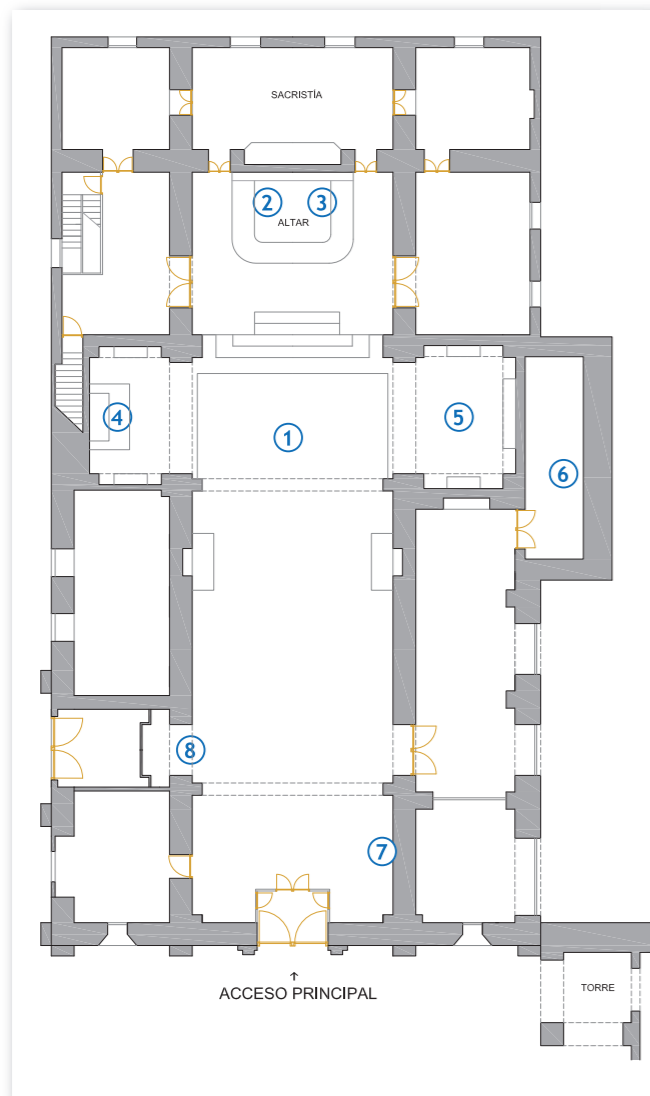


IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



- ① Amplia nave interior
- ② El Crucificado
- ③ Retablo del Altar Mayor
- ④ Capilla de Nuestra Señora del Carmen
- ⑤ Nstr. Señora de los Dolores (La Genovesa)
- ⑥ Capilla del Santísimo
- ⑦ La Ascensión de Cristo
- ⑧ Santa Rita

ERMITAS E IGLESIAS DE GRAN CANARIA



IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Parroquia de San Agustín
Plaza de San Agustín, 5
35001 - Las Palmas G.C.
Tel.: 928 311 582

DIÓCESIS DE CANARIAS



Patronato de Turismo de Gran Canaria

Triana, 93
35002 - Las Palmas de Gran Canaria
Tel: (+34) 928 219 600
Fax: (+34) 928 219 601

Más información en el Portal del Turista

www.GranCanaria.com

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Al final de la calle de San Agustín se encuentra la Parroquia Matriz de San Agustín, cuya iglesia fue iniciada en el año 1786 por Diego Nicolás Eduardo, arquitecto vinculado a la construcción de la catedral de Santa Ana. El edificio se levantó sobre el solar de la iglesia del desaparecido convento agustino de la Vera Cruz. Hoy solo queda como testigo del recinto conventual la torre del campanario, la “Torre de la Audiencia”.

El diseño inicial de Eduardo presentaba un templo de una sola nave con crucero, capillas incomunicadas entre sí y pórtico en la entrada. Los padres agustinos pidieron al arquitecto la modificación de este proyecto solicitando la apertura de las capillas y la supresión del referido pórtico, aspectos que, por razones de carácter económico, no se llevarían a término.

EL INTERIOR DE LA IGLESIA

Se accede al templo a través de un pórtico neoclásico. El interior de la iglesia presenta una amplia nave ①. El altar principal está presidido por el Crucificado ②, obra del escultor Rafael Bello (1850-1928). El retablo del Altar mayor ③ lo diseñó y realizó el escultor Luis Arencibia Betancort, Es un altorrelieve fundido en bronce en el Taller “Wenceslaoarte, S.L.” de Toledo, y colocado en el mes de marzo de 2005. El Misterio Pascual, la muerte y resurrección de Cristo, ocupa el centro del retablo. Se expresa en la imagen de Jesucristo clavado en la cruz. Parte del retablo es una alegoría que nos recuerda la historia de este templo y su vinculación con la Catedral. De este modo, la fachada de la Catedral en el retablo nos recuerda que el 7 de julio de 1404 se creó la Diócesis de Canarias.

La fachada de la actual Iglesia en el retablo nos recuerda que en el año 1524 el Ayuntamiento mandó construir una ermita dedicada al Cristo de la Vera Cruz, Patrono de esta Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y en 1664 los Padres Agustinos fundaron un Convento junto a la ermita. Sobre las ruinas de la ermita se colocó solemnemente la primera piedra de la actual iglesia el 6 de junio de 1786.

Estuvo presente Don Diego Nicolás Eduardo, arquitecto de la Catedral y de esta Iglesia. Debajo de la fachada de la iglesia de San Agustín se contempla a Santa Mónica, mientras que bajo el frontis de la Catedral se refleja el momento inicial de la conversión de San Agustín. El escudo de la Orden de los Agustinos también está presente: un corazón del que sale una llama de fuego, traspasado por una flecha y descansando sobre un libro abierto. La grandiosa escultura de San Agustín en el retablo está expresando su extraordinaria personalidad.



③ Retablo del Altar Mayor.

② El Crucificado.

El retablo refleja el entorno de la parroquia: el mar y los botes de vela latina, el perro y el pájaro canario, las plataneras, que hasta hace muy pocos años se cultivaban muy cerca de la iglesia,

las palmeras que eran muy abundantes a orillas del Guinguada, y de ellas tomó el nombre la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Flanquean el retablo las tallas de Santa Mónica -1808- y San Agustín, obra de José Luján Pérez.

Ambas de concepción clasicista. La talla del patrono fue encargada por la Hermandad de San Agustín en 1806 según una lámina que el padre Prior había traído de la península.

A la derecha del altar mayor, se ubica la **Capilla de Nuestra Señora del Carmen**④, presidida por una imagen de la Virgen. Luján Pérez la talló en 1815, en madera de cedro. Se trata de la obra póstuma del maestro escultor, concluida por su discípulo Manuel Hernández "el Morenito". Esta escultura llegó a la parroquia de San Agustín en el año 1852, procedente de la iglesia jesuita de San Francisco de Borja.

La **capilla de la izquierda** ⑤ presenta una mayor sencillez, pudiendo destacar la escultura de Nuestra Señora de los Dolores, conocida como La Genovesa. Esta efigie fue traída a la parroquia capitalina por el militar Andrés Ortega, bajo la advocación mariana de Nuestra Señora del Retiro en el primer tercio del siglo XVIII. Posteriormente, se transformó en Dolorosa con el fin de completar un paso de la Semana Santa para acompañar al Cristo



④ Capilla de Nuestra Señora del Carmen.



⑤ Nuestra Señora de los Dolores (La Genovesa).

de la Vera Cruz, que también se encuentra en este templo. En esta misma capilla, se conserva otra hermosa escultura de Luján Pérez que representa a San Juan Evangelista, tallada en 1787. Fue sufragada por fray Agustín García Vélez. En el costado derecho del templo se abre la **Capilla del Santísimo**⑥, cuyas paredes están decoradas con vidrieras cubistas realizadas por el escultor Juan Antonio Giraldo. El Cristo de la Vera Cruz, preside este espacio. Esta talla sustituye a la primitiva realizada con la médula de la caña de maíz, técnica empleada por los indios tarascos del estado de Michoacán (Méjico). Debido a su lamentable estado de conservación, el Ayuntamiento de la capital acordó en 1814 encargar una imagen nueva a Luján Pérez, lo que provocó el malestar del Cabildo Catedral.



⑥ Capilla del Santísimo.



⑦ La Ascensión de Cristo.

Finalmente, el Crucificado fue bendecido en este mismo año. La veneración que desde antaño ha tenido este Crucificado queda patente en la fundación de una cofradía, establecida en el siglo XVI, en la primitiva ermita donde se veneraba el Cristo mejicano anteriormente reseñado. En esta capilla cuelga una pintura flamenca representando la **Ascensión de Cristo** ⑦, atribuida a Peter van Lint. Este óleo sobre cobre fue realizado en Amberes en la segunda mitad del siglo XVII.



⑧ Santa Rita.

Dirigiéndonos a la salida del templo, no debemos dejar de contemplar, en un pequeño altar, la imagen de **Santa Rita**⑧, devota de los pobres, que goza de gran fervor popular.

En el año 1980 se llevó a cabo la restauración del templo, a cargo del arquitecto Luis Alemany Orella.

El 16 de septiembre de 1852 se constituyó la parroquia de San Agustín, siendo obispo Don Buenaventura Codina.