

# *Guía Turística* *Cervera del Maestre*





**Edita:** Ajuntament de Cervera **Textos:** A. Sanmartín Besalduch y J. J. Sorlí Moliner **Fotografía:** Rodolfo Fotógrafos, J. J. Sorlí y M. Artola **Imprimeix:** Artes Gráficas Castell Impresores **Disseny:** sergiofores.com **D.L.:** CS-251-2004????  
**Patrocina:** Conselleria de Turisme de la Generalitat Valenciana

## ¿Qué podemos encontrar en la guía?

<p><b>1.</b> SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO</p>	<p><b>7.</b> MANANTIALES Y PARAJES NATURALES</p>	<p><b>14.</b> RESTAURANTES Y ALOJAMIENTOS</p>
<p><b>2.</b> UN BREVE REPASO POR NUESTRA HISTORIA</p>	<p><b>8.</b> RUTA ROMANA</p>	<p><b>15.</b> ¿QUÉ PODEMOS COMPRAR EN CERVERA?</p>
<p><b>3.</b> PRINCIPALES MONUMENTOS</p>	<p><b>9.</b> RUTA DE LA "PEDRA EN SEC"</p>	<p><b>16.</b> ÁREAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS</p>
<p><b>4.</b> LOS BAILES TÍPICOS: DANSA, JOTA Y CARABASSA</p>	<p><b>10.</b> RUTA DE LOS OLIVOS MILENARIOS</p>	<p><b>17.</b> CALLEJERO URBANO</p>
<p><b>5.</b> LEYENDAS Y TRADICIONES EN TORNO AL CASTILLO</p>	<p><b>11.</b> RUTAS SENDERISTAS</p>	<p><b>18.</b> PÁGINA WEB Y TELÉFONOS DE INTERES</p>
<p><b>6.</b> UNA PROPUESTA DE RECORRIDO URBANO</p>	<p><b>12.</b> RUTA DE ESCALADA DEPORTIVA Y BULDER</p>	<p><b>19.</b> ¿DÓNDE CONSEGUIR ESTA GUÍA?</p>
	<p><b>13.</b> FIESTAS LOCALES</p>	<p><b>20.</b> PLANO GENERAL DE SITUACIÓN</p>

## 1.- SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO



Vista panorámica de Cervera con el castillo y torre-campanario al fondo

*El municipio de Cervera del Maestre, con una altitud en la cima del castillo de 316 metros sobre el nivel del mar, se localiza en el noreste de la provincia de Castellón (Comunidad Autónoma Valenciana), a 11 Km. de Sant Mateu, 14 de Benicarló y 24 de Vinaròs. Situado en el centro geográfico de la comarca del Baix Maestrat, su término municipal, con 94,1 Km<sup>2</sup>, limita al norte con Traiguera y Sant Jordi, al oeste con La Jana, Sant Mateu y Salsadella, al sur con Santa Magdalena y al este con Peñíscola y Calig.*

Hasta 1989 se hallaba adscrita la localidad al Partido Judicial de Sant Mateu, pero a partir de esa fecha, y como resultado de una nueva división, pasó a integrarse, junto al resto de municipios de la comarca, en los Juzgados de Vinaròs. Desde el punto de vista eclesiástico siempre ha formado parte de la diócesis de Tortosa.

Su relieve es quebrado y montañoso (con una pendiente media del 14,5 %), aunque las alturas más importantes apenas superan (alto dels Revoltons, con 633 metros) o alcanzan los 600 metros: altos del Romeral (596), les Llevateres (566), la Perdiguera (516), la Xirivella (513) o la Pedralta (501). En algunas de estas sierras, formadas por calizas y margas del Cretácico Inferior, se explotaron en el pasado, incluso reciente, canteras de mármol, en la actualidad completamente abandonadas.

El bosque existente, formado por matorral y algunas superficies arboladas, es el típicamente mediterráneo adaptado a suelos pobres y condiciones climáticas de sequía estival. En consecuencia, el paisaje forestal se halla configurado por una malla, en algunos lugares casi impenetrable, de aliagas, coscojas y lentiscos acompañados por el palmito, romero y demás arbustos y plantas aromáticas. En cuanto a especies arbóreas destaca el pino carrasco, la encina y, en lugares muy localizados, el roble.

El clima es templado y benigno como resultado de la proximidad de la costa y la escasa altitud media de su término municipal. El régimen anual de temperaturas muestra un ciclo en el que los meses más fríos son enero-febrero y los más cálidos julio-agosto, mientras que las precipitaciones máximas, aunque siempre escasas e insuficientes, se concentran en los meses de abril-mayo y octubre-noviembre. Las lluvias extraordinarias, sin embargo, hacen circular de forma precipitada e intermitente las ramblas y barrancos del término, entre el que hay que destacar, por su atractivo paisajístico y valor natural, la denominada rambla de Cervera, curso fluvial de casi 50 Km. de longitud que cruza el término municipal en sentido N-S. Con una superficie drenada de 358 Km<sup>2</sup>, nace de la confluencia de los barrancos de Querol y del Corb y la rambla de Vallibona, que recoge a su vez las escorrentías del Turmell y Sant Mateu. Después de atravesar los términos de Cervera y Calig, desemboca en el Mediterráneo en las proximidades de Benicarló, donde se la conoce como río Seco. Se trata de una corriente fluvial formada por sinuosos meandros y llanuras aluviales en sus laderas, aunque con escasa circulación



## ¿Cómo llegamos a Cervera?

*Se accede al municipio por la carretera autonómica CV-135 que une Benicarló con Sant Mateu, aunque también, indirectamente, por medio de la CV-113 y CV-136 procedentes, respectivamente, de La Jana y Sant Jordi (donde entroncan ambas con la N-232 Vinaròs-Vitoria-Santander). A escasos kilómetros disponemos de la N-340 que discurre por la costa, la CV-10 que une Sant Mateu con Castellón y la autopista AP-7 o del Mediterráneo que discurre entre Tarragona y Valencia. También puede optarse por el tren, tanto de cercanías como de largo recorrido, a través de las estaciones próximas de Benicarló y Vinaròs.*

# 1.- SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO



El núcleo urbano, enclavado en la propia sierra de la Vall d'Àngel Oriental y en el margen izquierdo de la rambla de Cervera, se distribuye alrededor de la falda del castillo y de la iglesia a través de estrechas y empinadas calles que, en forma de semicírculos concéntricos, van descendiendo y adaptándose a las curvas de nivel. Su población actual (año 2005) es de 720 habitantes, aunque a principios del siglo pasado (año 1900) se alcanzó el máximo demográfico con 2.523 personas censadas. Posteriormente, y como consecuencia del abandono parcial de la agricultura y la emigración subsiguiente (sobre todo a partir de las heladas de enero de 1946 y febrero de 1956), la población ha venido experimentando una constante y continua regresión: 2.045 habitantes en 1930, 1.734 en 1950, 1.089 en 1970 y 784 en 1991.

hídrica al depender exclusivamente de las precipitaciones estacionales (tormentas de verano o temporales de otoño y primavera). No obstante, en ocasiones la intensidad y virulencia de su caudal ha provocado desbordamientos y daños importantes en cultivos e infraestructuras.

Los escasos recursos hídricos, la difícil topografía del terreno y la escasa calidad edafológica de sus suelos ha dado lugar a una agricultura de secano, de bajos rendimientos y de componente estrictamente familiar, en la que los cultivos más representativos son el almendro, el olivo y los algarrobos. Los dos primeros, aunque en declive y con continuos altibajos en sus precios, siguen manteniendo superficies variables pero significativas, no sucediendo así con el algarrobo, que ha pasado de las 2.203 Has. de 1946 a su casi desaparición en la actualidad. En cuanto al regadío (cítricos y hortalizas), es prácticamente inexistente, limitándose a zonas muy concretas del término a través de comunidades de regantes y perforaciones recientes compartidas con la vecina localidad de Calig.

En cuanto a recursos faunísticos, abundan las perdices, liebres, conejos y jabalíes, cuya caza controlada depende de los cuatro cotos cinegéticos existentes en el término municipal. Hay que destacar también la presencia del tordo o zorzal común, ave migratoria que, procedente del este de Europa, se halla estrechamente vinculada a nuestra tradición cinegética y gastronomía local. En los últimos años ha hecho acto de presencia la cabra salvaje, especie protegida que, desde las estribaciones del Turmell, desciende regularmente a nuestro término en búsqueda de pastos.



## 2.- UN BREVE REPASO POR NUESTRA HISTORIA



Fachada principal de la Iglesia Parroquial y puerta de acceso a la torre-campanario



*Hasta fechas recientes, y desde un punto de vista arquitectónico, se consideraba que la época más importante por la que había atravesado el castillo de Cervera correspondía al período de dominio cristiano, pero gracias a las recientes prospecciones arqueológicas estamos en situación de afirmar que buena parte de los restos conservados de la fortaleza se retrotraen a diversas fases de asentamiento musulmán. Sirva como ejemplo la muralla norte del castillo que finaliza en el espectacular torreón de planta rectangular (torre norte), en cuyos cimientos se halló abundante y variada cerámica de tipología almohade datada a finales del siglo XII.*

No debe olvidarse que Cervera, en aquella época en la que comenzaba la presión militar cristiana, aparecía como uno de los *husun* o castillos más importantes del *Sarg al-Andalus* (o zona oriental de al-Andalus). De hecho, los musulmanes organizaron este territorio, tanto desde el punto de vista defensivo como administrativo, entorno a seis fortalezas o cabezas de distrito en la misma línea fronteriza (Morella, Benihazar o Benifassà, Polpís, Xivert, Peñíscola y la propia Cervera de la Frontera) y otras tres más al interior (Coves de Vinromà, Ares y Culla). Con la conquista cristiana y consiguiente retirada de los musulmanes, el castillo de Benifassà fue entregado a los cistercienses de Poblet, el de Morella a Don Blasco de Alagón, para después pasar a manos reales, y los restantes castillos a las Órdenes militares: Cervera para los Hospitalarios (quienes pleitearon con Poblet por la posesión de Rossell) y Polpís, Xivert, Les Coves, Ares y Culla para los Templarios, quienes también recibieron Peñíscola mediante permuta con el rey a cambio de Tortosa.



### *Sabía usted que...*

*A comienzos del siglo XX, en 1902, hizo acto de presencia en el término de Cervera una plaga conocida como filoxera, responsable, en muy pocos años, de la destrucción de nuestros viñedos y de la crisis económica subsiguiente. Los responsables de su introducción fueron unos jornaleros de Cervera que volvían de segar y vendimiar en Tarragona, importando entre sus ropas y enseres los gérmenes filoxéricos. De hecho, no hay que olvidar que los vinos producidos en nuestro término municipal, en atención a su color y elevada graduación alcohólica, fueron de los más apreciados y cotizados por los comerciantes de la zona, convirtiéndose en la base fundamental del vino carlón que, embarcado por los puertos de Benicarló y Vinaròs, era consumido después en varios países de Europa y América.*

## 2.- UN BREVE REPASO POR NUESTRA HISTORIA



A partir del año 1233 el castillo y villa de Cervera pasaron de manos musulmanas a cristianas, tras la capitulación de los primeros ante la Orden militar de San Juan del Hospital.

Se instauró entonces en el castillo la cabeza de Bailía y desde él se dirigirá la vida política, económica y militar de todo un territorio geográfico que, asignado al Maestre de la Orden para su mantenimiento ("mensa maestral"), englobaba a siete poblaciones vecinas más (la "setena"): Sant Mateu, Xert con la Barsella, La Jana, Canet lo Roig, Rossell, Traiguera con Sant Jordi y Calig.

Por lo que respecta a Cervera, el primer documento conservado que hace referencia escrita a su castillo se remonta al año 1157, cuando el conde Ramón Berenguer IV de Barcelona lo transmite a la Orden militar de San Juan del Hospital (conocidos como hospitalarios o sanjuanistas) para cuando éste fuese conquistado a los musulmanes. Tras diversas confirmaciones posteriores (la de Alfonso II en 1171 y la de Pedro II en 1208), la ocupación militar de la fortaleza se hizo efectiva el 22 de noviembre de 1233, fecha en la que fray Hugo de Follalquer, en calidad de Maestre de la referida Orden, pactaba con los musulmanes residentes en la población unas honrosas condiciones de capitulación a cambio de su rendición pacífica. Entre ellas las de desplazarse a las afueras o arrabales del municipio pero conservando su lengua, religión, leyes, propiedades y costumbres.

El 8 de octubre de 1235, fray Hugo de Follalquer concedía la carta puebla a la villa de Cervera según las costumbres o fueros de Lleida. De esta forma, la anterior ocupación militar quedaba completada ahora con el asentamiento de repobladores cristianos en una población en la que, casi dos años después de la rendición pacífica del castillo, seguían residiendo vecinos musulmanes. Al parecer, éstos abandonaron definitivamente Cervera en 1248 como consecuencia del decreto de expulsión general promulgado ese año. De hecho, la segunda y última carta de población otorgada a los cristianos en marzo de 1250 por parte del nuevo Maestre Pedro de Alcalá así lo hace suponer.

Prácticamente cien años más tarde, en 1319, se constituía en la sede obispal de Barcelona, por expreso deseo del rey Jaime II de Aragón y del Papa Juan XXII, la Orden de Caballería de Santa María de Montesa. Esta nueva Orden militar tomará posesión, entre otras, de las pertenencias de la Orden del Hospital en el Reino de Valencia, entre ellas el castillo y villa de Cervera, así como de sus siete poblaciones dependientes. Nació de esta forma una nueva denominación geográfica y administrativa conocida como Maestrat Vell de Montesa.

Con la nueva Orden militar de Montesa y el retroceso de la zona fronteriza hacia el sur,



Vista parcial de la población desde la torre-campanario

## 2.- UN BREVE REPASO POR NUESTRA HISTORIA

se trasladará la capitalidad administrativa desde Cervera a la vecina población de Sant Mateu, en cuyos extramuros se construirá un palacio para la residencia de los primeros Maestres de la citada Orden. A pesar de este cambio, el castillo y villa de Cervera seguirán manteniendo entre sus privilegios el que todos los caballeros montesianos de la zona norte de Castellón debían desplazarse, al menos una vez al año, al castillo de Cervera para comulgar en su capilla dedicada a la advocación de la verge de la Costa. Asimismo, y hasta mediados del siglo XVIII, el Rector de la iglesia de Cervera tenía la obligación de residir en la propia fortaleza. De hecho, el archivo de la Orden se conservó en el castillo hasta que, posteriormente, se trasladó a Sant Mateu, después, a mediados del siglo XVI, al castillo de Montesa (Valencia) y por último, en 1748, al palacio del Temple de la propia ciudad de Valencia.

No obstante todo lo anterior, diversos son los hechos históricos que siguen señalando a Cervera como centro neurálgico de la comarca del Maestrat. Uno de los de más resonancia fue con motivo de la guerra de la Unión que tuvo lugar en el antiguo Reino de Valencia a mediados del siglo XIV y en cuya contienda la totalidad de los pueblos del señorío de Montesa, con la única excepción de Cervera, se levantaron en armas contra la propia Orden que, a su vez, era uno de los pilares de la monarquía. Finalmente, la revuelta fue sofocada en 1348, sus cabecillas ajusticiados y las poblaciones rebeldes fueron castigadas con elevados pagos. Cervera, por el contrario, fue gratificada por su lealtad a fray Pedro de Tous, Maestre de Montesa.

Otros hechos destacables acaecieron, en el año 1521, con motivo de la guerra de les Germanies, en la cual la villa de Cervera, con una bandera y un puñado de hombres, salió, conjuntamente con vecinos de diversos municipios, en defensa de la causa agermanada contraria a la corona.

Con motivo de la guerra entre España y Francia que tuvo lugar en el siglo XVII, los ejércitos franceses ocuparon gran parte del territorio de Cataluña y, desde Tortosa, se saqueaban zonas del norte de Castellón. Con el fin de evitar estos atropellos y desmanes, el lugarteniente del castillo de Cervera se encerró en él con gente de los alrededores. Los franceses no se atrevieron a acercarse a la villa, saqueando el resto de poblaciones de la zona. No sabían los invasores que de



Torre-campanario

haber presionado el castillo éste se hubiese entregado, dado que en el mismo no había ni tan siquiera armas para su defensa.

Pero las desgracias no vienen solas... A principios del siglo XVIII, y como consecuencia de la guerra de Sucesión al trono de la corona de España entre el archiduque Carlos de Austria y Felipe de Borbón, Cervera optó por la causa del primero. Con la derrota de éste, se ordenó la demolición parcial de las murallas del castillo, cayendo en desgracia aquellas familias ilustres y acomodadas del municipio que apoyaron la causa austracista.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, Cervera vivirá una época de cierto desarrollo económico como consecuencia del crecimiento demográfico y de la producción agrícola, truncado únicamente por las pestes o epidemias y por la guerra de la Independencia o del Francés. Esta pujanza económica y demográfica todavía es visible en nuestro municipio a través de algunos escudos heráldicos y trabajados dinteles que jalonan puertas y balcones de algunos edificios.

El siglo XIX destacará por dos hechos importantes, las reformas liberales y las guerras carlistas. De las reformas liberales, y como en otros lugares, hay que destacar las llamadas desamortizaciones religiosa y municipal. Gracias a la primera pudieron salir al mercado nuevas tierras de cultivo y casas pertenecientes al clero. La segunda de las desamortizaciones supuso la venta y fragmentación de los terrenos municipales, beneficiando a unos pocos y perjudicando a muchos otros, incluido el municipio.

Durante las guerras carlistas, especialmente la primera (1833-1840) y la tercera (1872-1876), el castillo y villa de Cervera vivieron un inusual desfile de tropas y acarreo de armamento al ser reutilizada la fortaleza,

en estado ya de abandono, como enclave estratégico por las fuerzas en conflicto.

La proclamación de la II República en 1931, la guerra civil de 1936 y la dictadura franquista subsiguiente marcarán la vida del municipio en un contexto de enfrentamiento y posterior represión social, crisis económica y emigración de mano de obra. Con la llegada de la democracia y la modernización progresiva del municipio mediante nuevos servicios e infraestructuras, Cervera ha vuelto a iniciar un ciclo ascendente basado en el bienestar económico y social que hacen agradables su visita y estancia al viajero.



Campana mayor (Purísima) fundida en 1906 y restaurada en 2004



Se encuentra situada la fortaleza sobre un cerro estratégico que controla el curso de la rambla de Cervera, único paso que los montes dejan entre la llanura interior de Sant Mateu y el mar. A su falda se asienta de forma escalonada, salvando los desniveles, la población de Cervera. La planta del castillo describe la figura de un polígono irregular que, con una superficie de entorno a los 5.000 m<sup>2</sup>, se adapta al terreno gracias a un trazado previamente articulado. Se accede a él mediante un estrecho sendero situado en la ladera sur (junto al campanario y la iglesia).

## Castillo

*Se trata, sin duda, del monumento más emblemático del municipio. Aunque arruinado pero en proceso de restauración, es de notable interés patrimonial. Su larga historia, las notables fábricas arquitectónicas que actualmente conserva y los variados restos arqueológicos que atesora así lo avalan. Actualmente es propiedad del Ayuntamiento de Cervera, quedando bajo la protección y tutela del Estado en virtud del decreto de 22 de abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles. Fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 2003 por parte del Ministerio de Cultura y Bellas Artes.*

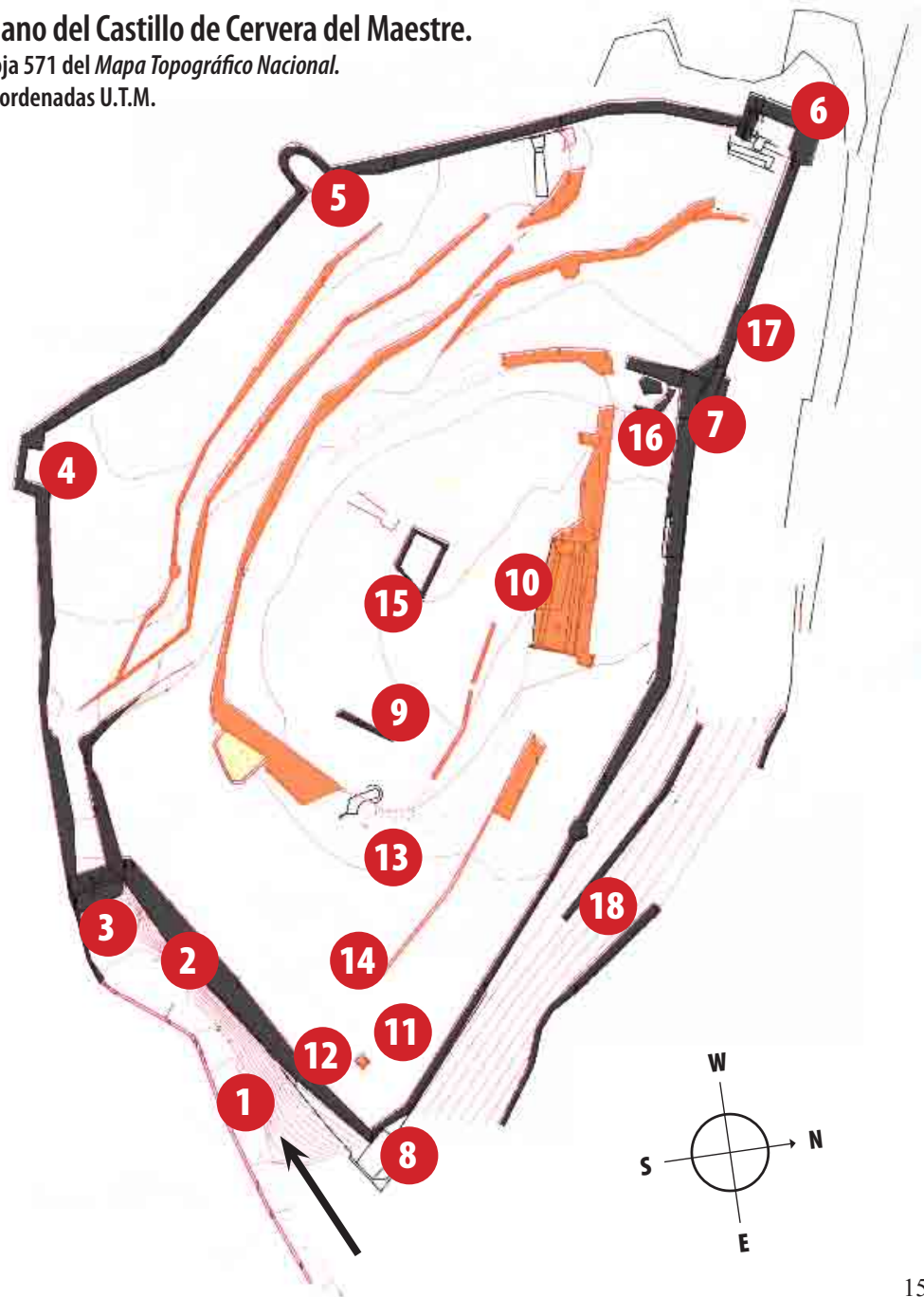
Desafortunadamente, son pocas las cosas que conocemos del castillo y, dado el estado ruinoso en el que se encuentra, harán falta bastantes esfuerzos para recuperar parte de su riqueza arquitectónica. En las últimas décadas sólo han tenido lugar tres intervenciones arqueológicas: una en el año 1983, realizada por jóvenes aficionados pertenecientes a la asociación cultural Amics del Castell y otras dos, en 1985 y 2000, llevadas a cabo por los servicios de patrimonio y arqueología de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Actualmente, años 2005-2006, se está llevando a cabo una cuarta intervención mucho más amplia que las anteriores consistente en la consolidación y restauración de varios lienzos de murallas de la parte sur, así como la ejecución de trabajos arqueológicos que están sacando a la luz nuevas y desconocidas dependencias de la fortaleza: un aljibe de planta rectangular cubierto con bóveda de cañón situado en la parte este (aljibe C) y cuya ubicación se desconocía; los basamentos y arranques de bóveda de una torre rectangular actualmente desaparecida (torre este), el empedrado original del antiguo patio de armas y toda una serie de

1. Accesos
  2. Cueva de la Faram
  3. Puerta principal
  4. Torre sur
  5. Torre oeste
  6. Torre norte A
  7. Torre norte B
  8. Torre este (arranques)
  9. Asiento labrado
  10. Aljibe pentagonal A
  11. Aljibe subterráneo B
  12. Aljibe subterráneo C
  13. Conducciones de agua
  14. Empedrado original
  15. Ruinas sin catalogar
  16. Clot del tesoro
  17. Huellas Sant Jaume
  18. Murallas periféricas
- Murallas

## Plano del Castillo de Cervera del Maestre.

Hoja 571 del Mapa Topográfico Nacional.

Coordenadas U.T.M.



conducciones superficiales de agua de difícil interpretación.

La zona más antigua del recinto se sitúa, como es obvio, en la parte superior del mismo. En este lugar, la primera de las intervenciones arqueológicas puso al descubierto un asiento labrado en la propia roca formado por dos brazos laterales y un escabel en la parte inferior para reposo de los pies (se correspondería, hipotéticamente, con una especie de trono de la edad de hierro o de época ibérica). En la prospección arqueológica del año 2000, que tuvo lugar en el torreón rectangular

### 3.- PRINCIPALES MONUMENTOS



Puerta principal de acceso al castillo. Tramo restaurado en el año 2005



(torre norte A), se hallaron varios restos cerámicos datados cronológicamente en época almohade (siglo XII). Se trata, por sus dimensiones, de la mayor de las torres conservadas, tal vez por la técnica constructiva empleada consistente en la utilización de tapial de argamasa (arena, cal y grava). A pocos metros de distancia aparece otra torre (torre norte B) cuyas fábricas están realizadas con mampostería dispuesta en “opus spicatum”. Se supone que fue durante este período musulmán cuando se reforzó todo el lienzo de murallas de esta parte norte del castillo y cuya visión global puede observarse actualmente desde el acceso a la población por la carretera que conduce a Sant Mateu.

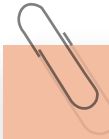
Ya de época cristiana, a partir del siglo XIII, durante la dominación del territorio y del castillo por las Órdenes militares del Hospital y Montesa, son diversas las ampliaciones y modificaciones realizadas, entre las que destaca el actual acceso y puerta de entrada, así como los lienzos y torres de la parte suroeste (torres sur y oeste) asentados sobre un escarpado roquedal conocido con el nombre de Cova Fonda.

Desocupado a partir del siglo XVII y ordenada su destrucción parcial por mandato expreso de Felipe V a comienzos del siglo XVIII, volvió a ser reutilizado en las guerras carlistas como punto estratégico en el que se ubicaron diversos cañones para controlar los accesos a la población. De este período es el curioso aljibe de sección pentagonal que podemos observar en la parte elevada de la planicie (aljibe A).

Durante los siglos XVIII y XIX, y hasta mediados del XX, se abancaló e introdujo tierra para el cultivo de cereales y legumbres. Gracias a ello se han podido conservar, bajo la capa de escombros y tierra vegetal, la distribución original de la fortaleza y restos arqueológicos de notable interés.

En el año 1985 las obras de emergencia ejecutadas por la Generalitat Valenciana limpiaron y consolidaron el aljibe de la zona este (de planta rectangular, cubierto con bóveda de cañón y paredes de argamasa de cal) (aljibe B), reforzaron el basamento del torreón rectangular tras el enorme boquete que se había abierto en su esquina (torre norte A) y acondicionaron el camino de acceso.

En 2004 el ayuntamiento llevó a cabo la iluminación exterior de las murallas en todo su perímetro, consiguiéndose de esta forma un efecto visual extraordinario llegada la noche.



### *Dos curiosidades...*

*La cima del castillo aparece reflejada en el Mapa Nacional del Instituto Geográfico y Catastral como un vértice geodésico de tercer orden, a una cuota de 316 metros sobre el nivel del mar.*

*La puerta de entrada, coronada con un sencillo arco de medio punto y orientada al este, se dispone en ángulo recto respecto al lienzo de muralla, siguiendo de esta forma la tradicional disposición que obligaba al asaltante a presentar el costado derecho al descubierto, pues el escudo siempre protegía el izquierdo.*

## Molí de l'Oli



Prensa de aceite. Año 1606



Ruedas de piedra para la trituración de las aceitunas

Situado en el margen de la carretera CV-135 Benicarló-Sant Mateu, a un par de kilómetros antes de llegar a Cervera, junto a la rambla del mismo nombre. Se trata de un complejo industrial que se utilizó hasta los años veinte del siglo pasado para la transformación de la aceituna en aceite. Perteneciente al Sr. Manuel Segarra Sorlí, fue donado a la administración autonómica en 1984 para su restauración y rehabilitación como museo etnológico, aspectos ambos que se acometieron entre los años 1992 y 1994.

Se pueden observar todas las fases del proceso de producción del aceite: terrazas para el secado de las aceitunas, sala de trituración de las mismas o molturación, sala de prensas y sala de las tinajas donde se conservaba el preciado líquido.

En la primera de ellas, la sala de les Moles (sala de las muelas), se pueden observar dos piedras circulares, movidas en sus inicios por tracción animal y posteriormente de forma eléctrica, encargadas de molturar o triturar las aceitunas que se habían secado previamente en las terrazas superiores del inmueble.

En la sala de les Premses (sala de las Prensas) destaca una pieza básica y original para la obtención del aceite. Se trata de una prensa de madera del siglo XVII de más de doce metros de largo y 4.000 kgs. de peso capaz de alcanzar una presión cercana a los 15.000 kgs. A su lado puede contemplarse una réplica exacta de la misma, aunque configurada por una sola pieza.

La presión que se ejercía sobre las aceitunas molturadas, junto con agua hirviendo, hacía que se recogiesen en los pies de la prensa un líquido espeso. Este caldo era depositado en una sala oscura contigua, la sala de les Gerres (sala de las Tinajas), obteniéndose tras su reposo el preciado aceite. En las paredes de la sala aún pueden observarse las anotaciones y guías realizadas para calcular la cantidad de aceite existente y el tiempo que éste llevaba en reposo.

Se puede visitar el inmueble concertando una cita previa en el ayuntamiento de Cervera, llamando al teléfono 964-498001.

# Iglesia Parroquial de la Asunción

Es el segundo monumento, por su dimensión, después del castillo de Cervera. Se halla situado en la parte elevada del municipio, en las últimas calles que dan acceso al castillo. De fachadas lisas y muy sobrias, destaca su puerta principal de acceso: de tipo reconquista, con arco de medio punto y con dovelas bien trabajadas pero sin decoración alguna.

La planta del edificio, rectangular, es de estilo barroco, con varias capillas y altares en los laterales y una hermosa capilla contigua a la puerta de acceso denominada de la Comunión que alberga el altar con la imagen de la patrona de Cervera, la verge de la Costa.

El altar mayor, de estilo renacentista, está dedicado a la advocación de la virgen de la Asunción y fue realizado en la década de 1950 por el retablista del municipio Daniel Chillida Ballester en sustitución del gran retablo churrigueresco destruido en la pasada guerra civil. A ambos lados del altar se encuentran la nueva y antigua sacristías. En la fachada de la primera puede observarse todavía una inscripción con el año de su edificación, 1669.

En las capillas laterales, a la derecha de la iglesia y desde el altar mayor hacia los pies de la misma, pueden observarse los altares de la verge dels Dolors, el Cor de Jesús y Sant Antoni. En las capillas laterales de la parte izquierda se localizan los altares de Sant Sebastià, patrono de Cervera, la Immaculada Concepción y la verge del Rosari.

En los pies de la iglesia se encuentra la antigua capilla de la Comunión, restaurada el año 1994 e inaugurada en enero de 1995. En su altar puede observarse la imagen de la patrona de Cervera, la verge de la Costa. La actual imagen es una copia de la original, del siglo XIV y de estilo gótico, que fue destruida durante los avatares de la última guerra civil. También en los pies de la iglesia, en la parte inferior del coro, aún pueden apreciarse elementos constructivos de la primitiva iglesia consistentes en nervios cruzados con su piedra clave en el centro. Seguramente, la antigua iglesia sirvió de andamio para la construcción de la iglesia barroca, obras que se realizaron a principios del siglo XVIII, pero que no se llegaron a terminar.

También es de destacar la imagen que puede venerarse en la capilla de Sant Antoni. Se trata de una escultura realizada por el Sr. Agustín Ballester Besalduch, natural del municipio, que representa al Crist Jacent con un estilo altamente realista.

Importante también es la cruz procesional de plata, de estilo barroco y datada en el siglo XVII. Conserva en su sacristía diversos cálices y algún relicario que sólo se utilizan en contadas celebraciones religiosas.



Altar mayor de la Iglesia Parroquial

## *Ermita de Sant Sebastià*

Se trata de un antiguo edificio de origen civil (lonja medieval) acondicionado después, en el siglo XIX, como ermita dedicada a la advocación de Sant Sebastià, patrono del municipio.

Su fachada es sencilla pero amplia, albergándose en la misma un atrevido arco rebajado de piedra que, en sus inicios, debió constituir la entrada al recinto. En el recibidor de la entrada aparece una puerta rectangular de acceso sobre la que aparece inscrita la fecha de su reforma: año 1807.

Considerada una antigua lonja medieval, única en el norte de la Comunidad Valenciana, conserva un gran salón distribuido en tres naves de desigual anchura y tramos irregulares, con arcos ojivales y de medio punto sobre columnas octogonales.

A partir del siglo XIX el edificio cambió de funcionalidad, pasando de un uso civil a otro religioso. Pascual Madoz y Sarthou Carreres nos relatan la existencia en su interior de altares churriguerescos, los cuales desaparecieron como consecuencia de la última guerra civil, quedando en la actualidad uno de menor calidad realizado en el año



Nave central

1940.

Aún se pueden apreciar las pinturas que decoraban el interior de la ermita, la cual se vestía de gala para la celebración de

una solemne función religiosa el día 20 de enero, festividad del patrono de Cervera. La parte superior del edificio albergó durante años un hospital para pobres financiado con bienes municipales y aportaciones particulares.



Sucesión de arcos de medio punto y ojivales en la nave central

# Torre - Campanario

Un historiador definió este monumento como “un edifici vergonyós perquè sempre ha estat amagat entre l'església i el castell, a la vegada que és un edifici visualment dominant ja que des d'ell s'observen les formes capritxoses i extravagants que agafen les estructures del poble”.

Tal y como se refleja en una de sus fachadas, fue realizado en el año 1760. El veintiocho de septiembre de este año se firmaba el documento para la construcción de la torre-campanario entre representantes de la villa de Cervera y Francisco Pérez, maestro de obras de Ulldecona. Se trata de un edificio barroco, de planta hexagonal, con alzado prismático y tipología de tradición gótica. La decoración se concreta únicamente en la parte superior reservada al cuerpo de las campanas y a su coronamiento final.

En el primer cuerpo existe una pequeña puerta con arco de medio punto que recuerda la proporción gótica civil del siglo XIV (seguramente reaprovechada de los derribos del castillo). Por ella se accede al tramo de escaleras helicoidales, que en número de 105 e iluminadas por tres sobrias troneras de bella composición, nos conducen a la parte superior. En la fachada situada frente a la plaza de la iglesia aparecen todavía las huellas de un antiguo reloj de pared así como un sencillo escudo de la población labrado en piedra y acompañado con la fecha de construcción del campanario (año 1760).

El segundo cuerpo o “cos de campanes” destaca por los grandes ventanales de medio punto, flanqueados por pilastras toscanas, en los que se hallan fijadas las campanas. La más antigua, llamada “Puríssima”, está datada en 1906, pesa 903 kgs. y tiene un diámetro de 116 cm. Fue restaurada en septiembre de 2004.



Torre-campanario construida en 1760

## Casco Antiguo



Calle Castillo. Rincón típico

Cervera se asienta en la parte superior de un promontorio rocoso sobre el que se han ido amoldando las viviendas que configuran la población. De ahí que las calles del casco antiguo, estrechas, irregulares y empinadas, vayan dibujando semicírculos concéntricos con objeto de adaptarse a las curvas de nivel. Las dificultades provocadas por esta orografía urbana tortuosa, abrupta y de difícil tránsito, fueron una de las causas de la pérdida de importancia económica, política y social a medida que fue avanzando la Edad Media.

A finales del año 2003 empezaron las obras de restauración y rehabilitación de esta parte de la población con objeto de recuperar el aspecto singular de antaño, destacando, entre otras actuaciones, el empedrado y adoquinado (en sustitución del hormigón) realizado en las calles Bajo Castillo, Reverendo Miñana, Mosén Zaragoza, Barsella y Callejón Vallada.

Es de destacar, entre uno de los rincones más tradicionales y pintorescos, el que alberga la imagen de la patrona del municipio, la verge de la Costa. Su figura, esculpida en piedra caliza y adherida en la fachada de una de las viviendas a través de un sencillo templete, se localiza en la plazoleta formada por la confluencia de la calle Reverendo Miñana con el callejón Vallada. La imagen fue colocada en el lugar actual a mediados de los años setenta del siglo pasado, en substitución de otra de la Virgen pintada sobre baldosas cerámicas confeccionada a mediados del siglo XIX.



**Calle Castillo** con la parte superior del campanario asomándose en el fondo

## 4.- LOS BAILES TÍPICOS: DANSA, JOTA Y CARABASSA



Tienen lugar en las Fiestas Mayores del mes de agosto (antiguamente se escenificaban también para las fiestas patronales de Sant Sebastià y de la Mare de Déu de la Costa) y en ellos participan la casi totalidad de parejas jóvenes de la localidad. Se ejecutan los bailes típicos en un solo día: por la tarde el infantil y por la noche el correspondiente a los mayores.

*A los acordes de la música, empieza a andar la comitiva con las parejas dispuestas en fila, abriendo la marcha la banda y luego los danzantes; los primeros el alcalde (acompañado por la reina de las Fiestas) y los concejales, después el resto de Reinas con su respectiva pareja y luego los demás danzarines. Llega la comitiva a la plaza del Maestrat y la banda de música se sitúa en el centro, mientras las parejas se disponen formando un círculo alrededor de la banda.*

Se inician los compases musicales y dan comienzo los tres bailes: primero la danza, en el que las parejas, siempre sueltas y en paralelo, avanzan circularmente levantando ligeramente y de forma sucesiva los pies y los brazos al ritmo de la música, para componer después en círculos concéntricos el famoso "caragol". Posteriormente la jota, en la que las parejas, paradas y dispuestas cara a cara, interpretan en un círculo este baile tan tradicional. Por último, el ball de la carabassa, con las parejas dispuestas de frente y levantando pies y brazos a un ritmo suave primero y trepidante después. Finaliza la exhibición formando un solo círculo, con las parejas encadenadas de la mano y entonando de forma colectiva el himno de Cervera. Tracas y cohetes ponen colofón a la fiesta.





## *Mantón de Manila, saragüells y jupetí.*

*Las parejas, porteadando sus correspondientes castañuelas, se reúnen por la noche frente al antiguo ayuntamiento: las mujeres vestidas con mantón de Manila y falda ancha (adornada ésta con puntillas artesanales y pequeño delantal); los hombres con calzón corto negro ("saragüells"), faja roja, camisa blanca, chaleco ("jupetí") y pañuelo en la cabeza. Ambos calzan la alpargata típica valenciana.*

Jóvenes del municipio interpretando en la Plaza del Maestrat los bailes típicos





Diversas y variadas son las historias y leyendas existentes en torno a la mítica construcción del castillo: desde el legendario dragón de la Faram y el tesoro oculto en su roquedal, hasta la huella del caballo de Sant Jaume o los numerosos e hipotéticos pasadizos existentes en su subsuelo, todas relacionadas con la importancia y misterios ocultos que guarda esta fortaleza singular.



### *La Faram o Fram*

*La leyenda de la faram gira en torno a un monstruoso y espantoso dragón que residía en una de las cuevas situadas estratégicamente junto a la puerta del castillo y que tenía espantados a todos los vecinos del lugar porque robaba sus rebaños, arrasaba cosechas con su aliento incendiario y secaba los pozos cada vez que tenía sed. El problema, sin embargo, residía en que la bestia en cuestión era inmortal, dado que ni el más abrasador de los fuegos ni la espada o lanza mejor templadas podían acabar con su vida...*

Únicamente moriría si comía un tipo de flores silvestres que sólo crecían en los alrededores de la cueva donde residía la Faram. Entonces una bella joven de la zona, disfrazada de pastora, dio con la solución. Dirigió su rebaño hacia los accesos del castillo hasta que se encontró con la Faram. El monstruo quedó maravillado de la belleza de la niña y, ésta, con astucia y persuasión, se fue ganando la confianza del animal. Tanto que, al cabo de poco tiempo, logró la pastora hacerse con un ramillete de las citadas flores silvestres, se las hizo comer a la mejor de sus ovejas y, acto seguido, fingiendo que quería corresponder al monstruo, se la regaló. La Faram, complacida, devoró rápidamente a la oveja sin sospechar el engaño y, al día siguiente, murió entre grandes dolores y fuertes alaridos. ¡Tan grandes y fuertes fueron que se oyeron por



**Castillo.** Lienzo de muralla situado en la parte superior de la Cova Fonda

toda la comarca! Todavía hoy, en las noches más destempladas de invierno, pueden oírse los alaridos de la Faram. Los científicos le llaman simple viento..., pero los más viejos del lugar saben que se trata de los últimos quejidos de la Faram.

La explicación no es otra que el ruido producido por el aire cuando éste, en días de fuerte ventisca, penetra y resopla después por entre las diversas cavidades y grietas que se encuentran en la zona sur del castillo. El dragón, asimismo, también podría identificarse con el señor feudal del castillo, quien oprimía a sus vasallos al hacerles entregar como tributo parte importante de sus cosechas. Realidad o ficción, verdad o mentira, lo cierto es que nos hallamos ante una de las leyendas más identificadas e identificativas de nuestro municipio.



## ¿Qué significado tiene el término Faram o Fram?

*El vocablo Faram o Fram aparece recogido en el Diccionario Català-Valencià-Balear de Alcover-Moll como “bèstia fantàstica i espantosa”, cuya etimología procede del latín vulgar “feramen”. Es de suponer que la tradición de este monstruo mitológico fuese importada a Cervera por los primeros repobladores cristianos procedentes de Lleida, pues en esta ciudad catalana todavía hoy desfila la Faram o Marraco en la procesión del Corpus, en el Pregón de las Fiestas Mayores, en la Cabalgata de Reyes y en la fiesta de Sant Antoni.*

### “El clot del tesor”

Puede también visitarse en el castillo el llamado “clot de la bossa” o “clot del tesor”, una especie de cavidad o pozo artificial picado en la propia roca situado frente a la muralla norte (cerca del torreón rectangular de época musulmana). Cuenta la tradición que a un vecino de Cervera que se hallaba de trabajo temporal en Francia, le dijo una adivina que debía regresar a su municipio para recuperar un fantástico tesoro de época musulmana escondido bajo las rocas de la fortaleza. A éste se le unió en Cervera otro paisano a quien le habían relatado lo propio en Barcelona y, en consecuencia, se dio ya por seguro en la localidad la existencia del referido tesoro. Varios fueron los peones que comenzaron a picar manualmente la roca, relevándose día y noche, pero el esperado hallazgo nunca aparecía.

Cansados ya de excavar, y ante la cosecha que se estaba perdiendo, optaron, aconsejados por el sacristán, por volver a sus labores agrícolas olvidándose de riquezas y tesoros. Sin embargo, aseguran que una sola persona sacó provecho del tesoro: el referido sacristán, que embaucó a otro vecino relatándole los pormenores del caso, vendió la parte que le tocaba y ya nunca más se supo de él. Lo cierto es que el tesoro en cuestión nunca fue hallado y, por tanto, allí debe permanecer abandonado para ilusión de algunos...



# Las huellas de las caballerías de Sant Jaume

También pueden observarse, en la parte exterior de la base de la muralla norte (cerca del torreón cuadrangular), dos pequeños orificios excavados de forma natural en la roca que, según la tradición, corresponden a las huellas del caballo de Santiago (Sant Jaume) y del pequeño mulo que les acompañaba. Sucedieron los hechos en pleno período de reconquista, cuando los cristianos hostigaban el castillo para arrebatarlo a los musulmanes. Ante la imposibilidad de conquistarlo, por lo bien guarnecidos que se hallaban sus accesos, se les apareció a los primeros la figura del santo que, desde la montaña situada frente al castillo (el colomer), dio un portentoso salto que le permitió situarse en la misma fortaleza, abriendo así el paso a los caballeros cristianos. Tan espectacular fue la acrobacia ejecutada y de tanto empuje los esfuerzos realizados por las caballerías del santo, que todavía hoy pueden apreciarse en la propia roca las huellas dejadas por éstas en el momento del aterrizaje.

Vista panorámica de Cervera desde la Rambla. En el margen derecho el Colomé

# Los misteriosos túneles subterráneos

No resultaría nada extraño, aunque lo desconocemos, que el subsuelo del castillo de Cervera albergase túneles para comunicar a sus defensores con el exterior, dado que era algo común en cualquier fortaleza militar la excavación de galerías subterráneas a manera de vías de comunicación con su entorno inmediato. El propio novelista Benito Pérez Galdós, en su conocida obra *La campaña del Maestrazgo* (Episodios Nacionales, año 1899) relata, a través de un diálogo entre sus aventureros protagonistas, lo siguiente: “Me señaló Nelet uno de los conductos que desde allí partían, abiertos en la roca. Por él me metí (...) y me encontré en el castillo de Cervera del Maestre (...). Para querido Nelet, para, y reconoce que todo es un desatinado sueño (...). Tomó la palabra Don Beltrán para intentar quitarle de la cabeza la pueril creencia de los caminos subterráneos, obra de la edad feudal (...), asegurando que si había pasadizos bajo tierra eran cortos y sólo servían para unir los castillos con algún reducto cercano”.

De hecho, hace ya bastantes años se halló en los bajos de una vivienda de la C/ Parras, situada en la falda geológica del castillo, el final de una conducción artificial de piedra y mampostería que, aunque parcialmente derruida, parecía corresponder a la salida de uno de esos túneles. Por otra parte, la tradición popular, unido a fuentes orales de reconocida solvencia, así parecen indicarlo. En consecuencia, deberán ser las excavaciones arqueológicas las que determinen la posible existencia de estas cavidades artificiales, sobre todo en una zona que, como la del castillo, experimentó a partir del siglo XVIII un proceso de relleno a partir del acarreo de tierras y escombros para convertir la superficie en área de labranza. Todavía en el año 1957 un escritor natural del municipio relataba que la fortaleza “no mantiene más que unos pocos muros que



Vista panorámica de Cervera con iluminación nocturna



sirven de contención a la tierra acarreada que, mezclada con el mortero de sus paredes, sirve para cultivar unas legumbres con las que el párroco y demás feligreses se ayudan en su modesto pasar”.

Recientemente, en las excavaciones llevadas a cabo en 2005, pudo comprobarse lo anterior, dado que al retirar apenas un metro de tierra se hallaron toda una serie de estancias huecas que se correspondían con un antiguo aljibe y demás habitáculos para sus moradores.

## 6.- UNA PROPUESTA DE RECORRIDO URBANO



En Cervera pocas calles podremos encontrar sin por lo menos un edificio distinguido, un portal con arco apuntado, unas piedras trabajadas o unos restos escultóricos, muchas veces disimuladas o recubiertas sus formas por la moda del yeso y del cemento que un día las recubrió. Sin embargo, todos estos elementos artísticos, aunque escondidos, han permanecido intactos hasta la actualidad, permitiendo ello, en los últimos años, su restauración y rehabilitación para disfrute de vecinos y visitantes.

*Son diversos los rincones y elementos arquitectónicos que el viajero y el visitante puede contemplar por el casco urbano de Cervera. De entre ellos, les señalamos los más vistosos y fáciles de observar. No obstante, este recorrido puede completarse, dependiendo del tiempo que quiera dedicarse, con la visita a otros monumentos ya mencionados en capítulo aparte.*

*Un interesante recorrido urbano por Cervera comenzaría aparcando el coche en el parking público situado sobre las piscinas municipales y bajo los pies del conjunto histórico del castillo. De allí nos dirigiremos a la calle Doctor Ballester.*

El primer monumento a destacar es la Cruz de los Caídos. Fue encargado por el municipio al escultor natural de Cervera Agustín Besalduch Ballester con objeto de homenajear y recordar a los vecinos de la zona nacional víctimas de la pasada guerra civil. Destaca por su originalidad, esbeltez y finas trazas ejecutadas con piedra procedente de la cantera próxima de Xert.

Seguidamente nos encaminamos por la calle Doctor Ballester hasta pasar por delante, a mano derecha, del edificio que albergaba la antigua lonja medieval y posterior ermita de Sant Sebastià, patrono de Cervera. El final de esta calle enlaza con la de Santa Bàrbara, ya en ligero descenso hasta la actual plaza mayor de la localidad, la plaza del Maestrat, enfrente de la cual se sitúa el actual ayuntamiento.

En la referida calle Santa Bàrbara, a mano izquierda, podemos contemplar en una de sus fachadas un escudo de armas nobiliario recientemente restaurado, perteneciente a una familia vasca asentada en la población. En frente, las escaleras que dan acceso a la puerta lateral de la iglesia de Cervera. Unos escasos metros más abajo, a mano izquierda, descendemos por unas escaleras que nos llevan directamente a la plazoleta conocida popularmente como del Forn del Gallo, apelativo que se retrotrae a un





**Imagen de la Mare de Déu de la Costa**  
en la confluencia de la calle Rdo. Miñana  
con el callejón Vallada



### *Un complejo trazado urbanístico.*

*El primitivo y original núcleo urbano fue apiñándose, a lo largo de la Edad Media, en torno al castillo y a la iglesia a partir de estrechas y caprichosas callejuelas caracterizadas por su acentuado desnivel y trazado irregular. Posteriormente, y de forma paulatina, la población fue descendiendo y ampliándose hacia zonas circundantes algo más llanas, con calles amplias y bastante rectilíneas en contraste con la tipología inicial. Una curiosa y compleja combinación de trazas urbanísticas, en definitiva, que confieren a la población un carácter propio y singular.*

antiguo horno de pan cocer ubicado en uno de los edificios de la plaza. También puede observarse una curiosa simbología de Jesucristo labrada sobre piedra localizada en una puerta con arco de medio punto situada al final de la plaza. Retornando por las escaleras iniciales, pasamos por delante de la actual Biblioteca

## 6.- UNA PROPUESTA DE RECORRIDO URBANO

municipal (anterior ayuntamiento). Desde aquí, y bajando la antiguamente conocida como calle Mayor, llegamos a la plaza del Maestrat, en la que se desarrollan los actos festivos más importantes del municipio (bailes típicos, toros...).

Volviendo a subir por la calle Mayor, hoy calle Mártires, podemos observar a nuestra izquierda una interesante fachada de sillería con puerta coronada por arco de medio punto. Justo enfrente, una ventana medieval con escudo heráldico datado en el año 1592. Una ventana que se encuentra en la fachada de abajo, conserva todavía una inscripción con caracteres medievales de algún personaje relevante de la villa.

Seguimos subiendo la calle y, justo en la bifurcación, nos dirigimos a la calle General Palau. A mano izquierda podemos admirar un ventanal y puerta gótica, ambas originales y de bella composición. El final de la calle termina en la plazoleta del Reverendo Miñana: a mano derecha nos encontramos con las escaleras de losa que conducen a la iglesia por su puerta principal; en frente la calle Castillo y a la izquierda continuamos por la calle Reverendo Miñana, que nos conduce hasta un rincón tradicional y muy agradable en el que podemos ver la imagen escultórica de la patrona de Cervera, la verge de la Costa.

Si subimos por la referida calle Castillo, nos adentraremos en el casco antiguo de la población, con callejuelas enlosadas caracterizadas por su bella estrechez, acentuado desnivel, irregular trazado y fachadas elevadas coronadas con aleros sencillos pero interesantes. Esta calle nos conduce hasta una pequeña plazoleta rectangular conformada por distintos niveles; subimos las escaleras, haciendo un giro a la derecha, y continuamos por la calle que discurre paralela al castillo. Al llegar a la parte más elevada tenemos dos opciones: una, subir las escaleras que, a mano izquierda, nos conducirán definitivamente al castillo; y otra, continuar la calle hasta llegar a la plazoleta de la torre-campanario. Desde la misma, descendiendo por unas



Plaza del Maestrat con el Ayuntamiento al fondo

escaleras situadas frente al acceso al campanario, desembocaremos en la plaza y puerta principal de la iglesia parroquial.

Aquí, en la plaza de la iglesia, podremos observar un elemento muy característico de la Edad Media en los pueblos de esta comarca: el capitel



Cruz de los Caídos



1. Parking público
2. Cruz de los Caídos
3. Ermita Sant Sebastià
4. Escudo Heráldico
5. Plaza Forn del Gallo
6. Ayuntamiento
7. Ventana gótica
8. Casco antiguo
9. Imagen Verge de la Costa
10. Acceso al castillo
11. Torre-campanario
12. Iglesia parroquial



que coronaba la columna de un antiguo peiró o cruz de término, adosado a un muro en forma de baranda. Evidentemente no es ésta su ubicación original, como tampoco la de algunos de los elementos arquitectónicos que lo acompañan (como la bola de piedra o la base de la misma), que pertenecen a los remates del campanario.





Sobre la escasez de agua en esta comarca, nadie mejor que los vecinos de Cervera para explicar cómo en el pasado, incluso reciente, tuvieron que agudizar su ingenio para obtenerla primero y preservarla después. De ahí que no deba extrañar la necesidad de proteger los escasos manantiales existentes mediante sencillas pero sólidas construcciones que, en un pasado remoto, llegaron incluso a ser lugares de culto y veneración.



VÉANSE LAS LOCALIZACIONES EN EL MAPA de la pág. 52

# La Font de Sant Vicent

*Se trata de un manantial o surgencia natural localizado a escasos metros del lecho de la rambla de Cervera, muy cerca del Molí de l'Oli. Puede accederse con vehículo desde la carretera CV-135 que discurre de Benicarló a Sant Mateu (Km. 14), justo antes del puente que cruza la rambla. A mano izquierda, una vez abandonada la carretera, avanzamos no más de doscientos metros por un camino asfaltado que nos conduce a la citada fuente.*

*El nacimiento se sitúa a escasos metros arriba del viejo camino que unía las poblaciones de Calig y Cervera, justo donde se encuentra el pozo, también llamado de Sant Vicent.*

Desde aquí, y mediante una galería subterránea, desciende el agua hasta la cueva abovedada, en cuyo interior es recogida por medio de una pica rectangular de piedra. Rebosando ésta, pasa por un reguero hasta llegar al abrevadero situado en el exterior (en un pasado reciente, el agua, una vez llenado el abrevadero, todavía se canalizaba a unos lavaderos contiguos utilizados por las mujeres del municipio para la limpieza de la ropa, que se secaba después, de forma natural, extendiéndola en el propio cauce de la rambla).

El recinto o habitáculo en el que se halla la fuente está formado por una robusta fachada de grandes bloques de piedra irregular unidos entre sí a base de argamasa de arena y cal. El acceso se salva a través de un arco de medio punto rebajado que marca las directrices de la bóveda de cañón que sostiene el paramento superior.



Font de Sant Vicent

Son de destacar la presencia de tres signos gravados en la cara superior del petril del abrevadero, así como de otro símbolo gravado en uno de los bloques de piedra que forman el brocal del pozo superior. Al parecer, y según los expertos, se trata de representaciones gráficas de tradición íbera, anteriores a la romanización, relacionadas con el concepto de cueva-santuario al que aludíamos.

El conjunto en sí, incluido el camino que discurre entre la fuente y el pozo, fue restaurado y rehabilitado el año 2005 con objeto de convertir la zona en un área de recreo y esparcimiento.

## ¿Cómo el hombre agudizó su ingenio para la obtención de agua?

Las fuentes o surgencias naturales de agua más emblemáticas del término de Cervera se localizan en el interior de cuevas artificialmente abovedadas con objeto de proteger el preciado líquido de posibles socavones o deslizamientos de tierra. Estas típicas y menudas construcciones suelen ir acompañadas de galerías subterráneas encargadas de conducir la vena de agua desde el pozo original hasta la fuente (situada a escasos metros), así como de cortos regueros que trasladan el agua sobrante desde ésta hasta un abrevadero exterior. Hombres y animales conseguían de esta forma tan práctica y eficiente tener asegurada el agua imprescindible para su supervivencia.

# La Font de la Cerverola

Muy similar a la anterior tanto por sus trazas, como por sus funciones, orígenes y uso. Situada a escasos metros del Km. 18 de la carretera CV-135 Benicarló-Sant Mateu (dirección Sant Mateu), rebasada ya la población, y a la izquierda de aquélla, donde se inicia el llamado camino de la Cerverola.

El agua nace unos metros más arriba de la fuente, justo donde se encuentra el pozo, y mediante una conducción subterránea llega hasta el fondo de la cueva. Se trata de una bóveda corrida, formada por losas colocadas de canto, que presenta en su cara frontal un arco redondo peraltado construido con gruesos sillares de piedra trabajados en sus caras visibles.

A diferencia del povet de Sant Vicent, el agua vierte aquí sobre una pica o pileta de piedra situada casi a nivel del suelo. Desde ella, y por un pequeño reguero de piedra, circula el líquido hasta un



Font de la Cerverola

abrevadero exterior adosado al camino y construido a base de grandes bloques de piedra. Entre éste y la cara frontal del recinto cubierto, aparece una rústica escalera de cuatro peldaños encargada de salvar el desnivel existente entre el referido camino y la explanada de la fuente. El agua sobrante del abrevadero se conducía a una pica situada más abajo y utilizada, a modo de rústico lavadero, por los vecinos del municipio.

Las paredes interiores del referido recinto están revocadas con una dura capa de mortero en la que se aprecian algunos signos gravados, principalmente en la pared de la derecha, en la que pueden observarse varias cruces simples pero, sobre todo, una curiosa figura antropomorfa, muy esquematizada, que presenta ciertos paralelismos con otras figuras arcaicas encontradas en fuentes de este tipo.

# La Font de la Roca

El acceso se realiza a partir de un camino asfaltado que sale de la población (desde el camí la Sènia) y conduce a la misma fuente. Ésta se halla escondida en el fondo de una vaguada rodeada de montañas, a espaldas del municipio. Desde este paraje puede disfrutarse de unas fabulosas vistas panorámicas de la llanura interior, olfatear el aire puro que desprenden los pinos, chopos y matorrales de sus alrededores, saborear una comida familiar o con amigos en sus merenderos o, simplemente, degustar el agua que, de forma natural, desciende desde la cima próxima.

Desde el punto de vista arquitectónico, a diferencia de las anteriores, poco puede resaltarse, dado que el conjunto en sí se reduce a una pared frontal por la que, a través del grifo correspondiente, fluye el agua a una pica labrada en piedra situada a nivel de suelo. El acceso inmediato a la fuente, con objeto de salvar el desnivel existente, está compuesto por dos escaleras en diagonal de fábrica reciente.



Font de la Roca

### *La Font del camí la Sènia*

Se trata de una fuente que se encuentra a escasos doscientos metros de la población y con un acceso llano y pavimentado por la calle Doctor José Moltó (camí la Sènia). Rodeada de frondosos chopos, este pintoresco rincón ofrece al viajero la posibilidad de descansar unos instantes y, sobre todo, saborear el agua que de forma mansa fluye desde una fuente superior.

Es de destacar el precioso pozo rectangular (actualmente cegado) situado frente a la fuente. Se halla configurada su estructura por bloques de piedra perfectamente trabajados y coronados en sus laterales por dos elevaciones, también de piedra trabajada, para la fijación de la polea.



Font del Camí la Sènia



# *El barranc de la Llaude*

Situado en la parte sur del municipio y de fácil acceso a través de camino asfaltado. Se trata de uno de los barrancos más importantes del término, por cuyo cauce en invierno siempre baja un hilo de agua. Conserva, como atractivo supletorio, una de las norias más antiguas e importantes de la población (perteneciente al convento de monjas agustinas de Sant Mateu hasta su venta en pública subasta en la desamortización eclesiástica de la primera mitad del siglo XIX).

Con la visita a este barranco, aparte de su belleza paisajística, se pueden apreciar la agreste orografía del término municipal y, a su vez, los intensos trabajos de roturación de tierras y posterior abancalamiento que llevaron a término nuestros antepasados durante los siglos XIX y parte del XX.



# *El morral de l'Àngel*

Se trata de un imponente precipicio de unos cien metros de longitud que se asoma al cauce de la rambla de Cervera y sobre el cual se asienta un antiguo y sencillo torreón de vigilancia de reducidas dimensiones. Su origen geológico no es otro que el desgaste de la roca caliza provocado por la erosión fluvial de la rambla de Cervera a su paso en zig-zag por los pies de la población. Muy cerca del mismo, a escasos cien metros, se encuentra otro precipicio en el que aficionados a la escalada realizan prácticas de ascenso y descenso.



## La Cova Fonda

**Vista panorámica de la Cova Fonda.** En su cima, el castillo

Situada en la zona oeste del municipio, se accede a través de un paseo pavimentado que puede iniciarse en la zona de las piscinas (en dirección al cementerio). Es, junto al castillo, el mejor lugar para obtener una vista panorámica de los caprichosos meandros y las fértiles llanuras aluviales que dibuja la rambla de Cervera a su paso por la población. Además, se observa perfectamente desde este punto la azulada y uniforme línea de costa con sus principales poblaciones (Benicarló, Vinaròs...). Se trata de un monumental y escarpado roquedal, sobre el que se asienta parte del castillo, en cuyas esculpidas paredes aparecen varias cuevas u hoquedades de gran vistosidad. La iluminación nocturna instalada el año 2004 le proporciona al conjunto, todavía más si cabe, un atractivo aire pintoresco de obligada visita.

# *La noria de les sènies*



El paraje de les sènies se localiza en la partida del término municipal conocida como la Alboreda. Se accede, desde Cervera, a través de la CV-135 que, procedente de Sant Mateu, discurre hacia Calig y Benicarló. Superado el Molí de l'Oli y el puente de la rambla, al final de una larga recta en subida, nos introduciremos por un ancho camino de tierra situado a nuestra izquierda. Descenderemos por él y nos situaremos en el mismo fondo de



Plataforma circular sobre la que se sitúa la noria y arcos de medio punto sobre los que se canalizaba el agua

la vaguada. Allí se conserva todavía hoy una noria de hierro en desuso y abandono, pero en perfecto estado de conservación, tanto sus fábricas y elementos constructivos circundantes, como las ruedas, engranajes y demás mecanismos del artefacto. Con toda seguridad, la interesante construcción que alberga la noria data de siglos atrás, cuando ésta era de madera. Posteriormente, a principios del siglo XX, fue substituida por la actual de hierro. La noria en cuestión, que los árabes la llamaban *saniia* y nosotros *sènia*, se halla instalada y elevada sobre una enorme mota o plataforma circular formada por un sólido muro de piedra. En su parte central, excavado en la tierra, aparece el correspondiente pozo de agua, y en la superior la plataforma sobre la que daba vueltas la caballería. Ésta, en su movimiento circular, hacía girar el eje principal y con él arrastraba en su giro la rueda montada en el centro de la boca del pozo sobre la que cuelgan el rosario de cangilones o cadufos. Elevada el agua, se vertía sobre un pequeño depósito o artesa de argamasa y, desde allí, por medio de un reguero, se distribuía a las huertas circundantes.

Es de destacar que el reguero por el que discurría el agua, con objeto de salvar el desnivel existente, se eleva y asienta sobre un conjunto de 21 arcos de medio punto (18 en buen estado de conservación y 3 destruidos) confeccionados con piedra y ladrillo cocido. También resulta de obligada y detenida visualización la dependencia rectangular contigua al pozo, cuyo forjado se salva a través de una atrevida bóveda de cañón configurada por lajas de piedra colocadas verticalmente.

En definitiva, una interesante y pedagógica visita que nos permitirá en poco tiempo conocer cómo era el sistema de riego tradicional en este municipio, pudiéndose observar a la perfección con qué artefactos se extraía el agua de nuestros pozos antes de su substitución por modernas bombas de riego.



La llamada región de los ilercavones, a la cual pertenecía el actual término de Cervera, se incluía, en época romana, en la provincia Hispaniae Citerioris y, dentro de la misma, en el llamado Conventus iuridicus tarraconense. La producción de abundantes cosechas de vino, aceite y trigo, la cercanía a posibles puntos de embarque en la costa y, sobre todo, la proximidad a la Vía Augusta (que discurría, procedente de Tortosa y en dirección a Valencia, por las cercanías de las actuales Traiguera, La Jana, Sant Mateu y Cabanes), explican la aparición de complejos agrícolas e industriales de los cuales el yacimiento romano del Mas d'Aragó es uno de los más representativos.



VÉANSE LAS LOCALIZACIONES EN EL MAPA de la pág. 52

*En la carretera CV-135 Benicarló-Sant Mateu (dirección Sant Mateu), pasada ya la localidad de Calig, al final de una larga recta, a mano derecha, existe un camino de tierra entre almendros y olivos que nos conducirá, a escasos doscientos metros, al yacimiento arqueológico del mas d'Aragó, en el término municipal de Cervera.*

*Este yacimiento, consistente en un complejo agrícola e industrial de época romana, fue descubierto casualmente en 1982. Entre este año y 1987 se desarrollaron una serie de campañas arqueológicas que sacaron a la luz los restos de un conjunto termal y hornos cerámicos junto a un edificio industrial.*

De entre los restos hallados, destacamos por su importancia los hornos de producción cerámica y un tesoro de monedas de relevante valor numismático.

Los hornos tenían una función industrial y se dedicaron a la cocción de utensilios cerámicos, básicamente ánforas, destinados a almacenar las cosechas agrícolas (aceite y cereales) para su exportación, vía marítima, a otros rincones del imperio romano. Por lo que respecta al tesoro, consistió en el hallazgo de 53 monedas (15 sesteracios y 38 antoninianos) que, datadas entre los siglos II y III de nuestra era, se hallaban en muy buen estado de conservación.

Invitamos a los visitantes a contemplar este genuino yacimiento, respetándolo al máximo y evitando cualquier acción que pueda suponer un deterioro del mismo o una pérdida de información.



## ¿Cuál es la antigüedad del yacimiento?

*Su cronología abarca desde el siglo V antes de Cristo hasta el siglo V de nuestra era, espacio cronológico suficiente para documentar la totalidad de culturas que han discurrido por la zona: íberos, griegos y romanos, hasta llegar a las devastadoras invasiones de las diversas tribus germánicas.*



Vista de la población desde el Pozo de la Llecuna



El trabajo diario y tremendamente laborioso de nuestros antepasados hizo que fuesen apareciendo grandes maestros en el manejo de la pedra en sec (margenadors); autores no sólo de margens o paredes de pedra en seco, sino también de preciosos refugios rurales (“barraques” o “casetes de pedra en sec”) que, a manera de vivienda temporal, se caracterizan por su sencillez constructiva pero, al mismo tiempo, por su funcionalidad, ingenio y solidez.



VÉANSE LAS LOCALIZACIONES EN EL MAPA de la pág. 52

*Dada la orografía abrupta del término municipal, con grandes desniveles, nuestros agricultores tuvieron que ingeniar, desde tiempos remotos, un sencillo aunque depurado sistema constructivo consistente en la superposición ordenada de las piedras irregulares obtenidas de la propia roturación (“arrebassada”) con objeto de abancalar los terrenos y evitar así el arrastre de tierra provocado por la erosión.*

El resultado no fue otro que la aparición de formidables y atrevidas paredes de piedra en seco (“margens”) que, alargándose en el sentido de las curvas de nivel, dieron lugar a sucesivas y estrechas terrazas de terreno (“feixes i bancals”) utilizadas después para el cultivo de viñedos, olivos o algarrobos.

Todo un peculiar e inconfundible paisaje rural moldeado por la mano de nuestros agricultores-arquitectos en el que contrasta el color verde de los árboles y matorrales con el grisáceo de la piedra caliza con el que están confeccionados nuestros margens y barraques.

Es ésta la razón por la que proponemos la visita al paraje de la Ren (en el mapa topográfico adjunto aparece como La Rent), caracterizada por su fácil acceso (en automovil) y localización y, sobre todo, por la variedad de elementos etnológicos a observar.



**Feixes y bancals.** Una imagen que define nuestro término municipal





*Margens y barraques. Un patrimonio etnológico digno de conservar.*

*No sólo los castillos o edificios singulares merecen entrar en el catálogo del patrimonio arquitectónico. Debe considerarse digno de estudio y, por tanto, de conservación y respeto todo aquello que el pueblo anónimo ha ido construyendo con objeto de resolver sus necesidades cotidianas de forma práctica e ingeniosa. Un ejemplo de estas soluciones arquitectónicas son los margens y barraques de piedra en seco existentes en nuestro municipio.*

Caseta o barraca de piedra en seco en el término de Cervera



El olivo, de la familia de las Oleáceas, es un árbol cultivado en toda la cuenca del Mediterráneo. Fortaleza y longevidad le definen como una de las especies arbóreas más sufridas. La primera característica le permite resistir las sequías y vientos característicos del clima mediterráneo. La segunda, por su parte, le convierte en uno de los ejemplares más admirados -y últimamente codiciados- de nuestras tierras cultivadas.



VÉANSE LAS LOCALIZACIONES EN EL MAPA de la pág. 53

*La comarca del Baix Maestrat es la principal zona productora de aceite de oliva de la provincia de Castellón (entorno al 60 %). Aunque en todas las localidades aparecen parcelas dedicadas a olivar, destacan por su importancia municipios como Canet, Rossell, Traiguera, Sant Mateu, Xert, La Jana, Cervera, Calig y Sant Jordi, con casi 14.000 Has. dedicadas a este cultivo leñoso.*

La ruta que se propone nos permite realizar un interesante recorrido por las partidas rurales dels Colls, Alqueria y Argirap, a lo largo de la cual, y con tan sólo tres paradas, apreciaremos auténticos y voluminosos olivos milenarios cuyo perímetro troncal oscila entre los 8 y 12 metros. El recorrido se inicia en Cervera. Siguiendo la CV-135 en dirección a Sant Mateu, nos detenemos, en su margen izquierda (aparece señalado por los restos de columna de un antiguo peiró o cruz de término), en el camino rural que conduce a la Alquería y, a escasos metros, siempre en descenso, aparecen los ejemplares en cuestión.

Posteriormente retrocedemos a la carretera y de nuevo, en dirección a Sant Mateu y después de haber pasado el puente de la rambla, nos detenemos, también en el margen izquierdo y en plena subida, en el camino dels Colls. Podemos acceder en coche bastantes metros (hasta una granja avícola) y después finalizar el recorrido a pie.

De nuevo volvemos a la carretera y retrocedemos hasta Cervera. Nos dirigimos a la Cova Fonda y, desde allí, cogemos el camino de la Basseta dels Horts descendiendo hasta la rambla. Llegados al mismo cauce, en su margen derecho, y apenas a unos escasos metros del mismo, en la partida del Argirap, volvemos a observar nuevos ejemplares.



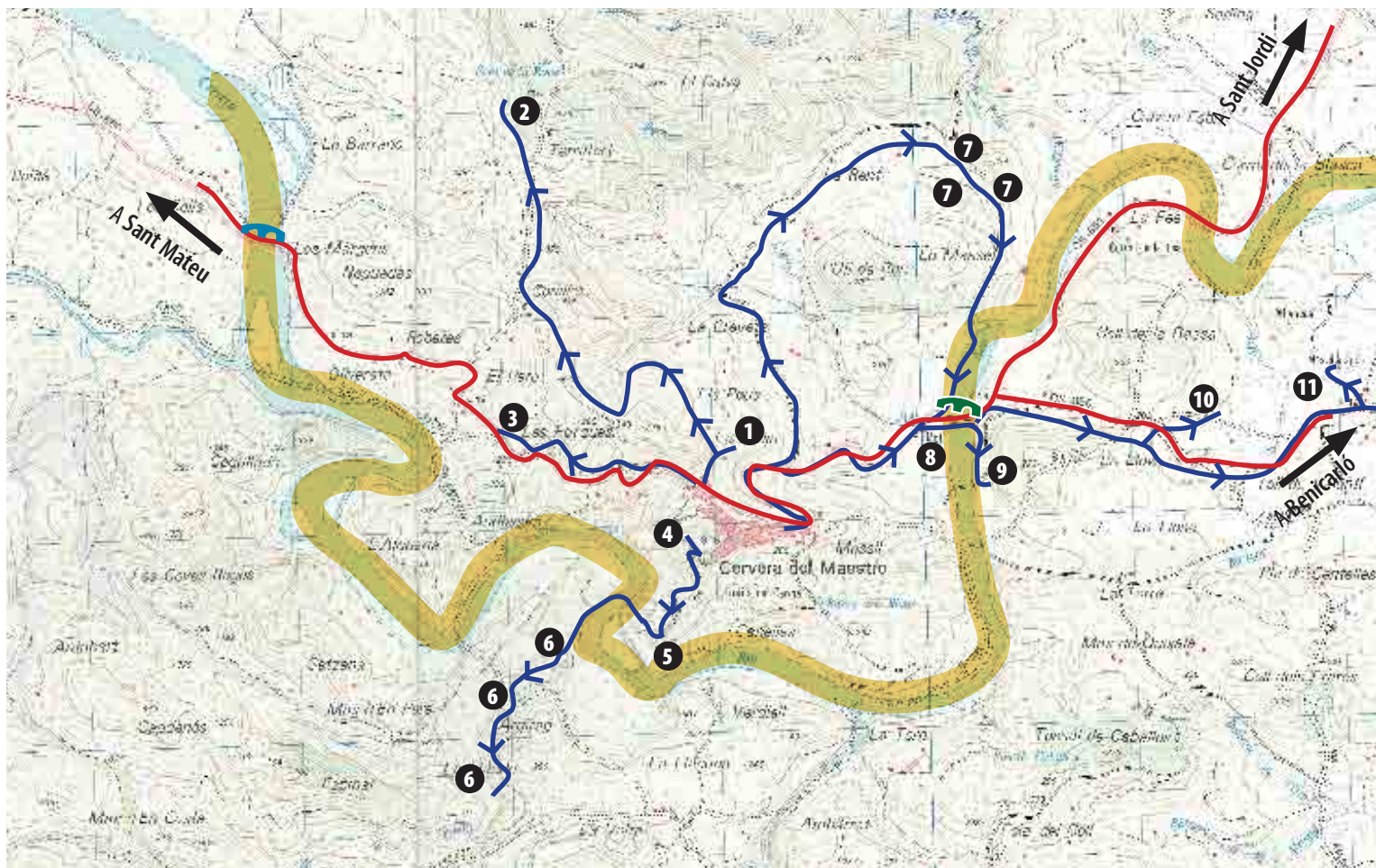
*No olvide visitar  
y fotografiar  
nuestros mejores  
ejemplares de  
olivos milenarios.*






*Además del apreciado y famoso  
aceite que producen, destacan  
en el término municipal toda  
una serie de voluminosos olivos  
de la variedad farga que, por su  
longevidad (varios centenares  
de años e incluso algunos  
milenarios), por su perímetro  
troncal (superior a 8 metros)  
y por sus formas retorcidas y  
protuberantes los convierten en  
auténticas obras monumentales  
que nos retrotraen a época  
romana.*

# Manantiales y parajes naturales

## Ruta Romana

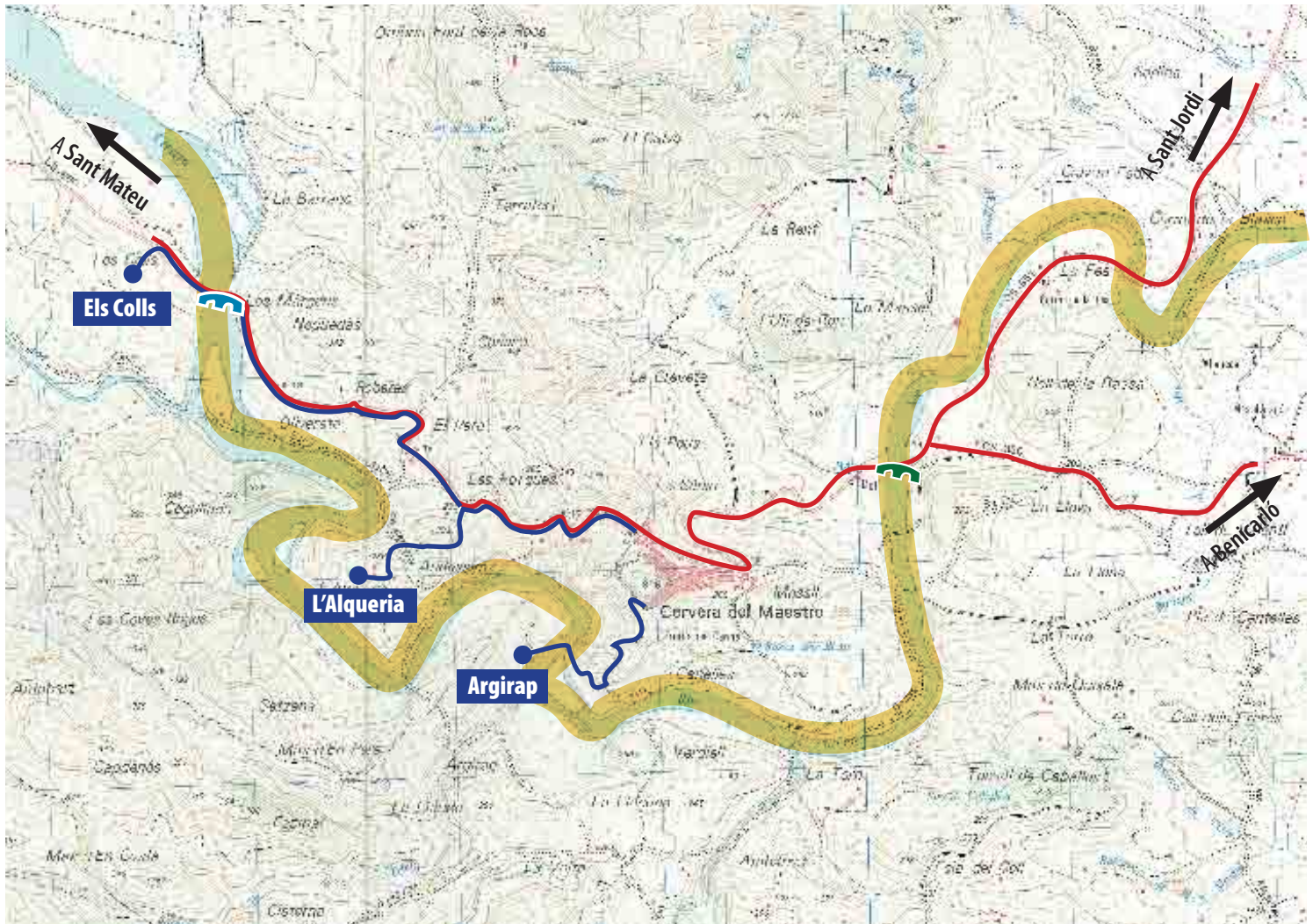
### Ruta de la "pedra en sec"








-  **Casco urbano**
-  **Rambla de Cervera**
-  **CV-135, Benicarló-Sant Mateu**
-  **Pont de dalt**
-  **Pont de baix**

- 1.** Font Camí la Sènia
- 2.** Font de la Roca
- 3.** Font de la Cerverola
- 4.** Cova Fonda
- 5.** Morral de l'Àngel
- 6.** Barranc de la Llaude
- 7.** Barraques pedra en sec (La Ren)
- 8.** Molí de l'Oli
- 9.** Povet de Sant Vicent
- 10.** Nòria de les sènies
- 11.** Jaciment romà (Mas d'Aragó)

# Ruta de los Olivos milenarios



-  Casco urbano
-  Rambla de Cervera
-  CV-135, Benicarló-Sant Mateu
-  Pont de dalt
-  Pont de baix

## 11.- RUTAS SENDERISTAS



*Para un mejor conocimiento de estos senderos...*

*No olvide adquirir el libro de Josep. J. Sorlí Moliner sobre los Assagadors Antics de Cervera del Maestrat. Se trata de un libro, publicado en 1998, que recoge la totalidad de assagadors o cañadas para el tránsito de rebaños que discurren por nuestro término municipal. La originalidad de la investigación, además de sus valiosos índices antroponómicos y toponómicos, consiste en la recuperación del documento oficial fechado en Madrid el año 1932 que, a su vez, es una copia mecanografiada de las actas de deslinde y amojonamiento realizadas en 1846.*

*Los diversos y variados paisajes naturales y cultivados que configuran el término municipal son el lugar perfecto para los amantes de la naturaleza, para aquellos caminantes que buscan tranquilidad y sosiego o, simplemente, para pasar un día agradable en familia. En definitiva, un ambiente óptimo para disfrutar del ocio en plena naturaleza.*





## RUTA 1. El Colomé.

Duración aproximada: 1- 1,30 horas.

Dificultad: baja-media. Señalizadas todas las bifurcaciones.

Puntos de interés: vistas panorámicas de la población y del término. Construcciones de piedra en seco.

Salida en C/ Don José Moltó (Camí la Sènia). Escogemos la primera bifurcación a la izquierda siguiendo el camino asfaltado, en ascenso, que rodea la montaña del Colomé. Dejamos el asfalto para tomar una estrecha senda (a nuestra izquierda) que asciende en zig-zag por la ladera. Una vez en la cumbre (376 m. de altura), proponemos un pequeño descanso para visualizar las espléndidas vistas de la población y término municipal. Iniciamos el descenso hasta llegar a un camino asfaltado que dejaremos inmediatamente para seguir de nuevo por una senda (a nuestra izquierda) que nos conducirá a la carretera CV-138 Benicarló-Sant Mateu. Antes de llegar a la misma, nos encontramos con una curiosa edificación de piedra en seco que merece la pena visitar. Llegados a la carretera, tomaremos un camino, a orillas de ésta, que nos conducirá a la población.



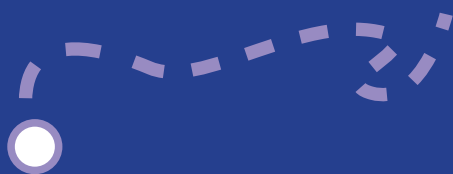
## RUTA 2. Font de Sant Vicent y El Maset.

Duración aproximada: 2,30- 3 horas.

Dificultad: baja. Señalizadas todas las bifurcaciones.

Puntos de interés: rambla de Cervera, Font de Sant Vicent, el Maset (construcciones de piedra en seco), canteras de marmol (optativo) y Font del camí la Sènia.

Salida en la C/ Prolongación Fray Salvador e inmediato descenso por camino asfaltado, conocido como costa Niola, hasta llegar a la Rambla (para visitar la Font de Sant Vicent simplemente deberemos cruzar el rio). Para seguir nuestra ruta, y antes de cruzar la rambla, tomaremos, junto al Pou Nou, un camino situado a nuestra izquierda que nos conducirá, tras pasar por la parte inferior del puente, a pista asfaltada. Seguiremos la misma y, posteriormente, cogeremos, a nuestra izquierda, un camino de ascenso con abundancia de gravilla suelta (a aproximadamente 1 Km., desviándonos por sendero situado a mano derecha, encontraremos el conjunto de construcciones de piedra en seco conocidas como Maset) hasta llegar a pista asfaltada. Tomaremos dirección izquierda (en dirección derecha llegaremos a las antiguas canteras de marmol) hasta encontrar bifurcación y escogeremos la de la derecha que nos conducirá a la Font del camí la Sènia y, desde la misma, a la población.



### **RUTA 3. La Rourera.**

Duración aproximada: 3-3,30 horas.

Dificultad: media. Señalizadas todas las bifurcaciones.

Puntos de interés: basseta dels Horts, aljibes de la Llecuna y Ansarolla, pozo del Valentiu, robledal autóctono, vistas panorámicas de la costa y la población.

Salida por C/ Vallada, escogiendo primera bifurcación izquierda (camino asfaltado). Inmediatamente nos encontramos con la basseta dels Horts y seguimos en descenso hasta coger, a nuestra derecha, estrecho sendero que nos conducirá a la rambla. La cruzaremos, cogeremos sendero en ascenso (pasaremos por el aljibe de la Llecuna) que nos conducirá a pista asfaltada y, tras cruzarla, descenderemos hasta llegar al barranco. A nuestra izquierda, un nuevo sendero que nos llevará a pista asfaltada. Optaremos por dirección izquierda (obsérvese el precioso robledal, único en nuestro término); posteriormente, en la siguiente bifurcación, dirección derecha en ascenso (encontraremos el pozo del Valentiu) hasta llegar, ya en la cima, a la pista de tierra de Aixudí. Cogeremos dirección izquierda (preciosas panorámicas de la costa) y seguiremos la pista hasta un pequeño sendero a mano izquierda, descendiendo en dirección a la rambla. La cruzaremos, seguiremos a la izquierda y posteriormente a la derecha, ascendiendo por pista asfaltada (obsérvese el aljibe de Ansarolla) hasta la llegada a la población.



### **RUTA 4. Mas d'En Pere.**

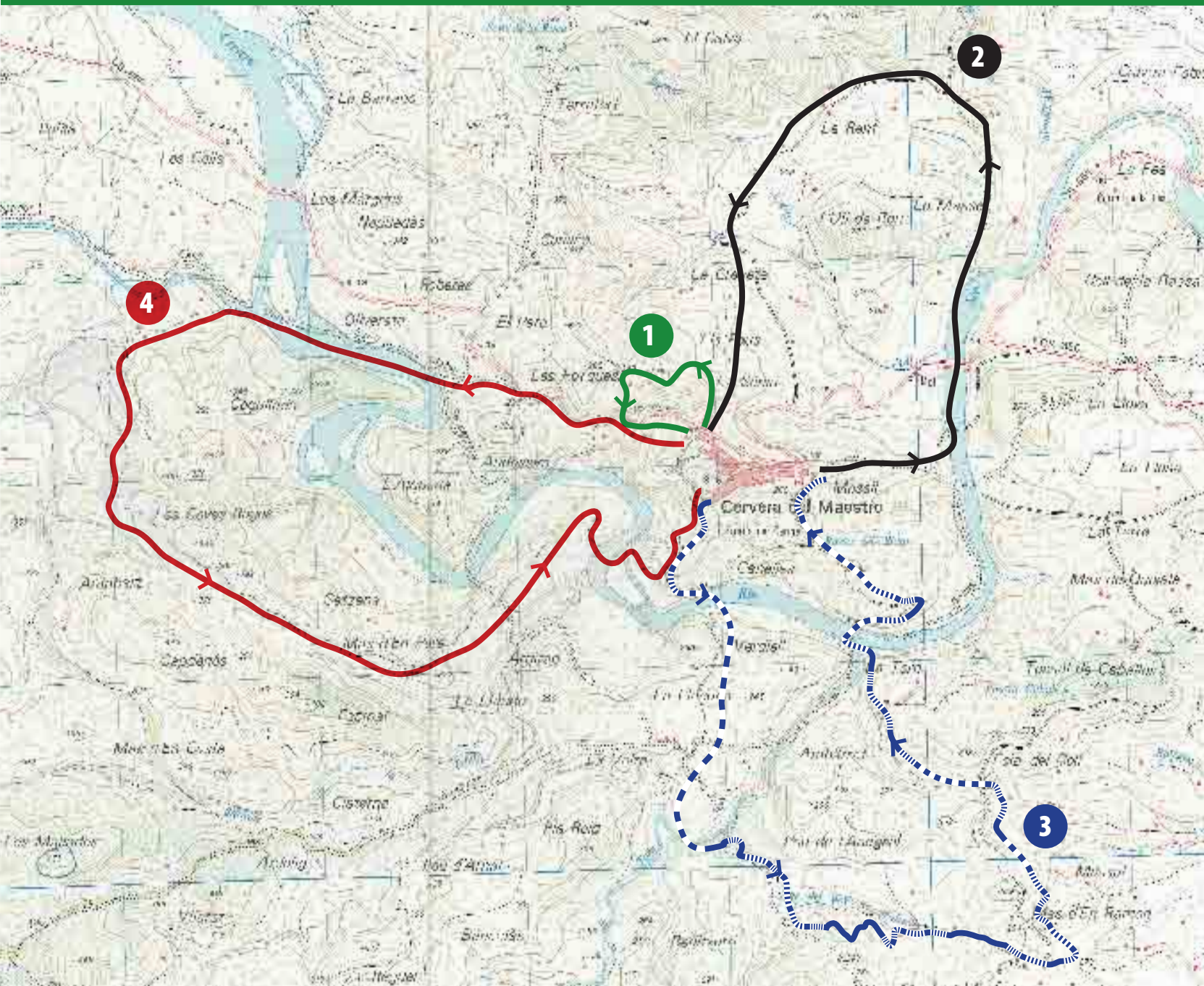
Duración aproximada: 3-3,30 horas.

Dificultad: baja. Señalizadas todas las bifurcaciones.

Puntos de interés: aljibe de la Cerverola y vistas panorámicas de la población.

Salida desde el Polideportivo. Cogemos camino de tierra que nos conduce rápidamente a la carretera y seguiremos por la misma hasta llegar, a nuestra mano izquierda, a camino de tierra que discurre paralelo a la misma. Tras un breve trecho, volveremos a encontrar la carretera, tras la cual escogeremos una pista asfaltada a mano izquierda que nos conduce a la rambla (pasaremos previamente por el aljibe de la Cerverola). Continuaremos por el camino del propio cauce hasta hallar pista asfaltada que seguiremos en dirección izquierda. Se cruza barranco y ascendemos por pista asfaltada. Posteriormente, a mano izquierda, optaremos por pista de tierra, siguiendo el ascenso, hasta la cima o rellano. Descenderemos por sendero en dirección izquierda, llegaremos a la rambla y, desde la misma, en ascenso, hasta la población.





**RUTA 1.**  
El Colomé.



**RUTA 2.**  
Font de Sant Vicent y El Maset.



**RUTA 3.**  
La Roura.



**RUTA 4.**  
Mas d'En Pere.



Los 5 sectores señalizados constituyen una escuela de escalada poco visitada y conocida y, por tanto, con la tranquilidad asegurada. Además de la escalada deportiva, con anclajes perfectamente señalizados para su práctica (sobre todo en el sector del Morral de l'Angel), destacan el resto de sectores que, aparte de su belleza paisajística, resultan ideales para la práctica del bulder (La Rambla y San Miguel), con bloques convenientemente cepillados y encadenados. Se recomienda, para aquellos que quieran practicar la escalada o bulder en estos sectores, se entre en contacto con JOAN TUR i SERRET.

Teléfono: 667.607043

E-mail: tresrastas@hotmail.com

Web: <http://geo.ya.com/bulderman/>



**Bulder:** escalada de bloques sin anclajes y sin cuerda, pero con protección a través de colchonetas situadas en el suelo

# Ruta de escalada deportiva y bulder

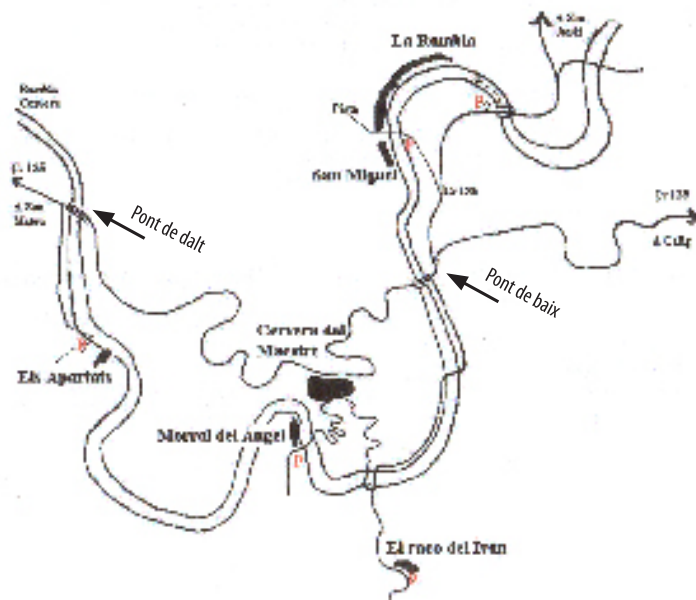
*A lo largo del cauce de la rambla de Cervera, en el entorno próximo de la población, aparecen un total de 5 sectores perfectamente adecuados para la práctica de la escalada deportiva y bulder (un total de 120 pasos de bulder y 10/15 vías para escalada con sus anclajes correspondientes).*

Sectores	Bloques	Vías	Dificultad	Valoración
La Rambla	80/90	1	III/ 7c	* * * * *
San Miguel	40	0	III/ 7a	* * *
El Racó d'Iván	15	0	V/ 7b	* * * * *
Morral de l'Angel	10	12	V/ 7c	* * *
Els Apartats	10	0	IV/ 6c	* *

### Notas.

**Dificultad:** la III se corresponde con la más baja.

**Valoración:** a más asteriscos, más calidad y más variedad



Práctica de escalada deportiva en el Morral de l'Àngel

## ¿Cómo acceder?

**-sector la Rambla y San Miguel.** Llegados al cruce de la carretera de Sant Jordi y Calig, optaremos por la primera y, después de haber recorrido metros (antes de llegar al puente de la Faya), nos introduciremos por el camino de tierra que aparece a nuestra mano izquierda (aparece una caseta con antena). Desde allí bajaremos a la rambla.

**-sector el Racó de Iván.** Situados en el puente que cruza la rambla junto al Molí de l'Oli, tomaremos el camino asfaltado que conduce al Povei de Sant Vicent. Cruzaremos la rambla dos veces. En la segunda, seguiremos, a lo largo de un kilómetro, por un camino asfaltado que remonta un barranquillo. No veremos el sector hasta que estemos en el mismo.

**-sector morral de l'Àngel.** Coger el camino asfaltado que, desde la Cova Fonda y pasando por la Basseta dels Horts, conduce a la rambla. Solamente llegar a la misma, a mano derecha, nos encontramos con el sector.

**-sector els Apartats.** Tomamos la carretera Cervera-Sant Mateu e, inmediatamente superado el puente que cruza la rambla, cogemos el camino asfaltado que aparece a mano izquierda. Al final del mismo, que discurre paralelo a la rambla, observaremos ya el gran bloque que constituye el sector.



La mayor parte de festividades locales giran en torno al santoral católico: Sant Sebastià, la Mare de Déu de la Costa, Semana Santa o Navidad.

En consecuencia, aunque su contenido y organización no son muy diferentes a las de otros municipios de nuestro entorno, en el caso de Cervera se les ha imprimido, con el paso del tiempo, unas peculiaridades y estilos propios. Debe destacarse, como algo reciente, la aparición de determinados actos lúdicos (como las Jornadas Medievales, la Fira de Nadal o el Belén Viviente) que, por su originalidad, vistosidad y concurrencia de público, pueden convertirse en un futuro inmediato en importantes focos de atracción para turistas y vecinos de municipios colindantes.

# Fiestas Patronales en honor a Sant Sebastià

*Patrono de la localidad, junto a la Mare de Déu de la Costa. El día del santo es el 20 de enero, aunque se traslada siempre la celebración de la fiesta, por motivos laborales, al fin de semana posterior. Antiguamente, además de los actos litúrgicos, se organizaban “corregudes de matxos” y se celebraba en la Plaza del Maestrat los “balls típics” (dansa, jota y carabassa).*

En la actualidad, se dividen los festejos en dos días (sábado y domingo), durante los cuales tienen lugar el tradicional pasacalles de los quintos del año (visita por los domicilios, acompañados de charanga musical, para recoger todo tipo de obsequios), la celebración en la Plaza del Maestrat de juegos infantiles o “cucanyes”, los “bous de carrer” por las calles Nueva y Planet y verbena musical en el Pabellón municipal durante la noche. El domingo a mediodía, y en honor al patrono, se celebra Misa Mayor en la Parroquial de la Asunción con presencia de autoridades locales y reinas de Fiestas. Finalizada la misma, la peana con la imagen del santo, portada por los quintos, es sacada en procesión por las calles de costumbre (Reverendo Miñana, Callejón Vallada, Vallada, Plaza del Maestrat, Mártires y General Palau).



## *Recuerde el ciclo anual de festividades.*

*Enero: Sant Sebastià.*

*Abril: Semana Santa.*

*Mayo: romería al santuario de la Font de la Salut.*

*Julio: Jornadas Medievales.*

*Agosto: Fiestas Mayores.*

*Septiembre: Mare de Déu de la Costa.*

*Diciembre: Fira de Nadal y Belén Viviente.*



La imagen del Santo a su llegada a la Iglesia Parroquial

# Procesiones de Semana Santa

La vistosidad de las capuchas y las vestas, la perfecta sincronización entre las cofradías (con sus bombos y tambores) y la banda de música y, sobre todo, la belleza artística de las imágenes de orfebrería son motivos suficientes para trasladarse a Cervera las noches del jueves y viernes santo. Cada uno de estos días del mes de abril tiene lugar la tradicional procesión en la que pueden apreciarse los pasos del Cristo Yacente, Cristo de la Cruz y Virgen de los Dolores, acompañados por sus respectivos cofrades que, al son de bombos y tambores, dan al ambiente un sentimiento colectivo de recogimiento y fervor religioso. El domingo por la mañana (Domingo de Resurrección) tiene lugar la conocida procesión del Encuentro, en la que el Santísimo, por una parte, y la Virgen, por otra, se encuentran, acompañados por sus respectivas comitivas, en la Plaza del Maestrat, retornando después, todos juntos, a la Iglesia Parroquial.



**Semana Santa en Cervera.**  
El Cristo de la Cruz acompañado  
por sus respectivos cofrades

# Romería a la Virgen de la Font de la Salut

Tiene lugar el último domingo de mayo (antiguamente el 7 de mayo) y consiste en una romería en la que los vecinos de la población se desplazan (unos a pie, otros con vehículo) al Real Santuario de la virgen de la Font de la Salut, en el término de Traiguera. Se celebra misa en el propio santuario, con presencia de las autoridades locales, posteriormente concierto en el pórtico renacentista a cargo de la Unión Musical Santa Cecilia, comida de colles en el entorno del ermitorio y verbena popular como punto final de la fiesta.

El origen de este santuario se remonta a los siglos XIII y XIV, en plena época medieval, aunque será con la intervención directa de la Orden de Montesa en los años treinta del siglo XV y, sobre todo, con el hallazgo de la virgen en 1434 por dos pastores de Cervera, cuando se relanzará definitivamente no sólo el complejo constructivo, sino también la tradición mariana del mismo. Leyenda, historia o tradición, lo cierto es que todos los autores coinciden en señalar que fue durante el verano de 1434 cuando se descubrió la imagen por parte de los hermanos Anastasio y Jaime Sorlí, de Cervera, que se hallaban pastando sus rebaños en la partida de la Serra d'En Menor, en el término de Traiguera. Jaime era sordomudo, tenía mucha sed y, de repente, observó como una de sus cabras salía de entre unos matorrales con la barbilla mojada. Buscó el pequeño manantial, de agua cristalina, y de su fondo recogió la imagen de la virgen. Rápidamente, vociferando, llamó a su hermano... Había dejado de ser mudo. El milagro se había producido. Los dos dieron gracias a la virgen y se desplazaron rápidamente a Traiguera para comunicar tan milagroso hallazgo.

Respecto a los pleitos que tuvieron lugar siglos atrás entre Cervera y Traiguera sobre la titularidad de la virgen, hay que señalar, en efecto, que ambas localidades pleitearon judicialmente en el siglo XV por este motivo. Al final ganaron los de Traiguera, pero con la condición de entregar las llaves o vara de mando un día al año a los de Cervera. Cuando llegaba la comitiva a la plaza del santuario, les esperaba allí la primera autoridad de Traiguera acompañada por el rector de su Iglesia vestido con capa pluvial. El primero cedía a su homólogo de Cervera la vara de mando de Traiguera y el segundo hacía lo propio con el rector de Cervera aunque entregando el relicario del vestido de la virgen. Ejecutado el protocolo anterior, las autoridades de Traiguera retornaban a su municipio, quedando el santuario en poder y custodia de los de Cervera durante un día (el 7 de mayo).

Esta tradición se conservó hasta mediados del siglo XIX, aunque con posterioridad los vecinos de Cervera dejaron de asistir en romería al santuario. Se recuperó la tradición, afortunadamente, desde principios de los años ochenta, manteniéndose hasta la fecha con gran realce y solemnidad.



Llegada de romeros al santuario

# Jornadas Medievales

Organizadas el primer fin de semana de julio por la Asociación Medieval de la localidad, estas jornadas, de tres días de duración, se celebraron por vez primera en el año 2003, convirtiéndose en la actualidad en uno de los festejos más visitado por los vecinos de la comarca. El municipio se adorna con motivos y estandartes medievales, se celebra una "cercavila" que recorre las principales calles de la población, se organizan actuaciones ambientadas en la época y el domingo, en la Parroquial de la Asunción, Misa solemne amenizada con cantos gregorianos. Debe destacarse, entre los actos más llamativos, el propio mercado medieval, con venta de productos artesanales en las diferentes paradas montadas a lo largo de las principales calles del municipio; la representación teatral de las Capitulaciones Medievales el sábado por la tarde en la Plaza del Maestrat y la Cena Real, el sábado por la noche, presidida por los reyes cristianos y musulmanes, el obispo y los Maestres de las Órdenes del Hospital y de Montesa, acompañados todos por el público en general ataviado con llamativos trajes de época.



Jornadas Medievales.  
Focs de carrer e imagen  
de la cercavila



# Fiestas Mayores

Se celebran el último fin de semana de julio y la primera semana de agosto de cada año y se han convertido, con el paso del tiempo, en las fiestas propiamente dichas del municipio. Las actividades que programa el Ayuntamiento, a través de una Comisión de Fiestas formada por jóvenes de la localidad, son variadas y diversas: proclamación de las reinas de Fiestas en la primera noche de baile, actos litúrgicos en la Parroquial de la Asunción, encierro o “entrada de bous” por la mañana, vaquillas en la plaza por la tarde, “bous embolats” por la noche, verbenas en la pista polideportiva, la tradicional sardinà por las mañanas, espectáculos de danza y baile, el ball típic, cronoescalada, bicicletada popular, cross, concursos diversos (dibujo, frontenis, guinyot, futbol-sala, aerodelismo, birlas, disfraces...), exposiciones, conferencias, obras de teatro, parque infantil, festival acuático, rondallas y gaiteros, excursiones por el término y visitas programadas, concurso de paellas, cavalcata de carrozas, noche de cine, sopar de cabasset i canadella, sopar de germanor, noche de estrellas con actores locales, homenaje a las entidades..., y todo un sinfín de actuaciones a lo largo de diez días en las que el vecindario participa de forma activa y entusiasta.



Nuestra Banda de música y participantes en la cavalcata de carrozas



# *Fiestas Patronales en honor a la Mare de Déu de la Costa*

Patrona de la localidad, junto a Sant Sebastià. El día de la festividad, 7 y 8 de septiembre, se traslada por motivos laborales al fin de semana posterior. Antiguamente, igual que en la festividad de Sant Sebastià, se organizaba en la Plaza del Maestrat los bailes típicos ("balls típics"). En la actualidad se concretan los festejos en conferencias y exposiciones, verbena popular el sábado por la noche y, sobre todo, la Misa Mayor que, en honor a la patrona, se celebra el domingo por la mañana, con procesión incluida por las calles de costumbre. En los últimos años hay que destacar el Concurso de Fotografía Tomás Monzó, en el cual vecinos de Cervera y de otras localidades presentan fotografías sobre los variados y diversos aspectos de las últimas Fiestas Mayores.



La imagen de nuestra patrona a su llegada a la Plaza del Maestrat

# Fiestas Navideñas

Organizadas por el Ayuntamiento de la localidad, se celebran a lo largo del mes de diciembre y primera semana de enero, caracterizándose por la variedad de actos que se programan y, sobre todo, por la amplia participación vecinal.

La programación navideña se avanza al primer fin de semana de diciembre con la Fira de Nadal, un mercado tradicional destinado a la venta de productos navideños en el que participan expositores de fuera y dentro de la localidad. A lo largo de dos días (sábado y domingo), en el Pabellón municipal, pueden adquirirse desde figuras de belén y pesebres a tallas de madera, pasando por adornos y centros navideños, aceite de la comarca, productos de charcutería, mieles y turrone, degustaciones gastronómicas, bebidas y licores, ornamentos para el hogar, cerámica y toda una variada gama de productos relacionados con estas fechas.

Entrados ya en fechas propiamente navideñas, el 23 de diciembre por la tarde-noche, tiene lugar el Belén Viviente, una escenificación del nacimiento de Jesús en la que participan como actores los más jóvenes de la localidad. Al efecto se adorna profusamente la Plaça del Maestrat con motivos vegetales, dándose la sensación de un gigantesco belén nocturno en el que pastores, cazadores, lavanderas, castañeras, herreros, aguadoras, panaderas, labradores y demás oficios tradicionales escenifican en su propio taller las habilidades de su profesión, para, posteriormente,

tras el anuncio del Angel, pasar a adorar al Niño Jesús en su pesebre. Es delante de la escena del nacimiento el lugar en el que cada niño recita su poesía, haciéndose mención en la misma a aspectos variados y diversos de nuestro término municipal. Finaliza la representación con el canto de villancicos tradicionales y el deseo de paz, amor y prosperidad a todos los presentes.

El día de Nochebuena, 24 de diciembre, se reserva para el tradicional Concierto de Navidad en la Iglesia Parroquial y posterior recibimiento de Papá Noel en la Plaza Maestrat. Los días 27 y 28 se organizan los Talleres de manualidades para los más jóvenes, la noche del 31 la tradicional verbena Fin de Año en el Pabellón municipal y la noche del 5 de enero o la mañana del 6 cabalgata y recepción de SS.MM los Reyes Magos de Oriente.



Jóvenes actores del Belén viviente



Fira de Nadal. Expositores locales



**Para Reservas dirigirse a:**

**AGENCIA TURISTRAT**  
C/ Plaza Gaspar Fuster, 13.  
12140 Albocàsser.

Horario: de 9 a 14 h.  
y de 17 a 19 h.  
Teléfono: 902.193119.  
Fax: 964-429103.  
E-mail: [info@turistrat.es](mailto:info@turistrat.es)  
Página web: [www.turistrat.es](http://www.turistrat.es)

# Alojamientos

*Las Casas de turismo rural acondicionadas al efecto en la localidad son las siguientes:*

## **Casa Cota**

C/ Nueva, nº 27.

Capacidad: 9 personas.

Distribución: 3 habitaciones, 3 supletorios, 1 baño y un aseo.

## **El Refugi del Maestrat A**

C/ Pati, nº 3.

Capacidad: 8 personas.

Distribución: 4 habitaciones y 2 baños.

## **El Refugi del Maestrat B**

C/ Vallada, nº 8.

Capacidad: 4 personas.

Distribución: 1 habitación, 2 supletorios y 1 baño.

## **Casa C/Forn**

C/ Nueva, nº 27.

Capacidad: 6 personas.

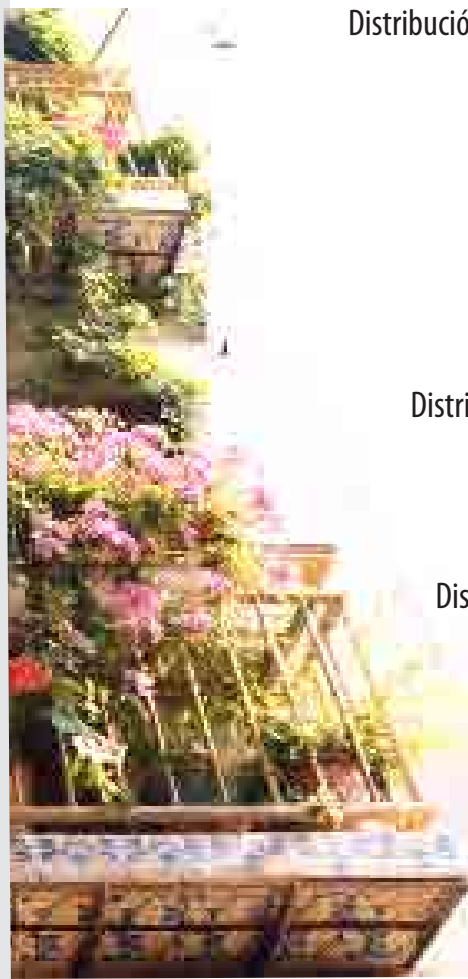
Distribución: 3 habitaciones, 1 baño y 1 aseo.

## **Casa Bellavista**

C/ Reverendo Miñana, nº 5.

Capacidad: 4 personas.

Distribución: 2 habitaciones y 3 baños.



# Restaurantes

La existencia de tres restaurantes de tradición familiar, con comedores reducidos para disfrutarlos en agradable compañía y, sobre todo, con recetas sencillas y tradicionales, hacen que la dieta mediterránea tenga en este municipio el mejor espejo a la hora de reflejar lo que se debe comer, sin olvidar un instante el placer que produce. Si nos visita tendrá claro "por qué en casa... como en ninguna parte"



## MESÓN CELINA

Carretera Sant Mateu, 10. Teléfono: 964-498100.  
Abierto todos los días de la semana.

*Croquetas y arroces de la zona, ternasco y conejo al ajillo, cuajada y flan caseros.*



## RESTAURANTE CASA ROGELIA

Carretera Sant Mateu, 26. Teléfono: 964-498020.  
Abierto todos los días de la semana.

*Croquetas de "rovellons" y arroz "caldós" de monte, "olleta" del Maestre y jabalí confitado, pastel de requesón y flan de almendra.*



## TABERNA LA FARAM

Plaza Maestrat, 2. Teléfono: 964-498114.  
Abierto todos los días de la semana.

*"Olleta serverina" y sopa de almendra, lomo a la naranja y chuletas a la brasa, flan de café y tiramisú casero.*



*¡Bon profit!*

*Si visita Cervera y es amante del buen yantar, no olvide adquirir el libro ¿Qué se come en Cervera?, editado por la Asociación de las Amas de Casa y Juventud en el año 2004.*

*Se trata de un peculiar compendio de 100 recetas de cocina que combina magistralmente la creatividad e imaginación actuales con las tradiciones gastronómicas heredadas de nuestros mayores y transmitidas oralmente de generación en generación. Un conjunto de recetas, en definitiva, que, recogidas al calor de los fogones, alegrarán la vista, despertarán el olfato y, finalmente, deleitarán el más exigente paladar.*



Si visita Cervera debe adquirir necesariamente tres productos que, por sus peculiares características, sólo se hallan en esta localidad: objetos decorativos o mobiliario artesanal en madera, aceite exclusivo de nuestro término municipal y panadería-repostería tradicionales elaboradas todavía en horno de leña. Además, no debe olvidar la visita a nuestras tiendas y supermercados tradicionales, donde la calidad de los productos y el trato personal al cliente son sus mejores referencias.



Joaquín Doménech en su taller

# Artesanía en madera

*La artesanía artística en madera, tanto talla como mobiliario, gozó de un gran predicamento en varios municipios del Maestrat Vell de Montesa durante la Baja Edad Media. Sin embargo, por razones desconocidas, quedó interrumpida esta tradición hasta 1939, año en que el artesano natural del municipio Daniel Chillida Ballester (Cervera, 1910-2005) montó en esta localidad un taller de artesanía de madera. Maestro y decano de todos los artesanos del ramo instalados en la comarca, de su taller salieron auténticas obras de arte como los altares mayores del ermitorio de Nuestra Señora dels Angels en Sant Mateu y los de las iglesias parroquiales, entre otras, de Cervera, Cabanes, Castellfort, Càlig, La Jana, Sant Jordi, Vilafamès, Torreblanca, Alcanar y Vall d'Uixó.*

**Actualmente son dos los talleres dedicados a este tipo de artesanía:**

### **JOAQUÍN DOMÉNECH RAMOS**

C/ Fray Salvador, 59. Teléfono: 964-498215.

E-mail: CERMOVEL-ART@terra.es (respetar letras mayúsculas).

*Especialista en la fabricación de una amplia gama de muebles a medida, mueble auxiliar, comedores, dormitorios y tallas en madera. Se trabaja también por encargo. Posee exposición propia.*

### **HERMANOS ULLASTRELL**

(Juan y José), C/ Fray Salvador, 38. Teléfono: 964-498079.

*Especialistas en mueble auxiliar (arcones, espejos...), objetos de decoración, imágenes de talla, pasos de Semana Santa y escudos heráldicos. Se trabaja también por encargo. Poseen exposición propia.*

Tanto los hermanos Ullastrell como Joaquín Doménech aprendieron el oficio de tallistas de madera en el taller ahora ya cerrado de Daniel Chillida Ballester. En cuanto a la materia prima utilizada, se trabajan casi todas las piezas decorativas con madera de tilo y pino, ajustadas en cada caso al tipo de obra a realizar. Como tratamiento complementario, una vez terminada la talla o el mueble, se le da una pasada con nogalina, una capa de cera y un repaso de laca. Las herramientas empleadas, aparte de las mecánicas, consisten únicamente en diversos tipos tradicionales de gubias y picadores manejados con la mano o a golpe de maza.



José Ullastrell en su taller

# *Aceite de oliva*



Las características edafológicas de nuestras tierras, la situación geográfica del término municipal y el régimen escaso de precipitaciones convierten nuestro aceite de oliva en uno de los productos gastronómicos más apreciados, tanto para el condimento como para la cocción y conservación de alimentos. La aceituna, como fruto del olivo, tiene su período de floración de abril hasta junio, su maduración se inicia en otoño y, llegado el invierno (meses de diciembre y enero), se recolecta directamente del árbol para evitar graduaciones elevadas. Posteriormente, y sólo a través de simples procedimientos mecánicos (trituration y posterior prensado), se obtiene el afamado aceite virgen y virgen extra. Ultimamente se han iniciado nuevas y exitosas líneas de producción y comercialización centradas en el aceite ecológico, aceite de olivos milenarios (sólo a partir de la variedad farga) y aceite de aromas.

Su presentación y venta al público es la siguiente: aceite 5 litros virgen y virgen extra, 2 litros virgen, 500 y 700 ml. virgen extra, ecológico 750 ml. extra, de olivos milenarios virgen extra y de aromas virgen extra (romero y ajedrea).

Pueden adquirirse en:

**COOPERATIVA AGRARIA SAN ISIDRO**

C/ Nueva, 28. Teléfono: 964-498051.

E-mail: [sccervera@interbook.net](mailto:sccervera@interbook.net)



## *Panadería y repostería tradicionales*



Subsiste todavía en nuestro municipio un horno tradicional de leña en el que se elaboran productos artesanales como el pa de forn (confeccionado a partir de la masa madre), la coca de sal i oli o las coques de cebolla, tomate y espinacas. En repostería, el pastisset de calabaza o chocolate, el rollet de aguardiente i las coquetes de panoli.

Visite, en el mismo centro de la población, la

### **PANADERÍA ARTIGA**

C/ Nueva, 1.

Teléfono: 964-498234.

## *Tiendas y supermercados*

**AUTOSERVICIO COALIMENT.** C/Mártires, 21. Teléfono: 964-498 003.

**AUTOSERVICIO RAMONA REDÓ.** C/Nueva, 5. Teléfono: 964-498 266.

**PESCADERÍA RAMONA ARTIGA.** C/Gral. Palau, 2. Teléfono: 964-498 028.

**PESCADERÍA CAITA.** C/Vallada, 10. Teléfono: 964-492 291.

**TIENDA REGALOS y ART. DECORATIVOS PEPITA.** Plza. Maestrat. Teléfono: 964-498 182.

## 16.- ÁREAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS



1. Piscina
2. Pista de futbito y balonmano.
3. Pista de tenis.
4. Pista de frontón y baloncesto.
5. Juego de petanca y birlas.
6. Areas recreativas (juegos infantiles).
7. Practica de Paint-ball  
(en Crta. Cervera-Sant Jordi).



## 17.- CALLEJERO URBANO



- 1.- Carretera Sant Mateu.
- 2.- C/ Don José Moltó.
- 3.- C/ Compositor J. Ferrer
- 4.- C/Lolita Besalduch
- 5.- C/ Santa Genoveva.
- 6.- C/ Obispo Marimón.
- 7.- C/ Escuelas.
- 8.- C/ Planet.
- 9.- C/ Doctor Ballester.
- 10.-C/ Parras.
- 11.- C/ Nueva.
- 12.- Plaza Maestrat.
- 13.- C/ Pati.
- 14.- C/ Mártires.
- 15.- C/ Sta. Bárbara.
- 16.-C/ Mosen V. Hernández.
- 17.- C/ General Palau.
- 18.- C/ Reverendo Miñana.
- 19.- C/ Mosen Zaragoza.
- 20.- C/ Castillo.
- 21.- Avda. Escultor Ballester.
- 22.- C/ Barsella.
- 23.- C/ Vallada.
- 24.- C/ Magistrado.
- 25.- C/ Don Sebastián.
- 26.- C/ Carmen.
- 27.- Plaza Fàbriques.
- 28.- C/ Fray Salvador.
- 29.- Prolongación Fray Salvador.



## 18 .- PÁGINA WEB Y TELÉFONOS DE INTERÉS



Vista panorámica de Cervera desde el Molí de l'Oli

Página web	
<i>Puede consultar esta guía, así como el Boletín de Información Municipal del Ayuntamiento (de publicación cuatrimestral), en la página web:</i>	
<b><a href="http://www.cerveradelmaestre.org">www.cerveradelmaestre.org</a></b>	
Teléfonos de interés	
ÁMBITO MUNICIPAL	
Ayuntamiento.	964-498001
Biblioteca.	964-498172
Colegio público.	964-498214
Consultorio médico.	964-498126
Cooperativa A. S. Isidro	964-498212
Farmacia.	964-498321
Iglesia parroquial.	964-490388

Bancaixa.	964-498038
Ruralcaixa.	964-498051
ÁMBITO COMARCAL-PROVINCIAL	
Guardia Civil.	062
- Sant Mateu.	964-416002
- Benicarló.	964-465010
- Vinaròs.	964-407140
Ambulancias.	112
- Cruz Roja.	964-724850
- Generalitat.	964-244300
Hospital Comarcal :	
- Centralita.	964-477000
- Solicitud visitas.	964-477160
Cruz Roja (Sant Mateu).	964-416088

Bomberos.	085
Emergencias	112
RENFE (ferrocarril).	902-240202
Taxis. - Benicarló.	964-460506
Taxis. - Vinaròs.	964-455151
Autobuses Mediter.	964-220054
Información Mujer. (Centro de Vinaròs)	964-456452
Agencia Tributaria. (Hacienda. Vinaròs)	964-402211
Oficina del Consumidor.	964-358791
Iberdrola.	901-202020
Información meteorológica	964-550456
Ayuda en carretera	900-123505
Protección civil	964-759000

**AYUNTAMIENTO de Cervera**

C/ Mártires, 1. Teléfono: 964-498001.

Horario: de 9 a 14 horas, de lunes a viernes, y de 17 a 20 horas los lunes y miércoles.

E-mail: [cervera\\_ayt@gva.es](mailto:cervera_ayt@gva.es)

**ESTABLECIMIENTOS** de la población:  
*tiendas, restaurantes, bancos y talleres de artesanía.*

**AGENCIA TURISTRAT**

C/ Plaza Gaspar Fuster, 13. 12140  
Albocàsser.

Horario: de 9 a 14 horas y de 17 a 19 horas.

Fax: 964-429103.

Teléfono: 902-193119.

**LIBRERÍA "ELS DIARIS"**

Plaza Jovellar, 15. 12500 Vinaròs.

Teléfono: 964-451738.

**LIBRERÍA GREVOL**

Pasaje San Blas-Esquina San Jaime, s/n.  
12580 Benicarló. Teléfono: 964-475698.

**PATRONATO PROVINCIAL DE  
TURISMO**

Diputación Provincial de Castellón-Peñeta  
Roja, s/n. 12004, Castellón.

Teléfono: 964-359883.

**OFICINAS DE TURISMO DE:****Benicarló.**

Plaza Constitución, s/n.

Teléfono: 964-473180.

**Peñíscola.**

Paseo Marítimo, s/n.

Teléfono: 964-480208.

**Vinaròs.**

Paseo Colón, s/n.

Teléfono: 964-453334.

**Sant Mateu.**

C/ Historiador Betí, 6.

Teléfono: 964-416658.

**Morella.**

Plaza San Miguel, s/n.

Teléfono: 964-173032.

**Alcossebre.**

C/ San José, 59

Teléfono: 964-412205.

**Benicàssim.**

C/ Médico Segarra, 4 (bajos Ayto)

Teléfono: 964-300962.

**Torreblanca.**

Avenida del Mar, 1

Teléfono: 964-421212.

**Castellón.**

Plaza María Agustina, 5 (bajos)

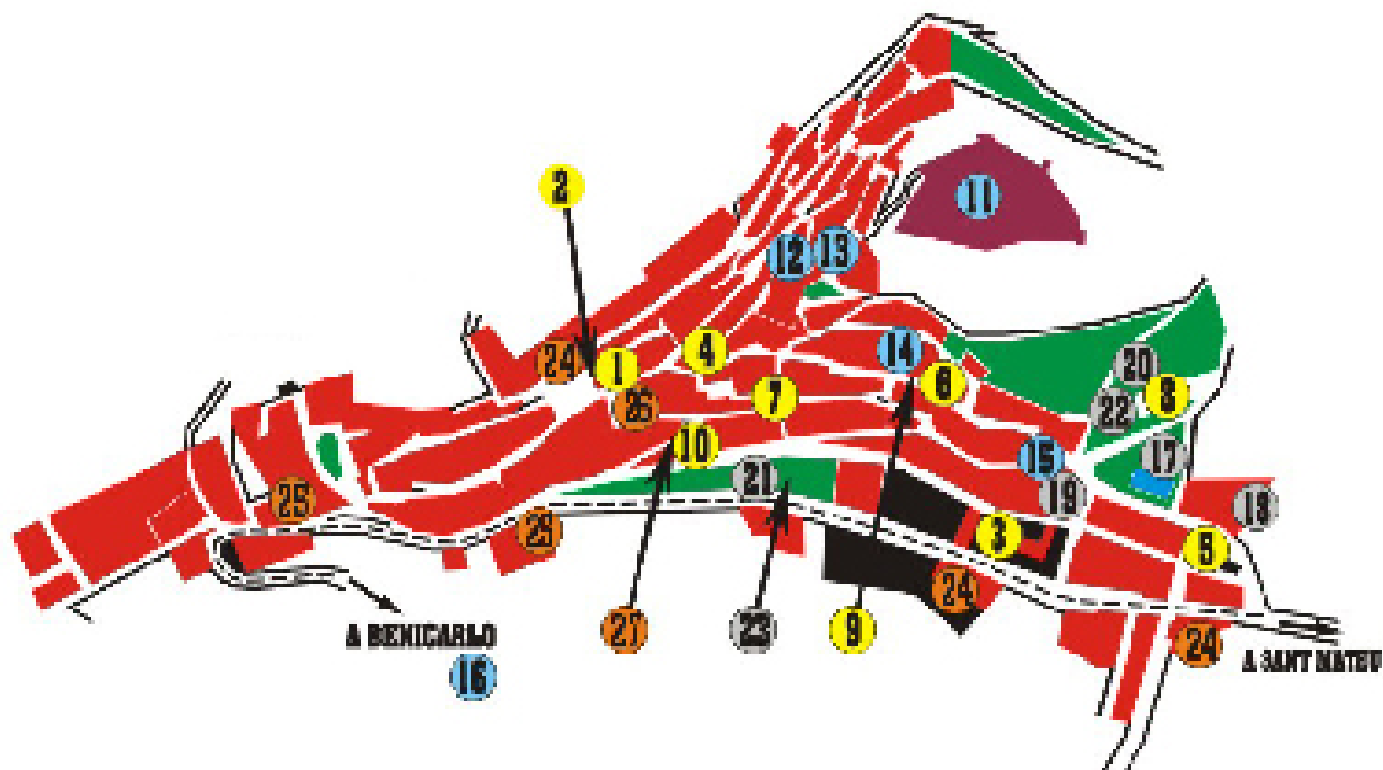
Teléfono: 964-358688.

**Ulldecona.**

Passeig Estació, s/n (Estació RENFE)

Teléfono: 977-573394.

## 20.- PLANO GENERAL DE SITUACIÓ



■ SERVIS PÚBLICS    
 ■ EDIFICIS I MONUMENTS HISTÒRICS    
 ■ ZONES ESPORTIVES I RECREATIVES    
 ■ ALTRES

- |                     |                         |                           |                                       |
|---------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 1 AJUNTAMENT        | 11 CASTELL              | 17 PISCINES               | 24 RESTAURANTS                        |
| 2 LLAR DE TROBATS   | 12 ESGLÉSIA PARROQUIAL  | 18 PISTA FUTBOL/BALONMANO | 25 ARTESANIA FUSTA                    |
| 3 ESCOLES           | 13 TORRE-CAMPANAR       | 19 PISTA FRONTÓ/BASCQUET  | 26 FORN DE L'ENTYA<br>(CEBASSI DE PA) |
| 4 BIBLIOTECA        | 14 ERMITA SANT SEBASTIÀ | 20 PISTA TENNIS           | 27 VENDA D'OLJ<br>(COR. ACRARIA)      |
| 5 CONSULTORÍ MÈDIC  | 15 CREU DELS CAIGUTS    | 21 BICLES I FETYMCA       |                                       |
| 6 FARMÀCIA          | 16 MOLÍ DE L'OLJ        | 22 ÀREA DEL CALVARI       |                                       |
| 7 CABONA TELEFÒNICA |                         | 23 ÀREA DE BACK LES CASES |                                       |
| 8 APARCAMENTS       |                         |                           |                                       |
| 9 BANCACA           |                         |                           |                                       |
| 10 ROTACAJA         |                         |                           |                                       |

**PER A MÉS INFORMACIÓ: 964 49 80 01**



