

Prof. Kirsten Merete Langkilde

Geboren 1954 in Dänemark

Tätigkeiten an der Universität der Künste Berlin, www.udk-berlin.de

2001- 2009 Vizepräsidentin der UdK-Berlin und Dekanin der Fakultät Gestaltung
seit 1995 Professorin für Ästhetische Praxis, **ae.p.**, Gestaltung auf den Grundlagen der bildende Kunst, UdK-Berlin

Weitere akademische Aufträge

2009 *Berlin unplugged or reconnected*, Konferenz in Kooperation mit CHEAD, Council of Higher Arts and Design Education, England
2008 Gutachterin (Forschung) an der University of the Arts London
2006-2007 Gutachterin (Forschung) für das schwedische Kunstforschungsprogramm 2000 – 2006 beim schwedischen Wissenschaftsrat, Wissenschaftsministerium in Stockholm – siehe Publikation
2005 Mitglied in ICFAR, International Centre of Fine Arts Research, London
2004 - 2008 Vizepräsidentin für ELIA (the European League of the Institutes of the Arts) www.elia-artschools.org/
2004-2007 Vorsitzende des Beratungsausschusses für visuelle Kunststudien des Kulturministeriums in Dänemark (Kulturministeriets uddannelsesråd)
2004-2006 Beraterin für SIVA, Shanghai Institute of Visual Arts, China
2003-2007 Beraterin für das „Art Council“, (Kunststyrelsen), Kulturministerium in Dänemark
seit 2001 Mitglied der dänischen Gesellschaft der Künstler (Kunstnersamfundet)

Forschungs- und Entwicklungsprojekte

2010 - *India Today* mit der Peter Holck-Larsen Stiftung (Larsen & Toubro) – in Arbeit
2010 - *Sag Was*, Wünsche – Information – Wirklichkeit im Plakat (mit der Stiftung neue Kultur, Berlin) - in Arbeit
2010 - 2012 *Share* – Europäische Forschungsnetzwerk für Kunst und Forschung
2010 *Optimierte Dialoge – Reflektiertes Tun* - mit Akademie der Künste Berlin
2007-2009 *Artes-net Europe*
2006-2009 Europäischer Dokumentarfilm *... I see you - The Language of the Arts and the Intercultural Dialogue* (mit Elia). Aufgenommen auf: Jerusalem Filmfestival, asolofilmfestival, Italien.
2006-2008 *Innovation Habitat* (regionale Leitung), EU- 6th Rahmenprogramm
2005-2007 *Neue Morphologien* (EU-Regionalfond)
2005-2007 *Thematic Network* (geleitet von Elia)
2005 *Residency Pilot*: Cph-Berlin (in Koop mit der Akademie der Künste, Berlin)
2003-2005 *re:search - in and through the Arts* (mit 8 europäischen Partnern (Leitung geteilt mit ELIA)
2002-2005 *Future Net* (EFRE - on digital (net)- working and rapid prototyping)
2001- 2010 eqbator- lab for emerging culture: Kleinere R&D-Projekte u.a. Medienforum Berlin, KPM, Rosenthal, AUDI, Visteon, Grüner Punkt, Welthungerhilfe, Ausstellung im Caurouselle de Louvre, Paris. „*haut-ab*“ „Haus der Mode“, Berlin. „Feeling inkl.“.Künstlerbahnhof Westend“, Berlin.

Studium- Studienaufenthalte

1992/1993 Das römische Stipendium an dem dänischen Institut im Rom,
1980-86 Studium der freien Kunst, Skulptur und Installation bei Prof. Hein Heinsen, Prof. Dr. Else Marie Bukdahl, an der königlichen dänischen Kunstakademie, Kopenhagen
1984-1988 Arbeit in der Holmegård Glasfabrik und Royal Copenhagen, Dänemark (Porzellan, Metall, Glasdesign)
1982 Studienaufenthalt in New York City
1981 Praktikum in der Glasfabrik Kosta-Boda, Schweden
1979/80 6- monatiger Studienaufenthalt bei der Künstlerin Connie Herth, Apt Frankreich – Zeichnen und Malerei (zusätzlich die Erwerbstätigkeit für die Finanzierung)
1976/78 6-monatige Studienreise in Süd- und Mittelamerika (zusätzliche Erwerbstätigkeit für die Finanzierung)
1973-75 Die Funnen Kunstakademie, Dänemark. Zeichnen und Malerei
1972 Praktikum bei dem Keramiker Lis Sørensen, Dänemark.
1972 Schulabschluss. Abitur

Eigene Ausstellungen in Auswahl

2000 Utopische Landschaften. Charlottenburg, Kopenhagen
1997 Komplexe Strukturen, Charlottenburg, Kopenhagen
1996 Galerie Zenit, Kopenhagen
1995 Kunstmuseum Frederikshavn, DK
1994 PRO, Charlottenborg, Kopenhagen*
1992 Galleri Hummeluhre, Aarhus, DK*

Prof. Kirsten Merete Langkilde

Geboren 1954 in Dänemark

- ID EST; Tobacco Dock Gallery, London*
Accademia di Danimarca, Rom
- 1991 LIQUID CRYSTALS, königliche dänische Botschaft, London*
Gallery Articus, London
AMBIENTE, Frankfurt Messe, Frankfurt am Main*
PRO, Charlottenborg (Kunsthalle), Kopenhagen*
- 1990 Hannover Kunstmesse, Hannover*
PRO, Charlottenborg, Kopenhagen
COMPOUND MOSAIC, Kunsthalle des Ministeriums für Kultur in Kopenhagen
- 1989 Bossky Galerie, Kopenhagen
Jubiläum des Carlsberg Kunstverein, Carlsberg Museum, Kopenhagen*
- 1988 LABYRINTISCHE SKULPTUREN, Städtische Kunst, Ausstellungen in acht verschiedenen öffentlichen Orten in Dänemark*
PRO, Charlottenborg, Kopenhagen*
- 1987 DIALOG IN GLAS, Georg Jensen, Madison Av., New York City
YOUNG GLASS, Glasmuseum Ebeltoft, DK
DIE ZEIT DER SKULPTUR, Sophienholm, Kopenhagen*
- 1986 SKULPTUREN UND GEMÄLDE, Galerie Sct. Agnes, Roskilde, DK
NORTH, Kunstmuseum Funnen, Odense, DK*
DIE HERBSTAUSSTELLUNG, Charlottenborg, Kopenhagen*
- 1985 LIMELIGHT, Charlottenborg, Kopenhagen (Kuratiert von John Hunov)*
ACT: 3, Visit, Kunstbibliothek, Kopenhagen*
Galerie Mejlan, Stockholm
NORDIC YOUTHCULTURE FESTIVAL, Skeppsholmen, Stockholm*
NORDIC GLASS, Nordic House, Reykjavik*
ACT: 3 Visit, Gallery Central Hall, New York City*
Skulptur i Fælledparken, Kopenhagen
Projekt Langelinje, Kopenhagen
- 1984 SKULPTUR HEUTE, Kunsthaus, Aarhus, DK*
GOTT UND GRAMMATIK, Charlottenborg, Kopenhagen*
MAP; GLOBE; CLOCK, Gallery Public Image, New York City
SCENES PRINCIPALES, Galerie Sub-Set, Kopenhagen (mit Christian Lemmerz)
Xerographie, Kastrupgårdsamlingen, Kopenhagen*
- 1983 IN THE HEART OF THE CITY, Saxogade, Kopenhagen (mit Kehnet Nielsen)
* Ausstellungskatalog

Ausgewählte Aufträge

- 1992 Entwürfe für Baccarat, Frankreich
1991 Unikat Design, Gral Glas, Deutschland
1989 Herstellung des Kunstpreis für die Tageszeitung Berlingske Tidende, DK
Labyrinthisches Wassersystem, Kopenhagen
1988 Skulpturen und Unikatdesign für Holmegard und Royal Copenhagen, DK
1986 Kunst am Bau. Die Rabeckschule, Kopenhagen
1982 Kunst am Bau. Die Bagterpschule, Hjørring, DK

Vorträge -Symposien- Veranstaltungen

- 2009 Reviewer für das Knowledge society, Schweden
2009 *The Map is not the Territory*, research advisor, Esbjerg Kunstmuseum, Dänemark
2008 Zukunft der Kunsthochschulen, Århus
2008 *The Production, The Generation, Creation of Knowledge in the Arts*, Elia art research symposium at ZHdK, Zürich
2008 *Ökonomie und Naturwissenschaft/Technik/Design im Angesicht der Umweltkrise*, Arbeitstagung. Veranstalter NaturwissenschaftlerInnen-Initiative Verantwortung für Frieden und Zukunftsfähigkeit e.V. (NatWiss) In Zusammenarbeit mit DEEDS (Design, Education and Sustainability), Potsdam
2008 *Talking loud saying something*, Symposium Elia biennial Konferenz, Göteborg
2007 Opponent phd Konstfach, Stockholm
2006 *From Art School to Professional Practice*, The International Association of Art Critics (AICA),
2006 Symposium Leitung – research, Ghent
2004 Symposiumleitung Luzern Konferenz, Challenging the Frame
2002 Symposium Leitung Dublin, Globalisierung
1996 Deutsche Bank Vorstand, Workshop

Prof. Kirsten Merete Langkilde

Geboren 1954 in Dänemark

Veröffentlichungen

- 2010 *Medienforum Berlin Levetowstrasse 1-2 – Ein Ort für Medienforum und Schulinspektion* (mit Berliner Immobilienmanagement, Senatsverwaltung für Bildung, Wissenschaft und Forschung) ISBN 978-3-89462-185-8
- 2010 Bauhaus Lectures
- 2009 *Neue Morphologien*, Text zur Beziehung von Kunst und Forschung (Co-Autorenschaft mit Dr. Stefan Winter). Jahrbuch des ZHDK, CH
- 2009 ... *I see you – the language of the arts and the intercultural dialogue* (mit Elia)
- 2008 *Innovation Habitat Berlin Charlottenburg*, ISBN 978-3-89462-160-5
- 2008 *289 Views on Innovation*, ISBN 978-3-89462-161-2
- 2008 *Inspiration for Innovation*, Innovation C.I.R.C.U.S.,
- 2007 *From Art School to Professional Practice*, Artikel unter der Titel - *A Visual 3D Knowledge Mapping and Generation Tool for Understanding the Innovation Environment, and Thoughts on the Future of the Teaching of the Arts in Europe* International Association of Arts Critics, Paris
- 2007 *Kunst, Kontext, Kontinuität*, Vetenskapsrådet, Stockholm isbn 91-7307-110-9
- 2006 *re:search - in and through the arts*, Research Art (mit Elia - 5 Bänder)
- 2006 *Ø - eine Inseldurchmessung* (Herausgegeben mit Dr. Gerd Gröning und Dominik Abony)
- 2006 *Neue Morphologien* (Forschungsbericht)
- 2005 ICFAR, UAL, London
- 2004 *View*, Feminine Strategien in der dänischen Kunst. ISBN 87-7514-098-5 Kbh
- 2002 *European Ways of Life*, Ausstellung und publication in Carrousel du Louvre (mit ausgesuchten europäischen Studierenden)
- 2002 *Who is Who*, DE
- 1996 Weilbach Künstlerlexikon. DK
- 1996 *Danish Artists Associations*, Gyldendal Verlag 1996, ISBN 87-00-25864-4
- 1992 *Who is Who in zeitgenössischer Glaskunst*, DE
- 1991 *New Glassreview 12*, Corning Museum of Glass, New York.
- 1990 *Billedstorm* STJERNFELT, FREDERIK og TØJNER, POUL ERIK, Amadeus, 1989 ISBN 87-89028-23-6
- 1984 -87 Jahrbücher der dänischen Kunst, DK
- 1988 *Hrymfaxe*, Dänisches Kunstmagazin, DK
- 1987 *NORTHERN POLES. Breakaways and Breakthroughs in Nordic Painting and Sculpture of the 1970's and 1980's*. Ed. by Torsten Bløndal. Copenhagen 1986. ISBN 87-88978-00-1
- 1986 *OBJECT ONE*, An Account of Danish Arts and Crafts Copenhagen, The Objects Group, 1986

Fonds, Auszeichnungen und besondere Verkäufe

- 2007 Kunststyrelsen, Kunstförderung
- 2006 Kulturministerium, Förderung
- 1994 Der Kunstverein Unibank. Ankauf
- 1992 Stadt Aarhus. Ankauf
- Der neue Carlsberg Fond. Ankauf
- Königin Ingrid römischer Fond. Auszeichnung
- 1991 Stadt Wimbledon, London. Ankauf
- Der Hempelfond. Auszeichnung
- Der Bildhauer Gerhard Hennings Fond. Auszeichnung
- Das dänische Kulturministerium. Auszeichnung
- Der dänische Nationalbank Jubiläumsfond. Auszeichnung
- 1990 Der Bikubefond. Ankauf
- 1987 Der dänische Kunstfond. Auszeichnung
- 1987 Ebeltoft Museum. Ankauf/Auszeichnung
- Stadt Kopenhagen und Lyngby. Ankäufe
- 1984 Der Kunstfond Kopenhagen. Auszeichnung
- Der Astrid Köpkes Legat. Auszeichnung
- Der Lilleboes Legat. Auszeichnung

