

PROGRAMA

I

FERNANDO SOR
Andante largo, op. 5 núm. 5

EMILIO PUJOL
El cant dels ocells

MIGUEL LLOBET
Seis canciones populares catalanas
Lo fill del rei
Cançó del lladre
La filadora
La filla del marxant
El rossinyol
La nit de Nadal

FRANCISCO TÁRREGA
Preludio nº 5
Mazurca en Sol
Capricho árabe (Serenata)

II

EMILIO PUJOL
Cubana

ENRIQUE GRANADOS (Tr.: M. Llobet)
Tres Danzas Españolas
Nº 5 Andaluza
Nº 10 Melancólica
Nº 7 Valenciana

ISACC ALBÉNIZ (Tr. J. Tomás - A. Segovia)
Zambra granadina

JUAN MOSTAZO
Zambra
Pasodoble
Bulerías

CARLES TREPAT, guitarra

Carles Trepat nació en Lleida en 1960, donde empezó el estudio de la guitarra con Jordi Montagut. En 1976 asistió al último curso de guitarra que impartió Emilio Pujol en Cervera y continuó su formación con José Tomás y Alberto Ponce.

Ha sido galardonado en los concursos internacionales de guitarra más prestigiosos, obteniendo el *Premio Tárrega* del Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicásim y el 1º Premio del V Concurso Internacional de Toronto.

Ha ofrecido conciertos y recitales en Francia, Rusia, Austria, Inglaterra, Chile, Canadá, etc., siendo de especial relevancia sus actuaciones en el Wigmore Hall y Queen Elisabeth Hall de Londres, Conservatorio Chaikovsky de Moscú, Radio France etc. Como solista ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada, Solistas de Zagreb, Orchestre Philharmonique de Montpellier, English Chamber Orchestra, Orquesta de la Ópera de Lyon, London Festival Orchestra, Orchestra of St. John's Smith Square, I Musici, I Solisti Veneti... con directores como Enrique García Asensio, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Friedemann Layer y Josep Pons.

Su interés por la música popular le ha llevado a arreglar para guitarra las canciones del Maestro Quiroga y a colaborar con algunos de los mejores artistas flamencos del momento: Tomatito, Belén Maya, Israel Galván y Duquende.

Dedicado desde muy joven a la enseñanza, Carles Trepat ha tenido el privilegio de colaborar como profesor asistente de José Tomás en los cursos de verano de Denia y Vila-seca a lo largo de más de diez años.

Ha grabado varios CDs entre los que cabe citar los dedicados a Mompou, *Romancero Gitano* de Tedesco junto al Coro de Cámara del Palau de la Música de Barcelona, dirigido por Jordi Casas y *El Albaicín*. Su última grabación discográfica ha sido junto al Cuarteto Casals, interpretando el *Quinteto del Fandango* de Boccherini y un doble CD dedicado a las canciones del Maestro Quiroga.

Carles Trepat es uno de los más entregados difusores del sonido de Torres en nuestros días, desde que en 1990 hiciera su presentación en el Festival Internacional de Música de Granada con una guitarra del gran maestro almeriense que desde entonces le acompaña. Interpreta también habitualmente con guitarras de José Pagés, José L. Romanillos y Antonio Marín.