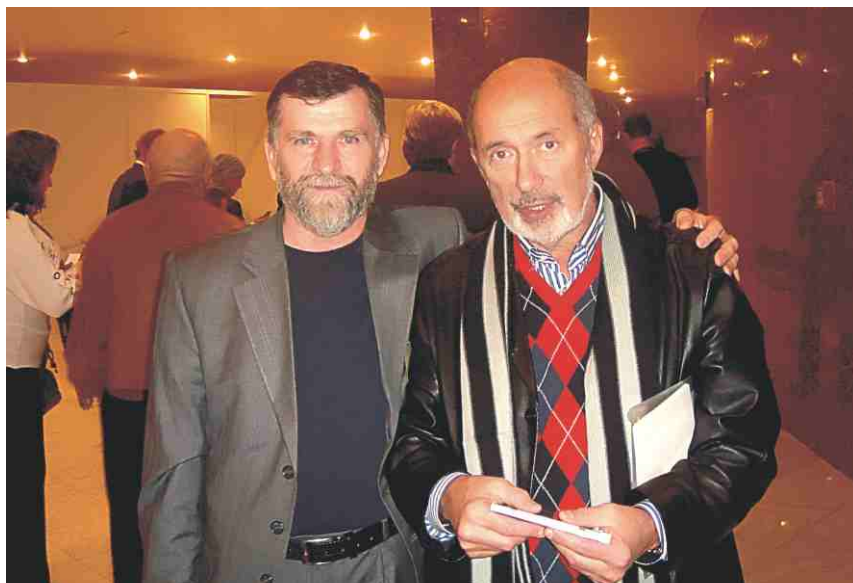
Сцены, в традиционном понятии, как таковой не было, действие разворачивалось во дворе усадьбы, где каждый мог зачерпнуть из бочки корчиком водку и закусить соленым

огурцом, а затем перетекало во внутрь двухэтажного особняка Фон Мэк, расположенного в парке Сокольники. Персонаж «Митрофанушка» катался по залам особняка на моно-велосипеде и приставал то к одной, то к другой прислуге. Велосипед от картины к картине рос, то есть маленький моновелосипед превратился в трехметровый и на нем Митрофанушка вытворял такое, что у всех дух захватывало.

Роль Митрофанушки исполнял наш студент Ковалев – артист Москонцерта. Зрители гуляли по всему зданию и включались в события и жизнь, протекающую здесь. Все время играл наш дворовый оркестр, персонажи исполняли сольные и хоровые зонги, танцевались мазурки, полонезы, народные танцы.

Премьера спектакля прошла с большим успехом. Затем по многочисленным просьбам спектакль игрался еще несколько раз.

Встретившись на семинаре в Москве в 2010 году с Е.В. Вандалковским, мы с гордостью вспоминали об этом уникальном детище.



**Е.В. Вандалковский,
Лауреат Государственной премии СССР. Профессор.**

Байка – «Любо, братцы!»

Казачья тема – великая, необъятная, многое и, возможно, самое главное специально забыто либо придумано, а затем многократно рассказано, да так, что и сами рассказчики в это стали верить. Наша семья, как мне это известно доподлинно, настоящая казачья, и причем донские казаки были пра-пра-пра... в роду у папы и у мамы. Когда я рос, было не модно произносить слова «донской казак» и тем более гордиться тем, что ты рожден на берегу Северского Донца, главного притока Великого Дона, и твой родной хутор Ольховчик да близлежащие хутора Бородинов, Поцелуев, Дядин, Муравлев, да станица Белокалитвенская – это исконные казачьи места. Мой отец тщательно скрывал зажиточное происхождение нашего рода, и он, и все его братья начинали писать автобиографию со слов: – Я родился в бедной казачьей семье... Само понятие бедный донской казак – это уже нонсенс, тем более, что у моего деда и бабушки было 11 детей, из них 10 мужского рода.

Как известно, каждому рожденному донскому казаку полагались серьезные земельные наделы да плюс ко всему казаки, состоящие на государственной службе, получали хорошее жалованье.

Случайно мне рассказал печник историю о том, как его прадед служил писарем у моего пра-прадеда, который был казачьим полковником. Был еще факт, когда отец в каменной стене, «поддирая» птенцов птицы «пустушки», нашел сверток, в котором был полный бант Георгиевских крестов, серебряные монеты и кусочек золота. К сожалению, впоследствии это все выкрал учитель, которому отец, тогда еще маленький мальчишка, про все это рассказал. Но самый главный факт – это то, что все дети этой семьи получали образование и, в конечном счете, мои дяди получили высшее образование и занимали руководящие должности во многих сферах бывшего СССР.

Могли бы выходцы из бедной семьи получить основы столь блестящего образования в царское время? Недавно ко мне попала фотография моего деда и бабушки. Он одет в костюм купеческого типа, она в богатое бархатное платье и на пальцах кольцо и перстни.

Именно они, видимо, и были бедными казаками. Да посмотрите на фото тех времен, где действительно сфотографированы бедняки – в замызганных рубашках, стоптанных вдрызг сапогах, в каких-то рубищах – платьях.

Революция развела казаков по двум противоположным берегам реки. Прямые и гордые не свернули с однажды выбранного пути и погибли в сражениях и лишениях, другие, более гибкие, также ничуть не слабее любящие свой Дон, стали хитрить, дабы дать продолжение своему роду. В нашей семье большинство оказалось на стороне красных, но был и один воевавший до конца на стороне белых.

Так случилось, что, лишь поступив в училище искусств, а это уже было, когда я закончил механический техникум и отслужил срочную службу на флоте, где дослужился до младшего лейтенанта, я обратился к донскому фольклору.

Первое, что я сделал, так это я записал на магнитофон донские песни, которые пели наши соседи, моя старшая сестра. Особой удачей стала моя «экспедиция» на свадьбу в хутор Муравлев.

Результатом моих трудов стала успешная постановка двух казачьих композиций в филармоническом ВИА «Весожары», одну из которых мы показали в Ленинграде на V-ом конкурсе артистов эстрады СССР. Поступая в ГИТИС, я показывал сочиненную мной композицию, также построенную на донском фольклоре. Кстати, эта композиция понравилась комиссии, а вот композиция на стихи Межелайтиса не очень. Далее по жизни я тесно продвигался вместе с донским фольклором, постепенно вникая в доподлинную историю донского казачества.

Учась во МГИКе на режиссерском факультете в специально набранной экспериментальной музыкальной группе, я поставил спектакль в модном тогда направлении «Диско-театр» по мотивам рассказа М.А. Шолохова «О Колчаке, крапиве и прочем», в дипломной работе также ярко прослеживалась тема донского казачества.

Выходя на сцену с гитарой, я постоянно и с большим успехом исполнял композицию, основанную на донском фольклоре, - «Пока жана моя Нюрка...»

В репертуар народного ансамбля «Жалейка», где я пел, играл на рожках, жалейках, сопилках, колокольчиках и всевозможных ударно-шумовых инструментах, я протолкнул несколько казачьих песен. А когда мне надоело толкать в эту сторону неповоротливого руководителя, я создал свой вокальный ансамбль казачьей песни, и он сразу же вошел в число самых востребованных коллективов области и города.

Что касается режиссерской деятельности в ракурсе возрождения донских традиций и культуры, то не побоюсь сказать громкие слова: – Более и весомее, чем я вместе с талантливыми специалистами творческо-постановочных групп, никто и никогда ничего не сделал. Планку, которую мне удалось поднять, до сих пор никто не преодолел. Фольклорные праздники мы проводили повсюду: и по станицам бывшего Кавказского тракта, а также в Донецке, Чертково, Неклиновке ...

Например, в станицах Кагальницкой и Егорлыкской мы впервые вывели на праздник настоящих донских казаков, одетых в точные казачьи формы, экипированных шашками, пиками, на настоящих донских скакунах.

Особое место в этом строю занимают массовые праздники в Константиновске и в Кочетовской.

Праздник, посвященный юбилею бывшей казачьей станицы Константиновской, – это сегодня уже просто классический пример праздника, построенного на фундаменте советской массовой режиссуры. По прошествию времени могу признаться честно: это была великая авантюра, и ход самого праздника показал, что я балансировал на грани фола. Но, с другой стороны, все новое, неординарное и грандиозное всегда соседствует с авантюрой, не так ли?

По моей задумке начало массового исторического действия должно было начаться на противоположной стороне Дона, а зритель должен на это смотреть со стороны Константиновки. Здесь я как бы применил киношный прием – средний и дальний планы, скорее все-таки дальний.

Когда я рассказывал свою идею своему другу Володе, тогда еще Главе администрации Константиновска, я знал, что затраты будут серьезными, но после того как на левом берегу Дона была построена настоящая казачья крепость и я увидел воочию

ее размеры, мне стало страшно. Там были проведены огромные строительные планировочные работы. Мощные бульдозеры и грейдеры сравняли и перевернули невероятное количество земли.

Из настоящих бревен был построен заградительный часток, смотровые казачьи вышки. Используя старые, очень большие рыболовецкие лодки, были построены настоящие казачьи парусные струги. На базе двух больших катеров были построены большой разинский парусный струг и купеческий корабль.

Несколько месяцев проводились репетиции и учебные занятия, где струги ходили как под настоящими парусами, так и на веслах. В основу действия на воде была положена инсценировка эпизодов из романа В. Шукшина «Степан Разин». На всех репетициях стыковка разинского струга и купеческого корабля не проходила успешно. Мощным донским течением лодки разбрасывало по всему Дону на большие расстояния, и никто уже не верил в успех.

На празднике же все прошло идеально.

На Константиновском берегу были расконсервированы старинные парамоновские склады, где разыгрывалось действие с «настоящим купцом Парамоновым». Целая улица: покрытие, дома, заборы – все было отремонтировано и приспособлено под массовое действие «Донская свадьба».

По технической обеспеченности моей настырности и «вредности» не было предела.

Вот маленькая иллюстрация этого. Если радиотрансляционная и звукоусилительная машина ГРТС находится на правой стороне Дона, где расположена Константиновка, а массовое действие начинается на левой стороне Дона, то как же смогут артисты слышать и тем более попадать в фонограмму? Поставить две одинаковые машины на разных берегах Дона и запустить синхронно фонограмму? Второй машины просто нет, компьютерных технологий еще нет... выход один: бросить на другой берег акустические колонки. Ширина Дона более 200 метров, кабель должен проходить по дну. А как же его пробросить, когда бешеное течение? Все мне сказали, что это не реально.

Что я им ответил? Догадайтесь. Мой друг, актер и помощник режиссера Гена, получил от меня тайное задание найти среди местных рыбаков специалистов по установке сетей.

После нескольких тренировочных забросов кабель с привязанными грузами мастерски лег на дно. Звук пошел на левый берег Дона.

И вот день проведения праздника наступил.

Я, не спавший несколько ночей подряд, вышел к Дону и приготовился давать команду на начало. Находясь все время внутри специальной постановочной атмосферы, а именно в среде постоянного какофонического шума, нервозности, суеты, я вдруг обратил внимание, что вокруг стоит полная тишина и что все побережье, включая и крыши домов, было заполнено людьми... такого я никогда ранее, да и по сегодняшний день, не видел.

Начать праздник я должен был выстрелом ракетницы, но почему-то главный военком дать мне ракетницу отказался. «Ну, хорошо, – сказал я, – махну вот так рукой, вы сразу стреляйте». Затем, зайдя в машину, вижу, что что-то не в порядке, и выясняется, что за 10 минут до начала произошел порыв пленки. Я страшно разнервничался и выскочил из машины, размахивая руками, а исполнительный военком шандарахнул из ракетницы.

Полный шок. Во-первых, еще десять минут до начала, во-вторых, не готова фонограмма. Что было далее, объяснить сложно. Раций у нас не было. Вся массовая машина покатила по накатанному сценарию без фонограммы. По водному каналу в Дон, подняв паруса, поплыли разинские струги, а по Дону в сторону стремнины поплыл купеческий корабль, и все это должно быть с музыкой и, самое главное, с текстами, под которые поставлены массовые действия. Что прокрутилось за это время у меня в голове, страшно даже представить, но я почему-то чисто интуитивно заставил звукорежиссера накрутить на катушку какое-то количество пленки и включить фонограмму. Небольшая нестыковка произошла, но мы, поймав паузы, быстро сумели все скорректировать, и явный провал был преодолен. Никто ничего не заметил. Это были звукорежиссеры Сережа Маринов и Коля Меркулов.

Что из всего праздника запомнилось мне ярче всего?

Перед началом стояла необычная тишина. Вдруг я замечаю, что зритель не просто занял все свободное пространство правого берега Дона, но сидит даже на крышах домов.

За казачьим городком появляется казачья сотня с пиками и параллельно с ними, как бы по полю, движутся паруса: это по обводному каналу плывут разинские струги, и вот они появляются уже на Дону и вырываются на стремнину. Откуда ни возьмись, появляется купеческий корабль, разинцы стыкуются с кораблем, захватывают купца. «Сарынь на кичку!» – кричат казаки и в холодной осенней воде купца пропускают под килем корабля. И это все было на самом деле.

Еще один эпизод. По песчаной косе скачет посыльный от царя и зачитывает грамоту о запрете «с Дона выдачи нет». От сотни казаков отделяется один казак и на скаку, достав шашку, срубает голову посыльному... Конь с обезглавленным посыльным шарахается от казака, а срубленная голова скатывается на песок.

Главному художнику праздника запомнился другой эпизод, в котором он исполнял роль купца Парамонова. На репетициях он нагайкой разгонял забастовщиков и понарошку прикладывался кулаком то к одному работнику, то к другому. Затем они его должны были бросить в склад и закрыть двери. На празднике случилось все несколько по-другому. Лошади в повозке купца стали вести себя беспокойно, так как вокруг зрители, бабушки, увидев настоящего Парамонова, стали креститься, а сам купец, почувствовав адреналин, хорошенько стеганул одного да другого работника, а потом еще и хорошенько приложил руками. Работники не заставили себя долго ждать, ответили ему тем же, а затем бросили его в огромный темный сарай, который не открывался лет тридцать, и закрыли двери.

Бедный художник Юра Лариошкин!

Про него вспомнили только спустя несколько часов, когда закончился праздник.



Ансамбль «Сваты». Станица Кочетовская, 1988 год.



Генерал Чертков с супругой (Ирина Нотик и Геннадий Мезин). Праздник в Чертково. 1989 год.

Можаевские разговоры.

Все Можаевы – большие любители поговорить, и все, кому доводилось их слушать, открывали рот да так часами и сидели, заслушавшись. А слушать было чего.

Я также люблю поговорить и не просто так, я, вообще говоря, начинаю по-особому мыслить и одновременно сочинять, то есть добавлять к ранее уже многократно рассказанному все новые и новые детали и подробности. Откуда они берутся, эти новые вариации? По-разному. Где-то действительно дополняются добытыми фактами, а где-то окрашиваются домыслами и предположениями, но всегда имеющими какую-то логику.

У меня в офисе сидел очень хороший человек, педагог и композитор, старенький, но крепкий дедок, чем-то похожий на моего покойного отца. И я, как всегда, начал говорить первым и понятно о чем... Сегодня меня пригласил на радио очень известный ростовский бард, он теперь работает на «Казачьей волне». Так вот, мой отец, будучи чистокровным донским казаком, почему-то похож на известного актера Леонида Каневского, практически одно лицо, так что удивляться нечего, почему я устоялся в этой системе. В филармонии меня, правда, уничтожали настойчиво, в Московском институте держали одного, как экзотический экземпляр. Каким образом я удерживаюсь в режиссуре? Большой вопрос.

На своего отца я похож сильно, правда, внешне не очень. Так вот прадед мой был казачьим полковником, – продолжаю я убеждать своего собеседника, – а дед был обычным казаком, но до 47 лет, то есть до своей смерти, сумел родить 11 детей. Десять казаков и одну только женщину. Так вот, деда- полковника они вымарали из своих анкет и все свои автобиографии начинали со слов: «Родился в бедной казачьей семье»... Видимо, наличие большого количество живности – лошадей, быков, коров, овец, коз, свиней и т.д, не говоря о наличии большой усадьбы на берегу Донца, нескольких «гумен» (сегодня на этих землях расположен целый хутор Ольховчик – окраина поселка Коксового) и являлось главными атрибутами бедности.

На самом деле старший сын Яков стал большевиком, всех братьев выучил на свой лад, и они все заняли достойное место в

Советской стране.

Все Можаяевы получили образование, преимущественно высшее. Все были руководителями по сути и великолепными рассказчиками. Когда я был на похоронах дяди Андрюши, который всю свою жизнь преподавал в Астраханском пединституте, студенты мне рассказывали, что его лекции были своеобразными спектаклями или, как сейчас принято говорить, шоу. Мало того, он, оказывается, вообще не носил осеннюю и зимнюю одежду и купался в Волге круглый год, не ездил ни на каком транспорте, а ходил по городу только пешком. Кстати, жена его была дочкой главного священника из Новочеркасска, была очень высокой, обладала красивым меццо-сопрано и пела, естественно, в церковном хоре. Дядя же был очень маленького роста, но сумел же как-то завоевать такую красавицу, и при этом еще живя на хуторе в Белокалитвенском районе.

Из четверых, живших при моей жизни братьев моего отца, трое были очень солидными и обеспеченными людьми. Дядя Петя жил в Москве и в последние годы даже возглавлял выездные комиссии от ЦК КПСС по химической промышленности. Дядя Сема был генералом и, живя в Ростове, сыграл в моей жизни главную роль. Дядя Андрюша, живя всю жизнь в Астрахани, постоянно высылал нам посылки с рыбой и черной икрой и, в зависимости от моих оценок в конце года, высылал вознаграждение. Четвертый, младший, это Владимир. Трагически сложилась судьба у этого яркого и неординарного человека. В молодые годы, во время войны, его «угнали» фашисты в Германию, это по одной версии, по второй, он будучи танкистом попал в плен. До войны он уже закончил два курса Астраханского пединститута и, вернувшись из Германии, учительствовал на своей родине в Коксовом. Он обладал красивым баритоном и по слуху пел все партии Евгения Онегина из знаменитой оперы Чайковского, был, как все Можаяевы, блестящим рассказчиком. Когда у него начались проблемы с психикой, он смог работать только сторожем. Он был любимцем у всех ребятшек, а для меня – больше, чем дядя, он был моим духовным кумиром.

Когда я служил на флоте, мама письмом сообщила, что Володя повесился. Оказывается, его уволили из сторожей, а это

для него было главной ниточкой, вызывавшей его с необходимостью быть нужным людям. Соседи видели, как он специально готовил дерево, обрезал пилой ветки и сучки, которые могли бы помешать его страшной процедуре. Был еще один дядя, о котором мне рассказывал его тезка дядя Сема. Второй – Большой Семен был старше ростовского дяди Семы. Когда первый был уже офицером в Красной Армии, то второй Семен был казачьим офицером в белой армии. Два Семена встретились в Новочеркасске, когда красные уже гнали белых к последнему пристанищу – к Черному морю. Семен – белый связывал шпагатом книги, которые повсюду валялись возле развороченной библиотеки.

И два брата встретились. Красный Семен предложил белому перейти на сторону красных и таким образом остаться в живых, но Семен – белый отказался и ушел вместе с казаками в сторону Черного моря. Больше его никто не видел, и по прошествии времени след его так и не отыскался.

Главный идеолог семьи Можяевых Яков умер в сороколетнем возрасте от чахотки. Похоронен в Москве. В последнее время работал в газете «Известия», был в руководящем составе. Сейчас мечтаю теплоходом «сходить» в Астрахань и посетить могилы двух братьев, Андрея и Петра. Так случилось, что дядя Петя, находясь в отпуске, поехал навестить могилу брата и здравствовавшую тогда тетю Валю, заболел и попал там же в больницу, где и умер. Похоронен рядом со своим братом. Будучи живым, дядя Петя отказался быть похороненным в Москве и попросил, чтобы его похоронили рядом с Андреем

. Петров Владимир Алексеевич сидел и слушал.

Я подумал, что ведь он, прожив почти 80 лет, смог бы рассказать поболее, чем я, проживший 60... А он сказал: да тебе нужно писать книгу о Можяевых, и это будет очень интересно.

– Вы думаете? Смогу ли я написать так, как я умею рассказывать?

– Постарайся, это у тебя обязательно получится.



Слева направо внизу: Тетя Паша, Нина Евгеньевна (жена дяди Яши), Валентина Николаевна (жена дяди Андриюши), Вверху: дядя Сема, Евгения Петровна (вторая жена дяди Семы) и его сын Анатолий. Конец 60-х годов.



Я в гостях у дяди Андриюши и тети Вали. Астрахань, 1967 год.

Иду по Садовой.

Я иду по Садовой, зная, что у меня есть свой дом – достаточно комфортабельная квартира с видом на Дон. И это у меня, уроженца поселка Коксовый Белокалитвенского района, а если точнее, то хутора Ольховского, состоящего из десятка дворов, примкнувших к главному притоку реки Дон Северскому Донцу.

Сегодня я достаточно известная творческая личность – главный режиссер самых центральных, а попросту говоря правительственных областных и городских зрелищных программ, и в этой ипостаси я нахожусь по меньшей мере последние десять лет. Когда встал вопрос о моем награждении, ну, скажем, самой низшей правительственной медалью, то в одной из чиновничьих инстанций, от которой, впрочем, многое зависит, сказали, что не видят моих особых достижений на российском уровне.

Мне кажется, в данной ситуации нужно кое-что вспомнить. Я придумал и поставил первый на Дону и второй в СССР, после Москвы, конкурс красоты «Донская красавица» (1998 год).

Второй только лишь потому, что ведущему нашего конкурса Л. Якубовичу сценарий был отправлен за несколько месяцев ранее, а он оказался автором сценария и постановщиком конкурса красоты «Московская красавица». Я первым поставил, как минимум, десяток исторических казачьих массовых праздников, из них два – в Константиновке и Кочетовке, которые по масштабу и авантюризму не вписываются ни в какие рамки, а значит высокая планка как при жизни автора, так и далеко после, думаю, нескоро будет взята.

Было еще прикосновение к военным праздникам – «Миусские вечера» и к развлекательным программам – «Миусские карнавалы» – аналогичная история: планка никем до сих пор не взята. Есть в моей копилке и коммерческие программы.

Ну, скажем, первые на Дону тотализаторы женских кулачных боев или «Петушинные бои» в городе Донецке и на арене Ростовского-на-Дону государственного цирка, или, скажем, первая советско-польская школа красоты центра «Зрелище», да и сам, также первый на Дону, центр зрелищно-коммерческих инициатив «Зрелище» и его прародитель творческое объединение «Праздник» – все эти бизнес-проекты были задуманы мной,

успешно работали бы и сегодня, по простетивии порядка 20 лет их модели являются классическими образцами.

Был еще простенький проект «Ростов-Сам-Шоу» для детей, начиная с 4-лет. Детишки сами писали стихи, сочиняли музыку, писали сценарии, сами становились режиссерами, сценографами, художниками по свету, звукорежиссерами.

Достижения этого центра невеликие, к примеру, мини-опера «Муха – Цокотуха» в своей телевизионной версии стала победителем на Всесоюзном конкурсе детских телевизионных программ, или, скажем, несколько педагогов этого центра защитили докторские и кандидатские диссертации.

Есть еще несколько постановочных программ, не имеющих аналогов на российском творческом небосклоне.

Акция «Букет родному городу» – придумана и воплощена простенькая идея: каждый ростовчанин в праздник «День города» вплетает свой букет астр в общегородской букет – в специально придуманную объемную вертикальную конструкцию – букет, установленную на движущейся автоплатформе. Несколько лет подряд представители всех районов города создавали огромный многометровый букет, а затем он перемещался по центральной улице на главное городское событие – Гала-концерт на Театральной площади. Сегодня этой акции нет, но по всему городу, то тут, то там, появляются цветочные вертикальные композиции, похожие на «астральные» букеты, которые собирали ростовчане всем городом несколько лет назад и подряд. Так же мне до сих пор непонятна причина отмены этой яркой и успешной акции.

Ну и в завершение еще одна «Брумелевская высотная планка». Областной студенческий праздник «Татьянин день». Скажите, ну какое же это ноу-хау?

Этот праздник первым придумал и поставил кто угодно, но только не Можаяев в 2001 году. Конечно, еще в дореволюционной России, в МГУ и на местечковом уровне в других вузах, праздник отмечался, но статус губернаторского праздника он впервые получил у нас в Ростове-на-Дону, спустя много лет. А далее он получает президентский статус.

Праздник с неожиданно огромным успехом и шумом проходил пять лет и так же неожиданно, на взлете, был похоронен

«молодежными чиновниками», при странном молчаливом согласии крупного культурного чиновника, кстати, стоявшего у истоков его зарождения.

Вы думаете, это все? Нет. Я могу еще долго вспоминать, но неужели этого мало?

И неужели эти достижения не претендуют на российский масштаб, и, кстати, областной масштаб – это что, не часть российского масштаба, и где нужно творить российские программы, только в Москве или у нас тоже можно?



Выпуск в советско-польской школе красоты центра «Зрелище». 1991 год.



Постановочная группа первых конкурсов красоты на Дону – «Донская красавица» и «Прима Дона».
Слева – Геннадий Мезин, Виктор Гончаров, Елена и Михаил Степуры.
Автор сценария и главный режиссер Сергей Можав. 1989 год.

Внимание! Внимание!

Внимание!

29-30 июня 1991 г.

«Карнавал не 91 года»

МОДА ДЛЯ ПОКРОВСКОГО НАРОДА

1. **ФОРУМ СУПЕР-МОДНЫХ ЗВЕЗД ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ** (кино, политика, эстрада, древних цивилизаций, потусторонних сил, анекдотов, магии, колдовства, хиромантии, астрологии и эстра-логики).

2. **ГАЛЛА-ВЫБОРЫ ПРЕЗИ-РЕЗИ-ЗДЕСЯ-ТУ-ТА-ТАМА-ДЕНТОВ**, артистов улично-переулочных губерний, уездно-суверенных поселений Неклиновского района, конфедеративных формирований из других свободных регионов области, республики, страны, мира, галактики.

4. В несерьезной карнавальной программе проводятся серьезные конкурсы с вручением призов:

— «МИСС-МИУСС» (самая красивая девушка Неклиновского района с последующим участием в первом Международном фестивале красоты Моды и Рекламы «Лик» — сентябрь 1991 года в г. Ростове);

— «МИСС КАРНАВАЛА»;

— «МИСТЕР КАРНАВАЛ»;

— «ЛУЧШАЯ (невероятная) ПРИЧЕСКА»;

— «ЛУЧШИЙ КАРНАВАЛЬНЫЙ КОСТЮМ».

5. **САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ:**

Высокий, Худой, Толстый, Скороговорчивый, Правдивый, Крикливый, Смешливый, Усатый, Бородатый, Сильнейший, Громко-свистящий.

Начало почти в 20.00.

Не очень оргкомитет, но Карнавала.



НА ЛИЦО

**МЭРСКУЮ
ЕЛКУ
СТАВИЛ... МЭР,
только с бородой**



Прознав о том, что впервые в Ростове в здании мэрии была установлена елка и прошли новогодние представления для одаренных детей, Дона поспешила познакомиться с автором идеи. И - о Боже! Дона едва не упала в обморок от избытка чувств. Какое знакомое лицо!

Придя в себя, Дона предлагает участникам праздника самостоятельно удивиться. Для чего рекомендует после очередного представления обязательно потребовать в круг «Автора!» Это, во-первых, вполне уместно, когда сценарий и постановка оцениваются высоко. А во-вторых, вы увидите, что это... мэр, только с бородой! Посмотрите, он еще будет утверждать, что его зовут Можавым Сергеем Ивановичем. Только кто ж этому во время новогодних скрипозов поверит? Небось, и борода приклеенная...



**Начало 2000-х годов.
Театрализованная акция «Букет родному городу».**

Байка – Эсэмэсны зарисовки.

На дворе 2009 год... трудно себе это представить? Не будем об этом. В качестве поздравлений приходят разные, кем-то наспех придуманные стишки, и их рассылают эсэмэсным способом. На одно из таких я ответил:

За дела нам всем воздастся,
Крыса ль ты, Корова, Бык.
А втройне, коль не удастся
Придержаться дурной язык.

Новый год, конечно, это особый праздник. Помню, как, учась то ли в 9-ом, то ли в 10-ом классе, я очень долго и кропотливо готовился к праздничному школьному карнавалу и, примерив на себя образ Чарли Чаплина, взял и отпилил очень дорогую трость, которую отец бережно хранил как подарок старшего брата. Кстати, на карнавал я так и не попал, как всегда не хватило смелости и духа. Вообще в плане творчества я был страшно скромн и зажат и, имея с детства неплохие музыкальные данные, сумел проявиться по-настоящему только учась в Ростовском училище искусств.

Были небольшие достижения, когда я учился в механическом техникуме, – бесконечно играл на гитаре и пел свои собственные песни. Возможно, благодаря именно этому со мной стала встречаться довольно симпатичная девушка, которая впоследствии не дождалась моего возвращения со службы на флоте и вышла замуж за другого.

Служа на флоте, я даже сумел создать вокально-инструментальный ансамбль, и мы успешно играли на танцевальных вечерах.

Новый год на корабле – это особая глава в моей жизни. Как-то наш корабль отправили на «брандвахту» – дежурить на рейде, а спиртного купить не удалось. Что делать? Правда, спирта на корабле полно, но командир решил его подкрасить чернилами и немножко подмаслить керосином, чтобы личный состав им сильно не увлекался. И что вы думаете? Пили. У меня, по моему, до сих пор во рту сохранился запах керосина и чернил.

В последние годы Новый Год – это в первую очередь песни. Про Новый Год их у меня накопилось немало. Есть даже такие, которые звучат в школах, детских садах и парках. Традиционно я включаю свои песни в самые главные новогодние городские мероприятия, постановщиком которых я являюсь вот уже на протяжении последних десяти лет.

Так... что-то мне вся эта писанина уже не нравится. Какая-то скучная мемуарщина. Надо взорвать гладкую информационную линию. Кому это нужно? Даже мне самому неинтересно.

«О чем же поговорим?»

Пишут обычно о наболевшем, а у меня сегодня болит все. Хочется что-то настоящее поставить. Пробовал, предлагал поставить детский мюзикл. Начальство морально поддержало – и все. В свое время сумел придумать новую фишку на старой идее – студенческий праздник «Татьянин День». Праздник стал областным студенческим праздником, и моя идея о вручении губернаторских стипендий прижилась в области, а затем была перехвачена на президентский, российский уровень. Пять лет подряд на лучшей площадке государственного музыкального театра проводилось настоящее студенческое шоу, но хорошее дело не может длиться так долго. Дело поручили делать комитету по молодежной политике, а значит, завал изначально был запланирован.

Предложил поставить мюзикл «Татьянин День на Дону». Начальство морально поддержало – и все. А ведь я, пожалуй, единственный из действующих режиссеров, кто может все написать сам, включая музыку, и естественно, осуществить постановку. Причем я абсолютно уверен, что будь подобный мюзикл в афише музыкального театра, аншлаги были бы гарантированы.

Говоря о музыкальных спектаклях, вспомнилось о работе над «Донской свадьбой» в известном хоровом коллективе с не менее известным хормейстером и руководителем этого коллектива. Обид будет много, если кто-то себя узнает в этом наполовину вымышленном рассказе. Но что делать, не всегда же обиды терпеть только мне.

Действо «Донская свадьба» я поставил на двух массовых праздниках в Кочетовке и Константиновске. Идея сделать сценический вариант на конкретном хоровом коллективе также принадлежала мне.

Сценарий был написан легко, а вот постановка, особенно хореографический пласт, протекала тяжело и болезненно. В процессе работы пришлось сменить воинствующего балетмейстера. Одну из главных ролей исполнял я. Вновь введенный балетмейстер также танцевал в спектакле. Сдача спектакля проходила в родных стенах училища искусств. Предполагалась зарубежная поездка.

В комиссии помимо необходимых творческих единиц почему-то присутствовала одна режиссерская одиозная фигура, которая полжизни потратила, чтобы меня уничтожить как певца, музыканта, руководителя коллектива и режиссера.

Действие на сцене всех поразило и понравилось. На обсуждение почему-то не пригласили автора и режиссера-постановщика, а также балетмейстера. Обсуждение, как позже выяснилось, было только в положительном ключе, лишь в конце та самая режиссерша сказала тому самому хормейстеру и руководителю хора, что двух самых ярких исполнителей, то бишь меня и танцующего балетмейстера, надо из действия убрать, так как на их очень ярком фоне весь остальной коллектив выглядит блекло. Хормейстер это немедленно привел в исполнение, и за границу мы вдвоем не поехали.

Маленькая справка. Хор с «Донской свадьбой» неоднократно становился Гран-призером и лауреатом международных конкурсов в Германии, Шотландии, Испании. На афишах, естественно, фамилия автора идеи и режиссера-постановщика «Донской свадьбы» не указывается.

Кстати, первый балетмейстер «Донской свадьбы», не мудрствуя лукаво, защитил дипломную работу в ГИТИС-е под названием «Донская свадьба», указав, естественно, свою фамилию, а впоследствии поставил спектакли под этим же названием в хоре им. Пятницкого и в Северном русском хоре.

Вспомнилась еще одна похожая история. В свое время я создал детский центр «Ростов-сам-шоу». В то время еще телепередачи «Сам себе режиссер» не было. Так вот, в этом

центре мы учили детей быть сценаристами, поэтами, композиторами, режиссерами, художниками и исполнителями. Одной из удачных постановок было мини-поп-опера «Муха – Цокотуха». Спектакль существовал несколько лет, и вот однажды была сделана его телевизионная версия. Детская студия «Пломбир» без единой купюры и без единого изменения канвы и действия спектакля представила эту работу на Всероссийский или даже Всесоюзный (тогда еще) конкурс. Великолепная работа студии «Пломбир» на конкурсе получила первое место. В титрах нигде не упоминалась фамилия автора музыки и режиссера – постановщика.

Недавно встретил одного из педагогов «Ростов-Сам-Шоу». Симпатичная женщина, но только и всего, а вот, поди же, сейчас защитила кандидатскую диссертацию и готовится к докторской. По какой теме? Догадайтесь с трех раз... Вот именно, «печкой» стал «Ростов-Сам-Шоу».

Так, что-то я расплакался, разжаловался. Бедненький такой и всеми обиженный. Конечно, это все правда. Но эти самые нечистоплотные дела, к сожалению, в нашей сфере явление обычное. Другое дело, что лично я за собой подобных грехов не припоминаю.

ДОМ КУЛЬТУРЫ "Р*Э*Т"
детский учебный центр
"РОСТОВ*САМ*ШОУ"
представляют новогоднее шоу
"Семьёро ВредняТ"

К чему Вы Привыкли
и Вам Порядком Надоело
- не БУДЕТ!
Правильных и
добрых Советов
- не Будет!
Сказок и
Колобельных
Песен - не
Будет!
А что
БУДЕТ?!?!
Отличные
НОВОГОДНИЕ
ПОДАРКИ!!!
И кое-ЧТО...
СУПЕРИЗ!

ВСЕЛЫЕ
ВРЕДНЯТЯ
со СПЕЦИАЛЬНОЙ
СНЕТУ-
РОЧКОЙ
Удивительный,
Любимый
ДЕНЬ
МОРОЗ!
Превращающиеся
ПЛАТА с
МАМОЙ!
Живые
ВЗРЫВАЮЩИЕСЯ
ОГОНЬКИ!

ЗАХОДИТЕ ДЕТИ К НАМ!
с 27 по 31 декабря в 12 и 14 часов,
с 2 по 9 января в 10; 12; 14 часов.
Адрес: ул. Темерницкая, 45, тел. 66-63-56

Сколько себя помню.

Сколько себя помню, всегда хотелось что-нибудь написать, сочинить и обязательно нечто большое по форме.

Мне... 9 лет.

Передо мной лежит непременно толстая общая тетрадь в клетку. Открываю и крупными буквами пишу название будущего произведения – Поэма...

Гляжу в окно, и там за узкой полоской воды – это виднеющаяся часть реки Донец, за дальним бугром и хутором Бородинов – это правый, высокий берег Донца, перед моим внутренним взором вырисовывается название «История казачьего хутора Ольховчик». Начинаю писать... один лист, два, три... двадцать... одна общая тетрадь... две... Вот уже на столе пять толстых тетрадей и десяток тонких, и все – поэзия. Да, да, я не преувеличиваю, так и было. Отсылаю во все издательства, вначале, конечно, в районную газету «Заветы Ильича». Не печатают и не отвечают. И вот, наконец, ответ из центральной газеты «Комсомольская правда». Литконсультант Козлова говорит, что я, конечно, еще поэтически малограмотен, но самое главное, она говорит, что у меня есть талант и мне надо больше читать, но и продолжать писать стихотворения.

Неожиданно, и как выяснилось позже, совершенно случайно меня избрали в редколлегию школьного радио. Я не спал ночи и ждал, когда же мой голос будет звучать из школьного громкоговорителя. Ждал, ждал, так и не дождался, школьное радио так и не заговорило.

Вдруг учительница русского и литературы предлагает мне прочитать свое стихотворение для всех на уроке литературы. Затем все уроки литературы начинались со чтения нового моего стиха. Писал я много и вот наконец решил, что пора более внимательно почитать свои шедевры. Почитал и на многие годы перестал этим заниматься.

Возврат произошел так же неожиданно.

Мне купили баян, и, поскольку разучивать по самоучителю и играть инструментальные пьесы дело непростое, я решил сразу сочинять песни.

«Радость и гордость моя».

Дождик стучит мне в окно,
В доме прохладно, темно.
Как мне прожить без тебя – *2 раза*
Радость и гордость моя.

Это моя первая песня. Не правда ли, гениально? Потом я познал три аккорда на семиструнной гитаре, затем на шестиструнной. Песен писал великое множество, пел охотно везде и для всех.

Затем все предыдущие стихи и песни забыл напрочь, как, собственно, сейчас я забыл песни более позднего гитарного периода. Сейчас у меня есть пара песен, за которые мне не стыдно, но я - то говорю сейчас не об этом, а говорю я о больших формах литературы... о романах, поэмах, исторических документальных исследованиях, мемуарах на худой конец.

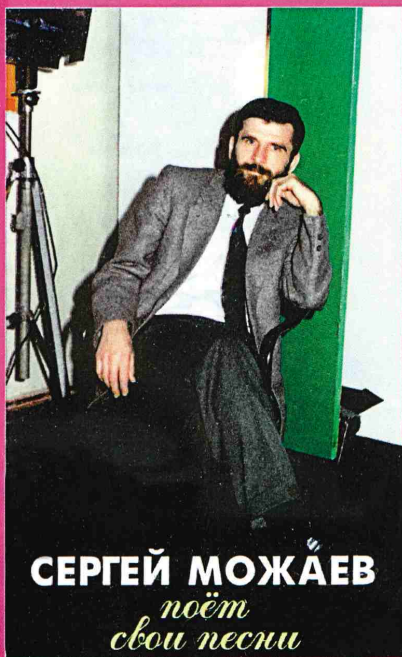
А что... возраст в 60 лет обязывает.

Необходимость в этом возникает особенно, когда я читаю книги талантливых современников о культуре Дона и возмущаюсь либо некомпетентностью авторов, либо откровенным графоманством, либо вообще... черте чем вообще. А потом говорю сам себе: – А ты возьми сам да и напиши лучше, кто тебе мешает? Написать-то можно, да читать никто не будет. Вот я и придумал писать не романы да поэмы, а короткие «Обрывки», да при этом, возможно, создам говорящую электронную версию. Пройдут годы. Помру. Вдруг внук Никита захочет хоть что-то узнать про своего деда Сергея, и вот тут-то ему подвернется аудиоальбом со странным названием «Обрывки».

Сейчас, редактируя написанное, вынужден скорректировать ранее написанное. Говорящий альбом пока не получается по ряду стихийных причин, но зато выйдет МР3 альбом – это уж точно.

Помимо всего прочего я выпустил 3 альбома еще в кассетном варианте и четыре CD – альбома.

Так что если у кого есть желание послушать мои шедевры, обращайтесь к автору, и он постарается вам как-то в этом помочь.



СЕРГЕЙ МОЖАЕВ
*поёт
свои песни*

СЕРГЕЙ МОЖАЕВ *поёт свои песни*

1 Страница

1. Сказка
2. Каждый день
3. Носатини
4. Что ж ты предадумался
5. Вопросы
6. В случайно здесь жил
7. Паук
8. И улыбаюлся и пропал

2 Страница

9. Размишка
10. Мама
11. Песня о лопате
12. Не дай мне Бог
13. Ты отвори дверь
14. Где моя дорожка
15. Светлячок



СЕРГЕЙ МОЖАЕВ
ИЗБРАННОЕ

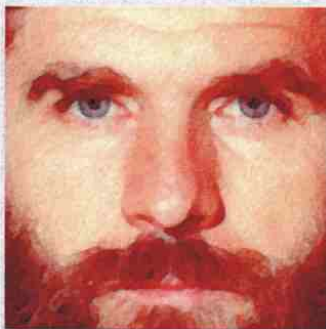
ДЕТСТВО
ПРОДОЛЖАЕТСЯ



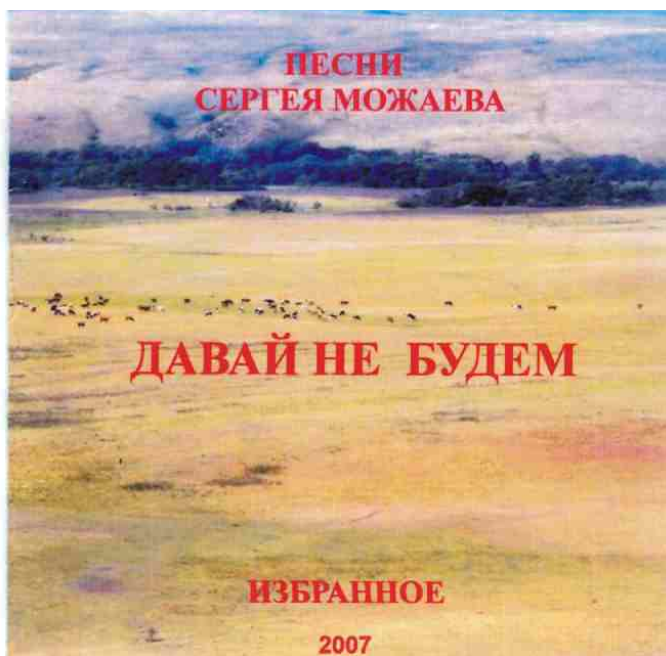
© Сергей Мотязев

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ,
ФРАГМЕНТЫ ИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ И ШОУ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

50 всего мне лет...



Эй, деткишки, всем привети!!!



Так о чем я опять? Ах-да! О больших и толстых книгах.
Передо мной чистый лист компьютера. Крупно пишу название

«ИСТОРИЯ ОДНОГО МНОГОСТРАДАЛЬНОГО ДОНСКОГО КАЗАКА».

Автор.

Я всегда хотел писать только большие и толстые книги – поэмы, романы, мемуары, а вот теперь представляю вам камерный моноспектакль, но это ведь только форма, а содержание будет, я надеюсь, глубоким и весомым, ну, то есть не маленьким.

Мама.

Сережка! Беги встречай! Вон по балке дядя Петя московский и дядя Сема генерал идут, а дядя Андрюша, профессор астраханский, видать, не смог выбраться.

Дядя Петя.

Ну и где же наш заслуженный колхозник Иван?

Мама.

А где ж ему быть-то... Уборочная в разгаре... небось, в поле опять пьяных комбайнеров гоняет.

Дядя Сема.

А ты, Сергей, отличник у нас, наверное... Генералом будешь или председателем колхоза?

Сережка.

Нет, я буду учителем истории или, как Мичурин, буду выводить новые сорта яблок, груш и винограда.

Дядя Сема.

Кстати, а похожим на Семена Буденного не хочешь быть... знаешь, как он рубал шашкой... разламывал человека по самое седло... вот силища-то была немереная. А росточком был ниже меня, но жилистый казачура... да-а-а-а... Бывал и он у меня, и я у него в гостях... чтобы плечи не болели, ел зелень с грядки пучками, слизывал все под корень, как корова.

Дядя Петя.

Ну, вы как хотите, а я сразу пройду своим любимым маршрутом. Кто пойдет со мной?

Дядя Сема.

Это опять на Скородную гору да назад? Это ж километров 6-8 будет, а то и поболее.

Дядя Петя.

Не знаю, шагами не мерял. С фотоаппаратом как-то расстояния не ощущаешь.

Дядя Сема.

А я пойду вдоль по Донцу проплывусь... кстати, можем возле Скородной встретиться... я по воде, а ты по суше. Сережа, ты с кем пойдешь?

Сережка.

Я с тобой, дядя Сема. Только я по берегу пойду, я не смогу столько проплыть... да кроме тебя, дядя, вообще столько никто не проплывет.

Мама.

Только допоздна не задерживайтесь. Как корову подою, будем вечерять... Глядишь, и Иван подойдет, хотя вряд ли... скорее, дня через два - три будет. Завтра на переправе передам для него, что братья приехали.



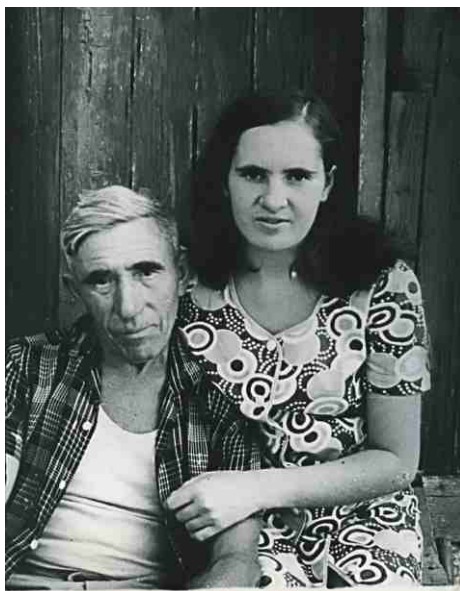
**Главный агроном колхоза «Заветы Ильича» («Восход»)
Иван Федорович Можаяв (крайний справа).
Конец 60-х годов.**



Тетя Паша и дядя Петя в Москве. Конец 60-х годов.



Последний приезд на родину дяди Семы. Начало 70-х годов.



Сестра Валя, окончив школу, уехала жить и учиться к дяде Андриюше в Астрахань. Середина 70-х годов.



**Дедушка и внучка.
Каждый думает о своем.**

Байка – «А вот я...»

Ты когда-нибудь...? А вот я в Пхеньяне, на сценической площадке № 1 Северной Кореи, в Государственном оперном театре, первым открывал концерт советской делегации. Звучала русская народная песня «Выйду на улицу», солистом был я.

Ты когда-нибудь...? А вот я на стадионе в бывшей столице Финляндии Турку, на открытии международного фестиваля дружбы, пел песню «Калинка», помогал мне народный ансамбль вертолетного Дворца культуры, а через несколько дней вместе с этим же ансамблем я пел и играл перед Президентом Финляндии в Государственном университете г. Хельсинки.

Ты когда-нибудь...? А вот я пел и играл в Шотландии, ГДР и ФРГ, Польше, Чехословакии, на XXII всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, на специально оборудованном корабле «Корчагинец», где в течение месяца мы давали концерты прямо в Тихом океане и морях, расположенных близ Камчатки. Там же я дал и свой авторский концерт (исполнял только свои песни). Затем по окончании морских плавучих концертов я исполнил свою песню о корабле «Корчагинец» на Камчатском телевидении.

Ты когда-нибудь...? А вот я был участником V конкурса артистов эстрады СССР в составе ВИА «Весожары» в Ленинграде. Председателем жюри был А. Райкин. А членами жюри, кроме Пугачевой и Кобзона, были и другие артисты, как это ни странно сегодня звучит. С композицией, основанной на донском фольклоре, впервые поставленной мною как режиссером, ансамбль прошел во второй тур.

Кстати, название «Весожары» было придумано мной – это на донском говоре означает созвездие Стожары. Была также мною написана песня с одноименным названием, с которой ансамбль всегда начинал свое выступление.

Ты когда-нибудь...?

А вот я приехал с концертом в свой родной поселок Коксовый и на концерте был даже мой отец. Фурор был настоящий, так как мало кто знал, что я певец и музыкант, да и еще сам сочиняю песни.

Впоследствии я стал художественным руководителем ансамбля «Весожары», у истоков которого стоял замечательный человек и потрясающий музыкант, педагог и руководитель Виктор Кутов. Он, кстати, первым и взрастил меня как певца, автора и исполнителя и режиссера. А филармоническая режиссерша не смогла переступить через Кутова и капитально наследить в творческой ауре ансамбля (задавить меня), как это она умела делать везде.

О других филармонических лидерах этого не скажешь. Так, группа наркоманов в отместку мне за их обнародование выкрала у меня все документы, включая партбилет. На парткоме стоял вопрос об исключении, эти партийные товарищи до сих пор живы и здоровы, но один голос одной приятной женщины был против и я отделался строгим выговором. Зачисление солистом ансамбля песни и пляски Донских казаков и поездка в его составе в Японию и на Олимпиаду - 80 не состоялись.

Утешает лишь одно, что теперь ансамбль Донских казаков постоянный участник всех торжественных областных концертов, главным режиссером которых я являюсь...



**Германия. Дортмунд. Конец 90-х годов.
Песня «Скакал казак через долину».**

Байка – «Кому на Руси жить хорошо?»

Свежая такая фраза, не так ли? Где-то я ее встречал, точнее читал... громко не вздумайте отвечать, если вы, конечно, не Некрасов. Если вы не русский, тоже можете, а так любой анализ попадает под статью закона, принятого недавно большинством голосов в Думе, очень сильно пекущихся о русском патриотическом воспитании. К слову, самая высокая инстанция его также утвердила, а могла бы и не утвердить.

Мне повезло, что я чистокровный донской казак, а это в глубоко сознании мирового народа практически диссидент. Учился в училище искусств, где представлял подобную национальность почти в единственном числе – среди учащихся, конечно, а что касается педагогов, то там еще ровнее палитра. Прошу учесть, что Ростов-на-Дону является столицей нынешней Донской области, можете себе представить состояние этого вопроса, когда я учился на режиссерском факультете Московского института культуры.

В нашей группе я создал местечковый, дворовой, крепостной оркестр, это нужно было для постановки мюзикла «Недоросль» по Фонвизину. Бедный Фонвизин, ему и в страшном сне не могла бы присниться эта экспериментальная карулесица, поставленная и сыгранная, кстати, гениально. А что вы хотите, это было начало 80-х годов – вершина «культурного уничтожения» советского духа.

Я же был тогда активным представителем русского коммунистического начала, но под убедительным, чутким и талантливым руководством известных теперь хамелеонов я более чем активно пилил сук, на котором сам сидел. Это сейчас все стало на свои места. Такой-сякой Ленин, Сталин, Хрущев, Брежнев, а кто же такие тогда Горбачев, Ельцин? Да все настоящие и приписываемые Сталину репрессии – это детские шалости по сравнению с физическим, а что еще болезненнее – моральным уничтожением мощного советского государства. Война под разными названиями – «Перестройка», «Приватизация», «Демократия», «Реформы» и т.д и т.п. – идет до сих, а коса ее косит избирательно, в основном вычищает раскидистые, исконно русские деревья.

Всю историю перевернули да подстроили под себя, выведших на титульный лист учебников свои звучные фамилии.

Мощный телевизионный поток выверили, выстроили и направили в мозг и в сердце, не оставив никаких шансов на выбор и, в конечном итоге, на выживание. Вот они сегодняшние телевизионные и киношные приоритеты: жестокое и кровавое насилие, животная порнография и открытая пропаганда гомосексуальных и лесбийских отношений, откровенная дискриминация патриотического русского начала и фальсификация русской истории, навязывание чуждой модели общества и соответствующего образа жизни.

Удивительно, но ведь все нынешние телевизионные боссы, кино – и телезвезды жили и учились в нашей стране, правда, многие из них до сих пор называют её – «эта страна», так за что же вы ее так ненавидите, чтобы вот так насмерть?

Многие мои друзья могут сильно удивиться, что именно я затрагиваю столь щепетильный национальный вопрос, ведь я никогда не заглядывал в их паспорта, и кто они на самом деле по национальности меня никогда не интересовало.

Да, конечно... но не до такой же степени, а?

В медицинской среде? В адвокатуре? В финансовом и банковском секторе? В профессиональном музыкальном и театральном сообществе? В кинематографе? На телевидении?

А сейчас дело уже дошло и до русской православной церкви. Нет, нужно вам, друзья, остановиться и посмотреть на себя, на любимых, со стороны.

Я понимаю, что именно в вашей национальной прослойке рождаются гении так часто, но история знает и другие примеры. Вот, пожалуй, и все.

А что я еще могу? Кроме как подпортить свою репутацию этими высказываниями.

Но ежели что, то я исправлюсь и слово «русский» или «коренной донской казак» буду говорить тихонечко и обязательно со смягченной буквой «р».

Вам подобное ничего не напоминает? По-моему, что-то подобное уже в истории было, и именно русский человек, положив десятки миллионов жизней, спас вас от тотального уничтожения, так пожалейте же и вы его.

«По Набережной»

Случайность или нет, но я живу практически на Набережной, и с моего балкона открывается великолепный вид на Дон. Родился я на берегу Северского Донца и из окна кухни мы всегда наблюдали, как отец возвращался с работы, замечая, как к противоположному берегу хутора Бородинов его подвозила подвода, линейка, а позже машина. В детстве практически все лето мы не высохали от купания, катались на лодках, рыбалили, ходили в походы с ночевками. Для нас обычным явлением были дебаркадеры, пришвартованные к нашей пристани «Ольховчик», многочисленные моторные лодки, парусники, маленькие катера, пароходы, позже двухпалубные теплоходы, а затем уже «Ракеты» и «Кометы». Став достаточно взрослым, я любил прокатиться на лодке под мотором «Ветерок», который, кстати, еще до сих пор лежит в сарае у своего хозяина - мужа моей сестры, Вани. Случайно или нет, но первые длительные походы по воде протекали на теплоходах «Москвич», «Восход» до Ростова, а затем, учась в Ростове в механическом техникуме, я частенько причаливал к родному берегу на «Ракете», летящей по воде на подводных крыльях. Случайно или нет, но я попадаю на службу в ВМФ СССР и, прослужив полгода на Балтийском флоте, начинаю бороздить Японское море и Тихий океан. С морем у меня связано очень много самых разных воспоминаний, со временем становящихся, в основном, романтическими.

Представьте себе, вас привозят ночью на пирс, где стоят всего два тральщика, один «Морской», на который ты не хочешь попасть, а второй «Базовый»- мечта каждого моряка. Нас тоже двое, и везет мне. Через час «Морской тральщик» уходит в море, а твой и не собирается, он же «Базовый», ему полагается больше бывать на базе, то есть поближе к берегу. Дальше еще интереснее. Через неделю меня откомандировывают во Владивосток на завод для получения нового тральщика и назначают командиром боевого поста. Через несколько месяцев наш корабль торжественно встречает на пирсе весь дивизион, и мы под звуки марша на большой скорости врезаемся кормой в пирс и нас опять возвращают на завод ремонтироваться.

Через еще месяц мы на месте приписки и наконец-то выходим в море выполнять боевое задание, то есть «болтаться» месяц или больше на брандвахте, то есть стоять на якоре у входа в бухту. Скукота страшная. Читаю Шекспира и практически осиливаю полное собрание сочинений. Со своим другом Славиком, бывшим музыкантом из Астраханского ВИА «Волгари», делаем гитары сначала из большой консервной банки из-под сельди, а потом выпиливаем из дерева. Позже с этими электрогитарами мы становимся победителями на конкурсе военной художественной самодеятельности. Я уже старшина первой статьи, освобожденный секретарь комитета комсомола дивизиона и с пистолетом заступаю дежурить помощником дежурного по дивизиону. Как-то по праздник 7-ноября раздается звонок с приказом снарядить катер командующего эскадрой. Адмирал был одет по-спортивному, все время шутил и рассказывал, как нужно готовить заливное из рыбы.

Мы причалили к острову Путятин для того, чтобы забить гарпунами несколько штук трески.. Получив гарпун, я должен был вместе с адмиралом по его команде нанести удар по рыбе, которую я почему-то никак ни мог разглядеть. – Три, четыре, бей! Адмирал поднял на гарпуне огромную рыбину, а я плюхнул по воде впустую. Я ведь искал рыбку , помещающуюся в консервной банке, а здесь... Второй удар уже был успешным, другие - тем более. Вот она оказывается рыбкато какая – треска. Заливное из трески я до сих пор не попробовал, наверное, вкусное.

Через пару месяцев мне будет шестьдесят, и я, как тридцать лет назад, иду по Набережной и продолжаю мечтать,... а что, если я еще мечтаю, значит- живу. Я люблю рассматривать сверху пришвартованные маленькие катера, буксиры, плавучие пирсы, особенно ностальгически рассматриваю механизмы, расположенные на баке, юте, и мне кажется, что вот сейчас раздастся команда «Большой сбор» или «Учебная тревога» и я как молодой старшина второй статьи, сбивая коленки, помчусь А мечта у меня одна. Вот я простой матрос на маленьком гражданском специализированном судне, только не на судах предназначенных для туризма и отдыха. Я шваброй мою палу-

бу, драю медяшки, крашу, ремонтирую палубные механизмы, но мне никто не приказывает, я это делаю по призванию и велению души, и при этом мы все время куда-то идем (плывем). Я, конечно, мог бы быть капитаном, старпомом, ведь я флотский офицер, сегодня капитан-лейтенант запаса, я мог бы быть сигнальщиком, радистом, оператором подводного телевизионного оборудования, но эти должности меня сегодня не интересуют.

Вспомнил еще один случай из своей прошлой флотской жизни.

Будучи секретарем комитета комсомола дивизиона, я был обязан во время учений выходить вместе со штабом в море. На этот раз я находился на ракетном катере. Я знал, что такое ракетный катер, и был спокоен, когда меня предупредили, что будут проведены учебные стрельбы. В момент осуществления этих самых стрельб я сидел в кубрике и читал газету «Боевая вахта». В момент пуска ракет у меня оборвалось все внутри, и я подумал, что мы взлетели на воздух. Когда после учений мы подошли к пирсу, то я увидел, что весь катер поменял цвет, из синего он стал черным, оказывается, ангары и палубу после каждой такой стрельбы полностью перекрашивают.

Было еще одно интересное наблюдение. Мне довелось участвовать в знаменитом учении «Океан». Учение было максимально приближено к военным действиям. Наш тральщик попал в девятибальный шторм, хотя его характеристики живучести этого не позволяли. На учениях были испытаны новые образцы «выпрыгивающих» мин, и это было очень страшное оружие, даже с учебными зарядами. И вот когда после учения все корабли причалили к пирсу, то почему-то наш флагман «Варяг», с оборванными антеннами и покореженными сигнальными приборами продолжал раскачиваться, как будто он все еще находится в море, все остальные корабли стояли спокойно, в обычном своем пирсовом состоянии.

Воды Тихого океана -и не только- в 70-е годы бороздило уникальное судно «Юрий Гагарин». Так случилось, что я был знаком с девушкой по имени Тамара, работающей на этом судне, и кто знает, если бы я повел себя по-другому, возможно

наши сней судьбы были бы плотно сплетены в будущей гражданской жизни. Но опять же, я уже говорил об этом, море-это не моя стихия. Кстати, мне предлагалась на этом судне довольно-таки перспективная работа, и нужно учесть, что этот корабль бывал практически во всех акваториях мира, а это в советские годы было недостижимое удовольствие.



1971 год.
Старшина 2 статьи
Можаев С.И.
Краснознаменный
Тихоокеанский флот.



1970 год.
Генерал майор Можаев С.Ф.
В войне против Японии -
начальник штаба
2-ой Краснознаменной армии
2-го Дальневосточного
фронта.

Сергей Можаяев,
при участии
Евгения Феодорова

Сценарий
хор-фольк-шоу

«БЕЗ ЦАРЯ В ГОЛОВЕ, БЕЗ ЛИЦА НА ЦАРЕ».

Название мудреное, с претензией, не так ли? Хор-фольк-шоу, так и это еще не все... надо еще позаковыристее – «Без царя в голове, без лица на царе»... такое название еще надо придумать. Ну, что делать, постарался. Сейчас без этого нельзя – дань моде, так сказать.

На самом деле все значительно проще... Ежели по-русски все это произнести, я имел ввиду слово «произнести», конечно. То коротенько: – Дорогие мои зрители, название данного произведения, безусловно, произведения искусства... звучит так: – «ЦАРЬ». Сказка, не сказка? Музыка... можно ли то, что будет звучать, назвать музыкой? Сложение слов в разные сочетания и формы - стихотворениями? Да что уж там... собранные из букв слова – словами? А смысл, содержание... тут уж... судите сами. Пожалуй, все.

Картина 1 – «ЦАРЬ».

На сцене тантамареска «Царь и его свита».

Яркие, богатые костюмы и роскошный дворцовый фон.

Действующие лица :

Царь.

Царица.

Царевна.

Свита:

Советник.

Казначей.

Стражник.

Хор – танцевальный ансамбль - 6 человек
Балет – танцевальный ансамбль - 5 человек

1. Песня «Царя».

Царь.

Я-я, я-я, я-я, я-я,
Я-я, я-я, я-я – Царь!

Свита.

Он-он, он-он, он-он, он-он,
Он – Великий Государь.

Царь.

У меня така держава...

Свита.

У него така держава...

Царь.

Да, больша така держава...

Свита.

Ох! Больша така держава...

Царь.

А народу – просто тьма.

Свита.

ТЬма-ТЬма-ТЬма-ТЬма-ТЬма-ТЬма-ТЬма!

Царь.

Голодающих ня - ма!

Свита.

Ня-ма, ня-ма, ня-ма, ня-ма!

Мня, мня, мня, мня, мня, мня, мня, ня-ма.

Вдруг у Царя и у его свиты исчезают лица, руки, а у кого-то и другие части тела и из-за тантамарески выходит Царь – мужичишка блеклый, лысый, с включенной бородашкой, бедно одетый. Оттуда же выходит и царская свита в таком же серо-блеклом виде. Все смотрят друг на друга... Царь на свиту, Свита на царя... вращаются вокруг оси... кружатся, вертятся и не поймут в чем дело. Все серые и у всех лица – сзади.

Царь.

Ужас! Что с вами стало? Кто ж это головенки-то вам повыкручивал?

Царица.

У вашего царского величества лицо тоже смотрит не на коленки, а... на заднюю вашу часть.

Царь.

Это временное явление... адаптационный переходной период... скоро пройдет.

Тем временем роскошная тантамареска превратилась в серую однотонную картину.

С двух сторон на сцену выходит хор: все-серые, лица сзади.

2. Песня «Хора».

Вот Фома, Царь Фома.
Уйма у него ума.
Уйма у него всего-
И этого, и вон того.

Эх, ох! Ой-ё-ёй!
Хошь танцуй, а хочешь пой!

Вот Фома, Царь Фома.
Жизнь слагается сама.
В его царстве тишь да гладь,
Да кромешна благодать.

Эх, ох! Ой-ё-ёй!
Не соскучишься брат мой.

Вот Фома, Царь Фома.
Нет казны, но есть сума.
Подадут – скорей хватай,
Но про должок не забывай.

Эх, ох! Ой-ё-ёй!
Правь с протянутой рукой.

Появляется Балет – вообще без лиц.

Царь.

Да что же это такое! Искать! Наказать! Воевать!
...а может, лучше погодить, да походить, да попросить?
Как батюшка мой говаривал: – Посмотреть на все
критиц.ц.ки, так сказать, дипломатиц.ц.ки.

Царь уходит.

Картина 2 «ПЕРСИДСКИЙ РЕЦЕПТ».

Танамареска «Персидский Шах и Княжна».
Вокруг Хор-балет – восточные красавицы.

Действующие лица :

Шах (Кощей).

Княжна(Баба Яга).

Хор-балет (восточные красавицы – Бабки Ешки –
танцевальный ансамбль).

Кощеи – танцевальный ансамбль.

Царь.

Я-я-я-я, я-я-я-я,
Где лицо, там и спина?
Если можно, помогите,
Перкрутите, перверните,
Все на место возвратите.

3. Песня «Персиянок».

Хор-балет.

Ай-я-я-я-я-яй!
Не горюй, не вздыхай!
Будет все ой-ё-ёй!
И никогда ай-я-яй!

Так иди сюда – иди!
Нежность нашу прими – прими.
Ты устал, отдохни.
Ноги здесь протяни.

Ай-я-я-я-я-яй!
Не горюй, не вздыхай!
Будет все ах-ха-ха
И никакого греха.

Ну, иди же сюда скорей!
Все заботы свои развей.
Все готово, чтоб ты отдохнул...
Ноги здесь протянул.
Падишах! Падишах!

Шах.

Да, да, да, да, да, да, да, да!

Хор.

И Княжна, и Княжна!

Княжна.

Да, да, да, да, да, да, да, да!

Хор.

Падишах Шэйх-Ка-Шэй!

Шах.

Да, да, да, да, да, да, да, да!

Хор.

И Княжна Яга-Ба-ба!

Княжна.

Да, да, да, да, да, да, да, да!

*Восточные красавицы из Хор-балета танцуют вокруг Царя,
протягивают руки к Шаху и Княжне и как бы вместе
с Царем просят о помощи, и наконец
Персидский Шах дает ответ.*

Шах.

Ты иди, Фома, домой.
Возвратится облик твой.
Даже царский твой двор
Станет радовать взор.

Княжна.

Но при этом баш-на-баш
Примешь ты подарок наш:
Должен твой народ шалить
И в нашем облике жить.

Хор-балет.

Ай-я-я-я-я-яй!
Не горюй, не вздыхай!
Будет все ой-ё-ёй!
И никогда ай-я-яй.

Царь.

Согласен я. Переговоры прошли успешно. Если и я и мой народ так богато будет выглядеть, как вы, чего еще желать? Спасибочко и прощевайте, как любил говорить мой батюшка.

*Царь уходит. Из-за тантамарески появляются Кощей
и Баба-Яга в своем подлинном обличье.*

Выходит их окружение – Кощеи и Бабки Ёшки.

4. Песня «Кощей и Бабы Яги».

Кощей.

О-е-е-е, е-е-е-е-е-е-ей!
Становится все весель, весель-весель-лей!
Намного лучше, лучше, лучше и лучшей,
Когда за дело я возьмусь-мусь-мусь, Кощей!

Баба-Яга.

А-я-во-во! А-я-Ба-ба-! А-я-Га-га!
И не хромает ни одна моя нога.
Стройна-на-на! Хи-хи хитра! Не зла-ла-ла!
И тем не мене всех до ручки довела.

Картина 3. «ЦАРСКИЕ ХОРОМЫ».

Тантамареска – хоромы Царя и его Свита.

*Царь бегом, запыхавшись, возвращается к себе домой
и остолбеневает от увиденного.*

*На своем прежнем месте стоит его прекрасный дворец
и в нем его любимая Свита.*

*Ворота закрыты, а из-за них слышатся голоса
Падишаха и Княжны.*

Баба-Яга.

Царь Фома, готовый ты?

Кащей.

Щурить глаз от красоты?

Баба-Яга.

Выйди, покажись в величье,
В царском, так сказать, обличье.

Царь.

Что? Пора? Свершилось чудо?
Ой, боюсь я! Ой, не буду!

Что за шум со всех сторон,
Словно тысяча ворон?

Кто тревожит мой покой?
Нет ли хитрости какой?

Ну да ладно, выхожу,
Да на себя хоть погляжу.

*Открываются ворота. Навстречу Царю выходит его Свита,
военный люд и просто народ.*

Все выглядят точно так же, как и прежде.

*Причем лица у всех опять на своем обычном,
природой определенном месте. Царь щупает руками затылок,
спину, другие места и наконец свое лицо. Все на месте.*

Царь.

Чудеса! Я тот же Царь – Превеликий Государь!

*Но вот тут Царь увидел не Падшаха с Княжной,
а Бабу-Ягу и Кащей в их подлинном обличье и в ужасе присел,
закрыв лицо руками. Свита сделала то же самое.*

Баба-Яга.

Царь Фома, готовый ты?

Кашей.

Щурить глаз от красоты?

Баба-Яга.

Вот такие мы в величье.

Кашей.

В царском, так сказать, обличье.

Баба-Яга и Кашей наводят чары на Царя.

5. Песня «Дуем» (Баба-Яга и Кашей).

Дуем, дуем, раздуваем,
Силу – разум разгоняем.

Навеваем темный сон,
Темный, темный, темный сон.

Спи, Фома, спи-засыпай,
Нашу волю выполняй.

Надувай свою державу
Да царуй себе на славу.

Не надуешь, так продуешь,
Просвистишь и прокукуешь.

Дуйся влево, дуйся вправо:
Толще пузо – больше славы.

Ширли-мырли, так на так,
Шуры-муры, стук и бряк.

Не крути и не верти,
А должок, Фома, плати.

*На сцене сонное царство. В воздухе летают подушки, перины
и одеяла. Царь также начинает парить в воздухе вместе
с этими столь желанными приспособлениями.*

6. Песня «Сонное царство».

Голова здесь, безусловно,
Очень важная деталь
И ее лишь для подушки
Приспособил государь.

Для подушки, для подушки,
Для подушки Государь.
Для подушки, для подушки,
Для подушки Государь.

Па - ра - рай - ра, ум - па - ра - ра - рай - ра,
Ум - па - ра - рай - ра, ум - па - ра - ра - ра.
Ум - па - ра - рай - ра, ум - па - ра - рай - ра.
Ум - па - ра - рай - ра - ра.

Он на подвиги готовый
Для народа своего,
Ничего ему не жалко,
Так как нету ничего.

Очень мудрые решенья
Принимает каждый день,
Так как думать на подушке
Никогда ему не лень.

Никогда-да, да никогда-да,
Никогда-да, ой да никогда,
Никогда-да, ой да никогда-да,
Никогда ему не лень.

Па - ра - рай - ра, ум - па - ра - ра - рай - ра,
Ум - па - ра - рай - ра, ум - па - ра - ра - ра.
Ум - па - ра - рай - ра, ум - па - ра - рай - ра.
Ум - па - ра - рай - ра - ра.

Всем советам он внимает –
И хорошим, и плохим
И Указы запускает
Четким росчерком своим.

Но при этом он не знает,
Кто навел тень на плетень,
Так как думал на подушке
Ночку всю и целый день.

На подушке, на подушке
Ночку всю и целый день
На подушке, на подушке
Ночку всю и целый день

Па - ра - рай - ра, ум - па - ра - ра - рай - ра,
Ум - па - ра - рай - ра, ум - па - ра - ра - ра.
Ум - па - ра - рай - ра, ум - па - ра - рай - ра.
Ум - па - ра - рай - ра - ра.
Засыпайте- думайте.
Спите, спите, думайте.
Спите, спите, спите, спите –
Царствуйте, руководите.

Царь в сонном состоянии. Баба Яга и Кащей подсовывают ему на подпись Указ. Он его подписывает и зачитывает:

Царь.

Пузыри всем надувать
И повсюду торговать!
Всех заставить покупать,
Ну и по ветру пускать!

*И вот уже все вокруг – это Кащей и Баба Ешки.
Начинается Шабаш всего честного народа.
Правда, Шабаш был не типичным – громким,
разудало-разнuzданным, а очень сдержанным, музыкальным,
при этом все танцевали не барыню или гопака,
а изящно выстукивали чечетку.*

7. Песня «Шабаш».

Ша-ша-ша-ша-Ша!
Ша-ша-ша-ша-Ба!
Ба-ба-ба-ба-Даш!
ШаБаш да ШаБаш!

Пузыри всем наду-ду-ду-ду-ду – Вать!
И повсюду торго-го-го-го-го-Вать!
Обязательно всем поку- ку - ку – Пать!
Но и по ветру пу-пу-пу-пу-пу – Скать!

Вот такой наш Царь Фома издал Указ
Видите, теперь на месте лица у нас.
Мы колду-ду-ду-ду-Дуем, прода-да-да-ём
И, представьте, замечательно живем.

Ша-ша-ша-ша-Ша!
Ша-ша-ша-ша-Ба!
Ба-ба-ба-ба-Даш!
ШаБаш да ШаБаш!

Но тем не менее Шабаш есть Шабаш и Царь все-таки просыпается. Тишина. Он снова думает.

Царь.

Дела.... Опять нужна помощь. Куда двинемся на сей раз. Царство слева, на востоке, – Персия, теперь махнем в царство, которое справа – на Западе!

Царь уходит. Идет, идет, идет... и-и-и-и-и-д-е-е-е-т. Пыхтит от усталости, да еще и заблудился.

Перепутал, где Восток, а где Запад. Слева летит стая воздушных пузырей.

Царь.

Ага. Значит мне в другую сторону.

Картина 4 «АГЛИЦКОЕ ЦАРСТВО».

Тантамареска – Англия, роскошь, пышные формы.

Король, Принцесса, Придворные, Шут, все – очень толстые.

Действующие лица:

Король.

Принцесса.

Шут – из танцевального ансамбля.

Придворная дама – из танцевального ансамбля.

Придворный вельможа – из танцевального ансамбля.

Царь замирает с восторженным выражением лица.

Царь.

Помогите! Совершаю к вам дипломатический, так сказать, державный визит. Обманули Персы. Превратили народ в нечисть. Все стали Бабами-Ягам и Кашеями. Так это куда ни шло... я-то был ими околдован и издал Указ. Исполняя его, все занялись надувательством: пузыри надувают, продают, покупают и по ветру пускают... Если и дальше так пойдет, все царство мое по ветру разлетится.

Слева опять летит облако воздушных пузырей.

Царь

О, видал, что творится? Они уже и сюда долетели! Помогите!

8. Песня «Пухлая наука».

Царь.

Поглядите на Царя,
Горемыч-мыч-мычный я.
Мой народ теперь не тот:
Он не пашет и не пьет,
Пузыри все надувает
Да и по ветру пускает.
Царство дуется и бухнет.
Ай, как лопнет, ой, как рухнет!
Если можно, помогите,
Все на место возвратите
Где-то, как-то по-аглицки
Так сказать, дипломатицки.

Король.

О-е! Ес-ес-ес!
Вас попуталь видно бес.

Царь.

Бес Кащей с Бабой-Ягой
Весь народ теперь хромой,
И костлявый, и худой.

Король.

Мы друг другу помогайт,
И дела ходить – олл-райт!
Пузыри мы с вас разбить,
Хлопать, топтать и давить.
Царь Фома домой придет,
И счастливый есть народ:
Быть, как мы, все очень тонким,
Грациозным, легким, звонким.

Царь.

Это ж сколько нужно продуктов съесть, чтоб так пухло,
толсто, сытно да жирно глядеться – а у них, по-англицки, это
значит, смотрится грациозно, легко и звонко?

Хор Придворных.

Пузыри – пустое дело.
Ручкой дерг!
Ну-ка, весело и смело!
Ножкой дрыг!
Нет проблем! И эту шутку –
Прыг и скок!
Мы решим в одну минутку –
Взад-вперед!

Царь.

Ой, не надо! Ой, боюсь!
А как снова обманусь?
И куда тогда народ
Мое величество пошлет?

По-англицки ж вона как:
У нас эдак, у них так,
У нас толсто, у них тонко,
У нас жирно, у них звонко.

Ой, боюсь, боюсь, боюсь!
А как снова обманусь?
И неужто мой народ
С голодухи не помрет?

Но уж ладно, так и быть:
Будем по-заморски жить.
Ждем английских перемен.
Что желаете взамен?

Принцесса.

Пусть ваш темный народ делает ножкой вот так! При встрече
говорит – Хау-дую-ду! При расставанье – Гуд-бай! А когда ему
что-то нравится – Ай лав ю!

Хор.

Научитесь прежде сами.
Ручкой дерг!
И вернетесь с чудесами.
Ножкой дрыг!
И тогда шальной народ
Прыг и скок!
За царем своим пойдет.
Взад – вперед!

Король.

Ваш народ – какой пустяк! –
Ноги делать будет так,
Говорить с утра «о-кей»,
«Лав ю, бэби», «лав май вэй»...

Царь.

Это все? Контракт давай!
Подпишу – и прощевай!
А слова я повторю...
Ай лай тую хай дую !

*Шут подает Царю контракт. Царь подписывает.
И вдруг Король и его придворные становятся худыми,
тонкими, в черном обтянутом трико, в белых чулках с
подвязками. Манерничают, дергаются, подсакивают как в
танце и делают ножкой «вот так», то есть «дрыг-дрыг».*

Картина 5. «РАЙСКОЕ ДЕРЕВО».

**Тантамареска – «Дерево». На нем – «Жар-Птица»
и другие «Райские птицы».**

*Царь в ужасе убегает и оказывается в лесу перед
«Райским деревом».
На дереве – Жар-Птица. Царь весь в размышлениях и
расстройстве. Ударяется лбом о дерево и замечает
небывалой красоты птицу.*

Посви-сви-сви-сви-свистать –
Все одно, что помогать.
И за это вот искусство
Нужно денежку давать

Но а силушка крепка
У Соловья-Разбойника.
Всех разденем, оберем,
Подать с каждого возьмем.

*Появляется Соловей-Разбойник.
Вслед за ним выходят множество его собратьев –
Соловьев-Разбойников.*

Хор.

Наше дело посвистеть,
На ветвях всю жизнь сидеть,
На двенадцати дубах,
А не на тронах в теремах.
С виду мы, конечно, бедные,
Грязные и очень вредные.
Мы бандиты безобразные,
Соловьи мы одноглазые.

*Царь вдруг начал подражать свисту и пению
Соловьев-Разбойников.*

Царь.

С-с-с-с-с-с-с-с-с-с-с!!!
С-с-с-с-с-с-с-с-с-с-с!!!
Посви-сви-сви-сви-свистать –
Это значит помогать.
И за этот свист противный
Я должен денежку давать?

Хор.

Что Вы, милостивый Царь,
Превеликий Государь?
Нам-то нужно что от Вас?
Самый простенький Указ.

Разрешить демонстративно
Наши песни распевать
И под страхом лютой смерти
Свистом их не называть.

Песни будем улучшать,
Филигранно шлифовать,
На деревьях все кучнее
И обширней восседать.

Ну а деньги на деревьях
Будут попросту расти.
А пока Указа нету,
Ты, Царь-батюшка, прости.

Чай, корона золотая,
Перстенок на пальчике.
А чего ты там запрягал
В правеньком карманчике?

Царь.

Вы же грабите Царя,
Своего Государя?
Так это ж просто беспредел,
Моей власти передел.

*Соловей-Разбойник и его собратья вытряхивают
из Царя единственную копеечку.*

*Сквозь дерево, разрубив мечом тантамареску,
на коне выезжает Илья Муромец.*

Илья.

Соловьев всех окружить,
По мешкам всех рассадить.
Что касаемо Царя,
Стоит тратить время зря.

*Илья Муромец уезжает.
Появляется хор – балет «Витязей».*

10. Песня Хор – балета «Витязи».

Раззудись, плечо молодецкое,
Размахнись, рука-то богатырская,
На разбойничьи да на дерзости,
Чтоб разлетелися они брызгами.

Припев:

Разметем на все стороны.
Поедят черны вороны.
Изведем сам дух разбойничий.
Поглядят, как своевольничать.

Эй, давай вперед грудью бравою!
Устрашим врага-то своей поступью.
Мы в бой идем за дело правое,
Перед нами враг ляжет россыпью.

*Витязи одновременно взмахнули мечами,
затем сделали шпагат и сняли шлемы.*

Это оказались женщины.

*Соловьи-разбойники со свистом бросились к ним то ли для
сражения, то ли для объятий.*

Издали слышен голос Ильи Муромца.

Илья.

Соловьев всех окружить,
По мешкам всех рассадить,
Окаянных пожурить
Да на волю отпустить.

Царь.

Вот Рассеюшка моя:
Не стесняются Царя.

Так, так, так, так, так, так, так..
Ах, какой же я дурак.

Царства слева, справа были,
Помогли все... одарили...

Нужно вверх теперь слетать,
Там привыкли помогать.

Картина 6. «ВЕРХ».

**Тантамареска – «Небо – Ветер, Гром и Молния, Звезды,
Солнце, Луна, Тучи и Облака».**

Сверху опускается канат, и Царь лезет по канату на небо.

*Наверху – Ветер, Гром и Молния, Небо, Звезды, Солнце,
Луна, Тучи и Облака.*

Все спят. Кто посапывает, кто похрапывает.

Действующие лица:

Все герои – лица на тантамареске (ансамбль - 6 чел).

Ветер.

Гром.

Молния.

Небо.

Солнце.

Луна, Звезда.

Царь.

Я на самый верх пришел,

Царство сонное нашел.

Раздается звук будильника.

Выплывают облачка и разносят всем чай.

*У Ветра, Грома и Молнии, Неба, Звезд, Солнца, Луны, Туч
и Облаков появляются руки, они берут блюдца и пьют чай.*

У Царя от испуга даже изменился голос.

11. Песня «Царя и сильных Неба сего».

Царь.

Ветер, гром и молния,
Тучки, облака,
Звездочки небесные,
Солнце и Луна,
Помогите, подсобите,
Я попал в такой просак!..
Ну а дело было так.

Ветер.

Знаем,

Луна.

Знаем.

Солнце.

Всем, чем можем, помогаем.

Ветер.

Я подую.

Солнце.

Я взойду.

Гром и Молния.

Посверкаю, погремлю.

Луна.

День на ночь сменю на время.

Солнце.

Зайчик солнечный пущу.

Облака.

Мостик радужный построю.

Небо.

Млечный путь сооружу.

Луна.

Ну и лунную дорожку,
Так и быть уж, проложу.

Все.

Все пути тебе открыты,
По любому ты иди,

А когда домой придешь,
Что искал, там все найдешь.

Ну, ступай, ступай, ступай!
Нам работать не мешай!

Все опять засыпают.

*Какое-то время царит полная тишина, а затем посапывание
и похрапывание нарастает.*

Царь просыпается.

Царь.

Ох, и трудная дорога!

Я не вижу ничего.

Это небо иль земля?

Помогите... гдей - то я?

*Царь, копошась под облаком, все-таки находит отверстие
и просовывает в него голову.*

*Поднимается во весь рост и стоит в странном одеянии
без короны, без рук и ног.*

Вокруг никого нет.

Царь.

Чем вот так идти домой,

Лучше в омут головой.

Картина 7. «НИЗ».

*За стоящим в странном одеянии Царем Фомой появляется
«Морское дно» – движущаяся ткань.*

**Тантамареска – «Речное дно, Водяной Царь
и его стражники, Щука, Рак, Черепаха,
другие морские и речные обитатели».**

*Они «проходят», «проплывают», «проползают» под Фомой,
над Фомой, сквозь Фому.*

Все поднимается, опускается, «закручивается».

Действующие лица :

Царь.

Солдат.

Черти – танцевальный ансамбль (4 чел).

Все остальные – лица на тантамареске
(танцевальный ансамбль - 6 чел).

Емеля на печке.

Щука – (Ростовая кукла).

12. Песня «На дне».

Вода.

Щи-и-и... фу-у-у
Буль, Буль, Буль...
Щи-и-и... фу-у-у
Буль, Буль, Буль...
Ты не волну-у-у-у-уйся
И успоко-о-о-о-ойся.
Это не небо и не земля,
Это вода-а-а-а-а-а-а.

Царь.

Я... буль, буль...

Щука.

Ты помолчи-и-и-и-и
И не дыши-и-и-и-и,
А просто живи-и-и-и-и,
Плавай, как мы-ы-ы-ы-ы.

Черепашка подносит ко рту Царя соломинку.

Царь начинает дышать через нее.

Царь.

Фу-у-у... полегчало...
Мне... буль... буль... буль...

Рак.

Мы всем утопающим здесь вот на дне

Черепашка.

По сходной, по оптовой низкой цене

Рак.

Соломинки тоненькие продаем,

Черепаха.

Засчет этих денег продажных живем.

Щука забыла про Царя и убрала соломинку.

*Царь опять делает «буль, буль»
и судорожно копошится под тканью.*

Водяной Царь.

Он утонул или все еще тонет,
Машет руками и рвется на свет?
А наверху, ну чем они дышат?
Воздухом что ли? Так там его нет.

Все обитатели.

Странно дышит там народ:
Не через жабры, а через рот.
И им же при этом все время он пьет.

*Лицо Водяного Царя исчезает,
и перед Царем Фомой предстает Солдат.*

Солдат.

Кстати, а не выпить ли нам по сто грамм?
У Государя, я надеюсь, при себе имеется?

Царь.

Вот те на... Вот те и Водяной Царь... Я хотел за помощью
обратиться... держава гибнет,... а он сам просит... Солдат..
О! Раз ты Солдат, помоги, чем сможешь?

Солдат.

Легко.

*Взмахивает хлыстом. Щука, Черепаха, Рак, Стражники
исчезают, а вместо них появляются Черти.*

Черти.

Чего прикажете, Господин Генерал?

Царь.

Бог ты мой, так это же черти? Так ты, Солдат, чертями управляешь, знать, и нечистую силу с моего царства согнать сможешь?

Солдат.

А че не согнать-то? Да некогда мне... дела... Да и утонул я. На земле быть никак не могу.

*Вдруг, словно огромная рыба, «проплывает» печка
с Емелей и Щукой .
Все обитатели шарахаются в разные стороны.*

Царь.

На печке, с щукой в руках... так это же смутьян Емельян. Все беды от него. Как только вернусь в свое царство, всех поставлю под ружье и объявлю Емельке войну. Вперед!
В бой! За мной! Ура-а-а!

Картина 8 – «РУССКИЙ БАЗАР».

**Тантамареска – Русский базар.
Богатые торговые лотки, балаганы.**

*А торговцы-то, ну сплошь дородные казачки, чернобровые
хохлушки, белобрысые русские мужики.
Появляется Царь. Увидев эту красоту, очень обрадовался.*

Действующиу лица:

Царь.

Царица.

Царевна.

Вся Свита Царя.

Кошей.

Баба Яга.

Емеля.

Щука.

Массовка – все танцевальные ансамбли.

Царь.

Я Фома, Царь Фома,
Уйма у меня ума,
Уйма у меня всего,
И этого, и вон того.

Эх, ох! Ой-ё-ёй!
Хошь танцуй, а хочешь пой!

*Из-за торговых лотков и балаганов выходят
Баба Яга и Кащей.*

*Дородные казачки, чернобровые хохлушки,
белобрысые русские мужики исчезают.*

*Со всех сторон стекается народ кащейского
и бабаёжковского вида.*

*Надувают, продают и покупают мыльные пузыри.
При этом все дергают ножками, делают странные
иностранные реверансы, тандю, батман-плие.
Все кричат – «ай лав ю», «хаю дюю», «йес, прогресс»,
«пропью фак ю» и т.д.*

Царь.

Вот так-так и вот те на!
Вот родимая страна!
Обещали первернуть,
Все на место возвернуть.

Въезжает печка с Емелькой.

13. Песня «Емели».

Емеля.

Далеко ходил, мой царь,
Да не туда все, государь.
И не к тем ты обращался,
Не пред теми унижался,
Слишком поверху летал,
Слишком глубоко нырял.

Влево-вправо, взад-вперед...
Чем закончился поход?
Без царя ты в голове,
Без лица ты на царе!

По шучьему велению,
По моему хотению...
Дарю все это несметное богатство вот этим
торговым людям!
Ступайте с этим добром по миру.

*Емеля вручает огромные мешки Бабе Яге и Кощею.
Они начинают собирать в эти мешки мыльные пузыри.
Мешки пухнут, разбухают, раздуваются и лопаются!
Весь народ задвигался, завертелся, закрутился;
сбросив кащейский и бабаежковский облик, преобразился,
обрел свой обычный вид и поет!*

14. Песня «Хор – финал».

Щука может, но и сам ты не зевай:
Много думай и все время выбирай.

Ну, не весело ль в базарный день кричать,
Дуть шары и подороже продавать?

Разве ж плохо по-английски говорить
Или, как Кащей, почти бессмертным быть?

Плохо, что ль, как Баба – Ежка, колдовать,
Сны волшебные под праздник напускать?

И не худо поработать, чтоб поесть.
Много разных дел на белом свете есть.

Век живи да век учись! И не зевай:
Думай-думай и все время выбирай!

А Емелю хвалим – славим мы не зря.
Очень хочется такого нам царя!

Но и этот простофиля, старый царь,
Так старался... И его нам очень жаль.

Пусть он тоже не уходит, пусть живет.
Может, как-то, где-то пользу принесет.

Эх! Сладка свобода – воля! Не зевай!
Много думай и все время выбирай.

ЗАНАВЕС.



**Муниципальное учреждение “Городской Дом Творчества”,
ул.Темерницкая,45.**
**Здесь, 24 октября 2010 года, состоится премьера синтез-фоль-шоу
“Без Царя в голове, без лица на Царе”. Автор С.Можяев**

СЦЕНАРИЙ
областного студенческого праздника
«Татьянин день 2004»

Ростовский Государственный
Музыкальный театр
25 января 2004 года

16.30

Перед входом в музыкальный театр играет духовой оркестр штаба СКВО.

В фойе второго этажа играют джазовые ансамбли консерватории.

В фойе первого и второго этажа демонстрируется фильм о студентах, представленных к награждению «ПРЕМИЕЙ ГУБЕРНАТОРА»

17.00

Занавес закрыт.

Звучит фанфарная музыкальная тема.

Голос.

Татьянин день – праздник молодости, праздник всех тех, кто хранит в душе огонь творчества, жажду знаний, поиска и открытий. Радости вам, студенты и педагоги всех поколений, надежды и счастья! Радости вам... Радости!

Открывается занавес.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАРИСОВКИ

**Сценографическое оформление 1 –
«ХРАМ АПОЛЛОНА»**

ПЛАН 1 / Дальний план, по центру, вверху – ФАКЕЛ/

ПЛАН 2 / Ближе, по центру – СТАТУЯ АПОЛЛОНА/

ПЛАН 3 / Ближе, слева и справа – ФАКЕЛЫ/

ПЛАН 4 / Ближе, слева и справа, – КОЛОННЫ/

На ПЛАНЕ 3 действуют жрецы, Император, мать Маммея, Татиана.

На ПЛАНЕ 4 действуют римлянки.

1. «Римлянка Татиана»

Звучит «Гимн Аполлону».

Голос.

III век нашей эры. Рим. Храм Аполлона.

/ У входа в храм Аполлона разговаривают две римлянки. /

Римлянка 1.

Казалось бы, уже хватит для Рима потрясений. Тело нечестивого царя Антонина Гелиогабала брошено в реку Тибр. Так нет же, этого мало.

Римлянка 1.

А какие же еще грядут потрясения? Каких нам еще ярких зрелищ ожидать?

Римлянка 1.

Как, вы не знаете? Татиана, дочь знатного римского консула...Она верит во Христа, и она теперь диаконисса христианской церкви.

Римлянка 2

А ведь мать только что возведенного на царский престол Александра тоже христианка, а стало быть, и он наверняка почитает Христа?

Римлянка 1.

Может быть, но ему городской епарх Ульпиан шагу не даст сделать в сторону от Римской языческой веры.

Римлянка 2

Да, да... и к тому же наш Император очень юн, ему всего шестнадцать лет.

Голос.

Император Великого Рима Элий Лампридий Александр Се-вер. Выходит Император, его мать Маммея и два римских legionera.

Император.

В этом храме один Великий – это бог Аполлон.

Ульпиан.

Мой Император! Галилеяне не хотят поклоняться римским богам. Не выполняется повеление совета. Их нужно наказать.

Император.

Как наказать?

Ульпиан.

Не волнуйтесь. Ваши верные слуги комит Виталий, кувикулярный Васс, domestik Кай найдут для них доходчивые и достойные методы воздействия.

Император.

Да, да. И проследите, чтобы все было именно достойно.

Император, его мать и легионеры уходят.

/Затем мать останавливает Императора/

Император.

Что Вы хотите мне сказать, Маммея?

Маммея.

Послушай свою мать. Ведь ты считаешь Христа. Зачем же ты даешь волю этим слугам Дьявола во главе с Ульпианом. Ведь сейчас, подобно воде, польется кровь христиан. Их станут подвергать мучениям и предавать смерти.

Император.

Вы же слышали, мама, все будет достойно.

Уходят.

Ульпиан.

Ну, где она?

Входит Татиана.

Ульпиан.

Ты дочь знатного римлянина, не так ли? И зовут тебя Татиана?

Татиана.

Да. Что в переводе с греческого означает устанавливать, определять, назначать.

Ульпиан.

/Раздраженно /

Что ты собираешься устанавливать в славном Великом Риме, нам известно!

Молись Богу Солнца и просвещения, хранителю римских законов и порядка Аполлону... и в твоей заблудшей голове вновь наступит порядок.

Татиана.

Я буду молиться Богу. Истинному богу — Иисусу Христу.

/Начинает молиться/

Гром. Молния. Землетрясение. Падают идол Аполлона и разбивается на части.

Жрецы и легионеры начинают бить Татиану палками.

Затем подвешивают ее.

Комит Виталий.

Выколоть ей глаза!

Кувикулярий Васс.

Повесить ее!

Доместик Кай

Отдать на съедение львам!

Появился «небесный свет» и силуэт Христа.

С неба слетает Ангел. Вместе с ним опускается на землю Татиана. Она лежит мертва.

Ангел подходит к ней, она исцеляется и встает.

Ульпиан прячется и исчезает.

Комит Виталий.

/падает на колени перед Татианой/

Прости нас, служительница истинного Бога.

Кувикулярий Васс

/падает на колени перед Татианой/

Прости, ибо не по нашей воле мы причиняли тебе мучения.

Доместик Кай

Я верую во Христа... только во Христа!

Татиана.

Молитесь, и Господь Своєю благодатью просветит вас, а бесы, обитавшие в этих истуканах, идолах—Аполлоне, Диане, Юпитере, будут изгнаны навсегда.

Врываются легионеры и уводят Татиану.

Опускается перекрывной супер.

*По среднему плану входит Император , Маммея и Ульпиан.
Маммея.*

Вы не смеете вновь мучить святую Татиану. Вы резали ее бритвами, но из ран вместо крови текло молоко и в воздухе распространялось великое благоухание.

Вы выпустили на нее страшного льва, но свирепое животное не коснулось святой. Лев ласкался к ней, а когда его захотели увести в клетку, то он внезапно устремился на знатного сановника по имени Евмений и растерзал его в клочья. Вы повесили ее, строгали ее тело бритвами, выкололи глаза, вы жгли ее на огне. Бог исцелил Татиану.

Ульпиан.

Сии дивные знамения не от силы Христовой, а от волхования!

Маммея.

Вы остригли ей волосы и заключили в храм Юпитера. Думали, что она никак теперь не сможет повредить великому божеству Юпитеру, потому что с потерей волос она лишилась и силы волхования. Но на третий день, отворив храм, все увидели, что идол упал и разбился, а Татиана пребывала в радости от имени Господа Бога. Небесный свет разливался в храме, и Ангелы ободряли и утешали ее.

Ульпиан.

И тогда мы ее отвели в судилище... и судья...

Маммея.

Что ? Вы не посмели этого сделать!

Ульпиан.

Судья изрек ей смертный приговор . Татиана была усечена мечом. Вместе с ней казнили и отца ее, ибо узнали, что и он христианин.

/Затемнение/

2. «Святая христианка»

Сценографическое оформление 2 – «СВОД ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА» –

ПЛАН 1 / Дальний план, по центру, вверху – свод храма и лик Святой Татианы/

ПЛАН 2 /Ближе, по центру – ТРОН ИМПЕРАТРИЦЫ/

ПЛАН 3 /Ближе, слева и справа – КАНДЕЛЯБРЫ перекрывают ФАКЕЛЫ /

ПЛАН 4 /Ближе, слева и справа, до авансцены – КОЛОННЫ/

Идет служба в честь Святой Татианы.

Лицом к зрительному залу – силуэты Священников.

Спиной к залу – молящийся Народ, Императрица Елизавета Петровна и ее окружение.

Голос.

Мученицу Татиану причислили к лику святых христианской церкви.

25 января Русская Православная Церковь стала отмечать ее память.

Поет церковный хор.

Высокое духовное лицо ведет службу.

Светло во страдании твоём возсияла еси, страстотерпице, от кровей твоих преиспещрена, и яко красная голубица к небеси возлетела еси, Татиано: тем же моли присно за чтущия тя.

/Кондак, глас 4/

Песнопение

Величаем тя, страстотерпице Христова Татиано, и чтим честное страдание твое, еже за Христа претерпела еси.

/Величание/

Песнопение

Небольшая группа людей поворачивается лицом к зрителю - это Императрица Елизавета Петровна со своим окружением.

ПЛАН 2 высвечивается, а на ПЛАНЕ 1 свет убирается.

Императрица садится на трон.

ПЛАН 1 трансформируется.

Сценографическое оформление 3 – «ЗАЛ ИМПЕРАТРИЦЫ» –

ПЛАН 1 /Дальний план, по центру, сверху – свод царского зала/

ПЛАН 2 /Ближе, по центру – ТРОН ИМПЕРАТРИЦЫ/

*ПЛАН 3 /Ближе, слева и справа – КАНДЕЛЯБРЫ перекрывают
ФАКЕЛЫ/*

*ПЛАН 4 /Ближе, слева и справа, до авансены – КОЛОННЫ/
Выходят генерал-адъютант Шувалов и Ломоносов.*

3. «Дарю тебе Университет»

Елизавета.

Представленный тобой Указ, граф Иван Иванович Шувалов, об учреждении в Москве 1-го российского Университета я подпишу. Твоему проекту, Михайло Васильевич, суждено быть воплощенным. Не слишком ли много у нас на Руси творений Ломоносова?

Ломоносов.

Русский народ, матушка Елизавета Петровна, весьма плодovit на хорошие дела, а я токмо ему помогаю.

Елизавета.

А почему в Москве должен быть Университет, а не в Петербурге или каком другом городе России?

Ломоносов.

Положение оной среди Российского государства, куда из округ лежащих мест способно приехать можно. Содержание всякого не стоит многого иждивения, и почти всякой у себя имеет родственников или знакомых, где себя квартирою и пищею содержать может.

Елизавета.

А учить- то кто будет. В твоём проекте написано, что большая часть московских учителей не токмо учить науке не могут, но и сами к тому никакого начала не имеют, и только через то молодые лета учеников и лучшее время к учению пропадает, а за учение оным бесполезно великая плата дается.

Ломоносов.

Есть среди учителей и достойные, честные люди, которым не безразлична судьба России, и у первого Московского, и у всех будущих российских Университетов большие дела будут.

Елизавета.

А что же граф Шувалов не высказывает слова благодарности. День святой Татианы не случайно ведь выбран для подписания Указа?

Шувалов.

Не буду скрывать, Ваше Императорское Величество, правду.

Елизавета.

Да что уж там скрывать. Все говорят, что ты не только хотел послужить Отечеству, но и задумал сделать презент своей любимой матушке Татьяне Петровне в день ее именин. Что там за крылатую фразу-то граф Шувалов произнес?

Дама.

«Дарю тебе университет».

Елизавета.

Вот так-то. И вы, Михайло Васильевич, такого сделать не можете, ни я тоже, а граф Шувалов может подарить матушке целый Московский Университет.

Ломоносов.

Подарок этот от вас, матушка, русскому народу на века.

Елизавета.

Дай то Бог! Дай то Бог!

Уходят

Сценографическое оформление 4 – «Фасады Вузов»

*На разных планах опускаются «задники-языки» с фото-
коллажем – «фасады Вузов»*

*Сочетание плоскостных «фотографических задников, суперов
и языков» с полу-объемными декорациями.*

*Станки заполняет сводный хор Ростовского училища
искусств.*

Она./из-за кулис/

Господа студенты – «Гаудеамус»!!!

4. Студенческий гимн «Гаудеамус».

Хор уходит.

5. «ПАРАД РЕКТОРОВ»

Он./из-за кулис/.

Впервые в современной России на сцене Ростовского государственного музыкального театра Парад ректоров государственных вузов Ростовской области!

Она.

Студент _____

Он.

Он же ректор Ростовского Государственного университета

.....
Выход всех ректоров в мантиях и головных уборах.

Он.

Студент доктор,
Почетный Председатель Совета ректоров Ростовской области,
Глава Администрации, Губернатор Ростовской области Влади-
мир Федорович Чуб!

Выход Губернатора В.Ф. Чуба в мантии и головном уборе.

6. Выступление В.Ф. Чуба.

Награждение студентов премиями и дипломами.

Она.

Вручаются Губернаторские премии!

За особые достижения в науке награждаются!

1. _____

2. _____

Выход награждаемых студентов из глубины сцены по лестнице.

По центру «линия ректоров раскрывается». Студенты подходят к Губернатору для получения Дипломов. Ректоры аплодируют. Награжденный студент уходит в зал и занимает отведенное для него место. Студенты, участвующие в концертной программе, уходят за кулисы.

Уход Губернатора и ректоров в зал.

8. Театральная зарисовка» Отчетный доклад»

Выходит профессура в мантиях /актеры/.

Выносятся трибуна.

Профессор.

Господа студенты! Традиционно, и это длится с 1755 года, позвольте вам предложить отчетный доклад. Он будет коротенький. /Показывает большую стопку бумаг. Второй профессор шепчет ему на ухо/.

А впрочем... /Достает из трибуны шампанское и фужер. Открывает. Наливает и говорит./ Переходим сразу ко второй части праздника.

Выходит А.П. Чехов со студентами.

Профессор.

А вот и доктор Антон Павлович Чехов со товарищами... Извольте дополнить мой отчетный доклад?

Выкрики студентов.

А как же! Антон Павлович обязательно дополнит! А мы за это выпьем!

Появляется шампанское. Фужеры. Все пьют и веселятся.

В зале также появляются студенты с написанными на спинах адресами.

Чехов.

Господа студенты! Уже как 25 дней мы живем в 1886 году... Сегодня студенческий праздник «Татьянин день»... Предупреждаю, что в том году на «Татьянин день» студенты выпили все, кроме Москва-реки, и то благодаря тому, что замерзла... Пианино и рояли трещали, оркестры не умолкали, жарили «Гаудеамус», горла надрывались и хрипели...

Студент.

Это так было весело!

Чехов.

Да... очень... так что один студент от избытка чувств выкупался в резервуаре, где плавают стерляди.

Студент.

А еще рассказывают, что у всех студентов все спины были исписаны мелом... Для чего, непонятно.

Чехов.

Очень даже понятно... Это под утро швейцары ресторанов подписывали мелом на спинах молодежи адреса, и их развозили по домам уцелевшие товарищи.

Их встречали родители, разводили руками и говорили: «Вот те на... здрастье».

Из зала выбегают студенты с написанными на спинах адресами.

9. Исполняется композиция «Здравствуйте!».

Музыка и слова С. Можаяева

Поют и танцуют – Студенты, Профессура, А.П. Чехов.

Сценографическое оформление 5 –

«Дворцовая зала»

Выход Дворецкого и придворных. Открываются двери.

Дворецкий.

Император Всея Руси Николай Первый.

Выход Николая I и его окружения.

Двери закрываются.

Николай I.

И что же мне остается после всего этого? Только констатировать факт. Студенческий праздник уже живет своей жизнью.

Вторая, неофициальная часть празднования у студентов получается лучше, и потому я издаю Указ, где праздноваться будет не день открытия Московского университета, а день подписания акта о его учреждении, то есть «Татьянин день».

Празднуйте, Его величество всея России студент!

Открываются двери.

Пневмопиротехника.

Дворецкий.

Их величества самые красивые Татьяны всех вузов Ростовской губернии!

Выходят Татьяны. Все одеты в вечерние платья времен 17,18,19 веков.

Все говорят.

Татьяна I.

Какое легкомыслие, какие вольности в стихах Байрона!

Цитирует четверостишие.

Татьяна 2.

Когда я прочла эти строки вслух... просто сгорела от стыда...

Вы только послушайте...

Цитирует четверостишие из сонета Петрарки.

И т.д.

Звучит вступление к вальсу.

Двух, трех Татьян приглашают кавалеры, и они начинают вальсировать.

Татьяна 4.

Ах, боже мой! Это просто возмутительно! Что они танцуют? Это просто непристойный танец.

Затем абсолютно все Татьяны вальсируют.

10. По контрасту исполняется современный танцевальный номер.

Татьяны, возмущаясь, уходят.

Затем, переодевшись в открытые современные наряды, подключаются к танцу.

Выход Ведущих.

Ведущие объясняют зрителю, что на сцене уже идет традиционный конкурс «Раскрасавица Татьяна» и представляют членов жюри.

Закрываются двери. Придворные гасят свечи.

Сценографическое оформление 6 – «Дворцовая –зала»

Добавляются элементы для концертных номеров музыкального театра.

11. Концертный блок Ростовского Государственного Музыкального театра.

Финальный выход конкурса «Раскрасавица Татьяна».

Выход председателя жюри.

Выход «Раскрасавицы Татьяны 2003»

и «Жемчужины Дона 2003».

13. Выступление председателя жюри.

14. Награждение победительницы.

15. Шуточное приветствие Звезды Российской эстрады.

16. Выступление «Раскрасавицы Татьяны 2004».

17. Выступление Звезды Российской эстрады.

Сценографическое оформление 7 –

«Открытый станок с факелами, по центру, слева и справа»

18. Хит-шоу «Татьянин день»

Вокалисты /Хип-хоп/.

Вокалисты /Популярные проекты/.

Брэйкеры.

Дэнс – группы /Экстрим /.

Нон- стоп /Рок-н-ролл/.

Рок- группа. Поп- группа.

Финальная композиция «Татьянин день».

Музыка и слова С. Можаяева.

Пневмопиротехника

АДМИНИСТРАЦИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ

РОСТОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
им. М.ГОРЬКОГО

25 января
2006 г.
17.00 часов

Приглашение

Уважаемый /ая / _____

Приглашаем Вас на областной студенческий праздник

«ТАТЬЯНИН ДЕНЬ»

Ваш ряд _____ место _____

Старинная студенческая песня

“GRUDEAMUS”

Gaudeamus igitur, Juvænes dum sumus! Post juvenam juvenutem, Post molestam senectutem Nos habebit huius.	Vivat Academia, Vivat professorum! Vivat membrum quodlibet, Vivat membra quælibet, Semper sint in flore!	Vivat et Respublica Et qui illam regunt! Vivat nostra civitas, Maximatum caritas, Qui nos hic protegent!
--	--	--

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИЙ ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ / ГУБЕРНАТОРА / РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Одаренным студентам государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования, достигшим больших успехов в научной, творческой и спортивной деятельности



Байка – «Такое тоже было».

Я работал художественным руководителем Дворца культуры вертолетного завода – это была пора моего творческого взлета. Так случилось, что в так называемые «застойные советские годы» мне никто не мешал воплощать все мои задуманные проекты, а напротив – мне все помогали. Мне в жизни всегда везло с вышестоящими руководителями, это относится, конечно, к послефилармоническому периоду. Замечательный человек руководил Дворцом культуры вертолетного завода – Денисенко Иван Федорович, впоследствии был и другой директор – Саниц Юрий Александрович,

замечательные мужики и настоящие директора. Я не беру в счет ту мышиную возню, которая впоследствии возникла в момент моего назначения директором Дворца культуры – это ведь был период становления «российской демократии». Вспомним приятное. Образовался новый район в городе Ростове-на-Дону – Ворошиловский. В рамках Дня города нужно было придумать и провести первый праздник Ворошиловского района. Заведующий отделом агитации и пропаганды Кулинченко Петр Викторович знакомит меня с художником Юрием Лариошкиным и симпатичной девушкой Валентиной Леденевой.

Так вот эта девушка была очень активной и заменяла в постановочной группе и помощников режиссера, и администраторов, и т.д., т.п. Первый праздник был проведен на площади, где сейчас находится Северный рынок. Через года праздник был проведен с особым размахом. На Вертолетном заводе были сварены из металла трибуны для зрителя – практически, как на стадионе... авантюра присутствовала в полном объеме, но факт есть факт – это было. Впоследствии праздники становились все масштабнее и Ворошиловский район стал, в этом ракурсе, самым ярким и передовым. Я, кстати, был внештатным заведующим отделом культуры района – была у меня такая общественная нагрузка.

Валентина Витальевна Леденева сегодня руководит в том числе и отраслью «Культура», а её сегодняшней непосредственный начальник – Мэр города Ростова-на-Дону Михаил Антольевич Чернышев, так же в свое время выполнял функции помощника режиссера и по моей команде безукоризненно выполнял возложенные на него обязанности. В свое время я очень отрицательно относился к управлению культуры города. Я хотя и был начинающим режиссером, но уже тогда понимал, кто есть кто. Работал с Облсовпрофом, Горкомом партии и особенно с Горкомом ВЛКСМ. Но к человеку по фамилии Денисов, начальнику управления культуры города, относился хорошо. Денисов попросил меня, буквально за несколько дней до праздника «День города», подключиться к работе, иначе праздник будет завален полностью.

Выяснилось, что режиссером праздника был назначен некто

Артур Лактионов, впоследствии супер-одиозная личность со знаком минус, а тогда по амбициозности ему и в подметки никто не годился. Денисов помимо меня так же «по пожарному варианту» привлек к работе и известного режиссера Марка Лесниченко.

Что творил Лактионов... о, это особый разговор... ясно одно, что праздник могли спасти только мы с Марком. Марк сел в ГРТС на фонограмму, а я взял на себя выпуск техники, солдат, творческих коллективов со стороны улицы Советской. Так вот от Пролетарского райкома партии или райисполкома, точно уже не помню, ответственным исполнителем был Михаил Чернышев. Он не просто руководил, а делал все, что необходимо... бегал, выстраивал, выпускал и четко выполнял задачи, поставленные перед ним, ну просто молодец!

Это было давно, но это было на самом деле.

Так вот мы вместе с Марком, в том числе и с Михаилом Анатольевичем, спасли тогда праздник на Театральной от полного провала. Да... да... такое тоже бывает. Это сегодня все привыкли к стабильности, да так, что вообще перестали ценить труд режиссерско-постановочных групп. Наверное, они сами, эти праздники, придумываются и воплощаются. В то время на городском режиссерском небосводе «загорелась звезда» одиозной личности по имени Артур. Что он вытворял, находясь на различных руководящих должностях, это что-то! Вот в тот День города как раз он и хотел сотворить нечто грандиозное. Нагнал на площадь тысячи солдат, детей, студентов, военной техники, да чего и кого там только не было. Только на генеральной репетиции стало всем понятно, что человек не способен это все организовать, но при этом амбиции, что называется, «перли» через край. Вот Денисов и обратился к нам за помощью. Модель спасения была проста. Марк сидел на фонограмме в машине ГРТС, у меня с ним была связь по рации, с другой стороны, с улицы Энгельса, также был наш человек.

Мои команды и команды того помощника помогали выполнять ответственные люди, примерно такого же уровня и опыта, как М.А. Чернышев. Когда начался праздник, все команды поступающие от главного режиссера Артура принимались, но не исполнялись, а исполнялись команды Марка

и команды нас – выпускающих режиссеров с улиц Советской и Энгельса. Праздник прошел ровно, Артур ничего не понял и пытался заслуги приписать себе, но этот номер у него не прошел. Все думали, что его режиссерской карьере пришел конец. Но не тут-то было, еще многие десятилетия этот человек продолжал «пудрить всем мозги».

Чуть выше я упомянул имя замечательного человека и руководителя Петра Викторовича Кулинченко. В пору, когда он был первым секретарем Горкома ВЛКСМ, он мне, неизвестному молодому режиссеру, доверил поставить во Дворце спорта городской праздник «Донцы–молодцы». Когда я придумал очень непростое действо, где черные и белые силы действовали, не только применяя хореографические экзерсисы, но и с ревом влетали по ступенькам в зрительный зал, а затем, используя трамплины, парили в воздухе, не только это не запретил, а всячески поддерживал. В результате из районного режиссера я стал городским и позже уже неоднократно делал праздники вместе с городским комсомолом на самых разных сценических площадках.



Байка – «А вот этого если бы не было, то...»

Был такой человек Гусейнов Михаил Акперович, муж младшей сестры моей мамы Зинаиды. Говорят, что он про-шел всю войнуза баранкой полуторки, дошел до самого Берлина и ему разрешили на этой самой машине вернуться на Родину. Родина же была в Азербайджане, в далеком горном ауле. И вот когда победители проезжали мимо казачьих станиц и хуторов Белокалитвенского района, то в числе женщин стоявших на трассе и хлебосольно встречавших солдат и офицеров, была и Зина Крюкова. Михаил увидел ее и остановился на какое-то время в хуторе Ольховском, и это время впоследствии стало равным всей его жизни. Умер Михаил Акперович от несчастного случая – зимой, во время гололеда, он на собственном «жигуленке» врезался в дерево, ударился виском о баранку и скоропостижно скончался.

В моей творческой биографии он, пожалуй, занимает одно из главных, определяющих мест, так как первые пластинки я слушал у Гусейновых, где очень часто оставался на ночь и вообще был любимчиком в этой семье. В мою двоюродную сестру Валю я вообще долгое время был влюблен, и мы даже подумывали убежать из дома и, никому ни говоря, что мы брат и сестра, пожениться. Мы выросли, и я влюбился в девочку – блондинку Люду Авдеенко, и Валя мне активно помогала как-то добиться ответа с ее стороны. Я долгое время , видя ее в школе, шарахался из стороны в сторону и не понимал, как же можно от такой красавицы добиться ответной любви. Валя зимой, в лютый мороз организовала нам свидание возле «Союзпечати», в центре поселка. В тот момент, когда я уже пошел навстречу своей судьбе, ко мне присоединился двоюродный брат Петя, и, когда мы, пройдя пару километров по сугробам, оказались рядом с домом Гусейновых, он, попросту говоря, соврал и на ходу придумал, что, дескать, свидание они придумали вместе с Валею и это все розыгрыш. Мне было больно, я пове-рил Пете, которого и братом-то можно вряд ли назвать, он всегда меня обижал, попросту говоря, частенько бил, так как был и старше и физически значительно сильнее меня.

Лишь только спустя много лет, когда я уже вернулся со

службы в ВМФ, мы случайно встретились с Людой, безумно красивой женщиной, но это уже была другая история.

Так вот о дяде Мише Гусейнове. Когда я закончивал механический техникум, а Валя и ее друг Петя Помазков уже закончили Шахтинский горный техникум, дядя Миша посоветовал нам поступить следующим образом:

– Ты, Сережа, после окончания техникума будешь работать в ЦЭММ (центральные электро-механические мастерские по ремонту горно-шахтного оборудования), сначала мастером, а потом сменишь меня, станешь начальником цеха, а со временем окончишь заочно институт и станешь начальником всего ЦЭММ;

– Ты, Петя, вместо этой грязной работы в карьере, будешь работать в милиции и параллельно будешь вместе с Валею заочно учиться в Ростовском институте народного хозяйства.

Мы приехали в Ростов, и дядя Сема – генерал, работавший в то время заведующим военной кафедрой института народного хозяйства, в ответ на просьбу помочь в поступлении, ответил:

– Петя, считай уже поступил, так как на бухгалтерском факультете мужчины особый дефицит, а Валя должна выдержать небольшой конкурс.

Прошли годы, Петр Помазков стал генералом – майором милиции и занимал до отставки очень высокую должность в областном управлении милиции, Валя какое-то время даже работала в одном из московских министерств. Что касается меня, то я не послушал совета дяди Миши и живу по собственному сценарию.

Но я очень благодарен ему: первоначальный музыкальный ликбез, так как первые пластинки на патефоне, а позже на радиоле, я слушал у Гусейновых, хорошие книги я тоже читал у них.

Вспоминать хороших людей приятно, но в то же время сложно. Где найти такие точные слова, чтобы хоть чуть-чуть передать атмосферу того времени и, самое главное, суть добрых деяний многочисленных людей, благодаря которым я сформировался как личность.

Взять, например, семью Щекиных – простые люди, звезд с

неба не хватали.

Иван Григорьевич и Марфа Варфоломеевна трудились денно и ночью, растили двух сыновей – Николая и Ивана, за младшего Ивана вышла замуж моя старшая сестра Люда. У них также родились двое мальчишек – Николай и Сергей.

В этой семье я проводил очень много времени и многим трудовым, да и житейским навыкам я научился именно здесь. Своих любимых племяшей я повсюду «таскал» за собой и любил общаться с ними в любое свободное от дел время. Сейчас у них уже свои семьи, а у меня появились внуки: Ваня, Илья, Володя и, наконец-то, девочка, Елизавета. А уж потом у дочери моей младшей сестры Вали Нины родилась также девочка Даша. Добавить к ним моего главного наследника Никиту, представляете, какая образовывается серьезная армия внуков и внучек? А сколько еще внуков и внучек у моих двоюродных сестер и братьев? Здорово!

В Подмосковье в Загорском районе живет замечательная пара – Борис и Эля Можаяевы. Борис является мне троюродным братом. Я очень давно их не видел, и сейчас, по словам моей сестры Вали, живущей в Москве, бывший главный врач наркологического отделения Загорска Борис Можаяев стал священником, настоятелем одной из церквей города Загорска. Это безусловно логическое продолжение их образа жизни и отношения к православной вере. Когда я учился в Московском институте культуры, эта семья, у них еще имеются два сына, приютила меня у себя в Хотьково. В моей учебе, да и вообще в жизни, плодотворно сказались те дни и часы, проведенные в общении с этими в высшей степени образованными и добрыми людьми.

Был у меня в жизни еще один период, о котором я не могу не вспомнить. Среди моих друзей особняком стоит Володя Абозин, который и в моей практической жизни, а в первую очередь в творческой жизни, сыграл очень заметную роль. Когда я, учась в техникуме и живя в студенческом общежитии, сочинял песни, то первым слушателем и ценителем был Володя. Ему всегда нравились мои песни, и это меня здорово подстегивало к дальнейшему сочинительству, так как в нашем окружении Володя был непререкаемым авторитетом.

После окончания техникума Володя вдруг предложил мне

переехать жить в город Константиновск Ростовской области, на его родину, где он занимал высокую должность в РК ВЛКСМ. В Константиновском профтехучилище мне предложили стать руководителем ВИА, в районном Дворце культуры я влился в состав знаменитой на весь СССР агитбригады, которой руководил легендарный Владимир Тэн (впоследствии много лет агитбригадой руководил сам В. Абозин и делал это блестяще). Потом стал музыкантом и солистом ВИА РДК, продолжал сочинять и исполнять свои песни. Когда же прибыл в военкомат для постановки на воинский учет, то, ознакомившись с моим личным делом (младший лейтенант запаса, освобожденный секретарь комитета ВЛКСМ, спортсмен – баскетболист), мне предложили стать председателем комитета физкультуры и спорта Константиновского райисполкома. Работа на непростой руководящей должности меня поглотила полностью. Долгое время я жил в семье Абозиных, это замечательные, хлебосольные люди, их доброе отношение ко мне и вовремя данные советы сыграли немаловажную роль в тот сложный, переломный период моей жизни.

Значительно позже, когда Володя уже стал главой Администрации города Константиновска, я уже в качестве главного режиссера ТО «Праздник» Областного управления культуры провел массовый праздник «Константиновску 350», так сказать отдал долг за все доброе этому замечательному казачьему краю.

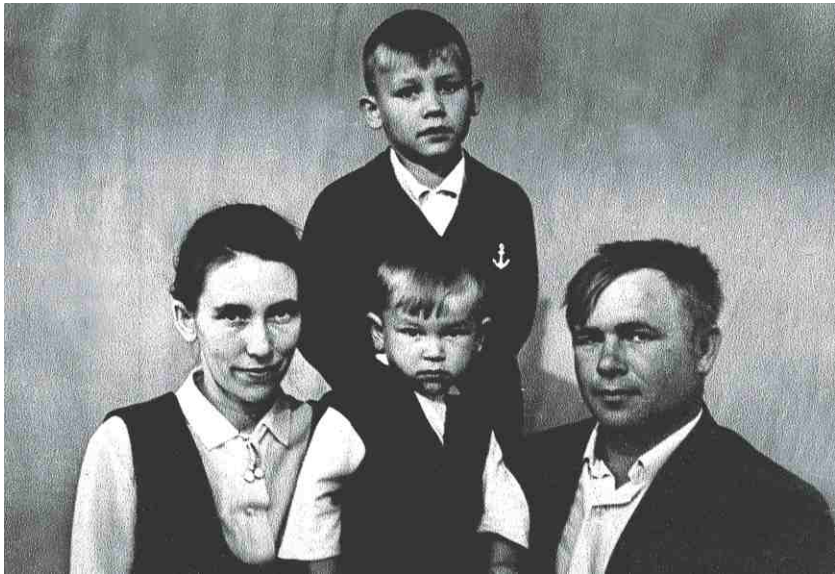
Могу сказать с гордостью, это мой самый лучший праздник, на примере которого можно учить всех сценаристов и режиссеров нашей профессии. Особая и, я бы сказал, главенствующая роль в организации и успешном проведении этого грандиозного мероприятия принадлежит самому Владимиру Владимировичу Абозину.



**Гусейновы – моя тетьа Зинаида Михайловна (Крюкова)
и ее муж Михаил Акперович. 1963 год.**



**Помазковы – Петр (будущий генерал-майор милиции),
Инночка, сестра Валя (Гусейнова). 1971 год.**



**Щекины – сестра Люда, Сережа, Ваня,
стоит Коля. Начало 70-х годов.**



**Слева направо: Сестра Люда, моя дочь Вероника,
сестра Валя с дочкой Ниной. Начало 80-х годов.**



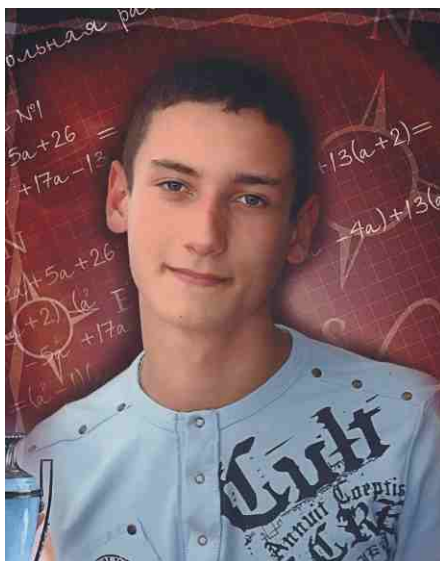
**Племянники Коля и Сережа Щекины.
Большой улов на Черном Море.**



**Семья Щекиных – Сережа, Марина, Лиза.
А также раки и черепаха.**



Внучка Елизавета. Новый, 2010 год.



Внук Илья Щекин.



**Мой друг Володя Абозин беседует с моей женой Ирой
на моем юбилейном банкете. 2005 год.**

Со мной рядом по жизни прошли и продолжают идти много коллег, которых по существу уже можно называть друзьями и подругами. Некоторые друзья стали ближе, чем родственники. Есть категория людей, не попадающих вообще ни под одно из выше перечисленных определений, но сделавших для меня и моей семьи очень много добрых дел.

В моем архиве хранится множество фотографий этих людей, а в моей памяти никогда не сотрутся «записи» их настоящих поступков.

В этой книге я о ком-то написал, а кого-то только упомянул или только представил его фото. Самое главное, я думаю, понятно всем... если я о вас говорю и пишу, значит для меня это важно и вам я благодарен за то, что вы работали со мной, терпели меня в деле и на отдыхе, словом, создавали вокруг меня ту атмосферу, которая была мне жизненно необходима.

Большое спасибо!



Миша Радинский.
Конец 70-х годов. Начало совместной работы и дружбы.



Мой учитель Виктор Герогиевич Кутов.



**Слева - Гоч Юрий Валентинович и я - заместитель директора
Дворца спорта. 1988 год**



**Друзья и коллеги –
Слева направо: выдающийся балетмейстер Леонид Давыдов –
заслуженный работник культуры России;
Виктор Гончаров – народный артист России, профессор.
Начало 2000 годов.**



Сестра - Галя Никишова



Настоящий друг Коля Никишов. Середина 90-х годов.



Племянники - Юра и Аня Никишovy



**“День города - 260”. Сентябрь 2009 года.
Подготовка мероприятия “Прием Мэра г. Ростова-на-Дону”
Художник Ирина Федоровна Агуф созерцает возле лестницы.
Я беседую с зам.начальника управл.культуры Боровской М.С.
и помощником режиссера Князевой Л.В.**



**Мой друг Николай Гарьковский.
Петропавловск-Камчатский, 1982 год.**



**Старые друзья – Сергей Крысов и Николай Гарьковский.
2008 год.**



Замечательный человек Люда Гарьковская



**Крестный сын Артем Феодоров.
Театральная площадь, 2005год.**



**Стоят: слева – Аня и Евгений Феодоровы, Лена Можаява –
моя двоюродная сестра. Сидят: мама Евгения –
Анастасия Никитична, Артем и Светлана Феодоровы.**



**Семья Николая Симонова, брата моей жены:
Слева – дочь Лида, жена Нина, сын Олег.**



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОСТГОРИСПОЛКОМА БЛАГОДАРИТ

СЕРГЕЯ МОЖАЕВА

ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ГОРОДСКОМ КОНЦЕРТЕ, ПОСВЯЩЁННОМ 67-Й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ
КУЛЬТУРЫ РОСТГОРИСПОЛКОМА

А. ДЕНИСОВ.



Я в Дунькином клубе.

Это был непростой 1993 год. Создав первую частную фирму центр «Зрелище» и достаточно успешно проработав несколько лет, я шел по городу и думал..., а думать было над чем: во-первых – мое малое предприятие центр «Зрелище» задавили налогами и зажали все действия административными тисками; во-вторых – в одном из направлений деятельности центра, связанном с конкурсами красоты, школой красоты, стала намечаться негативная тенденция связи с международными фирмами, привносящими грязь в этот бизнес; в-третьих – советско-американская фирма, обосновавшаяся в ДК Строителей, стала менять руководство, и в знак солидарности с директором нужно было оттуда уходить; В-четвертых – предложение стать режиссером Ростоблфилармонии не было идеальным, так как в свое время я уже работал в этом учреждении и второй раз наступать на одни и те же грабли не хотелось.

И вот здесь я встретил мало знакомого мне руководителя по имени Людмила. Не помню уж точно, как завязался разговор, но в результате мне был предложен офис для центра «Зрелище». Далее почти автоматически я стал работать и художественным руководителем маленького Дома культуры. Скажу честно, абсолютно никаких планов на долгосрочное будущее в этом клубе у меня не было.

Далее события развивались стремительно. Дело было накануне Нового Года. В основном концертном зале местным театром была подготовлена тяжеловесная казачья новогодняя программа, и директор предложила мне сделать в фойе маленькую игровую программу. Я это маленькое шоу с удовольствием поставил, и в результате все хотели смотреть только ее, а не мощнейшее театральное действо в зале. Дальше в лес – больше дров. Неожиданно для меня в Ростове рождается международный фестиваль «Играем Чехова». Со свойственной мне бескорыстностью я начинаю помогать и в этом непростом деле, хотя официально в число организаторов и постановщиков я не входил. Приходилось делать все, начиная от исполнения роли Чебутыкина в «Трех сестрах» до перевозки испанцев на ста-

реньком Москвиче - 407, который ломался на каждом 100 метре пути.

А чуть позже или раньше, точно не помню, но было сотворено необычное трамвайно – троллейбусное рекламное шоу «Вот это да!» Здесь уж я развернулся. Это действо проходило в рамках празднования Дня города, а по существу было альтернативным традиционному празднику событием. Трамваи и троллейбусы были превращены в движущиеся сценические площадки, на остановках также проходили импровизированные концерты, а центральная площадка находилась возле центрального городского телеграфа, напротив Государственного цирка. Весь транспорт ходил по обычному графику, а при этом весь город поет, танцует, играет и выпитывает придуманную нами рекламную информацию. Именно на этом шоу мы впервые разрисовали транспортные средства и впервые растянули на улицах рекламные растяжки. Впоследствии мы хотели заняться этим рекламным бизнесом, но нам жестко показали на свое место и нагло «захапали» эту нишу сами. К слову, безвкусыными и безграмотными «произведениями» этих рекламщиков вот уже более десяти лет «наслаждается» глаз ростовчан.

Как-то так, почти сразу после проведения этих двух программ в городе в руководящих верхах культурной сферы произошли серьезные перемены. В Доме культуры «Ростов-электротранс» параллельно происходят изменения, и я неожиданно для себя становлюсь директором, думая, что и это ненадолго. Что же я нашел и что потерял за четырнадцать последних лет?

Нашел:

1. Стабильная сценическая площадка – творческая лаборатория для воплощения всевозможных творческих проектов в сфере культуры;
2. Помимо режиссерских работ на областном уровне, я стал практически главным режиссером всех центральных зрелищных программ города;
3. Директорская должность, пусть и маленького Дома культуры, дает стабильную бюджетную зарплату;
4. После проведения капитального ремонта имеется достаточно комфортная и современная техническая база.

Потерял:

1. Режиссерскую свободу;
2. Возможность адекватного заработка. Моя режиссерская высококвалифицированная работа оценивается по копеечным расценкам;
3. Возможность режиссерского заработка за счет самостоятельных выездных постановочных работ;
4. Возможность заграничных командировочных поездок. До перехода в Дом культуры я побывал во многих странах, а за четырнадцать последних лет не был за границей ни разу;
5. Придуманные и поставленные мной программы почему-то очень часто оказываются безымянными и под фотографиями с этих праздников в издаваемых различных книгах вы нигде не увидите моё имя.

Вначале я хотел не затрагивать непростую тему «Городского Дома Творчества», но ведь в исповедальной, полубиографической книге это просто необходимо.

Сначала я хочу поделиться своей версией о простонародном прозвище Дома культуры на Темерницкой – «Дунькин клуб». Конечно, красиво звучит легенда о том, что, побывав единственный раз в Ростове, Айседора Дункан оставила свою фамилию в названии клуба, а потом одну букву в фамилии совершенно случайно поменяли и клуб стал «Дунькин».

Я понимаю, когда в богатом купеческом городе называют именем знаменитой танцовщицы, допустим, коммерческий клуб или зал в отеле «Европа» на улице Большой Садовой, но когда клуб, принадлежащий «Промкооперации», открытый для простого пролетарского люда, называют именем красавицы Айседоры Дункан...

Я знаю другое, не менее популярное название – «Промсарай», и это не обидное слово, так как любой рабочий, любая «Дунька» могли провести время в этом клубе.

Первое время я негативно относился к простонародному названию «Городского Дома Творчества», а потом понял, что этот брэнд можно использовать в рекламных целях и мало у какого подобного учреждения имеется столь звучное народное имя.

Теперь о «Дамокловом мече», висящем над «ГДТ»

Так случилось, что во время известного делёжного периода «ГДТ» устоял, но до сих пор еще является «красной тряпкой» для некоторых сильных мира сего. Сейчас, после капитального ремонта, казалось бы, нужно стабильно набирать рабочий темп – и все. Но не тут-то было. А передовые статистические показатели, а «реформенный зуд» (цитата из высказывания А. Солженицына)... Могу привести еще одну, на мой взгляд, уникальную цитату: «У вас план на платные услуги до капитального ремонта был 900 тысяч рублей, мы потратили несколько десятков миллионов на капитальный ремонт, а план у вас сейчас всего 1млн. 200 тысяч рублей». Оказывается, наше бюджетное учреждение культуры, видимо, должно вначале окупить все затраты на ремонт, а потом начинать приносить прибыль государству. Вы думаете, это шутка? Ничего подобного! Сейчас стабильное бюджетное учреждение активно направляется в сторону коммерциализации, хотя это приведет неминуемо к краху, но когда это будет? Хотя своя логика в этом есть: тот, кто проиграл ранее, возьмет наконец-то реванш.

Не все знают настоящие объемы проведенной и проводимой ныне работы маленького «ГДТ».

Известно, что в городе мы единственный муниципальный Дом культуры. Так ведь было не всегда, и на воплощение постановочных идей управления культуры работали разные команды. Сегодня, да и последние десять лет, все городские значимые мероприятия проводит, так или иначе, команда или команды под моим руководством.

Абсолютно все центральные и значимые мероприятия и проекты рождались и воплощались по одной схеме. Ставилась задача. Чаще всего, в общем плане. Изредка в заказах уже просматривалось зерно. Далее я придумывал конкретную идею и схему воплощения. В конкретных организационных вопросах помогали сотрудники управления культуры, чаще всего два человека – начальник управления культуры и его заместитель. Абсолютно все проведенные за последние 10-12 лет городские центральные зрелищные программы получали высокую оценку руководства города. Чья в этом основная заслуга?

Информация к размышлению.

И в связи с этим хочу подчеркнуть: если бы перед руководителями города, хотя бы изредка, отчитывались те, кто являлся автором и исполнителем творческих проектов, тогда бы и ясно было, кто есть кто. Да уж ладно, пожалуйста, отчитывайтесь, но хотя бы наши имена называйте. Согласитесь, неприлично выглядит ситуация, я уже об этом говорил не раз, но ведь ничего не меняется:

Когда во всех книгах, рассказывающих о культуре города, под фотографиями нет имен режиссеров-постановщиков;

Когда ежегодно по линии побратимских связей выезжают за границу творческие команды, а для главного городского режиссера и главных специалистов постановочной группы не находится места;

Когда оплата автору сценария, главному режиссеру, композитору за два-три центральных мероприятия составляет половину заработка разнорабочего;

Когда во время подведения итогов успешного празднования 65-летия Великой Победы в выступлениях высоких руководителей называются имена кого угодно, но только не имя главного режиссера и постановочной группы трех основных мероприятий...

Было бы несправедливо, говоря о «Дунькином клубе», не вспомнить хорошее, а его, конечно же, было и, я надеюсь, еще будет несоизмеримо больше, чем плохого. Надо отметить, что, несмотря на слабое физическое состояние здания, духовная составляющая этого культурного учреждения всегда была высокой.

Что мне больше всего запомнилось?

Первое, что приходит в голову, это, конечно, неординарность лидера, возглавляющего Дом культуры. Несмотря на то, что я лично не был знаком с Людмилой Павловной, я много положительного о ней слышал. Далее, работая вместе, я понял сразу, что она здесь долго не задержится, и оказался прав. Главное ее достижение в том, что за время работы в Доме культуры она сумела создать специфическую рабочую атмосферу: будучи внутри мягким и добрым человеком, она могла достаточно жестко требовать выполнения служебных обязанностей.

Заниматься творческим процессом в Доме культуры всегда было уютно и комфортно, так как у Лисицыной к каждому был найден тот самый ключик. В результате в стенах Областного Дома работников службы быта рождались и творили такие известные коллективы, как «Красны Девичы», ансамбль танца «Русь», ансамбль народных инструментов «Донцы», театр «Донская Вольница». Особенно следует отметить царящий здесь всегда театральный дух. Говорят, что здесь работал знаменитый режиссер Тростянецкий, но главными создателями этого самого театрального духа я считаю Владимира и Людмилу Лисицыных. Так случилось, что Владимир не вписался в крутой вираж современной действительности и его столь бурная ранее театральная деятельность сошла на нет.

Мне довелось здесь работать вместе с замечательными людьми и яркими самородками, как Саша Панасенко, Федя Пряников, Саша Скородумов, Гена Мезин. Вне стен Дома культуры я очень долго и продуктивно работал с Лешей Сочилиным и Сашей Колонтаевым.

Непросто, но интересно сотрудничал и активно продолжаю это делать с Виктором Майоровым. Не без моего участия в Доме культуры сформировался специалист высокого класса – звукорежиссер Игорь Авилов.

На актерском поприще, здесь, на сцене этого Дома культуры, возшла звезда моего друга, практически близкого родственника Евгения Феодорова, который много лет был официальным Главным Дедом Морозом города Ростова-на-Дону. Здесь же добилась высоких актерских и режиссерских результатов моя дочь Вероника Можяева.

Неоценимый вклад на любом, либо творческом, либо организационном направлении вносила и продолжает это делать Светлана Степановна Феодорова.

К числу заметных сотрудников, представляющих яркое лицо Дома культуры, относятся Татьяна Михайловна Пожидаева и Надежда Васильевна Остапенко.

Долгое время здесь работали замечательные люди – Нина Яковлевна Клименко и Александр Петрович Пастухов.

Сейчас уже сформировались новые тенденции в постановочной деятельности: так, уже трудно провести грань между

сотрудником Дома культуры музыкантом и известным аранжировщиком Сергеем Юльевичем Филоновым и директором ДМШ им. Чайковского Михаилом Ошеревичем Радинским, работающим со мной в постоянной связке в качестве музыкального руководителя программ. Есть еще с десяток фамилий, которые также практически сложно отделить от сотрудников «ГДТ».

Сейчас в нашем коллективе прорастают и совсем молодые перспективные кадры.

К сожалению, разразившейся экономической кризис сказался и на нашей хозрасчетной деятельности, но вышестоящие инстанции не хотят объективно оценивать ситуацию и нам придется очень туго уже в ближайшее время. Когда я слышу ничем не подкрепленные слова: «Находите новые формы, занимайтесь менеджментом, находите новые кадры», то я всегда отвечаю одно и то же:

– Вы не перепутали нас с центральным рынком или пивоваренной компанией «Балтика»?

Думаю, что серьезные изменения произойдут уже в начале 2011 года.

Высокую планку в 60 лет взять будет непросто.



Мы хорошо работали вместе в нашем «ГДТ».

Слева направо: Татьяна Михайловна Пожидаева, Света Зорина, Нина Яковлевна Клименко, Юра Агеев. Конец 90-х



**Старший администратор
и дизайнер “ГДТ”
Майоров В.И. 2010 г.**



**Главный бухгалтер “ГДТ”
Остапенко Н.В. 2010 г.**



**Заместитель директора “ГДТ”
Кузовлев А.В.**



Молодая команда “ГДТ”

**Слева направо: Методист Екатерина Смирнова,
звукорежиссер Игорь Авилов, художественный руководитель
Вероника Можаяева, балетмейстер Алена Сусименко,
руководитель группы “Ростов” Александр Гарьковой.**



Известный музыкант и аранжировщик Сергей Филонов



**Рекламное трамвайно-троллейбусное шоу
«Вот это да!» 1995 год.**



**Премьера песни С. Можаява
«Каждый день».**



Центр «Ростов-Сам-Шоу» в очередной раз успешно провел Новогодние программы.



**Выпускной мюзикл «Там, где музыка живет» театрального отделения ДМШ им. Артамонова.
В центре преподаватель и режиссер Вероника Можяева.**



Открытие памятника Ушакову.



Городской праздник, посв. 9-мая в «Экспрессе».



Вероника и ансамбль «Визит» на городском фестивале.



Вероника проводит массовку, Дед Мороз вручает подарки на открытии «Городской елки».



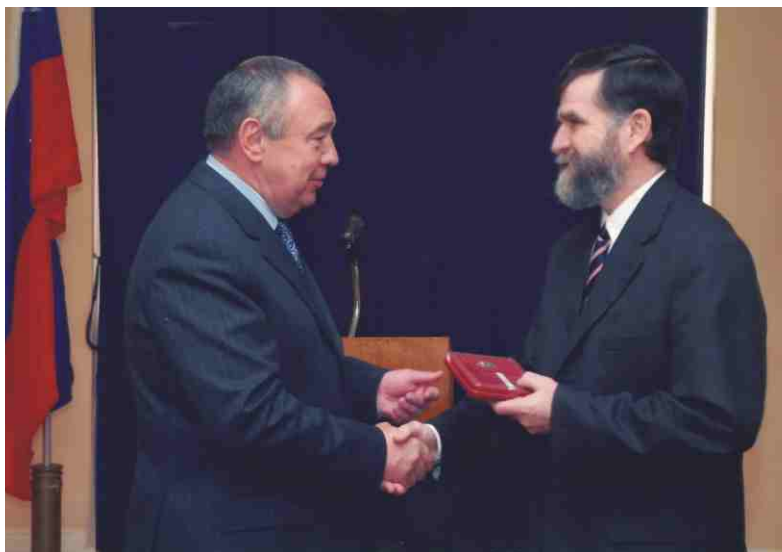
**Традиционная, любимая ростовчанами
театрализованная акция «Букет родному городу».**



Областной «Праздник урожая» на ипподроме.
Я, Вероника, С. Лобанов, О. Смирнов, Н. Меркулов, Г. Верхогляд, С. Меркулов, С. Маринов.



**Областной праздник, посв. 62-ой годовщине Великой Победы.
Песня «Шумит волна». Поет С. Можаяев.
В костюмерной музыкального театра формы
капитана-лейтенанта ВМФ не оказалось,
пришлось петь в форме низшего по званию.**



**Губернатор В.Ф. Чуб
вручает знак и удостоверение заслуженного работника
культуры России. 2005 год.**



**Рабочий момент на генеральной репетиции городского
праздничного концерта. 2007 год.**

Слава Тихому Дону!

музыка С. Можсаева
слова Е. Фёдорова

Moderato

Voice

1. Дон-ска - я стень ла - зо - ре - во — пве - тёт Дон-ской о -
4 Dm E7 E7sus4 FMaj7

8 рёл под об - ла - ком — на - рит. Воль - но - лю - би - вый здесь — жи - вёт на - род и па - мять
8 B7 E7 Am Dm7

12 пред - ков бе - реж - но хра - нит. — Как соли - це нам ка - за - чьей во - ли свет, сге -
12 G7 C E7 Am Dm/B

16 ро - я - ми и - дём — вод - ном стро - ю Тру - дом и сла - вой во - ин - ских по - бед кре - ним Ро -
16 E7 Am G7 C G7 C G

23 сси - ю, Ро - ди - ну сво - ю Жи - вём мы на мир - ной зем - ле. — Над на - ми —
23 E7 A7 Dm E7 Am F

30 — небес - на - я высь — Так пусть бу - дут свет - лы - ми дни. — Да
30 G E7 A7 Dm E7 Am

37 бу - дет — счаст - ли - во - ю жизнь. — Так пусть бу - дут свет - лы - ми дни.
37 F G E7 Am G7sus4

43 — Да бу - дет — счаст - ли - во - ю жизнь. —
43 C G

47 Сла - ва Ти - хо - му До - ну Сла - ва сла - ва, сла - ва! Сла - ва Рос - то - ву род - но - му Сла - ва, сла - ва, сла - ва!
47 C

Сла - ва Рос - си - и на - век! Сла - ва, сла - ва, Сла - ва!!!

Музыка С. Можаява
Слова Е. Феодорова

Слава Тихому Дону

Донская степь лазорево цветет.
Донской орел под облаком парит.
Вольнолюбивый здесь живет народ —
И память предков бережно хранит.

Как солнце, нам казачьей воли свет,
С героями в одном идем строю.
Трудом и славой воинских побед
Крепим Россию, Родину свою.

Припев:
Живем мы на мирной земле.
Над нами небесная высь.
Так пусть будут светлыми дни,
Да будет счастливою жизнь.

Родимый край, Ростовская земля!
Восток и Запад не сравнить с тобой.
Нам без тебя и дня прожить нельзя.
Ты навсегда стал нашею судьбой

Бессмертен Дон, великая река,
Вспоивший нас на подвиг и на труд.
Прошли года, пройдут еще века,
Потомки наши славу пропоют.

Припев:

Слава Тихому Дону!
Слава Ростову родному!
Слава России навек!
Слава! Слава! Слава!

День Города

музыка и слова С. Можаява

Allegro

Voice

1. В день го - ро - да Рос - то - ва - на - До - ну - - по
4 Gm Dm

у - ли - це Са - до - вой я - прой - ду и сто - ло - вой ви - разд - ник о - ку - нусь, и
8 Bb Gm/E A7 Dm

рос - тов - чан - ке каж - дой у - лыб - нусь. Вос - торг при се - бе мне у -
11 Gm

же не слер - жать, - и хо - чет - ся всем — В — бо всё рас - ска - зать, — и
14 Bb E7 A7 Dm

я за - кри - чу: - "Ах, как вас я люб - лю!" в день го - ро - да Рос - то - ва - на - До - ну. На
18 Gm7 Dm F Gm7

пло - шадь глав - ну - ю, на Те - ат - раль - ну - ю - бур - ля, те - чёт и ка - тит - ся рос -
24 C7 F Gm7 Dm

тов - ский - наш на - род. - И пло - шадь глав - на - я, вся Те - ат - раль - на - я - ве -
30 C Bb E7 A7 Dm Dm

ди - ном рит - ме праз - нич - ном - тан - цу - ет и по - ёт. - - - На 2. В день

День города

В день города Ростова-на-Дону
По улице Садовой я пройду
И с головою в праздник окунусь,
И ростовчанке каждой улыбнусь.

Восторг при себе мне уже не сдержать
И хочется всем обо всем рассказать,
И я закричу: «Ах, как вас я люблю!
В день города Ростова-на-Дону!»

Припев:

На площадь главную, на Театральную,
Бурля, течет и катится ростовский наш народ,
И площадь главная, вся Театральная,
В едином ритме праздничном танцует и поет.

В день города Ростова -на-Дону
По улице Садовой я пройду
И встречу, наконец, своих друзей,
Героев молодых прошедших дней.

Вдруг фейерверк взлетит под небеса,
И вместе с ним взорвутся голоса,
И я закричу: «Ах, как вас я люблю!
В день города Ростова-на-Дону!»

Припев:

Речитатив:

Мне сегодня здесь хорошо, как никогда,
Пусть говорят, бывают лучше города – да!
Лондон, Париж, Москва и Кишинев – но!
Всех милей и краше для меня родной Ростов – ага!

Название улиц, площадей стремительный полет – да!
А в доме каждом, за окном история живет,
А я мечтаю, что придут, настанут времена – когда!
На улицах Ростова будут наши имена.

Мечтаю улететь вперед на сотни лет.
Знакомые места узнаю или нет?
Каким он будет, мой Ростов, в День города тогда?
Не знаю, но любимым будет он всегда!

Припев:

На площадь главную, на Театральную,
Бурля, течет и катится ростовский наш народ,
И площадь главная, вся Театральная,
В едином ритме праздничном танцует и поет.

1418 дней

муз. С.Можаева
сл. А.Николаева

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность Gm. Текст песни описывает события войны и дружбу солдат.

Передней По-ди-ной мы сочтемся сла-вою, Все, кто кровью собственной породнился сней..

5 Шла вой-на ве-ли-кая, шла вой-на крова-вая Ты-ся-ча че-тыр-ес-та во-сем-над-цать дней.

9 Нас вой-на от-ме-ти-ла ме-ти-ной о-со-бо-ю, Вжизни нет и не-было ни-че-го трудней.

13 Ме-ти-ной о-со-бо-ю, са-мой выс-шей про-бо-ю Ты-ся-ча че-тыр-ес-та во-с ем-на-цать дней.

17 Наградила нас о-на фрон-товым содру-жеством, Не было содру-жест-ва креп-че и родней.

21 Под огнем, под пу-ля-ми за-каля-лось му-жест-во Ты-ся-ча че-тыр-ес-та во-сем-над-цать дней.

25 — Сколь-ко го-ря вы-нес-ло на-ше по-ко-ле-ни-е, Каж-дый день те-ря-ли мы

29 Еь фрон-товых дру-зей, Каж-дый день, заду-май-тесь, в день помин-ове-ния. Ты-ся-ча че-тыр-ес-та

33 во-сем-над-цать дней.

Гm D7 Cm D7 Gm
Cm Gm D7 Gm
Gm D7 Cm D7 Gm
Cm Gm D7 Gm
Gm D7 Cm D7 Gm
Cm Cm B Aь D7
G7 Cm B Aь
Eь D7 Gm Cm Gm
D7

Муз. С. Можаява
Сл. А. Николаева

1418 дней.

Перед нашей Родиной мы сочтемся славою,
Все, кто кровью собственной породнился с ней.
Шла война великая, шла война кровавая
Тысяча четыреста восемнадцать дней

Нас война отметила метиной особою,
В жизни нет и не было ничего трудней,
Метиной особою, самой высшей пробой –
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

Наградила нас она фронтовым содружеством,
Не было содружества крепче и родней.
Под огнем, под пулями закалялось мужество
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

Сколько горя вынесло наше поколение,
Каждый день теряли мы фронтовых друзей,
Каждый день, задумайтесь в день поминовения,–
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

Как я это выдюжил, до сих пор не ведаю,
Самому мне встретилась тысяча смертей,
Только майский светлый день увенчал Победою
Тысяча четыреста восемнадцать дней

Нами было сделано все во имя Родины,
И еще послужим мы Родине своей,
Все теперь под силу нам, если нами пройдены
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

Память

музыка С. Можаява
слова И. Хенгова

Andante

1. По - бе - до - ю за - кон - чи - лась вой - на, и чёр - ный
4 снег дав - но ус - пел рас - та - ять. А го - ря без - утеш - но - го вол -
7 на всё бе - ре - дит из - му - чен - ну - ю па - мять. О - пять бо -
10 лят - глу - бо - ки - е руб - цы на те - ле ю - ной об - на - жён - ной е - ли. И -
14 ме - чут - ся ус - та - лы - е сквор - цы под свис - том о - бе - зу - мев - шей шрап -
17 не - ли. Ды - шат лю - бов - ю ду - ши, хо - чет зем - ля по - ко - я.
20 Мир так лег - ко раз - ру - шить, и тя - же - ло по - стро - ить.
22 Ды - шат лю - бов - ю ду - ши, хо - чет зем - ля по - ко - я.
24 Мир так лег - ко раз - ру - шить, и тя - же - ло по - стро - ить.

Музыка С. Можаява
Слова И. Хентова

ПАМЯТЬ

Победою закончилась война,
И черный снег давно успел растаять,
А горя безутешного волна
Все берedit измученную память.
Опять болят глубокие рубцы
На теле юной обнаженной ели,
И мечутся усталые скворцы,
Под свистом обезумевшей шрапнели.

Припев:

Дышат любовью души,
Хочет земля покоя.
Мир так легко разрушить
И тяжело построить.

И снова дым клубится над землей
Майданека, Освенцима, Дахау,
И воют занавешенные мглой,
Как птицы ада, огненные фау.
И час настал, когда пронес Берлин
У ног отцов чреду поблекших свастик,
И журавли, построив стройный клин,
Запели песнь вернувшегося счастья.

Припев:

Вьюга воет

Умеренно

Музыка и слова С. Можав

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of five staves. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings like *mf* and various chords such as Gm, D7, Cm, Cm6, and Cm7. The lyrics are: Вью - га во - ет, снег кру - жит, мер-знут у - ши, мер-знет нос — э - то зна - чит к нам спе - шит кто ре-бя-та? — Дед Мо-роз — Да, да, да, да, да,да,да, да Дед Мо - роз Наш вол - шеб - ник слав - ный Да, да, да, да, да, да, да Дед Мо - роз Гость наш дол - го — ждан - - - ный.

Вью - га во - ет, снег кру - жит, мер-знут у - ши,
mf
мер-знет нос — э - то зна - чит к нам спе - шит кто ре-бя-та? —
Дед Мо-роз — Да, да, да, да, да,да,да, да Дед Мо - роз
Наш вол - шеб - ник слав - ный Да, да, да, да, да, да, да Дед Мо - роз
Гость наш дол - го — ждан - - - ный.

Музыка и слова С. Можаева

«Вьюга воеет, снег кружит»

Вьюга воеет, снег кружит,
Мерзнут уши, мерзнет нос.
Это значит, к нам спешит
Кто ребята?
Дед Мороз!

Припев:

Да-да-да-да-да-да-да- Дед Мороз –
Наш волшебник славный.
Да-да-да-да-да-да-да- Дед Мороз –
Гость наш долгожданный.

Я для Дедушки Мороза
Верная помощница.
Новогодние подарки
Мне вручить вам хочется.

Припев:

Да-да-да-да-да-да-да-Снегурочка –
Фея белоснежная.
Да-да-да-да-да-да-да-Снегурочка –
Девочка прилежная.

Новый Год вот-вот придет.
Праздник начинается.
Скажем вместе – раз, два, три!
Елка зажигается!

Припев:

Да-да-да-да-да-да-да-Новый Год!
Лица улыбаются.
Да-да-да-да-да-да-да-Новый Год!
Все мечты сбываются.

Я придумаю планету

С. Можаяев

органно

1. Я при - ду - ма - ю пла - не - ту, — по - се - лю на ней де - той.

5 Пусть по - кра - сят яр - ким цве - том всех жи - ву - щих там зве - рей.

9 Всез жи - ву - щих там зве - рей. —————

13 **Припев** У - лы - ба - ют - ся пла - не - те солн - це, звёз - ды и лу - на,

17 и всег - да сме - ют - ся де - ти вот бы нам по - пасть ту - да. —————

21 Вот бы нам, ————— Вот бы нам, ————— вот бы нам по - пасть ту - да. —————

25 вот бы нам по пасть ту - да. —————

Chords: F m7, G7, C m, G7, C m, F m7, C m, V^b, E^b, G7, C m, G7, C m.

2. Небо будет чуть зелёным,
Ну, а зайчик - расписной.
Обезьянка, что под клёном,
Вся в горошек голубой.

Припев

3. Словно радуга все - пони,
Как подсолнухи - верблюды.
Черепашка в розах тонет
Слон в кроссовочки обут.

Припев

ПОЧЁТНОЙ ГРАМОТОЙ

Награждается

***Можжаев Сергей Иванович -
директор МУП «Городской Дом творчества»***

за многолетнюю плодотворную творческую деятельность в г.Ростове-на-Дону, активное участие в культурной жизни города, постановку городских праздников, театрализованных концертов и народных гуляний, формирование имиджа г.Ростова-на-Дону, как высокоразвитого центра культуры и искусства Донского края, а также в связи с 50-летием со дня рождения.

***МЭР
г.Ростова-на-Дону***



М.А.Чернышев

Постановление № 2424 от 08.09.2000



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

МОЖАЕВ
Сергей Иванович

*за большой вклад в организацию и проведение
областных мероприятий для молодежи*

Заместитель Главы Администрации
(Губернатора) области -

А.И. Бедрик

г. Ростов-на-Дону
25 января 2002 г.





БЛАГОДАРНОСТЬ

Сценаристу и режиссёру-постановщику
Сергею Можаяву

*Выражаем Вам сердечную благодарность
за участие в праздничном концерте, посвященном
58-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.
Желаем Вам новых творческих успехов, здоровья
и благополучия. Пусть Ваше творчество расцветает
всеми цветами радуги на благо родного Тихого Дона.*

Министр культуры
Ростовской области

С.И. Васильева



Ростов-на-Дону
2003 год



**Российский организационный
комитет „Победа“**

Можяеву
Сергею Ивановичу

*вручена памятная медаль „60 лет
Победы в Великой Отечественной
войне 1941–1945 годов“ за активное
участие в патриотическом воспитании
граждан и большой вклад в подготовку
и проведение юбилея Победы.*



В. Путин

„11“ мая 2005 г.



**Начальник управления культуры Администрации
г. Ростова-на-Дону
заслуженный работник культуры России Людмила Лисицына.**



**В дни празднования 70-летия Ростовской области.
Москва 2007 год.**

УВАЖАЕМЫЙ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ!

Администрация города сердечно поздравляет Вас с 55-летием со дня рождения.

На протяжении 35 лет Вы занимаетесь творческой деятельностью, направленной на развитие культуры и искусства города Ростова-на-Дону, являетесь лауреатом и дипломантом Международных молодежных фестивалей.

В Вас прекрасно сочетаются качества талантливого одаренного режиссера, организатора – директора Городского Дома творчества.

При Вашем непосредственном участии в Городском Доме творчества был создан первый зрелищный театр ростовых кукол, городской постановочный центр зрелищных действ.

В течение последних 7 лет Вы являетесь главным режиссером-постановщиком центральных мероприятий, концертов и праздников городского и областного уровней.

Впервые Вами поставленные праздники, стали сегодня традиционными и любимыми мероприятиями ростовчан.

За последние 5 лет Вы выпустили четыре авторских аудио альбома "Песни разных лет", "Посвящения", «Детство продолжается», «Избранное», где являетесь автором музыки и стихов, исполнителем и аранжировщиком.

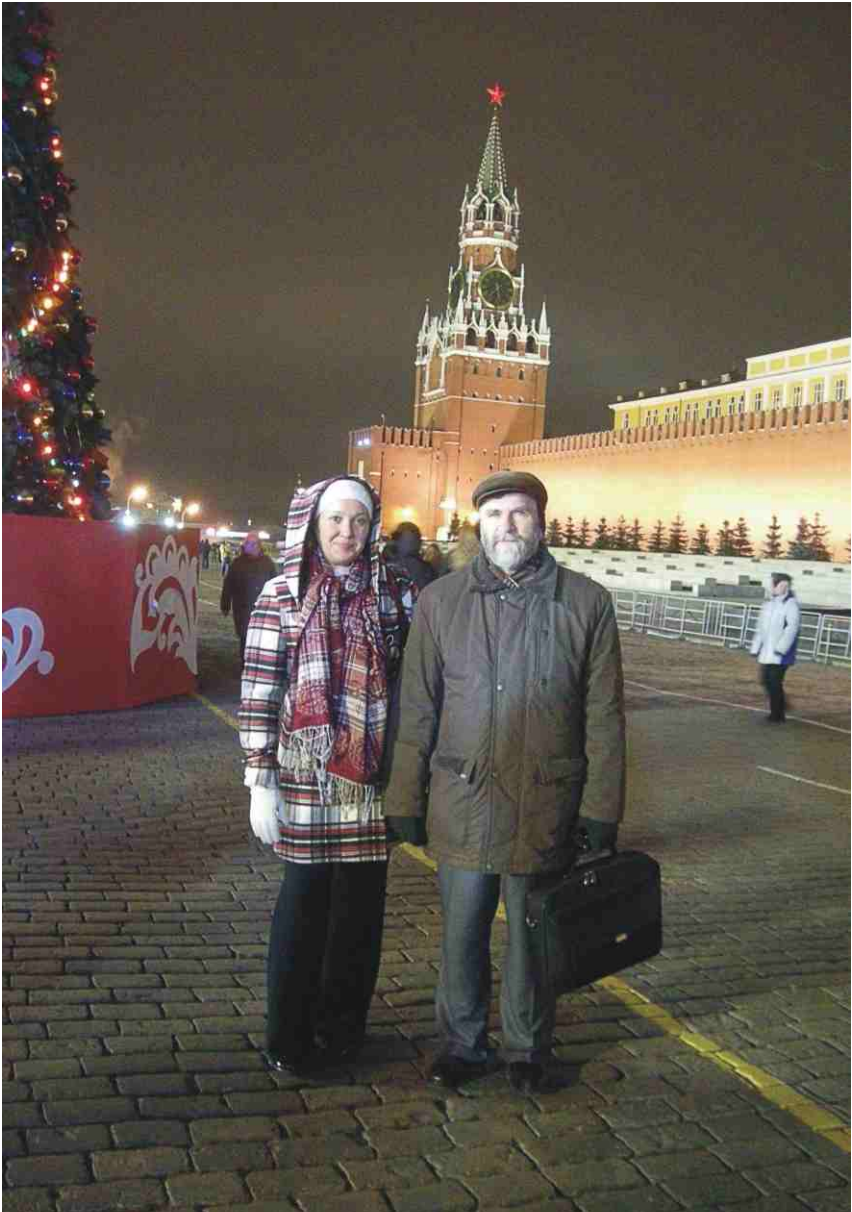
Ваши заслуги неоднократно отмечались Министерством культуры Ростовской области, а также Почетными грамотами и Благодарственными письмами Администрации города.

В этот день желаем Вам крепкого здоровья, счастья и дальнейших творческих успехов в деле сохранения и развития профессионального искусства в городе Ростова-на-Дону.

С уважением,
Мэр
города Ростова–на–Дону



М.А. Чернышев



**Сергей и Вероника Можяевы. Москва 2010 год.
Всероссийский семинар режиссеров, посв. 65-летию
празднования Великой Победы.**



Творческо-постановочная группа торжественного концерта, посвященного 70-летию образования Ростовской области:

Сценарист и режиссер-постановщик: *Заслуженный работник культуры России Сергей Можаяев*
Главный художник: *Владимир Ковалев*
Музыкальный руководитель: *Михаил Радинский*
Главный балетмейстер: *Заслуженный работник культуры России Леонид Давыдов*
Главный хормейстер: *Алексей Логинов*
Балетмейстеры: *Виктория Колесникова, Галина Гульцева*
Хормейстеры: *Заслуженный деятель искусств России, профессор Юрий Васильев*
Заслуженный деятель искусств России, профессор Елена Клиничева,
Валерий Сальман, Ирина Трубочина, Владимир Войченко
Аранжировщик: *Сергей Филонов*
Оператор видеомонтажа: *Александр Скляров*
Операторы видеоряда: *Денис Трофимов, Станислав Савеличев*
Помощники режиссера: *Вероника Можаяева, Виктория Полежаева, Анастасия Мишакина, Ольга Скибенко*
Художник по свету: *Ирина Вторникова*
Звукорежиссеры: *Игорь Авиллов, Виктор Горбенко*
Звукооператоры: *Юрий Сагиян, Николай Бурьков, Дмитрий Неверов*
Зав. художественно-постановочной частью: *Павел Вагнер, Валерий Карпов*
Главный администратор: *Елена Шашуловская*
Администратор: *Полина Спиридонова*
Технический директор: *Владимир Семин*
Директор концерта: *Заслуженный работник культуры России Ирина Григорьева*



Благодарственное **ПИСЬМО**

*Мождаеву Сергею Ивановичу –
директору МУ «Городской Дом творчества»*

*За большой вклад в социально-экономическое
развитие города и в связи с
празднованием 260-летия со дня основания
города Ростова-на-Дону*

*Мэр города
Ростова – на – Дону*



М.А. Чернышев

Постановление от 15.10.2009 № 834



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Ростовской-на-Дону городской Думы



ЗА ОСОБЫЕ ЗАСЛУГИ
ПЕРЕД ГОРОДСКИМ СООБЩЕСТВОМ,
В ЗНАК ВЫСШЕЙ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ
И УВАЖЕНИЯ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Можаев Сергей Иванович –

директор

МУ «Городской Дом творчества»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
РОСТОВСКОЙ-НА-ДОНУ
ГОРОДСКОЙ ДУМЫ



З.В.НЕЯРОХИНА

Решение Ростовской-на-Дону
городской Думы
25 августа 2009 года №614



АДМИНИСТРАЦИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРОГРАММА

торжественного концерта,
посвященного
65-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
1941–1945 гг.

г. Ростов-на-Дону
Май, 2010 г.

**Творческо-постановочная группа
торжественного концерта,
посвященного
65-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне**

Сценарист и режиссер-постановщик
заслуженный работник культуры
России
Сергей Можжаев

Главный балетмейстер
Виктория Колесникова

Главный художник
Ирина Азуф

Музыкальные руководители
Михаил Радинский
Елена Немцова

Главный хормейстер
Алексей Логинов

Хормейстеры
заслуженный деятель искусства России,
профессор
Юрий Васильев
заслуженный деятель искусства России,
профессор
Елена Клиничева
Ирина Трубинина
Валерий Сальман

Балетмейстеры
заслуженный работник культуры
России
Людмила Кравченко
Галина Гульцева
Вячеслав Истамин

Аранжировщик
Сергей Филонов

Режиссер видеомонтажа
Александр Бобринский
Операторы видеоряда
Денис Трофимов
Алексей Тимошенко

Помощники режиссера
Евгений Гусева
Вероника Можжаева
Виктория Полжева
Алена Сушиченко
Наталья Белусова
Надежда Жербида
Ирина Коровянская

Художник по свету
Ирина Вторникова

Звукорежиссер
Игорь Авилов
Вадим Дубинин

**Зав. художественно-постановочной
частью**
Валерий Карпов
Владимир Семин

Зав. монтажно-звуковым цехом
Валерий Милога

Костюмеры
Татьяна Лисицкая
Татьяна Мацакян

Администратор
Юлия Коржова

Главный администратор
Елена Шапуловская

Технический директор
Виктор Колотков

Директор концерта
Полина Комышева



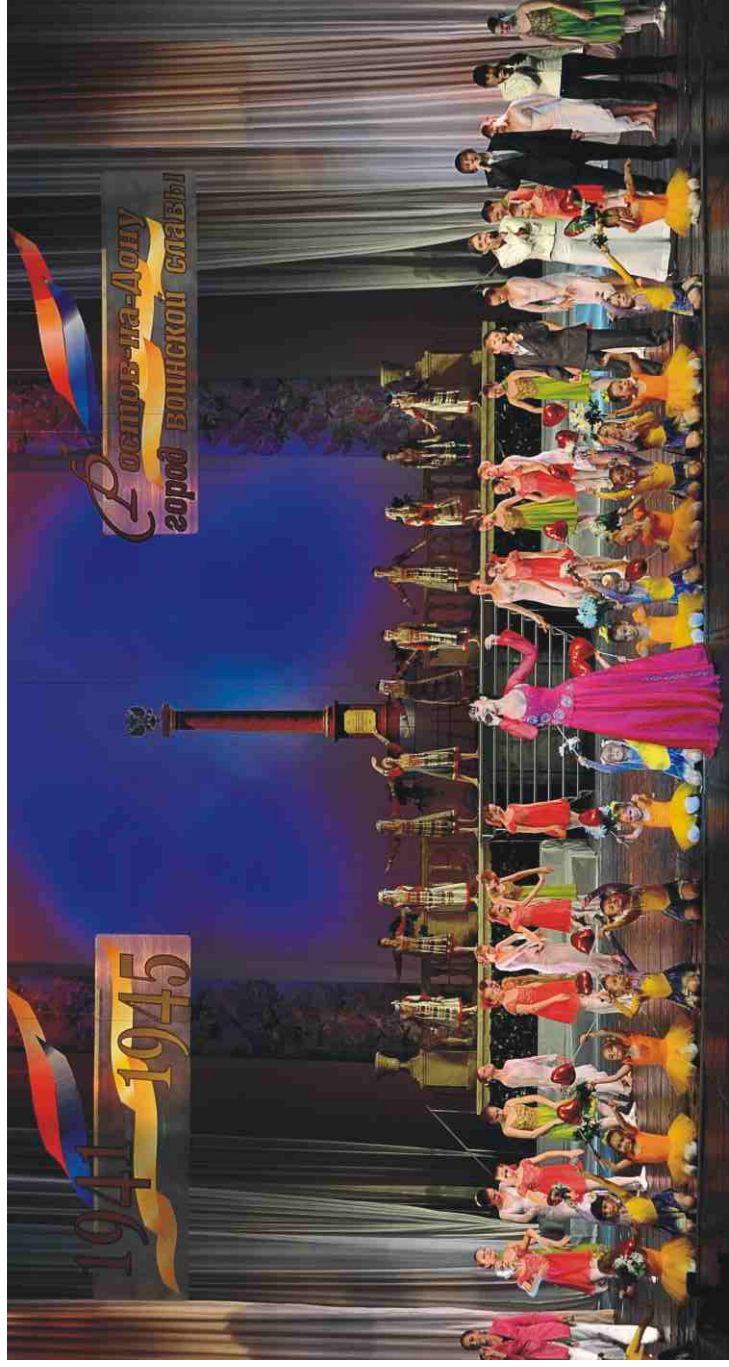
Создатели и руководители популярнейшего эстрадного проекта – Л.П. Лисицына и С.И. Можяев.



Председатель жюри конкурса «Звезды Ростова» почетный гражданин г. Ростова легендарный композитор Георгий Балаев, министр культуры РО С.И. Васильева, директор ОДНТ А.В. Ларионов, Л.П. Лисицына, тележурналист Л.А. Суркова.



Председатель оргкомитета фестиваля «Мой город – моя судьба» заместитель Главы администрации г. Ростова-на-Дону В.В. Леденева поздравляет победителей конкурса «Звезды Ростова» – 2008 г.



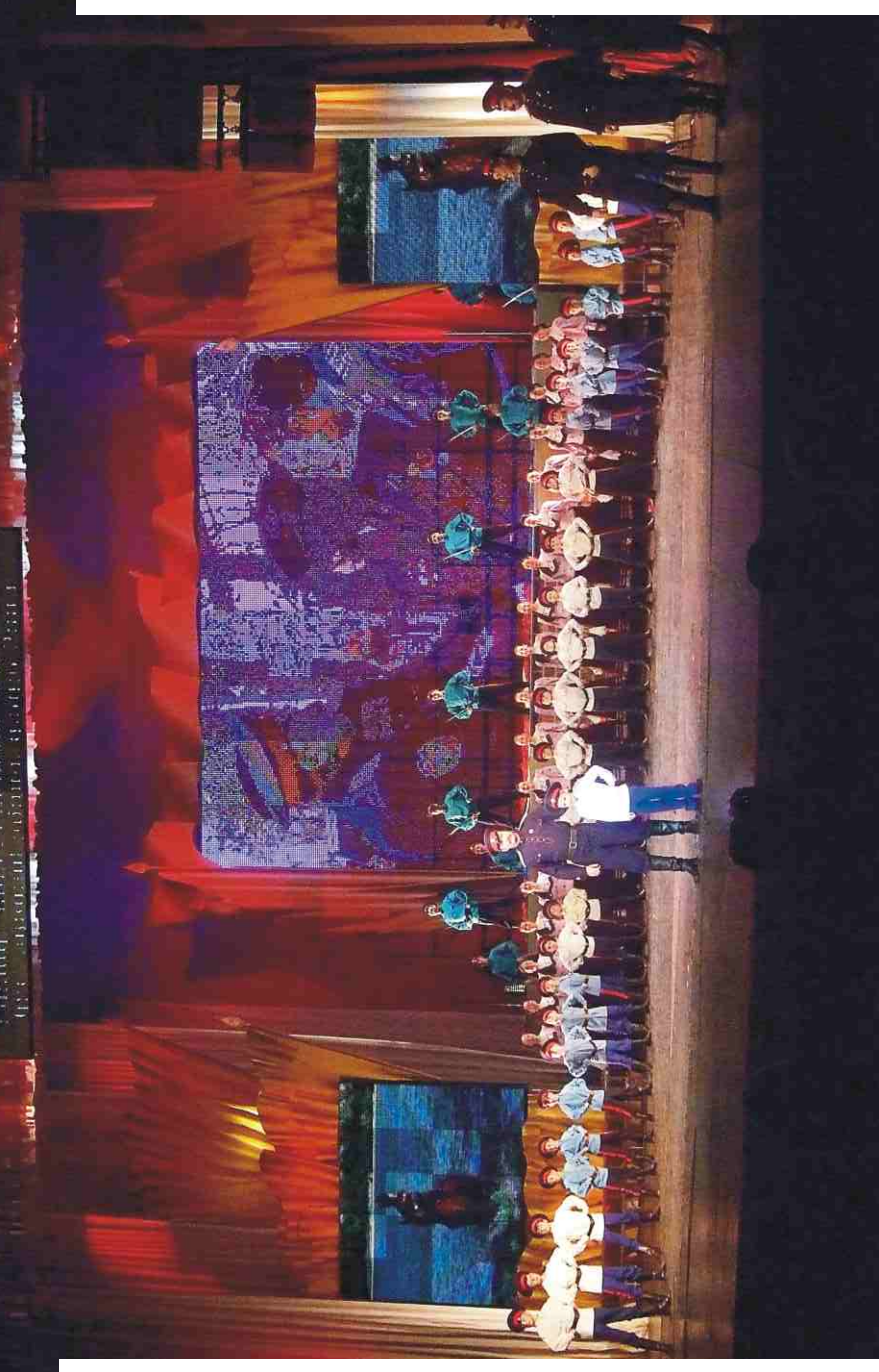
**Фрагмент городского праздничного концерта. 9-е мая 2009года.
Жанна Богомолова, ансамбль «Визит», ансамбль «Дивертисмент».**



«Город Воинской Славы» – музыка С. Можаява, слова С. Жилина; поэт артист муз.-театра Игорь Цховребов в сопр. эстрадно – симф.оркестра под упр. М. Радинского, свод. хора ДМШ, хора муз.театра.



**«Память» – музыка Сергея Можалева, слова Игоря Хентова.
Городской праздничный концерт. 9-е мая 2010 года.**



«Мой дед казак» – массовая вокально-хореографическая композиция. Областной концерт, посв. 65-летию Великой Победы. Главный балетмейстер Виктория Колесникова.



**Во время исполнения песни «Герой России» в музыкальном театре.
Областной концерт, посвященный 65-летию Великой Победы.**



Пролог «Нашествие». Областной концерт, посвященный 65-летию Великой Победы.



**Синтетический номер «Фашисты».
Музыкальный театр 7-е мая 2010 года.**



Помощник режиссера В. Можяева и три актера.

«Луч света...»

Удержался от цитаты, а то еще гонорар придется делить с предками классика. Все, о чем я пишу, а в особенности, как я это делаю, без сомнения, полная несуразица, нескладешница и ненужнятина. Но вдруг когда-нибудь это прочитает мой внук Никита, а уж если совсем фантастически предположить, прочитают дети Никиты, то, уловив атмосферу, в которой я жил, они будут многому удивлены. Так мне кажется.

Живет на свете мальчишка – «Внучок-червячок». Вот ему уже два года и семь месяцев. За обычными детскими словами: Баби (Баба Ира), Ава (собака), Матч (мяч), Какакал (покакал), Засранец (иностранец), Пакалон(одеколон), Компуктер (компьютер), за взрывным поведением, за типичной детскостью прослеживается настырный, продуманный и прижимистый характер. Меня это радует. На улице суровый капиталистический XXI век и выживают, как в джунглях, только сильнейшие. По существу, моя бессмысленная, бесперспективная жизнь обрела определенный смысл. Я хочу увидеть своего внука в 10-летнем возрасте – это программа максимум. При этом мне очень хочется, чтобы он был не в числе бедных... пока вроде бы это удается, и я положу ради этого на карту все!

Говорить о его окружении и воспитании не стоит, так как нет никаких готовых рецептов.

Я надеюсь, что, подрастая рядом со мной, он постепенно сделает определенные выводы и хоть что-то переймет от меня. Удачи тебе, мой славный!

Сегодня Никите уже больше четырех лет, сейчас он отдыхает на Черном море вместе с бабушкой, мамой и бапой. Приведу более поздние высказывания моего внука – Киргизова Никиты Александровича:

- Надо пропылесосить запах;
- Купи мне давление (купить аппарат по измерению давления);
- Дай мне что-нибудь почитать, я хочу быть человеком;
- Что ты так долго торопился?
- Купил зарплату (несет мелочь в ведерке);

Повторяет песню про себя «Есть на свете такой мальчишка»
В песне такие слова... при этом он ласковый, добрый, ранимый... Никита поет – раниловый;

– Готовница (официантка в санатории Кисловодска).

Сегодня объездил все крупные магазины Ростова в поисках шведской стенки... нигде нет. Хочется нашему экстремалу, исполнителю только нижнего брэйка Никите подарить гимнастические приспособления, спортивные снаряды, чтобы он совершенствовал свое мастерство. Думаю, что все равно нечто подходящее приобрету.

По приезде мальчишки с Черного моря начну его приобщать к сцене. Он будет играть роль Ильи Муромца в моем бенефисном спектакле «Царь».

Я уверен, что у него получится. Возможно, он еще что-нибудь и споет, ведь у него от природы великолепный слух и он очень чисто интонационно воспроизводит голосом песни, которые слушает.

А еще парень любит поговорить да пофантазировать, а изредка пожаловаться на какие-то притеснения в его адрес.

Я (по телефону): Вы сегодня катались на аттракционах?

Никита: Да, но только они меня не на всех катали.

Я: Как у вас погода, наверное, был дождь?

Никита: Да, но я не промок, я ведь был в джинсе.

Я: У тебя там что, новая девочка, невеста появилась?

Никита: У меня их много, я ведь красавчик.

И это говорит мальчишка, которому исполнилось только четыре года.

Никита практически сам придумал некий сюжет прощания, то есть, когда я уйду на работу, он должен с разбегу запрыгнуть на меня и, если я в куртке или пиджаке, как бы запрятаться под него, а далее я должен поставить его вовнутрь шкафа, находящегося в прихожке, и сказать: – Мышка, ты где? Ты на берегу Дона находишься? И мы с Никитой тоже. Потом сказать: – Пока! Я уйду на работу, – и Никита вдогонку мне кричит: – Береги себя!

Вот такой у меня растет внук. Ну что же, Никита, так держать! Вперед и с песней!

Вперед и с песней, Никитулька!



**Никита Киргизов – учащийся ДМШ им. Ипполитова -
Иванова по классу гитары. Осень 2012 г.**

Что дальше?

Так или иначе, а моя немудреная книжица должна закончиться. О чем бы в конце поговорить? На какой такой точке остановиться? Или на многоточии...?

Да какое там многоточие в 60 лет!

Можно, конечно, слегка слукавить, дескать, жизнь в любом возрасте хороша, да кто ж спорит, но детства и молодости уже не прожить во второй раз. Так или иначе, а итоги жизненного 60-летнего цикла нужно подводить.

Раз уж я избрал некий исповедально-разговорный стиль повествования, придется соответствовать и в конце.

В последнее время стало модным вести беседы, интервьюировать в анкетно-тестовой форме. Вот и я сам себе буду задавать вопросы и отвечать.

1. Хотел бы я прожить свою жизнь заново и что бы тогда я в ней изменил? Прожить еще одну жизнь заманчиво. Если бы невозможное вдруг свершилось, то я бы больше уделял внимания своим близким. Внутри я их сильно любил и продолжаю любить, но внешне это мало заметно и им это вряд ли доставляет удовольствие.

Все остальные изменения были бы связаны с утерей честности и свободы, а значит полученные ранее и сегодняшние блага меня вполне устраивают.

Вещи духовного свойства обсуждать не стоит. Не от нас это зависит. Физические вещи, а тем более стечение всяких дурных обстоятельств... Изменишь эти свершившиеся, получишь взамен другие, возможно, еще более страшные.

2. Удовлетворение от основной работы?

Основной своей работой я считаю режиссерскую деятельность. Сам процесс я просто обожаю, несмотря на то, что порой голова продолжает работать и во сне. В начальной стадии придумывания все зависит только от тебя, от твоей фантазии, а вот далее включаются земные механизмы.

Чаще всего от замечательной идеи, хорошего или даже «гениального» сценария остаются только рожки да ножки.

Причем многие вещи я отмечаю сам, потому как «я сцена-

рист» и «я режиссер» –это разные люди, а что говорить о постановочной команде и тем более о заказчиках–руководителях.

Практически никогда я не испытывал ощущения успеха после сделанной работы, хотя похвальных, зачастую формальных слов говорится много. Правда, со временем, порою спустя десятилетия, начинаешь понимать, что тебе удалось сделать больше, чем другим. Есть такие постановки, я уже говорил об этом выше, которые уже стали классическими и пока недостижимыми образцами.

Это о режиссерской стезе, но есть у меня еще и песенная ниша. Здесь мне никто не мешает, и песни пишутся и живут своей жизнью. Диски свои я никогда не выпускал на профессиональной основе, не рекламировал и не «раскручивал», не продавал в магазинах, хотя сейчас считаю, что напрасно. Но, тем не менее, с десятков, а может быть и больше песен постоянно звучит на сценах больших залов, на улицах, площадях, в парках, школах, в детских садиках, на радио и телевидении.

Общая тема – «Сфера культуры в стране, области, городе». Все меняется, меняется мир, природа, исчезают страны, все становится другим, но отношение к культуре остается неизменно второстепенным, а может быть, и того хуже.

Неужели до сих пор непонятно, что бескультурие порождает, ... а что порождает бесконечный «реформенный зуд»?.. а кто пишет и издает «шедевральные» книги?... а кто запускает бесчисленные бездарные телевизионные и кино-проекты, пропагандирующие насилие, однополую любовь?... а кто формирует «лицо профессии» по национальному признаку, кто становится тележурналистами, артистами, режиссерами, продюсерами?... На московские награды тусовки смотреть без смеха уже нельзя.

Одним и тем же людям спереди уже не хватает мест для орденов и медалей, а за Садовым кольцом-это уже не Россия?

Для того чтобы посчитать постоянных, бессменных участников самых ответственных московских концертов, хватит пальцев двух рук, а где же многотысячная яркая и талантливая армия артистов огромной страны?

Телевидение на местном уровне превратилось в видео – окно для прочтения десяти событий, свершившихся в огромной

Ростовской области и мегаполисе Ростове-на-Дону, мало того – про эти десять событий вам будут рассказывать и повторять целый день, мало того – при этом ошибаясь в каждом предложении по несколько раз.

Удивляет отношение к талантливым людям. В этом году наступила пора юбилеев. На некоторых мероприятиях я побывал. Мне было стыдно. Как низко и формально оцениваются чиновниками яркие творческие дела и огромные достижения, для осуществления которых отдаются целые жизни.

А кто же тогда в этой стране награждается, кто получает государственные награды и премии? Ответ, впрочем, известен. Обидно.

Великий Пушкин считал самым плохим человеческим качеством – неблагодарность. Это, как говорится, не в бровь, а в глаз...

Счастливым ли я человек?

Конечно, да.

Если вы прочитали эту книгу, то даже из выделенных здесь страниц моей жизни это понятно. Жизнь прожить – не поле перейти. Деревенскому пареньку найти свою нишу в столь простом деле? А в личной жизни что проще?

Тем не менее, у меня сегодня есть самое главное – это моя семья, и ниточка моей жизни и судьбы будет продолжена моей дочкой Вероникой, ее мужем Сашей, моим внуком Никитой.

Мы с моей женой Ирой сегодня живем ради них и строим их счастливое будущее.





Пока! Удачи Вам в жизни и делах!

С уважением

Содержание

Песня «Моя судьба»	
От автора	
Родился	
Учился. Служил	
Отклонение от курса. Первое исключение	
В интернате	
На Черном море	
Байка. «Малая земля»	
Артист	
Отец	
Сценарист.....	
Сценарий «Донская свадьба»	
Дяди	
Донской казак	
Моряк	
Друзья	
Вне хронологии	
Для чего-то я создан	
Заграница	
Вершины	
Байка. «Ростов и гитара»	
Байка. «Москва – Гоби»	
Опять «Недоросль»	
Байка. «Любо, братцы»	
Можаяевские разговоры	
Иду по Садовой	
Байка. «Эсэмэсные зарисовки»	
О чем же поговорим?.....	
Сколько себя помню	
Байка. «А вот я...»	
Байка. «Кому на Руси жить хорошо?»	
По Набережной	
Сценарий «Без Царя в голове, без лица на Царе»	
Сценарий «Татьянин день – 2004»	
Байка. «Такое тоже было»	
Байка. «А вот этого если бы не было, то...»	
Я в Дунькином клубе	
Песни	
Оазис	
Луч света	
Что дальше?.....	

