

ORDER OF THE SALE

Saturday 16 May 2009 - 13.30 pm

(1 - 534)

**BOOK ART** incl.

Belgian and Dutch Art Nouveau  
Fine (private) Printing & Illustrated Books

(535 - 579)

**PRINTS, DRAWINGS AND POSTERS**

(580 - 880)

**DUTCH LITERATURE** incl.

The Anna van der Tak-copy of  
*Villa des Roses*  
Modern first editions and autographs



LA JEUNESSE INALTERABLE  
ET LA VIE ETERNELLE  
CONTE POPULAIRE TRADUIT LIT-  
TERALEMENT DU ROUMAIN, OUVRAGE  
ORNÉ DE 67 EAUX-FORTES.

*Traduction de William Ritter.  
Illustrations de M. A. J. Bauer.  
Décorations de G. W. Dijsselhof.  
Préface de Arsène Alexandre.*

AMSTERDAM,  
*Scheltens & Holkema's Boekhandel.*  
MDCCCXCVII.

# AUCTION SALE OF BOOKS AND PRINTS

May 16, 2009

Arti & Amicitiae  
Rokin 112  
Amsterdam



**AioloZ Amsterdam Book & Print Auctions B.V.**

Geldersekade 40A, 1012 BJ AMSTERDAM - THE NETHERLANDS

Tel. 085 877 48 26 Fax. 085 877 96 43 E-mail: [aabp-auctions@xs4all.nl](mailto:aabp-auctions@xs4all.nl) [www.aabp-auctions.com](http://www.aabp-auctions.com)

## Conditions of sale

N.B. Nederlandstalige veilingvoorwaarden vindt U achterin deze catalogus op p. 143

Please visit our website for information updates:

[www.aabp-auctions.com](http://www.aabp-auctions.com)

You can also find there the digital version of this catalogue (in both HTML and PDF)

All preceding bids by mail, fax or letter should have reached us before Friday 15 May, 18.00 pm  
From that hour only telephone orders can be processed

Mail: [aabp-auctions@xs4all.nl](mailto:aabp-auctions@xs4all.nl)  
Tel.: +31 85 877 48 26

Purchases can be collected immediately after the sale (ca. 7.00 pm) or - from monday 18 may - during business hours at our premises:

Hofje van Wijs  
Geldersekade 40A  
1012 BJ AMSTERDAM

Monday - Friday 9.00 a.m. - 5.00 p.m.

1. All items are assumed to be in good condition, unless otherwise stated. They may be returned - in the same condition - if any serious defect not mentioned in the catalogue should be found. Notice must be given promptly, and the item returned within 8 days of receipt. Excepted are lots comprising 3 or more works, works not mentioned in the description ("others"), or items marked "w.a.f." ("with all faults") or "n.s.t.r." ("not subject to return").
2. In accordance with established sale conditions, the purchaser has to pay an extra charge of 23,8% (incl. taxes; 20 % for buyers outside the European Union).
3. Each buyer is held to buy for his own account and cannot claim any commission.
4. All purchases must be paid for within two weeks of receipt of the invoice. Property of the goods does not pass to the purchaser until the invoice has been paid in full. Any costs caused by the buyers not complying with these conditions (e.g. collecting fees) will be chargeable to them.
5. In case intending purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids free of charge.
6. On every purchase Dutch law only is applicable. In case of disputes the judge of the appropriate chamber in Amsterdam is exclusively competent to decide in first instance.
7. Each subsequent bid should be 10% higher than the preceding, the auctioneer, however, is entitled to change this pattern ant his own discretion. (In practice this means that bids up to € 60 will be increased by € 5, up to € 160 by € 10, up to € 220 by € 20, up to € 450 by € 25, and there after 10% of the current bid). Irregular written bids will be handled in the same way (€ 41 will be read as € 45, € 505 as € 550, etc.).
8. The provided estimates should be seen as an indication of the expected result, and should not be seen as reserves. Absentee bids must be at least half of the higher estimate, though we advise absentee bidders to bid at least the lower estimate.
9. The bidding on most lots will start at two-thirds of the estimated price, unless prior bids necessitate a higher start.
10. The highest bidder shall be the purchaser of the lot. In case of dispute, the auctioneer alone is entitled to decide on price and/or purchaser. The auctioneer has the right to refuse any bid without stating his reason.
11. Shipping is at cost and risk of the purchaser.
12. All goods must be collected within two weeks of the auction. All costs incurred after this period, e.g. storage, insurance, transport etc., will be charged to the purchaser.
13. By bidding, the bidder accepts that these conditions of sale are binding.



Very fine

There can be no reason to keep you any longer from the pleasure the following pages are meant to provide.

We just want to apologize for using so often the same two words when describing the books below, but the truth is, they practically all are “very fine”.

We decided to leave our thesaurus unopened as we hope our presentation will make clear that you should come and see for yourself how seductive and captivating, how sumptuous, splendid and special, how unique, how delightful, how divine and .... how very fine these books really are.

We are sure their story won't bore you for a moment, a story conceived over more than 30 years by the anonymous collector who brought them together. Please allow me to express my gratitude for his confidence and his friendship which have been – practically from the day Monique and I entered the business - a certainty throughout our career that ends - by coincidence, but still quite symbolically - with the sale of his collection.

Happy endings, I would say, in the first place because other collectors now have the opportunity to obtain books that seemed to exist only in bibliographies, on want lists or in the catalogues of legendary sales.

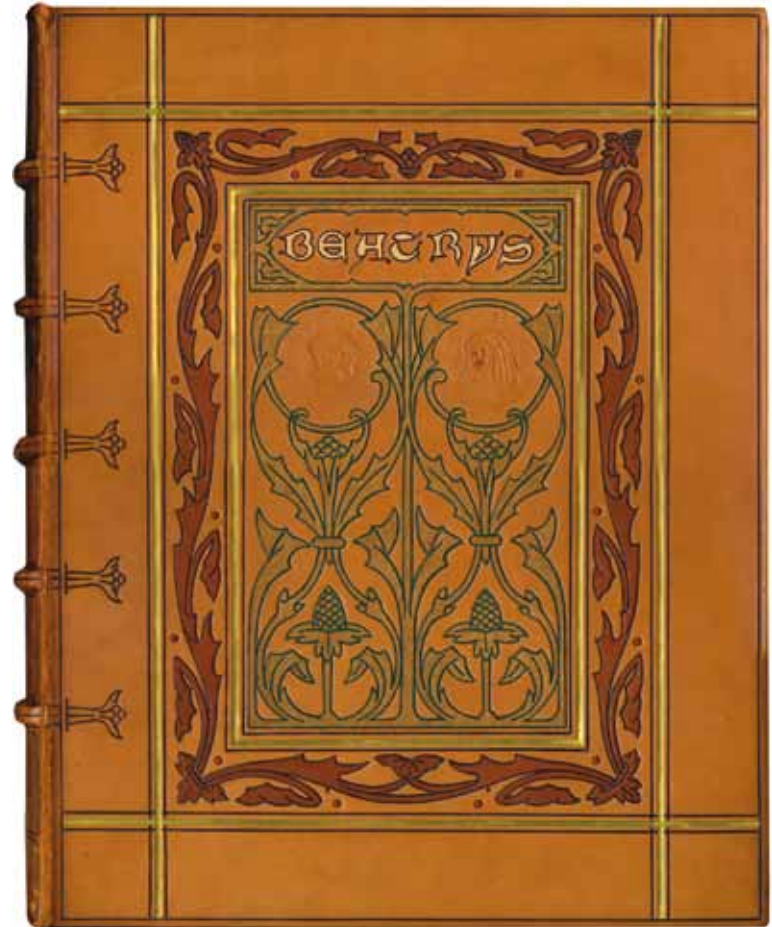
For our firm, furthermore, this sale provides the best conceivable base for the new chapter of which we have only written the first lines and thus for a continuous coming and going of fine and rare books.

Laurens Heij and his staff will take care of that, AioloZ Amsterdam Book & Print Auctions is here to stay.

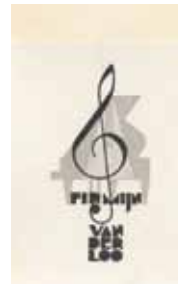
The books below, they can speak for themselves and – without further introduction – that is what I prefer to let them do. As hard times go by too - while good books last forever - it is with great confidence and pleasure that I offer for sale this most beautiful collection of books that ever passed through our doors. These books indeed are fine, very fine.

*Amsterdam, april 2009*

Piet van Winden



NO. 140 BEATRIS (BINDING BY SAMBLANX & WECKESSER)

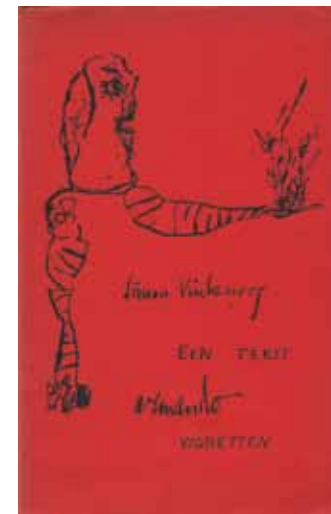


*Above: ABC-book (number 1 of this catalogue).  
And 3 ex-libris, the one of Vervliet being the original  
in water colours (no. 535 below), the others of Henri  
Dirkx (HD) and Firmijn van der Loo, present in  
many books in this collection*

- 1 [ABC] - **VERSCHOOR, S.** *ABC. Opgedragen aan Bruid en Bruidegom. 17 December 1892 door S. Verschoor.* Orig. wr. 26 pp. Handmade. With the letters of the alphabet in fine painted and handcoloured initials. In multiple colours and gold. With text in calligraphy (see illustration opposite page) (150 - 200)  
*Covers brown. Very fine lettering. Ravishing little book, entirely made by hand with very vivid colours*
- 2 **ALBERDINGK THIJM, Jos. A.** *Joannes Franciscus Alberdingk Thijm. Zijn afkomst, zijn leven, zijn karakter.* C.L. van Langenhuysen, [1866]. Full morocco lettered in gilt on spine with raised bands, t.e.g. Bound with the orig. wr. 58 pp. Containing also 5 folding leaves with the genealogy of Alberdingk Thijm. With portrait (150 - 200)  
*Spine sl. discol., one folding leaf dam. Inscribed (6 Dec. 1866): "Aan onze veel geliefde Oom & Tante Royer. Jos A.Th.". From the library of Louis ROYER, the "Canova of Holland" and one of the founding fathers of "Arti & Amicitiae", who was married to the mother of J.A. Alberdingk Thijm's wife. J.A. wrote the poem "bij Royers borstbeeld van Bilderdijk"*
- 3 -. - **A.J. J.A. Alberdingk Thijm.** Amst., Loman & Funke, 1893. Dec. cloth. (8),374 pp. With portrait by Jan VETH (vaguely st.). With cover design and frontispiece by Antoon DERKINDEREN. First ed. (70 - 90)  
*Braches 275:1. Presentation-copy from the publishers Loman & Funke, with separate card. Fine copy*
- 4 **ALEXEÏEFF - HÉMON, Louis.** *Maria Chapdelaine [...].* Paris, Éditions du Polygone, 1927. Orig. wr. Uncut. With 25 original lithographs by Alexandre ALEXEÏEFF. 650 numbered copies. First edition (100 - 150)  
*Spine sl. discol. With bookplate. Very fine copy on Vélín*
- 5 **ARMANDO - VINKENOOG, Simon.** [*Een tekst. Andere tijden. Andere goden. Armando vignetten.*] [Amst., De Poortpers, 1957]. Orig. dec. wr. (8) pp. With ills. by ARMANDO. 150 numb. copies printed. Signed by artist and writer (80 - 100)  
*Very fine*

#### BELGIAN ART NOUVEAU BOOK ART

- 6 **ART NOUVEAU - BELGIAN BOOK ART - IRIS - CLAUS, Emile; Richard DE CNEUDT; Johan LEFÉVRE (red.) e.a.** *Iris. Vrij Algemeen Nederlandsch Maandschrift voor Literatuur, Kunst, Sociologie en Wijsbegeerte I, (1908), Febr., mrt., april, mei, juni en juli. 6 vols. in 1.* Brugge, Ed. Verbeke, 1908. Hcloth bound with the orig. wr. (design Gerard CEUNIS). With ill. by a.o. Jules DE BRUYCKER, Gerard CEUNIS, Emile CLAUS (80 - 120)  
*Very rare. With: MONT, Pol de. Kunst en leven. Tijdschrift voor Kunst en Belletrie. 1902-1903 [+ 1903-1904]. Antw./Gent/Bruss./Amersfoort, 1903-1904. Hmorocco (spine dam. and lower margin) lettered in gilt on spine. From the library of Maurice Bladel with his bookplate. 2 complete years in one volume*
- 7 -- **ANTWERPEN** *Gids der Wereldtentoonstelling te Antwerpen 1894 van de Zuidnederlandsche Stoomtramweg Maatschappij. Van Breda, Steenberg en Roosendaal over Prinsenborge-Rijsbergen-Zundert en Wernhout naar Antwerpen.* Luik, Bénard, 1894. Orig. dec. wr. 28,(4) pp. With ills., photographs and timetable (60 - 80)





*Added: 1. Orig. lithogr. menu by SEGHERS Antwerp, for the "Banquet Annual" of the "Chambre de Commerce d'Anvers". One sheet (20,7 x 31 cm.), upper left corner is missing, tape on verso; 2. Menu for Frans VAN KUYCK, original lithograph by Alfred VAN NESTE (1912) printed by BUSCHMANN and 3. Orig. col. lith. prospectus for the "Grand Café Universel d'Anvers". Sheet (13,5 x 24,5 cm.) folded as a triptych. Very fine decorations in col. and gold. Real fin-de-siècle document with harp playing muse by L. MARGI*

- 8 -- *Dat Liedeken van Here Halewijn*. Antw., J.E. Buschmann, 1896. Orig. dec. vellum with ties. In original cardboard box with publishers vignet and brass clasp. 61 pp. 100 numb. copies printed in red and black and signed by Buschmann (600 - 800)  
*Browned, scarce box is still there, only a little week. With 2 different bookplates, one in 4 colours with sailing ship of Frederik Lodewijk Gualtherij d'Aumerie. One of 90 copies on Van Gelder*

DE SCALDEN

- 9 --- **LENAERTS VAN ZONHOVEN, Leenaard Willem Jacobus**. *De verdwijning der Alvermanneken. Limburgsche overlevering uit het heidendom*. Antw., J.E. Buschmann, 1898 [1899]. Orig. dec. calf with ties. (2).148,(4) pp. With dec. and cover ill. by L.W.J. LENAERTS VAN ZONHOVEN. Printed by Buschmann. 4to. (350 - 450)  
*Contents very fresh, covers sl. dam. (N.B. The book is often referred to as "Avermannekes" because the the A/L-ligature in the title isn't always recognised)*
- 10 --- **MULS, Jozef. Hugo Verriest**. Brussel, Standaard Boekhandel, 1926. Orig. wr. 24,(1) pp. 210 numb. copies in orange and black printed by BUSCHMANN on Hollandsch. First ed. large 4to (50 - 70)  
*Wr. soiled*
- 11 --- **SCALDEN - MONT, Pol DE**. *Van Jezus. Tekeningen van Karel DOUDELLET*. Antw., Buschmann, 1897. Orig. dec. cloth. 71 pp. 270 numb. copies. Copy on handmade paper Van Gelder. First ed. Oblong(250 - 350)  
*Sl. dam. and dingy. Added: DE SCALDEN Jaarboek XI, 1908: Spreekwoorden, prof. ill.; DE SCALDEN Jaarboek XIII, 1910: Edmond VAN OFFEL. De Beproeving, met tekeningen van den schrijver*





- 12 ---. BIS. *First work only* (200 - 300)  
*Added: separate prospectus. Sl. stained*
- 13 --- *Scalden 1897 Bundel.* Antw., De Scalden, Buschmann, 1897. Orig. dec. wr. (13,5 x 17,4 cm.) 21,(2) pp. Title P. MULLER. Printed by BUSCHMANN. Ills. by Jules BAETES, Karel COLLENS, J. DUPON, K. van HAVERMAET, F. MORTELMANS, Ed VAN OFFEL, Ed. PELLENS, F. PROOST, L. ROTTHIER. Oblong (100 - 150)  
*Spine dam., bookplate. With separate orig. invitation-card printed by BUSCHMANN with drawing by J. BAETES and woodcut by Ed. PELLENS. First yearbook of the "Scalden" founded in 1889. Very rare*
- 14 --- *Oude en Nieuwe Volksliederen. VIIIste Jaarboek van de Scalden.* Antw., [De Scalden], 1905. Orig. wr. in dec. cloth portfolio with ties, with printed title and year. (63) pp. Printed by De Vos & Van Der Groen. Texts by HOFFMANN, Frans DE CORT, VAN DUYSE en Pol DE MONT. With ill. in colour by Edmond VAN OFFEL ('Van de twee koningskinderen'), Lod. VERHEES ('Het kwezelken'), Em. DELRUE ('De minnebode'), J. POSENAER ('Reuzenlied'), Eugeen VAN MIEGHEM ('Het looze visschertje'), AUDIENS ('Van het smidje'), Edward PELLENS ('Het Brabantsch kwezelken'), René BOSIERS ('De spinster'), J. VAN WIJCK ('Ik moet de minne dragen'), Walter VAES ('Het klooster van Sint-Arjaan'), C. DE BEUCKELAER ('De trommelaer met rooden mond'), ELLIOTT ('Avondgroet'), V. VAN DER VEKEN ('Daar wonen vogelkens vele') en Frans PROOST ('Houdt u fier') (100 - 160)  
*Some foxing, but fine copy. Great illustrations*
- 15 --- *De Scalden. XVe Jaarboek 1889-1914.* [Antw., De Scalden, 1914]. Orig. cloth with lower central dec. calf circle with title and year. (54) pp. Binding P. DIRIX, Antw. Printed by BUSCHMANN on Simili-Japon. Texts by Richard DE CNEUDT, August VAN CAUWELAERT en Edmond VAN OFFEL. With decorative borders and bookdecoration in orange and ill. outer text by Karel COLLENS, Jules BAETES, René BOSIERS, André CARPENTIER, Pol DOM, George ELLIOTT, Fritz HANNO, Jozef POSENAER, Frans PROOST, Walter VAES, Emiel Van AVERBEKE, Marten VANDER LOO, Edmond en Constant VAN OFFEL. Carré (60 - 80)  
*Spine dam., bookblock loose*
- 16 --- **MEIJERE, Victor DE.** *De Volkswoning en hare versiering. Folkloristische studie. XIVe Jaarboek van De Scalden Antwerpen.* Antw., De Scalden, 1912. Orig. dec. boards. 75,(1) pp. Cover Edmond van OFFEL. Ills. by René BOSIERS, Edward PELLENS, Jef POSENAER en Emiel VAN AVERBEKE (50 - 80)  
*Spine dam., covers sl. soiled*
- 17 --- **MONT, Pol DE.** *'De roode zwaan. Een gedicht van Pol de Mont. Teekening en houtsneede van Edw. PELLENS'.* In: *IXe Jaarboek der SCALDEN.* Antw., De Scalden, Buschmann, 1905. Orig. gilt. calf with gilt-lettered vellum-inlay (16,5 x 16 cm.). Binding Van OS-De WOLF. 44 pp. Woodcut ill., decorative borders and bookdecoration E. PELLENS, in orange and black (150 - 175)  
*Backcover and spine dam. Interior very good*





- 18 --- OFFEL, Edm. VAN (intr.). *25 Juni-10 Juli Tweede tentoonstelling van Monumentale Decorative & Toegepaste kunst. 1889-1898. Tweede Jaarboek van De Scalden Antwerpen. Deel 1 en 2.* [Antw., De Scalden, 1898]. Orig. dec. wr. 56,(6) pp. Printed by De Vos & Van der Groen on Japanese. Texts by V. DE MEYERE, Pol DE MONT, Dirk DE VOS, Karel VAN DE WOESTIJNE. a.o. Ills. by Jules BAETES, Karel COLLENS, Fritz HANNO, Leopold MULLER, Eug. VAN MIEGHEM, A. VAN NESTE, Edmond VAN OFFEL. In vol. 2 47 ill. 4to. (100 - 150)  
*Dam. and stained. Top of spine of vol. 2 is missing, but a good, complete set*
- 19 ----. *Ive Jaarboek van de Scalden. Kalender voor het jaar 1901.* Antw., De Scalden, Buschmann, 1900. Orig. gilt cloth with calf clasps (19,5 x 21,5 cm.). Binding 'Boekbinderij ALFRED'. (79) pp. With decorative borders and bookdecoration in orange by E. PELLENS. Printed by BUSCHMANN. With ill. by F. van AVERBEKE, Jules BAETES, Karel COLLENS, Fritz HANNO, Eug. VAN MIEGHEM, Edmond VAN OFFEL. Oblong (125 - 160)
- 20 ----. *6e Jaarboek van De Scalden 1903. Karel Collens. Eene studie door Edmond Van Offel.* [Antw., De Scalden, 1903]. Orig. cloth with title and year on calf labels with ties. 51(2) pp. With portrait. Ills. by Karel COLLENS. Printed by BUSCHMANN. Oblong (50 - 70)  
*Sl. dam. and stained*
- 21 ----. *X Jaarboek van de Scalden 1907. Humoristisch album.* Antw., De Scalden, [1906]. Orig. dec. gilt cloth with title in clear blue. 61,(11) pp. Texts Edmond VAN OFFEL, Lode BAEKELMANS en Victor DE MEYERE. With ill. by Karel COLLENS, A. AUDIENS, René BOSIERS, Paul DOM, Theo JACOBS, R. LECLERQ, J. POSENAER, STOFFELS, Edmond en Constant VAN OFFEL. Oblong (60 - 100)  
*Bookblock loosening*
- 22 ----. *De Scalden Feestalbum 1889-1909.* Antw., De Scalden, [1909]. Orig. dec. gilt cloth. 62,(3) pp. With many photographs and ill. (in colour) by E. van AVERBEKE, Jules BAETES, Pol DOM, Theo JACOBS, Edmond VAN OFFEL, J. POSENAER a.o. (60 - 100)  
*AND De Scalden. XVe Jaarboek 1889-1914. Folded sheets, uncut in wrappers (!)*
- 23 -- VELDE, Henry VAN DE. *Van nu en straks. Tweemaandelijksch tijdschrift. Vol. III, may 1896.* Antw., Buschmann, 1896. Orig. wr. (Woodcut Henry VAN DE VELDE) 184 pp. (350 - 500)  
*Min. imperf. With printed text verso cover: "De houtsnede voor dit nummer bestemd is bij 't overzenden gespleten. De volgende afleveringen zullen steenteekeningen van J. Thorn Prikker en Jan Toorop bevatten". With a very early contr. by VAN DE WOESTIJNE ('Zang om de lente'). We join: a small but very interesting collection of Flemish Art Nouveau publications: 1. L'HERMITTE, Jul. Simpele zaken. Antw., 1904. Orig. dec. wr. No. 8 of 200 numb. copies printed on Hollandsch (st.). With 2 separate sheets with "Woorden voor een 1e Mei Cantate", double folded. One with signed inscription by the author: "Voor Lode BAEKELMANS Hartelijk"; 2. Leo VAN PUYVELDE. Albrecht Rodenbach. Zijn leven en zijn werk. 1908. Dec. cloth (design André VAN HESTE). From the library of REMOUCHAMPS, with his name (twice) and stamp; 3. Emmanuel DE*

BOM. *Wrakken*, 1898. Orig. wr. 88 pp. (sl. st.) First ed.; 4+5. L.W.J. LENAERTS VAN ZONHOVEN. *De verdwijning der Alvermanneken. Antw., J.E. Buschmann, 1898 [1899]. Orig. dec. calf with ties. (2).148,(4) pp. With dec. and cover ill. by L.W.J. LENAERTS VAN ZONHOVEN and 1 copy in orig. dec. wr. by the same.*; 6. Jan EELEN. *Verzen*, 1898. 250 numb. copies printed; 7. Victor DE MEIJERE. *Gunlaug en Helga. Buschmann, 1899. Orig. wr. First ed. Inscribed by the author (Antwerpen 19 maart 1904): "Aan den Vriend W.A.C. VAN DAM " and 3 publications decorated by DOUDELET: 8. Johanna FILIPS. *Binus Boontje Boschmanneken. Buschmann, 1899. Orig. wr. Ills. by DOUDELET. 300 copies printed on Chinese paper*; 9. Pol DE MONT (ed.). *De Vlaamse School (1897, issue 5)*; 10. Adolf HERCKENRATH. *Stille Festijnen (1909). Orig. wr. Added: 14 others by DE KIMPE, VERRIEST a.o., incl. some ex libr. copies (sold w.a.f.). Together 25 vols.**

#### DUTCH ART NOUVEAU BOOK ART

- 24 - - **DUTCH BOOK ART** Large collection of over 200 books from the 'Braches'-period: Cover and book designs by practically all the canonized artists of the period: BERLAGE, DIJSSELHOF, HAHN, HEUKELOM, LEBEAU, LION CACHET, KONING, MOLKENBOER, MOULIJN, NIEUWENHUIS, VAN OFFEL, ROLAND HOLST, RUETER, TEIRLINCK, THORN PRIKKER, TOOROP, VAN DE VELDE, VELDHEER, VETH, WENCKEBACH, cognate covers and books designed by VAN BALEN, BIELING, GIPS, GORTER, GRIEKEN, VAN DER HART, HEIN, VAN DER HOOP, LENSVELT, VAN MIEGHEM, MOULIJN, PÜNCKEL, VAN NESTE, RAEMAEKERS, RÖPKE, WORMSER. Including fine copies of well-known examples as e.g. OUDEMANS. *De Nederlandse insecten (RUETER)* and PENNING, Jr. *Benjamin's vertellingen (NIEUWENHUIS (variant not in Braches))* as well as dozens of anonymous cover and book designs we weren't able to trace. Except for some minor defects, most books in fine condition (one e.l.c., Gezelle, Collected Works-edition) (203) (4.000 - 5.000)

*Because of the large number of books this collection is on view after previous appointment only and at the day of the auction, from 11-13h.*

- 25 - - Collection of 11 catalogues, sheets, announcements and magazines in art nouveau-style. In portfolio with ties:- *Prospectus Tijdschrift voor Vercieringskunst, Kleinmann, 1896 (ontw. DE BAZEL, Braches 93)*; - *Prospectus Netscher. De Hollandsche Revue (not in Braches)*; - Dr.H. BLINK. *Vragen van den dag, 1900 (ontw. NIEUWENHUIS, Braches 1430:1)*; - *Eigen Haard, 1902, afl. 13 (ontw. NIEUWENHUIS, Braches 1407)*; - *Den Gulden Winckel I (1902), no.3 (ontw. VELDHEER, Braches 2025:2)*; - *Boon's Geillustreerd Magazijn, 1902 (april) (ontw. VAN CASPEL, niet in Braches)*; - *Caecilia, 1903 (ontw. MOLKENBOER, Braches 1195:2)*; - *Mededeelingen van de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen, 1905-1906 (niet in Braches)*; - *De Boekband I, (1896), no. 8 (ontw. LOEBÈR, Braches 1049:1)*;- *Prospectus Het Turnblad, 1920 (niet in Braches)*; *Prospectus Elsevier's geill. maandschrift, 1898 (niet in Braches)* (120 - 180)  
*Nice collection*

- 26 - - **HENDRICHS, August en E.W. DE JONG.** *Herinnering aan de openstelling van het Noordzeekanaal en van de haven van IJmuiden 1 november 1876-1901.* [Amst., Kamer van Koophandel, 1901]. Orig. dec. boards. 57,(5) pp. Printed by





C.A. Spin & Zn. With tipped in card from the chairman of the Chamber of Commerce of Amsterdam, August Hendrichs. *Great anonymous artist, very elaborated cover design in colour* (40 - 60)

- 27 - - **SOMEREN BRAND, VAN.** *Katalogus van de tentoonstelling van Nationale Kleederdrachten bijeengebracht ter gelegenheid van de inhuldiging van Hare Majesteit Koningin Wilhelmina 1898.* Amst., De Bussy, 1898. Orig. dec. wrap. (cover VAN SOMEREN BRAND). 62,(2) pp. Printed in green (40 - 60)

*Spine dam. Added: [T. van der Laars]. Kalender voor het Jaar 1900. Nationale Kleederdrachten. Amst., Het Nieuws van den Dag, [1899]. Orig. dec. col. lithogr. wr. (T. VAN DER LAARS). (30) pp. With lithogr. bookdecoration, 12 colour plates with national costumes, flags and coats of arms. 4to Sl. browned and corners folded*

- 28 - **WINE - VOGEL, Herm.** *The Bodega Continental Company à ses Clients. L'Occasion du Nouvel An 1891.* Orig. dec. halfcloth. (22) pp. With 5 full-p. col. and gilt lithographs by Herm. VOGEL. Bookdec. in soft blue and orange. 4to. (50 - 70)

*Very fine ills. book. Sm. piece of paper is missing from front cover. Added: 4 others on wine: WERUMEUS BUNING. Les vins de Bordeaux, 1938. Ills. DOEVE; BRUINS VAN STRAATEN. Vive le vin de France, 1951. Orig. wr. 64 pp. With bookdec. and initials by Toon LUKKASSEN, very fine heliogravure; Henri BROCHIER. Petit Breviaire de l'Amateur de Vin., 1951. Ills. Jean DRATZ in ochre and red (sl. dam.); Het Gebouw Tivoli te Rotterdam. Orig. dec. wr. 32 pp. Very fine prospectus with a lot of advertisements about wine*

- 29 - **MENU** *Serie of 10 menucards incl. 3 x Moët & Chandon.* Plano, one side. Different sizes and techniques: aquatint, handcoloured lithograph, stencil colour, relief. Mostly in colours and gold (80 - 100)  
*And 1 publicity card (11 x 17,5 cm.) by Lucien MÉTIVET for 'La Saxoléine' as well as a folder for the Eldorado cabaret. Fine art nouveau designs. Very interesting collection*

#### *a labour of love*

- 30 **BASKIN, Leonard.** *Mokomaki. Thirteen Etchings of shrunken & tattooed Maori heads [...] & Three Poems by Ted HUGHES.* [Leeds, The Eremite Press, 1985]. Gilt dec. full vellum lettered in gilt. Bound by Gray PARROT. 72 pp. 50 copies. Signed (9.000 - 12.000)

*Impressive work. A unique copy. Artist's copy with a lot of extra material such as 4 original water colours, a two-page calligraphed autograph motivation by Baskin on his fascination for the Maori, 11 proofs on vellum, 14 trial proofs and 7 p. of typographical designs, all in 16 separate portfolios in cloth covered half vellum box. The book is bound by Gray PARROT (with gilt letterpiece on lower pastedown). Publisher's binding in full vellum lettered in gilt on spine and with large gilt ornament on upper cover. Signed by Leonard BASKIN (1987). Very fine copy of a true artist's book where we find tradition, passion, skills, taste, art and love, all together in one box*

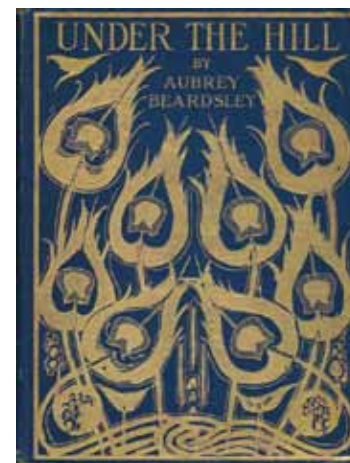




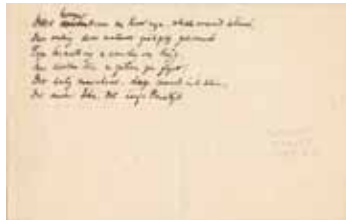
*on vellum etchings by Bauer and Dijsselhof*

- 31 [BAUER, M.A.J.]. *La jeunesse inaltérable et la vie éternelle. Conte populaire traduit littéralement du Roumain, ouvrage orné de 67 eaux-fortes. Traduction de William Ritter. Illustrations de M.A.J. Bauer. Décorations de G.W. Dijsselhof. Préface de Arsène Alexandre.* Amsterdam, Scheltema & Holkema, 1897. 42,(2) pp. Original vellum with gilt title on front cover. 48 different etched vignettes and decorations, lithographed endpapers and gilt binding by G.W. DIJSSELHOF (1866-1924). With 19 full-page etchings by M.A.J. BAUER. Limited edition of 250 copies (but only 180 printed), bound as a blockbook. t.e.g. 4to. (8.500 - 9.500)  
*Braches 348:2. Sumptuous Art Nouveau production. Number 2 of 10 copies printed on vellum. Very fine copy of the deluxe edition that is hardly ever on the market. One of the monuments of Dutch modern book art, combining the best of art and craft. Because of the fact that Dijsselhof's ornamental decorations had to be executed as etchings too, Braches declares that this book holds a special place in the history of the revival of the book ["Deze versieringen [van Dijsselhof] zijn, omdat ze moesten komen naast etsen van Bauer, geëst. Ze zijn als zodanig uniek in de geschiedenis der boekherleving."]. Dijsselhof states that he had to supply them because there was too little text for all the "prachtige etsjes van Bauer" and that this was the only way to use them all without detriment to the original concept (letter to Groesbeek, Braches NKD, p. 183). The juxtaposition of the illustrations by Bauer, the decorations by Dijsselhof and the fine green text, all on impeccable vellum offers a paramount example of the captivating powers of the book as a work of art, as a thing of beauty*
- 32 -. *Same work.* (800 - 1.000)  
*Braches 348:1. Rare bibliophile Art Nouveau publication. Fine copy*
- 33 -. *BIS.* (800 - 1.000)  
*Braches 348:1. Bookplate on first pastedown, some sm. st. Fine copy*
- 34 -. *TER.* (800 - 1.000)  
*Braches 348. Very fine copy*
- 35 [BAYENS] - **NESCIO**. *Titaantjes.* Amst., [privately published], 1974. Orig. dec. cloth. with inlayed orig. etching on cover by Hans BAYENS. 38 pp. With 4 drawings by Bayens. 50 numb. copies printed by Peco (50 - 70)  
*Copy hors série. Rare illustrated ed. by the sculptor of the Titaantjes in the Oosterpark (Amsterdam). Very fine*
- 36 **BEARDSLEY, Aubrey**. *Under the Hill and other Essays in Prose and Verse.* London/New York, John Lane, 1904. Orig. blue cloth, elaborately decorated in gold after Beardsley's own design, t.e.g. XI,(5),70,(13) pp. Photogravure frontispiece, 15 plates and several ills. by Aubrey Beardsley (incl. 3 published for the first time). First edition. 4to. *Corners and spine-ends rubbed* (250 - 350)

- 37 **BERLINER HANDPRESSE - JANDL, Ernst.** *Übung mit Buben.* [Berlin, Berliner Handpresse, 1972]. Orig. white clothbacked boards. 73,(3) pp. 300 numb. and sign. copies printed by hand. First ed. large 4to. (140 - 180)
- 38 - - **ROHE, Walter.** *Zehn kleine Jägerlein.* [Berlin], Berliner Handpresse, [1973]. Orig. dec. boards. (28) pp. With 10 full-p. linocuts in 7 colours by Ingrid JÖRG. 85 numb. and sign. copies printed by hand. First ed. large 4to. (350 - 500)
- 39 -- **RUBBEL, Fritz (intr.)** *Erlebnisse der verhafteten Kammergerichts- und Regierungsräte auf der Festung Spandau in Jahre 1780. Auszüge aus dem Tagebuch des Rats Neumann.* [Berlin, Berliner Handpresse, 1973]. Orig. clothbacked boards 33,(3) pp. With 14 ills. by Wolfgang JÖRG and Erich SCHÖNIG. 900 numb. and sign. copies printed by hand. First ed. Reihe Werckdruck 1. large 4to. (40 - 60)
- 40 **BIERUMA OOSTING - FONTAINE, LA - WERUMEUS BUNING, J.W.F. (transl.)**. *De krekel en de mier en andere fabels.* Amst., A.J. Strenghtolt, 1945. Orig. hvellum lettered in gilt on spine. 55 pp. With 12 etchings by J. BIERUMA OOSTING, 1000 numb. copies in red and black, signed by the translator and artist. 4to. (40 - 50)
- 41 **BLAEU, VEREENIGING JOAN - BOUTENS, P.C.** *Beatrijs.* [Den Haag], Vereeniging Joan Blaeu, 1921. Orig. wr. (24) pp. With woodcuts by Joan COLLETTE. 200 numb. copies printed by Joh. Enschedé in blue and black. Vereeniging Joan Blaeu 3. sm. 8vo. (40 - 60)  
*Spine faded. Added: RAPIARYS. Een boec van goeden poencten. Joan Blaeu, 1930. Hvellum lettered in gilt on spine (106) pp. With woodcut ills. and initials by L. Oswald WENCKEBACH. 150 copies printed in black and red. With bookplate and 2 separate bookplates. Very fine*
- 42 **BLOEM, J.C.** *De Nederlaag.* Haarlem, Joh. Enschedé en Zonen, 1937. Orig. wr. 41,(3) pp. First ed. (350 - 500)  
*One of 20 numb. copies on Japanese paper. Ex bibl. Firmijn van der Loo en Henri Dirkx, with their bookplates*
- 43 **BOEHRINGER, R.** *Ewiger Augenblick.* S.l.e.a. [Aarau], 1945. Red halfmorocco with gilt spine and marbled boards by Studio Ars Libri (= J.A. SZIRMAI), t.e.g. Bound with the orig. wrappers. First edition. Privately printed in black and red. 68 pag. (40 - 50)  
*From the library of Johan B.W. Polak*
- 44 **BOMANS, Godfried.** *Er dreigt een ramp! zegt Godfried Bomans.* [Amst., Spin & Zn., 1951]. Orig. wr. (8) pp. With ills. by Harry PRENEN. 100 numb. copies. First ed. (50 - 75)  
*Signed by the author. Remarkable edition of a short story written to collect money for 'het Aloysius College' in Amsterdam, a catholic boarding school for boys*



P.C. BOUTENS - POET & PRIVATE PUBLISHER



- 45 BOUTENS, P.C.** *Platoons Phaidoon*. [Den Haag, P.C. Boutens, 1905]. Full limp vellum w. ties, spine lettered in gilt. (8),90,(6) pp. Large 4to. 50 copies printed by the Firma J. Hoekstra & Co, The Hague (500 - 600)  
*With two bookplates (verso front- and backcover) of Henri de Brauw (some off-setting on first endpapers) and with his signature in ink. Fine copy. Extremely rare in full vellum*
- 46 -.** Same work. Gilt halfvellum. Untrimmed. Printed in 50 copies on laid paper by the Firma J. Hoekstra & Co, The Hague (endpapers browned) (100 - 150)
- 47 -.** *Verzamelde sonnetten. Nu voor het eerst uitgegeven*. N. pl., [P.C. Boutens], 1907. Orig. full limp overlapping vellum lettered in gilt on spine with ties. (5),64,(6) pp. Printed in red and black in 60 copies by The St. Catherine Press [= E. Verbeke], Brugge, on Japanese paper. First ed. (400 - 600)  
*With bookplate of T.H. Fokker on first free endpaper. From the library of Henri DIRKX, with his bookplate. Added: a folded unlined paper with 2 autograph sonnets (Shakespeare Richard II, Act II, sc. 1) and first part of 'Sonnet LVI' by Boutens*
- 48 -.** *Platoons Phaidros*. [Brugge, Ed. Verbeke, 1909]. Orig. wrappers. (6),99,(3) pp. Large 4to. (350 - 450)  
*Except for one stain on top of back wr., and some minor foxing along edges, an unusual fresh copy without any tears or creases in rarissime original wrappers (most copies bound in hvellum). Added: BIS of Phaidoon, spine sl. soiled*
- 49 -.** Same work. Orig. hvellum lettered in gilt on pine with slate blue cloth ('English-style'). (6),99,(3) pp. Large 4to. (100 - 200)  
*With bookplate on first endp., designed by S.H. DE ROOS. Fine*
- 50 -.** *Prometheus geboeid. Uit het Grieksch van Aischylos in Nederlandsche verzen overgebracht door P.C. Boutens*. [Den Haag, privately printed, 1915]. Orig. wr. (4),53,(1) pp. 70 copies printed by Joh. Enschedé, Haarlem in red and black on Van Gelder (50 - 80)  
*Poor copy. From the library of Miek JANSSEN, with her name, date (Juli 1914) and annotations on almost every page. Book from the same year Jan Toorop came into her life, they stayed together for the rest of his days*
- 51 -.** *Strofen uit de nalatenschap van Andries de Hoghe [...]*. [Maastr., Stols], De Halcyon Pers, 1932. Orig. wr. 60,(4) pp. 202 numb. copies printed by A.A.M. STOLS in red and black. First ed. HALCYON PERS 4. 4to. (100 - 150)  
*Van Dijk 279. Unnumb. copy. Very fine (new)*
- 52 -.** *In den keerkring. Zeven gedichten [...]*. [s-Gravenhage, Ned. Vereeniging voor druk- en boekkunst], 1941 [1942]. Gilt halfvellum by Studio Ars Libri (= J.A. SZIRMAI). Untrimmed. 22,(3) pp. Printed by hand by J.F. van Royen on his Kunera Pers from Pissarro's Disteltype in blue, red and black in 210 copies (120 - 150)  
*Third publication by the Vereeniging voor Druk- en Boekkunst. The final work designed and printed by J.F. van Royen. Copy numb. 5, from the library of Johan B.W. Polak*



- 53 -. *Verzamelde werken*. Haarlem, J. Enschedé en Zonen, 1943-1954. Orig. gilt halfvellum, top edge gilt. Untrimmed. 7 vols. in custom slipcase. Printed in 940 numb. copies (Vol. 2 a bit bumped at foot of spine) (70 - 90)  
*One of 120 roman numbered copies on 'Hollandsch papier' with watermark "P.C. Boutens"*
- 54 - - **GOETHE**. *Goethe's Iphigineia in Tauris*. In *Nederlandsche verzen overgezet door P.C. Boutens*. [Den Haag, P.C. Boutens, 1911]. Orig. wr. 88,(2) pp. Printed in red and black in 50 copies by E. Verbeke, Brugge. 2nd ed.  
*Rijkse 2.17. Sm. imperfections, but good copy* (100 - 150)
- 55 - - **ROSSETTI, Dante Gabriël**. *Vijf gedichten van Dante Gabriël. Rossetti in het Nederlandsch overgebracht door P.C. Boutens*. [Den Haag, privately printed], 1906. Orig. wr. (44) pp. 32 copies printed by Eduard VERBEKE, Brugge in red and black on Japanese (250 - 350)  
*Spine and edges browned. With name and bookplate of Jhr. Henri DE BRAUW and "7 Jan. 1907" in pen.*
- 56 - - **WILDE**. *Een Florentijnsch treurspel naar het Engelsch van Oscar Wilde*. [Bewerkt door P.C. Boutens]. [Den Haag, P.C. Boutens, 1909]. Orig. wr. 26,(4) pp. Printed in red and black in 50 copies by The Saint Catherine Press (Ed. Verbeke), Brugge. First separate edition (70 - 90)  
*Rijkse 2.21. Ex bibl. H. DE BRAUW, with his bookplate and in ink "9 oct. 1909". Unfortunately the discol. glue of the bookplate has become visible through the front wrapper, else nice copy*
- 57 - - -. *Salome naar het Fransch van Oscar Wilde*. [Bewerkt door P.C. Boutens]. [Den Haag, P.C. Boutens, 1911]. Orig. wr. 49,(3) pp. Printed in red and black in 50 copies by The Saint Catherine Press (Ed. Verbeke), Brugge. First separate ed. (150 - 200)  
*Rijkse 2.29. Ex bibl. H. DE BRAUW, with his signature. Spine discol. but good copy*
- 58 - - **DOUGLAS, Lord Alfred**. *Poems*. [Ed. P.C. Boutens. 1908]. Overlapping limp vellum with ties, lettered in gilt on spine. 124,(4) pp. Printed in 40 copies hors commerce by the ST. CATHERINE PRESS, Bruges by Ed. Verbeke (500 - 700)  
*With two bookplates (both pastedowns) of Henri de Brauw (and with date "7 sept. 1908" in ink on first free endpaper). Verbeke delivered only 28 copies for further distribution. Very fine copy of this rare book*
- 59 - - **PRINS, Arij**. *De heilige tocht*. [Den Haag, P.C. Boutens], 1912]. New overlapping limp vellum lettered in gilt on spine w. ties, bound with the orig. wr. (5),181,(5) pp. Printed on handmade paper in 72 copies (60) by E. VERBEKE, Bruges in red and black. First complete ed. large 4to. (350 - 450)  
*Regular paper copy. Inscribed by the author (Schiedam 27 juli 1912): "Aan Frans Coenen van Arij Prins"*
- 60 - - . *BIS*. (300 - 400)  
*Some sl. foxing. Three bookplates ("AP" [Ary Prins], Firmijn van der Loo and Mr. A. Lind) on first pastedown/prel. pages and sm. owner's entry on first free endpaper. Desirable, untrimmed copy*





- 61 --. *Same work*. Orig. wr. (6),181,(4) pp. Printed on handmade paper in 72 copies by EDUARD VERBEKE, Bruges in red and black. First complete ed. large 4to. (200 - 300)  
*One of 60 numb. copies on Van Gelder. Wr. sl. soiled but rare copy in fine original wrappers*
- BOUTENS - SEE also nos. 41, 85, 163, 362, 461(!), 598-614 and 720-722
- 62 **BREMER PRESSE - HÖLDERLIN, Friedrich**. *Elegien*. Ed. Friedrich Seebass. Munich, Verlag der Bremer Presse, 1922. Handbound in blue halfmorocco with gilt spine and patterned blue boards by Studio Ars Libri (= J.A. SZIRMAI), top edge gilt, untrimmed. First edition. 63,(1) pag. (150 - 200)  
*One of 200 numbered copies of the deluxe edition printed on Bütten (this copy number 19, not in trade). From the library of Johan B.W. Polak*
- 63 **[BRUNA] - SIMENON, Georges**. *De groene luiken*. [Transl. Halbo C. KOOL]. Utrecht, Bruna, [1956]. Gilt. cl. with dustwr. Cover Dick BRUNA. 208 pp. First ed. (200 - 300)  
*Sm. tear spine, very good copy. Inscribed (8 lines) by the author and his wife Denise SIMENON (Liège 1956): "à Frits Bruna [= general director A.W. Bruna], avec toute l'amitié d'un aîné [...]". Nice dustjacket by Dick BRUNA*
- 64 **BRUS-BRÜSSEL, Günter**. *Das Licht ist der Schmutz der Sonne*. Bolzano, 1973. Orig. boards. 54 pp. 500 numb. and signed copies. With 8 full page ill. in violet. Die Schastrommel 10 (50 - 70)
- 65 **BÜCH, Boudewijn**. *Nogal droevige liedjes voor de kleine Gijs. Gedichten*. Amst., De Arbeiderspers, [1976]. Orig. cloth with title-label. 77,(1) pp. First ed. (100 - 150)  
*One of 65 DELUXE numb. and sign. copies*
- 66 **BUCKLAND WRIGHT - ASDER, H.** [= H.A. SINCLAIR de ROCHEMONT]. *Keuze. Opgedragen verzen*. [‘s-Gravenhage, L.J.C. Boucher, 1939]. In loose quires (as issued) in original paper portfolio (browned) with paper title-sheet. First edition. With signed copper-etching (kopergrifprint) printed by hand by John BUCKLAND WRIGHT (20,3 x 10,5 cm.). Printed in 50 copies hors commerce (600 - 750)  
*One of only 10 copies marked with capitals on 'Keizerlijk Japans parelmoerpapier'. This copy handnumbered "M", with the autograph dedication: "Voor mijn hoog-geachten vriend A. van der Minne, aan wien het gedicht op de bladzijden 8 en 9 is opgedragen. van H. Asder". With the original prospectus*
- 67 --. *Same work*. Artist binding of vellum relief-patterned covers with blue morocco spine (Katinka KEUS). First edition. With signed copper-etching printed by hand by John BUCKLAND WRIGHT (20,3 x 10,5 cm.). Printed in 50 copies hors commerce (250 - 350)  
*One of 40 numbered copies on handmade 'oorkondepapier' (no. 18)*
- 68 --. *Same work*. Orig. boards w. mounted title-piece. 56,(4) pp. With 1 copperengr. plate by J. BUCKLAND WRIGHT.

100 numb. copies. 2nd ed. 4to.

(40 - 60)

*Spine-ends sl. worn; covers trifle yellowed. One of 20 H.C.-copies. Added: 1 other Boucher-edition: Franz HELLENS. La Mort dans Lame. Folemprie III, 1935. Orig. wr. 84,(2) pp. With woodcuts by Elisabeth IVANOWSKY. One of 300 (of 405) numb. copies on Pannekoek. With separate announcement*

- 69 - - **KEATS, John.** *The collected Sonnets.* Maastricht, Stols, The Halcyon Press, 1930. Gilt. dec. cloth. (95) pp. With 11 wood engravings by J. BUCKLAND WRIGHT. One of 325 (of 3766) numb. copies printed by A.A.M. STOLS in red and black on Pannekoek with special watermark. With the prospectus. Halcyon Pers 7 (100 - 150)  
*Van Dijk 214. The first book illustrated by Buckland Wright. Added: 1 other by Keats. The Letters to Franny Browne, 1931*
- 70 - - **POE, Edgar Allan.** *The Masque of the red Death. And other Tales.* [Maastricht, Stols], The Halcyon Press, 1932. Gilt. dec. buckram lettered in gilt on spine and dustwr. by BUCKLAND WRIGHT. 61,(3) pp. Wood engravings by J. Buckland Wright. One of 175 (of 206) numb. copies printed by A.A.M. STOLS in red and black Barcham Green's hand-made paper with special watermark. 4to. (150 - 200)  
*Van Dijk 288. With the often lacking dustwrapper (discol. and dam.), spine not discoloured! Fine*
- 71 - - **ROLAND HOLST, A.** *Tusschen vuur en maan. Twee verhalen met zes houtsneden van J. BUCKLAND WRIGHT.* [Maastricht, Stols], De Halcyon Pers, 1932. Orig. dec. wr. by Buckland Wright. 61,(3) pp. Woodcuts of the orig. blocks by J. BUCKLAND WRIGHT. 75 numb. copies printed by A.A.M. STOLS in red and black. First ed. HALCYON PERS 5. 4to. (300 - 400)  
*Usual off-setting of the plates. Bookplate on first endp. Signed by ROLAND HOLST, BUCKLAND WRIGHT en STOLS. Fine*
- 72 **BURSSSENS, Gaston.** *Piano.* Mechelen, Holemans, 1924. Orig. dec. wr. In slipcase with title-vignet. 32 pp. Cover and ills. by Gaston BURSSSENS in ochre, green, grey-blue and red lettervariations. 225 numb. copies on Hollands Van Gelder (500 - 700)  
*Very fine copy of this magnificent publication, even the slipcase practically without the usual imperfections. Vlaamse Bibl. Uitg. 44*
- 73 **CANTRÉ - MARSMAN, H.** *De vliegende Hollander.* Utrecht, De Gemeenschap, 1927. Orig. dec. wrappers (25) pp. With wood-engravings, vignet and initials by Jozef CANTRÉ. 150 numb. copies in red and black. De Dom-Serie I (100 - 150)  
*One of 30 Roman numb. copies with bookmark of Kemink & Zoon Boekhandel (C.H.E. Breijer), Utrecht. This is No. XXXIe (!), inscribed by the publisher (oct. '27). Very fine copy.*  
*Added: -. De lamp van Diogenes, 1928. Prisma-reeks no. 1; -. De vijf vingers, 1927. Orig. dec. wr. With wood-engravings, vignet and initials by Jozef CANTRÉ. De Wingerd II; -. Witte vrouwen, 1930. Cloth. Printed by NYPELS; -. The Zodiac. Reprint from the April Number of The Sewanee Review, 1947. Orig. wr. (upper margin dam.). Rare*





*one of ten copies on Keizerlijk Japans*

- 74 - - **WOESTIJNE, Karel VAN DE.** *Christophorus*. Antw., De Sikkel/Bussum, C.A.J. van Dishoeck, 1926. Orig. half mor. with corners lettered in gilt on spine with raised bands, t.e.g. 93,(2) pp. With 6 full-p. woodcut ill. and woodcut initials by Jozef CANTRÉ. 110 numb. copies. 4to.  
(700 - 900)  
*One of 10 DELUXE Roman numb. copies on 'Keizerlijk Japansch'. Superb copy*
- 75 - *Jaakske met zijn fluitje. Getrouw naar het oude Vlaamsche volksboek (...)*. Antw., De "Sikkel", 1932. Orig. wr. 37,(3) pp. 29 handcol. woodcut initials and ill. by J. CANTRÉ. 200 numb. and signed copies printed by Buschmann in black and red on Oud Hollandsch Van Gelder  
(250 - 300)  
*Fine, clean copy*
- 76 **CARADOC PRESS - GOLDSMITH, Oliver.** *The Vicar of Wakefield. A Tale supposed to be written by himself*. Chiswick, Caradoc Press, 1903. Orig. full limp overlapping vellum, lettered in black on spine. (4),211,(1) pp. With orig. portrait etching of Goldsmith opposite title, signed in pencil by Harry George Webb, the artist/printer who also designed the initials and ornaments. Printed by hand on Kelmscott in black and red in 374 numbered copies  
(200 - 250)  
*Fine production, the finest of the Caradoc Press, which was founded in 1899 by Harry George Webb and his wife Hesba. Tomkinson 9*
- 77 **CARLÈGLE - VERLAINE, Paul.** *Odes en son honneur [...]*. Paris, Léon Pichon, 1921. Original full dec. and gilt brown calf with stamped vignettes after Carlègle. Top edge gilt. Binding by René KIEFFER. With woodcut vignettes by CARLÈGLE. 490 copies printed in orange and black. Uncut. First edition. Numbered copy on Arches. Very fine, beautiful production  
(150 - 250)  
*According to his catalogue 1925, Pichon issued till then 7 of his books with the option of a full calf binding especially designed and executed by René KIEFFER, stamped after illustrations from the books*

CARLINAPERS

- 78 **CARLINAPERS - ANDRIESEN, Mari.** *De dokwerker*. Haarlem, Carlinapers, 1980. Orig. wr. (16) pp. 90 numb. copies printed by hand  
(50 - 80)  
*Added: 1 other of the Carlinapers: Saul VAN MESSEL. Bensjen. Ballade, 1977*
- 79 - - **BELLAERT, Cornelis.** *The printer is mad - is he?* Haarlem, Carlinapers, 1979. Orig. dec. wr. (28) pp. With 12 compositions in line and type by Cornelis BELLAERT in green, red and black. 18 numb. copies printed  
(50 - 70)  
*Fine. Added: 1 other, Carlinapers, 1978: Het goed is beter in best. Orig. wr. 30 numb. copies printed*
- 80 - - **BOMANS, Godfried.** *Een verdwenen facet van Haarlem*. Haarlem, Carlinapers, 1975. Orig. wr. 17,(1) pp. With ill. by Harry PRENEN. 66 numb. copies printed by hand in blue, brown and black  
(50 - 80)

*Added: 2 others of the Carlinapers: Memoriael vande overkomste der Vlamingen hier binnen Haerlem, 1973; Ick gingh op enen Morgen al door den Aerden-Hout, 1981. With 2 sign. etchings by Poppe DAMAVE*

- 81 -- **BUCKLAND WRIGHT, John.** *Seven book-cover designs.* Haarlem, Carlinapers, 1977. Orig. wr. (20) pp. 110 numb. copies printed by hand on Barcham Green (40 - 60)  
*Very fine. With 7 copper-engravings, printed from the orig. blocks used for Stols-covers*
- 82 -- **ENGELMAN, Jan.** *Arne Borg.* Haarlem, Carlinapers, 1974. Orig. wr. (4),14,(2) pp. With ills. in colour. 68 numb. copies printed by hand on Zaans Bord (40 - 60)  
*Added: 1 other of the Carlinapers: P.N. van EIJCK. De Tuinman en de Dood, 1984*
- 83 -- **FENIN, Gerbrand.** *En de imam van Oman zei: "Amen".* Haarlem, Carlinapers, 1980. Orig. wr. 21,(3) pp. 225 numb. copies printed by hand (50 - 80)  
*Added: 1 other of the Carlinapers: Een rumoerige soirée. Dada in de residentie, 1973*
- 84 -- **HEINE, Heinrich.** *Der Dichter Firdusi.* Haarlem, Carlinapers, 1982. Orig. wr. (16) pp. With ills. in orange. 36 numb. copies printed by hand (50 - 70)  
*Added: 9 others by the Carlinapers: H.N. WERKMAN. Wij hebben een heel andere basis, 1981; EGIDIUS. Aloeette Violette, 1983; D. HILLENIOUS. De onrust bewaren, 1981; Robert SOUTHEY. The Battle of Blenheim, 1978; R.L. STEVENSON. Little Feet along the Floor, 1981; Henk P.G. DE WRINGER. Ars Brevis, 1980; De nakomelingen van Noach, 1981; Dijs een exempel vrayen betekent bi drie papegayen, 1978; De geboorte van Jezus, 1982 (10)*
- 85 -- **PERRON, DU - E. du Perron aan A. Roland Holst.** *Fragmenten uit brieven.* [ed. by J.H.W.VEENSTRA]. Haarlem, Carlinapers, 1976. Orig. wr. (4),43,(3) pp. With engraved portrait of Du Perron by P. WETSELAAR. 88 numb. copies printed by hand (70 - 90)  
*Added: 5 others of the Carlinapers: Een kleintje typographie 1, 2 en 3: Jan van KRIMPEN. Adieu, de heele bliksemsche boell, 1978 en Jan Greshoff, gangmaker en bemiddelaar, 1979; A. ROLAND HOLST. Over Arthur van Schendel, 1974. With portrait by Harry PRENEN; A.A.M. STOLS. Over P.C. Boutens, 1978; J.H.W. VEENSTRA. Haikoes te geef, 1978 (6)*
- 86 -- **SCHIERBEEK, Bert.** *Twaalf gedichten.* Haarlem, Carlinapers, 1978. Orig. wr. 14,(4) pp. With ills. by Harry PRENEN. 65 numb. copies printed by hand (50 - 80)  
*Added: 4 others: Gerard NIJENHUIS. Schoolschrift, 1984; Jan G. ELBURG. Verzen uit de zevensnaar, 1978; in 20 copies: Cornelis BELLAERT. Rebellious, 1980; Cornelis BELLAERT. In plaats van het bakken van oliebolle, 1979 (5)*
- 87 **CARMIGGELT, S. - SPIEKER, Ewald.** *Illegale helden. Koppermaandagprent 11 1 1982. In het honderdste geboortejaar van Hendrik Nicolaas Werkman.* [Amst., Ewald Spieker, 1982]. 2 folded leaves and separate intr. by Jaap BINSBERGEN. In the orig. envelope (21 x 21 cm.). With clear red title-label. 450 copies printed by Ewald SPIEKER (40 -50)  
*Backcover and spine sl. discol*





- 88 [CASPEL, VAN] - EMANTS, Marcellus. *Op zee*. Amst., Van Holkema & Warendorf, [1899]. Orig. dec. cloth (design VAN CASPEL). 264 pp. First ed. (100 - 150)

*Remains of paper on pastedowns and first free endpaper. Cover dec. fine*

- 89 CASSIERS - MAUCLAIR, Camille. *Trois femmes de Flandre*. Paris, H. Piazza & Cie, [1905]. Orig. dec. wr. 3 parts in 1 vol., VII,(1),45,(1); 46,(2); 50,(6) pp. With 3 col. ills. and 47 (full-p.) col. ill. and ill. on frontwr. by H. CASSIERS. One of 260 (of 300) numb. copies on Blanchet et Kléber. 4to. (250 - 350)

*Bookblock loose. Nicely illustrated work on Minna van Daële, Maria Wolmans and Katlyn. Superb stencil colours (pochoir) resembling genuine hand painted water colours*

- 90 -- VERHAEREN, Émile. *Les Villes a Pignons*. Paris, H. Piazza & Cie, [1922]. Orig. gilt. dec. wr. 160,(6) pp. With col. ills. by H. CASSIERS. One of 720 (of 900) numb. copies on Blanchet et Kléber. 4to. (150 - 250)

*Nicely illustrated work*

- 91 CHASALLE, Frederik [- Constant VAN WESSEM] - Boris MESTCHERSKY. *De clowns en de fantasten. Met teekeningen van Boris MESTCHERSKY*. Amst., Van Looy, 1924. Orig. wr. 50,(2) pp. First ed. 4to. (40 - 60)

*Front cover and spine dam. and st. 10 fullpage drawings by Mestchersky*

#### CLANDESTINE PRINTING

- 92 CLANDESTINE PRINTING - BACH, J. S. - Prof.Dr. T. VAN DOORN (ed.) [= L. VAN STRIEN]. *Passio Christi*. Iraenapoli, Camera Obscura, in tempore belli [Amst., F. Hoes, 1943]. Hvellum with dec. boards. 69,(1) pp. Cover ill. by FRA ANGELICO. Ills. DÜRER in green and black. 250 numb. copies in red and black. Typogr. Joh. VAN EIKEREN (50 - 70)

*De Jong 54. Added: 6 other clandestine editions: POE. The City in the Sea; De Jong 665. Omar KHAYYAM. Kwatrijnen. De Jong 618. R. VAN HARLINGEN [= R. BLIJSTRA]. Bij nadere kennismaking. De Jong 357.; Max DE JONG. Plaqueette. WAPENBROEDER [ps. van J. VERLEUN]. Tot in den dood getrouwde. [Utr., Het Spectrum, 1944]. Orig. wrappers. 8 pp. De Jong 927. Sl. discol. And 1 reprint: Max J. FRIEDLÄNDER. Von den Grenzen der Kunstwissenschaft, 1969. 2nd. ed. (6)*

- 93 -- BEZIGE BIJ - VRIAMONT, Joris. *Sabbat*. [Utrecht], De Bezige Bij, [1945]. Orig. wrappers (slightly discol). First edition. With handcoloured ills. by Charles ROELOFSZ. Printed in 100 copies in black and red (60 - 80)

*De Jong 904. Copy marked "h.s." in the colophon*

- 94 -- *Quousque tandem 1-15 (complete series)*. [Utrecht], De Bezige Bij, [1943-1944]. Orig. wrappers. 15 vols. All printed in 525 numbered copies (100 - 150)

*Comprising: 1. H. Mantinga, De zeven hoofdzonden (De Jong 534); 2. A. Roland Holst, In memoriam Charles Edgar du Perron et Menno ter Braak (710); 3. H. Mantinga, De vader spreekt (533); 4. Omar Khayyam (618); 5. A. Roland Holst, Eigen achtergronden (705); 6. R. van Harlingen (= R. Blijstra), Bij Nadere Kennismaking (357); 7. A. van Schendel, Sparsa*



(741); 8. A. v.d. Merwe (= P. Geyl), *Het Wachtwoord* (561); 9. R. Verhoeven, *Pax Hominibus* (846); 10. M. van Haarsma, *Drie getuigen* (353); 11. P. Bakx, *Prieeel in Troje* (59); 12. M. Cort, *Zeven brieven* (160); 13. H. de Vries, *Robijnen* (908); 14. F. Langen, *Achter slot en grendel* (477); 15. Emile Mandeau (= F. Bordewijk), *Verbrande erven* (532). *Mooie set*

- 95 - - **BUDDINGH', C.** *Praeter Gallum Cantat. Gedichten*. Stadskanaal, Indenhæeck, [Utr., Romijn, 1944]. Orig. wr. 18,(1) pp. 125 numb. copies in blue and black. First ed. Oblong (140 - 180)  
*De Jong 128. Fine copy. Inscribed: "Van den uitgever voor den heer R.M. NIJHOFF W. INDENHAECK (J. ROMIJN)"*
- 96 - - -. *Vier gorgelrijmen*. Stadskanaal, W. Indenhæeck (Utr., J.P. Romijn), 1944. Orig. hcl. w. mounted ticket. 12 pp. 4 full-p. ills. R. DE CADT (= F. WEIDEMA). 125 numb. copies in lightblue and black. 4to. (120 - 150)  
*De Jong 130. Binding faded, edges st. One of 25 Roman numb. copies*
- 97 - - -. (transl.) - **AUDEN, W.H.** *Vier gedichten. Vertaald door C. Buddingh'*. [Dordrecht.], Semaphore Pers, 1945. Orig. wrappers. 16 pp. 275 numb. copies printed. First ed. (40 - 60)  
*De Jong 50. Fine copy. Added: SEMAPHORE. International review for literature and art. 1945. No. A. Orig. wr. With loose card of the press. Both sl. discol., but very fine*

*the last word of the poet ..*

- 98 - - **EMMENS, Jan.** *Chaconne*. [Den Haag], Pandora Pers, [1945]. Orig. wr. 19 pp. 150 numb. copies (300 - 400)  
*De Jong 242. Very special copy from the library of Jan Emmens, with autograph text "ex libris" and his name on half-title and with corrections in blue ink. 8 (of 14) poems crossed out by the poet in neat lines thus providing the most touching example of his poetry one could think of: "de noodkreten van een mens die bevroedt dat het vers een brug moet slaan tussen spreken en zwijgen, maar die zichzelf al sprekend voortdurend het zwijgen oplegt" (Balk-Smit Duyzentkunst). Rare edition, unique copy*
- 99 - - **DICKINSON, Emily.** *Selected Poems*. [Amst.], Balkema, 1940 [1944]. Orig. dec. wr. 70,(2) pp. 200 copies on Ingres. Select. and ed. by S. VESTDIJK (60 - 80)  
*e Jong 188. Added: 'Daar moet veel gestreden zijn...', 1944, De Poolpers. De Jong 166.; J. DE KADT. De oude intellectuelen en de politiek, 1945. Astra Nigra IX. De Jong 437.; Hector MANTINGA (ps. van M. MOK). De zeven hoofdzonden, 1943. De Jong 534.; A. NONYMUS (ps. van J.H. VAN EIKEREN). Het lied der minne van vroeger en nu, 1944; H. VAN KRIMPEN. Over de verzorging van het boek, 1944, H.C.; Van een cleric die begheerde Maria te sien, 1939, Orig. wr. (18) pp. 125 numb. copies printed, signed. With woodcuts by Aart VAN BREDA, coloured by hand. Very fine ills. (covers browned along margins); Theo VAN DER WAL. Divertimento. Amst., Veen, [1943]. Halfcloth (24) pp. With woodcuts by Joop LÖBLER, coloured by hand. 240 numb. copies printed, signed by author ant artist. Covers browned. De Jong 925 (8)*
- 100 - - **FRIEDLÄNDER, M.J.** *Von den Grenzen der Kunstwissenschaft*. [Den Haag, Stols, 1942]. Orig. wr. 14,(2) pp. Limited ed. printed in blue and black (40 - 50)  
*De Jong 277*





- 101** -- **GRESHOFF, J. - STOKE, Melis e.a.** *Geuzenliederen*. Februari 1944. Orig. st. wr. With red stamp "Den Vaderlandt Ghetrouwe". 28 pp. 360 numb. copies ed. and printed by students in hiding. 4to. (100 - 120)  
*De Jong 312. Crease front wr., st. With autograph corrections in colophon. Very rare*
- 102** -- **SMIT, Gabriël.** *De boekverkoper. Voor C. LEEFLANG Jr.* [Utrecht, Broese, 1943]. Orig. wr. 18,(2) pp. Typography Charles NYPELS, initial and Lutetia-type J. VAN KRIMPEN. Printed by Joh. ENSCHEDÉ & ZONEN, Haarlem in 1 copy for the manager of Broese, C. Leeftang Jr, by the celebration of the 100th. anniversary of the firm (70 - 90)  
*This is an extra copy with a perforation saying "NIETIG" on title*
- 103** -- **STARREVELD - HELMAN, Albert. Sebastiaan.** [Amst.], Pieter Starreveld, 1944, Folded sheet. (4) pp. (incl. wr.). With linocut text and ills. printed in colours by PIETER STARREVELD. 140 numb. copies. Folio (100 - 140)  
*De Jong 357. One of 40 Roman numb. copies sign. by the artist. Fine*
- 104** -- **STENDHAL.** *Trois jeunes filles*. Amst., Balkema, 1944. Orig. wr. 154,(2) pp. 100 copies printed for 'La Bête Noire' (40 - 60)  
*De Jong 781. Sp. sl. discol. Good copy. Added: -. d'Un nouveau complot contre les industriels, 1925. Stols, A.A.M. Trajectum ad Mosam 13*
- 105** -- **TEX, E. DEN.** *In memoriam patriae*. [Groningen], In agris occupatis [A.Th. Mooij], 1944. Orig. wr. 16 pp. One of 50 (of 150) Roman numb. copies on "Tijger" tekenpapier. First ed. (50 - 80)  
*De Jong 809. Spine br., but fine copy. With bookplate of Van Eikeren. AND 1 other from his library: Het boek Judith [...], 1946. Gilt. halfmor. One of 25 DELUXE numb. copies on Witsen Tekstpapier. Added: Martin LEOPOLD. Gedichten 1930-1944. In agris occupatis, 1944. Printed by WERKMAN. Portefeuille serie 2. (front cover with vague fold). Copy of A. MARJA, with his name in pencil on the colophon page. De Jong 500 (3)*
- 106** -- **VALÉRY, Paul.** *Palme*. [Maestricht], A.A.M. Stols, [1943]. Orig. wr. 13,(2) pp. 24 numb. copies. First ed. (70 - 90)  
*Van Dijk 616. De Jong 831. Fine. Publisher's copy. This edition was removed from the publisher's list because of a printing error*
- 107** -- **VERNAL (pseudoniem van Jan Bons).** *Verzen voor een vriend*. [Amsterdam, Jan Bons], 1945. Orig. wrappers. First edition. With 3 original drypoint etchings by Jan BONS. Printed in 75 copies on Barcham Green. 20 pag. Fine copy. (80 - 120)  
*De Jong 857*
- 108** -- **VIJF PONDEN PERS - BAUDELAIRE, Charles.** *Le vin. Cinq poèmes choisis dans Les Fleurs du Mal. Avec des compositions en taille-douce par Jeanne Bieruma Oosting*. Amst., Vijf Ponden Pers, 1943. Orig. wrappers (with vague fold), folio. With 6 orig. etchings by Jeanne Bieruma Oosting. Typography by J. van Krimpen. Printed by Joh. Enschede & Zonen in 55 copies, signed by BIERUMA OOSTING (70 - 90)  
*De Jong 72 (contents loose due to dried-out glue)*



109 - - - **PERK, Jacques.** *Eene helle- en hemelvaart, Sonnettenkrans.* [Amst., A.A. Balkema], 1940. Handbound in half-goatskin with gilt morocco letterpiece on spine, t.e.g., bound by Studio Ars Libri (= J.A. SZIRMAI), with the orig. wr. Untrimmed. (20) pp. Printed in red and black in the Meidoorn-type of S.H. de Roos by J.F. Duwaer & Zonen on Barchem Green in 55 copies for members of 'De Vijf Ponden Pers'. Typography and cover design S.H. de ROOS  
*De Jong 653. From the library of Johan B.W. Polak* (90 - 120)

110 - - - - **RIMBAUD, Arthur.** *Le bateau ivre. Poëme.* Amsterdam, [A.A. Balkema], 1942. Handbound in white half-goatskin with gilt morocco letterpiece on spine, t.e.g. Bound by Studio Ars Libri (= J.A. SZIRMAI), with the orig. wr. Untrimmed. (4),8,(4) pp. Printed by J. Enschedé en Zonen under supervision of J. van Krimpen in 50 copies for the members of the Vijf Ponden Pers on Van Gelder Zonen (100 - 150)  
*De Jong 697. From the library of Johan B.W. Polak*

*a superb copy of the Turkenkalender*

111 - - **WERKMAN, H.N.** *Turkenkalender 1942.* [Heerenveen], De Blauwe Schuit, 1941. Orig. dec. wr. 30 pp. 120 copies printed by hand in colours by H.N. WERKMAN. Containing 12 calendar leaves printed in multiple colours and a double-page illustration in 5 colours (centerfold). Sm. folio (5.000 - 6.000)  
*De Jong 819. Very fine copy of this rare and beautiful WERKMAN printing, by far the finest we came across*

112 - - - [SCHUUR, J.G. (Koos)]. *De 7 Vloeken. Poëtisch pamflet.* [Groningen], in agris occupatis [Mooij, Nagel en Overbeek], 1944. Orig. wrappers by H.N. Werkman (frontwr. spotted). Ed. of 110 copies printed by H.N. Werkman (180 - 220)  
*De Jong 976. Volière-reeks 4. One of 15 (no. XV) roman numbered copies signed by the author and printed on Dührer-text*

113 - - - **VERKADE, Eduard.** *Shakespeare's Hamlet als leesdrama.* [Gron.], In agris occupatis, 1944. Orig. wr. 15,(1) pp. 200 copies printed by H.N. WERKMAN. Volière reeks 7. First edition (80 - 100)  
*De Jong 850. One of 10 numb. and signed copies. With an orig. autograph letter by Eduard Verkade to JANY [=ROLAND HOLST]. One leaf, recto and verso, dated Breukelen, 19/6/44: "[...] Bijgaand stuur ik je mijn essay over Hamlet dat juist vanmorgen arriveerde [...]"*

114 - - - **VESTDIJK, S.** *Allegretto Innocente.* [Gron.], In agris occupatis, 1944. Orig. wrappers w. cover ill. by H.N. WERKMAN, printed in 7 colours. 13,(3) pp. 110 numb. copies. First ed. Volière reeks 5 (600 - 800)  
*De Jong 860. Cat. Hot Printing 44-g12. Signed by the author. Fine copy*

115 - - - -. *Same work* (600 - 800)  
*De Jong 860. Excellent copy. Cat. Hot Printing 44-g12*

116 - - - -. *Same work.* 90 numb. copies. 2nd nd. *De Jong 861. Sl. dam. en discol.* (40 - 60)





- 117 - - - -. *De doode zwanen*. [Heerenveen, De Blauwe Schuit (F.R.A. Henkels and H.N. Werkman), 1944]. Orig. wrappers (slightly discol., but fresh). Printed in an edition of 60 copies. Designed by H.N. WERKMAN. First edition. De Jong 199 (1.000 - 1.500)
- 118 - - - VISSER, Ab. *Bos-Idylle. Naar een 18e eeuwse gravure*. [Groningen], In agris occupatis, 1944. Orig. wrappers. Limited edition of 310 [=178] numbered copies printed in purple and black by H.N. WERKMAN. Illustration by C.A.B. BANTZINGER. Uncut. First edition. Volière reeks 12. De Jong 99. Fine (90 - 120)  
*From the original edition 200 copies were meant to be a gift to the publishing house "De Bezige Bij". After the interference of the occupational forces only 68 remained, however, which were numbered in roman numerals. With correction sheet laid in*
- 119 COBRA LIBRARY - JORN, Asger (ed.). *Artistes Libres. Première serie du bibliotheque de Cobra. [in French]*. Copenhague, Editions Ejnar Munksgaards, 1950. Edited by Asger Jorn. Fifteen monographies, orig. wr. with col. lithogr. frontwr. in full colour. ± 18 pp. each. With ills. of the artists involved: Alechinsky, Appel, Constant, Corneille, Pedersen a.o. With introd. leaflet by Asger Jorn. 4 pp. Small 8vo. (800 - 1.000)  
*Without the slipcase. Fine series. Added: COBRA no. 3. Bulletin [...]. With lithogr. wr. by ALECHINSKY. (28) pp. [Brussel, 1949]. 4to. Fine copy*
- 120 CONCOURS TYPOGRAPHIQUE INTERNATIONAL. *Reproductions des Croquis et Compositions du Concours Typographique International de 1907*. Bruxelles, Leempoel, 1908. Orig. dec. wr. 77 pp. With ills. of the contributions for the typography-competition. Les Annales de l'Imprimerie. Oblong. *Rare* (40 - 60)

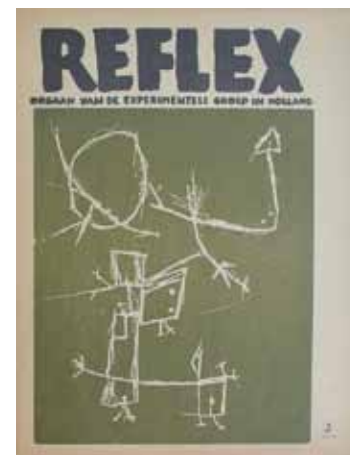
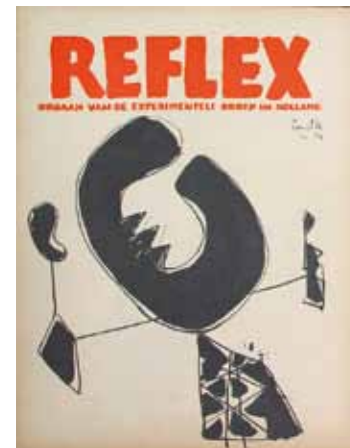


#### CONCRETE POETRY

- 121 CONCRETE POETRY *Sammelband 1 Futura. No. 1 bis 13 and Sammelband 2 Futura. No. 14 bis 26*. [Stuttg.], Hansjörg Mayer, 1965-1967. Single sheets (recto only), 26 parts in poster format (47,8 x 63,6 cm), folded in 8 sections. 2 vols. In wr. in sleeve. With contr. of M. GOERITZ, K. BURKHARDT, M. BENSE, R. DÖHL, L. ZUKOFSKY, B. GRÖGEROVA/ J. HIRSAL, I. HAMILTON FINLAY, C. BREMER, A. DE CAMPAS, E. LUCIE SMITH, D. ROT, E. WILLIAMS, F. NAKE, C. BELLOLI, J. WILLIAMS, H. KAMIMURA, W. SCHMIDT, P. GARNIER, B. COBBING, E. MORGAN, D. HIGGINS, W. VOSTELL, H. DE VRIES, P. SCHMIDT, A. THOMKINS and R. FILLIOU (300 - 450)  
*Curious concrete and visual poetry art periodical. Fine*
- 122 - - CLAVIN, Hans. *Holland Var. 969 Konkrete poëzie van Hans Clavin*. Antw., De Tafelronde, 1970. Orig. wr. With many ill. examples of concrete poetry. 250 copies. With separate leaf of flintpaper with on verso in handwriting: "Poetry Quality HC 70", separate leaf with the poem "to be to have" and an announcement card (80 - 120)  
*Inscribed and signed by the author on backcover (januari 71): "Supporter Dirk de Jong". Added: 1 other work by Hans Clavin:*

*Subvers. Tijdschrift voor [onder meer] concrete poëzie I, (1970), no. 1 (oktober). Orig. wr. 500 numb. copies. With orig. letter to Dirk de Jong, typed in red and black, dated IJmuiden, 24 dec. 70. Signed. One side, once folded. Clavin explains the difference between the 'Subvers-press' ('kwartjesboeken') and 'The Subvers Press' (publ. of the magazine SUBVERS)*

- 123 - - **WILLIAMS, Emmett (ed.)**. *An Anthology of Concrete Poetry*. Stuttg., Hansjörg Mayer, /New York/Villefranche/Frankfurt, Something Else Press, 1967. Halfcl. 342 pp. With many ill. examples of concrete poetry (80 - 120)  
*Added: 1 other on the work of Hansjörg Mayer: Exhibition-Catalogue of Haags Gemeentemuseum, 1968; 2 others published by him: Journey to the Surface of the Earth. Mark Boyle's Atlas and Manual, 1970; Emmett WILLIAMS. A Valentine for Noël. Four Variations on a Scheme, 1973 (4)*
- 124 **CORNEILLE - CLAUS, Hugo**. *Over het werk van Corneille gevolgd door een gedicht*. [Amst., Martinet, 1951]. Orig. wr. with transparant plastic wr. 20 pp. 200 numb. copies. With linocuts in ochre, black and grey by CORNEILLE. 12mo. (200 - 250)  
*Slagter 21. Very fine, complete with the often lacking plastic wrappers*
- 125 - - -. *Paal en perk. Gedichten van Hugo Claus bij tekeningen van Corneille*. Den Haag/Antw., B. Bakker/Daamen/De Sikkel, [1955]. Orig. wr. (28) pp. 11 ills. by CORNEILLE. Printed by J. SCHROFER. First ed. (100 - 140)  
*Spine dam.*
- 126 - - **LORCA, Federico Garcia**. *Dichter in New York. (Poeta in Nueva York)*. Transl. L. Tournier. Zaandijk, J. Heijnis Tzn., 1959, Orig. dec. wr. 114 pp. Cover and ills. by CORNEILLE, sq. 8vo. (50 - 70)  
*Some offsetting from wrappers to first and final page. Good copy*
- 127 - - **REFLEX**. *Reflex. Orgaan van de experimentele groep in Holland. Vol. 1 and 2*. [Amst., 1948/1949]. Orig. wr. 2 vols., (8); (16) pp. (incl. wr.). Lithogr. frontwr. by CORNEILLE and J. DOUCET. Lithographs by C.K. APPEL, E. BRANDS, CONSTANT, CORNEILLE (2x), J. NIEUWENHUYNS, A. ROOSKENS and TH. WOLVECAMP. 4to. (700 - 900)  
*Very fine*
- 128 - - **VINKENOOG, Simon e.a.** *Sextet. Simon VINKENOOG, Rudy KOUSBROEK, Jan G. ELBURG, Hugo CLAUS, LUCEBERT en Gerrit KOUWENAAR gaven een gedicht ter gelegenheid van de tentoonstelling van CORNEILLE in kunsthandel Martinet*. [Amst., Martinet, 1954]. Orig. dec. wr. (spine discol.). 12 pp. 150 numb. copies. With ills. by CORNEILLE. 12mo. (100 - 120)  
*Very fine*
- efemere Cobra publication**
- 129 - - -. *Driehoogballade*. N.pl. [Paris], publ. by the author, [1950-1951]. 1 fold. leaf (28,3 x 22,4 cm.). (4) pp. Facs. manuscript text by S. VINKENOOG, handcol. ills. by CORNEILLE. With stamp "URGENT" on cover. 60 numb. copies, signed by Corneille en Vinkenoog. First ed. (1.500 - 1.800)





*With blue pen by Vinkenoog (under a row of "Dag, dag") written: "dag Defoye". Inscribed: "Pour A.A.M. Stols". Sl. creased, sm. marginal defects but incredibly well preserved copy of this fragile vintage work*

- 130 DAMEN, Herman.** *Zintuigtaal*. Utrecht, Exp/press, 1973. Orig. printed ring binder with 21 plastic sleeves with various contents like poetry, matches, ills., cards, sweets, printed napkin, bibliography of the artist a.s.o. Most objects signed and dated ('67) (800 - 1.000)  
*Art project of the Seventies. Damen was the editor of "AH, tijdschrift voor verbaal-plasticisme", a periodical of which 10 issues were published in the Sixties*

- 131 DAMME - SMIT, D. (introd.).** *Na vijfen dertig Jaren. Gedenkboek der Koninklijke boek- en steendrukkerij, Boekbinderij en Lichtdrukinrichtingen van Corns. Immig & Zoon 1873-1908*. Rott./Amst., C. Immig & Zoon, 1908. Orig. cloth-backed dec. wr. 100 pp. With full-page ills. by J.J. DAMME, all pages w. tinted background. Obl. folio  
*Sm. imperfections* (80 - 100)

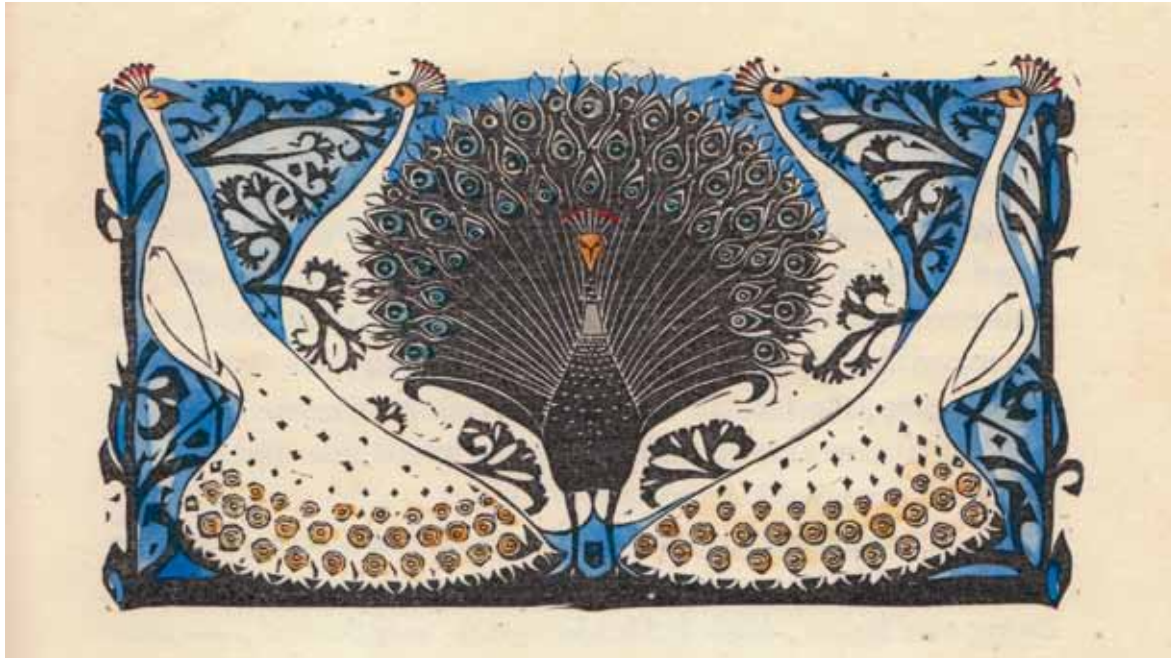
- 132 DIJKSTRA - COHEN, Josef.** *Schemer. Verzen van Josef Cohen. Houtsneden van Johan Dijkstra*. Groningen, Groninger Kunstkring "De Ploeg", 1923. Orig. dec. wr. 64 pp. With 8 full-page orig. woodcuts and orig. woodcut on frontwr. by JOHAN DIJKSTRA. First ed. (70 - 90)  
*Bookblock loose*

- 133 -- MÉRODE, Willem DE.** *Ganymedes. Een gedicht*. [Amst., "De Gulden Ster", 1924]. Orig. dec. wr. w. raffia stitching, bound as a blockbook. 30 pp. With 5 full-p. orig. woodcuts and orig. woodcut on frontwr. (printed in ochre) by JOHAN DIJKSTRA. 125 numb. copies, signed by the author and the artist. First ed. 4to. (200 - 300)  
*Sl. dam. and foxed, but good copy*

*unique handcoloured copy*

- 134 DIJSSELHOF - CRANE, Walter.** *Kunst en samenleving. Naar Walter Crane's Claims of decorative Art, in het Nederlandsch bewerkt door Jan VETH, en versierd met talrijke vignettes, in hout gesneden door G.W. DIJSSELHOF*. Amst., Scheltema en Holkema, 1894. Orig. gilt and dec. h.calf, t.e.g. 171 pp. 35 woodcut vignettes, endpapers and cover design by G.W. DIJSSELHOF. First ed. (7.000 - 9.000)  
*Cf. Braches 333:6 (other copy with hand col.). From the library of J. Forster, with his bookplate on first pastedown. Thanks to Braches who mentions an album made for Professor J. Forster (cf. 899 and 1417) we know that this J. Forster was well introduced in circles of Dutch art. He received the album with contributions by LION CACHET, NIEUWENHUIS, WITSEN a.o. on his departure from Holland in 1896, as he had been Professor of Hygiene in Amsterdam (he became Ridder in de Orde der Nederlandse Leeuw in 1893). His copy with all illustrations coloured by hand by Gerrit Dijsselhof and an extra orig. water colour ill. of a swine on lower cover. Cf. Braches (333:6) for the only other copy known with hand coloured illustrations ("Een geheel met de hand ingekleurd exemplaar [...] wordt bij de uitgever bewaard). On verso of the the title-page Forster states in an autograph account in pencil that Gerrit Dijsselhof "selbst, 1895" (when the professor still lived in Amsterdam) made the water*





colours. Regular copies are considered to be a milestone of Dutch Art Nouveau book art. We can hardly find words to describe the power of the enhancement of the decorations provided by the water colours

- 135 - - -. Same work. 1903. Orig. gilt and dec. h.calf, t.e.g. 171 pp. 35 woodcut vignettes, endpapers and coverdesign by G.W. DIJSSELHOF. 2nd rev. ed. 4to. (200 - 250)  
Braches 358.1

- 136 **DOESBURG, Theo VAN.** *Drie voordrachten over de nieuwe beeldende kunst. Haar ontwikkeling, aesthetisch beginsel en toekomstigen stijl. Met 39 afbeeldingen van aantekeningen voorzien door Theo van Doesburg.* Amst., M.G.G.L., 1919. Orig. dec. boards. 104 pp. Cover and title dec. By A.C. BERLAGE. Handboekjes elck 't beste. First edition (40 - 80)  
Part of upper spine-end lack., sl. discol.  
Added: -. *Grondbeginselen der nieuwe beeldende Kunst, De Roos, 1979*



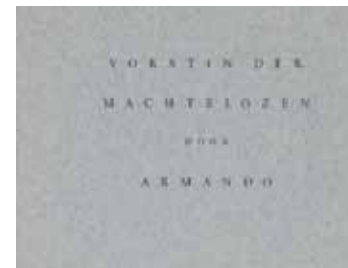


- 137 **DOUDELET - MAETERLINCK, Maurice.** *Douze Chansons*. Paris, Stock, [1896]. Dec. wr. 54 pp. With decorations by K. DOUDELET. 600 copies printed by Van Melle, Gand (Gent). First ed. Oblong (350 - 450)  
*Sl. dam., spine replaced, some tears, sl. foxed not affecting the plate. Beautiful illustrations. Very rare in original wrappers*
- 138 -- **MAREZ, Hendrik DE.** *Mijn herte weet. Gedichten*. Antw., Buschmann, [1898]. Dec. wr. 38 pp. With superb decorations by K. DOUDELET. Numb. and signed by the author. First ed. 4to. (150 - 250)  
*Spine replaced, lettered in pen, dog-ears. Very fine illustrations. Rare in original wrappers*
- 139 -- *Beatrijs*. Antw., J.E. Buschmann, 1901. Orig. dec. calf blind tooled with raised bands. Upper cover with reli f dec. in mediaeval style. With clasps. All edges gilt and blindstamped (2).79 pp. With dec. and ills. by Charles DOUDELET in black, olive green and lilac, cut by Edward PELLENS. One of 244 (of 250) numb. copies on Van Gelder printed by Buschmann. 4to. (1200 - 1.500)  
*With 3 bookplates, one of which an original etching signed in pencil by the artist. Publisher's binding only for few a copies. Extraordinary publication with different frames for each page in different colours and with different ornamental decorations. One of the great books of the period. Very fine copy*
- 140 -- *Same work*. Four col. dec. calf lettered in gilt on spine. Covers blind tooled with gilt fillets and inlays in red, green and beige. Pastedowns with borders of gilt fillets. Private binding by Ch. DE SAMBLANX & J. WECKESSER. A.e.g. In slipcase. (4),80 pp. With dec. and ills. by Charles DOUDELET in black, olive green and lilac, cut by Edward PELLENS. One of 244 (of 250) numb. copies on Van Gelder printed by Buschmann. 4to. (1.500 - 2.000)  
*Extraordinary publication in sumptuous binding. Very fine*
- 141 **DOUGLAS, Lord Alfred.** *Hymn to Physical Beauty*. Sub Signo Libelli, 1976. Orig. wr. 12,(4) pp. One of 20 (of 30) numb. copies printed by hand in yellow and black on Gaubert Japon (120 - 150)  
*Vague dog-ear. Breugelmans 17. With separate letter of the press*

#### DOVES PRESS

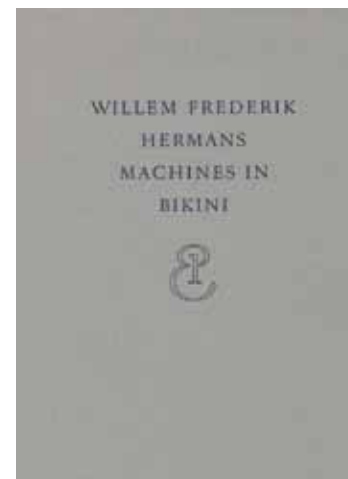
- 142 **DOVES PRESS** - *Catalogue of Books printed & published at The Doves Press 1900-1916*. [Hammersmith, The Doves Press], 1916. Three folded sheets. 11 pp. 4to. (150 - 200)  
*Double folded. Contains a list of all 40 books printed at the Doves Press in chronological order together with the announcement of the Final Edition of the Catalogue Raisonné*
- 143 -- **KEATS, John.** *Keats. [Selected, arranged, and printed by T.J. COBDEN-SANDERSON]*. [Hammersmith, The Doves Press], 1914. Orig. vellum lettered in gilt on spine (Doves Bindery (with stamp)). (10),203,(15) pp. 200 copies printed on paper in red and black. 4to. (900 - 1.000)  
*Beautiful and scarce book, a fine example of typographie pure*

- 144 **DUYVIS - KINDEREN, Antoon DER.** *De jeugd van Antoon Derkinderen door hemzelf beschreven in 1892.* Bussum, Van Dishoeck, 1927. Original gilt vellum with title vignette. (2),62,(7) pp. With orig. copperengraved portrait of Derkinderen, dec. initials and vignettes by Debora DUYVIS. Printed in red and black. First ed. (60 - 80)  
*One of 20 numb. DELUXE copies on Pannekoek*
- 145 ---. *Same work.* Orig. dec. cloth. 62,(1) pp. With copperengr. frontisp. portrait of Derkinderen and woodcut initials and vignettes (printed in red) by Debora DUYVIS. sm. 8vo. (40 - 60)  
*Added: 2 others: H.C. ANDERSEN. Prentenboek zonder prenten. Dutch transl. H. van Tichelen. Amst., De Spiegel/ Mechelen, Het Kompas, [1930], Orig. dec. gilt vellum. 87 pp. With frontisp. portr., sm. 8vo. One of 10 Roman numb. DELUXE copies on Pannekoek; Guido GEZELLE. Kleengedichtjes 1. Driemaal XXXIII [...]. Veen, 1905. sm. 8vo. Fine copy*



#### ELIANCE PERS

- 146 **ELIANCE PERS - ACHTERBERG, Gerrit.** *Zestien Kwatrijnen.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1968]. Orig. wr. (4),16,(4) pp. 40 numb. copies printed by hand. ELIANCE-REEKS 5 (80 - 120)
- 147 - - **ARMANDO.** *Vorstin der machtelozen.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1972]. Orig. wr. 17,(3) pp. 50 numb. copies printed by hand. With ill. of the author. Oblong. First ed. ELIANCE-REEKS 19 (250 - 350)  
*Mint copy*
- 148 - - **CLAUS - ELBURG, Jan G.** *Contravormen naar 5 Oostakkerse gedichten van Hugo Claus.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1971]. Or. wr. (4),15,(4) pp. 50 numb. copies. First ed. ELIANCE-REEKS 16 (70 - 90)  
*Very fine*
- 149 - - **GERHARDT, Ida.** *Uit de eerste hand.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1975]. Or. wr. (2),22,(4) pp. 100 numb. copies compiled by the author for her 70th birthday. First ed. (100 - 125)  
*Fine*
- 150 - - **HERMANS, W.F.** *Machines in bikini.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1974]. Orig. wr. (2),20,(6) pp. 100 numb. copies printed by Joh. Enschedé en Zonen, Haarlem. First ed. ELIANCE-REEKS 28 (400 - 600)  
*Janssen/Van Stek 322. Very fine*
- 151 - - **KOUWENAAR, Gerrit.** *In defrige letters.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1971]. Or. wr. (6),7,(7) pp. Printed in 50 numb. copies. First ed. ELIANCE-REEKS 13 (90 - 120)  
*Added: 2 other vols. of the Eliance Pers: H.C. TEN BERGE. De witte Sjamaan, 1972. Jacques HAMELINK. Taalengte, 1971. All very fine*
- 152 - - **MULISCH, Harry.** *Kind en kraai. of Familie duurt het langst.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1975]. Orig. wr. (2),19,(7) pp. 100 numb. copies printed by Thieme, Nijmegen (170 - 200)





- 153 -- **OUDSHOORN, J. VAN.** *Paraphrase.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1973]. Or. wr. 14,(4) pp. 50 numb. copies. ELIANCE-REEKS 20 (110 - 130)  
*Added: 1 other of the Eliance Pers: Frits HOPMAN, twee verhalen, 1969*
- 154 -- **PRESSER, Dr. J. a.o.** *Autobiografische schets 1899-1919.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1974]. Or. wr. 159,(3) pp. First ed. One of 50 numb. copies on Propatria vergé. ELIANCE-REEKS 24 (100 - 150)  
*Added: 3 other vols. of the Eliance Pers: C.J. KELK. De man van Kos, 1971. Lodewijk van DEYSSEL. Beste jongen, 1974. S. VESTDIJK. Deernis met de wegen, 1974. All very fine (4)*
- 155 -- **REYM, Karel E. VAN.** *Het slaapmiddel.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1975]. Or. wr. (2),21,(5) pp. 50 numb. copies. EROTISCH PANOPTICUM 1 (90 - 120)  
*Added: 2 others from the same series, no 2: Engel PICCARDT. Sperma en tranen, 1976 en nr.3: MARTIALIS. Erotogrammen, 1976. And Hans WARREN. Een liefdeslied, 1974. Eliance-Reeks 27 (4)*
- 156 -- **ROLAND HOLST, A.** *Het verbeurde lot.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1972]. Or. wr. (2),10,(8) pp. 50 numb. copies. ELIANCE-REEKS 17 (100 - 130)  
*Added: 1 other of the Eliance Pers by the same: Een kleine school, 1969. Very fine*
- 157 -- **SLAUERHOFF, J.** *Een bezoek aan Makallah.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1975]. Orig. wr. (2),27,(3) pp. 100 numb. copies printed by Confiance, Amst. on Hahnemühle. ELIANCE-REEKS 30 (60 - 80)  
*Last vol. of the 'Eliance-reeks'*
- 158 --- (transl.) - **RAUCAT, Thomas.** *Twee verhalen vertaald door J. Slauerhoff.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1974]. Or. wr. (2),43,(7) pp. 50 numb. copies. First ed. ELIANCE-REEKS 25 (50 - 70)  
*One corner sl. soiled*
- 159 -- **TERBORGH, F.C.** *In memoriam.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1971]. Or. wr. (2),12,(6) pp. 50 numb. copies. First ed. ELIANCE-REEKS 14 (150 - 200)
- 160 ---. *Kusten.* [Zandvoort], Eliance Pers, [1973]. Or. wr. 14,(2) pp. 50 numb. copies. First ed. ELIANCE-REEKS 22 (120 - 150)
- 161 -- **VESTDIJK, S.** *De persconferentie.* [Zandvoort], Eliance Pers [P. Muller, 1973]. Gilt. red morocco bound with the orig. wr. Binding Karli FRIGGE (with her mark on lower cover). (6),64,(10) pp. 100 numb. copies on Hahnemühle Bütten. First ed. ELIANCE-REEKS 23. *Very fine* (200 - 250)
- 162 **ELZINGA, Lense en LÓPEZ, Estéban (text).** *Op handen en voeten.* [Amst., Le Chat-qui-pelote, 1954]. Orig. dec. wr. (21) pp. Cover and ills. by Lense ELZINGA. 200 copies signed by the artist. Les Cahiers du Chat-qui-pelote 2 (50 - 70)  
*Sl. dam. and discol.*



**163 ENSCHEDÉ** - *Collection of 17 books printed by Joh. Enschedé en Zonen Haarlem*. BOUTENS. Beatrijs. Joan Blaeu, 1921; Dies est laetitiae, 1927; The Christmas Dinner, 1931 (on Japanese); MIJNSSEN. Opstanding, 1931; A KEMPIS, 1936; ENSCHEDÉ. Verzen, 1938; BLAKE. Selected Poems, 1945; VAN DER SCHUUR. Lofzang in den Advent, 1945; L'Office de l'Étoile, 1946; PEGUY. La Tapisserie de Notre Dame, 1946; NAUGERIUS, 1947; GOETHE. Nouvelle, 1949; Michel DE MONTAIGNE. Des livres, 1951; PÉGUY. Quelques Poèmes, 1953; DE RONSARD. Les Bacchanales, 1953 (Nonpareil); DE NERVAL, Les Fêtes de Hollande, 1955; LAMB. New Years Eve, 1957 (100 - 150)  
*Very nice collection*

**164 -- SINT ALDEGONDE, Philips van Marnix VAN.** *Het Boeck der Psalmen [...]*. Haarlem, Enschedé en Zonen, 1928. Hvellum. Spine lettered in gilt. 378 (8) pp. 150 copies, printed in red and black on Pannekoek. Large 4to. (300 - 400)  
*Spine sl. dam. Fine*

**165 EREMITEN PRESSE - HÜLSMANN, Dieter and Friedolin RESKE (zusammenst.).** *Der Seel ein Küchel. Eine Anthologie zum 25-jährigen Bestehen der Eremiten Presse*. Düsseldorf, Eremiten-Presse, 1974. Orig. boards. With orig. contributions of the editors, ill. and selfportraits of the graphic designers and painters of the 'Eremiten Presse'. Folio (100 - 150)

*Added: 5 others of the Eremiten Presse, 1971, 1972 (2), 1973 (2), of which 4 sign. and numb. copies: Gabriele WOHM-ANN. Übersinnlich. (ills. Klaus ENDRIKAT); Cristoph MECKEL. Hotel für Schlafwandler (ills. by the author); Thaddäus TROLL. Wie man ein böß alt Weib wird [...] (ills. Axel HERTENSTEIN); Max VON DER GRÜN. Stenogramm. Mit farbigen Originalgraphiken von Wolfgang ZEISZNER.; Hans JURITZ. Nach der ersten Halbzeit. (ills. Sascha JURITZ) (6)*

**166 ERENS, Emile.** *Kevelaer*. Maastricht, [Middelbare Kunstnijverheidsschool], 1931. Orig. dec. wr. 26,(4) pp. 25 numb. copies printed by the students of the 'Typografie-klasse' in blue and black. 12 mo. (40 - 60)  
*Unnumb. proof on "Imitatie-Japansch". Very rare production in the style of Charles Nypels. Handsome little book*

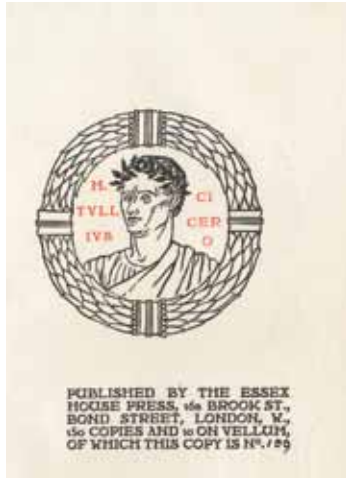
**167 --.** *Same work.* (60 - 80)  
*Copy no. X, printed for J.L. Knipschild on Japanese paper. With orig. drawing in pen by his brother Pierre Knipschild on p. 2, dated 30-11-36, signed 'Pierre'. With bookplate of Ernest van Aelst and 2 memo's one, autograph, with the adress of J. Knipschild, the other typed: "[...] Gekocht van J. L. Knipschild [...] voor Gld. 2,50 [...]*

#### *Escher's woodcuts on Japanese*

**168 ESCHER - WALCH, Jan.** *De vreeselijke avonturen van Scholastica. Houtsneden van M.C. Escher*. Bussum, C.A.J. van Dishoeck, 1933, Orig. dec. wr. 27,(2) pp. With 6 full-p. woodcut plates, 10 woodcut initials, 1 woodcut tailpiece and orig. woodcut wr. by M.C. ESCHER. 300 numb. copies printed by JOH. ENSCHEDÉ EN ZONEN. Folio  
*One of 12 copies on 'Japansch papier'. Unnumb. copy. Covers sl. stained, inside fresh. Good copy* (3.000 - 4.000)



ESSEX HOUSE PRESS



- 169 ESSEX HOUSE PRESS - ASHBEE, C.R.** *American Sheaves & English Seed Corn*. [London, Essex House Press, 1901]. Orig. overlapping vellum lettered in gilt. (12),134,(6) pp. 300 numb. copies in red and black. With initials in floral motifs in red or black (150 - 200)  
*Sl. loosening. Erratum slip laid-in*
- 170 -- CICERO.** *The Booke of Freendship of Marcus Tullie Cicero*. [London, Essex House Press, 1904]. Orig. vellum lettered in gilt on spine (spine says "The Book of Friendship"). (4),51,(7) pp. With 2 wood-engraved portraits by C.R. ASHBEE, cut by Alec MILLER. One of 150 (of 160) numb. copies in red and black. 4to. (150 - 200)  
*From the library of J.H. Smyth-Pigott of Brockley, with his bookplate on first pastedown*
- 171 -- DRYDEN, John.** *Alexander's Feast. Illustrated by Reginald Savage*. N.pl., Essex House Press, 1904. Orig. embossed vellum with ties. With woodcut frontispiece, tailpiece and 7 initials, all coloured by hand (first initial heightened with gold). Printed in black and red in 140 numbered copies only, entirely printed on vellum (300 - 400)  
*The 11th publication of 14 in the press' series Great Poems in the English Language*
- 172 EYBERS, Elisabeth.** *Die ander dors. Verse*. Johannesburg, Constantia, 1946. Gilt morocco lettered in gilt on spine. (4),36,(10) pp. Printed in red and black by HORTORS, Kaapstad. First ed. (80 - 120)  
*One of 25 DELUXE numb. and sign. copies bound in red morocco. Copies of this edition "met die hand in leer gebind" are extremely rare*
- 173 GETIJ, HET - Het Getij. Maandschrift voor Letterkunde.** Amst., E. Groenevelt a.o., III, (1918), no. 2 (februari) en 3 (maart). Orig. unif. wr. Contr. by Herman VAN DEN BERGH, Miek JANSSEN, Martin PERMYS, Constant VAN WESSEM (40 - 50)
- 174 -- DOESBURG, Theo VAN.** 'Schoonheids- en Liefdesmystiek'. In: 'Het Getij. Maandschrift voor letterkunde' (1918). Year 3. 336 p. Contemporary private cloth with orig. front- and backwrappers of year 3 laid down, containing all issues of the year, including all three parts of the article by Theo van Doesburg and contributions by i.a. C. VAN WESSEM, E. WICHMAN and H.Th. WIJDEVELD (80 - 100)  
*Important and rare article by Van Doesburg on the controversial homosexual novel by Charley van Heezen, "Anders, roman van liefde tot hetzelfde geslacht" published shortly before*
- 175 GIBBINGS, Robert.** *Coming Down the Seine*. London, J.M. Dent & Sons, [1953]. Orig. gilt blue morocco (spine slightly sunned, some staining to boards). With illustrations by the author. Printed in a limited edition of 75 signed and numbered copies, with a signed proof of one of the engravings on Japanese paper. All edges gilt (100 - 150)  
*From the library of C.J. Asselbergs, with his bookplate (by John BUCKLAND WRIGHT, woman reading)*

- 176 **GOLDEN COCKERELL PRESS - GILL, Eric.** *Clothing without Cloth. An Essay on the Nude.* Berkshire, Waltham Saint Lawrence, Golden Cockerell Press, 1931. Orig. gilt buckram, a.e.g. (8),16,(6) pp. 1 wood-engr. full-p. illustration, title-vignette and typography by E. GILL. 500 numb. copies. narrow 8vo. (120 - 180)  
*Trifle defects. With bookplate on first pastedown: "Exhibition copy of a Golden Cockerell Press Book: Waltham Saint Lawrence, Berkshire"*
- 177 - - **POWYS MATHERS, E. & Robert GIBBINGS.** *Red Wise.* [London], The Golden Cockerel Press, [1926]. Orig. quarter white buckram with red paper boards (board ends and endpapers somewhat soiled, but nice and fresh on the inside). With 8 wood-engravings by Robert Gibbings. Printed in red and black on hand-made Batchelor in a limited edition of 500 numbered copies. Decorated endpapers. Uncut (70 - 100)  
*From the library of C.J. Asselbergs, with his bookplate (unicorn by W.J. Roozendaal). Chanticleer no. 34*
- 178 - - **STRONG, L.A.G. & Eric RAVILIOUS.** *The Hansom Cab and the Pigeons. Being Random Reflections Upon the Sliver Jubilee of King George V.* [London], The Golden Cockerel Press, [1935]. Orig. silver cloth with title on spine (edges slightly foxed, else fine). Part of the original dustwrapper pasted to back endpaper. With 6 wood-engravings by Eric Ravilious. 1000 unnumbered copies. Uncut (60 - 80)  
*From the library of C.J. Asselbergs, with his bookplate (unicorn by W.J. Roozendaal). Chanticleer no. 105*
- 179 - - **WELLS, H.G. & Clifford WEBB.** *The Country of the Blind.* [London], The Golden Cockerel Press, [1939]. Orig. orange quarter vellum with brown cloth boards and gilt title on spine (cloth boards with slight spots, but a beautiful copy). Bound by Sangorski & Sutcliffe, London. With 6 wood-engravings by Clifford Web. Printed on Batchelor hand-made paper in a limited edition of 280 numbered copies. 280 numbered copies. Top edge gilt. Uncut. Very fine (200 - 250)  
*From the library of C.J. Asselbergs, with his bookplate (unicorn by W.J. Roozendaal). Chanticleer no. 142*

*early poetry by Graham Greene*

- 180 **GOLDEN HIND - GREENE, GRAHAM - BAX, Clifford & Austin O. SPARE (ed.).** *The Golden Hind. A Quarterly Magazine of Art and Literature. Complete run. Year 1 and 2, nos. 1-8 (all published).* London, Chapman & Hall, 1922-1924. Contemporary cream cloth with green morocco title-shield on spine, bound with original issue frontwrappers. Large 4to. 8 issues in 2 vols. With many ill., part of which are original artist woodcuts, linocuts, lithographs, etc. (700 - 900)  
*Sumptuously produced periodical. Contains original graphics by Laurence Bradshaw, E.O. Cox, Cecil French, Robert Gibbings, Jean Lebedeff, John Nash, H. Palliser, Austin O. Spare, A. Ward, Evelyn Waugh, A. Warbis and L.M. Whitby. Literary contributions by H. Graham Greene, Aldous Huxley, Ernest Rhys, Edith Sitwell and many others. Contains one of the earliest poetry contributions by Graham GREENE in Vol. 2, no.7 (April 1924): The Coming (debut?)*





**181 GONCOURT, Edmond DE.** *Germinie Lacerteux. Pièce en dix tableaux [...].* Paris, G. Charpentier, 1888. Cont. hcloth lettered in gilt on spine. (6),134,(2) pp. First ed. (100 - 150)

*Spine-ends sl. dam. Inscribed by the author to "Saint-Cyrien Gauthier"*

**182 GRESHOFF, Jan.** *Gedichten 1907-1936. Herziene en vermeerderde uitgave. Met een studie over "Hemelsche en aardsche poëzie" door S. Vestdijk.* [Maastr. & Brussel, [1937]. Maroon and black morocco lettered and tooled in gilt on spine, with raised bands and inlays of black morocco with gilt fillets and gilt monogram "Gr" on upper cover, pastedowns with morocco borders in two colours with gilt fillets, t.e.g. Binding by Louis MALCORPS. (6),229,(9) pp. With portr. (250 - 350)

*Some spots sl. chafed. From the library of G.H. 's-Gravesande. Splendid binding in 2 colours. Inscribed by the author to G.H. 's-Gravesande (Schaerbeek, 22-6-'37): "Voor Hein, / Welverdiend, / Van! Zijn! Goede vriend! Jan".*

*Added: -. Aardsch & Hemelsch, Stols, 1926. Inscribed to "Eugène [Strens]" (16 april 1926)*

**183 HAGEMAN - MEIJERE, Victor DE.** *Verzen. Omslag- en tekst-versieringen van Victor Hageman.* Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1894. Orig. dec. wr. 59,(2) pp. With cover and bookdec. by Victor HAGEMAN. Printed by Buschmann (100 - 150)

*Sl. soiled. Inscribed by the author: "Deze eerste karwei aan de ouden vriend Gust van Hecke van zijn V. de Meijere" (Van Hecke, editor of 'Sélection')*

**184 - - -.** *BIS. Fine copy* (100 - 150)

**185 [HAGENDOREN, van] - ROELANTS, Maurice.** *Twee helden.* Mechelen, het Kompas /Amst., de Spieghele, [1930]. Orig. dec. wr. Design Elza VAN HAGENDOREN. 70,(1) pp. One of 240 (of 250) numb. copies on Engelsch Allura. First ed. Het Zilveren Bronneken 1 (40 - 50)

*First vol. of the fine bibliophile series "Het Zilveren Bronneken". With the separate announcement*

**186 HAHN, A.** *Na tien jaar. Gedenkschrift bij het tienjarig bestaan der sociaal-democratische arbeiderspartij 1894-1904.* Amst., A.B. Soep, 1904. Orig. dec. wrappers in new cardboard portfolio with ties. Coverdesign A. HAHN. 166,(10) pp. With ill. 4to. (80 - 100)

*Sl. stained. Rare in original wrappers*

**187 HECKE, Firmin VAN.** *Verzen.* [Apeldoorn, Dixon], 1912. Orig. wr. (2),58,(6) pp. One of 40 (of 51) numb. and signed copies on Roma paper in grey and black by Van der WIEL, Arnhem (200 - 300)

*Debut. Edited thanks to GRESHOFF. Bookblock loose, wrappers dam. along spine and edges. Very fine printing in soft grey and black. Rare, cf. R. Herreman in 1926: "[hij] liet in 1912 een eersten bundel 'Verzen', nu onvindbaar geworden, verschijnen". Inside very good*



188 **HERMANS, W.F.** *Overgebleven gedichten*. Amst., Rap, 1968. Orig. gilt halfcalf. 79,(1) pp. First ed. (300 - 400)  
*One of 50 Roman numb. copies. Fine, 2 very small spots on spine*

189 -. *Periander*. Amst., Thomas Rap, [1974]. Orig. red calf with spine lettered in gilt. In orig. black perspex slipcase lettered in gilt. 51 pp. 120 numb. and signed copies. 2ed. Folio (600 - 800)  
*Janssen/Van Stek 325. Only a few scratches on slipcase. Fine copy, complete with the often lacking or damaged slipcase*

190 [**HEUKELOM, J.B.**]. *Het gulden boek voor de tuberculose kinderen*. Rott., Brusse, 1908. Orig. gilt vellum. a.e.g. 192 pp. Cover, endpapers and dec. J.B. HEUKELOM. Typography J.G. VELDHEER. 4to. (250 - 350)  
*Braches 462. Very fine copy*

#### HEUVELPERS

191 **HEUVELPERS - FROMENTIN, E.** *Les maîtres d'autrefois*. Hilversum, Heuvelpers, 1931. Orig. hvellum lettered in gilt on spine. In orig. matching slipcase. VII,(1),147,(5) pp. 125 copies printed by S.H. DE ROOS in his specially designed "Meidoorn" type. 4to. (200 - 300)  
*Fourth and last publication by De Heuvelpers. Very fine copy*

192 ---. *Same work*. Orig. wrappers with printed letterpiece, orig. board slipcase. Uncut. 125 numbered copies on handmade paper printed by S.H. de ROOS in his Meidoorn type (150 - 250)  
*Beautifully printed book. Fourth and last publication by De Heuvelpers. With the original prospectus*

193 -- **HEINE, Heinrich.** *Die Nordsee*. Hilversum, De Heuvelpers, 1928. Orig. overlapping vellum lettered in gilt on spine. (4),68,(6) pp. 125 numb. copies printed in black and sea-blue with the De Roos' Meidoorn-type. Heuvelpers 2. Large 8vo. (250 - 300)  
*With the prospectus printed in red and black. Fine*

194 -- **ROSSETTI, Dante Gabriel.** *Hand and Soul*. [Hilversum, De Heuvelpers, 1929]. Orig. limp overlapping vellum lettered in gilt on spine, orig. board slipcase. Uncut. 125 numbered copies on handmade paper printed by S.H. de ROOS in red and black in his Meidoorn-type. With handcoloured initial (soft-blue) (250 - 350)  
*Beautifully printed and coloured book. Third publication by De Heuvelpers. With the original prospectus printed in black and red (folded)*

195 ---. *Same work*. Boards (archive copy). (4),28,(8) pp. 125 numbered copies on handmade paper printed by S.H. de ROOS in red and black in his Meidoorn-type. With handcoloured initial (soft-blue). 4to. (200 - 300 )  
*Beautifully printed and coloured book. One corner bumped, else very fine. Third publication by De Heuvelpers*

196 -- **SPINOZA, Benedictus.** *Tractatus politicus*. [Hilversum, De Heuvelpers, 1928]. Orig. overlapping vellum lettered in gilt on spine. (9),111,(8) pp. 125 copies printed in red and black. large 8vo. (300 - 400)





*The first publication of S.H. de ROOS' Heuvelpers, printed in his specially designed Meidoorn-type. With the separate folder by the editor T. GOEDEWAAGEN*

- 197 HILLENIUS, D.** *Een klein apparaat tegen de rechte lijnigheid. Gedichten.* Amst., De Arbeiderspers, [1975]. Orig. cloth with title-label. 56,(4) pp. First ed. (50 - 70)  
*One of 65 DELUXE numb. and sign. copies*
- 198 HOFMANNSTHAL, Hugo VON.** *Ödipus und die Sphinx. Tragödie in drei Aufzügen.* Berlin, S. Fischer, 1906. Hand-bound in white pigskin lettered in gilt on spine by Studio Ars Libri (= J.A. SZIRMAI), top edge gilt, untrimmed. 179,(1) pp. First ed. Printed by W. Drugulin (Leipzig) (80 - 120)  
*From the library of Johan B.W. Polak*

#### HOOFTS BIBLIOFIELE SERIE

- 199 HOOFT - BOON, Louis Paul.** *De toekomst voorspeld.* [Aalst., Hooft, 1975]. Orig. wr. with 10 loose leaflets (30 x 40 cm.). With 4 poems, 4 orig. sign., titles and numb. linocuts and 1 orig. handcoloured sign., dated and titled 'Klaver dame' drawing by Louis Paul BOON, with text in his handwriting: "u zult verliefd worden op de dochter van een landeigenaar". 25 numb. and sign. copies (+7 copies for the author) on Vélin d'Arches. Hoofts Biblioefiele Serie 6 (1.000 - 1.250)  
*With separate (sl. soiled) announcement. Very fine undiscoloured copy with the original protective paper. As new*
- 200 - - -.** *Het bos bij nacht. Gedichten Louis Paul Boon. Etsen Yves Rhayé.* [Aalst., Hooft, 1978]. Orig. cloth portfolio with 10 loose leaflets (52 x 67 cm.). With 4 poems, 4 orig. sign., and numb. etchings. 50 numb. and sign. copies (+13 copies for the author) on Vélin d'Arches. Hoofts Biblioefiele Serie 15 (500 - 700)  
*Wr., trifle soiled*
- 201 - - -.** *'Uit de krant van vandaag'. In: Honest Arts Map.* [Aalst, Hooft, 1975]. 16 loose leaflets (40 x 55 cm.). With 5 poems and 2 texts, 3 orig. sign. and numb. etchings, 3 orig. sign. and numb. screens, an orig. sign. and numb. photograph by Jo BOON and an orig. sign. and numb. linograph by L.P. BOON. 50 numb. copies (+20 copies for the author) on Vélin d'Arches (200 - 250)  
*Without the portfolio, first and last p. sl. soiled*
- 202 - - BURSSSENS, Gaston.** *Voor God verloren. Gedichten Gaston Burssens. Zeefdrukken Jan Burssens.* [Aalst., Hooft, 1976]. Orig. cloth portfolio with 12 loose leaflets (52 x 67 cm.). With 5 poems and 5 orig. numb. and sign. silkscreens. 50 numb. and sign. copies (+20 copies for the author) on Vélin d'Arches (250 - 350)  
*With 4 poems never published before by Gaston Burssens*
- 203 - - CONRAD, Patrick pp.** *Requiem.* [Aalst., Hooft, 1975]. Orig. wr. with 4 folded leaflets, titlep. and colofon (30 x 40

cm.). With 4 poems and 4 orig. etchings with aquatint. 30 numb. and sign. copies (+ 7 copies for the author) on Vélin d'Arches. Hoofts Biblioefiele Serie 8 (150 - 200)

*With separate (sl. soiled) announcement. Very fine undiscoloured copy. With original protective paper. As new*

- 204 -- **DECORTE, Bert en Camille D'HAVÉ.** *Vierkante gedichten.* [Aalst., Hooft, 1975]. Orig. wr. with 10 loose leaflets (30 x 40 cm.). With 4 poems by Bert DECORTE and 4 sign. and numb. handcoloured etchings by Camille D'HAVÉ. 30 numb. and sign. copies (+7 copies for the author) on Vélin d'Arches. Hoofts Biblioefiele Serie 7 (70 - 90)

*With separate announcement. One corner sl. creased. Very fine undiscoloured copy*

- 205 -- **RICHELIEU VAN LONDERSELE, Roel.** *Tumor.* [Aalst., Hooft, 1976]. Orig. wr. with 10 loose leaflets (30 x 40 cm.). With 4 poems and 4 orig. handcoloured pen and ink drawings. 21 numb. and sign. copies (+6 copies for the author) on Vélin d'Arches. Hoofts Biblioefiele Serie 9 (150 - 200)

*Very fine undiscoloured copy in orig. protective paper. As new*

- 206 -- -. *Een penseel van wachten.* [Aalst., Hooft, 1977]. Orig. cloth portfolio with 8 loose leaflets (52 x 67 cm.). With 3 poems and 3 orig. handcol. etchings. 21 numb. and sign. copies (+7 copies for the author) on Vélin d'Arches. Hoofts Biblioefiele Serie 13 (200 - 300)

*Very fine undiscoloured copy*

- 207 -- **ROMBOUTS, Tony.** *De afgerukte bloem. Gedichten Tony Rombouts. Etsen Jürgen Schneider.* [Aalst., Hooft, 1977]. Orig. cloth portfolio with 10 loose leaflets (52 x 67 cm.). With 4 poems, 4 orig. col. etchings. 30 numb. and sign. copies (+10 copies for the author) on Vélin d'Arches. Hoofts Biblioefiele Serie 12 (200 - 300)

*Spine wr. trifle faded. Etchings not numb. and sign.*

- 208 -- **SCHIERBEEK, Bert en LUCASSEN.** *Vamp.* [Aalst., Hooft, 1974]. Orig. wr. with 10 loose leaflets (30 x 40 cm.). With 4 poems by Bert SCHIERBEEK and 4 sign. and dated lithographies by LUCASSEN. 50 numb. and sign. copies (+10 copies for the author) on Vélin d'Arches. Hoofts Biblioefiele Serie 5 (100 - 150)

*With separate announcement. Very fine undiscoloured copy*

- 209 **HOYTEMA, Th. VAN.** *Vogelvreugd. Een prenteboek voor de lieve jeugd. Dit is een boek vol vogelvreugd geteekend voor de lieve jeugd. Ontworpen en op steen gebracht door Th. van HOYTEMA.* Amst., Tresling & Co, 1904. 1e druk. Dec. cloth. 36 pp. With 36 col. lithographs in soft blue, yellow and orange (80 - 100)

*Very fine*

- 210 **HUSSEM - MENS, Hugo A. VAN.** *Zilveren paarden. Bandversiering en prenten naar houtsneden van Willem HUSSEM.* [Privately printed, 1924]. Orig. dec. wr. 116,(6) pp. 100 numb. copies. First ed. 4to. (40 - 60)

*Wr. stained. AND Huidenstraat 13. Amst., Polak & Van Gennep, 1964. Orig. wr. 77,(1) pp. Cover W. HUSSEM. 100 numb. copies. First ed. 4to. This copy remained unnumb.*





- 211 **HYNCKES, Raoul - VOS, Margot.** *Meiregen. Een bundel kinderverzen.* Amst., E.M. Querido, 1925. Orig. clothbacked dec. boards. 61,(3) pp. Cover and ills. and R. HYNCKES. 4to. (40 - 50)  
*Covers sl. soiled, endp. browned. With remarkable ills. in Hynckes' style of "Magisch-Realisme"*
- 212 **ISRAËLS, Isaac - ERENS, Frans.** *Dansen en rhythmten.* Amst., W. Versluys, [1893]. Orig. gilt. dec. cloth (design Isaac ISRAËLS). (4),135 pp. First Edition (120 - 150)  
*Braches 589:2. Debut. First - and last - cover design by Israëls. From the library of the artist Benjamin PRINS, with his bookplate. Rare, fine copy*
- 213 - - -. *Same work.* Original wrappers (design by Isaac ISRAËLS). First edition (120 - 150)  
*Braches 589:5. Israëls made a different design for the edition in wrappers, both have become very rare in good condition. Fine copy*
- 214 **JAZZ** *Jazzwereld I, (1965) - VI (1970), nr. 1-32. Without the nrs. 4,5,6,14,16,20,25 and 31. 24 vols.* [Hilversum, International Musicals, 1965-1970]. Orig. stapl. wr. With photographs by a.o. Nico VAN DER STAM, Koen WESSING, Hans KATAN, Ed VAN DER ELSKEN. With contr. of a.o. Misja MENGELBERG, Philip FRERIKS, Rudy R. KOOPMANS, Willem BREUKER, Jan HEERMA VAN VOSS (150 - 200)  
*Fine copies of this superb jazz magazine*



*rare Modernist children's book*

- 215 **JESPERS - PEETERS, Jan.** *Kinderlust.* N. pl., printed by Reclam, n.d. [1923], Orig. dec. wr. (1),12 textleaves, wrappers and 12 orig. full page colour prints by Floris JESPERS. Oblong. 4to. First edition (1.000 - 1.500)  
*A few sm. tears in overlapping edges; extremely fresh and fine copy of a very rare and original book. One of the finest examples of modernist book illustration in the Low Countries*
- 216 **JONAS - ERENS, Frans.** *Anna Catharina Emmerich.* Maastr., Veldeke (N.V. Schmitz en Kemp), 1928. Orig. dec. wr. 42,(2) pp. With woodcut frontisp. and initial by H. JONAS. 200 numb. copies printed by C. NYPELS in purple and black. First ed. (40 - 60)  
*Unnumb. copy, spine and edges sl. discol., but covers and inside very fresh*
- 217 - - **KEMP, Mathias.** *De Zeven Broeders. Een gedicht.* Orig. wr. In orig. cardboard slipcase with printed title. 44 pp. With orig. woodcuts by Henri JONAS. Type and initials by S.H. DE ROOS. 325 numb. copies in red and black. Folio (50 - 70)  
*Spine dam., name on first endpaper, slipcase dam. and soiled, but the covers of the book immaculate. Fine publication with beautiful woodcuts and rarissime (remains of) slipcase*



- 218 **JONG, Frans DE.** *Oe boek, oude koeien uit de sloot gehaald.* Amst., F. de Jong, 1968, Orig. blindst wr. (29) pp. Col. ills. and typography F. DE JONG. 45 numb. copies. Oblong large 8vo. (70 - 90)
- 219 -. *Ornamenteaal.* Woubrugge, [in eigen beheer], 1976. Orig. dec. wr. (16) pp. With prints in red, blue and gold on dark paper by Frans De Jong. 40 numb. copies. Watmoetikermeef reeks (60 - 80)

*scarce art-deco alphabet by Joyce's daughter*

- 220 **JOYCE - CHAUCER, Geoffrey.** *A Chaucer A.B.C. being a Hymn to the Holy Virgin in an English version (...). Initial letters designed and illuminated by Lucia Joyce. Preface by Louis Gillet.* Paris, The Obelisk Press, 1936. Orig. wrappers with board chemise and (sl. defective) slipcase. With 23 coloured initials by Lucia JOYCE. Printed in 300 numbered copies on Arches mould-made vellum paper (1.200 - 1.500)  
*Fine copy of this scarce alphabet with initials illuminated by Lucia (daughter of James) Joyce. "Joyce arranged without [Lucia's] knowledge to have her letrines published at his expense in A Chaucer ABC and in his own Pomes Penyeach" (Anderson, James Joyce and his world)*
- 221 **JOYCE & CO.** *Erwin, 5 october 1972.* Amst., De Arbeiderspers, 1975. Cloth lettered in silver with dustwr. 366,(2) pp. First ed. Grote ABC 232 (250 - 350)  
*One of 50 numb. and signed DELUXE copies with red writer's stamp and an original page of the manuscript (27,3 x 21,4 cm.), on separate unlined double folded paper. Very fine copy*
- 222 -. *Michael van Mander.* Amst., De Arbeiderspers, 1979. Cloth lettered in gilt with dustwr. 358,(2) pp. First ed. Grote ABC 323 (250 - 350)  
*One of 15 signed DELUXE copies hors commerce with an original page of the manuscript (29,5 x 21 cm.), one sided, lined, double folded paper. Added: Zendbrief voor de lezers van Michael van Mander, 1979. Loose sheets in wr. 250 numb. copies printed, (no. 2). Signed*
- 223 -. *Same work.* (250 - 350)  
*One of 50 numb. and signed DELUXE copies with an original page of the manuscript (29,5 x 21 cm.), onesided, lined double folded. Fine copy. Added: Zendbrief voor de lezers van Michael van Mander, 1979. Loose sheets in wr. 250 numb. copies printed, (no. 49). Signed*

KELMSCOTT PRESS

- 224 **KELMSCOTT PRESS - MORRIS - CAXTON, William.** *The History of Reynard the Foxe. [Done into English out of Dutch by William Caxton].* [Hammersmith, The Kelmscott Press, 1892]. Full limp vellum lettered in gilt on spine with silk ties. In modern cloth covered slipcase. (6),161,(9) pp. Wood-engraved title-page, woodcut borders and initials designed by William MORRIS . 310 copies printed in Troy type black and red by Morris with a glossary in Chaucer type.





From the 1481 edition of William Caxton. Large 4to.  
*Peterson A10. Very fine and clean copy with the original ties*

(3.000 - 4.000)

- 225 - - **CRANE - MORRIS, William.** *The Story of the Glittering Plain or The Land of Living Men.* [Hammersmith, The Kelmscott Press, 1894]. Full limp vellum w. ties, lettered in gilt on spine. (12),177,(11) pp. With 23 wood-engraved illustrations by Walter CRANE, borders and initials by William Morris. 250 copies printed in black and red. Large 4to.

(4.000 - 4.500)

*Peterson A22. With the bookplate of Francis Edward Murray, and a strip of paper from the original prospectus with the description and the price "Five Guineas". Later from the library of Cecil Harmsworth (First Baron Harmsworth, British Liberal politician 1869-1948), with his name on first endpaper. William Morris published this story as the first book of his Kelmscott Press in 1891 without the illustrations of Walter Crane because Morris, according to Crane "was so eager about getting his first book out that he could not wait for the pictures". This edition with 23 wood-engraved illustrations, numerous borders, initials and ornaments. Most frames and borders were designed especially for this edition. Very fine copy with the original ties*

- 226 **KOMRIJ, Gerrit.** *Ik heb Goddank twee goede longen.* [Amst., Meulenhoff, 1971]. Orig. wr. 46,(2) pp. 1e druk. De Ceder

(150 - 200)

*One of 15 numb. and sign. copies*

- 227 -. *Fabeldieren.* Amst., De Arbeiderspers, [1975]. Orig. cloth with title-label. 45,(3) pp. First ed.

(100 - 150)

*One of 65 DELUXE numb. and sign. copies*

- 228 **KONIJNENBURG, E. VAN.** *Koninklijk Instituut van Ingenieurs Gedenkboek 1847 1897.* [Den Haag, Van Langenhuy-  
sen, 1897]. Orig. dec. cloth. 337 pp. With ills. Binding, bookdec. and title E. VAN KONIJNENBURG. Portraits by  
Jan VETH. Floral frames of portraits A.J. DERKINDEREN. L. folio (60 - 90)  
*Braches 287. From the library of former minister Willem Maurits de Brauw, with his name in pen. Corners sl. dam, some  
foxing, spine sl. chafed. Impressive work showing many facets of the prevailing views in decoration*

*rare full vellum edition of Kleine Johannes*

- 229 **KONING, Edzard - EEDEN, F. VAN.** *De kleine Johannes.* Den Haag, Mouton & Co., [1898]. Orig. richly gilt vellum,  
t.e.g. (2),190,(4) pp. With 9 lithogr. plates on Japanese paper signed in pen, headpieces, decorations, endpapers and bind-  
ing design by EDZARD KONING, printed on handmade paper. 4to. (2.000 - 2.500)  
*Braches 607:11. One of the copies "Épreuve d'Artiste." No. 5." [No. 1,2 and 3 Van Eeden and Koning]. Very fine copy of the  
full vellum edition of one of the milestones of Dutch Art Nouveau book production, with all the plates signed by the artist*

*early Kuik manuscripts and drawings*

- 230 **[KUIK, Dirkje] - KUIK, William D.** *A collection of original manuscripts and drawings by Dirkje Kuik [ca. 1963 - 66].*  
Cloth backed blind blocnote with handwritten title on cover "Verhaal van Wormius en Soein" and all kinds of drawings  
in black and blue ball pen, 51 pp., 10 p, onesided, 41 p., doublesided in black, blue, green and red ball pen. 18 pp. with  
illustrations in the text. Poems, translations and notes. With many deletions (2.500 - 3.500)  
*Very personal document containing all sorts of early prose and poetry and different subjects, such as a draft version of his first  
text publication: "Toon Jansen - Graficus", quatrains in limerick-style, sketches, "ongeregelde goederen", "De machinist uit  
Pomponia" etcetera. We join: 3 other blocnotes by the same, 2 with autograph title on cover (on Ubbens kalenderblok 1966)  
"Verhaal over het beleg" and (on 'Monty' Hema): "Hoofdstuk 4 Over van Alphen" and 1 spiral drawingbook with 2 nice orig.  
pen drawings and 2 catalogues on art: 'Facetten 2', 1957 and 'Tentoonstelling van werken van leden der Groninger kunstkring  
"de Ploeg" [...], 1956-57, with his remarks. Very important collection containing some of the first drafts of his published work*

- 231 - - -. *Elfgedichten. Reisverhaal.* Utrecht, Pers van de egel, 1971. Orig. wrappers, japanese binding with small ticket: Re-  
isverhaal voor Waldemar Andersen en de Groteteen van Kavanagh. 11 poems and a lithograph. Printed at a handpress  
on Hollandsch. First edition (100 - 150)  
*Added: a broadside poem by William KUIK with a printed drawing: De egel (25 x 35 cm.), with pencil annotation and 'Eigen  
druk' 1967 (stamp verso) as well as another original drawing of a hedgehog by the same*

- 232 - - -. *De held van het potspel. Of het geheime huwelijck.* Amst., De Arbeiderspers, [1974]. Cloth with dustwr. 275,(5) pp.  
With ills. by the author. One of 100 [75?] numb. DELUXE copies with an orig. sign. and numb. etching. First ed.  
(60 - 80) *Inscribed by the author*

- 233 - - -. *Catalogus van de tentoonstelling Gezichten op Utrecht. Grafiek, tekeningen, een map litho's William D. KUIK.* [Utr.,



Kunstzaal De Reiger, n.d. Orig. wr. (5) pp. 200 copies printed by hand on the 'Pressa Porcupinu'. 4to. (50 - 70)  
*With separate orig. sign. lithograph on cardboard (20,5 x 29 cm.) by Dirkje Kuik*

234 ---. *BIS.* (50 - 70)

235 ---. - **BROUWERS, Jeroen - BÜRGER, Gottfried August.** [...] *Baron von Münchhausen [...]. In het Nederlands vertaald door Jeroen BROUWERS. Van nieuwe illustraties voorzien door William D. KUIK.* Amst., De Arbeiderspers, [1978]. Gilt. cloth with dustwr. 188,(4) pp. 1e dr. 4to. (60 - 80)  
*One of 250 numb. and sign. by the artist deluxe copies with a loose orig. numb., sign. and titled etching and an original lithograph by Dirkje Kuik*

236 ----. -. *BIS.* (60 - 80)

237 ---. - **CARMIGGELT, S.** *Vier kroegmannen. Tekeningen William Kuik.* Amst., Galerie Petit, 1975. 22 lvs. and a colophon leaf in orig. stiff paper portfolio. Text printed in facsimile obl. 4to. (70 - 90)  
*One of 200 numb. deluxe copies sign. by author and artist. Lacks the two orig. lithographs by William Kuik.*

238 ---. - **COLLODI, Carlo.** *De avonturen van Pinokkio. De geschiedenis van een marionet. Vertaald door J.H. KLINKERT-PÖTTERS VOS. Met illustraties van William D. KUIK.* Amst., De Arbeiderspers, [1976]. Gilt. cloth with dustwr. 188,(4) pp. 1e dr. 4to. (40 - 60)  
*One of 75 numb. and sign. by the artist deluxe copies with a loose orig. numb., sign. and titled etching and an original lithograph by Dirkje Kuik. As new*

#### KUNERA PERS

239 **KUNERA PRESS - LEOPOLD, J.H.** *Oostersch. Verzen naar Perzische en Arabische dichters.* [Den Haag, Kunera Pers, 1922]. Orig. limp vellum lettered in gilt on spine, with ties. (4),23,(5) pp. 70 copies printed in red, softblue and black by J.F. VAN ROYEN. First ed. (1.800 - 2.250)  
*The first publication of the Kunera Pers. One of 20 copies with roman numerals hors commerce. Printed in red: "Gedrukt voor W.F.K. Engelbrecht Nr.XIII". With the prospectus. Very fine*

240 ---. *Same work.* Orig. vellum lettered in gilt. (4),23,(5) pp. 70 copies printed in red, softblue and black by J.F. VAN ROYEN with the Distelype by Lucien PISARRO. First ed. (1.500 - 2.000)  
*The first publication of the Kunera Pers. Dark, hairy vellum binding. Very fine*

241 ---. *Aankondiging van hare uitgave Oostersch. Verzen naar Perzische & Arabische dichters door J.H. Leopold. [&] Oostersch. Verzen naar Perzische en Arabische dichters. 2 Announcements of the Kunera Press.* Den Haag, Kunera Press, 1923. 1: Orig. wr. 7,(1) pp. Printed by hand by J.F. VAN ROYEN and 2: One sheet, recto only (80 - 120)



- 242 -- **PÉGUY, Charles.** *La Tapisserie de Notre Dame.* 1913. [Den Haag, Kunera Pers, 1929]. Orig. vellum lettered in gilt on spine and gilt fillets on covers. (6),65,(5) pp. 105 numb. copies in red, blue and black printed by J.-F. van Royen. 4to. (350 - 450)  
*Bookplate on first pastedown. Cover sl. stained*
- 243 -- -. *Same work.* Modern full vellum, top edge gilt. Uncut. Printed in 105 copies in black, red and blue by J.-F. van Royen (250 - 350)
- 244 -- **VILLON, François.** *Oeuvres de François Villon. Le Lais, le Testament et ses Ballades.* [Den Haag, Kunera Pers, 1926]. Oasis morocco with gilt spine and date by Studio Ars Libri, Oosterbeek (= J.A. SZIRMAI), bound with the original prospectus. Uncut. Top edge gilt. 105 numbered copies in black, red and blue, printed by hand by J.-F. van Royen (500 - 700)  
*From the library of Johan POLAK*
- 245 -- -. *Oeuvres de François Villon. Le Lais, le Testament et ses Ballades.* [Den Haag, The Kunera Press, 1926]. Overlapping limp vellum lettered in gilt on spine. (4),137,(7) pp. 110 numbered copies in red, blue and black printed by hand by J.F. VAN ROYEN (400 - 600)  
*Very fine*
- 246 **LARBAUD, Valéry.** *Caderno.* Paris, Au Sans Pareil, 1927. Orig. wr. 111,(5) pp. With 8 engravings by Mily POSSOZ. One of 1050 (of 1250) numb. copies on Vélin Montgolfier d'Annonay. First ed. From the library of Albert PLASS-CHAERT, with his bookplate (60 - 80)  
*Spine and edges discol. Very fine engravings. AND 3 others by the same: Crayons de Couleurs. [Liège], Édition de la Lampe d'Aladdin, [1927]. Orig. wr. 70,(6) pp. One of 700 (of 780) numb. copies on Vélin Teinté. First ed. Spine loose wrappers dam.; Notes sur Maurice Scève. Paris, A l'Enseigne de la Porte Étroite, [1926]. Or. wr. First ed.; Préface a un Recueil de Notes sur quelques Poètes Français. Stols, 1926. With woodcuts by J. FRANKEN Pzn., initials by STOLS, title J. VAN KRIMPEN. First ed.*
- 247 -. *Notes sur Racan. Tome II.* Maestricht, Stols, 1928. Orig. wr (2),49,(5) pp. 350 numb. copies printed by Stols  
*Bookplate, sl. dam. and browned* (40 -50)
- 248 -. *Same work.* (100 - 150)  
*Very fine copy. Inscribed: "à Monsieur Jacques-Emile Blanche, hommage reconnaissant d'un lecteur attentif, Valery Larbaud"*
- 249 **LAREN - DE MENG - 'T GOOI - BEEKMAN, Chris - GOUDSMIT, Sam.** *De Gast-vertellers. Een serie pogingen tot een eenigzins fatsoenlijk Cabaret in klein-kwarto. Uitgegeven en verzorgd door den schilder Chris BEEKMAN [...].* Laren-Gooi, "de Meng", 1924. Orig. halfcloth. 79,(1) pp. With remarkable illustrations (50 - 70)  
*Signed and dated (October 1925) by both artists*





**250 LEBEAU - COUPERUS, Louis.** *De stille kracht*. Amst., Veen, [1900]. Orig. batik binding grey/beige with violet motifs lettered in gilt. Design Chris LEBEAU. (2),212 pp. First ed. (400 - 500)  
*Braches 739:8A. Van Vliet 206.5. Spine discol. as usual, last free endpaper sl. dam., but a very attractive copy of this beautiful book*

**251 LÉBÉDEFF - PERRAULT.** *Histoires ou Contes du Temps passé. Avec des Moralitez bois de Jean LÉBÉDEFF*. Paris, Tallone, [1944]. Orig. dec. wr. in cardboard portfolio in box. 160,(6) pp. Preface by Robert BRUN. Numb. copy. Oblong 12mo. (40 - 60)  
*Ex bibl. ASSELBERGS, with his bookplate. Very fine little book*

***De Stijl in book form***

**252 LECK, VAN DER - ANDERSEN, H.C.** *Het vlas*. "Uit het Deensch vertaald (Dutch transl.) M. NIJLAND-VAN DER MEER DE WALCHEREN. "Geteekend en gekleurd" (drawn and coloured) by B. VAN DER LECK. Amst., N.V. De Spiegel, [1941]. Orig. dec. wr. (2),10,(2) pp. 550 numb. copies in 'De Stijl'- colours black, red, yellow and blue. 4vo. (600 - 800)

*Wr. and title sl. yellowed and trifle edgeworn. Very good copy of this remarkable and famous production with ill. by VAN DER LECK*

**253 -- KLAARHAMER, P.J.C..** *Het Hooglied van Salomo*. Amst., W. Versluys, 1905. Orig. dec. cl. (2),35,(3) pp. With ill., decorations and binding design by B.A. VAN DER LECK and P.J.C. KLAARHAMER. One of a lim. and numb. edition signed by both artists. ed. in olive green and sienna brown. Folio (400 - 600)

*Free endpapers browned, 2 stains on lower cover. With separate prospectus in the same size as the book. With ill. Beautiful bookproduction. Upper cover as new, inside very clean as well. Exceptional copy*

**254 --** *Bookplate of Madeleine de Vlam. "Semper-Fulgens"*. Bookplate in color (8,9 x 11,8 cm.). Colour-woodcut by B. VAN DER LECK in 'De Stijl'- colours: black, red, yellow and blue. With his (printed) initials and date "BvdL '43" (150 - 200)

*Fine. Added: New facsimile print of bookplate in colour of M. de Vlam (7,8 x 14,8 cm.) by Jan SLUIJTERS*

**255 LEEUW, Aart VAN DER.** *Ik en mijn speelman. Een luchthartige geschiedenis*. Rott., Nijgh & Van Ditmar, [1927]. Maroon halfmor. lettered in gilt on spine with raised bands. Bound with the orig. wr. (4),276,(4) pp. First ed. (100 - 150)  
*No. 3 of 25 numb. copies on Simili Japon. Outer margin bumped, spine sl. chafed. Scarce*

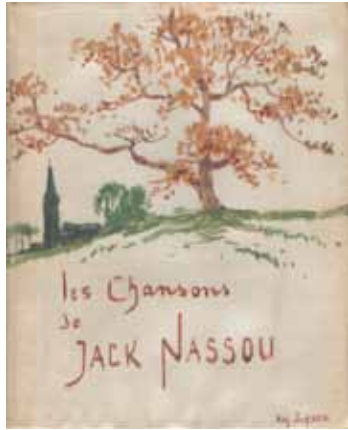
**256 LEROUX - GOETHE.** *Werther. Figures d'Auguste Leroux*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. Loose sheets in orig. wrappers. With 16 full page water colours by Auguste Leroux (stencilcols. ('pochoir'), engraved in copper by Delzers and Feltesse) (150 - 250)

*Very fine romantic illustrations*



- 257 **LEVY, William and Ginger GORDON.** *The Virgin Sperm Dancer. An ecstatic Journey photographed by Ginger GORDON of a boy transformed into a girl for one day only, of her erotic adventures in Amsterdam, magic centrum.* Den Haag, Bert Bakker, 1972. Orig. dec. wr. 72 pp. Designed by Anthon BEEKE. L. folio (100 - 150)  
*Immaculate copy*
- 258 **LHOTE - COLERIDGE, Samuel Taylor.** *The Rime of the Ancyent Marinere, in seven parts.* Paris, for Émile-Paul At the Sign of the Rainbow, 1920. Orig. wrappers covered with fishnet imitating threads, with paper summary shield. 45,(2) pp. Frontispiece and vignettes by Andre Lhote. 729 numbered copies on handmade Van Gelder  
*Fine, unopened copy (offsetting from threads to first and final leaf)* (100 - 140)
- 259 **LION CACHET, C.A.** *Onder Neerlands vlag [...].* Amst., Van Holkema & Warendorf, 1899. Orig. gilt dec. cloth, t.e.g. 184 pp. Binding and col. lithogr. bookdec. by C.A. LION CACHET. 4to. (50 - 60)  
*Braches 929:1. Very fine*
- 260 -. *Same work.* (40 - 50)  
*Braches 929:2. Some foxing inside, else fine*
- 261 **LOEBER - COOLEN, Antoon; SMEDING, Alie; ZERNIKE, Elisabeth.** *Jantje den Schoenlapper en zijn Weensch kiendje; Als een bes in een hofje; Een sprookje. 3 books.* Blaricum, De Waelburgh, 1927. Orig. dec. cloth. Cover design Lou LOEBER. 61,(3); 72,(2); 56 pp. First ed. (150 - 250)  
*Covers Coolen st.; Smeding sl.st. Bookplate and st. in Zernike*
- 262 **LOESBERG.** *Enige defecten.* Amst., De Arbeiderspers, 1974. Cloth lettered in gilt. 290,(4) pp. 50 numb. and signed copies. First ed. Grote ABC 230 (70 - 90)  
*Deluxe edition of Loesberg's debut, providing him an instant reputation as a 'cult'-author, but only for a while, despite his very tragic life, that prevented him from further writing (he published one other book), and his early death. Very fine*
- 263 **LUCEBERT.** *Collection of 11 first editions and 2 reprints with cover design by LUCEBERT 1951-1972.* LUCEBERT. *Triangel in de jungle*, 1951; *Van de afgrond en de lichtmens*, 1955, 2nd ed.; *De Amsterdamse school*, 1955; *Apocrief*, 1957, 3th ed.; *Triangel*, 1958; *Val voor vliegengod*, 1959; *Poezie is kinderspel*, 1968; *De perfecte misdaad*, 1968; *En morgen de hele wereld*, 1972; Rudy KOUSBROEK. *Begravenis van een keerkring*, 1953 (stains); Simon VINKENOOG. *Heren zeventien*, 1953; Clare LENNART. *Rouska*. 1953 (very fine); Jaap HARTEN. *Het spoor van de gele keizer*, 1962 (100 - 150)
- 264 **[LUYKEN, J.].** *Joan Luykens Duytse lier.* [Arnhem, Hijman, Stenfert Kroese & Van der Zande], 1921. Orig. maroon morocco lettered in gilt on spine with raised bands and gilt vignette on upper cover, t.e.g. (6),121,(11) pp. 200 copies in red and black printed by J. van KRIMPEN. Palladium. 4to. (150 - 250)  
*Bookplate on first pastedown. Fine copy of a beautiful edition, esp. the Palladium vignette tooled in gilt on upper cover against the maroon morocco is extraordinary*



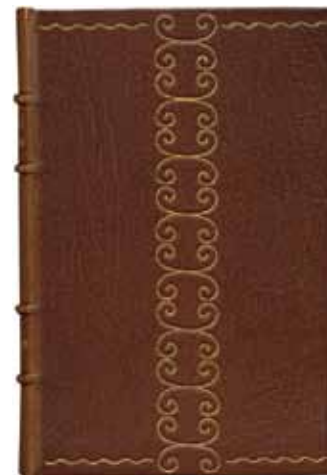


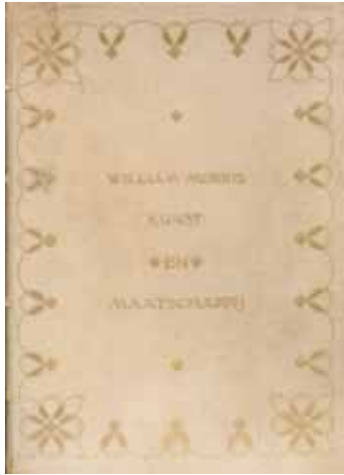
*original water colours*

- 265 [LYNEN, Amédée] - NASSOU, Jack. *Les Chansons de Jack Nassou. Aquarelle d'Amédée Lynen.* Bruxelles, Lebègue, 1903. Orig. handpainted and signed water colour on satin by Amédée Lynen. In slipcase. (4),120,(4) pp. (100 - 150)  
*One of 40 numb. copies on 'Japon impérial' with an sign. orig. aquarel d'Amédée LYNEN. Amédée Lynen (1852-1938) is esp. known for the illustration of Uylenspiegel and Légendes Flamandes. Signed by the author. Inscribed by the author in soft green ink (Bruxelles, 2 Janvier 1903): "A Mademoiselle ...(name erased). Ma Meilleure Amie. En témoignage de fraternelle affection. l'auteur". Very fine dec. and book, well preserved. With a prospectus for his Oeuvres de maitrise with 2 stencil colours*
- 266 [Maarten MAARTENS] - SCHUMANN, Wolfgang. *Wolf Castells Gast. Novelle.* München, Georg D.W. Callwey, 1909. Hvellum. (4),219,(1) pp. (100 - 150)  
*From the library of Maarten Maartens [= pseud. of J.M.W. van der Poorten-Schwartz]. Inscribed by the author (Blasewitz, November 1913): "Herrn von der Poorten-Schwartz (mit der ängstlichen Bitte, dies Buch nicht der Kritik des Herrn Maarten Maartens [sic!] auszusetzen) in herzlichster Ergebenheit - Der, der es einmal verfasst hat". Schumann's wife translated Maartens' sonnets and Schumann himself - who was a stepson of Callwey's founder Avenarius - published a selection of his short stories. Interesting association copy of a very rare book*
- 267 MAASTRICHT. *Hoog water Maastricht 1910.* Orig. hcloth gilt dec. album (des. B. v. K. ). Handpainted floral dec. on front- and backcovers. (17) pp. With gilt handpainted coat of arms of 'Belgie' and 'Nederland' together on first free endpaper. With 2 handpainted col. maps of the high water in Maastricht, near the "Steenen brug" and near the "Overlaat van Heugem". With 5 orig. photographs (21,5 x 16 cm.) made by Firma Th. WEIJNEN, Maastricht. With their blindstamp. Numb. and captions by hand (350 - 450)  
*Very fine paintings and superb photographs of this historical event. Unique copy*
- 268 MASEREEL - BOM, E. DE. *Swane, een woud-legende in drie handelingen naar Stijn STREUVELS [...].* [Antw., De Sikkkel, 1928]. Orig. wr. (2),68,(2) pp. Printed in 300 numb. copies by BUSCHMANN. With woodcuts by Frans MASEREEL. First ed. 4to. (60 - 80)  
*Sp. sl. dam., good copy*
- 269 [MEES-VERWEIJ], M.E.A. *De geschiedenis van een kraai.* Santpoort, C.A. Mees/ Antw., De Sikkkel, 1923. Orig. cloth-backed pict. boards. 32 pp. With ills. and cover entirely lithogr. in siena and black by L(eon) S(ENF). 4to. (80 - 120)  
*Name, sl. brown. Nicely decorated picture book in Hoytema-style*
- 270 MEIJERE, Victor DE. *Het dorp.* Utrecht, Van Romburgh, 1904. Orig. wr. 117,(1) pp. With handcoloured woodcuts by the author. One of 200 numb. copies. First ed. (200 - 250)  
*Spine ends worn, sl. discol. Added: -. De avondgaarde. Utrecht, Van Romburgh,/Antw., Van Melle, [1904]. Orig. wr. 79,(5) pp. First ed. Fine*



- 271 -. *Van Lange Wapper en van den Reus. Antwerpsche Vertelsels.* Antw., Volkskunde, 1928. Orig. wr. 32 pp. One of 50 (of 52) numb. copies (50 - 70)  
*Sl. dam. Inscribed by the author (under: 'Nummer "27" hoort toe aan'): "P.G. VAN HECKE 20-5-1929", signed*
- 272 **MÉRIMÉE, Prosper.** *Carmen [...].* Paris, Crès, 1919. Brown morocco lettered in gilt on spine with raised bands and gilt fillets on covers. Bound with the orig. wr., t.e.g. In matching slipcase. (11),250,(10) pp. Frontispiece woodcut by L. JOU. One of 1300 numb. copies (of 1360) on 'papier de Rives' in red and black. With typographical ornaments by P.-E. VIBERT (100 - 150)  
*One band sl. chafed. Very fine binding*
- 273 **MESSEL, Saul VAN.** *Jozef de dromer. Ballade.* Haarlem, Carlinapers, 1977. Orig. wr. (5) pp. 100 numb. copies printed by hand (40 - 50)  
*Added: 1 other of the Carlinapers by the same: Bensen. Ballade, 1977.*
- 274 **MOERKERKEN, P.H. van.** *Modron. Een dramatisch spel.* Amst., Van Looy, 1903. Orig. dec. wr. 79 pp. Wrappers and book decoration by VAN MOERKERKEN. 1e druk. (40 - 50)  
*Braches 1155:1. Beautiful copy. Added: -. De doodendans, 1905. Orig. dec. wr. Braches 1156:1 as well as the hardcover ed., dec. boards. Not in Braches. And: -. Eros en de nieuwe God, 1928. Gilt cloth (foxing). With signed inscription: "Den Heer en Mevrouw Jac. van Looy. Febr. 1929" (4)*
- 275 **MONT, Pol DE.** *Iris.* Antw., Buschmann, 1894. Orig. dec. wr. (12),362,(2) pp. With decorative floral borders and bookdec. With orig. etched portrait by PH. ZILCKEN, 9 plates on chine collé by HENRICUS, G. ROCHEGROSSE, F. VON UHDE, K. MERTENS and F. KHNOPFF. 250 numb. copies printed in green, ochre and black. First ed. 4to. (250 - 350)  
*Bookblock sl. loose in wr., bookplate. Superb work with great ill. (esp. the drawing by Fernand KNOPF) and very fresh and clear title. Scarce in original wrappers*
- 276 -. (**intr.**). *Kataloog Tentoonstelling van het Vlaamsche Boek Ingericht met medewerking van het Muzeum van het Boek.* Oostende, 1907. Orig. wr. 104 pp. With photographs of authors (50 - 80)  
*Spine sl.dam., remains of sticker on frontcover. Added: Tentoonstelling van het Moderne Boek, Antwerpen 1904, printed by BUSCHMANN*
- 277 **MOOREPARK, Carton.** *A Book of Birds.* London, Blackie and Sons, 1900. Dec. boards. (56) pp. With 26 grayscale plates of different fowl by Carton MOOREPARK. Frontispiece and last page in red and black. First ed. Small folio  
*Spine sl. dam., corners bumped. Wear to corners and spine ends, inside very goo* (50 - 80)





*with William Morris' bookplate*

- 278 MORRIS, William.** *Kunst en maatschappij. Lezingen. Vertaald door M. Hugenholtz-Zeeven en van een levensschets voorzien door Henri Polak.* [Amst., A.B. Soep, 1903]. Orig. vellum lettered in gilt, t.e.g. (8),159,(4) pp. Bookdecoration S.H. DE ROOS. 200 numb. copies on handmade paper (150 - 200)  
*Braches 1659:4. With separate funeral card of Dr. Henri POLAK. 1943, On verso in handwriting: "Een Mens overwon! [...] een cultuurdrager onder de arbeidende klasse"*
- 279 MORRIS - BOM, Emmanuel DE.** *William Morris en zijn invloed op het boek.* Antw., [printed: Madou-Cop, with stamp:] 't Kersouwken, 1905. Orig. wr. 41 pp. With portrait (50 - 70)  
*Spine and edg. dam., with sm. paper ticket on title. Publisher's name stamped in purple. With the bookplate of William MORRIS (with in the centre 'KelmScott')*
- 280 [Nederlandsche Vereeniging voor Druk- & Boekkunst] - KAT, Otto B. DE.** *Tweemaal drie dieren.* [Den Haag, Nederlandsche Vereeniging voor Druk- & Boekkunst, 1954]. 4 sheets in dec. portfolio with title and vignette by Otto B. de Kat (40 X 28,5 cm.). 3 broadside letterpress poems by Harriet LAUREY, illustrated with 3 original linocuts by Otto DE KAT. Printed by Enschedé en Zonen (50 - 70)  
*One tear in front cover. Added: Twee portretten van Paul Verlaine door Albert VERWEY en Jan VETH. NVDBK, 1951-52. Folded sheets (31,5 x 34,5 cm.). With portrait of Verlaine by Jan Veth. 300 copies printed by Enschedé en Zonen in facsimile*
- 281 NERUDA, Pablo.** *Canto General de Chile.* [Transl. by Barber v.d. POL. Amst., C.J. Aarts, 1974]. Halfcloth with dustwr. Binding Erik SCHOTS. 199 numb. copies printed by Frans en Lida DE JONG in sev. colours, with ills. on col. tissue paper. (50 - 70)  
*In Spanish and Dutch*
- 282 [NEUHUYS, T.] - COUPERUS, Louis.** *De boeken der kleine zielen. Deel 1-4: De kleine zielen; Het late leven; Zielschemering; Het heilige weten.* Amst., L.J. Veen, [1901-1903]. Orig. dec. cloth. Covers Theo NEUHUYS. 250,(2); 183,(1); 213,(1); 221,(3) pp. First ed. (100 - 200)  
*Van Vliet 216.1,2,3,4. All vols. with imperfections and occas. foxing; First vol. spine dam. and repaired, spine-ends rubbed; 2th. vol. lettering on frontcover and spine faded; 4th vol. top of spine splitting, spine-ends rubbed. Reading copy*
- 283 - -** *Programma van de gala Feestuitvoering bij gelegenheid van het eerste bezoek van Hare Majsteit de Koningin en Zijne Koninklijke Hoogheid den Prins der Nederlanden Hertog van Mecklenburg aan Amsterdam.* [Amst., De Fakkel, Van Mantgem], 1901. Orig. dec. wr. (5) pp. Bookdec., title and monogram by Theo NEUHUYS in grey green, ochre and blue  
*Braches 1332:1. Fine and rare* (100 - 150)
- 284 - -** *Vos & De Vries Amsterdam. Meubelfabriek "De Eenvoud".* Amst., [1902]. Orig. dec wr. (14) pp. Typography, initials

and design Theo NEUHUY. 12mo.

(70 - 90)

*Braches 1343. Catalogue of the firm Vos & De Vries. With photographs of the employees and the furniture. With superb page-frames in green and orange by Neuhuy. Mint*

- 285 - - **HARPEN, N. VAN.** *Koningin Emma. Koningin der weldadigheid.* Amst., Höveker & Wormser, 1904. Orig. dec. cloth. (4),46,(2) pp. With photographs and portrait of the Queen by WEGNER & MOTTU. Typography, initials and coverdesign Theo NEUHUY (40 - 60)

*Braches 1361:1. Endpapers browned. This copy with binding in "preeg-druk" (not in Braches), instead of the normal orange stamp in orange. Very nice*

- 286 **NIELSEN - Henry JACQUES.** *Sous le signe du rossignol. Conte de Henry Jacques. Illustré de Kay Nielsen.* Paris, l'Édition d'Art H. Piazza, [1923]. Modern black halfmorocco over marbled boards (orig. wrappers tipped-in (cut slightly short)), 4to. First edition. With 19 coloured mounted plates placed within handcol. gilt border and 21 ills., initials and vignettes by Kay Nielsen. Printed in black, olive and red in 1500 numb. copies. 102,(4) pag. Copy with all flimsies preserved

(200 - 250)

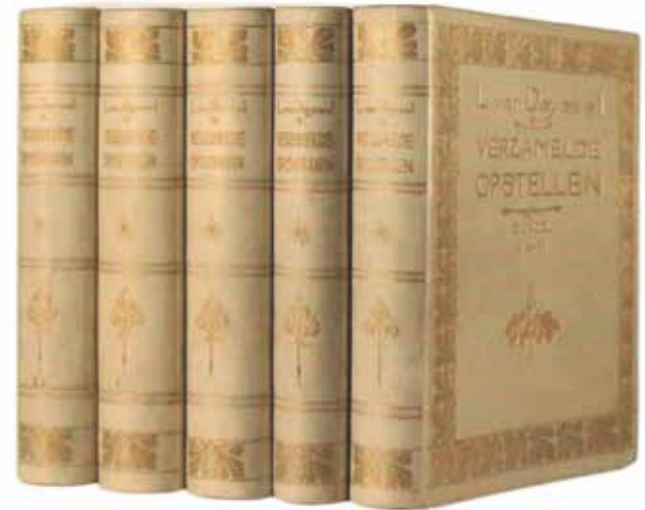
*unique author's copy in full vellum*

- 287 **NIEUWENHUIS - DEYSSEL, L. VAN.** *Verzamelde opstellen. Bundel I-X in 5 vols.* Amst., Scheltema en Holkema, 1894-1907. Orig. richly gilt and decorated vellum designed by T. NIEUWENHUIS and bound by MENSING. A.e.g. 349,395,323,333,347,332,335,297,321,286 pp. First ed. 4to. 10 parts in 5 volumes (9.000 - 12.000)

*Very fine set, probably the unique copy of the author ("According to tradition the author's copy" (Beijers, nov. 1970, 2093)). Except for a copy of the first volume in the same binding, no other copies in vellum known to exist*

- 288 - - **KLOOS, Willem.** *Honderd verzen en Okeanos.* Amst., 1909. Orig. gilt and richly blind-tooled calf with gilt fillets and letters by T. NIEUWENHUIS. A.e.g. Etched portrait of W. Kloos by W. WITSEN. Bookdesign with vignettes and initials by T. Nieuwenhuis. (10),134 (2) pp. 4to. Printed in a limited numbered edition on Japanese paper ("No. 37" in ink). First ed. (800 - 1.000)

*Top edge of lower cover sl. rubbed. Very fine copy of the limited edition of the book that was issued on the occasion of the 50th birthday of the poet. With the both hybrid and bohemian portrait of "God in 't diepste van mijn gedachten"*





- 289 -- PERK, Jacques. *Gedichten [...]. Met Voorrede van Mr. C. Vosmaer en Inleiding van Willem Kloos*. Amst., S.L. van Looy, 1897. Orig. dec. cl. in batik style and col. bookdecoration by T.N. NIEUWENHUIS. (2),194 pp. 2nd ed.

(300 - 350)

*Braches 1425:3. Cat. Ned. Boek 47. Gans p.56. Fine Dutch Art Nouveau book. All pages with different lithographic ornamental page frames, illustrations, vignettes or titles designed by Nieuwenhuis. Free endpapers sl. browned. Good copy without the usual discol. of the spine*

- 290 ---. *Same work*. (300 - 350)

*Braches 1425:3. Free endpapers sl. browned. Exceptionally fresh copy of one of the most beautiful books in the so-called revival of Dutch book art as well as one of the most articulate examples of Art Nouveau in the Low Countries*

- 291 -- Prospectus for L. VAN DEYSSEL. *Een liefde. Tweede druk*. Amst., Scheltema & Holkema, [1900]. One leaflet printed on both sides (14,1 x 22 cm.). With fine dec. border in red, brown, green and black by T.N. NIEUWENHUIS

*Braches 1442:17. With inkspots lower leftside and sm. foxing along upper margin* (200 - 250)

- 292 -- *Gala Voorstelling in de Stadsschouwburg aangeboden aan Hare Majesteit de Koningin en aan Zijne Koninklijke Hoogheid den Prins der Nederlanden Hertog van Mecklenburg door de Feestcommissie*. Amst., 1901. Orig. gilt dec. and blindstamped wr. (14) pp. With dec. wr. and endpapers by Theo NIEUWENHUIS. Printed in soft-green, ochre, orange and black

(150 - 200)

*Braches 1445:1. Loose in wr. Very fine dec. by Nieuwenhuis (adaptated for the cover of this catalogue). Scarce publication*

**original score by Nolthenius**

- 293 [NOLTHENIUS, Hugo] - VONDEL, J. VD. *Lucifer. Gedicht van J. v.d. Vondel. Muziek van Hugo NOLTHENIUS*. N.p, 1904. Gilt hmor. with corners and dec. vellum boards. Album with music-sheets (sl. worn). 61,(1) pp. oblong

(800 - 1.000)

*Complete autograph score for the piano of a composition by Hugo NOLTHENIUS (1848-1929). Het Nederlands Muziekinstituut has the 140 p. manuscript for choir and orchestra, but possesses only a duplicate copy of the piano score. All staves, music notes and texts in black ink with capitals in red. Cover text by hand with large initial, signed "H. Vos Utrecht 04". Very fine production*

CHARLES NYPELS

- 294 NYPELS - BELLAY, Joachim DU. *Les regrets*. Paris, La Connaissance, 1925. Orig. wr. 122,(3) pp. With engr. portr. by R. STEINER, initials and vignettes by S.H. DE ROOS. 380 numb. copies printed in black, blue, red and silver by C. NYPELS

(50 - 70)

*One of 50 unnumb. copies hors commerce. Exceptionally fresh*



- 295 ---. *Same work* (50 - 70)  
*Some sm. stains*
- 296 -- **BOUTIE, Estienne DE LA.** *Vingt et Neuf Sonnets.* Paris, La Connaissance, 1926. Orig. dec. wr. 35,(1) pp. 200 copies printed in red and black on Ossekop (70 -100)  
*Spine and edges browned. With under 'Imprimé pour', in pencil written by Nypels: "Anton van Duinkerken", with his bookplate*
- 297 -- **DESPORTES, Ph.** *LX Pseaumes de David.* Paris, La Connaissance, 1926. Orig. dec. wr. 169,(3) pp. With woodcut portrait and title-vignet by Raphaël DROUART. 430 copies printed by NYPELS in red, blue and black. Collection d'Art 16 (80 - 120)  
*Sl. dam. With under 'Imprimé pour', in red pencil written and signed by Nypels (Mstr. XI'26): "Monsieur Cornelis Berkhout" AND 2 others printed by NYPELS: Jean MORÉAS. Le pur Concept. Le Ruffian. Nocturne. (dam.) 1927, with portr. by Sierk SCHREUUDER and Philippe DES PORTES. Chansons, 1926, also With under 'Imprimé pour', in red pencil written and signed by Nypels (Mstr. XI'26): "Madame Truus Berkhout"*
- 298 -- **DEYSSEL, Lodewijk VAN.** *Schetsen.* Maastricht, [C. Nypels,] 1926. Orig. gilt wrappers (spine slightly worn and weak). Untrimmed. Printed in 300 numbered copies in black and red. With a portrait, type and initials by S.H. de ROOS (50 - 70)  
*One of 20 roman numbered copies hors commerce. With signed dedication by Charles NYPELS*
- 299 ---. *Same work.* Orig. maroon half morocco lettered in gilt on spine, with 6 compartments between raised bands, with gilt fillets, t.e.g. 69,(7) pp. 300 numb. copies in red and black. With portrait, typogr. and initials by S.H. de ROOS (250 - 350)  
*Spine sl. chafed. One of 20 DELUXE copies bound by Jan WANSINK, Amsterdam. This copy is number 1, printed for the author. With bookplate of J.W.L. ALBERDINGK THIJM. Very fine copy*
- 300 -- **HUYGENS, Constantin.** *'T Voor-Hout ende 't Kostelick Mal.* Maastricht, [Leiter-Nypels], 1927. Orig. gilt dec. wr. 50,(2) pp. With initials by S.H. DE ROOS. 250 copies on Ossekop printed in black, blue and red by C. NYPELS (60 - 100)  
*From the library of Maurits SABBE. Bookblock loose and margins browned. Copy printed for Dr. M. SABBE. Added: 2 others printed by NYPELS: VAN DEYSSEL. Schetsen, 1926. With portrait of the author by S.H. DE ROOS. Fine copy; GOETHE. Sonette, 1926. From the library of Alb. PLASSCHAERT, with his bookplate*
- 301 -- **KUYLE, Albert.** *Songs of Kalua.* Maastricht, Nypels, 1927. Orig. dec. wr. 48,(6) pp. With frontispiece by Jozef CANTRÉ and cover ill. by Otto VAN REES. Intr. Albert HELMAN. 144 copies printed by NYPELS in red and black. First ed. (80 - 120)

*Spine sl. dam. Copy printed for Mr. F. ERENS. With inscription by NYPELS: "zijn gewestgenoot A.A.M. Stols van Charle-  
sN." AND 6 others -. Seinen. Een bundel verzen. Utrecht/Nijmegen, Dekker & Van de Vegt, 1924. Orig. wr. 57, (1) pp.  
With woodcuts by Joep NICOLAS. 300 (of 350) numb. copies. First ed.; Zeiltocht, 1925. Or. dec. wr. Design Willem MAAS.  
First ed.; De bries. Utrecht, De Gemeenschap, 1929. De Wingerd I (Nypels); IX Gedichten. Orig. wr. One of 40 copies hors  
commerce with a signed lith. portrait by Cuno VAN DER STEENE (inscribed by the author). Added: 2 books by Roel HOU-  
WINK. Maria, Stols, 1925. First ed. AND Witte velden, 1935. Orig. wr. First ed. Ex bibl. Albert KUYLE, with his purple  
stamp and an orig. autograph review by Kuyle for HOUWINKS new book 'Witte velden'. 3 p. recto in purple ink, double  
folded, signed "A.K.". Kuyle considers it a very good book, he ends with: "Bij witte velden behooren juichende maaiers" (7)*

- 302** - - **MORÉAS, Jean.** *Les Stances.* Paris, La Connaissance, [Leiter-Nypels], 1927, Full vellum lettered in gilt on spine, bound with the orig. wr., t.e.g. 184,(5) pp. Bookdec. B. ESSERS. 430 copies printed in black and red by C. NYPELS. Collection d'art de la connaissance 17 (200 - 300)  
*With inscription (22-8-'34): "A Mad.lle L.M.P. Mollema Lit. Etud. Que votre vie soit heureuse" signed with monogram [J.?.]. Fine copy*
- 303** - - **NERVAL, Gérard DE.** *Poésies.* Maastricht, [Leiter-Nypels], 1920. Full brown morocco with raised bands, lettered and dec. in gilt on spine, rich inside dentelles, t.e.g. Bound with the orig. wr. with monogram attributed to Charles NYPELS. Binding signed YSEUX, Sr. de THIERRY-SIMIER (Yseux, successor of Thierry-Simier). With handmarbled endpapers. (44) pp. 90 numb. copies printed by Nypels in black and red (150 - 200)  
*Orig. wr. waterst. spine mor. binding sl. discol. Very fine binding*
- 304** - - **PLASSCHAERT, Alb.** *Liefde's onrust.* [Maastricht, privately printed, 1928]. Or. wr. 24,(4) pp. 50 copies hors commerce, printed by Charles NYPELS in red and black on Ossekop. First ed. Oblong (200 - 250)  
*Browned. Copy for "Jani HOLST". Added: -. De pinegel. No. 1. [Helmond, privately printed], 1930. Orig. wr. (sl. soiled and dam. along edges). Cover illustr. by Jos. CANTRÉ. Rarissime single issue of this periodical (all published) with a very fine Cantré illustration*
- 305** - - **RATS, Reinald P.** *De legende van Sint Christoffel.* Maastricht, Leiter-Nypels, 1931. Orig. dec. wr. XLVII pp. With 16 woodcut plates by Pater Reinald RATS. 100 numb. copies printed in black and blue by Charles NYPELS (50 - 70)  
*Top of spine dam. Ex. No. 1*
- 306** **OEY TJENG SIT.** *Theatrum anatomicum.* Text by J.A.M. MATHIJSSEN. Amst., Rap, [1969]. Orig. silv. lettering and dec. cloth. 66 pp. With 29 linocuts by OEY TJENG SIT. 250 copies. large 4to. (80 - 120)  
*One of 26 lettered copies with an orig. signed and dated linocut. Signed by Mathijsen and Oey Tjeng Sit. Fine*
- 307** -. *Same work.* (40 - 50)  
*Fine*



- 308 OFFEL, VAN - Pol DE MONT - FRANCE, Frédéric DE.** *Métopes et Triglyphes. Compositions de Edm. VAN OFFEL.* Paris, Offenstadt, 1901. Orig. wrappers dec. in gilt (des. VAN OFFEL). 76,(2) pp. With 10 original etchings by Edm. Van Offel. Printed by BUSCHMANN. First ed. (150 - 200)  
*From the library of Pol DE MONT, with his bookplate, designed by Van Offel. Copy with a double suite of the ills. 'en sanguine'. Inscribed and signed by the author (Anvers sept. 1901): "à Pol DE MONT très sympathiquement". With separate autograph signed letter to him ("Mon cher confrère"), dated Anvers 12 sept. 1901. One sided in purple ink (15,2 x 20 cm.), once folded. Great copy, with at the one hand the provenance (incl. pencil annotations by De Mont like "zwakke stroef" or "Is niet één niet gegroeid uit één enkele inspiratie") and at the other the beauty of the book itself with the nice golden wrappers and the two sets of the fine etchings. Added: Em. LOCHAC. L'oiseau sur la pyramide. Paris, Albert Meissein, 1924. Orig. wr. Inscribed to James ENSOR: "Hommage au grand artiste"*
- 309 - - MONT, Pol DE.** *Vier legenden.* Gent, Vanderpoorten, 1903. Orig. dec. wr. 148 pp. Ills. Edm. VAN OFFEL. First edition (70 - 90)  
*Sp. sl. dam., some creases. Inscribed by the author (31 Juli 1903): "Voor mijn béél lieve nicht Bas, verhalen die onder haar dak zijn ontsproten, van de eigenlijke auteur minus [onderstreept] de lange zinnen"*
- 310 - -** *Collection of 8 Flemish illustr. books 1899-1917.* Edmond VAN OFFEL. *Bloei.* 1896. Bound with the orig. wr. With ills. by VAN OFFEL; René VERMANDERE. *Van Zon-zaliger*, 1907 w. ills by Edmond VAN OFFEL. Inscribed by the author (Antwerpen 1 Januari 1908); Johanna FILIPS. *Binus Boontje Boschmanneken*, 1899 w. ills by Karel DOUDELLET, 300 copies printed by BUSCHMANN on Chinese paper; Dr. FR. MEEUS. *Gheel. Paradijs der krankzinnigen.* Ste Dymphnafeesten 1900, ed. by Victor DELILLE; Lode BAEKELMANS. *De waard uit "De bloeiende Eglantier"*, 1903 w. ills by René PIN; *Al de gedichten van LEDEGANCK*, 1909 w. cover and ills. by J. SEVERIN; *Flandria's Novellen Bibliotheek*, 1910, 1911, 1913. w. cover by Gerard CEUNIS; Franz DE BACKER. *Bloeikens*, 1913 w. ills. by Herman BROECKAERT. Inscribed and signed by the author (1 juni 1935): "Aan Kitty de JOSSELIN DE JONG, dit voorlaatste exemplaar van een jeugdzonde die ik toch nog blijf liefhebben, - als nederig aandenken aan schoone dagen in Spanje". Added: Karel VAN DEN OEVER. *Van stille dingen*, 1904 ed. by Victor DELILLE; Karel LEROUX. *Van het beginsel des Levens*, 1917 (10) (120 - 150)
- 311 OFFEL, Edmond VAN.** *De getijden.* Antw., Vlaamsche Boekhandel- Lodewijk Opdebeek, 1910. Orig. dec. wr. 131,(1) pp. With ills. by the author. First ed. (50 - 70)  
*Sl. dam., stained. Added: 4 others with ills. by VAN OFFEL: -. Bloei, 1896. Or. wr. (sl.dam.) 124,(2) pp.; Dirk DE VOS. Marioline, 1899. Ills. in green on Japanese. With on first blank p. in purple ink "ter recensie"; F. DE FRANCE. Edmond van Offel, 1902. Or. dec.wr. 65,(3)pp. Printed by BUSCHMANN.(2 dog-ears); Hendrik VAN TICHELEN. De waerachtige geschiedenis van Op-Sinjorken. Or. wr. 71,(5) pp. Ills. in brown (5)*
- 312 ONAFHANKELIJKEN - BOOT, H.F.** *De Onafhankelijken. Van 1912 tot 1922.* [The artist's society 'De Onafhankeli-





*ijken' was founded in 1912]. [Amst., De Hooge Brug, 1922]. Or. dec. wr. 24 pp. With fullpage-woodcuts by Jan JORDENS, Willy VAN SCHOONHOVEN VAN BEURDEN, Nico DE LAAF, A. HEMSING, Maurits DE GROOT, Nico BAAK, Kees HEYNSIUS, C.C. VAN NIEKERK en H.F. BOOT. Cover Willem KLYN. One of 50 numb. copies on "Japansch papier druk van de "Volharding"". Oblong (150 - 200)  
*Sp. dam., margins frayed and stained. Very rare**

- 313 PAGE, The - CRAIG, Edward Gordon.** *The Page. IV, (1901), nos. 1 & 2.* Hackbridge, Edward Gordon Craig at The Sign of the Rose, 1901. Orig. dec. wr. Printed on various paper. With woodcuts and ills. by Oliver BATH, Gordon CRAIG, Joseph CRAWHALL, Fritz ENDELL, Pamela COLEMAN SMITH (handcoloured). 4to. (150 -200)  
*Cover cracked, spine dam. Very fine publication with superb woodcuts*
- 314 PAGEANT - HAZELWOOD, C. and J.W. GLEESON WHITE.** *The Pageant.* London, Henry & Co, 1896. Orig. gilt dec. cloth. (18),243,(11) pp. Prof. ills., with an orig. lithograph of WHISTLER. Endpapers by Lucien PISARRO. 4to. (100 - 120)  
*Sl. dam, some foxing. With fine lith. bookplate (Schoneveld van der Cloet). The first volume*

*from the library of Jacob Israël de Haan*

- 315 PALLADIUM - KRIMPEN, J. VAN - DANSER, J.G.** *Ontmoetingen.* [Den Haag, J. van Krimpen, 1917]. Orig. wr. (2),29,(5) pp. Printed in 75 copies by Van Amerongen, Amersfoort on handmade Vergé-paper. Pre-Palladium 1. First ed. (300 - 500)  
*Edges and endp. sl. st. From the library of Jacob Israël DE HAAN, with his signature in pencil. N.B. De Haan published the third Pre-Palladium-edition (Een nieuw Carthago). Very rare*
- 316 - - - WOESTIJNE, Karel VAN DEN.** *Laethemische Brieven over de Lente aan Adolf Herckenrath.* Arnhem, Hijman, Stenfert Kroese en Van der Zande, 1921. Orig. wr. 67,(5) pp. 200 copies printed in red and black by J. VAN KRIMPEN. First ed. Palladium (100 - 150)  
*Spine brown. AND 9 other books from (Pre-)Palladium: H.W.J.M. KEULS. In den stroom, 1920. Orig. wr. (4),92 pp. 200 copies in red and black. First ed. Pre-Palladium; Jan VETH. De zwerver spreekt en andere gedichten, 1920. Orig. wr. (2),45,(9) pp. 300 copies. Palladium (frayed); LUYKEN, J. Duytse Lier, 1921; R.N. ROLAND HOLST. Overpeinzingen van een bramenzoeker. Ingeleid door Arthur VAN SCHENDEL, 1923; Frans ERENS. Berbke, 1923. Palladium (spine sl. dam.); P.C. HOOFT's Sonnetten, 1923 (spine st.); J. GRESHOFF. De Ceder. Gedichten, 1924 (br.); André JOLLES. Idylle, 1924; J.C. van SCHAGEN. Narrenwijsheid, 1925. AND 2 others by VAN KRIMPEN: M. NIJHOFF. Pierrot aan de lantaarn. Een clowneske rapsodie. 1919. Orig. wr. 26,(2) pp. 130 copies. First ed.; [J.W.F. WERUMEUS BUNING]. Graftschrift voor Miep 't Hoff, 1946. One of 50 copies printed by Enschedé (12)*
- 317 - - - .** *Same work.* Full brown crushed morocco lettered in gilt on spine by Studio Ars Libri (= J.A. SZIRMAI), t.e.g., bound with orig. wrappers. Untrimmed. 67,(1) pp. With a portrait of the author. Printed under supervision of Jan van





Krimpen in red and black in 200 copies. Palladium.  
*From the library of Johan B.W. Polak*

(90 - 120)

DU PERRON PRIVATE PUBLISHER

- 318 **PERRON, E. DU. - APOLLINAIRE, Guillaume.** *Cortège Priapique. suivi des Jeux Innocents de Raymond RADIGUET et de La Muse en Rut de Pascal PIA.* À l'île de Java, [E. du PERRON, 1939]. Orig. wr. 56 pp. Edition of 30 copies only (100 - 140)

*Batten/Stols 90. Covers discol. as usual*

- 319 -. - **DOUGLAS, Lord Alfred.** *Two loves and other poems.* [Maastr., A.A.M. STOLS], 1928. Orig. wr. 22,(2) pp. 50 copies hors commerce on Dutch Antique. Edited by and printed for E. du Perron. large 8vo. (250 - 350)  
*Van Dijk 134. Batten/Stols 75. Trifle defects, but very fine copy*

- 320 -. - **GRESHOFF, J.** *Ketelmuziek. Een keuze uit de gedichten.* Brussel, Niet in den handel [Ed. E. du Perron], 1928. Orig. wr. 53,(2) pp. With portrait of the author by E. DU PERRON. Printed in 30 numb. and sign. copies by A. Breuer for E. du Perron. First ed. 4to. (100 - 150)

*Batten/Stols 77. Overlapping edges sl. worn als always, else good. This copy remained unnumb. and unsign.*

*Du Perron's rarissime Jarry edition*

- 321 -. - **JARRY, Alfred.** *Poèmes. Avec un portrait de Jarry d'après PICASSO.* [Du Perron, s.l.e.a.]. Orig. wr. 59,(1) pp. 30 copies. 4to. (500 - 600)

*Batten/Stols 70. Spine and edges sl. worn, but fresh copy. Introuvable*

- 322 -. - **LEVET, Henry J.-M.** *Poèmes.* À l'île de Java, [= E. du Perron, 1938]. Green half lettered in gilt on spine with raised bands. Bound with the orig. wr. 38 pp. With portrait. 30 copies. (250 - 300)

*Batten/Stols 88. Spine discol. Else fine copy, maybe from the library of Greshoff (or Du Perron himself). Very rare*

- 323 -. - **NIJLEN, Jan van.** *Heimwee naar het zuiden.* Brussel, [Ed. du Perron], 1929. Orig. wr. 95 pp. Frontispiece by Sacha KLERX. Printed by Breuer, Brussel in 30 numb. and signed copies. First ed. (400 - 600)

*Batten/Stols 80. Top spine dam., front. sl. chafed. Very rare. Inscribed in purple ink under colofon: "Aan mijn besten vriend A. Stols, deze bloemlezing bezorgd en uitgegeven door zijn bescheiden concurrent du Perron"*

- 324 **PHOTOMONTAGE - BENIER, Wim H.** - *Lustrumboek der school voor de grafische vakken 1932.* Utrecht, 1932. Orig. gilt cloth. 96 pp. With photographs. Typography Wim H. BENIER. Printed in full colour. With photomontages  
*Spine and top frontcover discol. Very fine Piet ZWART style typography* (90 - 120)

- 325 -. - **RUTTEN, Gerard - DOOLAARD, A. DEN.** *Ballade du jeune marin.* [Utrecht, De Gemeenschap, 1928 /1929].





Orig. photomontage wr. by G. RUTTEN. (4) pp. First ed.  
*Probably publ. as announcement for "Springvloed" (never published)*

(50 - 70)

- 326 PICASSO - VALÉRY, Paul.** *La jeune Parque. Avec un portrait de l'auteur en lithographie par Pablo PICASSO.* Paris, Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1921. Or. wr. 47,(2) pp. 525 numb. copies (120 - 150)  
*Min. imperf. Good copy with the lithograph by Picasso*
- 327 PONDOK PERS - DOORN, T. VAN.** *De boer en de vos, vrij naar een Perzische vertelling.* N.pl., De Pondok Pers, n.d. [±1937]. Orig. boards with 1 vignette on frontcover by TINUS VAN DOORN. (21) pp. With 15 linocut ill. 61 numb. copies. 4to. (150 - 180)  
*One of 31 uncoloured copies*

JUUL DE PRAETERE

*rarissime first book by De Praetere*



- 328 PRAETERE, J. DE** - *Katalog Ausstellung Vlämischer Künstler im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld.* [Gent, Juul DE PRAETERE, 1898]. Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum. Or. dec. wr. with ties. 31,(3) pp. Cover ill. and handprinting in orange and black by Juul DE PRAETERE. 12mo. (700 - 900)  
*Rousseeuw 1. Bookblock loose in wr. First of eight books printed by DE PRAETERE on his own press. Well preserved copy. Of utmost rarity*
- 329 - - CLERQ, René DE.** *Natuur.* Amst., Veen,/Gent & St-Martens Laethem, Vlaanderen, de Praetere, [1902]. Orig. dec. gilt calf with ties, t.e.g. (4),128,(4) pp. With cover ill. and dec. by Juul DE PRAETERE. 300 numb. copies printed by Juul De Praetere in lilac and black. First ed. (250 - 350)  
*Corners and spine sl. rubbed, but still very fine original binding by De Praetere*
- 330 - - -.** *Same work.* Orig. marbled boards with title lettered in gilt on spine ticket. t.e.g. 128,(4) pp. With title ill. and dec. by Juul DE PRAETERE. 300 numb. copies printed by Juul De Praetere in lilac and black. First ed. (150 - 250)  
*Spine sl. dam., else very good*
- 331 - - GEZELLE, Guido.** *Kerkhofblommen.* St.-Martens-Laethem, De Praetere, [1902]. Orig. marbled boards with title lettered in gilt on spine ticket. (5),50,(8) pp. With cover ill., printer's mark and dec. by Juul DE PRAETERE. 200 numb. copies printed by Juul De Praetere in ochre and black. First ed. (200 - 300)  
*Very handsome little book*

- 332 -- **STREUVELS, Stijn.** *Lenteleven*. Amst., Veen,/Gent & Sinte Maertens Laethem aan de Leie Oost Vlaanderen, Juul de Praetere, [1901]. Orig. dec. overlapping cloth, t.e.g. (4),234,(2) pp. With cover ill. and dec. by Juul DE PRAETERE. 150 numb. copies printed by Juul De Praetere. 2nd. ed. (250 - 350)

*Cover stained, without the ties*

- 333 -- -. *Same work*. (400 - 500)

*Spine and edges sl. brown., without the ties. Very fine copy. With separate prospectus announcing the first book (Lenteleven) of the handpress of de Praetere: "[...] van het boek te maken, naar druk, versiering en band, iets een geheel vormende met den geprenten inhoud. Een dergelijke poging wil ook Jules De Praetere doen, die eene reeks boeken zal uitgeven met bijzonderen letter door hem op eigen handpers gedrukt en versierd, en gebonden naar zijne teekeningen. Hierbij het prospectus van het eerste dier boeken, zijnde Stijn Steuvels' Lenteleven"*

- 334 -- **TEIRLINCK, Herman.** *Verzen*. Gent & Sinte Martens Laethem aan de Leie, Juul de Praetere, 1900. Orig. dec. cloth with ties. (93) pp. With cover ill., 4 plates and dec. by Juul DE PRAETERE. Copy on Japanese printed in grey/green by Juul De Praetere. Second publication by De Praetere. First ed. (200 - 300)

*Cloth sl. soiled and discol. From the library of Armand Heins, with his signature and date '1900' on first free endpaper. Heins (1856-1938) was a critic and an artist himself, mainly known for his lithographs and drawings of Gent in the Middle Ages. He is considered as one of the most influential graphic artists in the preliminary stage of the blossoming of arts and crafts in the region, especially because of the importance he assigned to technical skills. Inscribed by Juul de Praetere (20 juni 1900): "Aan mijn vriend Armand Heins". Attractive copy*

- 335 -- **VONDEL, J. VD.** *J. v. Vondels Lucifer. Treurspel [...]*. Amst., Veen, [St-Marten-Laethem, Vlaanderen], de Praetere, 1902. Original gilt calf with ties, t.e.g. (4),95,(1) pp. Reprinted by Julius DE PRAETERE, after the first ed. of Abraham DE WEES, Amsterdam in 1654. 200 numb. copies printed by Juul De Praetere in orange and black with his printer's mark (120 - 150)

*Corners, spine rubbed, part of ties (over pine) lacking. Original binding by De Praetere*

#### *Het Vaderhuis on 'Keizerlijk Japans'*

- 336 -- **WOESTIJNE, Karel VAN DE.** *Eerste verzen zijnde: Het vader-huis*. [Amst., L.J. Veen, 1903]. Gilt dec. calf with ties. t.e.g. (84) pp. With bookdec. by J. DE PRAETERE. 120 numb. copies, printed by Juul De Praetere at his handpress in soft- siena and black with his printer's mark. 4to. (1200 - 1500)

*One of 20 DELUXE copies on 'Japansch Keizerlijk papier'. Very fine copy*

- 337 -- -. *Same work*. (450 - 550)

*Spine sl. dam., endpapers browned, offsetting from newspaper clipping, bookplate*

- 338 -- *Werk van Stijn Streuvels, Victor de Meyere, Karel van de Woestijne, versierd door Juul de Praetere*. Antw., "Uitgaaf Werk"





printed by J.E. Buschmann, 1899. Orig. marbled boards. (4),128,(4) pp. With woodcut title and bookdec. by Juul DE PRAETERE. Printed by BUSCHMANN. First edition (80 - 100)

*Spinestrip loose*

- 339 QUID NOVUM PERS** - *Psalm CXXXI. In zeven Nederlandse berijmingen [...]*. Amersfoort, Quid Novum Pers, 1975. Orig. handmarbled wr. 11,(3) pp. 33 copies on Hahnemühle Kanzlei Bütten in red and black (50 - 70)  
*Added: 9 others of the QUID NOVUM PERS: Een sterrebeeld & acht straatjes, 1975. Orig. wr. 16 pp. 70 copies printed by hand. Kl. 8vo (2 copies); A little English Priest going by the name of Brown. Sayings from G.K. Chesterton's Father Brown Stories, 1975. 33 copies with woodcut ills. in green; Aqedah. Verhalen van Abraham's offer uit de Rabbijnse literatuur, 1975. 33 copies printed in red and black. 12mo.; 'Hebraica Veritas' [...], 1976. 33 copies in brick and black; De regels van het alfabet om het de leerlingen te onderwijzen in het Italiaans, 1976. 33 copies in red and black. With folding page with the Hebrew-Italian alphabet; Letterproef najaar 1976. Folded sheet in wr. in 25 copies on 'slagersgrijs'; Tegen de vernielzucht, 1977. 1 folded sheet in wr. in red and black in 50 copies (lacks 1 sheet); "weepe you no more sad fountaines [...], s.l.e.a. (10)*
- 340 REVE, Gerard.** *Terugkeer. Gedichten.* [Machelen aan de Leie, in eigen beheer, 1993]. Orig. wr. (16) pp. 500 numb. and signed copies printed by De Nieuwe Grafische (40 - 50)  
*Photographic reprint (facsimile, but without the motto and with a new colophon) of the poems Reve issued - cyclostyled in 50 copies (or less) at 'De Kameel' in Amsterdam - when he was 16 years old. Copy no. 444. Sl. yellowed*
- 341** -. *De Avonden. Een winterverhaal. Facsimile-uitgave van het manuscript en typoscript.* Amst., De Bezige Bij, 2001. Loose sheets in orig. cloth box. Design Gijs WORTEL. With portrait and ills. 250 numb. and signed DELUXE copies (250 - 400)  
*With the accompanying essay by Marjo EIJGENRAAM, Niet onopgemerkt gebleven. Het manuscript van De Avonden. Een Winterverhaal van Gerard Reve*
- 342** -. *BIS.* (250 - 400)  
*ADDED: auction catalogue of the Bubb Kuyper sale Het manuscript van De Avonden (1996)*
- 343** -. *Zes gedichten.* [Amst., Polak & Van Gennep, 1965]. Orig. red clothbacked wr. 16 pp. 100 numb. copies on Hahnemühle Bütten. With text of the poems also in facsimile of the handwriting. First ed. (150 - 250)  
*Spine trifle faded, else very fine*
- scarce deluxe edition of Veertien etsen*
- 344** -. *Veertien Etsen van Frans Lodewijk Pannekoek voor Arbeiders Verklaard door Gerard Kornelis van het Reve.* Amst., Rap, 1967. Orig. silver-lettered boards. (64) pp. With 14 etchings by Frans Lodewijk PANNEKOEK (1.250 - 1.500)  
*One of 50 numb. and signed DELUXE copies with an extra separate etching. With very fine etching, dated, numb. and sign. in handsome wooden frame with flowerdecoration under glass (31,5 x 40 cm.). Fine, bright copy. Extremely rare*



- 345 -. *Uit de kunst. Brieven aan Simon Carmiggelt*. [Zandvoort], Eliance Pers, [1970]. Orig. wr. (4),11,(9) pp. 50 numb. copies printed by hand. First ed. ELIANCE-REEKS 12 (600 - 800)
- 346 -. *Credo*. [Zandvoort], Eliance Pers, [1973]. Orig. wr. (4),20,(8) pp. 50 numb. copies printed by hand in blue and black. First ed. 4to. ELIANCE-REEKS 24 (600 - 800)  
*Only sl. discol. One of the rarest bibliophile editions of Reve, especially sought after because of the comments on his own poems: "Subliem gedicht dat me zeer lief is" or "Bij het sentimentele en het bigotte af, maar het kan er mee door", published here for the first time*
- 347 -. *Lekker Kerstbrood*. Amstelveen, Peter Loeb, 1973. Orig. wr. (8) pp. 150 numb. copies on 'Drie Kronen Papier'. First ed. (90 - 120)  
*Fine*
- 348 **RIJSSELBERGHE, VAN** - *La Libre Esthétique. Catalogue de la huitième Exposition à Bruxelles du 1er au 31 Mars 1901*. [Bruxelles, 1901]. Orig. dec. wr. 46,(2) pp. Cover and bookdec. Theo VAN RIJSSELBERGHE. Printed in orange and black (100 - 150)  
*Wr. sl. dam. Catalogue of the exhibition of the art society "La Libre Esthétique" including work of Cézanne*
- 349 **ROERICH, N., MAKOWSKY, Serge**. *Talachkino. L'Art décoratif des Ateliers de la Princesse Ténichef. [Souvenir d'un voyage à Talachkino]*. St. Pétersbourg, Éd. "Sodrougestvo", 1906. Cloth lettered in gilt. 75 text-pp., 162 ills. sepia and 18 col. ills. With photographs by J. BORSTCHEVSKI and B. LIDINE. Inscriptions by V. ZAMIRAĬLO. Vignettes by I. BILIBINE, N. ROERICH and V. CHAMBERS. Aquarels by Agnès LINDEMAN (200 - 300)  
*Talachkino, in the county of Smolensk was an important centre for Russian decorative arts. Nicely decorated publication*
- 350 **ROLAND HOLST, A.** *Voorbij de wegen*. Bussum, C.A.J. van Dishoeck, 1920. Brown morocco lettered in gilt on spine with gilt label and raised bands, bound with the orig wr. Gilt fillets on pastedowns. T.e.g. Binding by Elias P. VAN BOMMEL. Cover and title J. VAN KRIMPEN. (2),155,(5) pp. First ed. (300 - 400)  
*One of 100 copies of the DELUXE EDITION, signed by the author and printed on Eenhoorn. Very fine copy*
- 351 -. *De afspraak*. Maastricht, Trajectum ad Mosam, 1925. Handbound in blue morocco lettered in gilt on spine by Studio Ars Libri (= J.A. SZIRMAI), t.e.g. Bound with the original wrappers (incl. backstrip) and the original prospectus. Untrimmed. Printed in black and red in the Erasmus Mediaeval under supervision of S.H. de Roos with initials designed by A.A.J. Stols in 190 exemplaren op handmade Van Gelder. Trajectum ad Mosam 11. First ed. (90 - 120)  
*Van Dijk 54. Our copy no. 149, from the library of Johan B.W. Polak*
- 352 -. *Ex Tenebris Mundi. Gedichten*. Haarlem, Enschedé en Zonen, 1926. Orig. wr. 63,(1) pp. 150 copies printed in black and red. With separate announcement (75 - 95)  
*Spine-ends worn. Front announcement browned. Ex bibl. of the Flemish painter Ary BAGGERMAN, with his bookplate.*





*Added: 2 other by the same: Het elysisch verlangen [...]. [Maastricht, Stols], The Halcyon Press, 1928. Orig. wr. 36,(1) pp. 225 copies printed in black, softblue and red on Ossekop. First ed. 4to. De Halcyon Pers 2. Spine discol. Van Dijk 160. Added: Onder koude wolken. 1962. First ed. Inscribed (Bergen N.H., 27-XI-'62): "Voor Jacques [Gans], van zijn Rijm-recidivist, Jany." (4)*

- 353** -. *Het elysisch verlangen. Een beschouwing gevolgd door een Ierse sage De zeetocht van Bran, zoon van Febal.* [Maastricht, Stols], The Halcyon Press, 1928. Orig. wr. 36,(1) pp. 225 copies printed in black, soft-blue and red on Ossekop. First ed. 4to. De Halcyon Pers 2 (40 - 50)  
*Van Dijk 160. Spine-ends worn*

***full vellum copy from the Dirx collection***

- 354** [ROLAND HOLST] - SCHALK, Henriëtte VAN DER [-]. *Sonnetten en verzen in terzinen geschreven.* Amst., Scheltema en Holkema's Boekhandel, 1895. Orig. gilt. dec. vellum. t.e.g. (18),123,(11) pp. Bookdec. R.N. ROLAND HOLST. Printed in red and black by Joh. Enschedé en Zonen on handmade paper. First ed. 4to. (1.800 - 2300)  
*Braches 1568. Cat. Ned. Boek 32. From the library of Henri Dirx, with his bookplate. Very fine. Extremely rare original full stiff vellum-over-boards binding lettered in gilt on spine and three gilt decorations on the upper cover (same letters and ornaments but the binding is different from the overlapping limp vellum binding with (or without) ties that Braches describes (see ill. 1723, p. 644)*

- 355** ROOS, S.H. DE. *Verzameling Asselbergs.* [= *Graphic art from the collection of C.J. Asselbergs*] 2 large dec. portfolios and 1 smaller one (dec. W.J. ROZENDAAL) with work of/about S.H. DE ROOS. 1. Portfolio with 12 prospectus and 3 items signed by DE ROOS: a proof of HEINE. Die Nordsee, A letterproof of the 'Meidoorn' and one of the 'Erasmus-Mediaeval-cursief'; 6 proofs of printed col. cover designs tipped on loose sheets and 1 separate design, signed by De Roos, with on verso in his handwriting 'gewasschen litho'. 2. Portfolio with 8 different occasional typographic work tipped on loose sheets, 25 loose cards, invitations, folders, various techniques and sizes a.s.o. and 9 other publications: STOLS. S.H. de Roos en zijn Heuvelpers; Announcement of De Heuvelpers at Hilversum May MCMXXIX and 7 others.; 1 smaller portfolio with a large collection of ex libris (20 + 11 doublets in envelope addressed to De Roos), tipped in on loose sheets (16) pp., 8 signed in pencil by S.H. DE ROOS. Very nice collection (incl. the ex libris of Vander Borch van Verwolde and other famous bibliophiles). Fundgrube (350 - 400)

- 356** - - JEFFERIES, Richard. *Summer in the Woods. A Selection from the Works [...]* with four Drawings by S.H. de Roos. Amst., [Type Foundry 'Amsterdam' Ltd.], 1947. Orig. wr. VIII,35,(1) pp. With 4 plates S.H. DE ROOS. 150 numb. copies in sienna and black. 4to. (60 - 80)  
*One of 50 Roman numb. copies. Inscribed by de Roos: "Aan Ir. C.J. Asselbergs ter herinnering aan de 14de September 1947 van S.H. de Roos". From the library ASSELBERGS, with his bookplate. First use of the De Roos Roman and the De Roos Italic. 2 loosely inserted fold. leaves. Very fine*



- 357 ---. *Same work*. 750 numb. H.C.-copies. 4to. (40 - 50)  
*First application of "De Roos Roman" and "De Roos Italic". Top of spine sl. dam. With separate accompanying letter. Added: Grafische mededelingen V, (1947), nr. 2 (september). For S.H. DE ROOS', 70th. anniversary. With letterproof*
- 358 **ROT - ROTH, Dieter**. *2 Probleme unserer Zeit*. Reykjavik, [privately printed], 1971. Orig. dec. wr. 48 pp. 200 numb. and signed copies. First ed. (80 - 100)  
*Example of 'Concrete Poetry'*
- 359 ---. *Dieter Roth Boeken. Catalogus Stedelijk Museum Amsterdam 1 februari-16 Maart 1975*. [Stuttg.], Hansjörg Mayer, 1975. Folded (as a book) and stapled paper with texts and drawings by Dieter ROT/ROTH. L. 4to. (50 - 70)  
*Exhibition catalogue*
- 360 **ROZENDAAL, W.J.** *De Apokalyps*. N.p., [1937]. Orig. wr. 7,(1) pp. Typography H. FRIEDLAENDER. With ill. by W.J. ROZENDAAL. Printed in red and black on 'Eenhoorn' (60 - 80)  
*Signed by W.J. Rozendaal. Rare*
- 361 **SALIX ALBA** - *15 publications of the press*. Utr., Salix Alba, 1976. 1. *Nippon. Japanese Verse*, 1976; 2. Karst DIJKSTRA. *Vlielandse gedichten*, 1976; 3. Wouter KOTTE. *Japanse Terzinen*. Orig. wr. 100 numb. copies. Ills. E. WITTENBERNS. 12mo. (2 x). With 4 unfolded wrappers; 4. *Carlton. Letterproof* (3x). Folded sheet. 50 numb. copies in yellow, red, blue and black. *Typografische Experimenten*; 5. *Zegenwensch. Wayszgoose-print*, 1977 (3x); 6. *Hooglied van Salomo*. Broad-side printed in 30 numb. copies on Simili Japon; 7. Chr. J. VAN GEEL. *Zwanen*, 1977; 8. M.P.G. UIJTDEWILLIGEN. *Kozakkendag*, 1977; 9. ABU'L-ALA AL-MA'ARRI. *Zestien Gedichten*, 1977; 10. J.W. OERLEMANS. *Bodem*, 1977; 11. *Anonieme gedichten*. *Onrust*, 1977. Cover E. WITTENBERNS; 12. *Typografische experimenten I*, nr. 2, 1977 (3x) 13. Gerrit KOMRIJ. *Waarin de trein een nieuw jaar tegemoetsnelt [...]*, 1978; 14. Kees HENDRIKSE. *Ongelezen*, 2005; 15. prospectus, leaflet (22) (60 - 80)
- 362 **SAMSON PRESS - GRIERSON, H.J.C.** *The Flute. With other Translations And a Poem [...]*. [Warlingham, The Samson Press], 1931. Orig. hcloth. (4),36,(8) pp. 120 numb. copies hand-printed (100 - 150)  
*Inscribed by the author (October 28 1934): To Miss Beatrix Maartens [...]*. *With translations of Hooft, Vondel and Boutens*
- 363 **SANTILLÁN, D.A. DE. - F.J. KRÜGER (transl.)**. *De economische organisatie van de revolutie. Hoe wij leven en hoe wij zouden kunnen leven in Spanje*. Amst., V.A.U., 1937. Orig. dec. gilt cloth. 248,(8) pp. (50 - 70)  
*Edges st. Remarkable cover design in black and gold*
- 364 **SCHELFHOUT - WALCH, Jan**. *Mysterie spel. Met drie originele droge-naald etsen van Lodewijk Schelfhout*. Bussum, C.A.J. van Dishoeck, 1916, Orig. gilt dec. wr. 41,(4) pp. With 3 etchings, (2 signed and dated in pencil) by Lodewijk SCHELFHOUT. 35 numb. copies on 'Van Gelder'. Folio (120 - 150)  
*Spine and edges browned. Signed by the publisher. Fine*



VAN SCHENDEL *DELUXE* EDITIONS

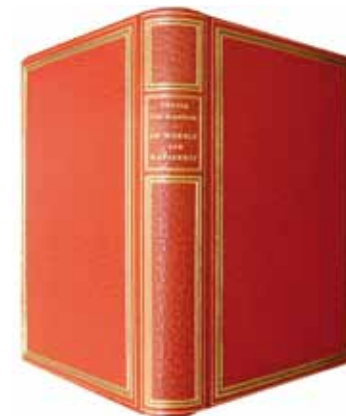


- 365** SCHENDEL, Arthur VAN. *Verdichtsel van zomerdagen*. Maastricht, Boosten & Stols, [1925]. Halfmor. lettered in gilt on spine with raised bands. Bound with the orig. wr. Cover J. VAN KRIMPEN. (4),220,(4) pp. First ed.  
*One of 10 Roman numb. copies on Van Gelder. Spine sl. chafed. Nice copy* (200 - 300)
- 366** -. *Maneschyn. Een verhaal [...]*. [Den Haag, The Kunera Press, 1927]. Black morocco lettered and blind-tooled in gilt on spine with raised bands and with gilt borders on covers and pastedowns (4),30,(4) pp. 100 numbered copies printed by hand by J.F. VAN ROYEN (400 - 500)  
*With the separate announcement of the Press (sl. dog-eared). Very fine copy of a beautiful book*
- 367** -. *Het fregatschip Johanna Maria*. Amst., Meulenhoff, 1930. Gilt blue halfmorocco, spine lettered in gilt with raised bands. T.e.g. In matching slipcase. Binding by Vladimir TCHEKEROUL (6),206,(6) pp. First ed. (900 - 1100)  
*One of 25 numb. DELUXE copies on Oud-Hollandsch. Ex bibl. Firmijn van der Loo, with his bookplate. Only sl. chafed and discol., else fine, the brightness of the vulnerable blue morocco is remarkable*
- 368** -. *Een zwerver verdwaald. Met houtsneden van B. ESSERS*. Amst., Meulenhoff, 1931. Gilt tooled and blind-tooled blue morocco lettered in gilt on spine with gilt signature of Van Schendel in facsimile on upper cover. Pastedowns with borders of gilt fillets. (8),143 pp. 4th ed. (200 - 250)  
*From the library of G.M. van Wees, with his bookplate on first pastedown. Some unobtrusive rubbing to spine ends only. Very nice book*
- 369** -. *Een Hollandsch drama. Bandteekening naar een houtsnede van R. Snapper*. Amst., Meulenhoff, 1935. Gilt brown halfmorocco, spine lettered in gilt and blindtooled with 5 raised bands and 5 compartments highlighted with gilt fillets and borders of inlaid red morocco. T.e.g. Bound with the orig. dustwr. (des. from a woodcut by R. SNAPPER). In matching slipcase. Binding by Vladimir TCHEKEROUL. (12),256,(10) pp. First ed. (700 - 900)  
*No. 23 of 25 numbered DELUXE copies on Van Gelder. Ex bibl. Henri Dirkx, with his bookplate. Very fine copy, sumptuously bound*
- 370** -. *Same work*. Gilt black halfmor. with gilt fillets over covers. In matching slipcase. Bound with the orig. wr. (des. from a woodcut by R. SNAPPER). T.e.g. Binding Vladimir TCHEKEROUL. (8),256,(8) pp. First ed. (500 - 700)  
*One of 25 numb. DELUXE copies on Van Gelder. Ex bibl. Firmijn van der Loo, with his bookplate. Very fine*
- 371** -. *De rijke man*. Amst., Meulenhoff, [1936]. Gilt brown halfmorocco, spine lettered in gilt and blindtooled with 5 raised bands and 5 compartments highlighted with gilt fillets and borders of inlaid green morocco. Bound with the orig. dustwr. (des. from a woodcut by R. SNAPPER). T.e.g. In matching slipcase. Binding by Vladimir TCHEKEROUL. (12),279,(8) pp. First ed. (500 - 700)



*One of 25 numb. DELUXE copies on Van Gelder. Raised bands only very sl. chafed. Ex bibl. Henri Dirx, with his bookplate. Very fine*

- 372 -. *De grauwe vogels*. Amst., Meulenhoff, [1937]. Gilt brown halfmorocco, spine lettered in gilt and blindtooled with 5 raised bands and 5 compartments highlighted with gilt fillets and borders of inlaid oasis. Bound with the orig. dustwr. (des. from a woodcut by R. SNAPPER). T.e.g. In matching slipcase. Binding by Vladimir TCHEKEROUL. (4),249,(11) pp. First ed. (500 - 700)  
*One of 25 numb. DELUXE copies on Van Gelder (but our copy unnumbered). Bands only very sl. chafed. Ex bibl. Henri Dirx, with his bookplate. Very fine*
- 373 -. *De wereld een dansfeest*. Amst., Meulenhoff, [1938]. Gilt red morocco, profusely decorated spine and covers with borders inlaid with grey morocco and highlighted with gilt fillets. With grey morocco pastedowns and free endpapers covered with red silk. Bound with the orig. wr. (des. from a woodcut by R. SNAPPER). A.e.g. In matching slipcase with red morocco edges. Binding by Vladimir TCHEKEROUL. (10),253,(13) pp. First ed. (1.000 - 1.250)  
*One of 25 numb. DELUXE copies on Oud-Hollandsch. Ex bibl. Henri Dirx, with his bookplate. Superb production*
- 374 -. *Het oude huis*. Amst., Meulenhoff, 1946. Gilt black halfmor., spine lettered in gilt with raised bands. Bound with the orig. dustwr. (des. Tine BAANDERS). T.e.g. In matching slipcase. Binding by Vladimir TCHEKEROUL. (6),176,(14) pp. First ed. (400 - 600)  
*One of 25 numb. DELUXE copies on Hollandsch. Raised bands sl. chafed. Ex bibl. Henri Dirx, with his bookplate. Very fine*
- 375 **SÉLECTION - RIDDER, André (dir.) - KANDINSKY.** *Wassily Kandinsky. In: Sélection Chronique de la Vie artistique XIV*. Anvers, Éditions Sélection, 1933. Orig. wr. 96,(4) pp. With ill. 4to. (80 - 100)  
*Added: Cahier XII, 1931 Frits van den BERGHE. Good copies. And a copy of the First issue of the 2nd series of the periodical Sélection with an original linocut bij Van den Berghe (wrappers split)*
- 376 **SITUATIONNISTES - Les Temps Situationnistes. No. 6. Édition Parisienne.** [Paris, J. de Jong, 1967]. Orig. col. lithogr. wr. U. TROTZIG. With 33 orig. (col.) lithographs (incl. wr.) by i.a. P. ALECHINSKY, L. CASTRO, J. DE JONG, A. JORN, P. KLASSEN, W. LAM, R. MATTA, A. SAURA, A. SEGUI and TOPOR. 2500 copies (2000). 4to.(120 - 150)  
*Paris edition of the Situationist Times (édition alphabétique de luxe). Very fine copy, as new*
- 377 **SIXTIES - COLLECTION.** *Collection of odd vols. of periodicals of the Sixties.* EVERGREEN REVIEW, New York 1968, 9 vols. (38, 49-56); HITWEEK/WITHEEK 25 vols.; IT (International Times) London, 22 vols. 1968-69; and 21 other vols.: ALICE D DAY, TROPHONIOS, WITTE KRANT, IETS, REAL FREE PRESS (Tog. 77 vols.)  
*Find your groove, man* (100 - 150)
- 378 -- **FIRE. FIRE I, (1968), nr. 2 (march).** [London, The Poets and Painters' Press, 1968]. Orig. gilt dec. wr. 31,(1) pp. Loose folded sheets with psychedelic drawings and poetry on coloured paper. With contr. of Julian BECK, Joseph BERKE,





Noel COBB, Che GUEVARA, Jutta WERNER a.o. L. folio.

(90 - 120)

*Typical Sixties publication. With article 'Revolution' by Che GUEVARA (1928-1967). Added: 2 other 'CHE' items: Maurice JOYEUX. 'Che Guavara et les maquis sud-américains.' in: Le Monde Libertaire, Organe de la Fédération Anarchiste', 1967, no. 136 (november). Orig. wr. 16 pp. With 'Che' on cover.; Poster with portrait of Ernesto Ché Guevara (46 x 62 cm.). Amst., Pegasus, n.d. Some foldings along margins*

- 379** -- **GANDALF**. *Gandalf*. No. 4, 5, 6, 11, 13, 14, 16, 22-34, 40, 43, 45, 50. Amst., 1964-1971. 23 issues. Orig. wr. num. ills. 4to. With contributions by P. ANDRIESSE, L.P. BOON, Simon CARMIGGELT, J.A. DEELDER, P. GRIJS, Heere HEERESMA, J.W. HOLSBERGEN, Frans POINTL, Wim ZAAL (40 - 50)  
*Interesting set of fine issues*
- 380** -- **KNIJP**. *Knijp. Maandboek voor iedereen. I, (1967) no. 1-4. 4 vols.* Amst., Triton Pers, 1967. With photographs by André RUIGROK, Cor JARING, Jan VRIJMAN a.o. Contr. Frits BOER, Wim NOORDHOEK, VINKENOOG, Bert VUIJSJE a.o. Orig. wr. Oblong (80 - 100)  
*Added: KIS. Interscholair maandblad, 1968, nr. 1 en 2. Oblong. On cover no. 2: Jan WOLKERS (42 year's old), with interview by Pieter DE GROOT*
- 381** -- **PROVO**. *De Teleraaf*. Amst., 15 april. Orig. vintage newspaper. Provo-Parody on 'De Telegraaf' with photograph of a Provo happening and with headline: "Definitieve oplossing van Provo-probleem" (40 - 50)  
*Twice folded. And 1 other 'Teleraaf' (2 x) with headline: "Definitieve oplossing van het krantenprobleem". And: 2 others: Kabouterkrant Extra, 1970. With photograph of the young Roel van Duijn and the 4 other 'Kabouter'-members of the local council; Uitkrant 'De papieren Tijger'. With interview with ZAPPA*
- 382** **SKEPTICAL PRESS, THE** - *Conundrums. Text from The Complete Letter Writer [1830].* The Skeptical Press, 2002. Folded dec. paper with 196 questions and answers. In printed dec. slipcase. Dec. by Coriander REISBORD. 90 numbered copies on Twinrocker. 12mo. (80 - 120)
- 383** **SLUIJTERS, Jan.** 2 A.L.S. Letter and card, dated Amst., 8 and 19 April 1941, by Jan SLUIJTERS to J.V. van MARKEN te Velp. One p., both sides, folded twice on his own paper and one card (9,5 x 18,5 cm.). In the orig. envelopes (200 - 250)  
*Letters concerning the restauration by SLUIJTERS of his painting, in the possession of Van Marken: "Het is blijkbaar in een zeer beroekten en eenigszins vuilen staat door een ondeskundige gevernist [...] Bij mijn andere werken uit diezelfde periode stak het geweldig af. Bovendien zat er een lijst om heen, die het werk eenvoudig den genadeslag gaf." Sluijters offers to restore and clean the painting in order to bring it back "in beteren staat [...] dan waarin ik het ontvangen heb." In the second message he points out that a mill, according to the owner a bit too sturdy, was deliberately painted that way: "U maakt [...] mij een compliment [...] Deze molen [...] schijnt door den morgennevel zo wazig alsof hij minstens een kilometer ver weg was [...]. Ik heb dus dit optisch bedrog in het schilderij goed weergegeven"*



STICHTING DE ROOS

- 384 **STICHTING DE ROOS - ACHTERBERG, Gerrit.** *Dertig verzen*. Utr., St. De Roos, 1968. Orig. gilt cl. 52,(4) pp. With 7 etchings by Ru van ROSSEM. 175 numb. copies on Hahnemühle Bütten. 4to. (80 - 100)  
*Ex. hors série*
- 385 -- **BIESHEUVEL, J.M.A.** *Avonturen van Joachim Müller*. Utr., St. De Roos, 1986. Orig. dec. cloth. 63,(1) pp. Typography and ills. Mart KEMPERS. 175 numb. copies on Hahnemühle Bütten (70 - 90)
- 386 -- **BODENHEIM - ANSINGH, L.** *Tante Tor is jarig. Illustraties van Nelly Bodenheim. Tekst van Lizzy Ansingh*. [Utr., Stichting De Roos/Quellinus, 1950]. Orig. lithogr. boards. (29) pp. With 14 handcol. lithogr. ills. and cover ill. by Nelly BODENHEIM. Lithogr. text in facs. 200 numb. copies, sm. 4to. (70 - 90)  
*Unnumb. copy, with autograph mention "hors serie". Two stains first pastedown and first endpaper. Fine*
- 387 -- **BORDEWIJK, F.** *De Joodse cel*. Utr., St. De Roos, 1981. Gilt cloth. 55,(1) pp. With ills. by Karin BOUTHOORN. 175 numb. copies. First illustrated ed. (80 - 120)  
*Added: 8 other titles Dutch Literature of St. De Roos: COENEN, DEBROT, Van HATTUM, HELMAN, KLANT, SIEBELINK, VESTDIJK. Also added: L.H. en A.L. - 2 books, the first by L.H. WIENER and the other by L. H. SNIJDERS, a selection of their correspondence (11)*
- 388 -- **CAROLL, Lewis. - VOS, Peter** *The Hunting of the Snark*. Utr., St. De Roos, 1966. Orig. dec. boards. 39,(1) pp. Cover and ills. by Peter VOS. 175 numb. copies on Hahnemühle (60 - 100)  
*Top of sp. bumped. AND 3 others of St. De Roos: GALSWORTHY. Indian Summer of a Forsythe, 1987; McEWAN. Disguises, 1984; MELVILLE. Bartleby, 1969 (lithogr. Jan BONNS) (4)*
- 389 -- **CORBUSIER, LE.** *Vers un architecture. 1920. Extraits*. Utr., St. De Roos, 1971. Orig. dec. wr. 63 pp. Design, selection and typography by W. SANDBERG. 175 numb. copies on Grijpsak and Jacinthe (40 - 60)
- 390 -- **DOOYES, Dick. - LEEUW, Aart VAN DER.** *Vijf dichters van Arkadië*. Utr., St. De Roos, 1947. Orig. gilt dec. halfcloth. 17,(3) pp. Cover, typography and ills. by Dick DOOYES. 175 numb. copies on Hahnemühle in red, green and black (50 - 80)  
*Printed for the 70th. anniversary of S.H. DE ROOS. AND 4 others with typ. by Dick DOOYES: BREDERO, Spaanschen Brabander, 1973; CHAMPFLEURY. Chien-Caillou, 1980; POE. The Raven, 1981; POESJKIN. Het schot, 1978 (introd. Karel VAN HET REVE) (5)*
- 391 -- **FAIRY-TALES - ANDERSEN, H.C.** *De schaduw*. Utr., St. De Roos, 1992. Orig. dec. halfcloth. (70) pp. With ills. by Mirjam BODE on tissuepaper. 175 numb. copies (80 - 120)  
*Added: 5 others 'Fairy-stories' of De Roos: CRAMER. Het lot van de kinderen van Lir, 1984; GOETHE. Buch Soleika, 2007;*



*Hyakunin Isshu, 1955; ORWELL. Animal Farm, 2000; Emo VERKERK, (litho). Homerische hymnen, 2000. With separate New Year card (2006-07) (6)*

- 392 -- **GOETHE, Johann Wolfgang.** *Het dagboek.* Utr., St. De Roos, 1998. Gilt dec. cloth. 59,(2) pp. With ills. by Dick KLUT. 175 numb. copies on Crane's Crest. First use of the new type 'Rosebud' by Peter VERHEUL (60 - 90)  
*Added: 8 other translations of De Roos: CASANOVA; DOSTOJEWSKI; GILGAMESJ; GOGOL (2); LICHTENBERG; PIRANDELLO; WITKOWSKY (9)*
- 393 -- **HART, 't Maarten.** *Ichthus.* Utr., St. De Roos, 2005. Orig. cloth in two colours with dec. half wr. (24) pp. With drawings by Robbie CORNELISSEN. With orig. pencil-drawing on wrappers. 175 numb. and signed copies (50 - 80)
- 394 -- **HEIJDEN, A.F.Th. VAN DER.** *De gebroken pagaai.* Utr., St. De Roos, 1999. Orig. halfcloth. 62,(2) pp. Cover ill. and title Peter VERHEUL. 175 numb. copies on Pordenone red and black (70 - 90)
- 395 -- **HEYTZE, Ingmar - ROOY, Gerard VAN.** *Miniaturen.* Utr., St. De Roos, 2005. Boards with dustwr. 57,(1) pp. With vignettes and 14 etchings by Gerard VAN ROOY on Hahnemühle etching paper. 175 numb. copies  
*With the separate death notice of VAN ROOY (2006)* (60 - 90)
- 396 -- **JANSSEN, Jacques.** *Los van alles. Tekeningen en enkele citaten.* Utr., St. De Roos, 2004. Gilt cloth with dustwr. 71,(1) pp. Cover and col. ills. by Jacques JANSSEN. 175 numb. and sign. copies on Dulcet Smooth (80 - 120)  
*Added: 2 others with ills. by Jacques JANSSEN: ARENDS. Twee verhalen. Keefman en Vrijgezel op kamers, 1982; KEL-LENDONK. Letter en geest. Een spookverhaal, 1994 (3)*
- 397 -- **KEMPERS, Mart. - LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi Principe DE.** *De sirene.* Utr., St. De Roos, 1998. Gilt silver dec. boards in slipcase. 66,(2) pp. With 11 etchings by Nicolaas WIJNBERG. Typography by Mart KEMPERS. 175 numb. copies on Hahnemühle Büttchen (80 - 120) *Added: 3 other books with typography/ills. by Mart KEMPERS: SWIFT. Directions to Servants; VESTDIJK. Barioni en Peter; ZWEIG. Briefe einer Unbekannten. AND 3 others of St. De Roos (7)*
- 398 -- **KOENE, Simon. WILMINK, Willem.** *Muzikale beelden van Willem Wilmink (gedichten) en Simon Koene (tekeningen).* Utr., St. De Roos, 1995. Dec. cloth with dustwr. 77,(3) pp. With ills. in full colour by KOENE. 175 numb. copies on Pordenone (80 - 120) *Very colourful book. AND 2 others of De Roos with etchings by KOENE: VESTDIJK. De bruine vriend, 1982 (with 5 etchings); WILDER. The Bridge of San Louis Rey, 1987 (with 6 etchings) (3)*
- 399 -- **KRIMPEN, J. VAN.** *The Book of Psalms. Printed according to the authorised version of the Holy Bible MDCXI.*

Utr., [Stichting De Roos], 1947. Orig. h. morocco lettered in gilt on spine, t.e.g. (4),261,(3) pp. Typography J. VAN KRIMPEN, printed by J. Enschedé & Zonen in 175 numb. copies, large 8vo. (125 - 150)  
*Fine copy, signed in the colophon by J. VAN KRIMPEN*

400 -- **KUIPER, Jan. - COUPERUS, Louis.** *Herinneringen*. Utr., St. De Roos, 1962. Gilt dec. cloth. 110,(8) pp. Typography and ills. by Jan KUIPER. 175 numb. copies on Zerkall-Bütten-werckdruck (60 - 90)  
*Ex. hors série. AND 3 others with ills. by Jan KUIPER: CHARMS. Een oude vrouw, 1985; HAMELINK. Het wandelende woud, 1975 en DE PILLECYN. Monsieur Hawarden, 1992 (4)*

401 -- **LÖB, Kurt. - MAUPASSANT, Guy DE.** *La Maison Tellier*. Utr., St. De Roos, 1969. Gilt dec. boards in dec. slipcase. 48,(4) pp. With ills. by Kurt LÖB. 175 numb. copies on Mellotex Highwhite (70 - 90)  
*Added: 1 other with ills. by Kurt LÖB: ISHERWOOD, The Nowaks 1972; and 3 other titles of St. De Roos: ALAIN-FOURNIER; APOLLINAIRE; BARBEY d'AUREVILLY and 1 of the Ned. Ver. v. Druk-en Boekk.: DIDEROT, 1959 (6)*

*with an original lithograph full of signed roses*

402 -- **LOMMEN, Mathieu.** *In beperkte oplage. Archief Stichting De Roos 1945-2005. Een keuze*. Utr., St. De Roos, 2006. Orig. sewed quires in cardboard box. 128 pp. With ills. 175 numb. copies. The 60 Years-Jubilee-ed. of 'De Roos'. Printed on various paper, with an extra orig. print from the archives of 'De Roos'. Offered with the trade-version in paperback (still sealed) (120 - 150)  
*Added: a Collection of 10 other books, catalogues, cards and letters regarding Stichting De Roos, such as C.J. ASSELBERGS. De Eenboorn from Jacob van Maerlant, with separate card and on cover "v.d.S" and a poster (50,5 x 66 cm.) for Chris Leeftang with 16 ills. of roses by different artists on handmade paper. Signed by KOORNSTRA, ELFFERS, METZ and VOS (with some coffeestains) (11)*

403 -- **NESCIO.** *De Uitreter Titaantjes Dichtertje*. Utr., St. De Roos, 1970. Orig. dec. boards. 103,(3) pp. Cover, typography and ills. by Pieter GROOT. 175 numb. copies on Darwin (80 - 125)  
*First illustrated ed. of these famous stories*

404 -- **NIJHOFF, Martinus.** *Het Uur U*. Utr., St. De Roos, 1989. 2 vols. Orig. wr. bound as a blockbook, loose in orig. double cl. portfolio w. 2 bone pins. (48) and (2) pp. With 23 silkscreens by Jeroen HENNEMAN and 1 orig. sign. print in silver, red and black. 175 numb. copies on Japanese. Oblong (150 - 250)  
*Very fine production with an original signed stamped print in silver, red and black by Henneman*

405 -- **OSTAIJEN, Paul VAN.** *Gedichten van Paul van Ostaijen*. Utr., St. De Roos, 1971. Orig. gilt dec. boards. 74,(6) pp. With 11 etchings by Herman BERSERIK, incl. one etching on the cover. 175 numb. copies on Hahnemühle. Oblong (200 - 300)





- 406 -- POETRY - BRASSINGA, Anneke.** *Parijs Journaal*. Utr., St. De Roos, 2004. Orig. photo-dec. cloth. 41,(3) pp. With photographs and ills. With fold-out pop-ups by PUL DISPLAY. 175 numb. copies on Freelifte vellum (100 - 150)  
*Added: 3 other poetry-editions of De Roos: GOSSAERT. Priapaeën, 1983; LORCA. Sonnetten van de duistere liefde, 1990; MARSMAN. De geschiedenis. De documenten. De gedichten, 2002. Tog. 4 vols. (in box) (4)*
- 407 -- POLLARD, Alfred J.** *The Trained Printer and the Amateur, and the Pleasure of Small Books*. Utrecht, De Roos, 1950. Orig. wr. 20,(2) pp. Typography J. VAN KRIMPEN. 175 numb. copies printed by Enschedé (70 - 90)  
*AND 10 others of Stichting De Roos: PISAN, Christine de. L'Oroyson Notre Dame, 1948; VRIAMONT. Sebbedee, 1963; Venedig, 1965; De predicatie [...], 1973; Het zonneliel van Achmaton, 1977; Het Westeinder handschrift, 1978; FOLGORE. De maanden, 1979; Jakob von STÄHLIN, 1997; Pieter BIJWAARD, 2007; Mathieu LOMMEN. In beperkte oplage. Archief Stichting De Roos 1945-2005 (11)*
- 408 -- SCHIERBEEK, Bert.** *Met het oog op de naald*. Utr., St. De Roos, 1990. Leporello in orig. cl. box. (22) pp. With 7 etchings by Frank LODEIZEN. 175 numb. copies on Hahnemühle Bütten. 4to. (100 - 150)
- 409 -- SLAUERHOFF, J. - HEYNEMANN, Susanne.** *Larrios*. Utr., St. De Roos, 1986. Orig. wr. 41,(13) pp. With ills. by Marjolein VAREKAMP. Typography Susanne HEYNEMANN. 175 numb. copies on Mellotex (150 - 200)  
*Added: 4 others of De Roos with typography by HEYNEMANN: ENGELMAN. Kindje wiegen, 1975; PÈRES. Comme quoi Napoléon n'a jamais existé, 1972; GILLIAMS. Winter te Antwerpen, 1967; HAASSE. Het tuinhuis, 1993 Added: 2 others of St. De Roos: ARIOSTO. Orlando Furioso, 1994 and Pater Noster, 1983 (7)*
- 410 -- UYL, Bob DEN.** *Verhalen van de Grote oorlog*. Utrecht, [Stichting] De Roos, 2001. Orig. felt binding (52) pp. With photographs by Pieter GROOT. Typography Caroline DE LINT. 175 numb. copies on Monadnock Dulcet in 4 colours black. Folio (70 - 100)  
*Very special publication. New! Still in orig. sealed paper*
- 411 -- WERKMAN, H.** *Teksten*. Utr., St. De Roos, 2003. Orig. halfcloth with flockprinted title. 108 pp. Design, typography and photography by Esther KOKMEIJER. 175 numb. copies on Confetti Yellow and Butterfly-Aquarel *One flockprinted character on frontcover sl. dam. First complete ed. of these texts by Werkman* (90 - 120)
- 412 STOLK - Environments.** [Catharijneconvent, 16 November 1968 - 5 January 1969]. [Utrecht, Studium Generale, 1968]. Orig. cardbord box with catalogue and electric game-catalogue by Swip STOLK (battery and bulb not included). Catalogue: orig. wr. 36 pp. Ills. Game: complete with four questionnaires (incl. 1 doubl.). First ed. (60 - 80)  
*Nice*

A.A.M. STOLS

*scarce exhibition proof by Stols*

- 413 **STOLS - HALCYON** - *De apocalypse van Johannes*. [Maastricht, Halcyon Pers, 1937]. Proof-edition [executed for the "Exposition Internationale" in Paris]. 3 folded leaves (25 X 37,5 cm.) with two woodcuts by Huib LEVIGNE of which one full page and signed. Initials by Alphonse Stols. 25 copies printed in red and black on Barcham Green (and Japanese) (200 - 250)  
*Van Dijk 389. One of only a very few on Japanese paper. Despite a little foxing on the blank pages a very fine copy numbered and signed by Stols and Levigne. Added: 1 separate engraving by Huib LEVIGNE, dated '39*
- 414 -- **BYRON, Lord**. *Lyrical Poems. Selected and arranged in chronological Order [by E. DU PERRON]*. [Maastricht, Stols], The Halcyon Press, 1933. Gilt. dec. cloth. 67,(5) pp. Wood engraving by J. BUCKLAND WRIGHT. 500 numb. copies printed by A.A.M. STOLS in red and black. 4to.  
(100 - 150) *Van Dijk 302. AND 5 others of The Halcyon Press: EVERYMAN, 1929. Van Dijk 177; HOMER, 1929. Van Dijk 183; MELVILLE, 1930 (Batavia in slipcase!). Van Dijk 217; MILTON, 1929. Van Dijk 186 and STURGE MOORE, 1930. Van Dijk 218*
- 415 -- **GIDE, André**. *Le Voyage d'Urien. Gravures sur bois par Alfred Latour*. Maastricht, Stols, /The Halcyon Press, [1928]. Red morocco lettered in gilt on spine and blindtooled on covers and spine with inlays of rectangular black morocco highlighted with gilt fillets. Bound with the orig. wr., t.e.g. In marbled paper slipcase (sl. dam.). (16),94,(49) pp. 330 copies printed in black, red and blue. The Halcyon Press. 4to. (300 - 400)  
*Van Dijk 138. 300 copies on Pannekoek. With a suite of 22 col. woodcuts on Pannekoek. Very elegant binding, probably inspired by the rectangular woodcuts*
- 416 -- **HOORNIK, Ed**. *De erfgenaam*. [Rijswijk], De Halcyon Pers, 1940. Orig. gilt buckram. 42,(5) pp. 35 numb. copies printed in red and black by A.A.M. STOLS on Ossekop. First ed. De Halcyon Pers 11. 4to. (50 - 70)  
*Van Dijk 477. Some stains on frontcover. With bookplate of Jan BOEX and one other. Added: A. ROLAND HOLST. Voortekens. De Halcyon Pers, 1936. Orig. gilt buckram (spine discol.). 125 numb. copies printed. De Halcyon Pers 6. Van Dijk 380 (2)*
- 417 -- **KEATS, John**. *Odes*. [Bussum, The Halcyon Press], 1927, Orig. gilt dec. vellum. 21,(3) pp. 125 copies printed in black, red and blue, on handmade Van Gelder. The Halcyon Press 1. 4to. (150 - 200)  
*Van Dijk 117. Paper a bit wrinkled as always*
- 418 -- **NIJLEN, Jan VAN**. *Het oude kind*. Maastr., De Halcyon Pers [A.A.M. Stols], 1938. Orig. wr. 41,(3) pp. 30 numb. copies on handmade paper. First ed. Halcyon Pers 5. 4to. (700 - 900)  
*Van Dijk 431. Spine discol. and wrappers a few other minor imperfection. Inscribed by the author (7.IV. 1939): "van het oude*





*aan het jonge kind". From the library of Johan B.W. POLAK, with his name-stamp*

- 419 -- **RILKE, R.M.** *Les roses*. [Bussum, The Halcyon Press/A.A.M. Stols], 1927. Orig. wr. 34,(3) pp. 300 numb. copies (of 330) printed on handmade Van Gelder in black and red by J. Enschedé en Zonen. First ed. Halcyon Pers 1  
*Van Dijk 120. Spine-ends worn, good copy* (70 - 90)
- 420 -- **SLAUERHOFF, J.** *Serenade*. Maastricht & Brussel, The Halcyon Press, 1930. Orig. wr. (4),35,(5) pp. 310 copies on Hollandsch papier printed by A.A.M. STOLS. 1e druk  
*Van Dijk 230. Spine sl. discol. Fine copy* (80 - 120)
- 421 - - -. *Same work*.  
*Van Dijk 230. One of a few copies hors commerce, marked 'P.E'. Very fine copy* (150 - 200)
- 422 - - -. *Same work*. 1938. Orig. wr. 39,(7) pp. 2e druk  
*Van Dijk 440. One of 10 Roman numb. copies hors commerce on handmade paper. Very fine copy* (150 - 200)
- 423 - - **VILLON, François.** *Oeuvres de François Villon. Le Lais, le Testament. Poésies diverses. Le Jargon*. Maastricht, The Halcyon Press (A.A.M. Stols), 1929. Orig. wr. (4),150,(2) pp. 140 numbered copies in red and black printed. Titles and initials by J. VAN KRIMPEN. Large 4to.  
*Van Dijk 197. Some stains and a sl. crease on frontcover, top of spine sl. dam. One of 15 Roman numb. copies on Japanese. Signed by Stols. Very fine publication* (250 - 350)
- 424 - - **ZWEIG, Stefan.** *Die unsichtbare Sammlung*. [Maastricht, Halcyon-Press]. 1933. Orig. dec. vellum lettered in gilt on spine, with gilt monogram on cover (sl. soiled). 44,(8) pp. Deutscher Druck der Halcyon-Press 5. 12mo.  
*Van Dijk 317. With bookplate (with erased name). One of 30 numb. and sign. copies on Barcham Green-Bütten. Signed by STOLS and by the author* (80 - 100)
- 425 - **HELLENS, Franz.** *Le rendez-vous dans une église*. Maastricht, Stols, 1931. Full redbrown morocco, spine lettered in gilt with raised bands and blindstamped geometrical decorations on covers. Pastedowns with gilt fillets. Bound with the orig. wr. by Louis MALCORPS. With frontispiece by J. Kerremans. H.C.-copy with the etching on "papier du Japon", "Papier de Hollande Pannekoek" and on "papier vélin anglais". (12),91,(17) pp. Collection des Belles Heures 7. First ed.  
*From the Library of J. GRESHOFF, with his blindstamped adress in Kaapstad ("La Verne" [...]) on the first page. Inscribed by the author: "pour J.C. Greshoff très cordialement". Fine copy* (200 - 250)
- 426 - - **JONAS - VONDEL.** *Het lof der zee-vaert 1623*. Maastricht, Trajectum ad Mosam, [A.A.J. Stols], 1923. Orig. wr. 22,(2) pp. Woodcut by Henri JONAS. Title Alph. STOLS. 200 copies in red and black on Hollands. Trajectum ad



Mosam 5

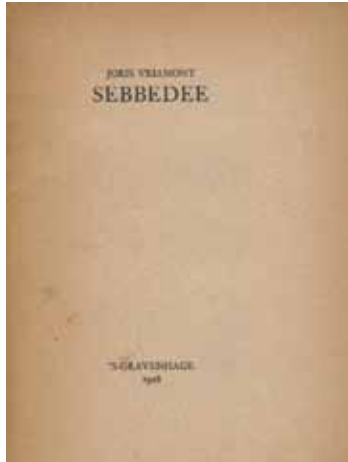
(100 - 140)

*Van Dijk 9. One of 20 lettered copies with the signature of Henri JONAS. Van Dijk 9. Fine copy. Added: 4 others by Stols: - Aenleidinge ter Nederduitsche Dichtkunste, 1922. 12,(2) pp. 90 copies. Trajectum ad Mosam 1. First publication by Stols. With in his handwriting: [No] "III archiefexemplaar". Signed. Ex bibl. Johan POLAK, with his stamp. Van Dijk 1; CLÉMENT-JANIN. Coquilles et Bourdons ou De la Pureté des Textes., 1928. One of 25 (of 350) Roman numb. copies on Hollands. Spine dam. Van Dijk 131; Karel van de WOESTIJNE. Het Berg-meer, 1928. One of 285 numb. (of 300) copies on Pannekoek in red and black. Spine dam. Van Dijk 169; Maurice ROELANTS. Het verzaken, 1930. 150 numb. copies. Luchtkasteelen 8. With name and bookplate of the Flemish painter Ary BAGGERMAN, sl. dam. Van Dijk 227 (5)*

**special copy of one of the rarest Stols publications**

- 427 - - **MARSMAN, H. & S. VESTDIJK.** *Brieven over litteratuur.* [s-Grav.], A.A.M. Stols, 1945. Vellum. 39,(5) pp. 12mo. (250 - 350)  
*Van Dijk 677. Correction-copy of the edition of 10 copies on Hollandsch. New fine vellum binding by Karli FRIGGE (with her gilt stamp). Inscribed by A.A.M. STOLS under the colophon: "Schoone proef" voor Dirk DE JONG ter correctie. Aug. 1945."*
- 428 - - **NIJLEN, Jan VAN.** *De lokstem en andere gedichten.* Maastricht, Trajectum ad Mosam, [A.A.J. Stols], 1925. Orig. wr. 40,(1) pp. Woodcut portrait J. FRANKEN Pzn. 200 numb. copies in red and black on Hollands. Trajectum ad Mosam 12 (40 - 60)  
*Van Dijk 52. Spine dam., bookplate*
- 429 - - **RILKE, Rainer Maria.** *Six lettres à A.A.M. Stols.* [Maastricht, Stols, 1927] [1943]. Orig. wr. 15,(1) pp. 99 numb. copies printed, Signed by STOLS (100 - 150)  
*De Jong 695. Van Dijk 607. Added: Paul VALÉRY. Palme. Avec la traduction de Rainer Maria RILKE. [1943]. Orig. wr. 14 pp. 50 numb. copies printed. De Jong 834. Van Dijk 619*
- 430 - - **ROOS, S.H. de - NYPELS - RUETERJ** *Stols, A.A.M. Het werk van S.H. de Roos. Een bijdrage tot de geschiedenis van de herleving der Nederlandsche boekdrukkunst.* Amst., Lettergieterij 'Amsterdam', 1942, Orig. boards 93,(1) pp. Prof. ills. Typogr. D. DOOIJES. 4to (40 - 50)  
*Van Dijk p. 526. Top of spine worn. AND S.H. de Roos 1877-1942. Halcyon 9/10 1942. Booklets and quires, loose in orig. stiff paper portfolio (sl. dam.). Folio. With contr. by DOYON, GÖPEL, SMIT, NYPELS, DE BOIS, OVINK, DOOYES, STOLS (incomplete); AND 2 on NYPELS: Aldert WITTE. Charles Nypels. Meester-drukker, text of a speech, 1962; In memoriam 1893-1952. With ills. in colour. And 3 others on typography*
- 431 - - **SECUNDUS, Joannes.** *Basiorum Liber.* Trajectum ad Mosam, A.A.J. Stols, 1928. Orig. wr. 33,(5) pp. Woodcut portrait J. FRANKEN Pzn. 200 numb. copies in red and black on Hollands. Trajectum ad Mosam 29 (40 - 60)





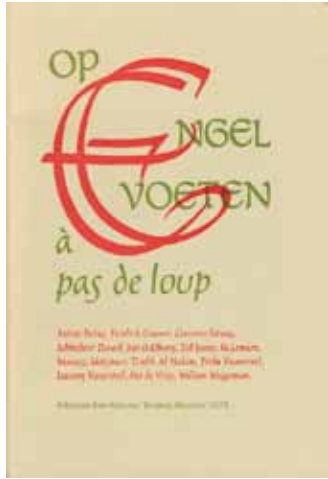
- Van Dijk 144. Top of spine sl. dam. Roman numb. copy printed for N.J. BEVERSEN Leidensis, Phil.dr.; Added: -. Het boek der kuskens [...], 1930. Trajectum ad Mosam 23. Van Dijk 213*
- 432** - - **SHAKESPEARE.** *Shake-speares Sonnets.* Maastricht, [A.A.M. Stols], 1923. Orig. wr. (6),CLIV,(1) pp. 200 numb. copies printed in black and red. Trajectum ad Mosam 2 (70 - 120)  
*Van Dijk 8. Wr. stained, spine ends worn, inside fine. And 4 others by Stols: Lodewijk VAN DEYSSEL. Kleinigheden, 1926. Trajectum ad Mosam 15. Van Dijk 67. Karel VAN DE WOESTIJNE. Het Berg-meer, 1928. Trajectum ad Mosam 28. Van Dijk 169; Jan CAMPERT. Het verliefde lied, 1928. Van Dijk 130; Henry ASSELIN. Psychologie du Peuple Hollandais. La Haye, Stols, 1947. Orig. wr. 31,(1) pp. Van Dijk 738 (5)*
- 433** - - **TO THE HAPPY FEW.** *4 titles from the series 'To the Happy Few' printed by STOLS for his friends in a limited ed.* Maastricht [and Brussel], Stols, 1925-1926, all signed by both author and Stols: no. 5: Antoine BOURDELLE. Trente journées du grand travail. Anatole France. Suivi de notes par Claude AVELINE. 100 numb. copies; No. 6: Roel HOUWINK. Doodsklok. 100 numb. copies; No. 7: Claude AVELINE. Examen. 100 numb. copies; No. 9: Valéry LARBAUD. Divertissement Philologique. 135 numb. copies; Nos. 5 and 7 inscribed and printed for Jan de VRIES (with his bookplate) (70 - 90)  
*Van Dijk 39, 46, 36, 83*
- 434** - - **VRIAMONT, Joris.** *Sebbedee.* Den Haag, [Stols], 1926. Orig. wr. 39,(1) pp. 60 copies printed by STOLS. First edition (70 - 90)  
*Van Dijk 103. One of 10 Roman numb. copies on 'Antiek Ossekop'. From the library of Theo Vesseur, with his name. Sp. minor browned. Fine*
- 435** **STRAATEN, Peter & S. CARMIGGELT.** *Dwaasheden. Een selectie uit Honderd Dwaasheden, gekozen en van illustraties voorzien door Peter van Straaten.* Amst., De Arbeiderspers, [1976]. Gilt. cloth with dustwr. 166,(2) pp. (40 - 60)  
*One of 75 numb. and by author and artist sign. DELUXE copies with an orig. print. Fine. Added: Onzin. Geïllustreerd door Peter van Straaten. One of 75 numb. and by author and artist sign. DELUXE copies with an orig. print*
- 436** -. & -. *Onzin. Geïllustreerd door Peter van Straaten.* Amst., De Arbeiderspers, [1978]. Gilt. cloth with dustwr. 207,(1) pp. (40 - 50)  
*One of 75 numb. and by author and artist sign. DELUXE copies with an orig. sign. and numb. print. This copy has a print as well as an orig. sign. and numb. etching. Fine*
- 437** **BIS** (40 - 50)
- 438** **[STRATEN, Henri VAN] - BLOCH, Jean-Richard.** *Le Paradis des Conditions humaines.* Anvers, Éditions Lumière,/ Paris, Delpeuch, 1925. Orig. dec. wr. 77,(3) pp. With woodcuts by Henri van Straten. Printed by BUSCHMANN in purple and black. First ed. (100 - 150)

Covers browned, else good. Fine woodcuts. AND 1 other: Franz HELLENS. *Le jeune homme Annibal*. Bruxelles & Maestricht, 1929. Or. wr. with engraved frontispiece by Marcel STOBBAERTS. Initials by STOLS. One of 300 (of 310) numb. copies in red and black. First ed. Van Dijk 181 (2)

#### SUB SIGNO LIBELLI

- 439 **SUB SIGNO LIBELLI - BAIRAM**. *Erotische Lieder aus der Gegerei*. [übersetzt von O.L.B. WOLFF]. Sub Signo Libelli, 1977. Orig. wr. 11,(2) pp. 30 numb. copies printed on Hahnemühle Ingres in orange and black (60 - 90)  
*Breugelmans 23b. Very fine*
- 440 -- **CHUBB, Ralph**. *The Shipboy's Tale*. Sub Signo Libelli, 1977. Orig. wr. (6),17,(5) pp. With ills. and reprod. of woodcuts by the author. 40 numb. copies printed on Hahnemühle Ingres (120 - 150)  
*Breugelmans 24. Very fine*
- 441 -- **DOUGLAS, Lord Alfred**. *De Profundis and other poems*. Sub Signo Libelli, 1976. Orig. wr. (20) pp. With drawing by Bob VAN BLOMMESTEIN. Printed in 18 (of 34) copies by Ger KLEIS on Zerkall-Bütten in brick and black (150 - 200)  
*Breugelmans 18*
- 442 -- **DULLAERT, Heiman**. *Sonnetten*. Sub Signo Libelli, 1977. Orig. gilt wr. 17,(3) pp. With title and initials by Leo MULDER. One of 30 (62) numb. copies printed on Kanzlei-Bütten (60 - 80)  
*Breugelmans 33. With: P.C. HOOFT. Leonor mijn lieve licht, 1976. Breugelmans 20. Very fine (2)*
- 443 -- **HOUT, Jan VAN**. *Lofsang op de bevryding van de Burchgraven*. Sub Signo Libelli, 1975. Orig. wr. 10,(6) pp. 35 numb. copies, printed by hand (80 - 120)  
*Backcover sl. discol. Breugelmans 8*
- 444 -- **ICKE, Frans**. *Woordjes*. Sub Signo Libelli, 1975. Orig. wr. (59) pp. 62 numb. copies, printed by hand (50 - 80)  
*Breugelmans 7. Very fine*
- 445 -- **LEOPOLD, J.H.** *Van wijn een druppel*. Sub Signo Libelli, 1976. Orig. dec. wr. (6),17,(5) pp. 40 numb. copies printed on Ingres d'Arches in gold and black by Ger Kleis (100 - 150)  
*Breugelmans 21. Very fine*
- 446 -- **TRAKL, Georg**. *An den Knaben Elis*. Sub Signo Libelli, 1975. Blind wr. (12) pp. With initial and title in green. 27 numb. copies, printed on Zerkall-Bütten (80 - 120)  
*Breugelmans 11. Very fine. Added: LUCIANUS. Jupiter en Ganymedes, 1976. Breugelmans 19 (2)*
- 447 -- **WOLFF, O.L.B. (transl.)**. *Albanisches Liebeslied aus Premet*. Sub Signo Libelli, 1976. Orig. wr. 10,(6) pp. 40 numb. copies printed by hand (50 - 90)





*Breugelmans 14. Added: Christuslegende, 1976. 47 copies, one of 25 on Guérimand. Breugelmans 15 (2)*

- 448 SURREALISME - MOESMAN, J.H.** *"Beste Gabriël,"*. A.L.S. Autograph letter by Moesman to Gabriël SMIT, dated Tull en 't Waal 21-XI-'79. On his own stationary, one-sided (18 X 27,2 cm.), folded twice, signed 'Jopie Moesman' and under the P.S.: 'JM'. Letter concerning the portrait of Smit Moesman made, of which he hopes it pleases Smit. The P.S.: "Je portret is op 't ogenblik geëxposeerd in Venlo [...] en er is al weer wat spektakel over me!"  
*Enkele scheurtjes aan randen, vlekjes. SEE portrait, no. 544 of this catalogue* (60 - 80)
- 449 - -.** *Op Engelvoeten à Pas de Loup.* Éd. Surréalistes 'Brumes Blondes', 1975. Orig. wr. (16) pp. With contr. by Mário BOTAS, Hendrik CRAMER, Jan G. ELBURG, MOESMAN. Printed in red and black (50 - 80)  
*Letterproof of the 'Petronius' the new type by J.H. MOESMAN, surrealist and calligrapher. Added: 1 folded sheet, printed with the 'Petronius Satiricon' by Moesman in green*
- 450 SWERTZ, André.** *30 Faculteit wandelingen door Nederland.* [Utrecht, André Swertz, 1973]. Book with 30 punched cards; rolled punchtape and description in cardboard box with title. Aldopress 1 (60 - 100)  
*Curious publication by the artist André Swertz, showing his headstart in computerization at an early age, miles ahead already in the Seventies*
- 451 SYLVAN PRESS - WEBSTER, John & Michael AYRTON.** *The Duchess of Malfi. With Introductory Essays by George Rylands and Charles Williams.* London, Sylvan Press, 1945. Orig. gilt morocco (spine ends slightly chafed, front hinge a bit weak). Printed in a limited edition of 1000 copies. 200 numbered copies bound in leather. Uncut. Top edge gilt. Illustrated by Michael Ayrton (100 - 150)  
*Deluxe copy bound by Cramp & Sons*
- 452 TAANMAN - COUPERUS, Louis.** *Van en over mijzelf en anderen. [Eerste bundel].* Amst., L.J. Veen, [1910]. Orig. dec. blue cloth. (8),218,(2) pp. One of ± only 200 cloth copies. Design W.J. TAANMAN. First ed. (100 - 150)  
*Van Vliet 248.1. Fine copy, only the edges stained*
- 453 TANT, Edgar.** *Le Crépuscule des Soirs.....* N.p., 1917. Orig. dec. wr. 19,(1) pp. 50 copies hors commerce. With title and cover ill. (50 - 80)  
*Inscribed by the author (1917): "Hommage à Mlle J.M. de Meester!" Fine*
- 454 -.** *Quelques Poèmes ...* [La Haye, Govers, pour l'auteur], 1917. Orig. dec. wr. 41,(4) pp. One of 50 (of 55) numb. copies on Hollande. First ed. (40 - 60)  
*Sl. discol.*
- 455 -.** *Exode. Octobre 1914.* Bruxelles/Paris, Lebègue, 1919. Orig. dec. wr. 40 pp. First ed. (40 - 60)  
*Sl. discol., but fine*

*Teirlinck's very first book*

- 456 - - **NYHUIS, Jeannette. a.o.** *Metter-Sonnewende. Sonnetten van Jeannette Nyhuis, Victor de MEYERE, Herman TEIRLINCK, Fernand TOUSSAINT, Jan VAN OVEREYDE, met voorrede van Willem KLOOS, een antwoord daarop van Prosper VAN LANGENDONCK, en ornamentaties en stafletters van Jacobyne NIJHOF [= Herman Teirlinck].* [Geraardsbergen, Van Hauwerweiren, 1900]. Orig. gilt wr. In gilt red morocco portfolio in slipcase. 72 pp. With dec. and initials in red by Herman TEIRLINCK (500 - 700)

*Very delicate wrappers. Covers split at the fold, but still there. Erratum slip laid-in. Fine ills. The rarissime debut of Teirlinck and one of the most elusive publications in Dutch literature, absent in most public and private collections*

*unpublished cover design by Teirlinck*

- 457 **TEIRLINCK - GIJSSELS, Willem.** *Wandelingen.* Antw., "De Nederlandsche Boekhandel,/Amst., Veen, [1903]. Cloth with tipped on dec. boards and spine. (6),184,(6) pp. Cover and frontispiece by Herman TEIRLINCK (400 - 500)  
*Very special presentation-copy with a cover drawing by Teirlinck that wasn't used for the book. Rare. Inscribed and signed by the author (Brussel 22 Februari 1917): "Aan Remouchamps, den grondlegger,/ den flinken werker, weinig zegger,/den vijand van den franschelaar,/ den vriend van mij, den wandelaar". With bookplate of Remouchamps*



- 458 **THIERY - HERCKENRATH, Adolf, F. VAN HECKE; P. KENIS en R. KIMPE.** *Kunst en Kennis. Kalender 1909.* [Gent, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1908]. Orig. dec. wr. (design Eduard CRISTEL). (30) pp. With ills. by Henri THIERY; Frans PYCKE; Robert AERENS; Domien INGELS; Leo SARTEEL, Alfons BOEKAERT; Fritz VAN DEN BERGHE; Jul. VERWEST; Albert VAN CUYCK; Jul. VAN DE VEEGAETE en Leonard DE BUCK. Numbered copy printed in green, with stamp of "Kunst en Kennis" (80 - 120)

*Very fine. Extremely rare*

- 459 **TIJTGAT - NIJHOFF, M. (transl.). - RAMUZ, C.F.** *De geschiedenis van den soldaat. Gelezen-Gespeeld-Gedanst-Ge-teekend.* Maastr./ Brussel, A.A.M. Stols, 1930. Orig. dec. hcloth. 47,(1) pp. With handcol. title-vignette, 8 handcol. plates and pict. boards by Edgar TYTGAT. 251 numb. copies (225). 4to. (100 - 150)

*Tear in upper right corner first free endpaper. Margins of covers, endpapers and last pages sl. soiled, else good*

*original woodcuts by Tijtgat*

- 460 - - **PERRAULT.** *Le petit Chaperon Rouge.* Dessiné et gravé par Edgard Tijtgat. London, Cyril Beaumont, 1918. Orig. dec. boards. (7),32,(3) pp, frenchfold. One of 40 numbered copies printed on 'papier antique' (10 copies on Chinese paper). With woodcut text and illustrations in colour and in bistre by Edgard TIJTGAT. Sixteen double pp. with 16 monochrome illustr. in bistre ink, with a suite of the same ills. in colour on 'Papier de Chine. 4to. (4.000 - 5.000)  
*One corner sl. bumped. Exceptionally fine and fresh copy of a captivating book*





*handpainted initials by Jan Toorop*

- 461 TOOROP - BOUTENS, P.C.** *Naenia. Tot de nagedachtenis van Willem van Tets. Waarbij zijn herdrukt de strofen in memoriam; geschreven van 12-18 juni 1900 en nu gegeven aan George van Tets.* [P.C. Boutens, 1903]. Orig. overlapping limp vellum with ties. In slipcase. Spine lettered in gilt. 52 pp. Printed by Joh. Enschedé, Haarlem in 12 copies on Hollandsch. With 2 handpainted initials by Jan TOOROP. 4to. (8.000 - 10.000)  
*From the library of J.B.W. Polak. Three ties loose. Extremely rare, as follows from "het zeldzaamste boek van de 20e eeuwse Nederlandse literatuur" as Naenia is called. [In 2006 Marco Goud succeeded in bringing together 11 copies of this book for an exhibition, showing great differences between the copies. He also published Een ondraaglijke drukfout. De onstaansgeschiedenis van P.C. Boutens' Naenia [...]:] "Alles aan [...] Naenia is bijzonder, zowel de inhoud als de vorm (Goud)". 5 copies in public collections. Very fine and colourful original paintings by Toorop*
- 462 - - COUPERUS, Louis.** *Fidessa.* Amst., Veen, [1899]. Dec. cloth. (8),101 pp. With frontisp. portrait by Jan TOOROP. 2e druk. 4to. (50 - 70)  
*Van Vliet 200. Endpapers browned, spine and edges sl. dam. Stain on upper cover. Very special (private) binding with vellum strips and handcoloured ornaments*
- 463 - - -.** *God en Goden.* Amst., Veen, [1903]. Orig. dec. cloth. 237 pp. Cover Jan TOOROP. First ed. (80 - 120)  
*Van Vliet 229.2. Exceptionally fine copy*
- 464 - - NOUHUYS, W.G. VAN.** *Egidius en de vreemdeling.* Haarlem, De Erven F. Bohn, 1899. Orig. wr. (6),46 pp. Frontisp. portrait, 2 plates and covers by Jan TOOROP. 1e First ed. 4to. (200 - 250)  
*Spine sl. dam. and some minimal wear at spine ends. Exceptionally well preserved copy, both covers as new*
- 465 - - -.** *Same work.* (100 - 150)  
*Wr. browned along margins. Backstrip dam., covers good*

TUINWIJKPERS

- 466 TUINWIJKPERS, HARTZ, S.L.** - *Drie Amoureuze Liedjes. Three Love Songs. Trois Chansons d'Amour.* Haarlem, The Tuinwijkpers, [1957]. Orig. gilt vellum with the emblem of the Tuinwijkpers. (12) pp. With col. woodcut by François RABEL [=Sem HARTZ]. 50 copies printed by hand in stone red and black. Oblong 12mo. (70 - 90)  
*First printing of the TUINWIJKPERS, inscribed by S.Hartz: "Aan Ir.T Mevrouw C.J. ASSELBERGS" with an autograph note by the latter*
- 467 - -** *Enige limericks van de grootsten onzer dichters bijeengebracht door een liefhebber en kenner.* [Haarlem, De Tuinwijkpers, 1973]. Orig. wr. 24 pp. Limericks written by Hartz and printed by hand on a 18th century wooden press in a limited number. Oblong 8vo. (100 - 150)

*Added: 5 others of 'De Tuinwijkpers': John DONNE. Selected Poems, 1946. Orig. marbl. wr. Printed by ENSCHEDÉ; Portret van Thijm, 1968. Contr. by Mari ANDRIESSEN, Godfried BOMANS, Lodewijk van DEYSSEL, Kees VERWEY. Orig. wr. (22) pp. With ill. 90 numb. copies printed by hand; Rood als Sirih je mond. Buginese liefdespoëzie, 1970. Orig. red coloured boards, tiny title-label on front wr. Limited ed. of 48 copies, printed on the hand-press; J.C. BLOEM. Drie dichtsels. Naar het handschrift van Jan VAN KRIMPEN, 1974; Barend RIJDES. Eis to [...], 1975. Orig. wr. 8 pp. One of 50 copies; Added: Two Adresses delivered to members of the Grolier Club [...], New York, 1950. Printed by ENSCHEDÉ. With in handwriting of S.L. HARTZ: "Printer's copy". All very fine (7)*

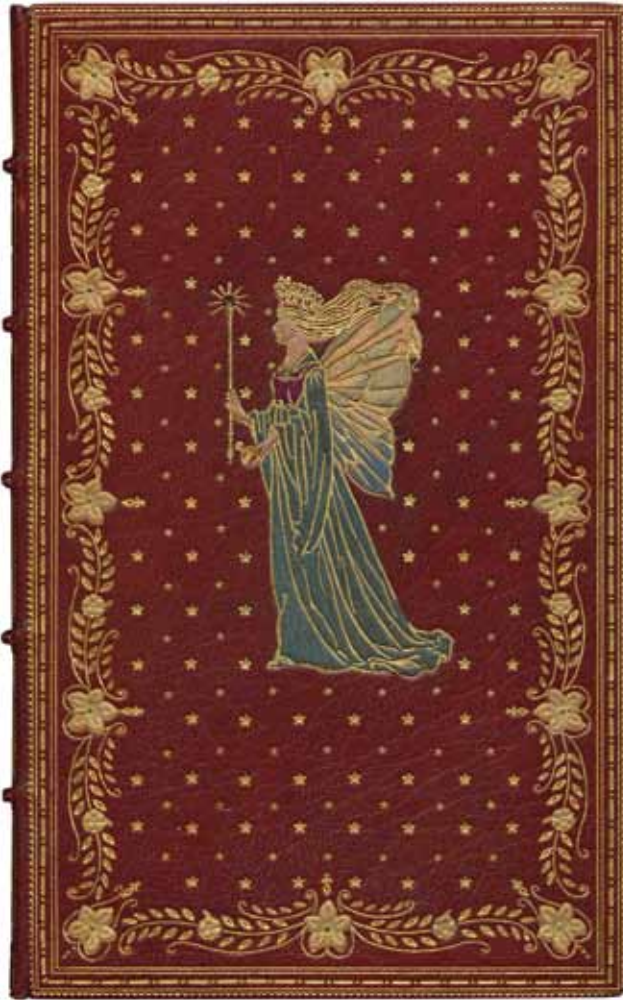
- 468** -- **BELLAERT, Cornelis.** *ABC Quotarium.* [Haarlem, De Tuinwijkpers, 1970]. Orig. marbled boards (62) pp. With ill. 40 copies printed by hand in various colours (40 - 60)  
*Charming little book*
- 469** -- **MESSEL, Saul VAN.** *Strelen om de stam. Een bundel priapeeën.* Haarlem, De Tuinwijkpers, 1968. Orig. wr. (2),21,(1) pp. 66 copies printed by hand in red and black (80 - 100)  
*Added: 1 other by the same of De Tuinwijkpers: Bruid waar blijft je mond, 1969. With prospectus, 1969. AND 2 others: -. Balans 5739. De Lojen Deur Pers, 1979. 100 numb. copies; Vagans Judaeus. Tien joodse gedichten. Eén van 50 genumm. en gesigeneerde exx. (4)*
- 470** -- **NYPELS, Charles.** *Bij tijd en wijle moet u eens komen kijken. Maastricht in zeven prentbriefkaarten.* [Haarlem], De Tuinwijkpers, 1968. Orig. wr. and envelope with 8 photographs (cards). In dec. slipcase. (22) pp. 120 numb. copies printed by hand (40 - 60)  
*With facs. of the orig. postcards sent by Nypels to S. DE ROOS, with the texts printed in the book. Last card (no. 8) is to H. de Roos, without ill. and with the text printed in facsimile*
- 471 UNICORN PRESS, THE - THE DOME.** *The Dome: a Quarterly containing Examples of All the Arts. no 1, 3, 4 en 5.* London, The Unicorn Press, 1897-1898. Orig. boards. 4 vols. 104,(18); 93,(11); 101,(11); 91,(8) pp. With ill. (200 - 250)  
*With separate announcement. Added: 1 other of The Unicorn Press: Arthur SYMONS. Audrey BEARDSLEY, 1898. Half-buckram (upper cover dam., loose). With 6 drawings by Beardsley and 3 portraits*

VALE PRESS

*masterpiece by Ricketts, sumptuously bound by Sangorski & Sutcliffe*

- 472 VALE PRESS, THE - DRAYTON, Michael.** *Nimphidia and the muses Elizium.* [London, Ballantyne Press for the Vale Press, 1896]. Scotch deerskin with figure of Nimphidea at centre in blue, tan and purple morocco. Gilt dec. with stars and flowers. Lettered in gilt on spine with 6 compartments between raised bands. With silk endpapers, rich gilt





inner dentelles. Binding by SANGORSKI & SUTCLIFFE. All edges gilt. In slipcase. (6),137,(9) pp. Decorated with woodcut frontispiece, initials and border by Charles RICKETTS. 210 copies printed by the Ballantyne Press who did the presswork for the Vale Press under the supervision of Ricketts. (3.000 - 4.000)

*With printed account of the use of deerskin tipped to styleaf: "[...] Deerskin is a good-looking and durable leather which has rarely been used since the Middle Ages [...]. The deer were killed owing to shortage of food during the Great War." Magnificent bibliophile edition, this copy splendidly bound. Excellent*

- 473 -- **SHAKESPEARE** - *Love's Labour 's lost*. [London, Vale Press, 1901]. Orig. green blind embossed buckram lettered in gilt on spine. (12),97,(13) pp. Edited by T. S. MOORE in dec. by Charles RICKETTS. 310 copies printed at the Ballantyne Press who did the presswork for the Vale Press under the supervision of Ricketts. THE VALE SHAKESPEARE (150 - 250)

*Minor defects to spine ends, from the library of Martin Secker (Secker & Warburg), with his bookplate on first pastedown*

- 474 **VAN PARYS - MARION, Denis**. *Le courage de ses actes*. [Bruxelles], Aux Dépens des Éditions Lumière, [1945]. Loose quires in dec. paper wrappers. In orig. (sl. worn) cardboard box with ribbon and label. Limited edition of 516 numbered copies in dark red and black. With 6 drawings by Blanche VAN PARYS. Unopened. La flèche d'or 10. Bruinsma/Stuyck 369 (70 - 100)

*Number 1 of 6 numbered copies on vergé de Hollande with a suite of the drawings on Ingres and an original drawing, signed by the artist in purple ink*

- 475 **VÁVA - MOTION - UTRECHT** - Collection of 19 books publ. by Váva, Utrecht, 1974-1977. A varied series of books of this publisher from Utrecht such as: Anthonis DE ROOVERE. *Van der mollenfeeste*, 1974. With ills. to woodcuts from the late 15th century German 'Dotendantz'. 100 numb. copies in red and black; C.J. NAGTGLAS. *Utrecht tussen Prais en Fransoos 1780-1800*, 1975; *Suster Bertken*, 1975; Gabriël SMIT. *Utrechts drieluik*, 1975. With ills. by Tom EYZENBACH; Jan PRAAS. *Utrechtse sonnetten van weleer*, 1978; Margreet JONGERIUS. *De holle stad*, 1978 (40 - 60)

*Added: the Complete Series of Motion Mini Pocket 1-11: a.o. W.F. HERMANS. Het lek in de eeuwigheid, 1969 1e druk; L.P. BOON. Over mijn boeken (30)*



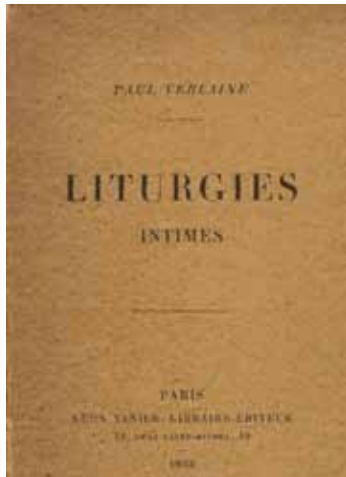
*very special association copy of Van de Velde's Buysse*

- 476 **VELDE, Henry VAN DE - BUYSSE, Cyriel.** *Het recht van den sterkste.* Amst., Versluys, 1893. Orig. dec. cloth in (new) paper slipcase. Coverdesign Henry VAN DE VELDE. 237,(2) pp. First ed. (600 - 800)  
*Rare first edition. Spine faded, 2 corners bumped. Frontcover signed by the author. Inscribed on half title (Gent 8sten November 1893): "Aan mijn lieve tante Virginie", signed "Cyriel". Separate orig. autograph and sign. postcard from Buysse to H. DUNLOP, Den Haag. Dated Deurle bij Deinze België 27 Maart 23, doublesided. With photo portrait of Buysse from the serie "Vlaamsche-Weeldereeks". Very special item with the signature on the cover and a very interesting association copy, because of the fact that the so-called "Nevelse nachtegalen" Virginie and Rosalie were his aunts and Pauline was his mother. It was also Virginie who advised him to become a writer ...*
- 477 **VELDHEER, J.G.** *Het dorp Bergen.* Amst., Van Looy, 1906. [Leiden, Sijthoff's Uitgeversmij]. Orig. wrappers (light stains on the backcover). With fine original woodcuts by J.G. Veldheer printed under his supervision. First edition (200 - 300)  
*One of 30 numbered copies on Japanese paper*
- 478 -- **TUYN, W.J.** *Oude Hollandsche dorpen aan de Zuiderzee.* Haarlem, Erven F. Bohn, 1900. Orig. dec. lithogr. wrappers (des. J.G. VELDHEER). (6),49,(2) pp. With frontisp., 10 full-p. woodcut ill., initials (printed in red) and bookdecoration by VELDHEER. Folio (100 - 150)  
*Braches 2011 ("calqueerpapieren kaft"). Spine sl. worn, else very fine*
- 479 -- -. *Same work.* (250 - 350)  
*Braches 2011 ("calqueerpapieren kaft"). Endpapers browned. Extremely well preserved copy, very clear*
- 480 **VEREENIGING TOT BEVORDERING VAN BEELDENDE KUNSTEN - 'T HOOFT, C.G. (intr.).** *De Schilderijen-Verzameling van de Heer J.H. van Eeghen.* [Amst.], Vereeniging tot Bevordering van Beeldende Kunsten. Premieuitgave 1900. Gilt. fullvellum, a.e.g. (15) textp. and 12 plates in photo-graphure printed by ROELOFFZEN-HÜBNER en VAN SANTEN. Large 4to. (150 - 250)  
*With orig. bookplate of QUEEN EMMA, dated '1900', one corner dam. AND Gooitzen EENLING. Maar misschien.... Gedilachten. Aan allen die ik liefheb. [Leeuwarden, 1980]. Orig. wr. With ill. 2nd. ed. Inscribed by the author (Leeuwarden, 23 juli 1980): "Van Gooitzen Voor prinses Juliana en prins Bernhard Wie ben ik dat ik dit doen mag.". With sm. sticker from the library of Juliana en Bernhard (2)*
- 481 **VERLAINE, Paul.** *Chansons pour elle.* Paris, L. Vanier, 1891. Orig. wr. (2),52,(2) pp. First ed. (80 - 100)  
*Some paper lacking, spine broken. Poor copy*
- 482 -. *Liturgies intimes.* Paris, L. Vanier, 1893. Orig. wr. (4),54,(3) pp. First ed. (80 - 100)  
*Sl. dam.*





*with original water colours and with the etched portrait by Zilcken*



- 483** -. *Quinze jours en Hollande. Lettres a un ami [...]*. La Haye, Maison Blok/Paris, Leon Vanier, [1893]. Orig. wr. (6), 108 pp. With etched portrait by Ph. ZILCKEN. First edition (1.000 - 1.500)  
*Unique copy with the famous etched portrait of the poet by Zilcken and 12 orig. handpainted illustrations - of which 4 full page - in water colours by André DES GACHONS, dated 1912. Beautiful book enhanced by "the portrait painter of the sky" who exhibited at the "Salon" from 1892. He called himself an "imagier" and concentrated on book illustration. This book shows his great talent and enthusiasm for the matter. The most charming illustrations incorporated with great respect for the mis-en-page of the book. Even though the subjects may not be amongst the most original ones: mills, traditional costumes, sea, boats and canals, together they provide an unexpected and very colourful counterpart to the letters by Verlaine. A most captivating book*
- 484** -. *Hombres et fac-similé de la lettre de Paliseul*. Ségovie, à l'Enseigne de la Grenade, 1926 [= Paris, René Bonnel, 1926]. And separate a facsimile of a 4-page letter. Limited to 100 numbered copies on Japon. (Notices signed 'A. M.' and 'Avinin Mireur', attributed to Pascal Pia (Brécourt-Villars)). (120 - 150)  
*Typical Bonnel-publication, sought after*
- 485** VERWEY, Albert. *Spaansche reis*. N.p., [1893]. Grey blue boards with title label. (32) pp. With 12 fine woodcut decora-

tions by Gerrit DIJSSELHOF. Printed on handmade paper. With tipped in erratum slip. 4to. (100 - 150)  
*Braches 337:3. Endpapers browned. From the library of ir. C.J. ASSELBERGS, with his bookplate. Numbered by hand on first free endpaper "No. 10". Very rare offprint of Van Nu en Straks, with 12 woodcuts bij Dijsselhof*

486 -. *Uit de lage landen bij de zee*. Amst., Versluys, 1904. Orig. vellum lettered in gilt on spine (des. by H.P. BERLAGE). 101,(5) pp. Printed in 200 copies by Joh. Enschedé, Haarlem. First edition (100 - 150)  
*Braches 179. Spine sl. browned, frontcover sl. warped*

487 **VIJLBRIEF - VINKENOOG, Simon**. *Spel en nederlaag. Tekeningen Ernst Vijlbriefstekst Simon Vinkenoog*. [Utrecht, Vijlbrief, 1961]. 5 loose sheets (21,5 x 16,5 cm.) in dec. wr. 4 orig. lithographs, coloured by hand by Ernst VIJLBRIEF. All signed and dated. 300 numb. copies (80 - 125)

488 **VOS, Peter**. *Sprookjes van de Lage Landen. Bijgeenbracht en bewerkt door Eelke de Jong en Hans Sleutelaar*. Amst., De Bezige Bij, [1972]. Cloth with dec. dustwr. 166 pp. With ills. by Peter VOS. First ed. L. folio (50 - 70)  
*Signed by the authors and the artist. ADDED - . Nieuwe Sprookjes van de Lage Landen., 1974. With ills. in colour. First ed.; AND Peter VOS. Orig. signed and numb. 'Hoogdruk' (11 x 10 cm. on paper 23 x 33,5 cm.). Loose sheet in wrapper, issued hors commerce (3)*

*with the original drawing for the title-page*

489 **VOSMAER, Carel**. *Vogels van diverse pluimage. Geïllustreerd naar teekeningen van Ch. Rochussen.* [Leiden, A.W. Sijthoff, (ca. 1880). Large 8vo (book) and drawing (340 x 230 mm). Orig. grey cloth, richly gilt front cover with title lettered in gold and decorated with various coloured and gilt sitting and flying birds, gilt title on spine, g.e. With full-page lithographed title and 19 full-page lithographed plates after Charles Rochussen. (4), 229 (1 blank), (2) pp. With the original drawing for the title-page by Charles Rochussen (1.000 - 1.500)  
*Nicely illustrated edition of Vosmaer's collection of historical stories, first published in 3 parts (Leiden, 1872-6), illustrated by the famous Dutch 19th-century artist Charles Rochussen. Offered here with the original washed pen and ink drawing for the title-page, showing a study filled with books, art, a large desk and chair, with the title Vogels van diverse pluimage at the top, mounted in a wreath adorned with birds. Very good copy with the original drawing for the title. Few lvs. loosening; upper blank margin of drawing sl. stained. Not in Braches*

490 **WÆLBURGH, De** - *Der Aeon. In fünf Aufzügen bearbeitet [...]*. Blaricum, De Waelburgh, 1924. Orig. gilt dec. wr. Cover ill. by J. BRIEDÉ. 301 pp. 300 numb. copies (40 - 60)  
*Spine sl. dam. Added: 1 other Waelburgh-edition: Romanze von der Wittib und dem keuschen Braeutigam Ex Fonte, 1925. Orig. wr. 216 pp. 200 numb. copies printed (2)*

491 **WANSINK - LANZ, Otto**. *Xenien. MCMXXXII*. Amst., C. Nypels, 1934. Flowerdec. boards. Binding: Wansink & Daemberg. With bookmark of the same paper. 500 copies in brightblue and black (80 - 120)





*Copy of Gertrud KIJZER-LANZ, with her name on the first endpaper and with a few marginal penlines. Beautiful presentation, one of a small series of experimental bindings by Wansink & Daemberg using varying sorts of stamped and blindtooled papers and boards*

- 492** - - -. *Same work*. Dec. gilt boards (gold sl. dam.). In cardboard slipcase with manuscript title and author's name in ink. Binding: Wansink & Daemberg. Uncut. With bookmarker of the same gilt paper. 500 copies in brightblue and black (80 - 120)

*Unique binding of entirely giltstamped flower-patterned boards, gilt with genuine gold leaf (gone on upper parts of the relieve, which results - probably unintentionally - in a very special embroidery-like paper binding). No other twentieth century example known*

- 493** **WANTLING, William.** *In het kamp van de vijand*. Sub Signo Libelli, 1975. Orig. wr. 19,(5) pp. Sel. by Rudi WESSELIUS. Printed in 35 copies by Ger KLEIS (50 - 100)  
*Breugelmans 12*

- 494** **WARD, Lynd.** *God's Man. A Novel in Woodcuts*. New York, J. Cape and H. Smith, 1929. Orig. cloth with mounted inlay woodcut plate and title-shield. First edition. Woodcut ill. by Lynd Ward (first 2 blank lvs small ruststain from paperclip) (180 - 220)  
*One of 409 copies of the SPECIAL EDITION, numbered and signed by the artist. Fine, untrimmed copy, however without the acetate wrapper and slipcase*

- 495** **WARREN, Hans.** *'t Zelve anders. Gedichten*. Amst., De Arbeiderspers, [1975]. Orig. cloth with title-label. 61,(3) pp. First ed. (50 - 100)  
*One of 65 DELUXE numb. and sign. copies*

- 496** **WENCKEBACH, L.W.R. - COUPERUS, Louis.** *Williswinde*. Amst., Veen, [1895]. Orig. dec. green wr. (des. L.W.R. WENCKEBACH). (8),85,(2) pp. First ed. (70 - 100)  
*Van Vliet 164.2 Good copy, sl. discol. backcover. AND 8 others by Couperus: VV 194.1 Fidessa, 1899 (des. TOOROP); VV 162.1 Wereldvrede, 1895 (des. BERLAGE); VV 248.1 Van en over Mijzelf en Anderen, 1910, (W.J. TAANMAN); VV 272.1 Lucrezia, 1920; VV 119,12 Eline Vere, (des. WENCKEBACH); VV 349. 33, 36 en 39 'Behangband': Reisimpressies; Dionyzos; Herakles (9)*

*deluxe copy with handcoloured woodcut*

- 497** **WERKMAN, H.N. - HUIZENGA-ONNEKES, E.J. (ed.).** *Het boek van Trijntje Soldaats. [...] Een woord ter inleiding Herman Poort*. Gron., Noordhoff, [1928]. Orig. cl. with mounted woodcut ill. (12),75,(5) pp. With woodcut plates, ill., vignettes, initials and cover ill. by Johan DIJKSTRA. 600 copies printed in black and colours by H.N. WERKMAN. Groninger Volksvertellingen I. 4to. (900 - 1200)



*Bottom of spine sl. soiled. The rare clothbound ed. One of 50 copies signed by DIJKSTRA with one handcoloured woodcut. Fine*

- 498 -- -. *Het boek van Minne Koning. [...].* Gron., Noordhoff, [1930]. Orig. dec. wr. (6),115,(4) pp. With woodcut plates, ills., vignettes, initials and cover ill. by Johan DIJKSTRA. 600 copies printed in black and colours by H.N. WERKMAN. Groninger Volksvertellingen II. 4to. (120 - 160)  
*Spine and edges browned*
- 499 -- - **KUIPERS, Reinold.** *Op losse schroeven.* [Groningen, Uitgeverij De Vuurslag, 1946]. Orig. wr. with color printed label. (16)pp. 100 numb. copies. First ed. (100 - 150)  
*Covers sl. st. WERKMAN set this pamphlet into type in 1944 but it was only published in 1946, after Werkman was killed. Rare*
- 500 -- - **NOORDSTAR, J.C.** *De zwanen en andere gedichten.* Groningen, Ebenhäezer, 1930. Orig. marbled wr. 19,(1) pp. Printed in a limited ed.of ca. 100 copies by H.N. WERKMAN. First edition (150 - 250)  
*Endpapers br. Very scarce*

**early Werkman publication**

- 501 -- - **SCHELTEMA, F.G.** *Toelichting tot de maskerade te houden op 1 juli 1914, bij gelegenheid van het 60ste Lustrum van het Groningsch Studentencorps "Vindicat Atque Polit".* Groningen, Werkman, 1914. Orig. wr. 32,(19) pp. With fotogr. and ills. First ed. (100 - 150)  
*Covers sl. soiled. Extremely rare*
- 502 **WICHMAN, Erich.** *Het witte gevaar. Over melk, melkgebruik, melkmisbruik en melkzucht. Een ketterij tegen "de goden dezer eeuw".* Maastricht, [C. Nypels], 1928. Orig. wr. 33,(5) pp. Ills. H. JELINGER. 250 numb. copies, printed in red and black by Charles Nypels. First ed. (90 - 120)  
*Spine worn, interior condition fine. Great book against milk*
- 503 --. **a.o. Anti-Schund.** Utrecht, De Gemeenschap, n.d. [±1927]. Orig. wr. 46 pp. 4to. (70 - 90)  
*Fold, tear in front cover, browned. Pamphlet against the periodical 'Nu' with contr. of MARSMAN, TER BRAAK, KELK, ENGELMAN, WICHMAN, MICHEL, LICHTVELD, DEN DOOLAARD, KUIJLE, VAN WESSEM, BINNENDIJK, PANAIT ISTRATI. Scarce first edition (4th edition says: 3000 in 3 dagen")*

**rarissime Wiegersma production**

- 504 **WIEGERSMA, Hendrik** - *Het hooglied van Salomo.* Deurne, Gebr. Nies, [Jan Wiegersma in eigen beheer], 1934. Orig. vellum. In slipcase with titleplate. (56) pp. With 24 ills. and frontispiece by H. WIEGERSMA. 25 copies. First ed. 12mo (200 - 300)





*Inscribed by the artist under colophon ( "[Dit is nummer 25] en eigendom van mij H. Wiegersma,) & ik schenk het aan mijn vriend Jan Bloemen. Kerstmis 1934." Very fine copy of this beautiful little book, extremely rare*

- 505 WIJDEVELD, H.Th. - SCHOTMAN, J.W.** *Der geesten gemoeting. Vier morgenlandse dromen in verzen.* [Amst., Holkema & Warendorf, 1927]. 5 vols. Orig. wr. bound as a blockbook, loose in orig. dec. cl. portfolio w. 2 bone pins. Portfolio, bookdecoration and typography by H.TH. WIJDEVELD. 7 tipped in col. plates by MOH SHIH CHEN. 500 numb. copies in gold, black and ochre. 4to (80 - 100)  
*Inside portfolio sl. browned. Good copy of this fine Art Déco publication, designed by the editor of the periodical WENDINGEN*
- 506 WIJNBERG, Nicolaas.** *The Grass-Box. Beelden uit het imaginaire leven van l'Abbé de l'Epée uitvinder van de taal der handen.* Amst., "De Handpers", 1974. Orig. floral patterned cloth portfolio with 12 loose leaflets (33 x 38,5 cm.). With 9 numb. and signed etchings. 25 numbered and signed copies printed by Piet CLEMENT (400 - 500)  
*Very fine etchings by WIJNBERG, hardly ever on the market*
- 507 -.** Klop klop klop. [Amst., privately printed, 1976]. Orig. wr. In orig. full-colour printed envelope.(12) pp. New Year wish with ill. by WIJNBERG. Signed by the artist (40 - 50)  
*Added: Catalogue for the exhibition Schilderijen, Grafiek, Affiches, Theater, Monumentale kunst. Nicolaas Wijnberg sinds Negentien acht en dertig, Amst., 1976. With autograph consignment list and signed note by Wijnberg*
- 508 -.** - **DONNE, John.** *Elegie XIX. [een fragment].* [Amst., "De Handpers", 1975]. Orig. black skai portfolio with 12 loose leaflets (27 x 39 cm.). With 8 numb. and signed etchings. 25 numb. and sign. copies printed by hand on Hahnemühle Kupfer Bütten (400 - 500)  
*Very fine etchings by WIJNBERG*
- 509 WOESTIJNE, Karel VAN DE.** *De schroeflijn I en II. Opstellen over plastische kunst. en Opstellen over literaire kunst.* Brussel, Standaard Boekhandel/Bussum, C.A.J. van Dishoeck, 1928. Maroon halfmor. lettered in gilt on spine with raised bands, t.e.g. Binding Louis MALCORPS. I: (2),142,(7) pp; II: (2),145,(9) pp. First ed. (350 - 450)  
*One of 30 DELUXE numb. copies on 'Hollandsch'. Spine sl. chafed. Very fine set*

#### DE ZILVERDISTEL

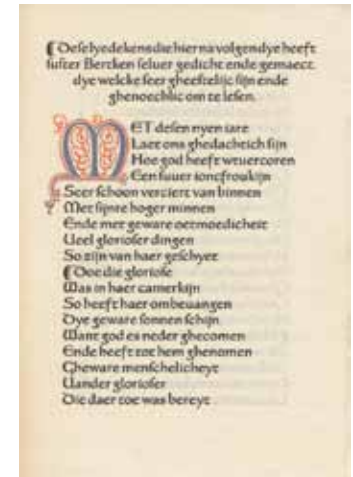
- 510 ZILVERDISTEL** *Lanseloet van Denemarken.* [Den Haag, De Zilverdistel, 1914]. Orig. limp vellum lettered in gilt on spine with gilt thistle on frontcover by S.H. DE ROOS. (4),47,(5) pp. 100 copies in red and black printed by Joh. Enschedé en Zonen, Haarlem on handmade paper. 12mo. (500 - 600)  
*With separate folded sheet with 'Verklaringen bij Lanseloet van Denemarken'. Stain on first pastedown and first free endp., else good copy*

*rare silk binding*

- 511 -- *Same work*. Orig. silk lettered in silver and with silver vignette of the Zilverdistel on frontcover. (4),47,(5) pp. 100 copies in red and black printed by Joh. Enschedé en Zonen, Haarlem on handmade paper. Cover-ornament by S.H. DE ROOS. 12mo. (500 - 600)  
*Special gilt bookpl. on first pastedown. Very delicate and rare silk covers*
- 512 -- *Zilverdistelboeken uitgegeven en in bewerking MCMX-MCMXIV*. [Den Haag, De Zilverdistel], Januari 1915. Orig. wr. (8) pp. Catalogue of the press, printed on handmade paper (100 - 150)  
*This rarissime prospectus shows the influence of the English presses, publishing similar lists without introductory notes or recommendations thus providing a mise-en-page that makes a summary look like poetry*
- 513 -- *Over Boekkunst en De Zilverdistel*. [Den Haag, De Zilverdistel], 1916. Orig. vellum lettered in gilt, with gilt vignette of the Zilverdistel on frontcover. 40,(6) pp. 125 copies printed in red and black by J.F. VAN ROYEN (600 - 750)
- 514 -- *Same work*. Orig. silver lettered silk with silver-plate vignette of the Zilverdistel on frontcover. 40,(6) pp. 125 copies printed in red and black by J.F. VAN ROYEN (600 - 800)  
*Top of spine sl. dam. Special gilt bookpl. on first pastedown. First use of the Zilvertype designed by S.H. DE ROOS. Very delicate and rare covers*

*Suster Bertken Immaculata*

- 515 -- *Suster Bertken*. [Den Haag, De Zilverdistel, 1918]. Orig. limp vellum lettered in gilt on spine with gilt thistle on frontcover by S.H. DE ROOS. (4),143,(5) pp. 70 copies in red and black and softblue printed by J.F. VAN ROYEN on handmade paper. 12mo. (2.500 -3.000)  
*First book in the 'disteltype' by L. PISARRO. Very fine copy*
- 516 -- **BAUDELAIRE, Charles**. *Les Fleurs du Mal* [...]. [Den Haag, De Zilverdistel, 1913]. New, full limp vellum binding by Hans van der Horst, with gilt thistle and title lettered in gilt on spine. Uncut. 300 numbered copies in red and black on Batchelor. Very fine (400 - 500)
- 517 -- -. *Same work*. Full vellum binding lettered and tooled in gilt on spine, with raised bands and gilt fillets on covers, t.e.g. In slipcase. (6),301,(10) pp. 310 numbered copies in red and black on Batchelor (300 - 500)  
*Spine sl. discol. Remarkable archaizing binding slightly overlapping the uncut bookblock*
- 518 -- **EYCK, P.N. VAN**. *Bevrijding. Verzen*. [Den Haag, De Zilverdistel, 1913]. Overlapping limp vellum, bound with the orig. wr. (52) pp. Typography by Van Eyck and J.F. VAN ROYEN. 55 numb. copies printed by Van der Wiel in red and black on Japanese. First edition. De Zilverdistel 6 (200 - 250)  
*Wrappers sl. foxing, fine copy*





- 519 ---. *Bevrijding. Same work.* Orig. wr. (52) pp. Typography by Van Eyck and J.F. VAN ROYEN. 55 numb. copies printed by Van der Wiel in red and black on Japanese. First edition. De Zilverdistel 6 (250 - 350)  
*Fine copy*
- 520 ---. *Worstelingen.* Den Haag, De Zilverdistel, 1910. Orig. wr. 51,(3) pp. 40 numb. copies printed by Enschedé en Zonen, signed by the author. 4to. (400 - 600)  
*Minor foxing, wrappers sl. browned, but without the usual wear. Good copy*
- 521 -- **KLOOS, Willem.** *Verzen uit de jaren 1880-1890.* [Den Haag, De Zilverdistel], 1919. Or. vellum lettered in gilt on spine with gilt thistle on frontcover by S.H. DE ROOS. (8),107,(13) pp. 120 copies in red and black printed by J.F. VAN ROYEN on handmade paper. 4to. (350 - 450)  
*Fine*
- 522 ---. *Same work.* Or. overlapping vellum lettered in gilt on spine with gilt thistle on frontcover by S.H. DE ROOS, with ties. (8),107,(13) pp. 120 copies in red and black printed by J.F. VAN ROYEN on handmade paper (400 - 500)  
*Fine. One of 20 Roman numb. copies from the coll. of De Zilverdistel. Printed in red: "Gedrukt voor W.F.K. Engelbrecht Nr.XIII"*

*unusual halfvellum Cheops*

- 523 -- **LEOPOLD, J.H.** *Cheops.* [Den Haag, De Zilverdistel], 1916. Orig. limp vellum with (new) ties and lettered in gilt on spine and with gilt thistle on frontcover by S.H. DE ROOS. (4),12,(6) pp. 50 copies in red and black and softblue printed by J.F. VAN ROYEN on handmade paper (2.000 - 2.500)  
*Ties replaced, fixed with strips of paper on pastedowns. Sl. stained. One of 20 Roman numm. copies for De Zilverdistel. This copy is printed for Willem F.K. Engelbrecht*
- 524 ---. *Same work.* Or. vellum lettered in gilt on spine and with gilt thistle on frontcover by S.H. DE ROOS. In new slipcase. (12),(6) pp. 50 copies in red and black and softblue printed by J.F. VAN ROYEN on handmade paper. 4to. (2.500 - 3.000)  
*Very fine copy of the scarce halfvellum edition with black covers*

*rarest of all Zilverdistels*

- 525 -- **NIJLEN, Jan VAN.** *Naar 't geluk.* Den Haag, De Zilverdistel, 1911. Orig. wr. 60,(2) pp. 40 numb. copies printed by Enschedé en Zonen. 4to. (3.000 - 3.500)  
*Sl. dam. Signed by the author. Rarest of all Zilverdistels, especially in original wrappers*
- 526 -- **SHELLEY.** *Prometheus unbound [...].* [Den Haag, De Zilverdistel, 1917]. Orig. limp vellum lettered in gilt on spine with gilt thistle on frontcover. (4),143,(5) pp. 125 copies in red and black printed by J.F. VAN ROYEN on handmade





- paper. Title, initials and cover-ornament by S.H. DE ROOS. 4to. (450 - 600)  
*Very fine copy*
- 527 -- **BIS.** *With separate prospectus. Fine* (300 - 500)
- 528 -- **TER.** *Cover sl. soiled* (250 - 400)
- 529 -- **VERLAINE, Paul.** *Romances sans Paroles.* [Den Haag, De Zilverdistel], 1913. Green half morocco lettered and tooled in gilt on spine, bound with the orig. wr. T.e.g. Binding by Ch. DE SAMBLANX. (2),45,(1) pp. 130 copies in red, black and blue printed on the handpress of Joh. Enschedé en Zonen, Haarlem (400 - 600)  
*Some sm. dam. Copy on Japanese paper. Very fine Samblanx binding*
- 530 -- **VERWEY, Albert.** *Het eigen rijk.* Den Haag, De Zilverdistel, 1912. Orig. vellum paper wr. 144 pp. 100 numb. copies printed by JOH. ENSCHEDÉ EN ZONEN. First ed. (60 - 80)  
*Small defects to vellum paper wrapper: spine-ends sl. dam., covers partly browned/ foxed; some offsetting from turn-ins to endpapers*
- 531 **ZONDAGSDRUKKERS - CARMIGGELT, Simon.** *Duiven melken.* Amst., De Zondagsdrukkers, 1955. Orig. wrappers. Edition of 40 numbered copies. First edition (150 - 250)
- 532 -- **VISSER, Ab.** *Recitatief.* Amst., De Zondagsdrukkers, 1955. Orig. wrappers. 17,(1) pp. Edition of 40 numbered copies. First edition (40 - 50)  
*With bookplate of C.J. ASSELBERGS*
- 533 [**ZONDAGSPERS, de**] - **CARMIGGELT, Simon.** *Trilogie.* [Amst., Frits Stoepman], De Zondagspers, 1963. Orig. wr. 20 pp. With ills. by Paul SCHULZ. 80 copies printed. First ed. 12mo. (80 - 100)  
*Vague crease frontwr. Very rare*
- 534 **ZWART, Piet.** *Het boek van PTT.* Leiden, Ned. Rotogravure Mij, 1938. Orig. dec. wr. (2),49 pp. Col. ills., typogr. and design PIET ZWART. large 8vo. (250 - 350)  
*Spine discol. but very good and complete copy*





PRINTS, DRAWINGS & POSTERS

- 535 ART NOUVEAU - JANSSENS, J.** *Ex-libris J.B. Vervliet. Libri Mei Optimi Amici.* Antw., 1900. Orig. drawing in ink and watercolour on paper of lady in front of a bookcase. Signed J. Janssens (Sight 10 x 24,5 cm.). Monogrammed lower left corner. Mounted in passepartout and framed behind glass (200 - 300)  
*Very fine and beautiful coloured drawing, the orig. design for the bookplates of J.B. Vervliet. Few scattered foxmarks, paper slightly yellow (see illustration p. 6)*
- 536 -- MUCHA, Alfons.** *2 different Moët & Chandon menu cards (15 x 22 cm.).* Paris, Imp. F. Champenois, n.d. Orig. menu cards lithograph in colours and gold. Signed (in print) 'Mucha'. With on bottom: Champagne Moët & Chandon (120 - 150)  
*Minor defects, both generally in excellent condition*
- 537 BANTZINGER, CEES. (1914-1985)** *Gabriel Smit.* Portrait in ink on paper (13 x 19 cm.). Titled 'Gabriel Smit 1933' and signed 'Bantzinger' in pencil. With little stamp 'CAB' (100 - 150)  
*Very fine ink-drawing. Added: -. Drawing in pencil of Gabriel Smit sitting and reading with a glass of liquor and the virgin Mary next to him. Titled 'Gabriel Smit 1933' and signed 'Bantzinger'. With little stamp 'CAB'. Very nice original drawings*
- 538 KUIK, Willam D.** *Eiland Vogel Rob.* N.d. Orig. etching (17 x 51 cm.). Signed in pencil William D. Kuik and titled 'Eiland Vogel Rob proefdruk' (40 - 50)  
*Creasing and few folds, one margin worn affecting 3 cms. of the plate. Proof of etched landscape, mysterious and fine*
- 539 -. Post Witte vrouwen.** Orig. numb. lithograph (36,5 x 55 cm.). Mounted in passepartout with papertape. Signed 'William D. Kuik 72' (50 - 70)  
*Some tiny foxmarks on litho and passepartout*
- 540 -. Harlekijn.** Orig. drypoint, signed in pencil William D. Kuik and numbered 3/5, with margins (P. 4,8 x 6,9 cm.; S. 8,0 x 10,1 cm.), mounted in passepartout with four strips of papertape (100 - 150)  
*Added: 5 other works by the same: 2 orig. drawings (15,5 x 14,5 cm.) and (23 x 18 cm.): '2 men talking', drawing in pastel-crayon and gouache and 'a ruin' in pen and ink and gouache; Orig. drawing in ink (15 x 14 cm.) of duel with swords by 2 men, used for 'Hollands Maandblad'; signed (some foxing); 2 printed ills. (31 x 41 cm.)*
- 541 LENSVELT, Frits jr. (1922-1989)** *Untitled.* Orig. etching (P. 37 x 30 cm.; S. 47,6 x 37,7 cm.). Signed in pencil and dated '66, numbered 1- 4/50, inscribed 'Tirage de l'artiste', mounted in passepartout with two strips of papertape (60 - 80)  
*Almost surrealist scene with enormous stairs and a few lonely people ignoring eachother. In good condition. Added: -. Orig. lino-print (42 x 55 cm.). Signed in pencil and dated '63, numbered 94 - 12/50, inscribed 'Tirage de l'artiste'. In good condition; Exhibition poster (47 x 32 cm.) of 'Kunsthandel Santee Landweer, Amst. for 'Lensvelt Grafiek, 2-23 december 1967'*



- 542 **LUCBERT.** *Tekeningen en gouaches. Catalogus 207.* Amst., Stedelijk Museum, 1959. Orig. dec. wr. (19) pp. Loosely inserted sheets in ill. wr. with orig. lithograph. With 3 orig. lithographs by LUCEBERT. Printed in red and green  
*Very fine* (80 - 100)  
*original drawings by Joop Moesman*
- 543 **MOESMAN, Johannes Hendrikus (Joop) (1909-1988).** *Sitting and standing nude.* Orig. drawing (29 x 29 cm.). Pencil on paper. Signed and dated '1933'. Mounted in passepartout and framed behind glass (1.000 - 1.500)  
*The sheet somewhat browned, scattered tiny foxmarks, a pinhole in the upper left corner*
- 544 -. *Portrait of Gabriël Smit.* Orig. drawing (16 x 26,5 cm.). Pencil on paper. Signed 'Joop' and titled by the artist: "Ome Gab de wandelende tak uit onze artisten-artis". Mounted in passepartout and framed without glass (600 - 800)  
*Some skinning towards the left sheet edge*



- 545 **OLDE, Hans.** *Friedrich NIETZSCHE.* Portrait, etching (12,5 x 17 cm.) on cardboard with margins (2,5 x 2,5 cm.) (50 - 70)

*Olde's famous portrait - some say caricature - was first published in the German magazine 'Pan', V (1899-1900), no. 4*

- 546 **PANNEKOEK, Frans Lodewijk.** "*El arroyo [...]*". Orig. drawing in watercolour and ink (21 x 14 cm.), with title in Spanish and 2 monograms. With little red square stamp "Frans..." On verso in handwriting: "ik probeer slechts stromend water te tekenen, ik zal niet opgeven, het moet mogelijk zijn. Eens zag ik een chinese of japanse tekening wanneer weet ik niet meer. Da Vincis studies zijn beeldschoon maar het kunnen ook kralen kettingen wezen." Signed "B.v.d.K." (= Bullie van der Knaak, Gerard Reves nick-name for F.P.). Added: 7 orig. etchings on 4 sheets, 3 double folded. (3x: 19 x 12,5 cm.; 2x: 7,5 x 12,5 cm.; 1x: 10 x 9 cm.). All etchings with texts, 2 with boats, 1 with two umbrellas and 1 with a poppyhead (300 - 500)

*These 'texts-etchings' were made in a period when Pannekoek had written his somber thoughts on old etching-plates (see the copy of a letter from Pannekoek included). Very nice collection*

***Streuwels' portrait by De Praetere***

- 547 **PRAETERE, J. DE - STREUVELS.** *Portrait of Stijn STREUVELS.* Lithograph portrait (12 X 11 cm.) on large cardboard sheet. Signed inscription by the artist: "Aan den voortreffelijken boekenvriend Dr. N.J. Beversen. 20 V 1902 de Praetere" (100 - 150)

*Edges of cardboard dam., very fine portrait*

- 548 **REVE - DONKERSLOOT, Peter.** Gerard Reve. [Amst., 1998]. Portrait of the great author by Peter DONKERSLOOT. Paintprint in colour on canvas (65 x 50 cm.). Max. 100 numb. copies. Signed in gold by Donkersloot ánd Reve (350 - 450)

*Nicely framed in sturdy wooden frame (artificial gold foil)*

- 549 **POSTER - BRUNA, Dick.** *Neem liever 'n beertje.* Hilversum, Steendrukkerij de Jong, 1968. Poster (45 x 65 cm.) for the series 'Zwarte Beertjes' (100 - 150)

- 550 -- **BUZZI, Daniele (1890-1974).** *Schweiz. Die Gotthardlinie im Elektrischen Betrieb.* Zürich, Wolfsberg, 1924. Orig. vintage Railway Poster (101 x 64 cm.). Lithograph in colours by D. BUZZI (200 - 250)

*Fresh colours. Good copy, double folded, 2 numbers in pen, vague creases. Margins sheet taped with cloth. With on top stamp (double): "N.S. Afd. Publiciteit (Ep.) Afnemen 1 April 1925"*

- 551 -- **COVENTRY, F.H.** *Le Caire. Chemins de Fer de l'État Égyptien.* Orig. vintage Railway poster (100 x 70 cm.). Lithograph in colours, 1935, printed by Atelier Kalfa (60 - 80)

*With on bottom stamp: "N.S. Afd. Publiciteit (Ep.) Afnemen 15 Aug. 1936". Margins sheet taped with cloth. Good. 3 times folded, some sm. irregularities*

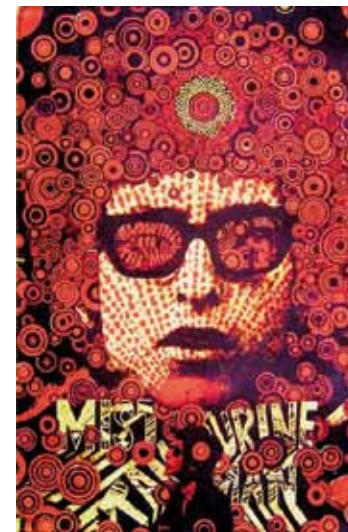


- 552- - **[DALMEIJER]**. *Ontwikkel uw persoonlijkheid. Volg daartoe den cursus van Dalmeijer's instituut voor zelfontwikkeling.* Dalmeijer's instituut, ±1913. Poster (64,5 x 39 cm.) in orange, red and brown, 4 times folded. Printed by Kotting, Amsterdam (50 - 70)  
*Educational image with text of a dialogue between 2 adult men and a boy who wants to join the diving competition. Fine*
- 553 - - **FEURE, Georges DE (1868-1943)**. *Isita*. Lille/Paris, Lith. J.E. Goossens, [1895]. Orig. vintage lithograph in colours for long-forgotten music hall star Isita (88 x 120 cm.), double folded (60 - 80)  
*Dam., wrinkled and repaired. De Feure's early posters like this are wild splashes of movement and color*
- 554 - - **[JAZZ]**. *Thelonious Monk Quartet*. [Amst.], Lou van Rees ("presenteert voor geheel Europa en exclusief in Amsterdam"), 1961. Orig. vintage concert poster (84 x 122 cm.) for the Thelonious Monk Quartet "Nachtconcert Concertgebouw zaterdag 15 april 1961 Middernacht". With photograph of Thelonius Monk (60 - 80)  
*Dam.: pinholes, tears and folds with related creasing, sellotape. Magnificent poster*
- 555 - - **[JAZZ] - SINÉ**. *Lee Konitz. The great American saxophonist in Le "Jazzland" Paris*. Paris, Ador, [±1968]. Orig. vintage concert poster (59,8 x 40 cm.). First printing concert poster 1967-1968 by SINÉ in black and red (50 - 70)  
*4 pinholes. Added: Small poster with photograph for the concert of John TCHICAI in De Woonstede, Utrecht. (21,5 x 34 cm.) double folded; as well as 1 orig. vintage jazz photograph (24 x 18 cm.), with on verso in ink: "copyright Ebe J van der Meer Deventer", 2 pinholes and a reprint of Miles DAVIS (23,5 x 17,5 cm.). 2 pinholes, corners sl. dam., diagonal fold (4)*



#### THE SIXTIES - FLOWER POWER

- 556 - - **SIXTIES - ANONYM**. *A Life with Love with protection*. Orig. vintage flower-power poster (35 x 53 cm.) in pink and purple on Fluorescent orange. Psychedelic anonymous typical sixties design (40 - 50)  
*Excellent to near mint condition*
- 557 - - - - **ANNE**. *Love Love*. Orig. vintage flower-power poster (35 x 53 cm.) Lithograph printed in pink and black ink on paper. Psychedelic design by ANNE, 1967 The Netherlands (40 - 50)  
*Excellent to near mint condition*
- 558 - - - - **DYLAN - KOGER, Marijke**. *Love Dylan*. London, Trigram Press, 1967. Orig. vintage poster. Screenprint in red ink on yellow stiff paper (46 x 58,3 cm.). 2nd printing without the text for Dylan's appearance in London (60 - 80)  
*4 pinholes, some creasing. Generally in good condition*
- 559 - - - - - **SHARP, Martin**. *Mister Tambourine Man*. [Big O Posters, 1967]. Orig. poster of Bob Dylan by the popartist Martin Sharp. Screenprint in orange and black on firm paper with goldfoil top layer (51 x 75,5 cm.) (400 - 600)  
*4 pinholes, some creasing. Fine psychedelic poster of the sixties*





**560** - - - - **HAAS, Jan DE.** *Flight to Lowlands Paradise.* [Utrecht, Bunk Bessels, 1967-68]. Orig. vintage concert poster (42,8 x 60,5 cm.), Screenprint in purple ink on paper. Orig. first printing concert poster 1967-1968 by Jan de Haas. (40 - 50) *Lower margin worn. Added: 1 other by Jan DE HAAS: A colourful Dream in Happiness. Orig. vintage concert (CUBY AND THE BLIZZARDS a.o.) poster (43 x 62,5 cm.). Orig. first printing concert poster 1968 by Jan de Haas in orange and purple. (Upper margin sl. dam.). and 1 other orig. poster Flight to Lowlands Paradise. [Utrecht, Bunk Bessels, n.d.] 45 x 32,5 printed in green and red on yellow paper*

**561** - - - - **HAPSHASH AND THE COLOURED COAT.** *The Move at the UFO club. May 26, 1967. Then Pink Floyd June 2.* [London], Osiris Agency, 1967. Orig. vintage poster (50 x 75 cm.). Screenprint in gold, yellow and pink ink on paper by Hapshash And The Coloured Coat. Published Poster number OA101 [=107] (80 - 100) *Minor foxing, some creasing along the sheet edges, a nick at the lower sheet edge*

**562** - - - - . *Legalise Pot Rally. Speakers Corner Hyde Park Sunday July 16 [1967] 2 PM.* [London], Osiris Agency, 1967. Orig. vintage poster (50 x 75 cm.). Screenprint in orange, red and purple ink on paper by Hapshash And The Coloured Coat [Mike McInnerney]. Published Poster number OA105 (70 - 90) *Colours fresh, a diagonal fold in the upper left corner, a short tear at the upper right corner, with related creasing, a nick at the left sheet edge*

**563** - - - - **PINK FLOYD - HAPSHASH AND THE COLOURED COAT.** *Pink Floyd at the CIA-UFO [Unlimited Freak Out] Club. July 28, 1967.* [London], Osiris Agency, 1967. Orig. vintage concert poster (50 x 75 cm.). Screenprint in yellow, orange, red, purple and silver ink on paper by Hapshash And The Coloured Coat [Micheal English and Nigel Waymouth]. Published Poster number OA114 (80 - 120) *Colours fresh, creasing and few folds in the sheet corners, few nicks and short tears at the lower sheet edge*

**564** - - - - **JEFFERSON AIRPLANE - MACLEAN, B.** *Bill Graham Presents In San Francisco Jefferson Airplane at the Fillmore 12, 13, 14 May.* Orig. vintage concert poster (58,5 x 35 cm.). Lithograph in brown, black and red on firm paper. Bill Graham creative lithograph 63 (80 - 100) *In very good condition*

**565** - - - - **MASSE, Bob.** *Deacons.* Orig. vintage concert poster (34 x 56 cm.) for local Vancouver, B.C. Canada psychedelic band the Deacons by Bob Masse. Lithograph printed in colours on firm paper. Orig. First printing 1967 tour blank concert poster with copyright stamp Bob Masse and on verso the orig. distribution stamp (Organic Arts) (40 - 50) *Excellent to near mint condition, stamp dutch shop on verso. Ultra-uncommon Masse poster*

**566** - - - - . *The Family Dog.* Orig. vintage concert poster (35 x 51 cm.) for the Family Dog (a local Pac NW band) with the Northwest Co. on 6/2/1967 and again with the William Tell Marksmen on 6/3/1967, both shows at the Kitsilano Theatre in Vancouver, B.C., Canada. Original First/only printing concert poster by Bob Masse in green, yellow and black



- and on verso the orig. distribution stamp (Organic Arts) (40 - 50)  
*Excellent to near mint condition, stamp dutch shop on verso. Early Masse poster with a beautiful psychedelic design and nice color scheme*
- 567 ---- **OZ MAGAZINE.** *Join the Lozt Generation.* Orig. vintage poster (50,5 x 76 cm.) advertising Oz magazine. Screen-print in fluorescent red and pink on paper featuring an image of a man's head, with the text 'Join the Lozt Generation' at bottom (40 - 60)  
*Some folds with related creasing, small tears and nicks in upper and lower sheet edges*
- 568 -----. *Same work.* In fluorescent red and green on paper (60 - 80)  
*4 pinholes, some handling creases in the sheet corners*
- 569 ---- **SCHIPPERS, Wim T.** *Eldorado. Radio & Teeveesation, Amsterdam.* Wim Wandel Top' design, 1967. Orig. vintage poster (54 x 78 cm.) with photograph of Phil BLOOM by Wim VANDERLINDEN. Design Wim T. SCHIPPERS (40 - 60)  
*Three times folded. Sm. tear lower leftside and upper right corner. Some foldings along margins. 'Bewijs van lidmaatschap' [certificate of membership], with name and adress with blue viltpen*
- 570 -- **STUDENT - MOLKENBOER, Antoon.** *Lustrumfeesten [University of] Utrecht 25 juni - 2 juli 1911.* Orig. vintage poster (91 x 65 cm.) for "optocht-openluchtnatuurspel". Lithograph in orange, ochre and black printed by Versluys en Scherjon, Utrecht (100 - 150)  
*Once folded, some numbers in pencil, few nicks. Good*
- 571 ---- **SJOLLEMA, Joop (1900-1990).** Ichnaton. Spel & Maskerade. Orig. vintage poster (124 x 82 cm.) for 58th "Lustrum der Universiteit te Utrecht, 29 juni en 1 juli 1926". Lithograph in orange and black by Joop SJOLLEMA, printed by Dieperink (100 - 120)  
*The play was written by the student C.J. GRAADT VAN ROGGEN. Double folded, Papertape on verso, margins frayed, top dam, some tears. AND Antoon MOLKENBOER. Lustrumfeesten Utrecht 25 juni - 2 juli 1911. Orig. vintage poster (91 x 65 cm.) for "optocht-openluchtnatuurspel". Lithograph in orange, ochre and black printed by Versluys en Scherjon, Utrecht. Double folded, some numbers in pencil, some creasing. Good*
- 572 -- **TOUSSAINT, Fernand (1873-1955).** *Rood-Kruis van België/Croix-Rouge de Belgique.* Orig. vintage poster (79 x 128 cm.) for the "week van het rood-kruis 29 maart - 5 april 1925/Semaine de la Croix Rouge 29 mars - 5 avril 1925. Lithograph by Fernand TOUSSAINT, printed. by O. De Rycker, Bruxelles (40 - 50)  
*3 times folded, sl.dam., top centre teared (13 cm.), few numbers in pencil on bottom recto, papertape along margins, sm. stamp on verso*
- 573 -- **WANDEL, Wim - REVE, Gerard.** *'Leve onze Marine'.* Amst., Thomas Rap, 1967. Broadside poem (40 x 59,5 cm.)

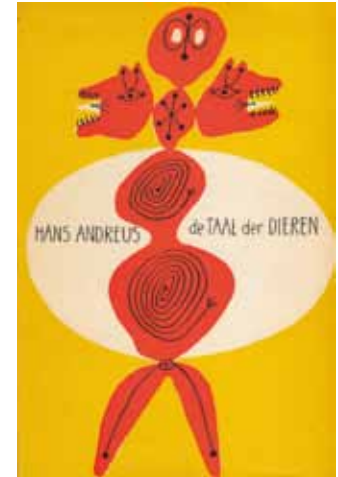


- with poem and signature in facsimile of the handwriting. With ill. by Wim Wandel gkf Top'Design (150 - 200)  
*Coffeestain verso. Exceptionally well preserved*
- 574 -- **WENCKEBACH, L.W.R. - COUPERUS, Louis.** *Williswinde*. Amst., Veen, [1895]. Vintage green poster (29 x 47 cm.) for the publication of the new book. Folded three times. Design L.W.R. Wenckebach (100 - 150)  
*Fine and not discoloured. Rare*
- 575 **SOMER, Erwin (1932-2005).** *4 monochrome prints by Erwin Somer (46 x 63 cm.). In portfolio. Signed and dated '70-71'.* Probably the single publication by this artist/musician (frontman of the Erwin Somer Group (vibrafone)) (40 - 50)
- 576 **VELDHOEN, A.** *Sitting nude*. Orig. lithograph of sitting nude (34,5 x 47,7 cm.). Signed in pencil and dated VI '64  
*Some handling creases in the sheet corners* (50 - 80)
- 577 **WOLDE, F. VAN.** *12 calender sheets with topographical subjects such as 'Harderwijk', 'Gerechtshof Groningen', 'Montelbaanstoren Amsterdam'.* 12 col. lithographs (15,7 x 22,7 cm.) in black, red, blue, green and yellow (40 - 50)  
*2 staple- holes on topedges, the days of the month are cut off, lower margins not sharp. Added: 2 similar monochrome prints by Eug. RENSBURG: 'Steiger Rotterdam' and 'Dordrecht', browned, pinholes*
- 578 **WORM, Piet a.o.** *I like to do nothing.* Text by Holbrook JACKSON, illustration by Piet WORM. Ned. Ver. Druk- en boekkunst, 1952. Broadside poem (32,3 x 50 cm.). with lithograph in colour (50 - 70)  
*Added: 4 other broadside poems: Rhetorijke, conste lieflijcke. (24 x 34,5 cm.). Koudekerk aan den Rijn, Int Gecroonde Hoerjongh, 1975. 250 numb. copies (sl. discol.); John DONNE. De volmaakte hengelaar, 27 ix 1975 (21 x 42 cm.) on Van Gelder; Ton SCHREUDER. Hymne veur Sintervaos, Leiter-Nypels, 1990 (30 x 40,5 cm.); Bas ZWART. Hommage aan de dichter en logicus Aleksandr Jessenin-Wolpin genoteerd op de manier van de jonge dichter Wittgenstein (50,5 x 65 cm.)*
- 579 **ZÉGUERS, Camille.** *Untitled.* Winterlandscape with river and boats. Offset litho with margins, 1980 (33,7 x 48,2 cm.). Numbered 77/100 and signed in pencil (40 - 50)  
*Few nicks, good. On verso 2 stickers*



NEDERLANDSE LITERATUUR

- 580 AAFJES, Bertus e.a.** *“Beste Gabriël,”*. Collectie orig. handgeschreven brieven en kaarten aan Gabriël SMIT van: Bertus AAFJES (brief en 4 verzen in hs. op ‘Reisdeclaratieformulieren’ (sic!)) (80 - 120)  
*Hierbij: W. BARNARD (2 brieven, 1974 en 75); Simon CARMIGGELT (ansichtkaart met Parijse bus vol vrouwelijke communicantjes met de tekst: “Het is al weer lang geleden, m’n jongen”); getypte brief van Marga KLOMPÉ (1952, gesigneerd); Huub OOSTERHUIS (ansichtkaart 1976 met gedichtje voor zijn verjaardag); Pieter VAN DER MEER DE WALCHEREN (ongedateerde brief op papier van Sint Paulusabdij Oosterhout, waar hij sinds 1953 als monnik verbleef) en 3 bidprentjes, waaronder een zeer fraaie originele gesigneerde aquarel van Joan COLLETTE van De Goede Herder (met achterop een citaat uit Joan (=Johannes 10:10) uit mei 1943 (en de bidprentjes van Coolen en Hoornik)*
- 581 ACHTERBERG, Gerrit.** *Cryptogamen 4. Sneeuwwitje. Mascotte. Cenotaaf. Ode aan Den Haag. Ballade van de gasfitter. Autodroom. Spel van de wilde jacht.* Amst., Em. Querido, 1961. Linnen. 243,(5) pp. Oplage: 1000 genumm. exx. 1e druk (150 - 250)  
*Met opdracht (voorjaar 1961): “voor Joop en Marietje met een groet uit Leusden Gerrit”*
- 582 ANDREUS, Hans.** *De taal der dieren.* Amst., De Bezige Bij, [1953]. Orig. dec. omsl.(ontw. LUCEBERT). 43,(4) pp. Oplage: 500 genumm. exx. op Harlekijn van Loeber. Ultimatumsreeks 2, deel 1. 1e druk (40 - 60)  
*Ex bibl. Nel NOORDZIJ, met haar naam op schutbl. Zeer mooi exemplaar*
- 583 ANDREUS, Hans. & VINKENOOG, Simon.** *Tweespraak. Gedichten.* ‘s-Grav., A.A.M. Stols, 1956. Orig. omsl. 35,(1) pp. 1e druk (60 - 80)  
*Ex bibliotheca Paul Snoek. Met opdracht van Vinkenoog aan Paul SNOEK (West Vlaanderen, okt. ‘71): “Wanneer eens een tweespraak tussen ons beiden? Begin maar, Paul! Simon”. Hierbij, met mooie, gesigneerde opdracht aan dezelfde: -. Eerste persoon meervoud. Amst., De Beuk, z.j. Orig. omsl. Op de titel: “Popole Snoek, jan. ‘60, in dank voor de shit”*
- 584 [BARBARBER] - BERNLEF, J. - G. BRANDS - K. SCHIPPERS.** *Barbarber.* 1968. Vouwblad met 3 gedichten. Oplage: 50 genumm. en door de 3 dichters gesigneerde exx. hors commerce voor abonnees op Barbarber *Voorbl. verkl. Zeldzaam* (40 - 50)
- 585 BEETS, Nicolaas.** *Guy de Vlaming.* Haarlem, Erven F. Bohn, 1837. Contemp. halfn. omsl. met rugschildje. (10),111,(2) pp. Titelgravure H.W. COUWENBERG. 1e druk (60 - 80)  
*Min. imperf.*
- 586 -. Ada van Holland.** Haarlem, Erven F. Bohn, 1840. Contemp. halfn. omsl. met rugschildje. (4),80 pp. Titelgravure J.W. KAISER. 1e druk (40 - 60)  
*Min. imperf.*





- 587 **BELLAMIJ, J.** *Gedichten*. Haarlem, A. Loosjes, 1816. Orig. dec. boards (8),205,(3) pp. Met titelgravure (L. Poortman naar A.J. van Mansvelt). 1e druk (50 - 80)  
*Omsl. gesleten, maar origineel en compleet*
- 588 **BIESHEUVEL, J.M.A.** *Epigrammen*. Woubrugge, Avalon Pers, [1989]. Orig. omsl. (22) pp. Oplage: 50 genumm. exx. (70 - 90)  
*Gelegenheidsuitgave. Oblong 12mo.*  
*Hierbij: 8 andere gelegenheidsuitgaven: o.a. BUDDINGH', GUÉPIN, Fanny KELK*

#### *Bart en Ruud spelen in Star Wars*

- 589 **BIG BROTHER - MOESTA, Rebecca.** *Anakin's Zoektocht*. Bruna, 1999. Pock. 111 pp. Star Wars Junior Jedi Knights (100)  
*12 boeken op naam gedrukt voor de bewoners van het Big Brother huis uit de TV serie BIG BROTHER: Maurice, Karin, Martin, Mona, Anouk, Sabine, Bianca, Bart, Tara, Cyrille, Willem en Ruud. Nieuwe boeken, op naam gedrukt, maar nooit uitgedeeld. Waarom? Omdat in deze edities Sabine, Cyrille, Tara, Maurice, Mona etcetera meespelen. Wie dat zijn? Misschien dat de laatste drie het duidelijk maken. Daarin lopen naast Anakin, Luke en R2-D2 ook Willem, Ruud of Bart rond. Elk boek heeft dus telkens een van de eerste bewoners van het Big Brother huis als personage, aan wie de boeken ook in druk zijn opgedragen door Bruna. Ze kwamen echter nooit bij deze historische TV-figuren aan, wel in de verzameling van X.*

#### *Het verlangen met opdracht van Bloem aan Clara Eggink!*

- 590 **BLOEM, J.C.** *Het Verlangen*. Amst., Van Kampen, 1921. Verg. linnen. Kop verg. 118,(10) pp. Oplage: 25 genumm. en gesign. exx. op Hollandsch. 1e druk. 4to. (1.500 - 2.000)  
*Wat vuil, boven- en onderz. rug kaal, binnenu. roestvl., colofonp. los. Met ex-libris Clara EGGINK. Met opdracht op Fr. titel (Rotterdam december 1925): "Aan Claartje van Jacques" [zij trouwden in 1926]*

#### *alle Boekenweekgeschenken*

- 591 **BOEKENWEEKGESCHENKEN** - *Complete serie boekenweekgeschenken, 1930-2001. 91 uitgaven en 22 delen uit de serie voor volwassenen, 1948-1965, 1969 en 1977.* Amst., Ned. Uitgeversbond, Vereniging ter bevordering van de belangen des Boekhandels & Commissie CPNB, 1930-2001. Orig. omsl. (500 - 600)  
*Met de zeldzame uitgave uit 1930, J.C. TERSTEEG. De uitgever en zijn bedrijf (rug en randen l. besch.); Het geschenk 1934, complete serie ansichtkaarten in mapje; Het kleine geschenk uit 1946 en de herdruk uit 1985; Novellen en gedichten, 1941 (groot deel van de oplage in beslag genomen door de Sicherheitsdienst); J.W. VAN DE WETERING. De verdachte Verheugt, 1980. Geb. in blauw linnen in een gelimiteerde editie van 50 exx. Hierbij: 18 secundaire uitgaven, w.o. De vijftig boekenweekgeschenken; Tim KRABBÉ. Nico Scheepmaker en het Boekenbal, 1991, folders en andere promotionele uitgaven (In totaal 131 stuks)*



- 592 **BOMANS, Godfried.** *"Beste Gabriël,"*. Orig. handgeschreven gesigeneerde brief van Godfried Bomans aan Gabriël SMIT. Dubbelz. beschreven op eigen briefpapier (21,5 X 27,5 cm.) eenmaal gevouwen. Begeleidende brief bij het door Smit ter recensie gevraagde boekje van Bomans, uitgebracht door De paters van het Trappistenklooster te Zundert. Fijne katholieke Bomanshumor: "Financieel gewin zit bij de paters overigens niet voor, wèl dat de orde wat bekend wordt en ... dat er uit deze publicatie wat roepingen voortkomen, want op dit punt staat het matig gesteld [...]". (80 - 120)  
*Hierbij: 5 handgeschreven ansichtkaarten van Michel VAN DER PLAS aan Gabriël SMIT. 1 uit London (1961), 2 uit Rome (1962) en 2 uit Brussel (1966) 4 geheel in dichtvorm en 1 met pseudo-commentaren op het IIe Vaticaans Concilie ("en tenslotte Paus Johannes: H. Geest, wat een gebannes ... - 's kijken wat er in de kan is!"). De kaart uit London een sonnet in het Engels, ondertekend met 'William Shakeplas'*
- 593 - - **BOMANS, Reginald.** *Namen bij Godfried Bomans.* Manuscript van een ongepubliceerd artikel over Godfried Bomans door zijn broer Reginald [Rex] Bomans. Vierendertig genummerde, eenzijdig beschreven pagina's in een gelinieerd schrift (losbladig). Het artikel bestaat uit 2 delen. In deel 1 wordt gesteld dat G.B. behoort tot de grootste namen-gevers van de Nederlandse literatuur. In deel 2 wordt getracht dat met voorbeelden uit zijn werk aan te tonen. Erbij: Handgeschreven brief aan "André" van "Rex", gedateerd Segur de Calafell, 18 Aug. 1975, waarin hij het "stukje" over zijn broer aanbiedt: "Mits je het niet verandert, verknipt, verkort, verkwanselt of andere ontoelaatbare handelingen mee bedrijft, kun je er mee handelen naar goeddunken" (150 - 250)  
*Aardige tekst met tussen de regels veel persoonlijke informatie over Godfried Bomans: "Ik sliep als jongen met Godfried op één kamer. Op een avond gaven we elkaar vanuit bed om de beurt een dier op, waarbij dan de ander een mensen-naam moest noemen die het beste bij dat dier paste. Meestal vond Godfried voor de naam die ik verzor een betere. [...] Wel herinner ik me het laatste dier dat hij mij opgaf. Het was de zeemeeuw. [...]. En toen zouden we dan gaan slapen. Maar na een kwartier zat Godfried opeens weer rechtop in bed en zei: "Emma"."*
- 594 **BOON, Louis-Paul.** *Geniaal...maar met te korte beentjes.* [Bloemlezing uit het kritisch-polemisch oeuvre samengest. door Herwig LEUS]. Aalst, Ten Berg, [Herwig Leus, 1967]. Kart. met stofomsl. Oplage: 74 genumm. en door Boon gesign. exx. met een pagina origineel handschrift (200 - 300)  
*Met orig. handgeschreven 'Boontje', getiteld 'Popjes', gedateerd 'Donderdag'. 1 vel ongelinieerd papier, eenz. beschreven (22,3 x 28,5 cm.), eenmaal gevouwen*
- 595 **BORDEWIJK, F.** *Blokken.* Utrecht, De Gemeenschap, [1931]. Orig. omsl. 103,(7) pp. 1e druk (100 - 120)  
*Rug l. besch., roestvl. Hierbij: Bint. Roman van een zender. Bilthoven, De Gemeenschap, 1937. Orig. omsl. 131,(3) pp. 2e druk. Met op Fr. titel twee woorden in groene balpen en potloodstrepen naast tekst. Smoez., roestvl.*
- 596 -. *Knorrende beesten.* Utrecht, De Gemeenschap, [1933]. Dec. halffinnen met fotomontage. 48 pp. Ontwerp: Kees STROOBAND. 1e druk (140 - 180)  
*Band iets vuil, naam schutbl. Goed ex.*





- 597 **BOUDENS, Luc.** *De tiende provincie.* Antw. Dedalus, 1988, Orig. dec. linnen. Band Handboekbinderij "De Pers". 127,(1) pp. 1e druk (80 - 100)  
*Eén van 10 van LUXE Romeins genumm. en gesigeneerde exx. Met los ingestoken omsl. v.d. handeseld.*

P.C. BOUTENS (zie ook de eerste afdeling Book Art!)

- 598 **BOUTENS, P.C.** 'Waarde Prins'. Eenzijdig door Boutens beschreven correspondentiekaartje. Op verso in paarse inkt (gedeelte) van adres in Engeland. Begeleidend kaartje bij een kennelijk op verzoek van Prins toegestuurde proeve van handschrift. Afkomstig uit de nalatenschap van Arij Prins (80 - 100)  
*"Waarde P., Hierbij een van de lintjes terug met een paar regels uit de "Stemmen", die, naar ik hoop, eenigszins voldoen. Het andere lint werd door mij onredbaar te gronde gericht. Het liet zich niet met inkt beschrijven. Met vr. gr. P.C. B." (Den Haag, Vrijdag)*

*origineel Zeeuws sonnet van Boutens*

- 599 -. *Zondagmorgen aan Zee.* Handgeschreven gedicht in inkt, gedateerd Domburg, 23 aug. 1903. Dubbelzijdig beschreven kaartje van geschept papier (11,3 x 9,2 cm.). Op verso: "Waarde Heer Dr. Mag ik U op deze wijze geluk wensen met Uw titulaire bevordering? Vr. gr. P.C. Boutens, Voorschoten, 5 Sept. 1903" (250)  
*Iets smoezelig, maar prachtig kaartje uit het jaar van Naenia, duidelijk een gelukwens bij een promotie. Het gedicht aan de voorzijde mooi bladvullend uitgeschreven. Een mooi Zeeuws gedicht, ten onrechte niet in het door Sötemann bezorgde Zeven zangen uit Zeeland (1995). Vermoedelijk niet als zodanig herkend omdat het in de sonnetten een nummer kreeg in plaats van een titel*
- 600 -. "Waarde VriendB.". Handgeschreven briefkaart in inkt, gestempeld Den Haag, 15 XI 1923 van P.C. BOUTENS aan Dr. H.J. BOEKEN. Dubbelzijdig beschreven briefkaart (14 x 9 cm.) met uitnodiging voor een avond: "Ge schijnt in een somber en weinig ontvankelijke stemming te zijn [...]. Gij zult als ieder ander sterveling door des levens zure appels moeten bijten om tot de zielvernieuwende kern over te happen." (150 - 200)  
*Iets gekreukt en verkleurd, maar prachtig document*

- 601 -. *Verzen. Met een voorreden van L. Van Deyszel.* Den Haag, Maison Blok, 1898. Orig. omsl. 121 pp. Gedrukt in rood en zwart. Eerste druk (50 - 80)  
*Onwaarschijnlijk goed bewaard exemplaar van de ingenaaide editie van het debuut. Hierbij: 7 andere van BOUTENS: Strofen uit de nalatenschap van Andries de Hoghe, 1919; Beatris, 1908; Morgengedachten op den vijftigsten geboortedag van Wilhelmina van Oranje-Nassau Koningin der Nederlanden, 1930; Hollandsche kwatrijnen, 1932 (geb. + ing.); Bezit is als een bloem zo broos, Witteveen, 1978; Marco GOUD. Een ondraaglijke drukfout, Avalon Pers 2005.*
- 602 -. *Praeludiën. Verspreide gedichten.* Den Haag, Blok, 1902. Orig. verg. dec. perk. Kop verg. (8),126,(4) pp. Gedrukt door Enschedé, Haarlem. 1e druk (150 - 200)

*Linten ontbreken, naam, titelp. verg. Hierbij: 2 andere eerste drukken in verg. perkament: Verzen, (1898), met ex-libris van Huib VAN KRIMPEN en Carmina (1912). 3 vols.*

**603** -. *Zelfde werk.* Amst., Van Kampen, 1911. Orig. verg. dec. perkament. Kop verg. (4),126,(6) pp. 2e druk  
*Kleine feilen, naam op schutbl. Met opdracht op Fr. titel: "Vriendschappelijk van P.C. Boutens"* (150 - 200)

**604** -. *Zelfde werk.* (100 - 150)  
*Linten ontbreken, achterzijde gevul. Eén van 50 genumm. luxe exx. in perkament op Hollandsch papier*

#### ***auteursexemplaar van Stemmen***

**605** -. *Stemmen.* Amst., Van Kampen, [1907]. Verg. dec. perkament. Kop verg. (6),188 pp. Met portret door Jan TOOROP.  
1e druk (1.250 - 1.500)  
*Eén van 8 genummerde exx. op Hollandsch papier. Gesigneerd. Ex bibliotheca Johan POLAK, met zijn stempeltje. Prachtig exemplaar, volgens aanduiding in potlood het "Eigen exemplaar van P.C. Boutens"*

**606** -. *Lente-maan.* Bussum, Van Dishoeck, 1916. Orig. dec. omsl. 70,(8) pp. 1e druk (100 - 150)  
*Rug aan uiteinden besch. Gesigneerd op Fr. titel*

#### ***van een afgedankt japonnetje***

**607** -. *Beatrijs. Met eene teekening van Rie Cramer.* Bussum, Van Dishoeck, 1917. Orig. bruin zijden omsl. met bandtek. door Rie CRAMER. 52,(4) pp. 13e druk (100 - 150)  
*Bovenzijde omslag gevlekt. Met gesign. opdracht (Bussum 7/7 1917): "Voor Mevrouw Rie CRAMER dit bijzonder exemplaar gemaakt uit 'n afgedankt japonnetje, De uitgever". Uniek exemplaar uit de collectie van 's-Gravesande*

**608** -. *Strofen uit de nalatenschap van Andries de Hoghe [...].* Bussum, Van Dishoeck, 1919. Orig. omsl. met (fris) bindgaren aan de buitenkant. 74,(2) pp. Eén van 30 genummerde exemplaren op Japans. Gesigneerd door de uitgever. 1e druk (300 -350)  
*Prachtig exemplaar*

#### ***exemplaar van Cor van Duyvenbode***

**609** -. *Liederen van Isoude.* Bussum, Van Dishoeck, 1921. Orig. dec. paars linnen omsl. (12),102,(6) pp. 1e druk (200 - 300)  
*Rug l. verkl. Met gesign. opdracht (3 Juni 1921): "aan mijn vriend" (naam van vriend verwijderd, maar zelfs zonder wishful thinking lezen we hier nog: ) "Cor van Duyvenbode", niemand minder dan de "levensgezel" van P.C. Boutens!*

**610** -. *Oud-Perzische kwatrijnen.* Den Haag, [Stols], 1926. Verg. dec. rood marokijn. Kop verg. (6),107,(2) pp. Oplage: 125 ex. gedrukt in rood en zwart. Met portret in houtsn. door J. FRANKEN PZN. Eerste druk (250 - 350)  
*Eén van 45 Romeins genumm. exx. op Keizerlijk Japansch papier. Gesigneerd. Enkele lichte plekken op omsl., hoekje l. besch.*





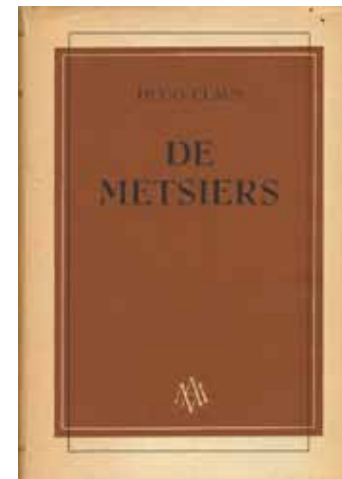
- 611** -. *Zelfde werk*. Orig. omsl. (6),107,(2) pp. Oplage: 125 ex. gedrukt in rood en zwart. Met portret in houtsn. door J. FRANKEN PZN. Eerste druk (100 - 150)  
*Boven- en onderz. rug besch. Ongenummerd ex. op getint Hollandsch van Pannekoek "avec toute la barbe", met een overlappend omslag! (daardoor een boek op een totaal ander formaat dan gewoonlijk met een opmerkelijke, excentrische belettering). Curieus*
- 612** -. *Koning Oidipoes. De Grieksche tekst werd herzien en in Nederlandsche verzen overgebracht [...]*. Haarlem, Joh. Enschedé en Zonen, 1929. Verg. groen linnen. 140 pp. Oplage: 150 exemplaren in rood en zwart. Ex. op Hollandsch papier. Folio (100 - 150)  
*Ongevoon mooi bewaard*
- 613** -. *Morgengedachten op den vijftigsten geboortedag van Wilhelmina van Oranje-Nassau Koningin der Nederlanden*. Maastr., C. Nypels, 1930]. Orig. omsl. (40) pp. Gedrukt in blauw, oranje en zwart. Eerste druk (150 - 200)  
*Rug omsl. besch., iets smoez. Met op schutbl. gesign. opdracht (Den Haag, 5 sept. 1930): "aan mijn Vriend C. van Duijvenbode" (naam nog goed leesbaar) EN 7 andere van/over BOUTENS: Beatrijs. Vereeniging Joan Blaeu, 1921. Met houtsn. door Joan COLLETTE; Alex VOORMOLEN. De muziek voor Boutens' Beatrijs voor Spreekstem en Piano, 1921. Orig. omsl. Coverill. Jan TOOROP.; Oud-Perzische kwatrijnen, 1926. Met portret door J. FRANKEN. Eén van 65 (van 125) exx. op Pannekoek. Gesign door de uitgever STOLS; Bezonnen verzen, 1931. Linnen met stofomsl. 1e druk; Kerstlied, Boucher 1940; A.A.M. STOLS. P.C. Boutens als uitgever. HES, 1977; Toelichting bij de tentoonstelling P.C. Boutens 1870-1943 te Middelburg, vouwblad en los programma*
- 614** -. *Honderd Hollandsche kwatrijnen*. Haarlem, J. Enschedé en Zonen, 1932, Orig. omsl. (6),109,(5) pp. Eén van 30 exx. o.l.v. Jan van Krimpen gedrukt door Enschedé op Japansch papier. 1e druk (500 - 700)  
*Min. onregelm. Zeer fraai*
- 615** **BOXSEL, Matthijs van. e.a.** *Over de domheid*. Leiden, [Burgersdijk & Niermans], 2001. Orig. omsl. 29,(3) pp. M. ills. en los aanbiedings/nieuwjaarskaartje (50 - 70)  
*Hierbij: 6 andere nieuwjaarsgeschenken van B & N: SENECA, 1991; WALRAVEN, 1997; J.J. ROUSSEAU, 1998; H.J.A. HOFLAND, 2005; Jan WOLKERS, 2006; Warna OOSTERBAAN, 2008. EN Multatuli. Ziekten & genezers, Gelegenheidsuitgave gedrukt door René HESSELINK, 1997 (8)*
- 616** **BRUSSELMANS, Herman.** *Dagboek van een vermoeide egoïst*. Amst., Bert Bakker, 1989, Orig. linnen. Band Handboekbinderij "De Pers". 194,(2) pp. 1e druk (200 - 250)  
*Nummer 10 van 19 LUXE genumm. en gesigneerde exx. (Antwerpen, 24 III 89). Met los ingestoken omsl. v.d. handesed.*
- 617** -. **en Tom LANOYE.** *De Canadese muur*. Amst., Bert Bakker, 1989, Orig. in zilver gestempeld ][=linnen. Band Handboekbinderij "De Pers". 135,(5) pp. 1e druk (200 - 250)

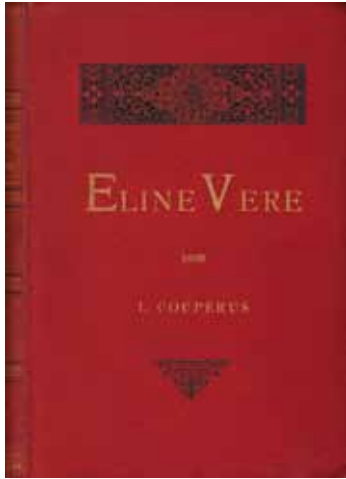
Nummer 25 van 30 LUXE Romeins genumm. en door beide auteurs gesigneerde exx.

- 618 **BÜCH, Boudewijn.** *Agendanotities*. ABN Bank, 1991. Orig. omsl. 31 pp. Met ill. 1e druk (60 - 90)  
*Relatiegeschenk. Hierbij: De universiteit van Tuktoyaktuk. Reisdagboeken. VSB Fonds, 1992. Orig. linnen*
- 619 **BUSKEN HUET, Cd.** *Lidewyde. 2 delen*. Arnhem, Thieme, 1868. Verg. en blindgestempeld contemp. linnen, sneden gemarmerd. 245; 324 pp. 1e druk. 4to. (100 - 125)  
*Mooi exemplaar van de zeldzame eerste druk*
- 620 **CARMIGGELT, S.** “Voor de vele Elsschotlezers is dit natuurlijk erg interessant”. Orig. handgeschreven brief van Simon Carmiggelt aan Walter DE RIDDER (= zoon van Willem ELSSCHOT). Gedateerd Amst. 1 maart, tweezijdig op eigen briefpapier (20,8 x 14,6 cm.), eenmaal gevouwen, gesigneerd “Simon”. (100 - 150)  
*Amicale verzoekbrief om uit de brief van Elsschot aan Dr. Kaas te citeren, waar hij (Carmiggelt dus) nu 2 kopieën van bezit, de eerste van Walter, de andere zojuist gekregen van een “Belgische jongeman die een soort “werkstuk” over mij moest maken”. “Ik vroeg hem hoe hij er aan kwam en hij antwoordde: “Die lag in Antwerpen in een vitrine - ik hem ‘m overgeschreven!”*

**“ik wist opeens weer alles”**

- 621 -. *Notities over Willem Elsschot*. Amst., Loeb, 1975. Linnen met stofomsl. 56 pp. Oplage: 250 genumm. exx. in steenrood en zwart. Bibliotheek Bijenkorf Bibliotheek 1 (120 - 180)  
*Hoekje omsl. besch. Auteursexemplaar op naam gedrukt voor S. CARMIGGELT. Met opdracht op Fr. titel (aug. '75): “voor Gabriël Smit, met hartelijke groet, Simon”. Met orig. handgeschreven briefje van Carmiggelt, gedateerd Amst. 29 Aug. 1975, tweezijdig op eigen briefpapier (20,8 x 14,6 cm.). Zeer interessante bedankbrief aan Gabriël SMIT n.a.v. het ‘Helikonnummer’ met Carmiggelt’s debuut (De moordenaar): “[...] Ik wist opeens weer alles. Negentien was ik en nog woonachtig bij pa en ma. Mijn verzen waren boemerangs. Maar op een ochtend, toen mijn moeder me met voorbarig medelijden, een brief overhandigde en ik al dacht: “Stols stuurt vers terug” zat er - verdomd! - een drukproef in. Ik bloosde van vreugde. Ten onrechte, bemerk ik bij herlezing [...] Bijgaand boekje over mijn Peetvader zend ik je als tegenprestatie [...]”*
- 622 -. *Zelfde werk*. (40 - 60)  
*Met orig. factuur van uitgever Peter Loeb, gedateerd 18.8.75. Nieuw*
- 623 **CLAUS, Hugo.** *De Metsiers*. Brussel, Manteau, [1950]. Verg. linnen m. stofomsl. (ontw. Jan Vermeulen). 174,(2) pp. 1e druk (150 - 200)  
*Stofomsl. heel l. besch.*
- 624 -. *De Oostakkerse gedichten*. Amst., De Bezige Bij, [1955]. Kart. m. stofomsl. 63 pp. 1e druk (50 - 70)  
*Bibliotheekexemplaar met nog wat plakresten op cover, omslag geplastificeerd, resten van weggeradeerd stempeltje op verso titel. Zeldzaam*





- 625 -. *Chateau Migraine*. Alg. Vlaamse Boekverkopersbond, 1987. Orig. tweekleurig linnen met verg. leren titelschildje. 31,(1) pp. 1e druk. BOEKENWEEKGESCHENK (100 - 200)  
*LUXE door auteur genumm. en gesign. ex. gebonden door handboekbinderij De Pers te Antw. M. orig. omsl. los bijgevoegd*
- 626 CLERCQ, R. de. *De vlasgaard. Landelijk tafereel in verzen*. Gent, Sevens, 1902. Orig. omsl. 106,(2) pp. Eén van 500 (van 650) genumm. en gesigeneerde exx. 1e druk (70 - 90)  
*L. verkl., onderz. rug besch., enkele bibl. stempels, plakker en nummers in pen. Hierbij: -. Het boek der liefde, 1921. Orig. verg. dec. omsl. 269,(3) pp. 1e druk. Met gesign. opdracht: "aan mijn vriend Geert Geerligts, op zijn verjaardag, 3 nov. 1927. hartelijk"*
- 627 COENEN, Frans. *Studiën van de Tachtiger Beweging*. Middelburg, Den Boer, 1924. Orig. omsl. (laat los). 254,(1) pp. 1e druk (50 - 70)  
*Rug besch. en gevl. Met opdracht aan Waldie van Eck, literaire groupie avant la lettre (en later bibliothecaresse in de Molukkenstraat): "Aan Waldie Van Eck van Frans Coenen" (Dec.'21)*

***exemplaar van Le Corbusier***

- 628 COHEN, Alexander. *In opstand*. Amst., Blitz, [1931]. Dec. linnen. 255 pp. Met houtsneden van Georges ROHNER. 1e druk (250 - 350)  
*Sneden roestvl. Met gesign. opdracht (Le Vesinet, ce 17 mai 1932): "Pour mes très chers amis Jeanne et Edouard Gris, en attendant la version - la vie m'est prêtée - de ce livre en français" (N.B. we vonden voor Edouard Gris niemand anders dan Charles Edouard Jeanneret-Gris, beter bekend als Le Corbusier!?)*
- 629 CONINCK, Herman DE. Benno BARNARD. Piet PIRYNS. Paul DE WISPELAERE. *De tweede vrouw van Dik Trom*. Antw., Dedalus/Amst., Nijgh & Van Ditmar, 1988. Orig. tweekleurig linnen met verz. titelschildje. 78,(3) pp. 1e druk (100 - 200)  
*Eén van 20 LUXE Romeins genumm. en door de 4 auteurs gesign. exx. gebonden door handboekbinderij De Pers te Antw. M. omsl. los bijgevoegd. Hierbij van dezelfde uitgever: (1988) Bob VAN LAERHOVEN. Het lange afscheid. In drieleurig linnen gebonden door 'De Pers' in 10 luxe exx.*

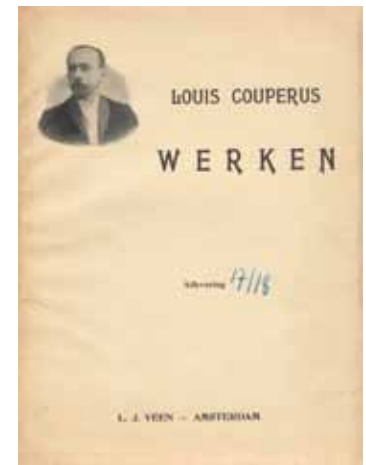
***Eline Vere in de oorspronkelijke banden***

- 630 COUPERUS, Louis. *Eline Vere. Een Haagsche Roman. 3 dln.* Amst., Van Kampen & Zoon, 1889. Verg. dec. linnen. 249,261,(3),261,(3) pp. 1e druk (2.500 - 3.000)  
*Van Vliet 112.1 a,b,c. Debuut van Couperus. Goede set, op enkele vlekjes (deel 2 op voorzijde) en verkleuringen na. Een van de beroemdste boeken uit onze literatuur en zeer zeldzaam in deze goed bewaarde, oorspronkelijke uitvoering*
- 631 -. *Noodlot*. Amst., Elsevier, 1891 [=1890]. Orig. verg. helderrood linnen. 211,(1) pp. 1e druk (300 - 400)



*Van Vliet 122.1. Bovenz. rug besch., rug verkl., van binnenz. band kl. plakkertje verwijderd, initialen in kl. blindstempel op 1e blanco p. Scheefgelezen, maar meer dan acceptabel ex. van deze zeldzame eerste uitgave*

- 632** -. *Williswinde. In: Werken, Aflevering 17/18.* Amst., Veen, [1895]. Orig. omsl. (8),85 pp. 1e druk in de serie 'Werken' (100 - 150)  
*Van Vliet 164.4. Fris exemplaar van deze zeldzame ingenaaide uitgave*
- 633** -. *Van oude mensen de dingen die voorbijgaan.* Amst., Veen, [1906]. Orig. dec. geel linnen. (4),221 pp. Uitgave van de 1e druk in de zgn. 'Standaardband' (150 - 200)  
*Van Vliet 245.4. Kleine imperf., l. roestvl. Hierbij: 3 andere: -. Il mago, WBV, 1945. 12mo: 'Meditatie over het Mannelijk Toilet'. In: Kleeding en De Man. Magazijnen Nederland (Kattenburg & Co.), 1915. Orig. verg. kart. Met ills. door o.m. Willy SLUITER en Piet VAN DER HEM. Gelegenheidsuitgave (l. besch.); De tooveressen. Tweede Idylle van Theokritos. Aarts, 1973. Eén van 25 Romeins genumm. exx. h.c.*
- 634** -. *Uit blanke steden, onder blauwe lucht. 2 delen.* Amst., L.J. Veen, 1912-13. Orig. verg. dec. linnen (ontw. K. SLUYTER-MAN) (10),200 pp.; (10),245,(3) pp. Met ills. 1e druk. Folio (100 - 150)  
*Van Vliet 274.1,2. Heel mooie set*
- 635** -. *BIS.* (100 - 150)  
*Naam in paarse inkt. Mooie set*
- 636** -. *De komedianten.* Rott., Nijgh & Van Ditmar, 1917. Orig. verg. linnen. 1e druk (goed exempl., rug iets gebruind). Van Vliet 298, 1 (100 - 150)  
*Van Vliet 298.1. Uit het bezit van Johanna Margrietha van Hengel-Couperus (1897-1964), dochter van Petrus Otto Couperus. Met haar ex-libris en eigenaarsnaam ("october 1919 La Haye")*
- 637** -. *De Ode.* S.l.e.a. [in eigen beheer], 1919. Orig. omsl. Onafgesn. 1e druk. Oplage: 280 exempl. (250 - 350)  
*Van Vliet 305.2. Eén van 250 genummerde en door de auteur gesigioneerde exemplaren in de omslagvariant met auteursnaam en titel gezet uit hetzelfde corps. De Ode werd in eigen beheer uitgegeven door F.E. Vlielanders Hein - aan wie het boek ook werd opgedragen. Nijgh & Van Ditmar trad op als drukker en verzorgde de distributie*
- 638** -. *De boeken der kleine zielen. Deel 1-4: De kleine zielen; Het late leven; Zielenschemering; Het heilige weten.* Amst., Veen, [1901-1903]. Orig. dec. linnen (ontw. Theo Neuhuys). 1e druk. Mooie, complete set (300 - 400)  
*Van Vliet 216.1,2,3,4.*
- 639** -. *De berg van licht. 3 delen.* Amst., Veen, [1905-1906]. Orig. verg. buckram met opgeplakte foto's. (hier en daar l. geschaafd). Onafgesn. 1e druk (200 - 300)  
*Van Vliet 241.1,2,3. Mét in het eerste deel het uitzonderlijk zeldzame kaartje: "Louis Couperus, De Berg van Licht. Het*



*koopen van deel III verplicht tot het koopen van deel III.”*

- 640** -. *Van en over Alles en Iedereen. 5 delen. Deel I: Rome. Deel II: Genève, Florence. Deel III: Sicilië, Venetië, München. Deel IV: Van en over mijzelf en anderen. Tweede bundel. Tweede druk. Deel V: Spaansch toerisme.* Amst., Veen, [1915]. Orig. dec. grijs linnen met donkergroene versiering en rode belettering (ontw. K. SLUYTERMAN). 1e druk (80 - 120)  
*Van Vliet 291.19,20,21,22,23. Goede set*
- 641** -. *Odaliskien. Gedicht van Louis Couperus voor altstem, alt en vleugel door R.A.D. CORT VAN DER LINDEN.* Den Haag, Mouton, [ca. 1930]. Orig. omsl. Bladmuziek (40 - 60)  
*Keurig*
- 642** **CRONE, C.C.S.** *Muziek over het water.* Amst., Wereldbibliotheek, 1940. Dec. linnen met stofomsl. 80 pp. Band en frontispice D. VAN LUYN. 1e druk (350 - 500)  
*Omsl. l. besch. Met gesign. opdracht (Utrecht, 16-X-1940): “Voor de familie Koetsier”*
- 643** -. *Zelfde werk.* Dec. kart. 80 pp. Band en frontispice D. VAN LUYN. 2e druk (350 - 500)  
*Met gesign. opdracht: “Aan den heer Waard”. Hierbij: De Engelbewaarder III, (1978), nr. 11, (april): C.C.S. Crone. Kroniek van een Utrechtse schrijver*
- 644** **DAELE, Jan Emiel.** *Verloren nachtboekbladen.* Aalst, Ten Berg, [Herwig Leus, 1967]. Kart. met stofomsl. 151,(3) pp. Oplage: 74 genumm. en door Daele gesign. exx. met een pagina origineel handschrift. 1e druk (200 - 300)  
*Met orig. handgeschreven vel ongelinieerd papier, dubbelz. beschreven met blauwe balpen (21,5 x 27,5 cm.), eenmaal gevouwen, met diverse doorhalingen, strepen in rode pen, doorhalingen in zwarte stift*
- 645** **DAISNE, Johan.** *Aurora. Verhaal.* Carcassonne, Bonnafous, 1940. Linnen (nieuw) met opgeplakt orig. voorplat. 109,(3) pp. 1e druk (60 - 90)  
*Met gesign. opdracht aan R.M. NIJHOFF (Lente '49): “Gaarne aan R.M. Nijhoff dit curiosum: mijn “Aurora” in een ongecorrigeerde oorlogsuitgaaf (Carcassonne 1940!), die enkel bedoeld was om aan onze soldaten aldaar wat lectuur te verschaffen; herzien verscheen het stuk in 1944 in mijn “Zes Domino's voor Vrouwen” (Manteau, Brussel)” EN 2 andere: -. Letterkunde en magie, 1958. Orig. omsl. (verkl.) 47 pp. 1e druk.; The reception of Johan Daisne in The United State. Reprint van Ons Erfdeel X, (1967), no. 3, (maart). Gesigneerd op omslag*
- 646** **DAUM, P.A. (onder ps.) MAURITS.** *“Ups” en “downs” in het Indische leven.* Batavia, Kolff./Amst., Loman & Funke, 1893. Contemp. halfln. met hoeken. 296 pp. 1e druk. ‘Goedkoope uitgave’ (70 - 90)  
*L. verkl. en gev., boven- en onderz. rug.besch. Zeldzaam*
- 647** **DEBROT, Cola.** *“Beste Simon [...]”* Originele handgeschreven brief van Cola Debrot aan Simon Vestdijk (ca. 1948). Vel ongelinieerd luchtpostpapier (21 x 27,9 cm.), eenzijdig beschreven in zwarte inkt. Tweemaal gevouwen, bovenrand iets

verkleurd. Gesigneerd: 'je Cola'

(50 - 70)

*Op 3 mei 1948 schreef Vestdijk in een naschrift bij een brief van Ans Koster aan Estelle en Cola Debrot (bijgevoegd in kopie): 'Mijn boek over de angst [=Het wezen van de angst, 1968] is klaar, en ik heb de vrijheid genomen het aan jou, Cola, op te dragen, als vriend en mede-kenner van de angst.' De brief die wij aanbieden is ongedateerd en waarschijnlijk geschreven als naschrift bij een brief van Estelle Debrot aan Ans Koster en Simon Vestdijk. Debrot reageert verheugd op Vestdijks mededeling: '[...] bij voorbaat hartelijk dank voor de opdracht in je boek! Wanneer denk je dat de promotie zal plaats hebben?' Zoals bekend, liet publicatie van Vestdijks studie nog op zich wachten tot 1968, en toen het zover was, was er van een opdracht aan Debrot geen sprake meer*

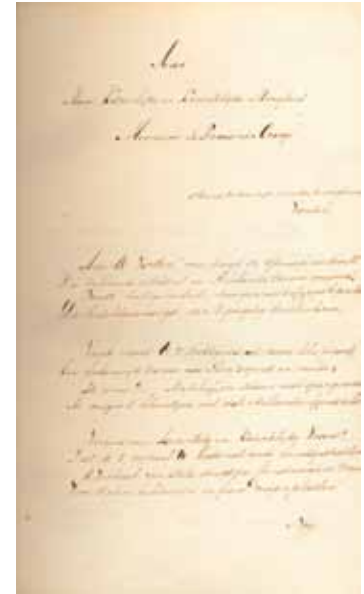
- 648 DELEN, Ary (red.).** *De boekenwurm. Een klein maandschrift voor de vrienden van het boek.* 1912, No. 1 (mei) - no. 8 (december) en 1913, No 9 (januari) - no. 12 (april). 12 nrs.. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1912. Orig. omsl. Bijdragen van J.C. BLOEM, Dr. PAUL BUSCHMANN, J.B. HEUKELOM, J.F. VAN ROYEN e.a. (60 - 80)  
Gevlekt

*“aan Hare Keizerlijke en Koninklijke Hoogheid ...”*

- 649 [DROST, A.]** Hermingard van de Eikenterpen. Een oud vaderlandsch verhaal. Haarlem, V. Loosjes, 1832. Contemp. verg. kalf met blindstempel, verg. dent. en gemarmerde schutbl. Met staalgravure op titel. (2),VI,368 pp. Sneden verg. 1e druk (600 - 800)  
*Uit KK bezit. L. besch., maar zeer aantrekkelijke band (waarvoor eerder als maker Abraham VAN ROSSUM werd gesuggereerd, maar hiervoor vonden we geen bevestiging). Met 2 pp. lange gesigioneerde opdracht "Aan Hare Keizerlijke en Koninklijke Hoogheid Mevrouw de Princes van Oranje" op de tweede blanke p., gedateerd "Leyden den Eersten van Wynmaand 1832", gesigioneerd "A. Drost S.S. Theol: Stud: ". Aarnout Drost was 22 toen hij dit boek schreef waarin hij "door zijn strakke taalgebruik een hoger niveau [bereikt] dan Van Lennep en [...] de door hem beïnvloede Bosboom Toussaint [overtreft] (Verkruysse en Van Bork).*

*21 poëtische ansichtkaarten van Van Duinkerken*

- 650 DUINKERKEN, Anton VAN.** "Beste Gabriël.". Orig. getypte brief van Van Duinkerken aan Gabriël SMIT, gedateerd Nijmegen 11 mei 1959. 3 Enkelz. getypte vellen eigen briefpapier ("Dr W. ASSELBERGS"), (21,5 x 27,5 cm.), tweemaal gevouwen, ondertekend 'Anton van Duinkerken'. Van Duinkerken legt uit hoe hij aan zijn pseudoniem is gekomen: "ik was dus de jongen, die priester zou worden uit een soort verdienste van deze Petrus als beschermer van de geestelijkheid, toen hij, nog jeugdig en ongetrouwd, te Duinkerken zijn leven waagde voor dit sacrale doel." (200 - 250)  
*Vel 3 op de vouw vergeeld en beschadigd, 2 kl. stukjes papier ontbreken. Hierbij: 21 handbeschreven buitenlandse ansichtkaarten uit de periode Pinksteren 1954-19 juni 1959. Humoristische teksten veelal in potlood en op rijm. Ondertekend meestal met 'avd': "Hier in Ticino zijn/wij ons eens aan het laven/laan zonlicht en aan wijn:/de reinste hemelgaven." Bijzondere, zeer persoonlijke collectie met vermoedelijk wel een twintigtal ongepubliceerde gelegenheidsgedichten*





- 651 **EEDEN, Frederik VAN.** *De kleine Johannes.* Den Haag, Mouton, 1887. Orig. verg. dec. linnen. 189,(3) pp. Band en orig. ets door Jan VETH. 1e druk (100 - 130)  
*Braches 2079. Vage vlek, rug en boekjes iets kaal, verder zeer goed exemplaar*
- 652 -. *Zelfde werk.* (70 - 90)  
*Braches 2079. Vochtulek voorplat, schutbl. en Fr. titel, zeer fraaie schutbl.*
- 653 -. *Van de Koele Meren des Doods.* Amst., Versluys, 1900. Orig. dec. halfinnen met hoeken. 513,(3) pp. 1e druk (120 - 160)  
*Boekblok los, schutbl. gebruind, l. roestvl. Met op titel in pen de datum van het overlijden van de schrijver, met orig. krantenart. van 17 juni 1932, met zijn in memoriam. Voorplat zeer fris*

***handgeschreven bundel voor een dubbele muze***

- 654 **ELRO, H. VAN.** *Verzen.* Handgeschreven bundel gedichten, gedateerd 20 oktober 1925. Halfinnen gelinieerd notitieboekje (10,3 x 16 cm.). 23 pp. eenz. beschreven, met enkele doorhalingen (200 - 250)  
*Uniek document van de dichter Roel Houwink die in hetzelfde jaar twee bundels publiceerde onder het pseudoniem H. van Elro. Met opdracht: "voor Nell". Nell is de mezzosopraan Nell van Nie, eerder de muze van Marsman's gedicht 'Smaragd': Gij hebt den wind gevangen in uw haar, len in uw bloed den avond vastgebecht/len in uw stem de zee". Hetgeen niet wegnam dat de "losse en vrije Nell" (Arjan Peters) met Roel Houwink trouwde, in 1926, dus na ontvangst van deze bundel. Mogelijk ook gebruikt als kopijhandschrift: sommige titels etc. zijn vervangen in potlood. Prachtig boekje*

***Fons, waarom schrijf je dat niet eens op?***

- 655 **ELSSCHOT, Willem.** *Villa des Roses.* Bussum, C.A.J. van Dishoeck, 1913. Orig. verg. perkament (!). (8),227,(1) pp. Onafgesn. In met rozenpapier overtrokken cassette met perkamenten slip waarop een gouden roosje. 1e druk (20.000 - 25.000)  
*Enige auteursexemplaar van de luxe editie van zijn eerste boek. Eén van 10 genummerde exemplaren op handgeschept Pannekoek. Met opdracht aan Anna van der Tak, die hem had aangemoedigd te gaan schrijven over zijn verblijf in een Parijs pension, de 'setting' van dit boek. Hij schreef het boek in veertien dagen en las Anna, een voormalige onderwijzeres en collega van zijn kantoor in Rotterdam, de hoofdstukken voor. Uit het feit dat hij haar het enige perkamenten exemplaar schonk dat hij ontving, blijkt zijn dankbaarheid voor haar advies en commentaar. Hij bield haar verantwoordelijk voor zijn later zo geroemde vlekkeloze Nederlands. Beschouwd als het meest indrukwekkende boek uit de beroemde collectie van Johan Polak ("the most extensive, comprehensive and exquisite Dutch private library, in splendid condition") in 1993 verkocht ("Zoveel moois hadden ze nog nooit bij elkaar gezien. Over één boek van de veiling wordt nog steeds gepraat: 'Villa des Roses'", Fokas Holthuis in Het veilingtijdschrift, 2/2000).De opdracht is van een indrukwekkende tederheid: "Mijn liefste Anna, Volgens mijn uitgever is dit één van tien luxe exemplaren. Kijk maar op pag. 228. 'T is het enige dat ik ontving. Ik hoop dat je er*

nu en dan in lezen zal. Je trouwe vriend A. de Ridder". En om er zeker van te zijn dat Anna het colophon zou kunnen vinden, schreef Elsschot het paginanummer er met de hand bij! Dit "onsterfelijke meesterwerk" (Karel van het Reve) in deze zeer speciale persoonlijke verschijning is nog altijd even maagdelijk als toen Anna het ontving. Adembenemend "

- 656 -. *Villa des Roses* (100 - 150)  
Collectie met knipsels, foto's en briefjes over het auteursexemplaar en andere Elsschotiana. 1 foto van een huis in Parijs, (maar zoals op de achterkant staat in handschrift "niet 'Villa des Roses'"), een foto en 2 krantenknipsels van het huis in Rotterdam waar Elsschot het boek voltooide; briefje van Johan POLAK op briefpapier 'With compliments' van Athenaeum-Polak & Van Gennep (10,5 x 14,8 cm.) waarop de opdracht aan Anna van der Tak uitgetypt is, en in handschrift "op verzoek van de Heer Henri Dirx met vriend. gr." Gesigneerd. Op verso in handschrift Walter DE RIDDER: "De heer Polak (adres keerzijde) bezit het luxe-exemplaar van Villa des Roses dat mijn vader in 1913 geschonken heeft aan Anna Christina van der Tak. Antwerpen 19 nov. 1968". Gesigneerd. Met de orig. envelop; 1 vel ongebruikt briefpapier van A. de Ridder Antwerpen en 4 andere knipsels en kopieën, waaronder een met een detail van de kaart Booischot-Westerlo waarop in een rode cirkel "Helschot" is terug te vinden, tussen Varendonk en Blauwberg. En van een krantenknipsel over de winnaar van de Elsschot-afl levering van "Alles of Niets" die nog niet wist wat hij met de prijs van 20.000 gulden ging doen. (Hij kocht er niet het Anna van der Tak-exemplaar mee op de Polak-veiling, een vergissing die hij nu kan goedmaken als hij het bedrag goed heeft weggezet)
- 657 -. *Pensioen*. Amst., P.N. van Kampen, [1937]. Linnen met stofomsl. Ill. Eppo DOEVE. 118,(2) pp. Met portret. 1e druk (140 - 180)  
Bovenkant omsl. l. besch.. Met voluit gesigneerde opdracht op het portret (Antwerpen 1/12/1937): "aan Victor E. VAN VRIESLAND met mijn dank A. de Ridder (W. Elsschot)". Ex bibl. Van Vriesland, met zijn nummering. Hierbij: 2 andere van/over Elsschot: Het tankschip, [1942]. 1e dr. Ex. bibl. FUNKE, met zijn naam op schutbl. Exemplaar van de echte eerste druk op zwaardpapier (cf. Schubmacher, met dank); Kijk Willem Elsschot. De schrijver in beeld, 1970
- 658 **ERENS, Frans**. *Stille steden*. Maastricht, Leiter-Nypels, 1931. Orig. dec. omsl. 46,(3) pp. Met ills. naar pentek. van H. JELINGER. Oplage: 260 genumm. exx. in zeegroen en zwart. Van Laar 133. Mooi ex. (40 - 60)





- 659 GANS, J. - TER BRAAK, ENGELMAN, GRESHOFF, MARSMAN, VAN VRIESLAND e.a.** *Ce Vice impuni, la Lecture. Geïllustreerd maandblad voor vrienden van de Fransche letteren. I, (1938-39), no. 1 (15 december), II, (20 januari 1939), III, (25 februari), IV, (1 april), V, (2 mei).* Vijf kranten, gebonden in verg. groen linnen. 4to. (80 - 100) *Rug l. verkl. Zeldzaam. EN Menno TER BRAAK. De pantserkrant, 1935. Orig. omsl. met fotomontage. 125,(3) pp. 1e druk*

*luxe Van Geel*

- 660 GEEL, Chr. J. VAN.** *Spinroc en andere verzen.* Amst., Van Oorschot, 1958. Verg. geel marokijn. Band H. SALDEN, gebonden door Elias P. VAN BOMMEL. 126,(2) pp. 1e druk (1.000 - 1200)  
*Eén van 15 luxe genumm. exx. op Van Gelder. Nummer 2 van 10 in leer gebonden exx, voorzien van een door de auteur volledig met de hand uitgeschreven en gesigneerd colofon*

*exemplaar nummer 1*

- 661-** *Uit de hoge boom geschreven.* Amst., Van Oorschot, 1967. Verg. rood marokijn. Band H. SALDEN, gebonden door Elias P. VAN BOMMEL. 126,(2) pp. 1e druk (1.000 - 1200)  
*Nummer 1 van 10 genummerde luxe ex. Gesigneerd. Perfect*

- 662 -.** *Onderzoek en Phantasie.* Leiden, Van den Hoek, 1838. Gilt cloth. Bound with the orig. wr. (4),XVII,331,(5) pp. 1e druk (150 - 250)  
*Met op verso oorspr. omsl. in pen "Eerste uitgave. Vrij zeldzaam"*

- 663 GERHARDT, Ida. en Marie VAN DER ZEYDE.** *"Hooggeachte Heer Smit."* Orig. handgeschreven gesigneerde brief van Ida Gerhardt aan Gabriël SMIT (Eefde, 7oct. 1972). In org. envelop. Dubbelz. beschreven vel ongelinieerd papier (21 X 26,7 cm.) tweemaal gevouwen (200 - 250)  
*Uitgebreide bedankbrief voor de in zeer goede aarde gevallen bespreking van hun psalmvertaling door Gabriël Smit: "Met uw bespreking, die een voornaamheid heeft en een begrip zoals men zelden ziet, heeft u mij - heeft u ons - een diepe vreugde bereid [en, geheel onderstreept:] Het is een van de mooiste en gaafste geschenken die wij ooit hebben mogen ontvangen [...]"*  
*Hierbij: een handgeschreven brief van Marie VAN DER ZEYDE aan dezelfde, waarin deze dit nog eens krachtig bevestigt met een interessante opmerking over hun samenwerking: "Gaat U er maar van uit dat het wetenschappelijke bijna geheel Ida's verdienste is; de rest is echt en volledig een vrucht van samenwerking"*

- 664 -.** *Kwatrijnen in opdracht.* Amst., De Bezige Bij, [1949]. Dec. verg. halfinnen. Band Nico BULDER. 66,(2) pp. Met losse prospectus. 1e druk (60 - 80)  
*Hierbij: -. De slechvalk, 1966 (1e dr.); De hovenier, 1972 (3e herziene dr.); De vuurstenen, 1974, (1e dr.); Het sterreschip, 1979, (3e dr.); Het levend monogram, 1973, (3e gewijz. dr.); Hierbij: M.H. VAN DER ZEYDE. De hand van de dichter. Over Ida Gerhardt, 1974. en 8 andere poëziebundels (BIERENBROODSPOT, TEN HARMSSEN VAN DER BEEK,*



NOORDSTAR, PROOST, VAN DER PLAS en DE VRIES en nog 1 genummerd (50 exx.): Kitty H.R. DE JOSSELIN DE JONG. *Hart van zingen moe en moe van hopen* (15)

665 **GIJSEN, Marnix.** *De lange nacht*. Den Haag, Stols, 1954. Verg. linnen. 257,(3) pp. 1e druk (100 - 150)  
*Vl. voorpl. Eén van 10 luxe genumm. exx. op Basingwerk Parchment*

666 **GORTER, Herman.** *Mei. Een gedicht*. Amst., W. Versluys, 1889. Verg. dec. linnen. (2),194,(2) pp. 1e druk (250 - 350)

*Mooi ex., minimale imperf. (naam, ingepl. knipseltje). Exemplaar van kunstenaar en (tennis-)vriend Martinus van Regteren Altena*

667 -. *Mei. Een gedicht*. Amst., W. Versluys, 1889. Verg. dec. linnen. (2),194,(2) pp. 1e druk (100 - 150)  
*Rug en randen wat gesl. Schutblad ontbreekt, verder goed exemplaar*

668 -. *Verzen*. Amst., W. Versluys, [1890]. Verg. linnen. (4),130 pp. 1e druk (80 - 100)  
*Buitenste randen van de onafgesn. p. verkl. Goed ex. Hierbij: -. Mei, 1893. Linnen. 190,(2) pp. 2e druk (schutbl. gebruikt, band gesl.)*

**exemplaar met opdracht van Gorter aan Van Deyszel**

669 -. [Verzamelde werken]: [I]. *Mei. Een gedicht*. [II]. *Verzen. Eerste deel*. [III]. *Verzen. Tweede deel*. [IV]. *Pan*. Amst., W. Versluys, 1916. Verg. linnen. Ex. op Pannekoek. Resp. 5e druk (, 4e druk (2x) en 2e zeer veel vermeerderde druk. Met de Leidraad bij het lezen van "Pan" (2.000 - 2.500)

*Exemplaar van Lodewijk VAN DEYSSEL, met zijn nummering in potlood. Mooie uniforme serie op zwaar papier, rug iets vershoten, schutbl. gebruikt. Met op het schutblad van deel 1 een voluit gesigeneerde opdracht "Aan Karel Alberdingk Thijm van Herman Gorter"*

670 [**s-GRAVESANDE onder ps.:**] **PANNEKOEK, G.H.** *Uit mijn leven*. [1911]. Orig. omsl. Oplage: 50 genumm. exx. met initialen in rood en zwart (70 - 90)

*Gevlekt. Uit de bibliotheek van Jan WALCH, die de inleiding zou schrijven voor Verzen. Den Haag, Haga, [1923], onder hetzelfde pseudoniem gepubliceerd. Bijgevoegd is hét exemplaar van deze uitgave, nl. met een opdracht aan Walch en zijn vrouw: "Voor Jan en Willy, die, toen hun eigen leven vol zorgen was, nog vriendschap, troost en hulp hadden voor Hein. Den Haag, 21 Februari 1923". Hierbij: -. Jonge most, [1936]. Nieuw ln. Met gesign. opdracht op titel: "Met dank voor de hulpvaardigheid";-. Heer Pierlala, 1945. H.C-ex.; -. Blauwe bloemen, 1945. Vouwblad gedrukt voor K.H.R. JOSSELIN DE JONG*

671 **GRESHOFF, Jan.** *Aan den verlaten vijver*. Zeist, Meindert Boogaardt, 1909. Dec. kart. met verg. leren rugschildje. 51,(5) pp. 1e druk. Japanse bindwijze (600 - 800)

*Boven- en onderz. rug l. besch. Eén van 4 genumm. en gesign. exx. op Japans (IIa). Vermoedelijk door Greshoff zelf (Japans)*





gebonden. Met opdracht op schutblad (10 September 1910 's Gravenhage): "Voor Jacques BLOEM in vriendschap van de Schr." Zeer bijzondere en zeldzame uitgave, bijna vier keer zo dik als de uitgave op gewoon papier

- 672 -. Zelfde werk. (75 - 95)  
Boven- en onderz. rug besch., schutbl. roestvl. Met contemp. ex libris en naam in paarse inkt. Zeldzaam. Hierbij: 2 andere uitgaven van Meindert BOOGAERDT: VAN EYCK. De getooide doolhof (1909). Orig. halflinn. 1e druk. Mooi en Lode BAEKELMANS. De zonnekloppers (1906). Verg. bruin halfmarokijn. 1e druk. Toegevoegd, met dezelfde band in zwart marokijn: Top NAEFF. De stille getuige. M. portr. door Jan TOOROP (1908). Verg. halfmarokijn. 2e druk. 4 boeken
- 673 -. Oud zeer. Baarn, [in eigen beheer], 1926. Orig. omsl. 35,(1) pp. Oplage: 30 exemplaren hors commerce. 1e druk (40 - 50)  
Onderz. rug l. besch. Gebruind, deel van (post-)stempel op voorplat. Hierbij: 6 andere door GRESHOFF: Politieke momenten, 1921; Keurdicht, 1926; Confetti, 1928; Kalender zonder dagen, 1941; Janee, 1955; Pluis en niet pluis, 1958. Alle met gebruikssporen
- 674 -. In alle ernst. Overpeinzingen op reis. Amst., Querido, 1938. Hmarokijn m. hoeken. Orig. omsl. meegebonden. Verg. rugtitel. (2),250,(3) pp. 1e druk (250 - 300)  
Ex bibliotheca Bob Nijkerk, met zijn ex-libris op verso Fr. titel. Eén van 10 ex. op Oud-Hollandsch Van Gelder. Hierbij: -. Sparsa, Trajectum ad Mosam 1925; Dichters in het koffyhuys (voorw.) 1925; Aardsch & Hemelsch, Stols 1926; De wieken van den molen, Salm [1926]; Voetzoekers, Stols 1932; Pro Domo, De Waelburgh 1933; Mimosa Pudica, Kaapstad 1940; Menagerie, Stols 1958
- 675 HAAN, Jacob Israël DE. Jerusalem. Amst., Querido, 1921. Orig. verg. linnen. 125,(2) pp. In zachtviolet en zwart. Met leeslintje. 1e druk. 12mo. (40 - 60)  
Rug en randen l. verkl. Naam en opmerking in pen
- 676 -. Kwatrijnen. Amst., Van Kampen, 1924. Verg. linnen. 187,(1) pp. 1e druk. 4to. (40 - 50)  
Rug en randen verschoten. Hierbij: 5 andere van/over De HAAN: Libertijnsche Liederen, 1914, 1e druk (naam op omsl.); Brieven aan een jongen. Een kleine correspondentie van Jacob Israël de Haan uitgegeven en ingeleid door Arnold SAALBORN, 1957, 1e druk; Wim J. SIMONS. Een 'onzedelijk' boek. De geschiedenis van de Pijpelijntjes-affaire. Eddy-Lex ISRAËL. Jacob Israël de Haan. De dichter van het Joodsche lied, 1e druk; Kanalje en Opstandige liedjes, De Engelbewaarder, 1977

#### opdracht van Heijermans aan Van Deysel

- 677 HEIJERMANS, Herman Jr. Diamantstad. 2 dln. in 1 band. Amst., Van Looy, 1904. Verg. linnen (wat los in de band, schutbl. gevl.). 443 pp. 1e druk (200 - 250)  
Exemplaar uit het bezit van Lodewijk VAN DEYSSEL. Met fraaie gesign. opdracht (26/4/04): "Voor K.J.L. ALBERDINGK



THIJM, den eersten auteur in Holland die woorden van artistieke genegenheid tot mij sprak". *Oprachten van Heijermans zijn zeer zeldzaam*

- 678 **HELMAN, Albert.** *Ratten*. Rott., Nijgh & Van Ditmar, 1936. Orig. dec. omsl. 58,(4) pp. Oplage: 500 genumm. exx. in rood en zwart. Met initialen, vignetten en omsl. door J. CANTRÉ. 1e druk. 4to. (40 - 50)  
*Boekbl. bovenaan iets los, vl. voorpl.*

*het zeldzame clandestiene debuut van W.F. Hermans*

- 679 **HERMANS, W.F.** *Kussen door een rag van woorden. Gedichten*. [Amst., Eigen beheer, verz, d, Meulenhoff, 1944]. Orig. omsl. 33,(2) pp. Eén van 28 exx. op Ossekop (van een totale oplage van 30 exx.). 1e druk. 4to. (3.500 - 4.500)  
*Janssen/Van Stek 1. Min. feilen. Zeer goed ex. van dit uitzonderlijk zeldzame debuut. Vrijwel nooit aangeboden*
- 680 -. *Horror Coeli en andere gedichten*. [Amst., Meulenhoff, 1946]. Orig. omsl. 84,(4) pp. De Ceder 6. 1e druk (80 - 100)  
*Bovenz. l. besch. Janssen/Van Stek 8*
- 681 -. *Fenomenologie van de pin-up girl*. Amst., Van Oorschot, [1950]. Orig. omsl. met op Franse titel bevestigd half buikbandje "Bekroond met de Essayprijs van de Stad Amsterdam". 30 pp. 1e druk (150 - 180)  
*Janssen/Van Stek 54. Zeer goed ex. met de voorkant van het zeldzame bedrukte buikbandje*
- 682 -. *De God Denkbaar, Denkbaar de God*. Amst., G.A. van Oorschot, 1956. Linnen met stofomsl. (omsl. Montevino = Nicolaas WIJNBERG). 151(1) pp. 1e druk (100 - 120)  
*Janssen/Van Stek 119. Goed ex., min. besch. omsl.*
- 683 -. *Een landingspoging op Newfoundland en andere verhalen*. Amst., G.A. van Oorschot, 1957. Linnen met stofomsl. 197,(3) pp. 1e druk (150 - 200)  
*Janssen/Van Stek 137. Goed ex. met aan de randen l. besch. stofomsl.*
- 684 -. *De Mandarijnenpers. Mandarijnen op zwavelzuur 2*. Groningen, De Mandarijnenpers, 1955. Orig. omsl. 30 pp. Oplage: 500 genumm. exx. 1e druk. 4to. (100 - 150)  
*Janssen/Van Stek 118. Mooi ex.*
- 685 -. *Mandarijnen Op Zwavelzuur*. Groningen, De Mandarijnenpers, 1963. Verg. linnen, orig. omsl. meegebonden 231,(18) pp. M. foto's. Oplage: 1000 genumm. exx. 1e druk. 4to. (100 - 150)  
*Janssen/Van Stek 199*
- 686 -. *Zelfde werk*. (200 - 250)  
*Janssen/Van Stek 199. Mooi ex.*





- 687 -. *Zelfde werk*. [december 1967]. Orig. omsl. 269,(2) pp. M. foto's. Oplage: 1000 genumm. exx. 2e herz. uitgebr. druk. 4to. (80 - 100)  
*Janssen/Van Stek 200. Goed exemplaar*
- 688 -. *Zelfde werk*. 1973. Orig. halfinnen, 4to. Met ills. 4e druk (1e oplage). Oplage: 1500 exempl. (waarvan 100 gebonden) (300 - 350)  
*Janssen/Van Stek 204. Eerste gebonden uitgave - één van slechts 100 exemplaren*
- 689 -. *Nooit meer slapen*. Amst., De Bezige Bij, 1966. Pap. 249,(6) pp. LRP 173. 1e druk (80 - 100)  
*Janssen/Van Stek 229. Goed ex. Met opdracht: "Voor Estelle Debrot, hartelijke groeten en beterschap, Wim".*
- 690 -. *Zelfde werk*. Linnen met stofomsl. 249,(7) pp. 1e druk (1200 - 1400)  
*Janssen/Van Stek 229. Goed ex., min. besch. omsl., bovenste snede vuil. Een van 490 gebonden exemplaren van de eerste druk van een van meest klassieke boeken uit de Nederlandse literatuur. Gezocht*
- 691 -. *Overgebleven gedichten*. Amst., Rap, 1968. Orig. verg. linnen. 79,(1) pp. Oplage: 1050 genumm. exx. 1e druk (150 - 200)  
*Janssen/Van Stek 277 Met opdracht (22 jan. 1969): "Met hartelijke gevoelens voor Cola en Estelle [=Debrot] van Wim op Curaçao"*
- 692 -. *Zelfde werk*. Rap, [1974]. Orig. linnen omsl. 79,(1) pp. 3e druk (70 - 90)  
*Janssen/Van Stek 279. Met opdracht (24 mei 1974): "Voor Cola en Estelle [=Debrot], na vele jaren praten over Parijs, op de eerste gezamenlijke avond aldaar"*
- 693 -. *De laatste resten tropisch Nederland*. Amst., De Bezige Bij, 1969. Linnen met stofomsl. 199,(1) pp. LRP 306. 1e druk (150 - 250)  
*Janssen/Van Stek 291. Keurig ex., bovenste snede vuil. Gezocht*

*met 4 extra, ongepubliceerde foto's*

- 694-. *Fotobiografie*. Amst., Thomas Rap, [1969]. Orig. verg. halfkalfsleder. Met foto's en illustraties. 1e druk (400 - 600)  
*Janssen/Van Stek 290. Met design. opdracht (13 juli '71): "Voor Cola en Estelle [=DEBROT], met veel hartelijke gevoelens en nog meer foto's dan er al in het boek staan." Met 4 losse orig. zwartwit foto's, waarvan twee met groothoeklens: 1. Zijn zoon in de deuropening (15 x 21,5 cm.) met op verso in hs. Hermans "Ruprecht Hermans 1970"; 2. Villa van de fam. Hermans (24 x 18 cm.); 3. De hele familie voor de villa, incl. hond en poes (13,5 x 9 cm.), op verso "1969"; 4. Hermans in zijn werkkamer (17,1 x 11 cm.). Goed ex. Met 4 originele foto's van W.F. Hermans, waarvan vermoedelijk 3 met de zelfontspanner*
- 695 -. *Zelfde werk*. (80 - 120)  
*Janssen/Van Stek 290. Vage verkl. bovenzijde voorkant*



- 696 -. *Van Wittgenstein tot Weinreb. Het sadistische universum 2*. Amst., De Bezige Bij, 1970. Pap. 237,(1) pp. LRP 343. 1e druk (70 - 90)  
*Janssen/Van Stek 224. Met opdracht (24 mei 1974): "Voor Cola en Estelle [=Debrot], alle goeds gewenst Wim".*
- 697 -. *Drie melodrama's [...]*. Amst., Van Oorschot, 1972. Pap. 387 pp. Gecorrigeerde uitgave (70 - 90)  
*Janssen/Van Stek 132. Leesvouw. Met opdracht (Haren, 6 aug. '73): "Voor Cola en Estelle [=Debrot], hartelijks. Kom nog eens terug! Wim"*
- 698 -. *King Kong. Gevolgd door Wat Nederland niet op de televisie mocht zien*. Amst., De Bezige Bij, 1972. Pap. 125,(3) pp. LRP 419. 1e druk (70 - 90)  
*Janssen/Van Stek 314. Met opdracht (Laren, 27 dec. 1972): "Voor Cola en Estelle [=Debrot], Wim".*
- 699 -. *De onversleten wandelaar*. Leiden, [Burgersdijk & Niermans], 1972. Orig. omsl. 14,(2) pp. Oplage: 750 exx. Gelegenheidsuitgave. 1e druk. 12mo. (60 - 80)  
*Janssen/Van Stek 445*
- 700 -. - **als Pater Anastase Prudhomme S.J.** *Over de pil, over de Paus, over Delfgaauw over De kroontjespen van Greonterp en over De Haagse Post en over nog heel veel meer*. Brugge, Quibus peccant graviter, 1968. Org. omsl. 24 pp. 1e druk (100 - 150) *Hierbij: 5 andere Hermansiana: Briefgeheim, 1953; Hollywood, 1970; FOCQUENBROCH. Bloemlezing uit zijn lyriek. [...] inleiding van W.F. Hermans. 1946 (Prachtig!). MORRIËN. De gruwelkamer van W.F. Hermans of Ik moet altijd gelijk hebben, 1955; De Neven Kiekebelt. Na de dood van Willem Frederik Hermans, 1976*
- 701 -. - **HAAN, Jacob Israël DE.** *Verzamelde Gedichten I en II*. Amst., Van Oorschot, 1952. Verg. linnen met stofomsl. Dundruk. Band Elias P. VAN BOMMEL. 413,(2); 495,(1) pp. Typografie Helmut SALDEN. 1e druk (100 - 120)  
*Mooie set. EN ZWEIG, Arnold. De Vriendt keert heim [over J.I. DE HAAN]. Berlin, Kiepenheuer, 1932. Ln. Verkl. Ex bibl. W.F. HERMANS, met zijn leesnotities in potlood*
- 702 -. - **VESTDIJK, S.** *Vrouwendienst. Verzen*. Rott., Nijgh & Van Ditmar, 1934. Orig. omsl. 80 pp. 1e druk (100 - 150)  
*Randen verkl. Uit de bibliotheek van Willem Frederik HERMANS, met in zijn handschrift zijn naam en datum "Maandag 5 oct. '42" op Fr. titel (zie ook onder VESTDIJK)*
- 703 **HERZBERG, Abel J. Mr.** *Amor fati. Zeven opstellen over Bergen-Belsen*. Amst., Moussault, 1946. Verg. halfperk. met titelvign. 95,(1) pp. 1e druk. 4to. (175 - 200)  
*Band I. gevl. Exemplaar van de luxe editie. Gesigneerd door de auteur. Hierbij: ex. van de gewone editie, 1e dr. en de 3e druk (1949)*
- 704 **HOEKSTRA, Han G.** *"Waarde Gab,"*. 2 orig. handgeschreven gesigneerde brieven van Han Hoekstra aan Gabriël SMIT, gedateerd Den Haag 5.6.7 uur en 24 juli 1930. Enkelz. tweemaal gevouwen vel papier (resp. 15,5 x 23,5 cm.;



20,5 x 25 cm.). Hoekstra lost een belofte in, met het sturen van een aantal gedichten, en informeert: “[...] wat van je te vernemen omtrent de grootscheepsche muiterij ofwel over den prozaprijs, waarnaar je zou informeren”. Bijgevoegd: 20 gedichten, waarvan 10 getypte verzen (*De wandelende Jood; Emilie* en 7 kwatrijnen); 8 recente, handgeschreven verzen (*Verdronken zwerver; Donker danslied; Voorbarig vers; Tweede feest; De clowns; Blinde passagier; De danser; Scheveningen: casino* en 2 zeer vroege gedichten in handschrift (*Volkslogement; Broeder opstandigen*), namelijk uit 1927, maar liefst 6 jaar vóór zijn debuut (100 - 150)

- 705 KEULEN, Mensje VAN.** *Van lieverlede*. Amst., De Arbeiderspers, [1975]. Verg. linnen met stofomsl. 146,(4) pp. Met portret. 1e druk (40 - 60)  
*Eén van 60 (van 80) genumm. en gesign. luxe exx. Hoek l. gebutst, klein vlekje omsl. Hierbij: 3 (oorspr.) gelegenheidsuitgaven: Jan Willem SCHULTE-NOORDHOLT. Ad Fontes. Prisma lectuurvoorlichting, 1990; William D. KUIK. De twee snoeken. Handesed. De Arbeiderspers 1979; Peter VOS. De honderd reigers. Handesed. van Rap 1969*

#### *Kloos en Verwey als Guido*

- 706 KLOOS - GUIDO [= Willem KLOOS & Albert VERWEY].** *Julia. Een verhaal van Sicilië*. Haarlem, Gosler, [1885]. Orig. dec. omsl. (4),80,(4) pp. Gedrukt in rood, groen en zwart (70 - 90)  
*L. besch., vage bibl. stempel op voorplat. Parodie door Kloos en Verwey samen met Fred. VAN EEDEN en Jan VETH, in de ouderwetse romantische stijl die zij zo verachtten. Het verhaal was in feite een grap die ze duidelijk maakten met de latere publicatie van “De Onbevoegdheid der Hollandsche literaire kritiek”: “Wij hebben het genoeg, bij deze aan het publiek en letterkundigen mede te delen, dat wij de eigenlijke auteurs zijn van den bij W. Gosler te Haarlem uitgekomen “roman in verzen”: “Julia, een verhaal van Sicilie, door Guido.”. Zeer zeldzaam*
- 707 -- BIS.** (70 - 90)
- 708 -- LEEUW, Aart VAN DER.** *Herscheppingen*. Amst., Versluys, 1916. Orig. omsl. 178 pp. 1e druk (100 - 150)  
*Recensie-exemplaar van KLOOS, met vele op- en aanmerkingen in potlood: “mooi”, “niet goed”, “fraai”, “vreemd”; en op Fr. titel zijn conclusie: “A.v.d.L verschilt van alle andere dichters van heden”*

#### *zeldzame eerste druk van Anton de Kom's Wij Slaven van Suriname*

- 709 KOM, Anton DE.** *Wij slaven van Suriname*. Ams., Contact, [1934]. Halfbind met portret. 234,(2) pp. Mensch en Maatschappij 2. 1e druk (200 - 250)  
*Snedes smoezelig, afgesneden exemplaar met linnen rug tussen twee platten met omslag. Zeer zeldzame uitgave van deze anti-koloniale schrijver en vrijheidsstrijder met het “voorwoord” van de uitgevers: “In verband met de opmerkzaamheid, van zekere zijde voor dit boek betoond, achten de uitgevers het noodzakelijk, te einde de ongestoorde verspreiding van het werk te verzekeren, om, na overleg met den Schrijver, enkele wijzigingen in den tekst aan te brengen, waardoor echter de waarde van het boek niet werd aangetast”. Ondanks deze ingrepen wordt het boek nog altijd beschouwd als een mijlpaal: “Lang voor*

*iemand anders in het Caraïbisch gebied dat deed, herschreef hij met [dit boek] de geschiedenis van zijn land. Hij legde de grote wonde bloot van drie eeuwen slavernij: dat een heel volk zijn eigen geschiedenis niet kende. En wie zijn eigen geschiedenis niet kent, schreef hij, zal altijd met een minderwaardigheidsgevoel behept blijven” (Michiel van Kempen)*

- 710 KOMRIJ, Gerrit.** *Op de planken. Episodes uit het leven van de tragédienne Zizi Maelstrom en de toneelkunstenaar Sacha Culpepper.* Amst., C.J. Aarts, 1973. Orig. omsl. 31 pp. Oplage: 65 genumm. exx. (+ enk. H.C.-exx.) op de trapdegelers gedrukt. 1e dr. (120 - 150)  
*Eén van 50 Arab. genumm. ex. Zeldzaam*
- 711 -.** *Het schip De Wanhoop. Gedichten 1964-1979.* Amst., De Arbeiderspers, [1979]. Orig. halfkalfsleder. m. verg. rugtitel. In linnen cassette. (2),148 pp. 1e druk (150 - 200)  
*Eén van 70 luxe genumm. en door auteur en etser gesign. exx. met een orig. genumm. en gesign. ets in aquatint door Charles HOFMAN. Kl. vl. op cassette*
- 712 -.** *BIS.* (200 - 250)  
*Fraai ex.*
- 713 -.** *TER.* (150 - 200)  
*Cassette iets smoez.*
- 714 LANOYE, Tom.** *Het cirkus van de slechte smaak.* Antw., Dedalus, 1986. Orig. vierkleurig linnen met verg. leren rug-schildje. 117,(3) pp. 1e druk (250 - 350) *Eén van 30 LUXE door auteur Romeins genumm. en gesign. exx. gebonden door handboekbinderij De Pers te Antw. met portretstempel van de auteur. M. omsl. los bijgevoegd*
- 715 -.** *Alles moet weg.* Antw., Bert Bakker, 1988. Orig. verg. halfmarokijn. 267,(3) pp. 1e druk (300 - 400)  
*Eén van 30 LUXE door auteur genumm. en gesign. exx. gebonden door handboekbinderij De Pers te Antw.*
- 716 -.** *Kartonnen dozen.* Amst., Prometheus, 1991. Orig. karton. In kart. doosje met touwsluiting. 148,(3) pp. 1e druk (250 - 300)  
*Eén van 25 LUXE door auteur genumm. en gesign. exx. in karton gebonden door handboekbinderij De Pers te Antw. Dit ex is ongenumm., met toevoeging in hs. Lanoye “Kartonnen Dozen Ongenummerd” (sic!). Fraai*
- 717 -.** *Het goddelijke monster.* Amst., Prometheus, 1997. Orig. tapijt-band met spijkers en koordsluiting. 336,(8) pp. 1e druk (250 - 300)  
*H.C.-ex. van 40 LUXE door. auteur genumm. en gesign. exx. gebonden door handboekbinderij De Pers te Antw. Toevoeging in hs. auteur: “Deze is H.C., (maar niet minder mooi!)”. Fraaie productie*
- 718 -.** *Stadsgedichten.* Antw., Manteau/Amst., Prometheus, 2005. Orig. plastic band met metalen ringen, gemaakt van stuk-





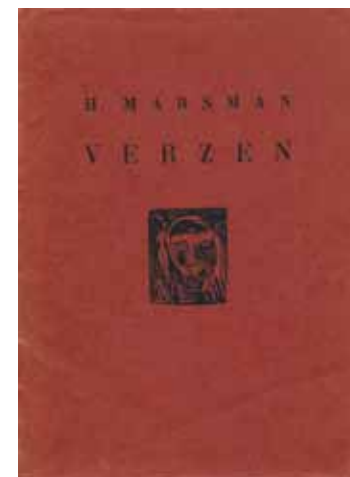
ken uit de orig. banier van de Boerentoren. In pap. omsl. doos. 99,(2) pp. Vormgeving DOOREMAN. Met foto's van Janna BECK. Met losse kleurenfoto op verso gesign. door de fotograaf (23 x 15 cm.). 1e druk. 4to. (200 - 250)  
*H.C.-ex. van 40 LUXE door auteur genumm. en gesign. exx. in banier gebonden door handboekbinderij De Pers te Antw. Ook gesign door de ontwerper. Fraaie productie*

- 719 LAST, Jef & Udeyana PANDJI.** *I Bontot en I Koese. De avonturen van twee Balinese jongens.* Amst., C.P.J. van der Peet, [1958]. Kart. met stofomsl. 216 pp. Ills. H. de VOS. 1e druk (50 - 70)  
*Met gesigeneerde opdracht van Jef Last in o.a. het Chinees, met rode stempel en "Slamat membatja!" [Ind.= veel leesplezier toegewenst]*
- 720 LEOPOLD, J.H.** *Verzen.* [Den Haag, P.C. Boutens, 1912]. Verg. halfmarokijn met hoeken en ribben. Zeer fraaie rugversiering met vergulde fileten en kaders. Orig. omsl. meegebonden. Kop verguld. In bijpassende cassette. Band van Vladimir TCHEKEROUL.(6),114,(12) pp. Oplage: 80 exx. gedrukt door E. VERBEKE, Brugge. 1e druk (2.000 - 2.500)  
*Met ex-libris van Firmijn van der Loo en het kleine adelsmerkje van Henri Dirkx. Cassette l. geschaafd aan de hoeken en onder- en bovenz. l. verkl. Zeer fraai exemplaar van het debuut van Leopold dat Boutens uit puur enthousiasme buiten diens medeweten door Verbeke liet drukken. Misschien wel het mooiste exemplaar van deze opmerkelijke uitgave die er toe leidde dat Leopold alsnog besloot zijn gedichten uit te geven*
- 721 -.** *Zelfde werk.* Verg. perk. met linten. Orig. omsl. meegebonden. (6),114,(6) pp. Oplage: 80 exx. gedrukt door E. VERBEKE, Brugge. 1e druk (1.250 - 1.500)  
*Met ex-libris. Oorspr. (meegebonden) omsl. los en besch., roestvl. Mooie contemporaine band van overlappend perkament*
- 722 -.** *Zelfde werk.* Orig. omsl. (2),114,(6) pp. Oplage: 80 exx. gedrukt door E. VERBEKE, Brugge. 1e druk, 4to. *Keurig ex. van de kwetsbare ingenaaide editie, heel l. roestvl. Met naam op Franse titel* (1.800 - 2.000)
- 723 LUCEBERT.** *"Geachte Heer."* Orig. handgeschreven gesigeneerde brief van Lucebert aan Gabriël SMIT, gedateerd Bergen N.H. 15 December 1953. 2 Enkelz. beschreven vellen ongelinieerd papier (21 X 29,5 cm.), tweemaal gevouwen, ondertekend 'Lucebert' (200 - 300)  
*Reactie op de bespreking van Smit van de jongste bundel van Lucebert, waarin L. hem fijntjes op 2 fouten wijst. Hij eindigt met: "Met het hoofd & het hart groet ik U & de Uwen." Randen l. besch. en gebruind, roestafdrukken van paperclip. Geweldige, vroege brief met formidabele slotzin*
- 724 -.** *Apocrief. De Analphabetische naam.* [Amst., De Bezige Bij], [1952]. Orig. dec. omsl. 81,(2) pp. Met ill. door LUCEBERT. Oplage: 500 genumm. exx. 1e druk. 4to. Ultimatumsreeks (40 - 60)  
*Nummer in colofon doorgestreept, rug l. besch., smoez. Hierbij: Alfabel. [Amst., De Bezige Bij, 1955]. Orig. dec. halfn. 44 pp. 1e druk*

- 725 -. *De Amsterdamse school*. Den Haag, Stols, 1952. Orig. dec. omsl. 45 pp. Met ills. door LUCEBERT. 1e druk  
Snedes roestvl. Ex bibl. Paul SNOEK, met zijn stempel op Fr. titel (40 - 60)
- 726 -. *Amulet*. Amst., De Bezige Bij, 1957. Verg. linnen met stofomsl. Omslag en fotogr. ills. LUCEBERT. 55,(1) pp. 1e druk (250 - 300)  
Omsl. l. besch. Met kleine correctie in handschrift in de flaptekst (die bij de 2e druk geheel is weggelaten)
- 727 -. *Zelfde werk*. 1957. 2e druk (250 - 300)  
Kleine vl. omsl. Goed ex. Met opdracht: "voor Paul & Jeannette in vriendschap van Lucebert"
- 728 -. *Zelfde werk*. (50 - 70 )  
Omsl. l. besch.
- 729 -. e.a. *Vijf 5 tigers. Een bloemlezing uit het werk van Remco CAMPERT, Jan ELBURG, Gerrit KOUWENAAR, LUCEBERT, Bert SCHIERBEEK. Met een inleiding van Gerrit Kouwenaar*. Amst., De Bezige Bij, [1954]. Ln. met stofomsl. 86,(2) pp. 1e druk (50 - 70)  
Cover en binnenwerk als altijd met veel roest. Omsl. erg mooi
- 730 **MARSMAN, H.** *Verzen*. Zeist, Ploegsma, 1923. Orig. dec. omsl. Omslag WICHMAN. 49,(2) pp. 1e druk(150 - 250)  
L. besch., naam en adres in Zeist op schutbl. Zeldzaam debuut
- 731 -. *Voorpost*. Brussel, A.A.M. Stols, 1931. Orig. omsl. met titeletiketje. 21,(3) pp. Oplage: 50 genumm. en gesign. exx. De onvindbaren. 1e druk. 4to. (300 - 400)  
Met opdracht van Marsman: "voor P.N. v. EYCK"

***het complete manuscript van De Grachtengordel***

- 732 **MEIJSING, Geerten.** *De Grachtengordel*. Origineel manuscript. 3 halffinnen cahiers met harde kaft op folioformaat, van elk ca. 140 vel gelinieerd, meest éézijdig volgeschreven pagina's in vulpen, met (hier en daar) aantekeningen, correcties op de verso's en los ingevoegde bijlagen, soms in vreemde hand (bijvoorbeeld ingeplakte blaadjes met aanmoediging van de dochter van de schrijver). Tezamen bijna 600 pagina's tekst in handschrift. N.B. Derde deel wordt voorafgegaan door deel II van 'Semper' (= Altijd de vrouw), enkele pagina's onbeschreven. Hierbij: Werkschema voor De Grachtengordel (39 x 55 cm.). Papier op karton met opgeplakte tabellen in machineschrift met aanvullingen in pen en [Brief] aan Joost Zwagerman te Amsterdam, 4 vel doorslag van machineschrift, met onderstrepingen in rood potlood. Uniek ensemble (7.000 - 9.000)  
*Het complete werkhandschrift van deze literaire schandaal- en sleutelroman (Geerten Meijning. De grachtengordel. Amst., De Arbeiderspers, 1992). Wie meent dat Meijning met deze roman 'een tussendoortje' schreef, afwijkend van zijn eerdere werk en louter en alleen om aandacht en verkoopcijfers te genereren, zal zijn mening moeten herzien. Het schema maakt duidelijk*





dat aan dit werk dezelfde maniakale, classicistische en numerologische principes ten grondslag liggen als aan zijn vroegere romans. De drie delen zijn als groepen van drie geschreven, 96 units van 400 woorden of 12 hoofdstukken van 3200 woorden, dit alles in het handschrift nauwkeurig bijgehouden. Het is deze dwingende structuur die de schrijver in staat moet hebben gesteld om het werk met zijn ogenschijnlijk grillige chronologie met ontzagwekkende trefzekerheid van voor naar achter aan het papier toe te vertrouwen. Een zeer bijzonder kijkje in de keuken van een onnederlandse vakman, zowel qua conceptie als qua stijl onvergelijkbaar met zijn collega's. Waar de manuscripten van Erwin en van Michael van Mander uiteenvielen bij de verspreiding van de luxe-edities van die boeken en die van zijn overige werk zijn voorbestemd voor zijn nalatenschap, biedt de aanbieding van dit complete handschrift een unieke kans Meijnsing's volstrekt originele schrijverschap als het ware van binnenuit te beleven en te onderzoeken

- 733 MIJNSEN, Frans.** *Dramatische studies*. Bussum, Van Dishoeck, 1906. Orig. verg. perk. Kop verg. (8),135,(1) pp. 1e druk (100 - 150)  
*Vlek op voor- en achterpl. Fraai voorbeeld van de luxe perkamenten edities die Van Dishoeck van zijn boeken liet verschijnen. Met gesigneerde opdracht (Apollolaan, Augustus 1946): "Aan Marry van Taack Tra Kranen-van der Elst in bijzondere genegenheid"*
- 734 MINNE, Richard.** *In den zoeten Inval*. Brussel, Reimond Herreman en Maurice Roelants, 1927. Orig. (onregelmatig verkl.) omsl. met titeletiket. 93,(1) pp. Met frontispice portret door Minne. Typografie titelpagina in rood door Jan van Krimpen. Gedrukt in 335 genummerde exemplaren. 2e druk (100 - 150)  
*Een van 275 exemplaren op Featherweight papier. Minne's eerste dichtbundel, in 1926 voor het eerst door Herreman gedrukt, maar wegens het teleurstellende drukwerk door dezelfde teruggetrokken. Er zijn wel een aantal exemplaren in het verzamelcircuit terechtgekomen. In 1927 probeerde Herreman het opnieuw, nu samen met Maurice Roelants. Het betreft feitelijk dus de eerste handelsuitgave*
- 735 MULTATULI.** *Max Havelaar, of de koffij-veilingen der Nederlandsche Handel-Maatschappij*. Amst., De Ruijter, 1860. Verg. halfmarokijn met ribben en hoeken. In bijpassende cassette. 2 dln. in een band. (8),212 en 185,(9) pp. 1e druk (1.500 - 2.500)  
*Prachtig ex. in een mooie, ongesigneerde band. Met in deel 2, 26 p. met in inkt geschreven aanvullingen in de kantlijn in helaas onbekende, maar fraaie contemporaine hand*
- 736 -.** *Zelfde werk*, 1860. Verg. cont. halfln. 2 dln. in een band. 212 en 185 pp. 2e druk (200 - 250)  
*L. besch., sommige pp. gevlekt, onderste deel titelp. deel 1 uitgescheurd (om een naam aan het zicht te onttrekken koos men voor deze barbaarse oplossing, de tweede titelp. is echter nog intact en heeft dezelfde naam!)*
- 737 -.** *Zelfde werk*. M.G.G.L. z.j. Privéband. 417,(3) pp. Ned. Bibl. 2e druk EN Ed. uit 1907. Amst., Elsevier. Privéband. 192 pp. (voorkant stofomsl. ingeplakt, alsook een artikel over de Havelaar) Hierbij: De Volksuitgave Amst., Elsevier, 1927. Dec. halfln. 332 pp. Band Ton TAST. Met portret (40 - 60)





*Kl. feilen. En - Hoofden van Lebak. Amst., Parnassus, z.j. Orig. omsl. 24 pp.*

**opdracht van Multatuli aan Funke**

- 738-** *Millioenen-Studien.* Delft, Versluys, 1878. Verg. dec. linnen. 388 pp. 2e druk (1.800 - 2200)  
*Boekblok aan 1 zijde los, omslag wat kaal, hoeken gesl. Met boven zijn voorwoord bij de uitgave van deze Millioenen-Studien een handgeschreven opdracht van Multatuli aan de uitgever FUNKE: "Den Heer G.L. Funke van zijn vriend de Schr. Zaal, 2 maart 1879"*
- 739** -. *Aleid.* Amsterdam, Versluys, 1891. Verg. kalf. 73,(3) pp. 1e druk (50 - 70)  
*Boekblok aan 1 zijde los, randen l. besch. Hierbij: 2 andere -. Vorstenschool. Funke, 1879. Verg. dec. linnen. In blauw en zwart. 6e druk. Mooi; Mr. C. VOSMAER. Multatuli's drama. Overgedrukt uit den Nederlandschen Spectator, van 23 en 30 november 1872. 16 p. Roestvl. Zeldzaam*
- 740** **NAEFF, Top.** *Letje of De Weg naar het Geluk.* Amst., Van Holkema & Warendorf, 1926. Orig. verg. dec. perk. (4),230,(4) pp. Kop verguld. Oplage: 75 genumm. en gesigneerde exx. op Hollandsch. 1e druk (40 - 50)  
*Naam op schutbl. Hierbij: -. Oogst. [1908]. Verg. halfmarokijn met gemarmerde platten. 284pp. 1e druk*

**zeldzaam debuut van Nescio op "zwaar papier"**

- 741** **NESCIO.** *Dichtertje. De uitvreter. Titaantjes.* Haarlem, J.H. de Bois, [1918]. Orig. omsl. (met een tekening van Reijer STOLK). 128 pp. 1e druk. 4to. (2.000 - 2.500)  
*Bovenz. rug. l. besch., iets roest, naam in potl. Goed exemplaar "op zwaar papier" van de zeldzame eerste druk van dit klassieke werk, waarvan slechts 500 exemplaren zouden zijn verschenen. Met een afzonderlijke catalogus (waarvan de achterzijde ontbreekt) van de uitgever bij een verkoopexpositie van kunstwerken*
- 742** **NIJHOFF, M.** "Mijne Heeren [...]". Handgeschreven brief aan de redactie van De Gids. Dubbelzijdig beschreven briefkaart (met 2 perforatiegaten). Gesigneerd en gedateerd "Utrecht, 21 juli 1941" (70 - 90)  
*Nijhoff verzoekt de redactie afleveringen en overdrukken, zowel als betaling van honorarium voor bijdragen aan De Gids direct aan A.H. Nijhoff te zenden*
- 743** -. *Pierrot aan de lantaarn. Een clowneske rapsodie.* Den Haag, [Van Krimpen], 1919. Orig. omsl. 26,(2) pp. Oplage: 130 exx. in rood en zwart op Haesbeek. 1e druk. Pre-Palladium (200 - 275)  
*Randen gerafeld. Met opdracht: "Voor Victor van Pom [=NIJHOFF] "Frater fratri"" Ex bibl. V. VAN VRIESLAND, met zijn nummering en ex-libris*
- 744** -. *Vormen. Gedichten.* Bussum, Van Dishoeck, 1924. Orig. omsl. (8),109,(5) pp. 1e druk (150 - 200)  
*Vage knik achterpl., verder mooi strak ex. Eén van 25 genumm. exx. op Hollandsch geschept papier van Pannekoek. Gesigneerd door schrijver en uitgever*



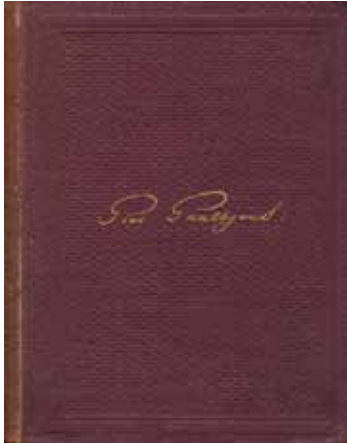


- 745 **NIJLEN, Jan VAN.** *'Andere poëtische vertalingen heb ik niet gemaakt, zoodat u zich met dit "mager beestje" zult moeten tevreden stellen*'. Twee originele handgeschreven brieven aan Johan de Molenaar. Twee vellen ongelinieerd schrijfpapier, één enkelzijdig, één dubbelzijdig beschreven met inkt, gedateerd Brussel, 18 April 1936 en Brussel 25 Juni 1936. Met enveloppen (postzegels afgescheurd). Gesigneerd. Tweemaal gevouwen (200 - 250)  
*Vriendelijke brieven waarin Van Nijlen De Molenaar toestemming geeft om zijn vertaling van een gedicht van Mazade, een van de dichters van de Pléiade, op te nemen in een bloemlezing: "Andere poëtische vertalingen heb ik niet gemaakt, zoodat u zich met dit "mager beestje" zult moeten tevreden stellen."* In de tweede brief geeft hij nadere informatie over Mazade
- 746 -. *Het licht*. Antw., Flandria/Bussum, Van Dishoeck, 1909. Orig. omsl. 87 pp. 1e druk. 12mo. (150 - 250)  
*Bovenz. rug l. besch. Met gesign. opdracht: "Den Vriend Ary Delen hartelijk genegen"*
- 747 -. *Zelfde werk*. (40 - 60)  
*Boven- en onderz. rug l. besch., randen iets gerafeld*
- 748 -. *De lokstem en andere gedichten*. Maastricht, Trajectum ad Mosam [12]/[A.A.M. Stols], 1925. Orig. omsl. (2),40,(1) pp. Oplage: 200 genumm. exx. 1e druk (150 - 200)  
*Met de prospectus. Nummer 9, op naam gedrukt voor mr. J.C. BLOEM*
- 749 -. *Gedichten, gekozen [...] en uitgegeven ter gelegenheid van zijn vijftigsten verjaardag 10 november 1934*. Haarlem, Joh. Enschedé en Zonen, [1934]. Orig. verg. bruin marokijn, sneden verg. (6),105,(14) pp. Oplage: 125 exx. Typografie J. VAN KRIMPEN. 1e druk (700 - 900)  
*Eén van 15 exx. op Japans, waarvan er volgens de overlevering vier in leer werden gebonden. Prachtig exemplaar*
- 750 **OPDRACHTEXEMPLAREN - RITTER, P.H. Jr.** *Zeeuwsche mijmeringen*. Bussum, Van Dishoeck, 1919. Orig. omsl. 180,(2) pp. Met ills. door Alb. GEUDENS. Eén van 50 genumm. exx. op Pannekoek. Met gesign. opdracht van VAN DISHOECK aan collega MOUTON, met zijn naam op verso omsl. (Bussum 6 Aug. '20): "Voor vriend Mouton dit bijzonder exemplaar mijner uitgave" (80 - 120)  
*Omsl. l. besch., garen 1e katern los. EN 2 exx. met opdracht aan ROLAND HOLST: BINNENDIJK. Een protest tegen den tijd [...], 1945. Ln. 1e druk. Eén van 100 gesign. exx. op Ossekop. Met opdracht (Amsterdam 9 april 1946): "Voor Jany van Dick"; Miek LE CONGE KLEYN [= Miek JANSSEN]. De meeuwen. Verzen in de oorlog. Ills. van de auteur. 1e dr. Met opdracht (27 april 1946): "Aan Jany, die door de macht van zijn kunst een wereld voor ons allen heeft laten leven, waarin niet het menselijk geluk woont, maar de gigantische schaduwen aan ons voorbijgaan van iets, wat van oneindiger, dieper en intenser waarde is: het grootsche, boeiende vermoeden van het Eeuwige, het Onkenbare. v.d.s." Hierbij: 10 andere gesign./opdrachtexx.: M. MOK. *Het wankel hart*, 1946: "Voor Tinie en Aldert van Ans en Mau"; N.P. VAN WYK LOUW. *Alleenpraak*. Kaapstad, 1947. Ln. met stofomsl. 5e druk. Met gesign. opdracht: "met vriendelijke groete"; Clare LENNART. *Kasteel te huur*. Verg. dec. halfn. met stofomsl. (fraai!) door G. DOUWE. Bruna, [1949]. 1e druk. Op schutbl. gesigneerd; P.H. RITTER. *De apologie van den misdadiger*. Nypels, z.j. Met ills. door Charles EIJK. Oplage: 150 exx. Ex. op naam gedrukt*

voor J.C. VAN SCHAGEN; *Dichters Omnibus*, 1955. Orig. omsl. (vuil). Met op Fr. titel handgeschreven gedicht van Jan ENGELMAN. Gesigneerd (28 Nov. '54); Wies MOENS. *Cel-brieven*. Tweede verm. uitgaaf. Orig. dec. omsl. (besch.) Ills. J. VERDEGEM. Met orig. handgeschreven correspondentiekaart van Wies Moens aan 'Rogier'. Gedateerd, 17/2/65, gesigneerd; Peter VAN STEEN. *Bijna niet uit te spreken...*, 1969. Door uitgever Christiaan Heeneman gesigneerd; Hans WARREN en H.J. SLIJPER (ills.). *Betreffende vogels*, 1974. Door beiden gesign.; Benno BARNARD en Philip WIESMAN (ills.). *Om zijn veranderd blad*, 1983. Door beiden gesign.; Midas DEKKERS, Bouke IJLSTRA (ills.), Pieter VAN DELFT (vormg.). *Een kleine pathologie van de rondigheid*, 1993. Door allen gesign. (13)

- 751 **OSTAIJEN, Paul VAN.** *De Trust der Vaderlandsliefde*. Met portret van de schrijver door Arnold TOPP. Antw., De Driehoek, [1925]. Dec. band, orig. omsl. meegebonden. (2),32,(2) pp. Oplage: 330 genumm. exx. gedrukt door A. BREUER, Brussel. 1e druk (800 - 1.000)  
*Eén van 30 genumm. exx. hors commerce op Engels tekenpapier. Met opdracht in paarse inkt (Antw. 27-7-25): "Aan Duco PERKENS hartelikt Paul v. Ostaijen". Met in handschrift Du PERRON [= Duco Perkens] op schutblad: "2e Cahier vld Driehoek verschenen tusschen Claudia en Een tussen Vijf". Opdracht Van Ostaijen ws. bij het binden kort afgesn., maar door "Duco" eigenhandig – in bruine inkt - weer aangevuld (zie ill., bovenkant D en P)*
- 752 -. *Het Bordeel van Ika Loch*. Met een frontispice van René MAGRITTE. Antw., De Driehoek, [1925]. Orig. omsl. (2),29,(2) pp. Oplage: 330 genumm. exx. gedrukt door A. BREUER, Brussel. 1e druk. Cahiers van De Driehoek 5 (350 - 450) Ongenumm. ex. Fraai en nauwelijks verkl.
- 753 -. *Diergaarde voor kinderen van nu*. Antw., De Sikkel, 1932. Orig. omsl. (2),84,(3) pp. 1e druk (60 - 80)  
*Hierbij: de Facsimile-uitgave van de handschriften, verz. door Gerrit BORGERS, 1973; -. De Jazz van het bankroet, 1968. en 3 andere 1e drukken van VAN OSTAIJEN: De bende van de stronk, 1932; Brieven uit Miavoye, 1932; Self-defense, 1933. Mooie exx.*
- 754 **OTTEN, Jo.** *Verloren vaderland*. Maastricht & Brussel, A.A.M. Stols, 1928. Orig. dec. omsl. met flappen. Met stofomslag door Willia MENSEL. 32,(2) pp. Ontw. van de serie en boekmerk J. FRANKEN Pzn. Oplage: 150 genumm. exx. 1e druk. LUCHTKASTEELN I (100 - 150)  
*Van Dijk 151 (die abusievelijk spreekt van Wilia Menzel). L. besch. Mèt het zeldzame stofomslag, dat voorzover wij konden nagaan het enige is dat in deze reeks werd gebruikt. Hierbij: 6 andere Luchtkasteelen: no. 3. SLAUERHOFF. Het lente-eiland, 1930. Van Dijk 229; no. 4. DU PERRON. Parlando. Van Dijk 227; no. 5. GRESHOFF. Currente Calamo, 1930. Van Dijk 210. Met opdracht: "Voor Eugène, als vanouds Jan, Schaerbeek 28/8 '30"; no. 8. ROELANTS. Het verzaken, 1930. Van Dijk 227; no. 9. SMIT. Voorspel, 1931. Van Dijk 259. Ongenumm. ex. met jaar "1931", "O.W.1" en signatuur van Roel HOUWINK op titel; no.10 en laatste deel. VRIAMONT. De exploten van Tabarijn, 1932. Van Dijk 297 (7)*
- 755 **OUDSHOORN, J. VAN.** *In memoriam*. Bussum, Van Dishoeck, 1930. Verg. linnen. (8),123,(5) pp. 1e druk (100 - 150)



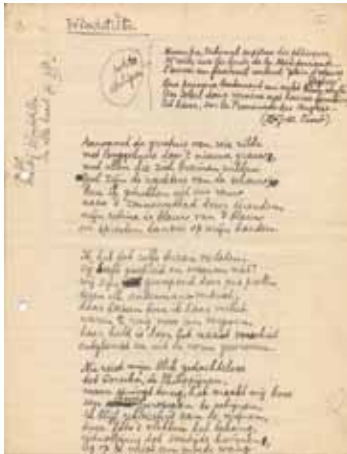


*Eén van 10 genumm. luxe exx. op Pannekoek. Gesigneerd door de uitgever. Schutbl. gebruind, mooi ex. Hierbij: 4 andere: Van OUDSHOORN. Verhalen, 1921. 1e druk (stempel); Het onuitsprekelijke, 1968. Stoa; Bezwaarlijk verblijf, 1969, 2e uitgebr. dr. en Frans COENEN jr. In duisternis. Amst., Veen, [1903]. Orig. dec. omsl. 1e druk (onder- en bovenz. rug l. besch.)*

- 756 PAALTJENS, Piet.** *Snikken en grimlachjes. Academische poëzie.* Schiedam, Roelants, [1867]. Orig. verg. linnen. 91,(5) pp. Met portret (naar linkskijkend) door S. LANKHOUT. 1e druk (200 - 250)  
*Prachtig exemplaar, alleen vloeiblad roestvl. Hierbij: Exemplaar van de 6e druk. Orig. dec. bruin linnen met verg. portret. Met portret door S. LANKHOUT. Mooi boekje*

DU PERRON (zie ook de eerste afdeling Book Art!)

#### *gedicht in handschrift*



- 757 PERRON, E. DU.** *De twee opgesloten.* Orig. handgeschreven gedicht van Eddy DU PERRON. Ongelineerd blocnotevel, enkelz. (21 x 26 cm.), 3 maal gevouwen. Op verso potloodtek. en berekeningen in pen (200 - 250)  
*Rand gekreukt. 3 strofen met erboven drie mogelijkheden voor een titel: "De twee opgesloten of: bij (bovenstaand) schilderij van Willink. of: nix - gewoon onder de foto." met 2 noten met keuzemogelijkheid uit: "hoogblonde": "als 't niet hoogblond is, dan: de goudblonde, de roodblonde ..., goudblonde, roodblonde..." Met knipsel*
- 758 -.** *Windstille.* Orig. handgeschreven gedicht van Eddy DU PERRON. Een enkel en een dubbel gelinieerd blocnotevel, dubbelz. (21 x 27 cm.), 1 maal gevouwen, geperforeerd. 16 coupletten op 5 p., voorafgaand door een citaat in het Frans van H.J.-M. LEVET. Onderaan gedateerd "Cap Martin, Dec. '25" (200 - 250)  
*1 rand l. besch. Met opdrachtje: "B.W. Hierbij Windstille (onderstreept). In alle haast je DP." W. is waarschijnlijk Wijnand Kramers, redactiesecretaris bij Den Gulden Winckel (zie nr. 760)*
- 759 -.** *"Beste Vic".* Orig. handgeschreven brief aan Victor van VRIESLAND, gedateerd Gistoux, Maandag [1931]. Dubbelz. beschreven gelinieerd vel papier met scheurrand bovenzijde (20,5 x 25,5 cm.), tweemaal gevouwen, ondertekend 'Eddy'. In orig. envelop. Du Perron schrijft over de kopij van 'Mikrochaos', die hij net van Stols heeft teruggehad, maar "waar natuurlijk nog steeds geen letter van gezet is". Hij wil toestemming van Van Vriesland de 3e afdeling van de bundel "Het Verval" aan hem op te dragen: "Je zou me er een groot genoeg mee doen; temeer waar dit deel van mijn werk,

door je kritiek en je mee-ordenen van het ms. van 'Mikrochaos', in mijn gedachten veel meer dan dat verhaal met jou is "verweven". (250 - 350)

NB. Du Perron heeft zijn toestemming gekregen, zie bijgevoegd exemplaar uit de bibliotheek van Victor VAN VRIESLAND, met nummering in zijn handschrift en zijn ex-libris: Mikrochaos. Met een tekening van A.C. WILLINK. Brussel & Maasricht, Stols, 1932. Orig. omsl. 105,(7) pp. 1e druk. kreuk voorpl., onder- en bovenz. rug l. besch.

- 760 -. 'Beste Wijnand [...]'. Originele, eigenhandig beschreven trouwkaart aan 'Wijnand Kramers', redactiesecretaris bij De Gulden Winckel (100 - 150)

Tekst in pen onderaan een gedrukt kaartje met kennisgeving van het huwelijk en vertrek naar het buitenland van E. du Perron en Elisabeth de Roos, gedateerd 17 (dit in handschrift toegevoegd) Mei 1932: "Beste Wijnand, Moge dit je mijn afwezigheid verklaren. Nieuws zal het wel niet voor je zijn! Tot ziens, in het buitenland bovengenoemd. Je E.". Er zijn volgens Brieven nog drie van deze trouwkaarten overgeleverd, resp. aan Henri Mayer, aan Roland Holst en aan Van Schendel. Deze werden alle op de dag van het vertrek met de hand voorzien van de datum "17" en verstuurd

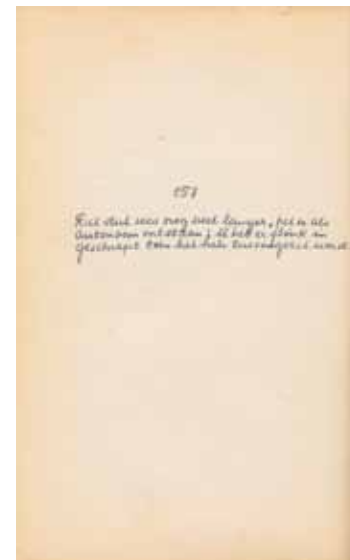
### een bijzonder afschrift

- 761-. Het land van herkomst. Amst., Querido, 1935. 3 delen in blind gebatikt linnen. 2e druk. Volledig doorschoten exemplaar (dus met het dubbele aantal pagina's ten opzichte van de handelseditie). (900 - 1200)

Batten/Stols 24. Ex bibliotheca Rob NIEUWENHUYNS (vermoedelijk ontvangen van Du Perron die een aantal doorschoten exemplaren had laten vervaardigen om weg te geven), met in deel I op het eerste schutblad een etiket met "R. Nieuwenhuys. 30-6-'36 Djocja". In alle delen uitvoerige correcties in handschrift en vele aanvullingen bij de tekst. Mevr. Nieuwenhuys zou hiervoor nauwgezet alle correcties en aanvullingen uit het beroemde Greshoff-exemplaar overgenomen hebben, terwijl Nieuwenhuys zelf andere opmerkingen toevoegde, m.n. met betrekking tot de editie in het V.W. Buitengewoon curieus is dat het handschrift van Mevrouw op het eerste gezicht nauwelijks te onderscheiden is van dat van de schrijver, waardoor men de steeds meer de indruk krijgt DU PERRON zelf te lezen. Een indruk die natuurlijk wordt versterkt door de ik-vorm en de spelling van de correcties en aanvullingen: "In werkelijkheid schreef ik het verhaal iets later, toen wij in Gistoux terug waren" (t.o. p. 379). Fascinerend

- 762 -. 3 Orig. brieven en 1 briefkaart van Bep DU PERRON aan R. NIEUWENHUIJS. En een orig. zwartwit foto van de achterzijde van Gistoux (9 x 9 cm.). De foto met twee lichte vlekjes. De brieven gedateerd resp. Bergen, 28 XI '55; 16 XII '55; 23-I-'59 en 12-I-'60. Eerste brief en briefkaart handgeschreven, 3 vellen, dubbelz, met nietje en dubbelz. kaartje. 2 brieven getypt en gesigneerd 'Bep' (100 - 150)

De brieven gaan over verschillende onderwerpen, bijvoorbeeld over het feit dat Nieuwenhuijs Du Perron "indo-schrijver" heeft genoemd: "Zodat ik je nu toch nog kom vragen of je hoofdst. III van het Land van Herkomst zo slecht herinnert; daar kun je namelijk zien dat het niet klopt. Je zult je afvragen waarom ik deze mug zift." Ze legt uit dat alle fouten onmiddellijk worden geboekstaafd zodat "onze kleinkinderen dan weer dissertaties gaan schrijven om ze recht te zetten"



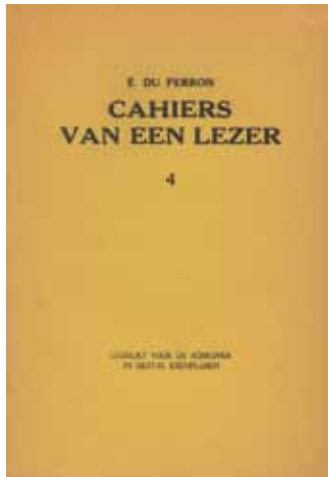
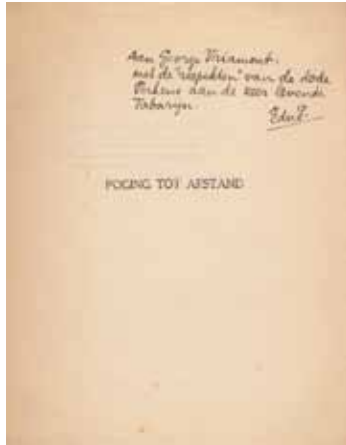


### onvindbaar debuut van Du Perron

- 763** -. *Manuscrit trouvé dans une poche. Chronique de la Conversion de Bodor Guila étranger. [...] Avec un Portrait du Converti par P. CREIXAMS; et un Certificat Médical du Dr L. Grattefescos.* [Brussel], Eddy du PERRON, [1923]. Orig. omsl. 45,(3) pp. 1e druk (1.800 – 2.300)  
*Batten/Stols 1 en 27. Achterpl. los, besch. Met op de cover stempel 'R. BLIJSTRA' en op titel bij hetzelfde stempel in hands.: "Van [R.Blijstra] voor Halbo C. KOOL. 20/7 1938", Zeer zeldzame debuutbundel, met enkele nooit herdrukte Franse gedichten door du Perron. Geschreven in Montmartre, gedrukt in Brussel*
- 764** -. *Het boozige boekje.* Voor den Drukker en eenige Amateurs, [ed. E. du Perron, 1926]. Orig. omsl. (6),20,(2) pp. Oplage: 30 exemplaren, gedrukt door A.A.M. Stols, Maastricht. 1e druk (300 - 500)  
*Batten/Stols 7. Rug l. besch. Nummer 1, (!) gesign. door Du Perron en Stols. Met opdracht van de auteur (9-6-26): "Aan A.A.M. Stols, verantwoordelijk voor de leesbaarheid van dit boekje EdP."*
- 765** -. *Alle de rozen.* [Ed. du Perron, 1927]. Orig. dec. omsl. (18) pp. Frontispice A.C. WILLINK. Oplage: 20 genumm. exemplaren, gedrukt door Breuer, Brussel. 1e druk (500 - 750)  
*Batten/Stols 11. Omsl. goed, van binnen roestvl. Eén van de zeldzaamste Du Perron edities*
- 766** -. *De behouden prullemand. Met een portret door P. CREIXAMS.* [Eigen beheer, 1927]. Orig. omsl. 39,(2) pp. Oplage: 20 (!) exx. gedrukt door A. BREUER, Brussel. Niet in de handel (400 - 500)  
*Batten/Stols 9. Randen verkl. Met ex-libris binnenz. voorpl. en naam op Fr. titel. Zeer zeldzaam*
- 767** -. *Poging tot afstand. Met een tekening van A.C. Willink.* Bussum, Dinger, 1927. Verg. half marokijn met hoeken en ribben. Orig. omsl. meegebonden. (2),95,(5) pp. Frontispice A.C. WILLINK. Oplage: 120 genumm. exx. 1e druk *Batten/Stols 12. Binnenw. roestvl. Eén van 20 genumm. exemplaren hors commerce* (250 - 350)
- 768** -. *Zelfde werk.* Orig. omsl. 95,(5) pp. Oplage: 120 genumm. exx. gedrukt bij A. BREUER, Brussel. 1e druk (150 - 200)  
*Batten/Stols 12. Rug verkl. Met opdracht op Fr. titel: "Aan George Vriamont: met de "respekten" van de dode Perkens aan de zeer levende Tabarijn. EduP." [Joris Vriamont schreef De exploten van Tabarijn]*
- 769** -. *Cabiers van een lezer 1-5. 5 vols.* [Ed. E. du Perron, 1928/29]. Orig. omsl. 48; 51,(1); 57,(7); 54,(2); 55,(1) pp. Oplage: 30 exemplaren, gedrukt door Breuer, Brussel. 1e druk. 4to. (400 - 600)  
*Batten/Stols 38. L. besch., maar goede en complete set van de zeldzame 1e editie*
- 770** -. *Gebed bij de harde dood.* Brussel, Stols, 1928. Orig. omsl. 16,(7) pp. Oplage: 50 genumm. exx. voor de vrienden van A.A.M. Stols. 1e druk (200 - 250)  
*Batten/Stols 15. Randen iets gebr., piepkl. scheurtje voorpl., verder mooi*

- 771 -. *Cahiers van een lezer. Gevolgd door Uren met Dirk Coster.* Den Haag, Stols, 1946. Linnen. (2),318,(2) pp. 1e druk. 4to. (150 - 200)  
*Rug en bovenz. voorpl. l. verkl. Eén van 15 Romeins genummerde exx. op geschept papier*
- 772 -. *Lot van 10 primaire werken: Poging tot afstand, 2e dr. 1928; Voor kleine parochie (2x), 1e dr. 1931; Bij gebrek aan ernst, def. druk 1932 en 3e dr. 1937; Uren met Dirk Coster, 1e dr. 1933; De smalle mens, 1e dr. 1934; Mikrochaos 2e dr. 1935; Blocnote klein formaat, 1e dr. 1936, ex bibl. Nol GREGOOR, met zijn sign.; Met GRESHOFF en TER BRAAK. Sans Famille, 1e dr. 1947* EN 3 vertalingen: LARBAUD. De arme hemdenmaker, 1932; MALRAUX. Het menselijk tekort, 1934; SOUVARINE. Stalin en het Bolsjewisme, 1940. EN 2 uitg. met inleiding van Du Perron: DAUM. Goena Goena, 1936 en DJOJOPOESPITO. Buiten het gareel, 1940. (60 - 100)  
*Hierbij: Ada DEPREZ. E. du Perron 1899-1940. Zijn leven en zijn werk. Manteau, 1e dr.; Aty GRESHOFF. Mijn herinneringen aan E. du Perron, 1975; Kader ABDOLAH. Een gouden handdruk voor Du Perron, 2008; Pascal PIA in: Bouquet Poétique des Médecins [...], Paris Coll. de l'Écritoire, 1933; BATTEN en STOLS. Bibliographie van de werken van Charles Edgar Du Perron, 1948 (20)*
- 773 -. *Nutteloos verzet. Met een tekening door A.C. Willink.* Brussel/Maastricht, A.A.M. Stols, 1929. Orig. dec. omsl. 1e druk. Met frontispice door A.C. Willink. Oplage: 265 exempl. (rugeinden iets gehavend) (140 - 180)  
*Batten/Stols 34. Van Dijk 190. Eén van 250 exemplaren op Engels papier (no.64), maar mét opdracht van de auteur in het colophon: "Aan Victor van Vriesland, zonder éinig verzet, dit afscheid van - hij moe het zelf maar zegge. [gesign.] EduPerron Amsterdam, 18.2.30." Batten/Stols 34: "Een groot deel dezer oplage werd in 1932 op verzoek van den auteur door den uitgever vernietigd"*
- 774 -. *Een voorbereiding (omgewerkte druk). Met een tekening van A.C. WILLINK.* Brussel & Maastricht, Stols, 1931. Orig. omsl. 184 pp. 1e druk (150 - 200)  
*Batten/Stols 23. Randen en rug verkl. Met opdracht op Fr. titel (Juli 1931): "Voor Vic van Ed" [=Van Vriesland, met bibl. nummering in zijn handschrift]*
- 775 -. *Uren met Dirk Coster. (Een Tegenstem).* Amst., Van Kampen, 1933. Orig. omsl. 144,(2) pp. 1e druk. Met los errata-vel en vouwblad met 14 stellingen "als gebruikelijk bij het akademies proefschrift". (100 - 150)  
*Batten/Stols 42. Uit de bibliotheek van Victor VAN VRIESLAND. Hierbij: 3 andere 1e drukken door Du Perron uit het bezit van Van Vriesland, met zijn nummering: Poging tot afstand, 1928 (een van de eerste 50 hors commerce); De smalle mens, 1934 en De grijze dashond, 1941*
- 776 -. *Multatuli tweede pleidooi. Beschouwingen en nieuwe documenten. Met twee tot dusver ongepubliceerde portretten van Multatuli ± 1875.* Bandoeng, A.C. Nix, 1938. Orig. omsl. 219 pp. 1e druk (150 - 200)  
*Batten/Stols 50. Omsl. roestvl. Met opdracht op Fr. titel: "Voor Jacques van Eddy. In ruil voor De Nederlaag en met speciale verwijzing naar blz. 144-154." [bst. 'Multatuli en Busken Huet']. Exemplaar met opdracht van Du Perron aan Jacques Bloem*



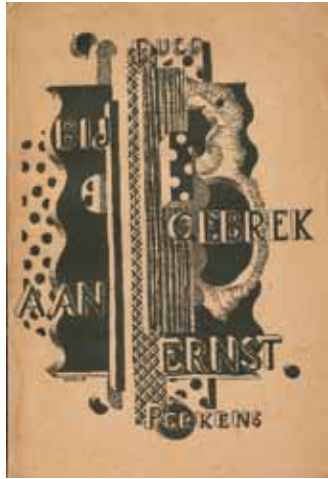


- 777 -. *De muze van Jan Companjie. Overzichtelijke Verzameling van Nederlands-Oostindische Belletrie uit de Companjietijd (1600-1780). Geïll. met reproducties van oude gravures en portretten, en met tekeningen van Thomas NIX.* Bandoeng, A.C. Nix & Co., 1939. Orig. omsl. (8),158,(2) pp. Met velletje met "Verbeteringen". 1e druk. 4to. (120 - 150)  
*Batten/Stols 53. Besch. Met opdracht op Fr. titel (Febr. 1939): "Aan R. NIEUWENHUYNS, van EduPerron". EN Het land van herkomst. Amst., Querido, 1935. Linnen. 1e druk. (schutbl. gebr., naam in pen verwijderd van titelpagina)*
- 778 -. *Zelfde werk.* Orig. verg, dec. linnen. (50 - 70)  
*Batten/Stols 53. Linnen iets bobbelig. Met losse ex-libris van Dr. Hans FERIZ (vriend van Slauerhoff), gesign. etsje (1950) 'Frans J. IJSERINKHUIJSEN' en een exemplaar van de 2e druk*
- 779 -. *Een lettré uit de 18e eeuw: Willem van Hogendorp. [...]. Gepubliceerd en toegelicht door E. du Perron.* Den Haag, Leopold, 1940. Orig. omsl. 32 pp. Vrije Bladen 17, (1940), schrift IV, (april) (40 - 60)  
*Batten/Stols 47. Prachtig*
- 780 -. *Multatuli en de luizen. Aantekeningen bij een nieuw Waarheidsboek over Multatuli.* Amst., Contact, 1940. Orig. omsl. 71 pp. 1e druk (125 - 160)  
*Batten/Stols 51. Met opdracht (Bergen, maart '40): "Voor Jany, - voor den Bard van den ontluizer, Eddy"*
- 781 -. *P.P.C. Brief aan een Indonesiër.* [s-Grav., Albédon, 1945]. Orig. geniet omsl. 11 pp. Oplage: 500 exx. in rood en zwart. 1e druk. Vliegend Verzet 3 (50 - 70)  
*Hierbij: Over Stendhal. 1944. Astra Nigra VI. De Jong 655. en Gérard DE NERVAL, choisis par E. Du Perron. Poèmes, Balkema 1945*
- 782 -. *Multatuli's naleven.* Bandung, Nix, 1950. Orig. omsl. 144 pp. 12mo. (80 - 120)  
*Rug l. gebruikt. Hierbij: 6 andere van/over DU PERRON: Scheepsjournaal van Arthur Ducroo; Blocnote klein formaat; De bewijzen uit het pak van Sjaalman; In deze grootse tijd; Indies Memorandum; 's-GRAVESANDE. E. du Perron (7)*
- 783 -. *Zelfde werk.* (100 - 150)  
*Zeldzaam exemplaar van de echte eerste (afzonderlijke) druk, waarvan een groot deel van de oplage uit de handel is genomen. Dit exemplaar werd tevens gebruikt als correctie-exemplaar door Elisabeth du Perron-de Roos, de weduwe van Du Perron, ten behoeve van de herdruk. Boekblok en enige bladen liggen los in de band, hier en daar wat aantekeningen in pen en potlood, o.m. op titelpagina: "inhoud moet achterin! zie aldaar." en blijkens een andere uitroep moet de Noot op verso titel verdwijnen naar pag. 42. - Hierbij: exemplaar van de 2e druk (1950 [=1952]) met de wijzigingen doorgevoerd, voor het omslag werd net iets ander papier gebruikt, de paginering wijkt iets af ((6),144 pag.) overigens identiek (prachtexemplaar)*



- 784 -. als **WATTEYN, Kristiaan**. *Een voorbereiding. Zijnde de cahiers van Kristiaan Watteyn. Met een tekening van de schrijver en een voorrede van R. Queselius uitgegeven door E. Du Perron*. Bussum, Dinger, 1917 [= 1927]. Half marokijn met hoeken. Orig. omsl. meegebonden. (2),229,(3) pp. Frontispice K. Watteyn [= E. du Perron]. Oplage: 120 genumm. exx. 1e druk (500 - 600)  
Batten/Stols 22. Rug l. verkl., vlekjes Franse titel, verder zeer goed ex. van dit zeldzame boek
- 785 -. als **Duco PERKENS**. *Het Roerend Besit. Met elf plaatjes van Oscar Duboux*. Wilryck/Antw., Het Overzicht, 1924. Orig. omsl. 65,(2) pp. Ills. Oscar DUBOUX. Oplage: 500 exemplaren, gedrukt door A. BREUER, Brussel. 1e druk (150 - 250) *Batten/Stols 29. Boekbl. los, rug besch. Naamsvermelding en auteurs naam in pen op titel (Ch Edg duPerron)*
- 786 -. -. *Kwartier per dag. Reisjournaal*. Antw., De Driehoek, [1924]. Orig. dec. omsl. 41,(3) pp. Typographie en ill. Jozef PEETERS. Oplage: 250 genumm. exemplaren, gedrukt door Breuer, Brussel. 1e druk (150 - 250)  
*Batten/Stols 2. Boekbl. los, rug besch. Zeldzaam*
- 787 -. -. *Claudia. Met vijf tekeningen van P. CREIXAMS*. Antw., De Driehoek, [1925]. Orig. hlinnen. 33,(3) pp. Oplage: 300 genumm. exemplaren gedrukt door A. BREUER, Brussel. Cahiers van De Driehoek. 1e druk (100 - 120)  
*Batten/Stols 30. Gebruind, naam en nr. in pen op schutbl. Auteurs naam en jaartal in pen op titel. Hierbij: 1 ander gedrukt door BREUER: R. BLIJSTRA. IJzeren Vlinders, 1927 (besch.)*
- 788 -. -. *Zelfde werk*. (250 - 350)  
*Batten/Stols 30. Voorplat gekreukt en randen l. gerafeld. Eén van 30 H.C.-exx. op 'Engels tekenpapier'. Met opdracht (4-5-25): "Aan Roel Houwink v.d.s."*
- 789 -. -. *Een tussen vijf. Met vier tekeningen van C.A. Willink. [=A.C. WILLINK]*. Antw., De Driehoek, [1925]. Orig. geniet omsl. 30 pp. Oplage: 315 genummerde exemplaren. Cahiers van De Driehoek. 1e druk (80 - 100)  
*Batten/Stols 31. Omsl. los, rug bij nietjes nogal verkl. en besch., klein scheurtje bovenz. blz. Ongenumm. ex. Zeldzaam*
- 790 -. -. *Filter. Negen-en-veertig kwatrijnen [...]. Met portret van de schrijver door Max JACOB*. Brussel, Raoul Simonson, 1925. Orig. omsl. 56 pp. Oplage: 75 genumm. exemplaren, gedrukt door Breuer, Brussel. 1e druk. 12mo. (400 - 600)  
*Batten/Stols 5. Boekbl. los. No. 11 van 15 H.C.-exx. Met fraaie opdracht (24-7-25): "Aan Roel Houwink zonder een zweem van ERNST (maar van harte) Duco Perkens"*
- 791 -. -. *Filter. Negen-en-veertig kwatrijnen [...]. Met portret van de schrijver door Max JACOB*. Brussel, Raoul Simonson, 1925. Orig. omsl. 56 pp. Oplage: 75 genum. exemplaren gedrukt door A. BREUER, Brussel. 1e druk 12mo. (250 - 300)  
*Batten/Stols 5. Rug l. besch. Zeldzaam*





- 792 -. -. *Bij Gebrek aan Ernst. Zijnde de volledige werken van Duco Perkens. uitgegeven door E. du Perron. Omslagtekening en frontispices van C.A. WILLINK.* Bussum, Dinger, 1926. Orig. dec. omsl. 183 pp. Oplage: 500 genumm. exx. gedrukt door Brian HILL, Brussel. 1e druk (90 - 120)  
Batten/Stols 32. Ex bibl. Johan POLAK, met zijn stempeltje

- 793 -. als -. *Zelfde werk.* (70 - 90)  
Batten/Stols 32. Hierbij: Carel WILLINK. *Het Weten komt langzaam. Met portret van den schrijver door H. BEHRENS-HANGELER.* Antw., De Drieboek, [1925]. Orig. omsl. 29,(2) pp. Oplage: 315 genumm. exx. gedrukt door A. BREUER, Brussel. *Cabiers van De Drieboek* 4. 1e druk. Portr. los, omsl. gevl.

- 794 -. 'De roep van de Heros'. In: *De Sleutel. Orgaan van het A.F.S.C. Anti-Fascistisch Studenten-Comité.* Orig. omsl. met wikk: e. du perron: de roep van de heros (kl. scheurtje links, maar erg fris). Jrg. 1, no. 3. Uitzonderlijk zeldzaam (80 - 100)

Hierbij: *De muze van Jan Companjie. Overzichtelijke verzameling van Nederlands-Oostindische belletrie uit de companjiestijl (1600-1780).* Bandoeng, A.C. Nix & Co.,/Leiden, Burgersdijk & Niermans, 1939. Orig. verg. dec. linnen. 158,(2) pp. Met reprod. naar oude gravures en ills. door Thomas NIX. Met het losse velletje met "Verbeteringen". 1e druk. 4to. Rugtitel. gesl. boek gedeukt, klein putje, vouw in achterpl.

- 795 -. - **BAISIEUX, Jacques DE. PERRON, E. DU (transl.).** *Het zijden harnas.* Den Haag, Folemprise, [Boucher], 1932. Orig. omsl. (2),21,(3) pp. Oplage: 115 genumm. exemplaren. Folemprise 1. 1e druk 4to. (100 - 150)  
Batten/Stols 60. L. gevlekt. No. VI van 15 genumm. H.C.-exx. op Japans. Mooi

- 796 -. Orig. zwartwit foto met kartelrandje van Eddy DU PERRON als kind (9 x 13,9 cm.) (500 - 600)  
Op verso in handschrift: "Voor Vic, [=van VRIESLAND] met de beste wenschen voor 1931. Eronder enkele handgeschreven regels uit het gedicht 'Het kind dat wij waren' (eerste 2 zinnen), wat op deze foto is geïnspireerd: "Het is het liefst portret aan onze wanden/Dit kind...../Met reeds die donkre blik van vreemd wantrouwen.-...Een vroegoud kind, geslepen of naief,/Zeer ongelijk, maar ook zonder tarief./Altijd bedreigd en reddeloos te laat. E." Erboven in potlood: "Heb je cahier 4 reeds ontvangen? Eergisteren verstuurd." Bijzonder document, misschien een van de meest persoonlijke die men van Du Perron zou kunnen verwerven

- 797 -. - **MOERKERKEN, E. VAN.** *Originele zwart-wit portretfoto van Eddy du Perron met grote zwarte plaksnor (12 x 9 cm.). Op verso gestempeld "Copyright E. van Moerkerken". In balpen "EdP 1939"* (60 - 90)  
*Du Perron als Nietzsche. De foto is gemaakt op 19 oktober 1939 ten huize van de fotograaf, nadat Van Moerkerken hem de dag ervoor al bij het bureau van Multatuli had gefotografeerd: "het was [...] de volgende dag, dat wij samen in een winkel op de Nieuwendijk onder veel gelach een plaksnor kochten, waarna ik bij mij thuis [...] een aantal portretfoto's van hem maakte, o.a. met die snor" (Tirade 230, p. 590). Later dat jaar werd Van Moerkerken zelfs voor pasfoto's ingeschakeld*



- 798 -. - & Paul VAN OSTAIJEN e.a. (red.). *Avontuur I*, 1928, nr. 1 (februari). *Teekening van A.C. WILLINK*. [Bussum, Dinger], 1928. Orig. omsl. 48 pp. (70 - 90)  
*Mooi ex.*
- 799 -. - & -. *Zelfde werk. nr. 1-3 (febr.-april). 3 vols. 1e druk* [Bussum, Dinger], 1928. Orig. omsl. 48;48;48 pp. Met tek. v. WILLINK, C. ROELOFSZ, K. POSTMA en G. BURSENS (150 - 180)  
*Mooie, complete set van dit zeldzame periodiek. M.m.v. BLIJSTRA, BURSENS, DINGER, MARSMAN, VAN OSTAIJEN, DU PERRON*
- 800 -. - [Uitgegeven door -.]. HOOFT, P.C. *Minne-dichten*. Bussum, Dinger, 1926. Orig. omsl. 87,(3) pp. Met portr. v.d. dichter door A.C. WILLINK. Oplage: 200 genumm. exx. in rood en zwart gedrukt bij A. BREUER, Brussel. Der besten het best 1. 1e druk (40 - 50)  
*Batten/Stols 74. Bovenzijde rug l. besch. Goed exemplaar*
- 801 -. - 's-GRAVESANDE, G.H. E. *Du Perron. Journalistieke herinneringen. Gevolgd door een Bibliographie zijner Werken door Fred Batten en A.A.M. Stols. Met reproducties naar photo's, teekeningen en manuscripten*. Den Haag, Stols, 1942. Verg. halfperk. 209,(3) pp. Met los blad 'Aanvullingen'. 1e druk. 4to. (250 - 300) *De Jong 327. Van Dijk 527. Ex. met op titel gedrukt "Laatste revisie". Volgens De Jong gedrukt in een oplage van slechts enkele tientallen exemplaren waarvan er enkele in halfperkament werden gebonden door J. Brandt & Zn. Zonder het losse vel "Correcties" maar met het dito blad "Aanvullingen"*
- 802 POËZIE - *Collectie van 20 dichtbundels 1953-1975*. Arbeiderspers, Amst.: Arie VAN DEN BERGH. *De kapper spreekt tegen zijn spiegel*, 1976. Eén van 70 luxe genumm. en gesign. exx. met een handgeschreven gedicht; 5 x Meulenhoff, Amst. (alle: Eén van 15 (of 25) arabisch genumm. en gesign. exx.): Gerrit KOMRIJ. *Alle vlees is als gras [...]*. 1969.; William D. KUIK. *45 Gedichten*. 1969.; Rein BLOEM. *Scenarios*. 1970.; Mies BOUHUYTS. *Blijven kijken*. 1971.; Hans WARREN. *Schetsen uit het Hongaarse volksleven*. 1971.; Anton KORTEWEG. *Niks geen Romantic Agony*. 1971.; Wilfred SMIT. *Verzamelde gedichten*. 1971. Hierbij: Hans ANDREUS. *Schilderkunst*, 1954. Ex bibl. Bert Bakker, met zijn naam; Remco CAMPERT. *Berchtesgaden* (500 genumm. exx.); Chr. J. VAN GEEL; Ger Epko LEPPERS (100 genumm. exx.; Jacob DER MEISTERSÄNGER; Sybren POLET; Paul SNOEK; Igor STREEPJES; Simon VINKENOOG; Hans VAN DE WAARSENBURG; Hans WARREN; Willem WILMINK (vert.) (50 - 80)
- 803 POLAK - CAMPERT, Remco, Rudi KOUSBROEK e.a. *Klein archiefje Brugman. Hierin: Johan Polak. "Geacht bestuur [...]"* Originele getypte brief van Johan Polak aan het Bestuur van het "Litterair Dispuut Gezelschap Brugman". 1 blad (15,5 x 19,7 cm.), enkelzijdig beschreven, gevouwen (hoeken gekreukt). Gesigneerd in pen en gedateerd "Amsterdam, 4 Februari 1946" (100 - 150)  
*Johan Polak neemt de uitnodiging "om candidaat gesteld te worden als lid" graag aan. Hierbij:: Drie ledenlijsten en een doorslag met talrijke doorhalingen en toevoegingen, met wisselende namen, w.o.: Remco Campert, Rudi Kousbroek en Johan*





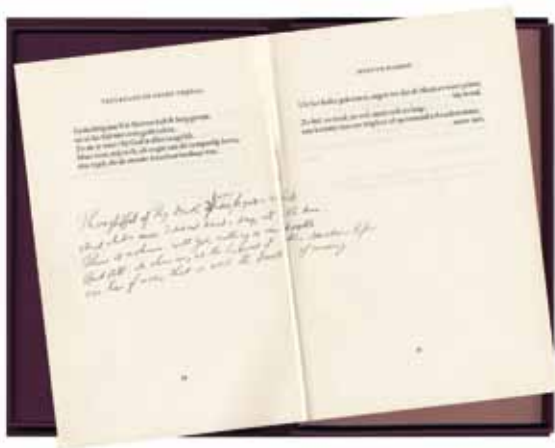
Polak, uit de jaren 1946-1948; een zelfgemaakt programma overzicht van een bijeenkomst op 15 februari 1947 waarop Polak een voordracht zou houden; de notulen van een andere avond met een lezing van Kousbroek over "Het klassieke denken in Voorindie"; 4 originele negatieven van vergaderingen 1946-1947 en een originele handgeschreven briefkaart van Remco Campert (2 perforatie-gaatjes) aan het "Abactiaat "Brugman", gedateerd "A'dam 17 Dec. '49"

- 804 POTGIETER, E.J.** *Liedekens van Bontekoe. Met platen.* Amst., H. Frijlink, 1840. Contemp. linnen. VIII,94 pp. Met 4 gravures door D.J. SLUYTER naar J.W. KAISER. 1e druk. kl. 8vo. (50 - 70)  
*The Children's World of Learning* 464. Rugetiketje verwijderd, l. roestvl., maar goed exemplaar
- 805 PRINS, Arij.** *Een koning.* Amst., Scheltema & Holkema, 1897. Orig. dec. linnen. Onafgesn. 1e druk. 244 pag. (rug verkl.; kleine imperf.; ex-libris verso schutblad) (50 - 70)
- 806 RAP, Thomas** - *Collectie van 12 kleine boekjes, uitgegeven door Thomas Rap, Amsterdam 1968-1973.* Serie 'kleine boeken' no.1 en 6: Remco CAMPERT. *Fabeltjes vertellen*, 1968 en Yolande NUSSELDER en Wim NOORDHOEK. *Het gebied van de groene kruiden*; Serie 'kleine prentenboeken' no. 0 (h.c. en handesed.) en no 1 (Ned. en Eng.): WOLINSKI. *Ik denk altijd maar aan van datum*, 1968 (2 x) en WILLEM. *Veertig vieze tekeningen.* en *Forty dirty drawings*, 1968; Guus LUYTERS. *De moord van Raamsdonk*, 1968; Topor. *Souvenir.* Met manchet; Hans WARREN. *De Olympos*, 1973; 3 HOLA boeken: *Boek van het nieuwe denken*, 1967. Hola 1; *How to enjoy reality*; *Groot gedenkboek van de jaren vijftig*, Met foto's. Hola 3. (12) (40 - 50)

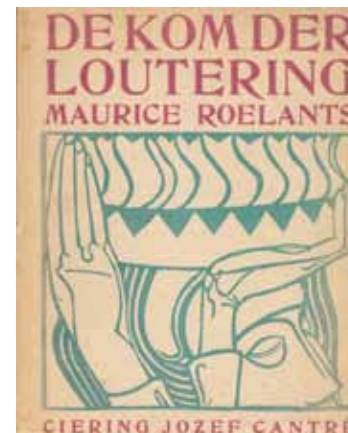
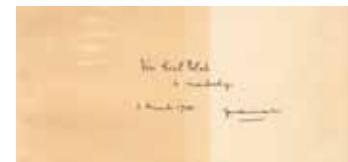
***Not bad after all that there is a God*  
Exemplaar van Gerard Reve Zelf**

**807**

**REVE, Gerard.** *Het Zingend Hart.* Amst., Athenaeum-Polak & Van Gennep, 1973. Pap. 48 pp. In paarse linnen overslagdoos met rugtitel. 2e druk (3.500 - 4.500)  
*Auteursexemplaar met ongepubliceerde vertalingen in manuscript. Op Franse titel in handschrift: "Exemplaar van Gerard Reve zelf." Met eigenhandige én ongepubliceerde Engelse vertalingen van zijn gedichten in handschrift onder de gedrukte Nederlandse versie: Treurzang op Goede Vrijdag; Late Devootsie; Quia Absurdum; Roeping; Scheppend Kunstenaar; Een Zoeker; Trouw. En met de verbeteringen in handschrift in 'Sacramental' (cf. Van Winden 23). Uitzonderlijk exemplaar met oorspronkelijk, ongepubliceerd en tot heden onbekend Engelstalig werk van Reve. 7 volledig uitgewerkte vertalingen die erom smeken de wereld ingezonden te worden, voor een nieuw publiek ter kennismaking en voor ons als onverwachte 'naoogst' ("the harvest of this disastrous life"). Hoewel hier en daar het Nederlandse voorbeeld hard lijkt door te klinken ("What do you want more as a proof of God"), is de tweetalige dichter meestal erg op dreef: "en al die tijd niet eens gedronken/And what is more: I did not drink a drop, all the time" en blijven "Sister Immaculata", "any unwashed ape", "that star looker" en "the fleshy man" recht overeind en levert Reve zelf het bewijs dat de beweerde onvertaalbaarheid van zijn werk een fabeltje is*



- 808-** *De Avonden. Een winterverhaal.* Amst., De Bezige Bij, [1947]. Verg. halffinnen met stofomslag. 1e druk  
*Stofomslag mist hoekje in linkerbovenhoek; enkele scheurtjes* (450 - 600)
- 809** -. *De ondergang van de familie Boslowits.* Amst., De Bezige Bij, 1950. Karton met stofomsl. Omsl. Tientje LOUW. 48 pp.  
 1e druk (450 - 600)  
*Ondanks het ontbreken van een klein stukje papier uit bovenz. omsl. en een scheurtje aan de achterz., een zeer acceptabel en goed ex. Met gesigneerde "GerardKvanhetReve" (in miniatuurpriegelletters uit de tijd) opdracht (2 December 1950): "Voor Karl Polak in vriendschap" (N.B. dit is de vriend Karl Polak met wie Reve ook correspondeerde, niet de gelijknamige ghost-writer van Walter Ulbricht)*
- 811** -. *The Acrobat and Other Stories.* Amst./London, G.A. van Oorschot, [1956]. Linnen met stofomsl. Kop grijs. 227,(3) pp.  
 1e druk (150 - 200)  
*Min. imperf. Fraai*
- 812** -. *Vier wintervertellingen. [Geautoriseerde vertaling van Hanny Michaelis].* Amst., G.A. van Oorschot, 1963. Kart. met stofomslag. 210,(2) pp. 1e druk, 1e oplage. Witte Olifant (100 - 150)  
*Hierbij: 2 andere 1e drukken uit de Witte Olifant serie: De ondergang van de familie Boslowits. Werther Nieland, 1964 en Tien vrolijke verhalen, 1961. Min. imperf. Drie maal de echte eerste druk (als Witte Olifant)*
- 813** -. *Nader Tot U.* Amst., Van Oorschot, 1966. Linnen met stofomsl. 158,(2) pp. STOA. 1e druk (250 - 350)  
*Prachtig exemplaar*
- 814** -. *Lieve Jongens.* Amst., Athenaeum etc., 1973. Linnen met stofomsl. 182,(2) pp. 1e druk (80 - 125)  
*Mooi omslag. Hierbij: 2 andere in ln. met stofomsl.: De Taal Der Liefde, 1972, 2e dr. (klein haaltje rug); Een Circusjongen, 1975, 1e druk (kop vuil)*
- 815** -. *Onze Vrienden.* Amst., Athenaeum-Polak & Van Gennep/De Harmonie, [1973]. Orig. omsl. 24 pp. Oplage: 225 exx.  
 t.g.v. de jaarwisseling. Vormgeving: Leendert STOFBERGEN. 1e druk (120 - 150)
- 816** -. *Brieven aan Ludo P.* Amst., Van Oorschot, [1986]. Linnen met stofomsl. 187,(3) pp. 1e druk (50 - 70)  
*Hierbij: 3 andere 1e drukken: -. A Prison Song in Prose, 1968; Ik had hem lief, 1975; Brieven aan Wimie, 1980 (4)*
- 817** **ROELANTS, M.** *De kom der loutering.* [Brussel, De Nieuwe Boekhandel, 1918]. Orig. omsl. 98,(6) pp. Met 4 titels, 3 platen en omsl. in houtsnede door Jozef CANTRÉ. Gedrukt door PLANTIJN, Gent in siena and zwart. 1e druk  
*Roestvl., rugeinden l. besch. Voorzijde fris. Zeldzaam* (80 - 100)
- 818** **ROLAND HOLST, A.** *Verzen.* Bussum, C.A.J. van Dishoeck, 1911. Orig. linnen omsl. 170,(2) pp. 1e druk  
*Naam schutbl. Mooi exemplaar van zijn debuut* (60 - 80)





- 819** -. *De afspraak*. Bussum, Van Dishoeck, 1926. Orig. omsl. (6),79,(7) pp. In rood en zwart. 1e druk (150 - 200)  
*Rug gevlekt. Met opdracht (Bergen. N.H. 8IV.'41): "Aan Judy en Sweder van Wijnbergen van Jany Roland Holst. "...een diergenen.....voor wie al van jongs afaan het verlangen heeft ingezet op de melodie van het heimwee.."* (p.27)"
- 820** -. *De pooltocht der verbeelding*. [Maastricht, A.A.M. Stols], 1936. Orig. omsl. met flappen. 12,(3) pp. Oplage: 50 genumm. en gesign. H.C.- exx. De onvindbaren 2. 1e druk (250 - 300)  
*Verkl. Niet onder colofon gesign, maar wel met opdracht (Bergen N.H., oct. 1936): "Aan Albert van Jany". Hierbij: handgeschreven begeleidende brief van Roland Holst aan Albert, bij het aanbieden van het boek: "Bij wijze van bezoek - naar ik hoop geen zieken..bezoek - sluit ik hierbij nog een klein druk..werkje in, dat ik daarnet van mijn uitgever ontving." 1 p., eenzijdig beschreven, tweemaal gevouwen*
- 821** -. *Zelfde werk*. (200 - 300)  
*Rug verkl. Met een handgeschreven opdracht van Roland Holst aan Victor VAN VRIESLAND (Bergen N.H., oktober 1936): 'Aan Vic, deze teug poolproza van Jany'*
- 822** -. *Het experiment*. [Den Haag, Bert Bakker, 1960]. Blauw satijn met bedrukt transparant omsl. 23,(5) pp. Oplage: 175 genumm. en gesign. exx. 1e druk (70 - 90)  
*Boven- en onderz. rug omsl. heel l. besch. EN 4 andere titels van dezelfde: Eigen achtergronden, 1944. De Jong 705; De twee planeten, Balkema, 1947; Voortekens, 3e dr.; Omtrent de grens, 1960. Voluit gesigneerd op titel (Bergen N.H. 5 mei 1962) + Tiradenr. Roland Holst 85 jaar, 1973, nr. 187 en Schrijversprentenboek (7)*
- 823** -. *Onder koude wolken. Gedichten*. Den Haag, Bert Bakker/Daamen, 1962. Orig. linnen met stofomsl. 30,(2) pp. 1e druk (50 - 70)  
*Rug verkl. Met gesign. opdracht (Bergen N.H. 15 Nov. 1962): "Voor Maurits [MOK], van harte gelukgewenscht (en Garnt [Stuiveling] zegene mijn tante [Henr. ROLAND HOLST]) van Jany". Hierbij: Shelley. Een afscheid. Geschreven n.a.v. de 100ste verjaring van zijn sterfdag [...]. [Brussel, A.A.M. Stols, 1928] Orig. omsl. Een van 25 genummerde exemplaren op Hollandsch*

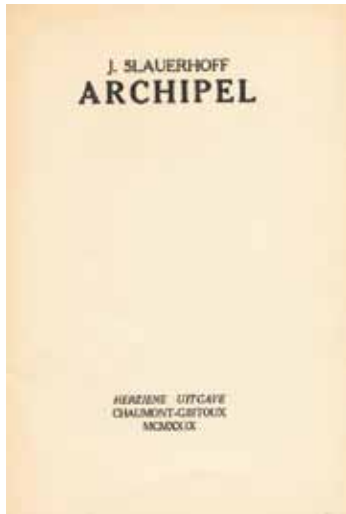
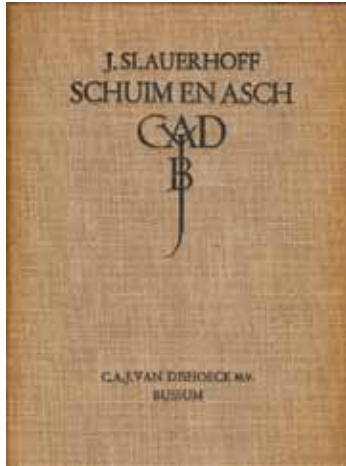
#### ***Jany en Pom***

- 824** -. - **M. NIJHOFF**. *Roland Holst en Nijhoff*. Orig. zwartwit foto (8,2 x 13,6 cm.). Op verso voorbedrukt als 'Post Card' van Gale's Studios Ltd. (100 - 150)  
*Vrolijke pose met Jany en Pom ieder op de rand van een laag stoeltje, Jany met een boeket bloemen in de hand. Met op verso in handschrift Roland Holst en door beiden ondertekend: "Deze opgewekte nabloei van de beweging van '80 bij wijze van onze hartelijke groeten" "Jany" en "Pom"*

*originele portrettekening van Roland Holst door zijn schoonzus*

- 825 -. - **ROLAND HOLST-DE MEESTER, Annie.** *Portret van A. ROLAND HOLST door zijn schoonzus Annie ROLAND HOLST-DE MEESTER.* Orig. portrettek. Potlood op papier (10 x 12 cm.). In houten lijst achter glas (24,3 x 20,6 cm.). Gesign. en gedateerd "8 '41"  
(300 - 400) *Hierbij: orig. handgeschreven en gesign. brief van Annie R.H. aan NIJHOFF, ongedat. dubbelz. in inkt, ongelinieerd en tweemaal gevouwen, over de publikatie van de tekening in de "Spiegel der Nederlande", met "Duitsche vertalingen naar Jany Holst, Boutens en anderen door onze vriend Wolfgang Cordan [...]"*
- 826 -. - & **S. VESTDIJK.** *Swordplay. Wordplay. Kwatrijnen overweer.* 's-Graveland, De Driehoek, 1950. Orig. omsl. (rug l. verkl.). 1e druk. Podium Reeks (100 - 150)  
*Met opdracht van Roland Holst aan Garmt Stuiveling (Bergen NH, 28 augustus 1950): 'Voor/Garmt, /in late ruil voor zijn kwatrijnen, /van Jani'*
- 827 -. - & -. *Zelfde werk.* (50 - 70)  
*Kleine imperf. Met opdracht (Bergen N.H. 28.VIII.'50): "Voor Dirk, dit onvijandig gevecht van Jany"*
- 828 - - - **SCHALK, Henriëtte VAN DER [-].** *Sonnetten en verzen in terzinen geschreven.* Amst., Scheltema en Holkema's Boekhandel, 1895. Orig. halffinnen. (18),123,(3) pp., Boekversiering R.N. ROLAND HOLST. Gedrukt in rood en zwart door Joh. Enschedé en Zonen op geschept papier. 1e druk. 4to. (200 - 250)  
*Braches 1568:2. L. verkl. en rug besch., schutbl. bruin, datum op schutbl. Met vier losse vellen met gedichten in (vermoedelijk vreemd handschrift: I, Verworvenheden; Beelden en Stemmen III, De Vreemdeling; IV, De Afgezant; XI. Enkelz., eenmaal gevouwen. EN Orig. zwartwit foto (14,4 x 9,9 cm.) van Henriëtte en R.N. Roland Holst met wandelstokken in Lugano (boekje papier ontbreekt)*
- 829 **SCHAGEN, J.C. VAN.** *Litanie.* Utr., De Gemeenschap, 1928. Orig. dec. omsl. 33,(3) pp. Met 6 houtsn. in perenlangs door J. CANTRÉ. Oplage: 180 exx. gedrukt door NYPELS in rood en zwart. De Dom-Serie 3. 1e druk (200 - 300) Smoez., (met 3 (met witte inkt gecamoufleerde) bibliotheekstempels). Eén van 50 H.C.-exx. Op naam gedrukt voor H. Ermann S.J. Met gesign. opdracht: "Voor Pater Ermann met dank en eerbied". Hierbij: *Narrenwijsheid, 1926.; Flarden van den wind, 1946; Onderaardsch, 1946; Bijna complete serie DOMBURGSE CAHIERS no. 1 - 21, (1963-1971) no. XIV ontbreekt; 13 maal SCHRIFTELS III - IX en IX - XV, (1978-1980), waarvan 6 gesigneerd en 3 rijmprenten (34 x 22 cm.) in koker: Zeeuus weerzien; Het Leerzaam Lied van de Pet, 1967 en De klapbank. Hierbij: 3 andere van Van Schagen. Zeer interessante bijna complete collectie Van Schagen met opdrachtjes, aantekeningen etc. in handschrift en een ontroerend bericht over de dood van zijn vrouw*





- 830 SCHENDEL, Arthur VAN.** *Dragon*. Amst., W. Versluys, 1896. Verg. linnen. 118(4) pp. Illustraties W. BAUER. 1e druk (40 - 50)  
*Klein vlekje achterplat. Mooi exemplaar van het debuut. Hierbij: - Blanke gestalten, 1923. Orig. dec. omsl. 210 pp. 1e druk*
- 831 SCHIERBEEK, Bert.** *Het dier heeft een mens getekend*. Amst., De Bezige Bij, 1960. Pap. 148 pp. LRP 8. 1e druk (100 - 150)  
*Leesvrouw, cellofaan besch. Met opdracht: "Voor Cor Holst tussen 2 en 4 op 29 Sept. lezende stotterende de stamel voor allen. Bert". Met losse handgeschreven brief aan dezelfde. Gedateerd H'sum 22 Sept. Donderdag. Ongelineerd (27 x 21.5 cm.), eenz., tweemaal gevouwen (hoek ontbreekt). Brief met paginaverwijzingen naar het boek, waar ze in pen ook staan aangegeven. "Ik hoor nog wel van je. Hoop dat deze fragmenten kunnen "aanspreken". Je aanspreker: Bert" Hierbij: De andere namen, 1952 (2x). Met sign. opdracht aan dezelfde. EN 5 andere z. opdr.: Terreur tegen terreur, 1945; Het boek ik, 1951 en De derde persoon, 1955 (2x); 2e druk; Inspraak, 1970. 1e druk*
- 832 SCHÜRMAN, Jules.** *Chineesche verzen*. Bewerkt door Jules Schürmann. Bussum, Van Dishoeck, 1916. Orig. verg. dec. buckram. Kop verg. (8),79,(1) pp. 1e druk (40 - 70)  
*Met sign. opdracht (Laren N.H. nov. 1916): "Voor Jan Speets vriendschappelijk" Hierbij: - Uit de stilte. Met voorrede van Willem Kloos. Boucher, 1909. Orig. omsl. 43,(4) pp. Met 6 lithografieën van Willem E. ROELOFS jr. 1e druk. 4to. Met op schutbl. een notenbalkje, door de auteur in pen getekend en gedateerd "Aug. '12". L. besch.*

#### *Slauerhoff's zeldzame debuut met opdracht aan Schotman*

- 833 SLAUERHOFF, J.** *Archipel*. Amst., Van Kampen, 1923, Orig. omsl. 56,(4) pp. 1e druk. 4to. (900 - 1.200)  
*Debuut. Met gesigneerde opdracht aan Johan SCHOTMAN: "aan Schotman [onderstreept] confrère in meer dan een opzicht. In zijn gastvrij voorloopig huis. [Warmond] 7 Aug. 28". Ex bibl. J. Schotman, met zijn ex-libris. Hierbij: G.H.'s-GRAVES-ANDE. Over Slauerhoff, 1947*
- 834 -.** *Zelfde werk. Herziene uitgave*. Chaumont-Gistoux, (E. du Perron), 1929, Orig. omsl. 59 pp. Oplage: 60 genumm. exx. gedrukt bij A. BREUER, Brussel. 2e geheel herz. druk. 4to. (500 - 700)  
*L. besch., potloodkruisje op voorpl. Ongenumm. ex.*
- 835 -.** *Saturnus*. Arnh., Hijman, Stenfert Kroese & Van der Zande, 1930. Verg. linnen. 55,(5) pp. 1e druk (60 - 80)  
*Schutbl. gebruind als gevolg van beschermend papier, daardoor ongewoon mooi*
- 836 -.** *Schuim en asch*. Bussum, Van Dishoeck, 1930. Orig. linnen (randen en rug iets gebruind). (8),179,(5) pp. 1e druk *Eén van 10 genumm. luxe exx. op Pannekoek. Gesigneerd door de uitgever. Prachtig exemplaar* (500 - 700)
- 837 SMIT, Gabriël - EYCK, Charles.** *"Waarde Gabriël."* 3 orig. handgeschreven brieven van Charles Eyck aan Gabriël SMIT (Schimmert resp. 11.4.79 (3p.); 14.4.79 (6p.) en 24.4.79 (1p., dubbelz.)). In 1 org. envelop. Ongelineerde vellen,



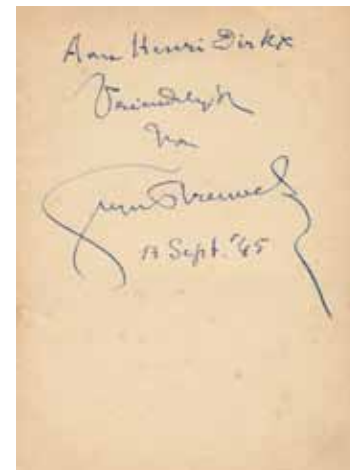
in totaal 10 (29,5 x 21 cm.), eenzijdig, een- en tweemaal gevouwen, ondertekend "Charles" (50 - 80)

*Charles Eyck lucht zijn hart over een kwestie die hem al lang dwars zit en nu door een recente uitzending van de KRO over zijn kruiswegstaties i.s.m. Gabriël Smit weer naar boven komt. Bovenaan de lange brief van 14 april staat: "deze brief bestaat uit 6 bladen NIET VOOR publicatie!". Uiteindelijk is de zaak duidelijk en eindigt Eyck met: "In elk geval wasch jij je handen maar in absolute onschuld". Hierbij: een orig. handbeschreven gedrukte bedankkaart n.a.v. zijn 82e verjaardag, met een door hemzelf getekende vaas bloemen*

- 838 SPEENHOFF, J.H.** *Frederik Hendrik van Rokaanje*. Rott., [Van Ditmar], 1934. Orig. geniet omsl. met portret v. Speenhoff. 23,(1) pp. Inl. Ch.A. COCHERET. 1e druk. 4to. (40 - 50)  
*Voorpl. los. Met losse orig. handgeschreven kaart (9 x 13,3 cm.) door Greshoff met blindstempel "'De Grashof" Kaapstad", gedateerd 4 juni 1952: [...] Dit boekje sinds lang uitverkocht, vond ik een dezer dagen op een opruiming van oude rommel [...]. Gesign. "Jan"*

**met opdracht aan Henri Dirckx**

- 839 STREUVELS, Stijn.** *Lenteleven*. Maldeghem, Delille, 1899. Orig. omsl. 297,(5). Duimpjesuitgave 12. 1e druk (200 - 250)  
*Rug en achterz. verkl. Auteursexemplaar met in druk 'EIGENDOM' Gewaarmerkt door den Schrijver' waaronder zijn rode stempel. Met gesign. opdracht (14 Sept. '45): "Aan Henri Dirckx Vriendelijk van [...]". Ex bibli. Henri DIRKX, met zijn ex libris*
- 840** -. *Het glorierijke licht*. Amst., Veen, 1912. Orig. verg. suède omsl. (2),30,(3) pp. Oplage: 450 genumm. exx. in rood en zwart. M. portret door Jules FONTEYNE. 1e druk (400 - 500)  
*Eén van 50 genumm. luxe exx. op Japans. Mooi exemplaar (met alleen aan de randen heel l. slijtage) van een prachtig boek. Uitzonderlijk zeldzaam*
- 841** -. *De teleurgang van de waterhoek*. Brugge, Excelsior, 1927. Orig. verg. marokijn met ribben en titelschildjes (bovenste l. besch.). Kop verg. (4),297,(9) pp. Met portret. Oplage: 50 genumm. exx. 1e druk (600 - 800)  
*Enkele schaafplekjes op rug, verder mooi ex. No. 3 van 30 genumm. exx. op Hollandsch. Gesigneerd op verso Fr. titel*
- 842 STUDENT - HUGO en EDUARD [A.W. KAMP en M.D. HORST].** *Rotte blaren. Leidsche studentenliedjes etc. Met oorspronkelijke teekeningen en muziek bijeenverzameld*. [Leiden, 1905]. Orig. dec. linnen. (4),127,(1) pp. Met ill. 2e druk (100 - 120)  
*Mooi exemplaar*
- 843 -- BIS.** (40 - 50)  
*Los, rug verkleurd*
- 844 -- TER.** *Los, l. besch.* (60 - 70)





- 845 SWARTH, Hélène.** *Blauwe bloemen*. Utrecht, Beijers, 1884. Orig. dec. omsl. (ontw. L.W.R. WENCKEBACH). 142 pp. Met boekdec. in blauw. 1e druk (70 - 90)  
*Braches 2215. Zeer kwetsbaar boekje, met een bijna compleet, maar los omsl., rug los, hoekje ontbr. Van titelp., p. 5 en 6 bovenz. afgeknipt. Met gesigeneerde opdracht (Mechelen, 14 December 1884). Met aantek. in hs. naast inhoudsopgave en een volle overgeschreven recensie uit de Arnh. Courant op de laatste p. v.d. bundel. Goed exemplaar van het boekje dat Couperus uitkoos als voorbeeld voor zijn debuut, Een Lent van Vaerzen. Hierbij: A.M. ELDAR. Goudsbloemen. 1889. Verg. dec. linnen. Met ill. door WENCKEBACH. Oblong. Braches 2221*

***opdracht aan Kloos***

- 846 -.** *Natuurpoëzie*. Kampen, Kok, 1930. Verg. zijden band. 135,(1) pp. 1e druk (60 - 80)  
*Schutbladen gebruikt, rug l. besch. Exemplaar van Kloos. Met gesigeneerde opdracht: "Voor den grooten Dichter en trouwen Vriend Willem Kloos met dank voor zijn sympathie voor deze verzen"*
- 847 -.** *Wijding. Gedichtenbundel*. Zwolle, La Rivière & Voorhoeve, [1936]. Verg. linnen. Band Judith E. KRUY'S. 95,(1) pp. 1e druk (50 - 70)  
*Randen voorpl. verkl. Met gesigeneerde opdracht (Den Haag 18 Maart 1937): "Voor Weledelgeb. Heer J.M.Th. Uitman en zijn Bruidje met vriendschap en zegewenschen". Met losse handgeschreven gesigeneerde kaart (9,8 x 15 cm.), gedateerd 'Den Haag 17 Maart 1937', enkelz. in paarse inkt. Begeleidende kaart bij het huwelijkskado "een paar tinnen bekertjes, voor schrijftafel of schoorsteen" waarin de nieuwe bundel gedichten al wordt aangekondigd*

***literatuur per postwissel***

- 848 TEGENSTROOM. KARS, T. - B. VAN HOUTEN e.a.** *Tegenstroom. literair maandblad I, 1964, nr. 1-6 (juli-dec.) en II, 1965, nr. 1-4 (jan./febr.-juli/aug.)*. 10 vols. Amst., 1964-1965. Orig. unif. omsl. Met bijdragen van K. BRANTS, B. VAN HOUTEN, T. KARS en KELLER. M. ill. en foto's. 4to. (100 - 150)  
*Nr. 1 vuil, verder goede set. Wikipedia: "Exemplaren van het tijdschrift gelden nu als Collector's item". Tegenstroom is in elk geval het literaire tijdschrift met de meest originele financiering: in het laatste nummer wordt gemeld dat het tijdschrift wordt gestaakt wegens de arrestatie van Kars en Brants "op verdenking van fraude" met valse postwissels. Met een krantenbericht over de rechtzaak: "Reeds op 20-jarige leeftijd had K. een sterke drang naar literair werk, waarbij hij in de loop der jaren steeds duidelijker stelling nam tegen de twee groepen waaruit naar zijn mening de Nederlandse literatoren bestonden [...]. Tegen beide groepen wilde K. stelling nemen [...] en een mogelijkheid vond hij in Tegenstroom [...]. Het geld wilde hij niet als doel maar als middel verwerven. In wezen was zijn doel dus honorabel [...]". Compleet*
- 849 TERBORGH, F.C.** *De condottiere*. Peking, [in eigen beheer], Bij de Paters Lazaristen, 1940. Orig. omsl. 28,(1) pp. Oplage: 100 genumm. exx. gedrukt op de pers der PATERS LAZARISTEN. 1e druk (200 - 300)  
*Ongenumm. ex. "H.T". Zeldzaam*

**850** -. *Le petit chateau*. Peking, in eigen beheer, 1940]. Orig. omsl. 28,(1) pp. Oplage: 100 genumm. exx. gedrukt op de pers der PATERS LAZARISTEN. 1e druk (200 - 300)  
*Ongenumm. ex. "H.T". Zeldzaam*

**851** **URSA MINOR - BRAAK, Menno TER.** *Mephistophelisch*. [Maastricht, Stols, 1938]. Verg. linnen. 67,(7) pp. Oplage: 300 genumm. exx. 1e druk. Ursa Minor 4 (100 - 150)  
*Van Dijk 419; EN Van Dijk 444; 453 en 470: Ursa Minor no.5 VESTDIJK. Fabels met kleurkrijt, 1938; no.7 VAN HAT-TUM. Bilzenkruid, 1939; no.8 VESTDIJK. Strijd en vlucht op papier, 1939*

**852** **VASALIS, M.** *Parken en woestijnen. Gedichten*. Rijswijk, A.A.M. Stols, 1940. Orig. dec. omsl. (2),27,(3) pp. Oplage: 300 exx. 1e druk. Helikon X, (1940), no. 10 (december) (200 - 300)  
*Met opdracht: "Voor Vic, met groote dank van Vasalis (en dit, helaas was-alles!)". (het streepje ter 'onderstreping' van het eindrijm: "vasalis/was-alles"). Ex bibl. VAN VRIESLAND, met zijn nummering*

*een van 15 luxe exemplaren met opdracht*

**853-** *De vogel Phoenix. Gedichten*. Den Haag, Stols, 1947. Verg. ln. met stofomsl. 30,(2) pp. Oplage: 1000 genumm. exx. in rood en zwart. 1e druk. 4to. (300 - 450)  
*Klein scheurtje onderz. omsl. Eén van 15 exx. hors commerce, met in handschrift onder colofon: "[NO] VI. der 15 exemplaren buiten den handel". Met opdracht op schutbl. (Oct. '47): "Voor Vic van Kiekie". Ex bibl. V. VAN VRIESLAND, met zijn nummering in potlood. Exemplaren van de luxe-editie worden vrijwel nooit aangeboden. Fraai exemplaar met mooie opdracht*

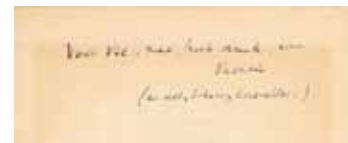
**854** **VERHAGEN, Hans.** *Cocon. Cyclus*. [Amst., Thomas Rap, 1967]. Orig. omsl. met flappen. 24 pp. Leporello-druk in roze en groen. Oplage: 500 exx. 1e druk. Nieuwe boeken 2 (40 - 60)  
*Rug l. verkl., randen iets gest.*

**855** **VERWEY, Albert.** *Persephone. En andere gedichten*. Den Haag, A. Rössing, 1885. Verg. halfleer met hoeken en ribben. Orig. omsl. meegebonden. Kop verg. (10),73,(11) pp. 1e druk (250 - 350)  
*Goed ex. met kleine schaaftpl. Uit het bezit van Marcellus EMANTS, met zijn naam in handschrift op het oorspr. omslag*

VESTDIJK (zie ook onder CLANDESTINE PRINTING!)

*origineel persoonsbewijs van Vestdijk*

**856** **VESTDIJK, S.** *Orig. persoonsbewijs van Simon VESTDIJK. D 27 No. 003496*. Twee (van de drie) pp. Gevouwen, (7,8 x 10,1 cm). Met orig. gestempelde pasfoto, signatuur, controle-nummerplakkertje en twee vingerafdrukken van de rechterwijsvinger van Vestdijk, waarvan één onder een doorzichtige plakker waarop "Persoonsbewijs 1 gulden" tweemaal gedrukt staat. Met 3 adressen (Parklaan 6, Sterkenburgerlaan 10, Torenlaan 4), waarvan de eerste 2 doorgehaald. Met





2 stempels van de Gemeente Doorn

(200 - 250)

*Dit bijzondere document kwam te voorschijn uit een exemplaar van de Duitse vertaling van Het Vijfde Zegel, door Vestdijk in 1939 aan zijn vader opgedragen en na diens dood met een nieuwe opdracht aan Antonia Grassl gegeven ...*

### **de verovering van Antonia Grassl**

- 857** -. “Lieber Noll und Friederike [...].” Originele handgeschreven brief van Vestdijk aan Nol Gregoor en zijn vrouw (Berchtesgaden, 14 sept. 1960). Vel briefpapier (21 x 29,8 cm.) met briefhoofd van ‘Hotel Post-Leithaus Berchtesgaden’, tweezijdig beschreven in blauwe inkt, met talloze correcties. Tweemaal gevouwen, bovenrand iets verkleurd. Ondertekend: ‘Zimon’. Met originele envelop (300 - 400)  
*Een beeldend en meeslepend verslag van het bezoek dat Vestdijk bracht aan Antonia Grassl en van de ontmoeting met haar echtgenoot Konrad, in het Duits: ‘Wiederum hat die jährliche Entladung meiner Leidenschaften stattgefunden, und ich habe den Grünstein bestiegen, pochenden Herzens, mit schweiszliefernder Stirn, und überhaupt unter einem Hütchen zu fangen. Was wartete mich? Sie hatte so lange nicht geschrieben. [...] Die Heirat, mit dem Konrad, ist zum kacken, kotzen und pissen, - eine Scheinheirat mit Quälereien wie sie sogar in meinen Büchern nicht vorkommen. Nun, ich habe meine psychologischen Bemerkungen gemacht, Diagnosen gestellt, deren Richtigkeit keinem Zweifel unterlagen, liebevoll in dunkelbraune Augen geblickt (und mich weiter vorläufig auf den Fläche gehalten) [...]’ Kostelijk!*
- 858** -. “Nog is de Grünstein niet bestegen. Het knijpement is nog te groot [...].” Originele handgeschreven ansichtkaart van Vestdijk aan Nol Gregoor (10 sept. 1959). Zwartwitte kaart (14,8 x 10,5 cm.), eenzijdig beschreven in blauwe en zwarte inkt. Ondertekend door Vestdijk en door Ans Koster (300 - 400)  
*Een vakantiegroet op rijm vanuit Berchtesgaden, waarin Vestdijk getuigt van zijn toenaderingspogingen tot Antonia Grassl: ‘Nog is de Grünstein niet bestegen./ Het knijpement is nog te groot./ In ‘t bergland is men erg verlegen;/ En blozend, zonder slag of stoot,/ geven zich geenszins daar de vrouwen/ Aan Hollanders, die gansch een jaar/ Bepaald niet met hen wilden trouwen [...]’*
- 859** -. ‘Zeer geachte Juffrouw Blaman.’ Orig. handgeschreven gesign. briefkaart van S. VESTDIJK aan Anna BLAMAN, gedateerd Amst., 13-6-’46. (10,5 x 7,5 cm.). Dubbelz. Poging om een afspraak te maken: “Trouwens de weekends ben ik vaak bezet; kunt u niet eens door de week?” (150 - 200)  
*Kreukje, iets smoez. Blaman maakte snel naam door de lovende kritieken van Vestdijk, met wie zij in 1951 De doolhof (1951) zou schrijven. Zij stond bovendien model voor een romanpersonage van Vestdijk (Anna in Een alpenroman)*
- 860** -. “Zeer geachte Heer Smit.” Orig. handgeschreven brief van Vestdijk aan Gabriël SMIT (Doorn 6-10-’68). Ongelinieerd vel (21,2 x 27,8 cm.), eenzijdig, tweemaal gevouwen, gesigneerd (60 - 100)  
*Tot zijn spijt moet hij afzien van een interview met Smit: “[...] dat ik met “interviews” in verband met mijn verjaardag al “vol” ben. Ik had voor u graag een uitzondering gemaakt, maar de druk wordt te groot.”*

**861** -. *Verzen*. [Amst., De Spieghel, 1932. Orig. omsl. DVB 9, VI. 1e druk (60 - 100)  
*Debuut! Met 4 andere vroege dichtbundels van Vestdijk: Berijmd palet, 1933 (omsl. CANTRÉ); Twaalf gedichten, 1933; Water in zicht, 1940; Simplicia, 1941. Hierbij nog: De vliegende Hollander. Amst., P.N. van Kampen & Zoon, [1941]. Orig. dec. halffinnen. 44 pp. Met ill. door Léon HOLMAN [=Léon KRATZENSTEIN]. 1e druk en -. Rilke als Barokkunstenaar, 1938. Den Haag, Leopold, 1938. Orig. omsl. DVB 15, VI. 1e druk. Kl. scheurtje, heel mooi. In totaal 6 eerste uitgaven*

**862** -. *Berijmd palet. Verzen*. Blaricum, De Waelburgh, 1933. Orig. dec. linn. Band Jozef CANTRÉ. 78,(2) pp. 1e druk (60 - 90)  
*Hierbij: 2 andere -. Kind van stad en land, 1936. Org. omsl. 1e druk. Mooie strakke exx.; Met A. ROLAND HOLST. Swordplay Wordplay. Kwatrijnen overweert, 1950. 1e druk*

#### **exemplaar van W.F. Hermans**

**863** -. *De uiterste seconde. Gedichten*. [Bussum], Bayard Pers [F.G. Kroonder, 1944]. Orig. omsl. 34,(4) pp. [Oplage: 500 exemplaren] in blauw en zwart. [Vormgeving: Frans MONTENS]. Onafgesn. 1e druk (80 - 120)  
*De Jong 862. Randen verkl. Uit de bibliotheek van Willem Frederik HERMANS, met signatuur op schutbl. (WFH's Vrouwendienst is opgenomen onder Hermans, z.a.)*

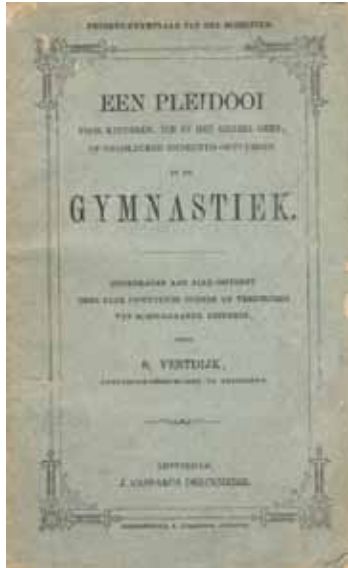
**864** -. *De redding van Fré Bolderhey*. Amst., De Bezige Bij, 1947. Verg. linnen met stofomsl. 249 pp. 1e druk (40 - 60)  
*Zeer mooi exemplaar van deze zeldzame titel van Vestdijk*

**865** -. *Thanatos aan banden*. Amst., De Bezige Bij, [1948]. Verg. linnen (rug l. verkl., Franse titel ontbreekt, enkele aant. in potlood). Onafgesn. 1e druk (250 - 350)  
*Een opmerkelijk knutsel-exemplaar uit het bezit van Nol Gregoor, met zijn signatuur in potlood. De Franse titel ontbreekt en is vervangen door een ander vel. Op de plaats waar zich oorspronkelijk het frontispice bevond, is een oorspronkelijke zwartwit foto door E. van MOERKERKEN ingeplakt, met zijn copy-right stempel op verso. Tegenover p. 7 is toegevoegd het vers 'Het uitstel' in origineel handschrift van Vestdijk, met het archiefstempel van Gregoor op verso*

**866** -. *1606/1656. Rembrandt en de engelen. Twaalf gedichten en een acrostichon*. Den Haag, Bert Bakker/Daamen, [1956]. Orig. omsl. 70,(6) pp. M. ill. 1e dr. 4to. (50 - 70)  
*Met gesigeneerde opdracht (Doorn 22-8-'56): "Aan R.M. NIJHOFF"*

**867** -. *Kind tussen vier vrouwen. De kroniek van een jongensleven*. Amst., De Bezige Bij, 1972. Linnen met stofomsl. In cassette. 557,(3) pp. Vormgeving: Karel BEUNIS. 1e druk (60 - 80)  
*Hierbij: -. Verzamelde Gedichten 3 delen. Linnen in linnen cassette. Dundruk. 1e druk; Negen jeugdverhalen. Met een nawoord van Maarten 'T HART. Cornamonapers, 1981. Eén van 150 (van 475) genumm. exx. in halffinnen met handgemarmerde platten. In kart. cassette*





- 868 -. - **E. DICKINSON.** *Gedichten van Emily Dickinson. Vertaald door S. Vestdijk.* Den Haag, Leopold, 1939. Orig. omsl. 28 pp. De Vrije Bladen 16, (1939), schrift XI, (November) (150 - 200)  
*Met gesigeneerde opdracht (Doorn 21-3-'40): "Voor Pom Nijhoff hartelijk van [...]" randen verkl.*

**met twee opdrachten, voor Vader, später für Antonia Grassl**

- 869 -. *Das fünfte Siegel. Ein El-Greco-Roman aus der Spanischen Inquisition. [=Het vijfde zegel. Vert. naar het Duits door Annie GERDECK-De WAAL].* Brünn/Wien/Leipzig, Rudolf M. Rohrer Verlag, [1939]. Verg. linnen. 394,(2) pp. 1e druk (100 - 200)

*Rug gesl. Met doorgestrepte opdracht op Fr. titel (27-12-'39): "Voor Vader van Simon" en eronder een gesign. opdracht (Sept. '58): "Später für Antonia Grassl". Antonia Grassl - Eva Kienpointner uit Het Glinsterend Pantser - was de uitbaatster van de Grünsteinhütte voor wie Vestdijk als een blok gevallen was nadat zij de blaren op de voeten van deze "leidenschaftlicher Alpinist" had verzorgd. Hij stuurde haar dit boek en Rumeiland (z.a.). Curieus exemplaar*

- 870 -. *Die Fahrt nach Jamaica [...]. [Vert. naar het Duits door Georg Kurt SCHAUER].* Brünn/Wien/Leipzig, Rudolf M. Rohrer Verlag, [1941]. Halffinnen met stofomsl. 387,(1) pp. 1e druk (100 - 150)  
*Band gevl., omsl. l. besch. Met op titel gesign. opdracht (Doorn Sept. '58): "Für Antonia Grassl". Met losse zwartwit foto/ansichtkaart van Vestdijk met sigaar (9 x 14 cm.). Op verso gesign. opdracht (Doorn 17-10-'58): "Für Frau Antonia Grassl". Vage vrouw. Zie voor Antonia Grassl ook *Das fünfte Siegel*, de hss. hierboven en Hazeu!*

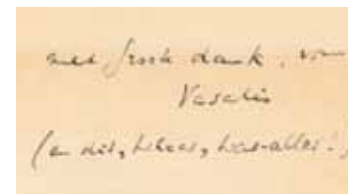
**zeldzame publicatie van Vestdijk's vader**

- 871-. *Een pleidooi voor kinderen, die in het geheel geen of onvoldoend onderwijs ontvangen in de Gymnastiek [...]* door S. Vestdijk, gymnastiekonderwijzer te Amsterdam. Amst., Casparus Dreckmeier, z.j. Orig. omsl. 125 pp. (150 - 200)  
*Randen en rug besch. Op cover gedrukt: "present-exemplaar van den schrijver". Publicatie van de vader van Vestdijk, die in 1896 ook "Vacantie-Reisjes voor Heeren en Jongelieden onder leiding van S. Vestdijk, Leraar in de Gymnastiek" verzorgde en als heilgymnast en masseur adverteerde voor 'Speciale behandeling van Schrijfkramp'. Zie Hazeu, Vestdijk een biografie, p. 66 e.v. Voorzover wij konden nagaan niet eerder aangeboden*

- 872 **VINKENOOG, Simon (samenst.).** *Atonaal.* Den Haag, Stols, 1951. Linnen met stofomsl. 104,(4) pp. Met tekeningen van Karel APPEL en CORNEILLE. 1e druk (100 - 150)  
*Heel aardig ex. van de gezochte eerste uitgave*

- 873 **VOS, Peter.** *"Beste Gabriël Smit."* Orig. handgeschreven correspondentiekaart van Peter Vos aan Gabriël SMIT (Utrecht, zondag [1969]). In org. geadresseerde envelop met afzender en klein tekeningetje. Eenz. beschreven kaart met orig. pentekening (70 - 100)  
*Vos bedankt Smit over zijn stuk in de Volkskrant op een zeer persoonlijke manier: [...]"Hij was inderdaad mijn voornaamste opvoeder (nog steeds trouwens; zoiets slijt niet meer) [...]" Zeer fraaie tekening, mooie mise-en-page*

- 874 **VRIES, Hendrik DE.** *De nacht*. Apeldoorn, Dixon, 1920. Orig. omsl. 30,(2) pp. 1e druk (100 - 150)  
*Verkl. en l. besch. Met orig. handgeschreven brief van Hendrik DE VRIES aan "Zeer geachte Heeren", de uitgevers van 'Het Vuur', aan een zijde vastgeplakt op binnenz. voorplat. Eenzijdig beschreven gelinieerd dubbel blad, gedateerd "Groningen 25 Dec. '24" (!). De Vries geeft zijn beste wensen voor 'Het Vuur' en tekent er op in. Vervolgens legt hij uit waarom hij wat laat is met het insturen van zijn boekbesprekingen: "[...] ik hoop dat dit geen bezwaar is, ik voel mij in het algemeen niet onmiddellijk gerechtigd mijn indrukken samen te vatten." EN 3 andere 1e drukken van dezelfde. - Vlamrood, 1920; Lofzangen, 1923; Romantische Rhapsodie. Vertaalde gedichten, 1939*
- 875 **VRIES, Theun DE.** *"Marx, Engels en Lenin waren zonen uit de betere bourgeoisie, Bakoenin was van adel, Kropotkin een vorst, Ho-Tsjih-Min ook al van inbeemse adel (of priesterfamilie), Fidel Castro een grote bourgeois, Neruda - enz. enz. enz."* Kleine, zeer interessante collectie brieven van Theun DE VRIES aan Gabriël SMIT (1 brief, '76, 2 briefkaarten '76 en '79 en zijn visitekaartje "m.h.gr."); (100 - 150)  
*N.a.v. zijn eredoctoraat in Groningen (1979): "Daar men mij vooral heeft onderscheiden als "historie"schrijver, moet ik wel iets wijsgerigs zeggen over de samenhang van maatschappij, geschiedenis en literatuur, maar ik hoop mij er door heen te slaan met behulp van valium etc.". In de overige brieven veel nieuwe inzichten over het communisme en "de rabiante ex-CPN-ers die hou en trouw hebben gezworen aan de Sowjet-Unie"*
- 876 **WEVERBERGH.** *Gilgamesj herschrijven*. Aalst, Ten Berg, [Herwig Leus, 1967]. Kart. met stofomsl. 136,(2) pp. Oplage: 74 genumm. en door Weverbergh gesign. exx. met een pagina origineel handschrift. 1e druk (200 - 300)  
*Met orig. handgeschreven, uit een schrift gescheurd vel gelinieerd papier, dubbelz. beschreven met paarse inkt (16,5 x 20,8 cm.). Hierbij: Herwig LEUS. Mijn leuzen, 1966. Oplage: 74 genumm. exx. Met 1 pagina orig. handschrift. en Jan SARA. Een tuintje vol haat, 1966 Oplage: 74 genumm. exx. Met 1 pagina orig. handschrift*
- 877 **WOESTIJNE, Karel VAN DE.** *Afwijkingen*. Bussum, Van Dishoeck, 1910. Orig. verg. dec. perk. (12),125,(5) pp. 1e druk (200 - 250)  
*Platten gevlekt, rug l. besch. en letters gesl. Eén van enkele (10?) in perkament gebonden exx. op Japans. Zeldzaam*
- 878 -. *Het menselijk brood*. Bussum A.A.M. Stols, 1926. Orig. omslag. Oplage: 115 genummerde exemplaren in rood en zwart, gesigneerd door auteur en uitgever. Onafgesn. 1e druk. TO THE HAPPY FEW 12 (150 - 180)  
*Een van 15 exemplaren op Japans. Mooi exemplaar*
- 879 -. *Gedichten van Karel van de Woestijne. Gekozen uit zijn bundels [...] en uitgegeven ter gelegenheid van zijn Vijftigsten Verjaardag op 109 Maart 1928*. Haarlem, Enschedé en Zonen, 1928. Verg. linnen. 63,(13) pp. Eén van 135 (van 150) exx. op Hollandsch, gedrukt door Enschedé. Typografie J. VAN KRIMPEN. Samenst. J. GRESHOFF. 1e druk (40 - 50)  
*Binnenz. platten roestvl. Met losse aankondiging van deze hulde-uitgave. Hierbij: -. Afwijkingen. Bussum, Van Dishoeck, 1910. Orig. omsl. Eerste druk. Binnenu. roestvl., van buiten ongewoon fris*



*met ontwerp voor het omslag in originele gouache*

**880 ZIELENS, Lode.** *Terug tot de bron.* Antw., De Magneet, [1944]. Verg. halfmarokijn met hoeken. 187 pp. Oplage: 60 genumm. exx. op Simili papier. 1e druk (100 - 150)

*Goud op rug gesleten, boven- en onderz. rug en randen gesleten, laatste schutblad laat los. Eén van 10 Romeins genumm. exemplaren hors commerce (nr. I) met een meegebonden suite van 4 ills. en het orig. model in helderblauw gouache voor het omslag. Hiervóór 2 handgeschreven pagina's, de eerste twee pagina's van het manuscript in handschrift van de auteur met een gesigeneerde opdracht "Aan mevrouw J. Blik". Met op Fr. titel gesigeneerde opdracht (26 jan. '44): "Met grote hartelijkheid en erkentelijkheid aan mevrouw J. Blik" (Mevrouw Blik zat in de redactie van het Album Amicorum van Toussaint van Boelaere, maar is ons verder niet bekend). Zielens kwam later dat jaar om bij een V2-aanval*

---

Veilingvoorwaarden

1. Alle objecten worden geacht in goede staat te verkeren, tenzij anders is vermeld. Zij kunnen – mits in dezelfde staat - worden geretourneerd indien ernstige, niet in de catalogus vermelde gebreken kunnen worden vastgesteld. Terugzending dient uiterlijk binnen 8 dagen na ontvangst te geschieden. Met latere reclames kan geen rekening worden gehouden. Uitgezonderd zijn kavels die uit drie of meer werken bestaan, werken die niet afzonderlijk in de beschrijving zijn genoemd, alsmede kavels waarvan vooraf is aangegeven dat ze "w.a.f" of "n.s.t.r." worden aangeboden (resp.: "with all faults" en "not subject to return").
2. Overeenkomstig de gebruikelijke veilingvoorwaarden is de koper 23,8% opgeld (d.i. incl. btw) verschuldigd over het bedrag waarvoor het kavel werd toegewezen
3. Eenieder wordt geacht voor eigen rekening te kopen en kan zich niet op opdracht beroepen.
4. Alle aankopen moeten uiterlijk twee weken na ontvangst van de veilingnota zijn betaald. De geveilde goederen worden pas na volledige betaling eigendom van de koper. Kosten, ontstaan doordat de koper in strijd met deze voorwaarden handelt (zoals incassokosten), komen ten laste van de koper.
5. De veilinghouder zal opdrachten van hen, die de verkoping niet kunnen bijwonen, zonder kosten uitvoeren.
6. Op iedere koop is bij uitsluiting Nederlands recht van toepassing. Bij geschillen is de terzake bevoegde rechter te Amsterdam bij uitsluiting bevoegd in eerste instantie te oordelen.
7. Ieder voorgaand bod dient met 10% te worden overboden, al is de veilinghouder gerechtigd verhogingen naar eigen inzicht aan te passen. (In de praktijk wordt in de zaal tot € 60 met € 5 verhoogd, daarna tot € 160 met € 10, daarna tot € 220 met € 20, daarna tot € 450 met € 25 en daarna met 10% van het lopende bod). Opdrachten vooraf die van dit patroon afwijken, zullen op dezelfde manier worden behandeld (€ 41 wordt dan € 45, € 505 wordt € 550).
8. De aangegeven schattingen zijn bedoeld als indicatie van de opbrengst en als leidraad bij het bieden, ze zijn geen limieten of verkoopprijzen. Biedingen vooraf dienen tenminste de helft van de hoogste schatting te bedragen, al adviseren wij aspirant-kopers die de veiling niet bijwonen om ten minste een bod ter hoogte van de laagste schatting uit te brengen.
9. De meeste kavels worden ingezet op ongeveer tweederde van de geschatte opbrengst, tenzij concurrerende biedingen vooraf een hogere inzet nodig maken.
10. De hoogsteieder is de koper. Bij verschil van mening blijft de veilinghouder als enige gerechtigd verkoopprijs en koper aan te wijzen. Hij heeft hij het recht zich bij vergissing te herstellen, alsook om zonder opgave van redenen een bod te weigeren.
11. Verzending geschiedt voor rekening en risico van de koper.
12. Alle goederen dienen uiterlijk twee weken na de veiling te zijn afgehaald. Alle extra kosten, na deze datum ontstaan door opslag, verzekering, transport e.d., komen voor rekening van de koper.
13. Met zijn bod verbindt deieder zich aan de veilingvoorwaarden.