

Fotoğraf / Photo
Mustafa Yalçın



İstanbul Metrosu'nun paha biçilemeyen çinileri

1993'den günümüze, unutulmaya yüz tutmuş İznik Çinileri'ni tekrar hayata geçiren Prof. Dr. Işıl Akbaygil'in öncülüğünde, İstanbul Metrosu'ndaki sanat eserleri her gün binlerce kişiyle buluşuyor.

İznik çinilerinin inşaatı süren İstanbul Metrosu'nda kullanılması fikri İznik Vakfı Başkanı Prof. Dr. Işıl Akbaygil tarafından dönemin İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı Recep Tayyip Erdoğan'a sunuldu. Erdoğan'ın bu fikre olumlu yaklaşımıyla, tasarım çalışmalarına başlandı. Her metro

istasyonu için o istasyonun tarihi özelliklerine uygun tasarımlar üretildi. Böylece İstanbul, dünyanın önemli metroları yanında çinileri ile anılan bir metro ağı haline geldi.

- İstanbul-Taksim istasyonu için İstanbul'un Fethi'ni canlandıran panolar, Kadırgaların Geçiş minyatürize edildi.
- Osmanbey istasyonu, Osmanlı padişahlarının av sahası olduğu için Av Sahneleri Minyatürleri,

• Şişli ve Nişantaşı'nın geçmişte, meyva bahçeleri ile kaplı olması nedeniyle Meyvalı panolar,

- Levent istasyonu için Osmanlı Levendleri, kalyonlar aynı zamanda Akdeniz'in Osmanlı dönemindeki haritası ve Piri Reis haritası,
- Zincirlikuyu istasyonu için Çintemani desenli panolar mevcuttur.

Invaluable tiles of
İstanbul subway

The artworks in the Istanbul Subway meet thousands everyday under the leadership of Prof. Dr. Işıl Akbaygil, who brought Iznik tiles which were on the way to extinction, back to life since 1993.

The idea that Iznik tiles would be used in the Istanbul Subway which was under construction was presented to the then Mayor of Metropolitan Istanbul Recep Tayyip Erdoğan, by president of Iznik Foundation Prof. Dr. Işıl Akbaygil. Design studies were started when Erdoğan approved of the idea. Designs fit to the historical characteristics of that station were produced for each subway station. Thus, Istanbul became a subway network noted with its tiles alongside of being an important subway system in the world.

• For Istanbul-Taksim station, panels depicting conquering of Istanbul and crossing by galleys were miniaturized.

• Osmanbey station: Hunting scene miniatures as it was the hunting ground of Ottoman Sultans

• Şişli and Nişantaşı: Panels with fruits as these areas were full of orchards

• Levent station: Ottoman militia soldiers, galleons, also map of the Mediterranean in Ottoman era and map of Piri Reis

• Zincirlikuyu station: Panels with çintemani design



Mimari ve estetik özellikleri;

- Alt bünyede mevcut olan por dağılımı nedeni ile sesi absorbe eder, sır tabakasının yansıtıcı özelliği ile ses dalgalarının homojen dağılımını sağlar.
- Bileşiminde kullanılan quartz ve por dağılımı etkisi ile ısı yalıtımını ve mekanları yazın serin, kışın sıcak tutup, nefes almasını sağlar.
- Sır tabakasının parlaklığı ışığı bir miktar absorbe ederek sır altındaki renklerin canlı, parlak görünmesini ve ışığın doğru yansımalarını sağlar. Mekanları olduğundan geniş, yüksek ve ferah gösterir. Bu nedenle yüzeyinde su tutmazken, bakteri ve küf oluşumunu engeller.
- Çinilerde kullanılan boyaların bileşimleri yüzyıllar boyu canlılığını korumak üzere orijinaline en uygun şekilde formüle edilerek yarı kıymetli taşların renklerini yansıtmaktadır.

Architectural and aesthetic features;

- Absorbs sound due to the pore distribution in the base, allows uniform distribution of sound waves by the reflective feature of the glaze layer
- Allows heat insulation due to quartz and pore distribution in its composition, keeping spaces cool in summer and warm in winter, allowing them to breathe
- As the brightness of the glaze layer absorbs light somewhat and allows the colors under the glaze to seem vivid and bright; and light to reflect correctly making spaces appear wider, higher and more spacious than they actually are. Does not hold water, preventing formation of bacteria and moulds.
- The composition of dyes used on tiles have been formulated as close as possible to the original to preserve their liveliness for centuries; reflecting the colors of semi-precious stones.