



Universidad de Granada

EL CINE DOCUMENTAL

5. El documental de montaje.

FILMOGRAFÍA.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA Y CINE.

*La imagen fílmica como herramienta histórica
y recurso didáctico.*

Juan José Díaz Aznarte
Departamento de Historia Contemporánea.
Facultad de Filosofía y Letras.
Universidad de Granada.

ÍNDICE

5.- El montaje documental.

5.1.- La compilación de material de archivo.

5.2.- La compilación de secuencias procedentes del cine de ficción.

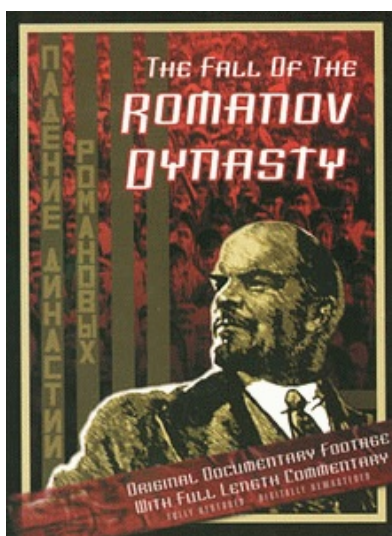
5.3.- El contrapunto musical (la interacción entre imagen y sonido).

5.4.- La entrevista y el docudrama.

5.- El montaje documental.

5.1.- La compilación de material de archivo.

El montaje documental consiste en la “*compilación de diversos materiales, con preeminencia de los procedentes de archivo, de films o fragmentos de ellos rodados por otros realizadores [...] antes de la compilación*”. Es decir, se trata de una labor creativa realizada en la sala de montaje, que trabaja básicamente a partir de materiales de segunda mano, anteriores al documental y que no fueron filmados con objeto de formar parte de éste. De esta forma, su eje central es la interpretación histórica de un determinado acontecimiento.



- **Padenie dinastii Romanovykh** (*La caída de la dinastía Romanov / The Fall of the Romanov Dynasty*).

(URSS, 1927) [B/N, 90 m. Muda]

Ficha técnica: Dirección y Montaje: Esther Choub. Guión: Esther Choub, V.I. Lenin. Formato: DivX (VO).

Comentario: La realizadora y montadora soviética, Esther Choub (Esfir Shub), pionera del montaje de archivos, se unió tras la Revolución al movimiento vanguardista *LEF* (Organización de escritores de izquierda) fundado por Mayakovski. A partir de 1922 trabaja como montadora en la fábrica de *Goskino* (a partir de entonces *Mosfilm*), montando una decena de películas soviéticas y remontando unas 200 extranjeras, entre las que destaca “*El doctor Mabuse*” de Fritz Lang (1922). Tras colaborar algún tiempo con Vertov se desvió del radicalismo del “Cine-ojo” para seguir su propio camino. Su colaboración en “*El acorazado Potemkin*” de Eisenstein le sugirió en 1925 la idea de abordar el pasado en su país de una forma diferente: trabajando con material de archivo. Entre 1926 y 1928 realizaría su famosa Trilogía sobre la historia de Rusia. Las tres películas que la componen: **Padenie dinastii Romanovykh** (*La caída de los Romanov*, 1927), **Velikj Put'** (*La gran ruta o El gran camino*, id.), **Rossija Nikolaja II i Lev Tolstoi**, (*La Rusia de Nicolás II y Tolstoi*, 1928), no contienen ningún plano rodado por Choub.

La primera, **La caída de los Romanov**, que abarca el período 1912-1917, surgió del deseo de testimoniar algunos hechos de la revolución de febrero y la situación social que la hizo posible. Logró acceder con grandes dificultades a ciertas tomas, procedentes del archivo privado del zar, por medio de alguno de sus allegados. Choub visionó miles de metros de película y visitó los lugares que no conocía, con el fin de reconstituir los hechos en el montaje lo más fielmente posible. Este deseo de exactitud constituye el punto de referencia esencial del material, y no la lectura ideológica y cinematográfica hecha a posteriori.

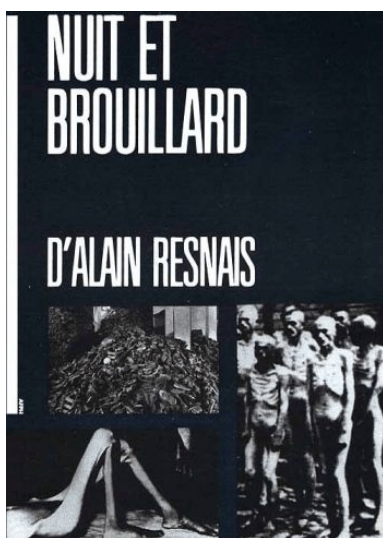
La gran ruta cubre el período 1917-1927 y, como en la anterior, tuvo grandes dificultades para conseguir los documentos, que estaban dispersos o se habían destruido, logrando traer de los Estados Unidos imágenes inéditas captadas en su momento por cámaras occidentales. En el curso de sus investigaciones, descubriría los archivos filmados sobre Tolstoi, y como 1928 era el centenario su

nacimiento, decidió realizar una película sobre él. Al ser muy escasas las imágenes del escritor, realizó una obra sobre su época **La Rusia de Nicolás II y Tolstoi** (1896-1912), dominada por la figura del novelista, concluyendo con esta película el ciclo de esos treinta años de historia soviética.

La intención de su trabajo no era ligar los significados aparentes de los hechos, sino la de hacer surgir un sentimiento nuevo que corresponde a “*una lectura marxista de la Historia*”. En la películas de Choub, al contrario de lo que ocurre en las de Vertov, no se dan metáforas al nivel de construcción: el montaje, completamente orientado a un objetivo determinado, es sencillo y claro. Al yuxtaponer fragmentos varios, procedentes de fuentes heteróclitas, la realizadora consigue ocultar el sentido explícito y crear un todo estético y político coherente, y este tratamiento dado al material de archivo constituyó una gran novedad en aquel momento.

En 1959 publicó “**Krupnym planom**” (*Primer plano*) en el que evoca sus recuerdos sobre el cine soviético y la vanguardia de los años 20.

- Fuente: Texto extractado de **Cineguía**.



- **Nuit et Brouillard** (*Noche y niebla / Night and Fog*).

(Francia, 1955) [B/N-Color, 30 m.].

Ficha técnica: Director: Alain Resnais. Guón: Jean Cayrol.

Fotografía: Ghislain Cloquet, Sacha Vierny. Montaje: Jasmine Chasney, Henri Colpi. Asistente de dirección: Chris Marker. Música: Hanns Eisler. Narrador: Michel Bouquet. Productora: Argos Films. Formato: DivX (VOSE).

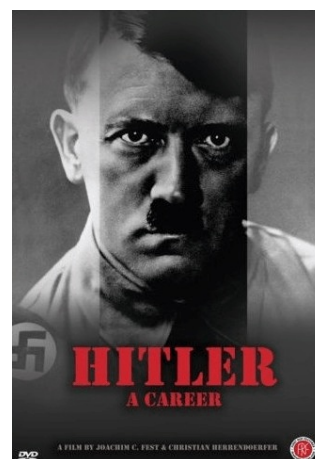
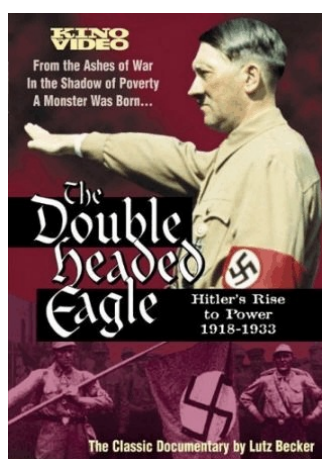
Comentario: Documental que recrea el horror del Holocausto a partir de una mezcla de secuencias de archivo e imágenes de los escenarios desiertos de los campos de exterminio, comentadas por la voz en off de Michel Bouquet, que recita un texto de Jean Cayrol, superviviente de Mautthausen.

En 1954 Henri Michel y Olga Wormser publican un libro que venía a aumentar la por entonces muy escasa bibliografía sobre la historia de la deportación en Francia. Ambos autores eran en aquel momento directores del *Comité d'Histoire de la Deuxième Guerre Mondiale* y gran parte de sus energías las emplearon en rasgar el tupido velo que ocultaba un aspecto tan espinoso como la existencia de los campos de concentración en Francia. En su intento divulgativo, al que se sumó el *Réseau du Souvenir*, se apuntan dos logros especialmente significativos: la celebración anual del día de la deportación (el cuarto domingo de abril) con su correspondiente monumento a los deportados en el mismo centro de París y el encargo de un documental sobre el holocausto que sería *Nuit et brouillard*. El objetivo fue alcanzado con creces por el documental que rompió con el largo silencio que se había apoderado de las pantallas francesas. El film gozó de una difusión, tanto nacional como internacional, inusitada para un medimetro documental, fue coronado por el premio Jean Vigo e, incluso hoy en día, sigue siendo considerado como uno de los textos audiovisuales más importantes sobre los campos de concentración.

Únicamente *Shoah*, el film de Claude Lanzmann, ha sido capaz de superar la distancia que nos separa del sufrimiento de las víctimas, aunque *Nuit et brouillard* funciona de manera muy distinta a *Shoah*. Mientras la segunda se esfuerza por abolir el tiempo que media entre las víctimas y nosotros, la

primera es consciente de la distancia que nos aleja de una barbarie de la que somos herederos pero de la que lo desconocemos todo y cuyo legado desearíamos rehuir. El film de Resnais utiliza las imágenes de archivo del genocidio con un propósito actualizador, es decir, dichas imágenes contaminan de tal manera el presente que nadie, tras haber visto el film, puede sentirse a salvo de la culpa; al ser el crimen nazi tan inconmensurable, en lo que respecta a su cantidad y a su propia esencia, su carga nos resulta intolerable.

- Arturo LOZANO AGUILAR: “Cautelas de la imagen documental. Nuit et Brouillard (Noche y Niebla) frente a la irrepresentabilidad de la solución final”. *Razón y palabra*, nº 16, Año 4 (Noviembre 1999- Enero 2000).



- **Benito Mussolini.** Pasquale Prunas (Italia, 1962) [B/N, 105 m.]. Documental político-biográfico sobre el líder y teórico del fascismo italiano. Producido por Roberto Rossellini, que terminaría desvinculándose del proyecto, descontento con el enfoque del director. Formato: DivX (VOSE).

- **All'armi, siam fascisti.** Lino Del Fra, Cecilia Mancini, Lino Micciche' (Italia, 1963) [B/N, 112 m.]. Documental sobre el fenómeno fascista realizado desde un punto de vista político comprometido y radical, que indaga sobre sus causas profundas -el apoyo del capitalismo agrario e industrial-, denuncia la derrota de las esperanzas de cambio social del movimiento partisano tras la liberación y termina preguntándose si el fascismo ha desaparecido realmente. Formato: DivX (VO).

- **Obyknovenny fashizm (El fascismo ordinario).** (URSS, 1965) [B/N, 138 m.]. Dirección: Mikhail Romm. Guión: Yuri Khanyutin, Mikhail Romm. Mikhail Romm, discípulo de Eisenstein, realiza este documental basándose en materiales filmicos provenientes de los archivos nazis y usando un magistral dominio del montaje. “El fascismo ordinario” se presenta como un documento histórico dividido en varios capítulos, en los cuales se analiza el surgimiento del fascismo en Alemania como consecuencia de la gran crisis del capitalismo a finales de los años 20 y el auge del nazismo apoyado por el capital financiero alemán. Romm estudia mediante un relato ameno e impactante y muy irónico, el carácter populista del fascismo y el efecto de la propaganda vulgar y ordinaria en la psicología de masas. Formato: DivX (VOSE).

- **El águila de dos cabezas, 1918-1933 (Double Headed Eagle: Hitler's Rise to Power 1918-1933).** Lutz Becker (GB, 1973) [B/N-Color, 93 m.]. Espléndido documental de montaje que analiza los orígenes del nacionalsocialismo, en la etapa de 1918 a 1933. La segunda parte, *Swastica* (1972), cubre

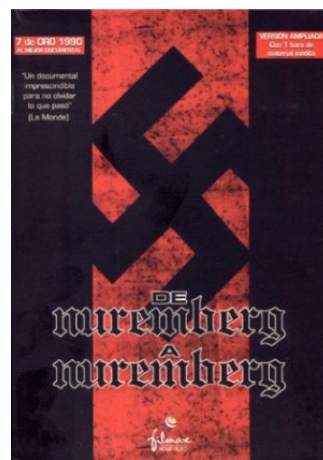
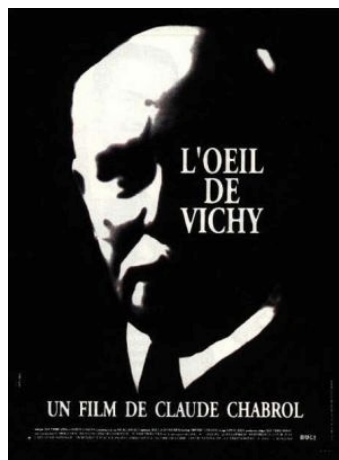
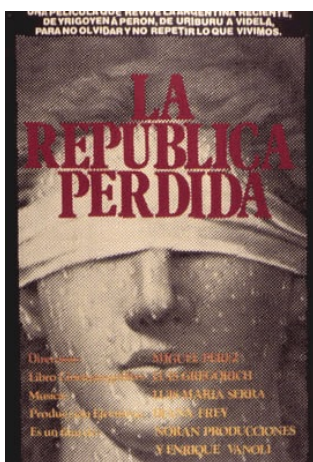
el período de 1933 a 1945. Prescinde los comentarios, para que sean las imágenes las que transmitan por sí solas el mensaje. Formato: DivX (VOSE).

- **La caída del nazismo** (*Wieder Aufgerolit der Nuemberger*). Felix von Podmanitsky (R.F.A., 1976) [Color, 80 m.]. Documental sobre los campos de concentración nazis y el proceso de Nuremberg.

- **Adolf Hitler. La historia jamás contada** (*Hitler - eine Karriere*). Joachim Fest, Christian Herrendoerfer (RFA, 1977) [B/N, 150 m.]. Documental basado en la biografía de Hitler de Joaquim Fest. Divido en 3 capítulos, el primero abarca desde su nacimiento hasta la llegada a la Cancillería de la República (1889-1933), el segundo la conformación del III Reich (1933-39) y el tercero, la guerra.(1939-45). Formato: DivX (VE).

- **La República perdida**. Miguel Pérez (Argentina, 1983) [B/N-Color, 146 m.]. Documental de montaje que realiza un amplio recorrido por la historia de Argentina entre los golpes militares de 1930 y 1976. Fue (justamente) acusado ser un film de propaganda al servicio de los intereses del Partido Justicialista; se estrenó durante la campaña de las elecciones presidenciales que dieron la victoria a Raúl Alfonsín, y tenía como objeto de desprestigiar al peronismo (al tiempo que justificaba el golpe de 1976).El éxito obtenido impulsó la realización de una segunda parte, **La República perdida II** (1983, 140 m.), que analizaba el periodo 1976-1983. Formato: DivX (VO castellano).

- **El ojo de Vichy** (*L'Oeil de Vichy*). Claude Chabrol (Francia, 1993) [B/N, 110 m.]. Documental de montaje basado en los noticiarios editados por el régimen colaboracionista de Vichy entre 1940 y 1944 que, junto a su enorme valor histórico, realiza un certero análisis del poder manipulador de los medios y la propaganda. Formato: DivX (VOSE).



- **De Nuremberg a Nuremberg** (*De Nuremberg à Nuremberg*). (Francia, 1994) [B/N, 180 m.].
Ficha técnica. Dirección: Frédéric Rossif. Guión: Philippe Meyer. Música: Vangelis Papanthassiou (Vangelis). Montaje: Dominique Cazeneuve. Formato: DivX (VE).

Documental de montaje a base de imágenes de archivo que analiza el auge y derrota del nacionalsocialismo, divido en 4 capítulos: “La Fête et le Triomphe”, “Le Temps de la Resistance”, “Le tournat decisif” y “La Defaute et le Jugement”.

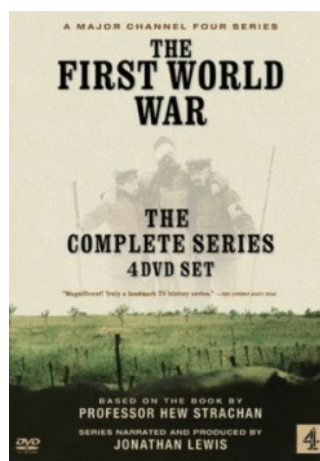
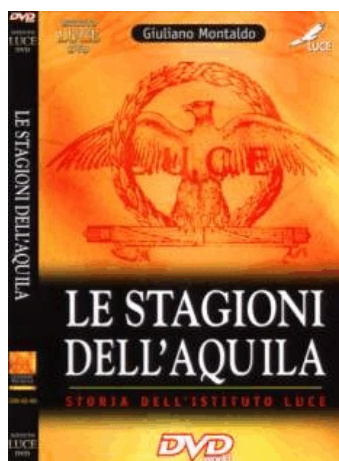
1ª Parte - La Celebración y el Triunfo. El 15 de septiembre de 1935 Hitler celebra en Nuremberg el monumental Congreso del Partido Nazi. En esos momentos ya es Fher y tiene el poder absoluto en Alemania. Impulsado por sus teorías sobre la superioridad de la raza aria y tras emprender una política

industrial orientada al rearme militar, se lanza a la conquista de Europa.

2ª Parte - La Época de la Resistencia. Durante la primavera de 1940, la principal meta de Hitler es la invasión de Londres. Sus relaciones con Mussolini en Italia y Franco en España le permiten ampliar su zona de influencia. En 1941, ataca a Yugoslavia y Grecia y comienza la invasión de la URSS. Hitler dispone para ella de la mayor concentración de fuerzas militares de la historia pero nunca consigue llegar a Moscú.

3ª Parte - El Giro Decisivo. Mientras que Alemania continua con el sistemático genocidio contra el pueblo judío, toda Europa se organiza para la resistencia, especialmente en Francia. Los aliados recuperan poco a poco los distintos territorios, como en Africa del Norte. En Italia se disuelve el partido fascista tras la llegada de las tropas americanas a Roma y la detención de Mussolini.

4ª Parte - La Derrota y El Juicio. La derrota de Hitler es sólo cuestión de tiempo después del desembarco aliado de Normandía. La ofensiva americana en el Pacífico también pone a Japón al borde del descalabro. Los alemanes tampoco resisten al avance soviético hacia Berlín. La caída definitiva del Eje queda reflejada en la ejecución de Mussolini, el suicidio de Hitler y la bomba atómica sobre Hiroshima.



- **The Nazis: A Warning From History.** Laurence Rees (GB, 1997) [B/N-Color, 350 m.]. Amplio documental dividido en 6 capítulos sobre la Alemania nazi. Formato: DivX (Dual).

- **Le Stagioni dell' Aquila - Storia dell' Istituto Luce.** Giuliano Montaldo (Italia, 1997) [B/N, 90 m.]. En 1924 Benito Mussolini crea “*L'Unione Cinematografica Educativa*” o *Istituto LUCE*, organismo que centralizaría la propaganda cinematográfica fascista; 3 años después, en 1927, nace el *Giornale LUCE*, noticiario oficial que documenta la vida en la Italia fascista hasta 1945: la invasión de Etiopía, la proclamación del Imperio, la visita de Hitler a Roma, la declaración de guerra de junio de 1940, la República de Saló (1943-45) y la liberación, todo ello con la constante presencia del dictador. Con el ingente material depositado en los fondos del Instituto LUCE, Montaldo realiza un interesante y ameno documental de montaje que analiza los mecanismos de propaganda del fascismo y el proceso de creación de la imagen oficial de Mussolini. Formato: DivX (VO).

- **La Primera Guerra Mundial** (*The First World War*). Marcus Kiggell, Simon Rockell (Gran Bretaña, 2003) [B/N-Color, 500 m.]. Serie documental producida por Channel Four dividida en 10 capítulos de 50 minutos. Formato: DivX (Dual).

5.2.- La compilación de secuencias procedentes del cine de ficción.

El montaje documental utiliza también secuencias procedentes del cine de ficción, bien de forma aislada (para suplir las lagunas provocadas por la ausencia de material filmado de archivo) o predominante.



- **Hermano, ¿me das diez centavos?** (*Brother, can you spare a dime*). (EE.UU., 1975) [B/N, 103 m.].

Ficha técnica: Dirección: Philippe Mora. Productor: David Puttnam. Guionista: Alan Myerson. Fotografía Richard H. Kline. Música Harry Betts, Don Black, Artie Butler, Gus Levene. Formato: DivX (Doblada).

Reparto: Laverne Andrews, Maxene Andrews, Patty Andrews, Fred Astaire, Warner Baxter, Jack Benny, Busby Berkeley, Willie Best, Humphrey Bogart, James Cagney, Cab Calloway, Eddie Cantor, Hobart Cavanaugh, George Chandler, Charles Chaplin, Winston Churchill.

Documental. Documental de montaje realizado a partir de imágenes de archivo y fragmentos de películas norteamericanas de los años 30, con el que Mora realiza un expresivo fresco de la vida norteamericana durante los años de la depresión y el “new deal”. Sencillamente magnífico.

- **¡Alemania, despierta!** (*Deutschland, Erwache!*). Erwin Leiser (RFA, 1966) [B/N, 85 m.].

Documental de montaje realizado a partir de secuencias de films de ficción del periodo nacionalsocialista, que muestra cómo el régimen infiltraba propaganda en toda la producción cinematográfica. Formato: DivX (VO).

Este documentalista alemán, exiliado en Suecia tras la llegada del nazismo, ha dedicado la mayor parte de su carrera a denunciar el horror del fascismo hitleriano y perseguir a sus dirigentes supervivientes, en obras como *Mein Kampf* (1959) y *Eichmann und das Dritte Reich* (1961).

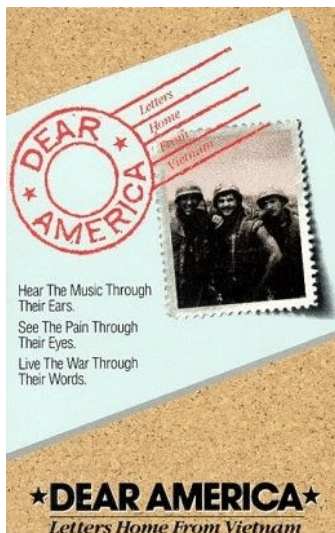
En la RDA, Andrew y Annelie Thorndike han realizado una labor similar con *Du und mancher Kamerad* (1956) y *Unterhmen Teutonenschwert* (1958), films de montaje realizados a partir de secuencias de archivo.

- **El celuloide oculto** (*The Celluloid Closet*). Robert Epstein, Jeffrey Friedman (Francia-RFA-Gran Bretaña-USA, 1995). Documental sobre la homosexualidad en el cine que utiliza secuencias de un centenar de películas para analizar los mitos sexuales y la evolución de las actitudes en torno a la homosexualidad y a los roles sexuales junto a entrevistas con directores, actores y guionistas. Formato: DivX (VOSE).

- **Mujeres liberadas** (*Complicated Woman*). (Usa, 2003) [B/N-Color, 55 m.]. Dirección: Hugh Munro Neely. Argumento: Mick LaSalle, *Complicated Women: Sex and Power in Pre-Code Hollywood*. Narración: Jane Fonda. Productora: TimeLine Films. Documental que analiza la imagen de la mujer en el cine norteamericana antes de la implantación del “Código Hays” (1929-1934). Formato: DivX (VOSE).

5.3.- El contrapunto musical (la interacción entre imagen y sonido).

Otros realizadores ha combinado las imágenes de archivo con un fondo musical de la época, generalmente prescindiendo de los comentarios, logrando unos espectaculares resultados mediante la interacción y el contraste de los mensajes contenidos en uno y otro medio.



- **Dear America. Letters Home from Vietnam** (*My Dear America / Querida América: cartas desde Vietnam*).

(EE.UU., 1988) [B/N-Color, 84 m.].

Ficha técnica. Director: Bill Couturie. Guión: Bill Couturie, Richard Dewhurst. Fotografía: Michael Chin. Montaje: Gary Weimberg. Productora: HBO / Taurus Films. Formato: DivX (VOSE) / Vhs.

Narradores (voces): Martin Sheen, Sean Penn, Robert De Niro, Howard E. Rollins, Kathleen Turner, Brian Dennehy, Matt Dillon, Robin Williams, Tom Berenger, Ellen Burstyn, John Savage, Willem Dafoe, Kevin Dillon, Michael J. Fox, John Heard.

Comentario: Original docudrama televisivo sobre la guerra del Vietnam, basado en el libro de Bernard Edelman y centrado en las trágicas experiencias de los jóvenes norteamericanos que fueron enviados al conflicto, compuesto por material documental de la época comentado a través de textos extraídos de las cartas enviadas entre 1964 y 1973 por los soldados a sus familias, narradas por las voces de un amplio grupo de actores y actrices de talante liberal y con el contrapunto musical de una banda sonora donde figuran algunos los más conocidos temas del momento de la mano de The Doors, Rolling Stones, Bob Dylan, Jimi Hendrix, The Band o Bruce Springsteen.



- **Hitlers HitParade.** (RFA, 2003) [B/N-Color, 76 m.].

Ficha técnica: Dirección y Guión: Oliver Axer y Susanne Benze. Montaje: Mechthild Bruns. Productora: C. Cay Wesnigk Filmprouckion / ZDF/ARTE. Formato: DivX (VO).

Síntesis: Adolf Hitler y los hombres que le ayudaron a dirigir el III Reich tenían una confianza absoluta en la el poder de la propaganda y, por tanto, no sólo la aplicaron a las reuniones públicas y discursos políticos. La filosofía nazi fue introducida en todos los aspectos de la cultura alemana, desde la música popular a los films musicales y las historietas animadas. “*Hitlers HitParade*” es un inquietante documental montado a base de secuencias procedentes de noticiarios de actualidades, películas caseras y escenas del cine comercial a las que se añade como fondo sonoro una selección de las canciones más populares de la época.

En la primera parte muestra las edulcoradas formas que adoptaba la propaganda oficial a la hora de mostrar la cultura y la vida cotidiana de los alemanes durante la primera etapa del régimen hitleriano; en la segunda, que analiza los años de la guerra y la derrota, el optimismo inicial contrasta duramente con las imágenes que ilustran la persecución antisemita y la aplicación de la

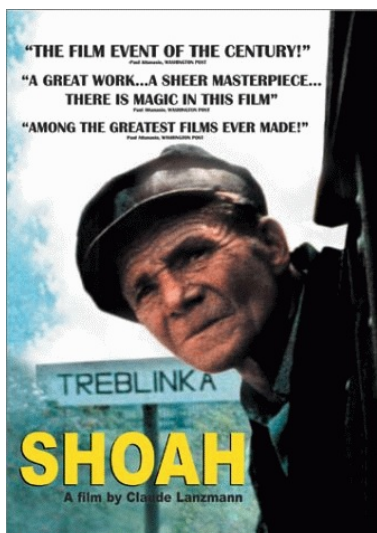
“solución final”, la devastación provocada por los bombardeos aliados y el éxodo de los refugiados.

Comentario. Hitler's Hit Parade es una composición de imágenes de archivo de películas, films amateurs, de animación, pedagógicos, comerciales y de propaganda, acompañada de música popular y de baile del Tercer Reich. De una forma sutil, Hitler's Hit Parade analiza los componentes seductores de la sumamente progresista, extremadamente moderna Alemania nazi, y como, al mismo tiempo, la gente culta pudo ser reducida a un montón de escombros morales y físicos como resultado de la locura nazi. ([DocsBarcelona](#))

- **Todo esto y la Segunda Guerra Mundial** (*All this and the World War II*). Susie Winslow (EE.UU., 1976) [Color, 90 m.]. Documental sobre la S.G.M. que sirve como telón de fondo a una serie de canciones pacifistas interpretadas por Ambrosia, The Bee Gees y Elton John.

5.4.- La entrevista y el docudrama.

Finalmente puede emplear imágenes filmadas expresamente para la compilación, generalmente entrevistas con personas que vivieron o protagonizaron los acontecimientos, o bien insertar reconstrucciones (habituales en los documentales televisivos anglosajones).



- **Shoah.** (Francia, 1984) [Color, 561 m.].

Ficha técnica: Director: Claude Lanzmann. Fotografía: Dominique Chapuis, Jimmy Glasberg, William Lubchansky. Montaje: Anna Ruiz, Ziva Postec. Sonido: Bernard Aubouy, Michel Vionnet. Edición de sonido: Danielle Fillios, Anne Marie L'Hote, Sabine Mamou, Catherine Sabba, Catherine Trouillet. Investigación: Corinna Coulmas, Irène Steinfeldt-Lévi, Shalmi Bar Mor. Productora: Les Films Aleph, Paris / Historia Films, Paris / Westdeutscher Rundfunk (RFA). Formato: DivX (VOSE).

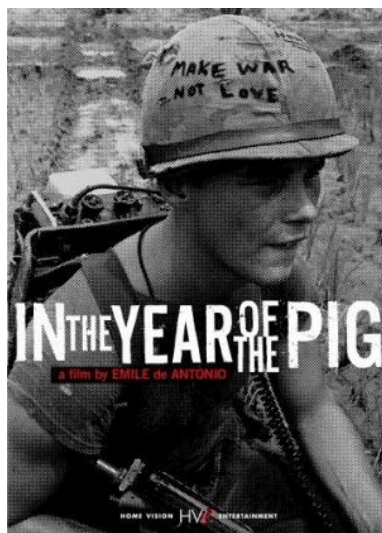
Comentario: Rodada a los largo de 10 años y con una duración final de nueve horas y media, está compuesta exclusivamente por exteriores rodados por Lanzmann (especialmente del campo de Treblinka y los pueblos cercanos) y entrevistas con personas que vivieron, asistieron o participaron en el horror de los campos de exterminio. Un trabajo magnífico y sobrecogedor que constituye, sin duda, una de las mejores aproximaciones -y no sólo cinematográficas- al tema. Claude Lanzman evoca en *Shoah*, sin recurrir a archivos de imágenes y empleando únicamente las virtudes de la palabra y de la reconstrucción del pasado, los mecanismos de la “solución final”: el exterminio planificado de los judíos por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

El trabajo de Lanzmann detrás de la cámara resulta ejemplar en cuanto a su manejo de la implicación y la distancia en las historias cuya plasmación propicia, de una parte -especialmente cuando trabaja con las víctimas-, se mantiene alejado y frío, elaborando una cadena de preguntas cuyo objetivo es revelar la mayor cantidad de detalles posibles acerca de las prácticas del exterminio. Contrario a ello, cuando trabaja con antiguos nazis o con empleados de la burocracia al servicio del nazismo, la rabia aflora. Sin embargo, es con los abiertamente nazis con quienes el control de Lanzmann mejor se manifiesta, pues, según sus propias palabras: “*Lo principal no es matarlos a ellos, sino matarlos con la cámara...*”, o sea, dejar que hablen. A este propósito, resalta la entrevista con Suchomel, el antiguo guarda de Treblinka, que acepta dar testimonio porque es importante que se conozca con exactitud la verdad; pero, con la condición de que no se sepa su nombre ni se vea su rostro, lo cual Lanzmann acepta con la misma velocidad con la que lo traiciona, porque ningún pacto caballeroso justifica mantener silencios sobre el Holocausto. Historias como estas, o las de los campesinos polacos que debían de trabajar en las cercanías de Auschwitz, a veces escuchando gritos que eran llevados por el viento u oliendo los hornos, sin levantar la cabeza una vez para mirar al campo (los soldados de guardia en las garitas estaban autorizados a matarlos si esto sucedía), o las de los niños polacos que -mientras el tren lleno de judíos exhaustos esperaba para ser entrado al campo- les hacían gestos (unos de aviso, otros de burla) para indicarles que iban a perder la cabeza, extienden el horror a espacios donde no es habitual

pensarlo. De esta manera, todos fueron participantes y prisioneros de lo demoníaco y todos fueron dañados, haciendo verdad la idea de Hannah Arendt según la cual el nazismo no sólo fue un crimen contra la humanidad, sino contra la condición humana.

- Víctor Fowler Calzada: “Shoah. Que terrible lo inefable”. [Miradas. Revista del audiovisual](#), nº 6 (La Habana, 2004).

- Claude Lanzmann: *Shoah. Traducción de Fina Torres; Prólogo de Simone de Beauvoir*. Caracas, Angria Ediciones (Colección Guiones de cine), 1991; 188 pp.



- *In the Year of the Pig*. (Usa, 1968) [B/N, 101 m.].

Ficha técnica. Dirección: Emile de Antonio. Fotografía: Jean-Jacques Rochut. Productora: Cinetree / Pathé Films. Formato: DivX. (VOSE)

Intervienen: Harry S. Ashmore (chairman, Center for Democratic Institutions), Daniel Berrigan, Joseph Buttinger (France), William R. Corson (USMC, CIA), Philippe Devillers (France), David Halberstam (New York Times), Roger Hillsman (Asst. Secretary of State), Jean Lacouture (France), Kenneth P. Landon (State Dept.), Thruston B. Morton (US Senator), Paul Mus (Yale University), Charlton Osburn (State Dept., 1946), Harrison Salisbury (New York Times), Ilya Todd (reporter, Le nouvel observateur), John Toller (Green Berets, deserter), David K. Tuck (US serviceman, execution of prisoners), David Werfel (University of Missouri), John White (USN,

Tonkin Gulf Incident).

Comentario. Documental político que realiza un feroz alegato contra la guerra de Vietnam montado a base de material de archivo y entrevistas acompañadas por una sugestiva banda sonora compuesta por el compositor de vanguardia John Cage.

Dirigida por Emile de Antonio, “*In the Year of the Pig*” es una de las más poderosas y controvertidas películas antibelicistas de todos los tiempos. Producida y filmada bajo la sombra de la guerra de Vietnam, esta película de 1968 se adentra en las raíces de la guerra. Con una palpable tensión, el director reúne testimonios de todas clases: de periodistas, políticos e importantes cargos militares a la vez que de informativos internacionales y material de archivo. El resultado final consigue crear una mordaz crónica de como la todopoderosa nación americana se va involucrando cada vez más en el conflicto. Las brutales y horribles imágenes hablan por sí solas... dejando en el aire muchas preguntas sin respuesta ([Cinecult](#)).

Con rigurosos argumentos y un minucioso rastreo de imágenes de archivo, *In the Year of the Pig* explora los orígenes de la guerra de Vietnam, desde el colonialismo francés hasta la victoria vietnamita en Dien Bien Phu. Por contar con material cedido por el gobierno de Vietnam del Norte, De Antonio tuvo la posibilidad de trabajar con registros alternativos a los que se conocían en su país a través de las grandes cadenas de televisión. En este sentido como De Antonio llega a la conclusión de que Estados Unidos no puede ganar esa guerra, que el realizador considera inmoral. Y lo hace cuando la opinión pública y los medios norteamericanos todavía creían que se ganaría. *In the Year of the Pig* fue acusada por las fuerzas más conservadores de ser “propaganda roja” y es sin duda uno de los grandes clásicos de Emile de

Antonio ([Cineteca Nacional de México](#)).

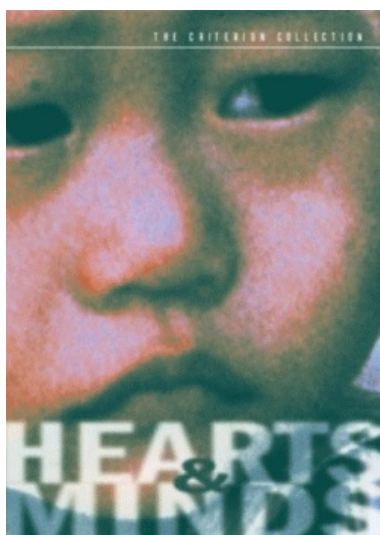


- *Le Chagrin et la Pitié. Chronique d'une ville française sous l'occupation*. Marcel Ophüls (Suiza-Francia-RFA, 1971) [B/N-Color, 160/240 m.]. Formato: DivX (VOSE).

Documental que analiza la memoria de los ciudadanos franceses sobre la ocupación alemana, la resistencia y el colaboracionismo de 1940 a 1944. Un magnífico ejercicio de interpretación de la historia, que provocó un enorme impacto en su momento.

“La idea de hacer una película de entrevistas se consideraba anticinematográfica en la época y no presumo si digo que yo rehabilité la entrevista en la pantalla e incluso creé la estructura que la convierte en cine. (...) Esta forma de relato se basa en el hecho de que la ligazón que hace avanzar una historia es a menudo misteriosa, puede ser la expresión de un rostro, una duda o una tonalidad de voz. Se obtiene una percepción de la complejidad de la vida que tiene algo de gozoso, aunque el tema sea deprimente o dramático” (Marcel Ophüls).

Hijo del famoso cineasta Max Ophüls, ha realizado otros documentales de gran importancia, como *A sense of loos* (1972), reportaje sobre la guerra en Irlanda del Norte y, sobre todo, *The memory of justice* (1975) largometraje de más de 4 horas de duración donde analiza las relaciones entre la sociedad moderna y el concepto de justicia, centradas en torno al proceso de Nüremberg. Volverá a analizar el tema de la ocupación y el colaboracionismo en *Hotel Terminus: Klaus Barbie et son temps* (1988).



- *Corazones y mentes (Hearts and Minds)*.

(EE.UU., 1974) [C., 112 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Peter Davis. Fotografía: Richard Pearce. Productora: Audjeff Inc. / Columbia Pictures / Touchstone Pictures / Warner Brothers. Formato: DivX (VOSE).

Intervienen: Georges Bidault, Clark Clifford, George Coker, Kay Dvorshock, Daniel Ellsberg, Randy Floyd, J. William Fulbright, Brian Holden, Robert Muller, Khanh Nguyen, Walt Rostow, William C. Westmoreland, Chi Minh Ho (archivo), Bob Hope (archivo), Lyndon Johnson (archivo), John F. Kennedy (archivo), Robert F. Kennedy (archivo), Dinh Diem Ngo (archivo), Ngoc Loan Nguyen (archivo), Van Thieu Nguyen (archivo), Richard Nixon (archivo), George S. Patton IV (archivo), Thi Kim Phuc Phan (archivo), Ronald Reagan (archivo), Maxwell Taylor (archivo).

Sinopsis: Aclamado documental sobre los efectos de la Guerra del Vietnam. Ganador del Oscar al mejor documental en 1975.

Comentario. Documental que analiza las características culturales estadounidenses que, más allá de consideraciones políticas, habían podido favorecer la extensión irracional del conflicto de Vietnam. Entre otros elementos, Davis rastrea las redes de mentiras, afirmaciones y fobias que paulatinamente

aprimaron a Estados Unidos en la lógica de la intervención. Algunos dirigentes exponen pretextos geopolíticos absurdos (“*Si perdemos Indochina, perdemos el Pacífico, y seremos una isla en un mar comunista*”); otros ven en la intervención una manera de conservar el acceso a materias primas indispensables (“*Si cayera Indochina, dejarían de llegarnos el estaño y el tungsteno de la península de Malaca*”); los más ideológicos afirman que Estados Unidos interviene “*para socorrer a un país víctima de una agresión extranjera*”.



- **Rumores de guerra** (*The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara*). (EE.UU., 2003) [B/N-Color, 105 m.].

Ficha técnica. Dirección: Errol Morris. Productora: Radical Media, SenArt Films, The Globe Department Store. Formato: DivX (VOSE).

Intervienen: Robert McNamara, Fidel Castro, Barry Goldwater, Lyndon Johnson, John F. Kennedy, Curtis LeMay, Errol Morris, Richard Nixon.

Sinopsis: Robert S. McNamara, Secretario de Defensa durante los mandatos de Kennedy y Johnson y presidente del Banco Mundial, concede una entrevista al director Errol Morris en la que repasa los más íntimos detalles de algunos de los sucesos más trascendentes de la historia estadounidense contemporánea en la que revela sorprendentes datos sobre el bombardeo de Tokyo, la crisis de los misiles con Cuba y

las consecuencias de la guerra de Vietnam.

El film, que intercala imágenes de la entrevista con material de archivo, está estructurado en “11 lecciones” sobre el arte de la guerra y cuenta con una banda sonora original de Philip Glass.



- **Al descubierto. Guerra en Iraq** (*Uncovered: The War on Iraq*). (Usa, 2004) [Color, 83 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Robert Greenwald. Fotografía: Richard Ray Perez. Montaje: Chris Gordon, Kimberly Ray. Productora: Artists United / Carolina Productions / MoveOn.org / The Center for American Progress. Formato: DivX (Dual SE)

Intervienen: David Albright, Robert Baer, Milton Bearden, Rand Beers, Hans Blix (archivo), Jeff Bornstein (Invitado), George W. Bush (archivo), Dick Cheney (archivo), Bill Christison, David Corn, Philip Coyle, John Dean, Patrick Eddington, Ari Fleisher (archivo), Chas Freeman, Graham Fuller, Mel Goodman (archivo), David Kay, John Brady Kiesling, Karen Kwiatkowski, Patrick Lang, David MacMichael, Ray McGovern, Colin Powell (archivo), Condoleezza Rice (archivo), Scott Ritter, Donald Rumsfeld (archivo), Clare Short,

Stansfield Turner, Henry Waxman, Thomas E. White, Joseph Wilson, Paul Wolfowitz (archivo), Mary Ann Wright, Peter Zimmerman

Sinopsis: El documental analiza y desmonta la causa esgrimida por la Administración de Bush

para la invasión de Iraq que siguió a los atentados del 11 de septiembre de 2001 a través de entrevistas a funcionarios de los servicios de inteligencia y de defensa estadounidenses, expertos en asuntos exteriores e inspectores de armas de Naciones Unidas, incluyendo a un antiguo director de la CIA, a dos antiguos secretarios de Defensa, a un antiguo embajador en Arabia Saudita e incluso al antiguo Secretario del Ejército del presidente Bush.

Comentario. Casi al mismo tiempo que Michael Moore se cebaba en las razones de Bush en Fahrenheit 9/11, Robert Greenwald realizaba el mediodocumental *Uncovered: the whole truth about the Iraq war* (2003). Se trataba de un trabajo de 56 minutos de duración que intenta plantear, a través de una serie de entrevistas a expertos en asuntos exteriores y del servicio de inteligencia estadounidense, periodistas, asesores militares, diplomáticos, inspectores de Naciones Unidas y antiguos miembros de la CIA, los motivos reales por los que Bush declaró la guerra al régimen de Sadam Husein. El documental fue emitido con notable éxito por televisión, y Greenwald decidió alargarlo y convertirlo en un largometraje que pudiera acceder a las salas cinematográficas. El director añadió media hora más de metraje, remontó diversas partes y llegó a tiempo para que su nueva versión, titulada ahora *Uncovered: the war on Iraq* (Al descubierto: guerra en Irak), fuera presentada en el festival de Cannes.

La obra arranca allí donde aparentemente surge todo, los escombros de las torres gemelas neoyorquinas, las cenizas de la tragedia, y enfrenta los razonamientos oficiales esgrimidos por la Casa Blanca con las opiniones de una docena de expertos cuya visión no coincide prácticamente en nada con la dada por Bush y sus acólitos. La virtud de Greenwald es haber obtenido declaraciones de personas próximas, y en algunos casos afines, al presidente norteamericano cuando se produjeron los acontecimientos, como el embajador en Arabia Saudí, un par de secretarios de defensa y un asesor militar de la Casa Blanca. Entre todos trazan las líneas maestras de un mapa que nada tiene que ver con el presentado por Bush al mundo, basado en las inexistentes, por el momento, armas de destrucción masiva.

El resultado, aun siendo conocido ya por la opinión pública, no deja por ello de ser inquietante, por que se cuestiona nuevamente la verdad y la manipulación que se ejerce desde el poder (Quim Casas, *El Periódico*).