

DEN SKOLESEKKELEN

2014/2015

VIDEREGÅENDE SKOLE I TROMS

KULTUVRRALAŠ
SKUVLALÁVKA



TROMS fylkeskommune
ROMSSA fylkkasuohkan

Kunst og kulturopplevelser kan skape entusiasme, følelser og engasjement. Det kan begeistre, skape kreativitet og spontanitet. Kunst og kulturopplevelser kan være viktig i utviklingen av et menneske, i å skape identitet og åpne sansene for nye inntrykk.

Troms fylkeskommune er opptatt av at alle skal få store kunst- og kulturopplevelser. Gjennom Den kulturelle skolesekken ivaretas alle barn og unge. Fra man starter i første klasse til man er ferdig med den videregående skole vil man møte flotte og gode produksjoner fra det profesjonelle kulturlivet. Uavhengig av økonomisk, religiøs, sosial eller etnisk bakgrunn skal elevene gjennom hele skoleløpet få muligheten til å oppleve et mangfold av kunst og kulturuttrykk innen scenekunst, visuell kunst, kulturarv, film, litteratur og musikk.

Årets program fra Den kulturelle skolesekken inneholder produksjoner vi håper vil begeistre og inspirere, men også noen som vil være til ettertanke.

Vi ønsker dere alle lykke til med det nye skoleåret og håper kulturopplevelsene faller i smak.



Line Miriam Sandberg
fylkesråd for næring, kultur og helse
Troms fylkeskommune

I år gir DKS Troms ut sin programkatalog digitalt. Alle titlene er lenker; klikk på dem og du får utfyllende info om produksjonen på Kultur i Troms sine hjemmesider. Innholdsfortegnelsen er interaktiv så du kan klikke på det enkelte uttrykket for å komme til produksjonene i katalogen. På siste side av hvert uttrykk kan du klikke på "Tilbake til meny" for å returnere hit.

Om du ønsker å skrive ut katalogen anbefales det å velge *tilpass til side/fit to page* i skriverdialogen.

Forsidefoto: Nordfor sola - Inge Wegge og Jørn Ranum

FILM

4

LITTERATUR

7

SCENEKUNST

11

VISUELL KUNST

15

MUSIKK

20

KULTURARV

23



FILM



FOTO: ANONYMOUS

THE ACT OF KILLING

MØTE MED FILMSKAPER

PRODUSENT	CHRISTINE CYNN
VARIGHET	120 MIN
ANTALL ELEVER	60
ARENA	AUDITORIUM

The act of killing er ikke bare en film, den er et fenomen. Den tar publikum med storm verden over og er blitt årets store prisvinner internasjonalt. Filmen følger lederne av Indonesias dødsskvadroner som myrdet over en million mennesker på 1960-tallet. Disse drapsmennene dyrkes i dag som helter i Indonesia.

Filmskaperne har brukt ledernes lidenskap for Hollywood til å få dem til å gjenskape sine grufulle handlinger gjennom fiksjonsfilm. Resultatet er en grensesprengende hybridfilm som avdekker overgrepene som ble gjennomført og mentaliteten som lå til grunn. Co-regissør *Christine Cynn* byr på dialog med elevene om filmens innhold, form og virkning, samt filmskaperens metode.



FOTO: OLAUG SPISSEØY KYVIK

FAMILIEBILDET

MØTE MED FILMSKAPER

PRODUSENT	YVONNE THOMASSEN
VARIGHET	120 MIN
ANTALL ELEVER	35
ARENA	AUDITORIUM

Dokumentaren *Familiebildet* forteller en universell historie gjennom et varmt og personlig innblikk i regissørens familie og slektsbakgrunn. Den gir et viktig bilde av vår felles historie, og skildrer konsekvensene av krigstraumer som forplanter seg nedover i generasjonene.

Gjennom lange, gode samtaler med bestemor, mor og tanter nøster *Yvonne Thomassen* sakte, men sikkert opp i fortiden. Slik oppdager hun ubelyste sider ved både norgeshistorien og sin egen identitet. I etterkant av filmvisningen vil regissøren ta opp de ulike temaene og snakke med elevene om dette.



FOTO: INGE WEGGE OG JØRN RANUM

NORDFOR SOLA

MØTE MED FILMSKAPER

PRODUSENT	INGE WEGGE
VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	60
ARENA	SKOLEN

Vi ville leve enkelt og kjenne på hvordan det er å jobbe med de helt basale utfordringene i livet: mat, varme og husly, og vi ville surfe så mye som mulig.

Kompisene *Inge Wegge* og *Jørn Ranum* overvintret i en isolert og ubebodd bukt på yttersiden av en øy i Nord-Norge, rett ut mot Atlanterhavet. Som ly bygde de en hytte av drivved og annet materiale de fant i bukta. De levde av mat som var utgått på dato og som butikkene ellers ville ha kastet. Med seg hadde de surfebrettene sine, men kanskje viktigst av alt, motivasjon for å leve der ute en hel vinter. *Jørn* og *Inge* er lidenskapelige surfere, og bukta kan by på noen av de beste bølgene som finnes.

Elevene vil få se filmen fra oppholdet og i etterkant vil det bli et lite foredrag som skal inspirere til å følge drømmer, tenke og leve miljøvennlig, og skape noe selv!

BREV TIL KONGEN

MØTE MED FILMSKAPER

PRODUSENT	FILM FARMS / ZAMAN FILMS
VARIGHET	180 MIN
ANTALL ELEVER	50
ARENA	KINO

Hisham Zaman, som blant annet er kjent for den kritikerroste filmen *Før snøen faller*, portretterer i *Brev til kongen* mennesker på utsiden av det "normale" samfunnet. Filmen forteller om fem personer som er på utflukt fra et asylmottak og inn til Oslo. Turen gir dem en velkommen forandring i en ellers monoton hverdag. Snart innser vi at hver og én av dem har en agenda med turen, og at denne dagen vil forandre dem alle. De fem vil ta avgjørende valg drevet enten av kjærlighet, penger, lykke eller lenge etterlengtet hevn. Deres historier er bundet sammen av et brev som den åttitre år gamle *Mirza* skal overrekke til Kong Harald.


På karakteristisk vis skildrer den kjente regissøren *Hisham Zaman* en håndfull sterke skjebner med varme og humor. En smertelig aktuell film om vanlige mennesker med et uvanlig liv i Norge.

Filmen vant nylig prisen for beste nordiske film under filmfestivalen i Gøteborg.



FOTO: MARIUS MATZOV GULLBRANSEN

LITTERATUR





BILDE: MALERINNE KITT KYIELAND AV EILIF PETERSEN, FOTO: JACQUES LATHION

KITTY OG ALEXANDER

FORFATTERMØTE

PRODUSENT	GUNN MARIT SÆBØ MEYER OG ELIN HUSEBØ
VARIGHET	45 MIN
ANTALL ELEVER	50
ARENA	SKOLEN

Hvorfor blir noen kunstnere? Er tvil og usikkerhet en nødvendig del av kunstnerlivet? Søsknene Kitty og Alexander Kielland er to av våre mest kjente kunstnere fra 1800-tallet. Kitty slo igjennom på en tid da det var utenkelig at kvinner kunne leve av å være kunstnere. Hun ble landskapsmaleren som viste folk Jæren. Alexander regnes som en av De fire store i norsk litteratur. Han satte problemer under debatt og ønsket forandring i samfunnet. Begge valgte kunstnerlivet fremfor et økonomisk trygt liv.

Gunn Marit Sæbø Meyer og Elin Husebø har begge skrevet bøker om dem. Sammen vil de vise Kittys bilder og gjøre elevene kjent med hvordan Alexanders første tekster ble til. Samtidig ønsker de å åpne for refleksjon og dialog rundt to spennende skikkelser i Norsk kunsthistorie.

BILDE: FORTATTEN ALEXANDER KYIELAND AV EILIF PETERSEN, FOTO: VÆRING EFT. AS



TROMSUNGDOM LESER

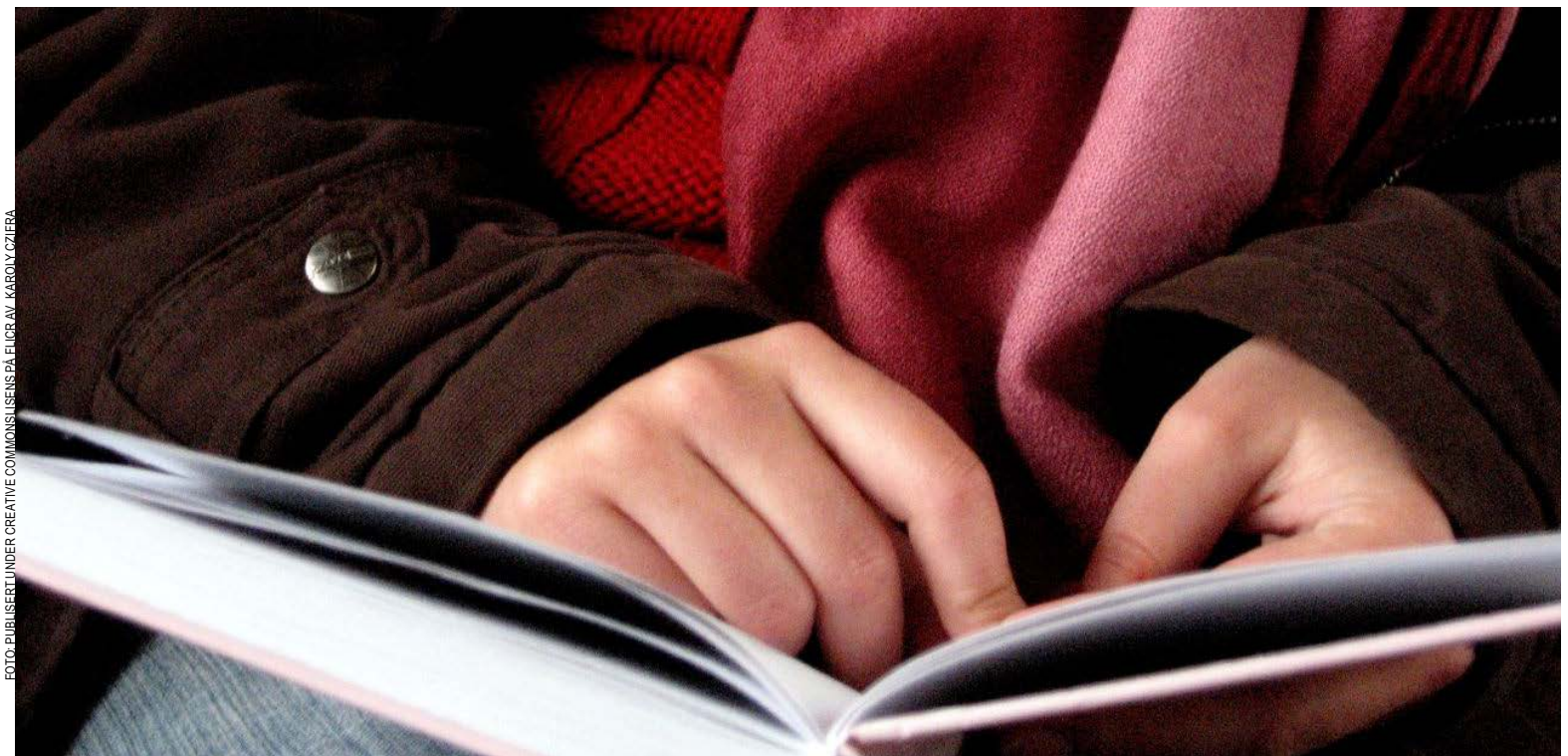
FORFATTERMØTE, VERKSTED

PRODUSENT	TROMS FYLKESBIBLIOTEK
VARIGHET	60 MIN - FORFATTERMØTER
VARIGHET	120 MIN - VERKSTED MED INGVILD SOLSTAD-NØIS
ANTALL ELEVER	FORFATTERMØTE: 60, VERKSTED: 30
ARENA	SKOLEN

Litteraturformidlingsprogrammet *Tromsungdom leser* består av en bokprat med profesjonelle litteraturformidlere og et forfatterbesøk på skolene, samt et litteraturseminar for lærere og bibliotekarer. Aktuell informasjon om programmet finnes på Kultur i Troms sine hjemmesider og på bloggen Tromsungdom leser. I år får elevene tilbud om forfattermøte med Bjørn Sortland eller Ingvild Solstad-Nøis.

Bjørn Sortland er født i 1968 i Sunnhordland. Han er utdannet sosionom og har studert ved Skrivekunstakademiet i Bergen. Siden 1998 har han arbeidet som forfatter på heltid, og han har skrevet en lang rekke barne- og ungdomsbøker. Bøkene er oversatt til nærmere 20 språk og forfatteren har mottatt mange norske og internasjonale litteraturpriser. Karakteristisk for Sortlands bøker er både den lette, humoristiske stilen og at han i hele sitt forfatterskap har jobbet med kunstformidling på ulikt vis. Gjennom fiksjonen formidler han kunnskap om og glede over kunst, som for eksempel i ungdomsromanen *Ærlighetsminuttet* (2005). Ungdomsromanen *Det blir pinlig uansett* (2013) er Bjørn Sortlands nyeste bok og skrevet sammen med forfatteren Tyra Teodora Tronstad.

Ingvild Solstad-Nøis (f. 1973) er bosatt i Tromsø. Hun debuterte i 2011 med romanen *Jeg trodde det skulle bli fint å komme hit*. I 2012 mottok hun Troms fylkeskommunes arbeidsstipend for kunstnere. Hennes andre roman, *Rolig sone*, kom ut i 2013. Forfatteren tilbyr skriveverksted som varer i 120 min. Skrivekurset vil vektlegge måter å finne frem til skriveren i deg med fokus på karakterutvikling og valg av fortellerstemme. Ikke alle skrivere skal eller vil bli forfattere. Men alle må forholde seg til skriftspråket. Å finne sin egen skrivestemme er både motiverende og selvutforskende. Verkstedet omfatter undervisning i plenum, skriveøvelser, fremføring av egen tekst og tilbakemelding.



Helene Uri, Jostein Sand Nilsen og Andreas Østby

FAKTA FAEN



ILLUSTRASJON: ØYVIND LAUVDAHL

FAKTA FAEN

FORFATTERMØTE

PRODUSENT	JOSTEIN SAND NILSEN
VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	60
ARENA	SKOLEN

Bli med i en spennende reise i bannskapens verden. Hva er banning? Hvem banner og hvorfor gjør vi det?

Jostein Sand Nilsen forteller om hvordan banningen er bygget opp, hva den sier om oss som mennesker og hvordan vi kan tolke den. Banningen er en skattekiste til kunnskap om hvordan vi er som mennesker og hvordan vi kommuniserer.

Produksjonen gjør elevene mer bevisste sin egen kommunikasjon og skaper økt språkinteresse både i det skriftlige og det muntlige. Vi garanterer en engasjerende og minnerik opptreden som vekker interessen til elevene. På en fordømt underholdende måte!

BOMBENE OVER HIROSHIMA OG NAGASAKI

FORFATTERMØTE

PRODUSENT	ANNE THELLE
VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	60
ARENA	SKOLEN

Hva skjedde da atombombene smalt over de japanske byene for snart 70 år siden? Hva skjedde før, og etterpå? Hvordan vet vi det vi vet? Gjennom gjentatte reiser til Hiroshima og Nagasaki har *Anne Thelle* studert øyenvitneberetninger, fotografier, utstillinger og litteratur i et forsøk på å komme nærmere en forståelse av denne historiske hendelsen. Historiene flettes sammen til et bredt og mangefasettert bilde som bidrar til å skape innsikt. Ikke bare i hva som skjedde, men også hvorfor. Thelle forteller levende og engasjert om årsaker, sammenhenger, forløp og ettervirkninger – og inviterer gjerne elevene med på debatt.

Anne Thelle har doktorgrad i japansk litteratur, og debuterte i 2000 med *Japan – solens opprinnelse*. Hun er oppvokst i Japan, og har bodd i Norge siden 1985. *Bombene over Hiroshima og Nagasaki*, som ble premiert med kulturdepartementets fagbokpris 2013, er hennes tredje bok om Japan.

FOTO: OMNIPAX FORLAG



SCENEKUNST



FØR KAFFEN BLIR KALD

FIGURTEATER

PRODUSENT	KRUTT OG KAMFER
VARIGHET	50 MIN
ANTALL ELEVER	90
ARENA	KULTURHUS

En melankolsk komedie om alderdom med skuespillere som fremdeles lever. Vi møter den gamle damen Agnes på gamlehjemmet der en ung pleier har sin første dag på jobb. På denne arbeidsplassen, hvor tid er mangelvare, står den unge plutselig ansikt til ansikt med den gamle, som ikke kan gå uten støtte, skjelver så kaffen skvetter ut av koppen, og behøver hjelp til det mest intime.

Teaterensemblet Krutt og Kamfer forteller vart og varmt, humoristisk og fragmentert om ensomhet, avhengighet og livets kretsløp. Der pleierne haster avgårde i sin runddans etter håndklær, håndsprit og hansker, danser Agnes helst etter egen pipe.

Store og små figurer, fysisk teater og en god slump galskap former Agnes sitt underfundige univers.

FOTO: STINE MARIE AAS GRUMHEDEN



ILDSJEL

- DUGNAD, VAFLER OG SUPERHELTER

DOKUMENTARISK TEATER

PRODUSENT	RIMFROST TEATERENSEMBLE
VARIGHET	65 MIN
ANTALL ELEVER	70
ARENA	SKOLEN/GYMSAL

Ildsjel er politikk og samfunnslære slik du aldri har opplevd det før. Ildsjel er en teaterforestilling der humor, alvor og distriktspolitikk tråkles inn i hverandre.

Forestillingen ser på menneskelig drivkraft og engasjement gjennom øynene til 17 ildsjeler. Dette er folk som har oppdaget at ingenting kommer av seg selv og at det ikke nytter å bare slarve, rope til TV-skjermen, eller skrive anonyme spydigheter på internett. Skal man opprettholde et levende lokalsamfunn der man bor, må man faktisk ta stilling og gjøre noe selv.

Elevene vil møte de 17 ildsjelene via video og gjennom skuespillerne i forestillingen. Scenerommet vil ikke fremstå som en teatersal, men heller mer som en arena for diskusjon og refleksjon. Et slags allmannamøte med god stemning, vaffelkjeks og kaffe. Masse kaffe.

FOTO: RUNE OTTARSEN



FOTO: HÅLOGALAND TEATER

TROMSØ RE:VISITED

TEATER

PRODUSENT	HÅLOGALAND TEATER
VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	116 INKL. LÆRERE
ARENA	HÅLOGALAND TEATER, SCENE ØST

Hva gjør deg til den du er?
 Hva former din identitet?
 Familie, venner, skole, samfunnet?
 Eller kanskje en by?

Hålogaland Teater har bestemt seg for å se nærmere på byen Tromsø. Sammen med byens befolkning skal vi avdekke myter om hvordan vi tror byen er, og se på hvordan det faktiske Tromsø er. Og hvem er vi? Er vi en del av mytene eller virkeligheten?

Tromsø Re:visited forteller historien om å komme tilbake til et sted du trodde du kjente og oppdage deg selv på nytt. Er det du som har bestemt hvordan byen er eller har den bestemt hvem du er?

Forestillingen er en del av Hålogaland Teaters ungdomsprosjekt *POWER!* Et ungdomsprosjekt hvor teatret sammen med undersøger hvilken innflytelse ungdom har i samfunnet, og hvilke tanker de har om makt. Vi skal se på maktens strukturer, og hvordan ungdom kan gjøre seg gjeldende uten at de i dag har rett til å delta i valg.



FOTO: ZBIGNIEW WANTUCH

GRACELAND

DANS/TEATER

PRODUSENT	DANSEARENA NORD
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	80
ARENA	KULTURHUS

Norsk asylpolitikk, integrering – hvor mye vet du egentlig om det?

De tre kunstnerne bak forestillingen *Graceland* dro ut på en reise til ulike asylmottak, voksenopplæringscenter og kultursenter for å bli bedre kjent med menneskene som var der. Nysgjerrigheten deres kom fra at de selv er første- og annengenerasjons innvandrere fra Sverige, Finland og Hellas som har integrert seg godt i det norske samfunn. Historiene de møtte på reisen var noen helt andre enn deres egne historier som innvandrere fra vesten.

Gjennom dans og teater, musikk og gjenfortellinger av selvopplevde møter, vil *Graceland* ta oss inn i den norske asylpolitikken. I det året Norge feirer vår jubilerende grunnlov, så finnes det mennesker her i landet som er uten et beskyttende lovverk, er det et demokratisk problem?

Dette er en forestilling av ung og rå kraft, med heftige rytmer og ekspressiv dans. De tre kunstnerne på scenen representerer hvert sitt kunstfelt: *Jenny Svensson*, dans; *Jussi Salminen*, teater og *Aleksander Kostopoulos*, perkusjon.

TIL VENSTRE FOR HÆTTA GURUT GUVLUI HEAHTAS TEATER

PRODUSENT	BEAIVVÁŠ SÁMI NAŠUNÁLATEÁHTER
VARIGHET	75 MIN
ANTALL ELEVER	HARSTAD 150, TROMSØ 116
ARENA	HARSTAD KULTURHUS, LILLESALEN HÅLOGALAND TEATER, SCENE ØST

En biltur som forandrer alt.

Anne og Piera legger ut på en biltur fra Tana til Oslo sammen med to av Pieras venner. Det er glatt, i Hætta (Enontäkiö) svinger ungdommene feil vei, og på en øde strekning kjører bilen av veien. Ungdommene tar seg frem til et eldre ektepar, Elle-Sina og Jorma, og må bli der en stund mens bilen blir reparert. Med ett tar livene deres en helt annen vending enn det de hadde tenkt, og en bortglemt historie rulles opp i dagen. Dette er en nyskrevet, røff og leken komedie som tar for seg det samisk/norsk/finske Sápmi på en helt ny og overraskende måte, med fire ungdommer i hovedrollene.

Biilamátki mii nuppástuhtá buot.

Ánne ja Piera guvttiin ustibiin Pieras, vuoddjájit biillain Deanus Osloi. Lea njalkkas ja Heahtás – Eanodagas - mohkkasit boasttu luotta mielde, ja muhtin ávdin guovllus vudjet badjel luotta. Nuorat mannet orrut muhtin boares bára, Elle-Sina ja Jorma lusa, dan botta go biila lea divodusas. Dammanaga rievddiha sin eallin áibbas nuppe ládje go sii ieža ledjet doivon, ja dološ vajálduvvon fearán boahťa fas oidnosii. Ođasčállojuvvon, garrá ja somás komediija movt sámi/dáru/suoma-Sámi eallin čájehuvvo ođđa ja hirpmahus vuogi mielde, ja gos njeallje nuorraolbmo leat njunnošis.

Tilbake til meny

VISUELL KUNST



ILLUSTRASJON: SATOSHI HASHIMOTO

DESIGNHISTORIER

FOREDRAG

PRODUSENT	BJØRN-KOWALSKI HANSEN/ PILOTGALLERIET I AKERSHUS
VARIGHET	60 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLEN

Dette foredraget gir elevene et morsomt og lærerikt innblikk i et utvalg designhistorier som vi kanskje ikke kjenner så godt fra før. Kunstneren og designeren Bjørn-Kowalski Hansen, som til vanlig arbeider i skjæringspunktet mellom kunst og markedsføring, er også en lidenskapelig samler av designobjekter fra 1950-70-tallet. Han vil presentere ulike historier og prosjekter gjennom film, bilder og medbragte gjenstander fra sin egen samling.

Idé/konsept er utviklet i samarbeid med Pilotgalleriet, Akershus.



FOTO: KRISTIN TÅRNESVIK

SANNHET OG SKJØNNHET

UTSTILLING

PRODUSENT	TROMSØ KUNSTFORENING
VARIGHET	45 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	TROMSØ KUNSTFORENING

Hva er kulturell identitet? Hvilke forventninger har vi når noe presenteres for oss som samisk? Hvem er jeg? Hvem er du og hvem er de andre? Dette er spørsmål vi i det daglige tar stilling til i det vi skriver en facebookoppdatering eller poserer for et bilde til instagram. Men hvordan reflekteres egentlig disse spørsmålene i samtidskunsten?

Tromsø Kunstforening gir en dialogbasert formidling som tar opp disse og andre sentrale spørsmål rundt hva samisk samtidskunst er. *Sannhet og skjønnhet* er en gruppeutstilling med samisk kunst, og er tilknyttet forskningsprosjektet The Sami Art Research Project (SARP) ved UiT. Samtlige kunstverk til utstillingen er bestillingsverk fra samtidige, samiske kunstnere og har ikke vært vist tidligere.



DAGBOK FRA EN AVSKJED

PRODUSENT	GRETE ANDREA KVAAL
VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLEN

Dagbok fra en avskjed er laget av fotograf Grete Andrea Kvaal. Den omhandler de tre siste månedene i hennes kusines liv. Kortfilmen baserer seg på fotografier, ledsaget av tekst og musikk. Filmen beskrives som nær og poetisk, og den behandler temaet med følsomhet og respekt. Dette er noe som berører alle, også ungdom, og som det er viktig å snakke med de unge mennesker om. Dagbok fra en avskjed kan være en døråpner, da filmen stimulerer til samtaler og refleksjon om avskjed og død. Elevene får utdelt hvert sitt teksthefte, som danner utgangspunkt for videre samtaler etter filmvisningen. Samtalen skjer i samlet klasse eller i grupper.



HUMAN KNITTING MACHINE

STRIKKEVERKSTED

PRODUSENT	INGUN MYRSTAD
VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLEN

Hva er å strikke, og kan vi ved å bruke våre egne kroppar lage et gigantisk strikketøy?

Klesdesigner *Ingun Myrstad* lærte å strikke med pinner av sin bestemor da hun var liten. Men det var først ved møtet med en strikkemaskin at hun ble virkelig hektet på strikking. Ikke bare går det fort å strikke på maskin, det er enklere, morsommere og man kan lage helt unike plagg.

I *Human Knitting Machine* vil Ingun samtale med elevene om hva strikking er og vise eksempler på maskiner som strikker. Elevene skal også selv få erfare å være en menneskelig strikkemaskin. Ved å bruke hendene som strikkenåler skal de sammen lage masker: rette masker, vrang masker, striper og kanskje en vrangbord? I fellesskap samarbeider de om å strikke et stort strikketøy som kanskje vil bli like stort som klasserommet!

ET BLIKK PÅ HVERANDRE

FOTO/FILMVERKSTED FOR ELEVER MED SPESIELLE BEHOV

PRODUSENT	GISLE HAALAND OG THOMAS WINJE ØIJORD
VARIGHET	2 SKOLEDAGER
ANTALL ELEVER	8
ARENA	SKOLEN

Et blikk på hverandre veileder barn og unge med spesielle behov i å portrettere hverandre med fotografi og lydlandskap. Ved hjelp av enkelt forarbeid og to skoledager, skal produksjonen skape et personlig portrett av den enkelte elev som deltar på workshopen. Portrettene består av en serie fotografier i tillegg til beskrivende lydlandskap og musikk redigert i en selvstendig videofil. Alle som deltar skal bli portrettert og selv portrettere en medelev.

Portrettene kan inkluderes i en utstilling, og å godta publisering i kunstnerisk sammenheng er en del av *Et blikk på hverandre*. Besøk oss gjerne på www.etblikk.no for å lese mer om prosjektet eller for å se noen av portrettene som allerede er blitt laget.

FOTO: THOMAS WINJE ØIJORD

FOTO: INGUN MYRSTAD

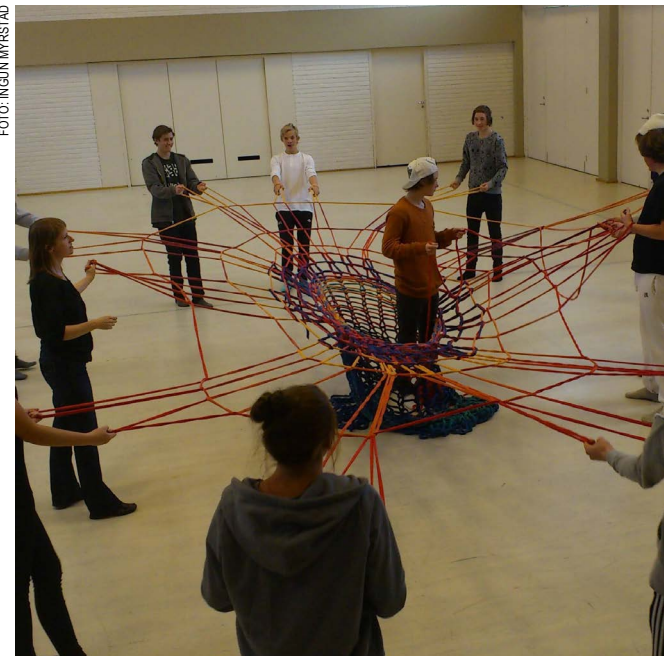




FOTO: BENT RAANES SØRENSEN OG SARAH CAMERON SØRENSEN

ARKTISKE HOVIG

PRODUSENT	BENT RAANES SØRENSEN
VARIGHET	60 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLEN ELLER ANNET VISNINGSTED

Arkitektur er en spesiell kunstform, så opphøyd og nøytral men samtidig en veldig konkret del av vår virkelighet. Vi omgir oss med arkitektur hele tiden, men tenker sjelden over den. En del bygg har kvaliteter som berører oss, selv lenge etter at motependelen har svingt videre. Arkitekten *Jan Inge Hovig* har i stor grad påvirket etterkrigsarkitekturen i nordnorske byer som f.eks. Harstad, Narvik og Tromsø. Gjennom bilder, lyd, film og fortelling vil *Bent Raanes Sørensen* og *Trine Gjessen* formidle historien om mannen og arkitekten Hovig og hans rolle i vår landsdel. Håpet er at utstillingen kan ha relevans til den lokale arkitekturen der du bor, og slik fungere som en døråpner inn i arkitekturens verden.

FJÆRLETT OG ET PIANO

VERKSTED OG KONSERT FOR ELEVER MED SPESIELLE BEHOV

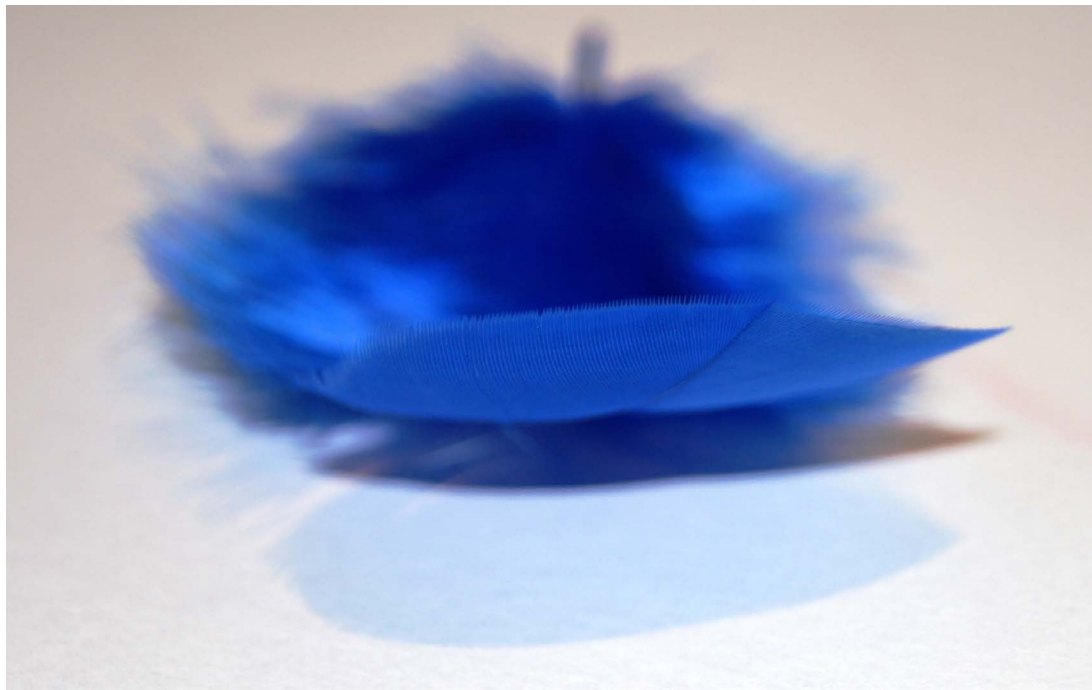
PRODUSENT	ANITA JAKOBSEN I SAMARBEID MED KULTUR I TROMS
VARIGHET	KONSERT: 60 MIN, VERKSTED 120 MIN
ANTALL ELEVER	KONSERT: 60, VERKSTED ETTER AVTALE MED KUNSTNER
ARENA	SKOLEN

En utvalgt gruppe elever møter en musiker og en billedkunstner og blir invitert inn i et musikalsk og visuelt landskap. Der blir det et møte med lyd, farger og klanger der de erfarne kunstnerne Anita Jakobsen og Ann-Sofie Godø er i tett samspill med elevene. Individuelle hensyn og den enkelte elevs tilretteleggings behov vil være med på å prege innhold og kunstnerisk formidling i produksjonen Fjærlett og et Piano. Slik blir hvert møte en unik kunstnerisk opplevelse.

Produksjonen henvender seg mot elevgrupper som har behov for en tilrettelagt skoledag. Fjærlett og et Piano bygger på en av Anita Jakobsens tidligere produksjoner, og er videreutviklet med midler fra bl.a. Norsk Kulturråd og INK2013 Seanse.

Det er utarbeidet lærerveiledning som blir justert med tanke på deltakerne i den enkelte gruppe. Denne vil bli sendt pr. epost i god tid før besøket på skolen.

FOTO: ANITA JAKOBSEN





MUSIKK



FOTO: VICKI KING

HEIDI SOLHEIM

KONSERT

PRODUSENT	HEIDI SOLHEIM
VARIGHET	50 MIN
ANTALL ELEVER	AVHENGIG AV LOKALET
ARENA	SKOLEN

Heidi Solheim er en kreativ og allsidig artist fra Målselv i Troms. I tillegg til egen popkarriere er Heidi også frontfigur og låtskriver i blues/rock bandet *Pristine* og barnemusikkbandet *Dinosaurus*. Hun er utdannet vokalist ved musikkonservatoriet i Tromsø og lever nå som profesjonell artist og produsent.

Heidi ønsker å presentere en spennende og frisk konsert til elevene i de videregående skolene i Troms. Gjennom hennes musikalske univers vil de bli kjent med en målbevisst, sårbar og varm artist. Konserten vil bevege seg mellom popballader, viser og røffere blues/rock, med tekster både på engelsk og norsk. Med seg har Heidi to staute og flotte musikere, og sammen skal de fremføre låter fra flere av Heidis prosjekter.

FOTO: MODEL DAY STUDIO



MODDI

PRODUSENT	PÅL MODDI KNUTSEN
VARIGHET	60 MIN
ANTALL ELEVER	500
ARENA	SKOLEN ELLER ANNET KONSERTLOKALE

Få norske musikere har satt like mange spor som senjaværingen Pål Moddi Knutsen de siste par årene. Siden debutalbumet *Floriography* fra 2010 har tjuesyvåringen spilt over 400 konserter i inn- og utland, vunnet A-HA's avskjedsstipend på én million kroner og mottatt Spellemannspris for visealbumet *Kæm va du?*

Moddi er en av mange norske artister som har bidratt til en ny visebølge i landet vårt, og han er kjent for å velvillig blande musikk med historier, skrøner, personlige opplevelser og politikk. *Moddi* akkompagnerer seg selv på trekkspill og gitar, og har også med seg cellist *Katrine Schiøtt* på scenen. Deres samspill bringer tilhørerne inn i et musikalsk univers som vil følge med dem i lang tid etter at konserten er over.



FOTO: YAROSLAV MINEEV

SOT

PRODUSENT	UTØVERNE/ RIKSKONSERTENE
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	250
ARENA	SKOLEN

Trioen SOT har vært på turné, akkurat som veldig mange andre band. Men en av disse reisene ble litt annerledes enn alle de andre. Dette ble det mye musikk av, og samtidig fikk de en historie de gjerne fortelle videre.

Bli med SOT på å gjenoppleve en helt usedvanlig turné. Ved hjelp av en gammel turnébuss, som ikke alltid er til å stole på, kommer trioens seg til Østeuropa – blant annet til Krakow, Salzburg og Uralfjellene. De får spillejobber på sirkus og møter barnebarnet til Tsaren i Russland. Det skjer i det hele tatt så mye rart på denne reisen, at de bare måtte lage konsert av det.

Musikernes primærinstrumenter er tuba, gitar og trommer. Trommeslageren spiller både bass og trommer samtidig, gitaren til gitaristen låter ikke alltid som gitar og har ca. hundre andre lyder. Tubaen til tubaisten er ikke lenger en tuba, men en tubåt, eller tubmarine som han ville ha sagt på engelsk - en helt egenhendig oppfinnelse.

DUOLVA DUOTTAR

PRODUSENT	AUDIOLAND VED KLEMET ANDERS BULJO
VARIGHET	40 MIN
ANTALL ELEVER	AVHENGER AV LOKALET
ARENA	SKOLEN ELLER ANNET KONSERTLOKALE

Kanskje tenker folk om samisk musikk at den består av lange toner, og ambiente og svevende lydbilder. Sannheten er at den samiske musikkulturen bestandig har vært i utvikling. Og noen artister beviser nettopp dette. *Duolva Duottar* fronter samisk originalmusikk med å bruke samiske tekster og joik i låtene sine. De er Sápmis mest energiske rappetrio og har en sterk musikalsk identitet som skiller seg betraktelig fra andre artisters uttrykk. *Duolva Duottar* består av Ole Mahtte Gaup (25), Ivan André Skum (26) og Fred-René Øvergård Buljo (26). *Duolva Duottar* har hatt konserter på både norsk, finsk, og svensk side av Sápmi og turnert i alle nordiske land inkludert Russland. Gruppen slapp sitt debutalbum «*Da lea Duolva Duottar*» i november 2011. Neste album til bandet har allerede fått navnet «*Offroad*» og skal lanseres høsten 2014.

Soaitá olbmot jurddašit ahte sámi musihkas lea guhkes nuohat, ja skivžžas ja moivás jietnagovat. Duohtavuohtha lea dat ahte sámi musihkkakultuvra čađat leamaš ovdáneamiin. Ja muhtin artisttat duođašta justa dán. *Duolva Duottar* dolvvoda sámi sierramusihka go geavahit sámegeielteavsttaid ja luđiid viissáideasetguin. Sii leat Sámis eanemus alvvalaš golmma olbmo rappejoavku ja sis lea nana musihkalaš identitehta mii lea dat mii earuha sin arvat daid earáid artisttaid dajahusain. *Duolva Duottar* joavkkus lea Ole Máhtte Gaup (25), Ivan André Skum (26) ja Fred-René Øvergård Buljo (26). *Duolva Duottar*:is leamaš konsearttat sihke norgga, suoma, ja ruođa bealde Sámis ja lea mátkkoštan buot davviriikkain maiddái Ruoššas. Joavku almmuhii debutánta skearru «*Dá lea Duolva Duottar*» skábmamánu 2011:s. Dán joavku boahpte skearru lea juo ožžon namahusa «*Offroad*» ja galgá almmuhuvvot čakčat 2014:s.

FOTO: MARTIN ANDERSSON





PHILIPP MÜLLER
ROS 419

KULTURARV



FOTO: MIDT-TROMS MUSEUM

LANGS ROUTE E6 MED CHEVROLET'N

SAMFERDSELSHISTORIA I MIDT-TROMS

FOREDRAG OG VERKSTED

PRODUSENT	MIDT-TROMS MUSEUM
VARIGHET	180 MIN, VERKSTED 60 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SKOLEN ELLER MUSEET ETTER AVTALE

Drosjebilen fra Øverbygd har en myteomspunnet fortid som Midt-Troms Museet ønsker å formidle til elevene i de videregående skolene. Bilen har hatt en rolle i mange av livets situasjoner i sorg og glede og i krig og flukt. Den har fraktet mennesker fra alle lag av folket. Fra bønder, byfolk, hytteturister og bærplukkere til statsminister og monark. Særlig er den kjent for sin rolle under 2. verdenskrig da den fraktet statsminister og regjeringsmedlemmer under flukten nordover i landet.

Gjennom å la elevene få oppleve den gamle Chevrolet'n på nært hold vil dette DKS-tilbudet sette fokus på temaer som krigshistorie, bilhistorie, samferdselshistorie, så vel som bilmekanisk utvikling og hvordan bilismens spede begynnelse var med på å forme det samfunnet vi kjenner i dag.

NØKKELEN TIL 1814

TEATER

PRODUSENT	MIDT-TROMS MUSEUM
VARIGHET	60 MIN
ANTALL ELEVER	60
ARENA	SKOLEN

«Nord-Norge var ikke representert på Eidsvoll 1814» skriver historien. Men hvordan gikk det hele egentlig for seg? Er det sant at de nord-norske representantene ikke rakk ned til Eidsvoll? Eller dro de i det hele tatt? Ombestemte de seg på veien? Eller synes de rett og slett ikke det angikk dem noe særlig? Og hvem var egentlig den nordlendingen som hadde sneket seg inn på Eidsvoll forkledd gjennom et annet verv?

Gjennom teaterforestillingen *Nøkkelen til 1814* blir historien rundt Nord-Norges påvirkning, eller mangel på påvirkning, av Norges grunnlov løftet frem. Hva var det egentlig som hendte?



FOTO: KRISTINE MYHRE TUNHEIM

KALD KRIG

PRODUSENT	SØR-TROMS MUSEUM
VARIGHET	1 SKOLEDAG
ANTALL ELEVER	30
ARENA	KRØTTØY

Gjennom besøk og omvisning på Meløyvær fort på Krøttøy utenfor Harstad, blir elevene kjent med Nord-Norge sin rolle i den kalde krigen.

Hvordan ser det ut inni et kystfort? Hvordan var det å være ungdom under den kalde krigen? Hva gjorde soldatene som var på fortet? Hvordan ser det ut på Krøttøya i dag?

Svar får vi når vi går inn i fortet og får omvisning. Et tidsvitne forteller om sin ungdomstid på 50- og 60-tallet. Elevene får selv oppdrag som illustrerer oppgavene på fortet.



FOTO: RØNNAUG BENJAMINSEN

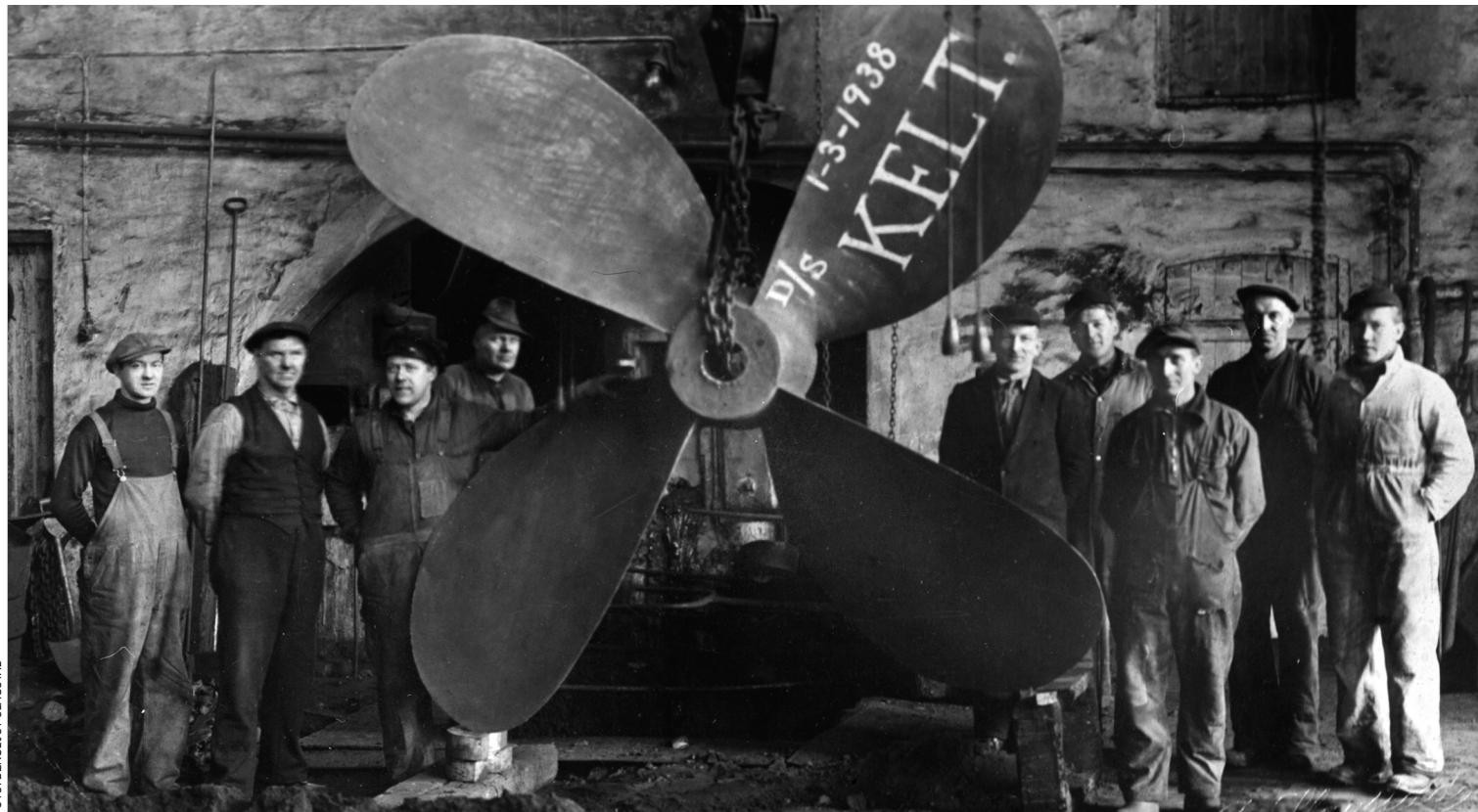


FOTO: BERGLIOT SLAUSTAD

SKIPSVERFTSHISTORIE I HARSTAD

PRODUSENT	SØR-TROMS MUSEUM
VARIGHET	90 MIN, KAN UTVIDES FOR GRUPPER SOM ØNSKER DET
ANTALL ELEVER	30
ARENA	HARSTAD SKIPSVERFTSHISTORIES LOKALER I SAMASJØEN

I 1895 bygde *Richard Kaarbø* en slipp for å betjene dampskipstrafikken i Nord-Norge. *Harstad Mekaniske Verksted* fikk i perioden 1906 til 1919 følge av en rekke større og mindre verksteder, blant annet *Nielsen's Mek. Verksted*. Verftene produserte alt fra skip til vinsjer, lanterner, snøploger, busskarosseri, dampmaskiner, dampkjeler og tankanlegg. Skipsreparasjon og vedlikehold har likevel hatt størst prioritet og omfang.

Gjennom tekster og musikk, skrevet og framført av *Ola Bremnes*, og hverdagsskildringer fra en arbeidsdag presentert av skipsverftets pensjonister ønsker vi å gi elevene innblikk i denne viktige delen av vår lokalhistorie.



FOTO: SØR-TROMS MUSEUM

SPOR I DET MARKASAMISKE LANDSKAPET

PRODUSENT	VÁRDOBÁIKI SAMISK SENTER
VARIGHET	180 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	VÁRDOBÁIKI SAMISK SENTER

Vi tilbyr en guidet tur gjennom kulturstien ved Gállogieddi samiske friluftsmuseum. Elevene møter spor i landskapet og får lære om kulturminner og immateriell kulturarv. Vi stopper ved blant annet en fangstgrop for bjørn, innrissing i stein, stallostein og en gammetuft.

Mii fállat oahpisteaddji mátkki kulturbálga bokte Gállogieddi sámii olgoáibmomusea buohta. Oahppit deaivvadit luottain eanadagas ja ožžot oahppat kulturmuittuid ja vuoinjalaš kulturárbbiid birra. Mii bissánat earret eará biertna bivdorokki, báktečuldosiid, stállogeađggi ja darfegoahteduktasajiid buohta.

FOTO: ARKIV VÁRDOBÁIKI MUSEUM



2. VERDENSKRIG

PRODUSENT	SØR-TROMS MUSEUM
VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	TRONDENES HISTORISKE SENTER

Under 2. verdenskrig etablerte den tyske okkupasjonsmakta et større festningsanlegg på Trondenes. Nede ved Trondenes kirke lå leiren der et stort antall krigsfanger omkom. Vi viser *Knut Erik Jensens* film om krigsfangen Konstantin som etterlot seg en dagbok om fangelivet på Trondenes. Dette kombineres med et besøk i museets hovedutstilling.

Elevene vil få møte en forfatter som med utgangspunkt i eget levdt liv og forfatterskap vil fortelle om sine opplevelser fra krigen. Museet ønsker på denne måten å gi innblikk i menneskeskjebner knyttet til vår nære krigshistorie.



FOTO: FOTOKRIVET, TROMSØ MUSEUM, UNIVERSITETS MUSEET

POLARHELTENES LÆREMESTRE

PRODUSENT	TROMSØ MUSEUM
VARIGHET	45 MIN + 10 MIN SAMTALE
ANTALL ELEVER	150
ARENA	KULTURHUS/GYMSAL

Fridtjof Nansen og *Roald Amundsen* satte Norge på kartet med polare oppdagelser og erobringer. Hva skilte dem fra andre polfarere? Det handlet mye om hvem polarheltene hentet lærdom fra.

Nansen møtte inuitter på Grønland. Han forsto at han måtte kle seg og lage mat som dem, padle kajakk og kjøre hund.

Nordnorske ishavsskipperer ga Nansen råd om konstruksjonen av *Fram*. Amundsen kjøpte *Gjøa* i Tromsø, og mannskap fra ishavsmiljøene var med på de store norske polarekspedisjonene. Har du snow-how? Lær å overleve i Arktis slik oppdagerne gjorde.



HVIS DERE FINNER OSS

PRODUSENT	TROMSØ MUSEUM
VARIGHET	90 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	POLARMUSEET

For de fleste er dagbøker noe privat og intimt, men de kan også være viktige historiske kilder, om de blir brukt med forsiktighet. I polarhistorien finnes en rekke dagbøker om reiser i Arktis eller overvintringer i polare strøk. De forteller om fangst, ekspedisjoner, tragedier og triumfer - skrevet av både menn og kvinner. Hvordan skal man forstå denne typen kilder?

Elevene lærer å identifisere og vurdere et utvalg av dette unike kildematerialet og forstå hvordan det kan brukes på ulike måter og tolkninger i historieskriving. Den spennende historien til fangstkvinnen *Wanny Woldstad* og fangstmannen *Henry Rudi* er utgangspunktet.

KA SKA VI GJØMME PÅ?

PRODUSENT	TROMSØ MUSEUM
VARIGHET	150 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	TROMSØ MUSEUM

Dagens «dings» – morgendagens kulturminne?

Elevene skal bli kjent med ulike kulturminner, både materielle og immaterielle. Målet er også å vekke deres nysgjerrighet og interesse for kulturarv.

Elevene vil gjennom for- og etterarbeid, og under besøket på museet, diskutere og reflektere over hva et kulturminne er. Hvilken betydning har kulturminner, og hvorfor skal vi ta vare på dem? Som en del av opplegget skal elevene velge ut noe fra deres hverdag som de tror kan representere deres generasjon i framtidens museum. Her er det ikke bare snakk om gjenstander.

Musikk, dans, sport, leker, gester, slagord, skatetriks, ringetoner med mer, kan samles inn som film eller lydopptak. Bidragene skal fortelle noe om hva som er viktig for dagens ungdom, slik at framtidens mennesker skal få en innsikt i hva ungdommer i år 2014-15 anså for deres arv til fremtiden. Elevenes bidrag blir stilt ut i utstillinga "Ka skal vi gjøemme på?" på Tromsø Museum.

FOTO: MARI KARLSTAD

FOTO: ANDERS SETERDAL, POLARMUSEET, TROMSØ MUSEUM





FOTO: NORD-TROMS MUSEUM

2. VERDENSKRIG I NORD-TROMS

PRODUSENT	NORD-TROMS MUSEUM
VARIGHET	180 MIN
ANTALL ELEVER	30
ARENA	SPÅKENES KYSTFORT

Andre verdenskrig og den tyske okkupasjonen har satt sitt preg på Norge, og i særlig grad i Nord-Troms, hvor antallet soldater dominerte demografien i mange små samfunn. Med denne produksjonen vil Nord-Troms Museum fortelle om den tyske okkupasjonen, med et fokus på krigshistorie i et lokalt og internasjonalt perspektiv.

Vi besøker Spåkenes kystfort som inngikk i Hitlers «Festung Norwegen» og under den tyske tilbaketrekninga var tiltenkt en sentral rolle i kampen mot den sovjetiske hæren. Da tyskerne ankom i august 1940, medførte dette en tidobling av antall innbyggere i den lille bygdga Djupvik ved Spåkenes. Hvordan påvirket okkupasjonsmaktens dominans og nærhet menneskene, og hva skjedde med privatlivet og lokalbefolkningens følelse av å leve et fritt liv?

Opplegget vil kombinere omvisninger rundt kystfortet, fortellinger, fotografier og oppgaver til elevene. De fysiske sporene etter krigen vil danne bakteppet for formidlingen, men også være en integrert del av oppgavene elevene skal jobbe med.

MUSEENE

1 /// SØR-TROMS MUSEUM

Salangen, Lavangen, Ibestad,
Skånland, Kvæfjord og Harstad
Sør-Troms Museum - avdeling
Regionmuseet og avdeling Trondenes
Historiske Senter
Trondenesveien 122, 9404 Harstad - Tlf:
77 01 83 80
post@stmu.no, booking@stmu.no
www.stmu.no

2 /// VÁRDOBÁIKI MUSEUM VÁRDOBÁIKKI MUSEA

8536 Evenes/ Evenášši
Tlf: 76 98 50 27/95 74 95 21
unn-kristin@vardobaiki.no
www.vardobaiki.no

3 /// MIDT-TROMS MUSEUM

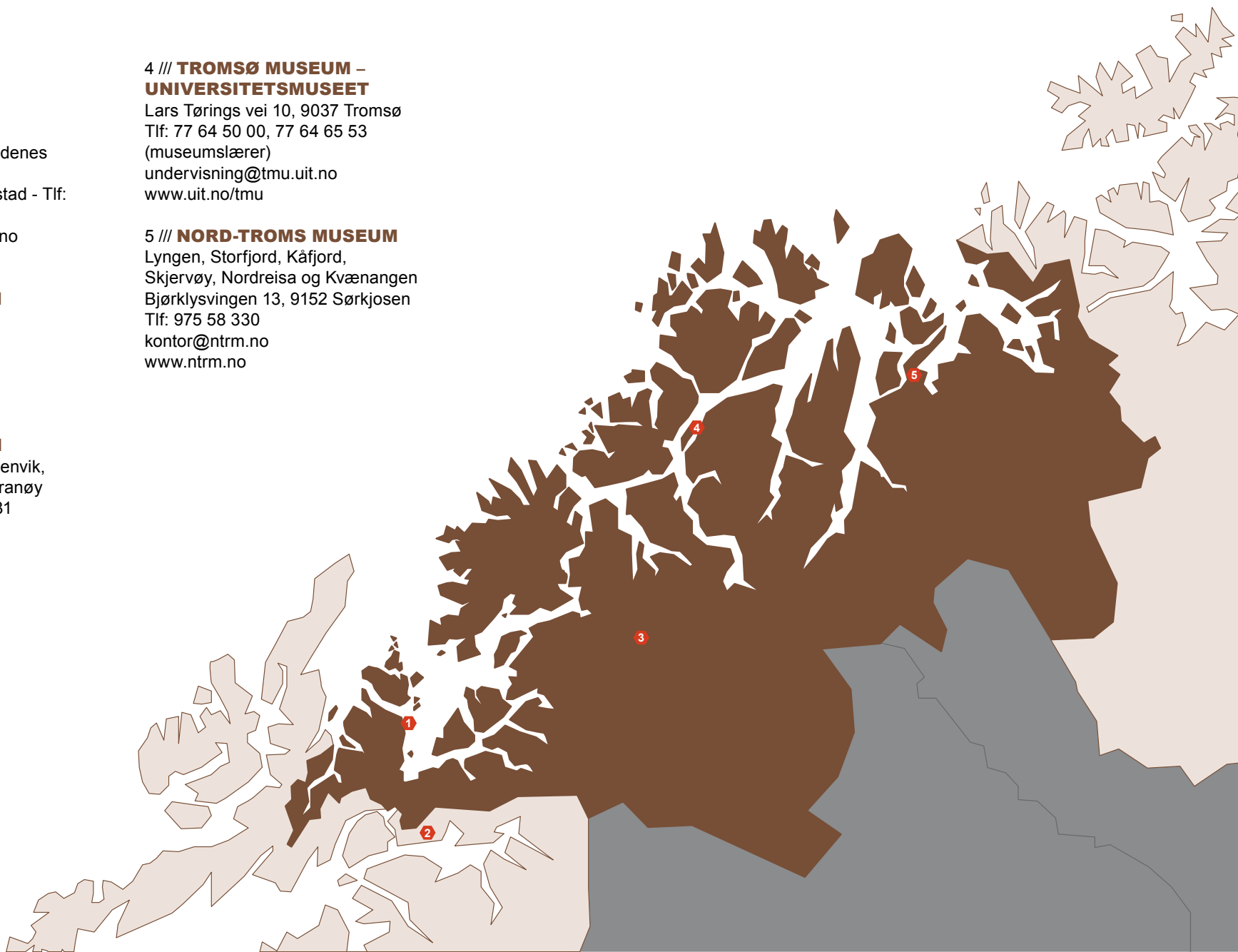
Balsfjord, Bardu, Berg, Dyrøy, Lenvik,
Målselv, Sørreisa, Torsken og Tranøy
9326 Bardufoss - Tlf: 47 92 40 81
post@mtmu.no
www.mtmu.no

4 /// TROMSØ MUSEUM – UNIVERSITETSMUSEET

Lars Tørings vei 10, 9037 Tromsø
Tlf: 77 64 50 00, 77 64 65 53
(museumslærer)
undervisning@tmu.uit.no
www.uit.no/tmu

5 /// NORD-TROMS MUSEUM

Lyngen, Storfjord, Kåfjord,
Skjervøy, Nordreisa og Kvænangen
Bjørklýsvingen 13, 9152 Sørkjosen
Tlf: 975 58 330
kontor@ntrm.no
www.ntrm.no



DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN 2014-2015

OM SKOLESEKKEN

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal satsing i regi av Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, finansiert av spillemidler. DKS i videregående skole er forankret i Kunnskapsløftet og St.meld. nr. 8 (2007 – 2008) "Kulturell skolesekk for framtida".

Nasjonale mål for Den kulturelle skolesekken:

- Den kulturelle skolesekken skal medvirke til at alle elever i skolen får et profesjonelt kulturtilbud.
- Den kulturelle skolesekken skal legge til rette for at elever i skolen lettere skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst og kulturuttrykk av alle slag.
- Den kulturelle skolesekken skal bidra til en helhetlig innlemming av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål.

Målsetning for Troms:

- Den kulturelle skolesekken i Troms skal ivareta hensynet til regional identitet, herunder sikre tilgang på samisk kunst- og kulturuttrykk, og vektlegge mangfold knyttet til nordområdene.

DKS-programmet organiseres og sendes ut til skolene via Troms fylkeskommune ved avdelingen Kultur i Troms. Fylket har et ansvar for å sikre det kunstneriske innhold i tiltaket og lager årlig et program som tilbys de videregående skolene. Det er skolens oppgave å utvikle en helhetlig innlemming av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av læringsmålene. Utdanningsetaten i fylkeskommunen bidrar som skoleeier med å sikre kompetanseutvikling knyttet til kunst- og kulturtilbudene i skolen.

Hvert år arrangeres det regionmøter for skolenes og kommunenes kulturkontakter. Disse møtene er en viktig arena og møteplass for alle som jobber med Den kulturelle skolesekken i Troms fylke.

SKOLENES ROLLE

For å sikre den interne organiseringen skal hver enkelt skole ha en egen DKS gruppe. Gruppen skal ha representanter fra ledelsen, undervisningspersonalet, biblioteket og elevene. Den skal sørge for at tiltaket blir en del av elevenes skoledag og at alle får et likeverdig DKS tilbud. En av representantene i gruppen velges som kulturkontakt. Kulturkontakten har spesielt ansvar for å håndtere informasjon som skolen får om DKS, samt ha tett kontakt med DKS-administrasjonen. I tillegg må kulturkontakten være aktiv på DKS sin hjemmeside www.kulturitroms.no, legge til rette for besøkene og ta i mot kunstnerne som kommer til skolen.

ORGANISERING AV PROGRAMTILBUDET

Det legges opp til at alle elever i løpet av sitt skoleløp får oppleve profesjonelle formidlingstilbud innenfor seks ulike genre, scenekunst, musikk, litteratur, film, visuell kunst og kulturarv. Det blir skolenes ansvar å holde oversikten over hvilke tilbud den enkelte klasse har fått.

Hver vår vil det bli sendt ut en PDF der produksjonene som tilbys skoleelever i Troms og på Svalbard presenteres. På hjemmesiden www.kulturitroms.no finner man fullstendig informasjon om produksjonene med turnéruiter, faktaark, læreveiledninger, bilder og lignende. Skolene får også tilsendt et bestillingsskjema med tilbakemeldingsfrist. På basis av bestillingene fordeler DKS-administrasjonen produksjonene til de enkelte skolene, og lager forslag til turnéer for neste skoleår. Vi vil så langt det er mulig forsøke å imøtekomme den enkelte skoles ønsker, men ettersom vi av budsjettmessige hensyn har inngått avtale om tidsrammer for den enkelte produksjon, vil vi i noen grad måtte styre tildelingen av tilbudene.

Skolene vil på hjemmesiden www.kulturitroms.no finne en oversikt over hvilke produksjoner som er tilbudt deres skole. Bindende bekreftelse på tilbudet gjøres innen en fastsatt frist hver høst.

Noen av tilbudene vil besøke skolen, andre settes opp ved kino, kulturhus og lignende. Transport av elever dekkes av DKS, men må organiseres av skolene.

EVALUERING OG KOMMUNIKASJON PÅ NETT

Alle skoler har brukertilgang til nettsiden www.kulturitroms.no. Skolene skal benytte evaluering på nett for å gi tilbakemelding på programtilbudet via DKS. For å gi elevene en mulighet til å evaluere det de møter i Den kulturelle skolesekken er det på nettsiden opprettet et felt for publikumskommentarer under hver produksjon.

Nasjonal nettside for Den kulturelle skolesekken:
www.denkulturelleskolesekken.no

Vi ser frem til videre samarbeid, og ønsker dere et godt og kulturrikt skoleår!

Troms fylkeskommune - Kultur i Troms
Kjell Arthur Helmersen - daglig leder
Helle Ramstad - DKS koordinatør i videregående skole

KONTAKTINFORMASJON DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I TROMS

Daglig leder Kultur i Troms

Kjell Arthur Helmersen
kjell.helmersen@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 61/80 00
Mob: 41 52 93 04

Koordinator grunnskolen

Mona Aas Johansen
Mona.aas.johansen@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 56/80 00
Mob: 41 41 42 34

Koordinator videregående skole

Helle Ramstad
helle.ramstad@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 59/80 00
Mob: 975 09 477

Turnélegger

Hedda Nilsen
hedda.nilsen@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 65/80 00
Mob: 913 41 373

Turnélegger

Gunn-Ellen Rye Krøtø
gunn.kroto@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 64/80 00
Mob: 952 43 022

Turnélegger (i permisjon, tilbake mars/april 2015)

Hanne Mikalsen
hanne.mikalsen@tromsfylke.no
Tlf: 77 78 86 64/80 00
Mob: 975 44 807

OM PROGRAMARBEIDET I DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I TROMS

Troms fylkeskommune ved Kultur i Troms har i år innført ny struktur for utvelgelse av program til Den kulturelle skolesekken. Målet er at kommunene og skolene som mottar DKS-tilbudet, i større grad skal ta del i dette arbeidet. Det derfor opprettet egne fagteam på alle kunstuttrykk. Disse har hatt ansvar for å legge fram forslag til neste skoleårs DKS-program. Teamene består av minimum 3 personer og har følgende sammensetning: En teamleder fra Troms fylkeskommune, en representant for kommunene, og en fra videregående skole. Det er målsetning å involvere elever i alle fagteamene. Derfor har det i år vært gjennomført en prøveordning med elevrepresentant i fagteamet for Scenekunst. Endelig vedtak av DKS-programmet gjøres av Troms fylkeskommune på basis av fagteamene sine forslag

SAMARBEIDSPARTNERE SKOLEÅRET 2014/2015

NASJONALE PARTER



Film&Kino
Tlf: 22 47 45 00
tonje@kino.no - www.kino.no



Litteraturbruket
Tlf: 21 09 57 10/92 20 66 56
knut@forfattersentrum.no
- www.litteraturbruket.no



Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
Tlf: 21 98 20 00
info@nasjonalmuseet.no
- www.nasjonalmuseet.no



Norsk kulturråd
Tlf. 21 04 58 00
post@kulturrad.no - www.kulturradet.no



Norsk Scenekunstbruk
Tlf: 23 10 09 83
post@scenekunstbruket.no
- www.scenekunstbruket.no



Rikskonsertene
Tlf: 22 02 59 00
post@rikskonsertene.no
- www.rikskonsertene.no

REGIONALE PARTER



Hålogaland Teater
Tlf: 77 60 64 00
post@ht.tr.no - www.ht.tr.no



Nordnorsk Kunstnersenter
Kontaktperson: Kristin Risan
Tlf: 76 06 67 70
kristin.risan@nnks.no – www.nnks.no



Norsk Forfattersentrum avd. Nord-Norge
Kontaktperson: Ida Endestad
Tlf: 21 09 57 92
ida@forfattersentrum.no
- www.forfattersentrum.no



Sámediggi – Sametinget
Tlf: 78 47 40 00
samediggi@samediggi.no - www.samediggi.no



Troms fylkesbibliotek
Tlf: 77 78 82 15
fylkesbiblioteket@tromsfylke.no
- www.tromsfylke.no



Tromsø internasjonale Filmfestival
Kontaktperson: Martha Otte
Tlf: 77 75 30 90
martha@tiff.no - www.tiff.no

REGIONALE PARTER



Tromsø kunstforening
Tlf: 77 65 58 27
post@tromsokunstforening.no



Beivváš Sámi Našunálateáhter
Tlf: 78 48 44 60,
beivvas@beivvas.no - www.beivvas.no