A close-up, profile view of a man's face, likely a religious figure, with a dark, curly beard and a tear on his cheek. There are visible blood streaks on his forehead. The background is a dark, solid color.

Exposición
itinerante

Homenaje a la Semana Santa Española

- Imaginería
- Pinturas
- Bordados
- Orfebrería
- Música
- Colección de Túnicas Cofrades

El proyecto de la obra de **Nuestro Padre Jesús cautivo de España** empezó cuando conocí la obra del extraordinario y magistral escultor-imaginero Francisco Romero Zafra en Córdoba en el año 2001; entonces me propuse algo que nunca se me había pasado por la cabeza, encargar una imagen procesional y que además contuviera la filosofía de cantar, de ensalzar y de homenajear a todas las Cofradías y Hermandades del país y por lo tanto a toda la Semana Santa española. Había encontrado el artista adecuado, el momento y el lugar adecuado para hacerlo; el proyecto fue enriqueciéndose en muy poco tiempo ya que la obra solicitaba de enseres acordes con la calidad de la, a buen seguro, y en un futuro, sensacional *Imagen*. Corrí el riesgo de tener que trabajar con cada artista en una localidad diferente, de los tres que configuran la obra, pero tuve la gran fortuna de encontrar a tres extraordinarios maestros de la imaginería, de la orfebrería y del bordado en la misma Córdoba.

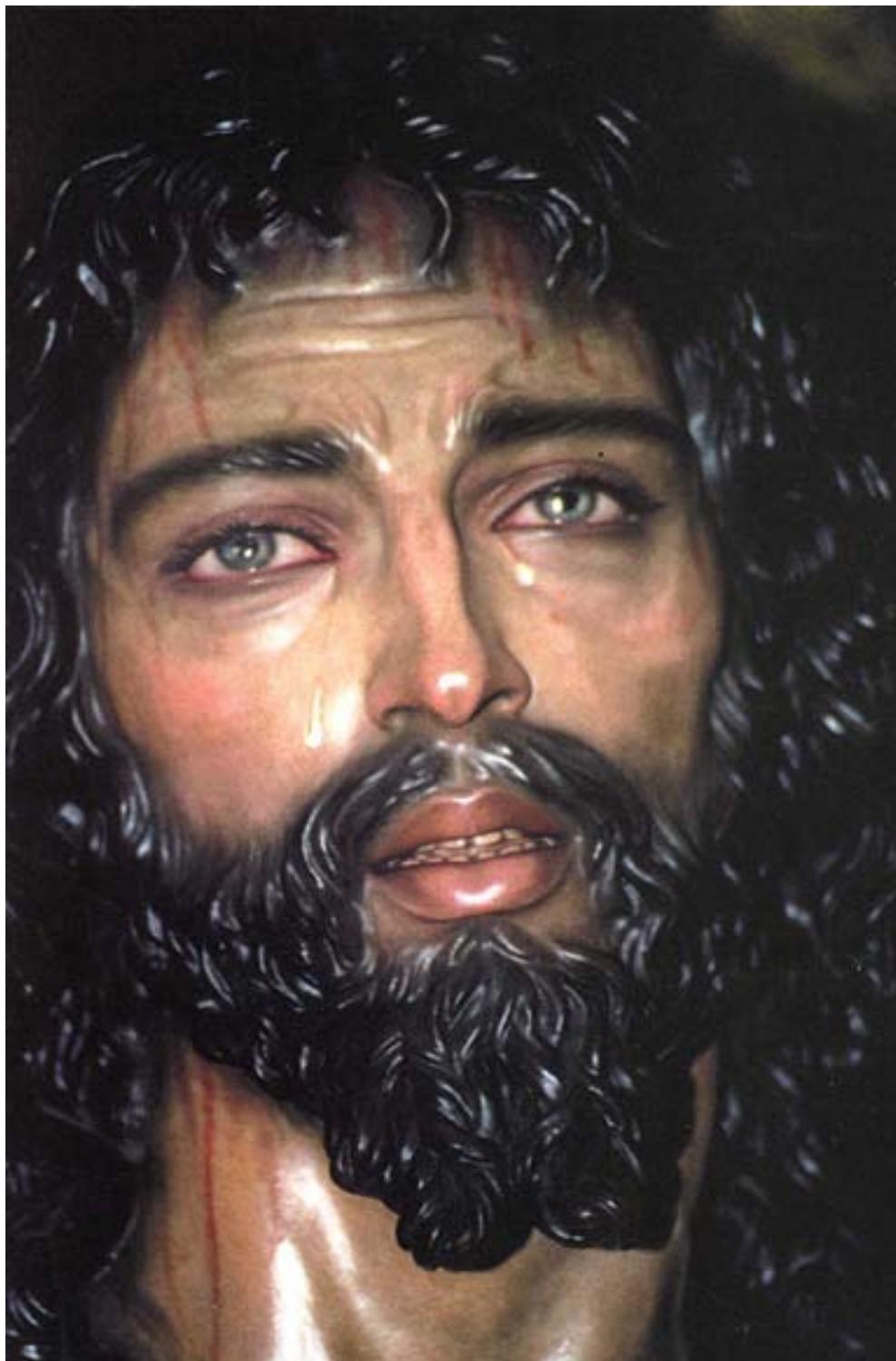
No olvidaré jamás el día que el escultor Romero Zafra, me presentó el boceto de barro para que yo mismo verificara si era ese el estilo que yo pretendía para la talla, no tenía palabras con que calificar aquel trozo de barro que ya había convertido con sus ingeniosas manos en el mismo Cristo..., la emoción me embargó y fue en ese mismo momento donde todo comenzó a rodar por sí solo. Poco antes había reunido a los tres artistas en una conocida cafetería de Córdoba para hablarles y sensibilizarles cuanto más de mi proyecto y creo honestamente y por los resultados obtenidos, la entrevista obtuvo las pretensiones esperadas. Elaboré un calendario común para los tres artistas con el fin de visitarles cada dos meses y al mismo tiempo de verificar la progresión de los trabajos, tomar fotografías de todo el proceso que conservo celosamente. La experiencia fue inolvidable. No puedo olvidar por ejemplo el día que me presenté por primera vez en el taller del Maestro orfebre Díaz Roncero para solicitarle el pertinente boceto y correspondiente presupuesto; tomó un viejo lapicero y allí mismo en su mesa de trabajo y a mano alzada y sin pensárselo dos veces me hizo tres posibles proyectos, destreza que me sorprendió muchísimo; estaba ante un artista y un genio sin igual y a buen seguro el orfebre que sería contratado para este ambiciosísimo proyecto que hoy ya es una realidad. Recuerdo también mi visita a Córdoba con el entrañable Arzobispo de Puebla de los Ángeles (Méjico), Mñor. Huesca Pacheco, con el que guardo una especial amistad; visitamos los tres talleres y quedó admirado por tanto arte concentrado en tan pocos metros en una misma ciudad; recuerdo que aquel día la túnica ya estaba tomando forma en el taller del bordador Antonio de Pádua Villar Moreno.

Después sólo quedaba preparar la Solemne Ceremonia de su Bendición, la que preparé con mucho esmero: la presencia del grandísimo predicador Fray Ángel Rodríguez de León, la presencia de una importante representación de cofradías españolas, Ávila, Barcelona, Madrid, Sevilla, Palencia, Cáceres, ..., la Imposición del fajín de honor por el Capitán General de la Guardia Civil de Castilla y León, la presencia del Coro Capilla Clásica de Valladolid y de la Banda Militar del Noroeste de La Coruña que estrenó el Himno titulado con el mismo nombre de la Sagrada Imagen con la presencia de su compositor Manuel Antonio Herrera Moya (Ubeda; Jaén). Fue el 29 de febrero de 2004 y en la Iglesia de San Albano de Valladolid; no quiero desaprovechar esta magnífica oportunidad que aquí se me brinda para invitar a todos Uds. que han admirado esta obra a que divulguen su deliciosa belleza y su filosofía itinerante para homenajear a todas las Cofradías y Hermandades del país. Ahora solo cabe esperar que con la ayuda y sensibilidad de todos, la admiremos poco a poco en los diferentes rincones de nuestra geografía nacional...

El visitante a la exposición se encuentra de repente ante una Procesión en directo, tan realista como didáctica...; sólo la obviedad de lo estático devuelve a la realidad de una magnífica exposición que se ayuda incluso del olor a incienso y de la música de emotivas marchas procesionales. Realista en cuanto se puede admirar una hermosísima colección de arte sacro y observar de cerca objetos de imaginería, bordados, orfebrería y pinturas, así como una impresionante colección de hábitos de nazarenos de diferentes lugares de la geografía nacional que enriquecen con su colorido y variadísimas composiciones aún más esta dignísima y espectacular exposición, todo ello encargado para un solo y singular fin: homenajear a todas y cada una de las Cofradías y Hermandades españolas y por tanto a la integridad de la Semana Santa de nuestro país. Y didáctica ya que se puede verificar personal, detenida y reflexivamente la estructura de una Procesión, la liturgia de la misma, el orden de ésta, Cruz, Guía, Ciriales, Dalmáticas, Estandartes, Nazarenos, el Trono...

Se trata por tanto de una singular y única exposición en toda nuestra España, que al mismo tiempo de aunar esfuerzos artísticos y humanos de todo tipo para homenajear a ese fenómeno religioso, social y cultural que es la Semana Santa de nuestro país, además explica y de esta manera, más que realista, como expresan miles de cofrades su sentir religioso durante la Semana Santa en nuestras calles y plazas españolas...

Javier Vidal Albarrán
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



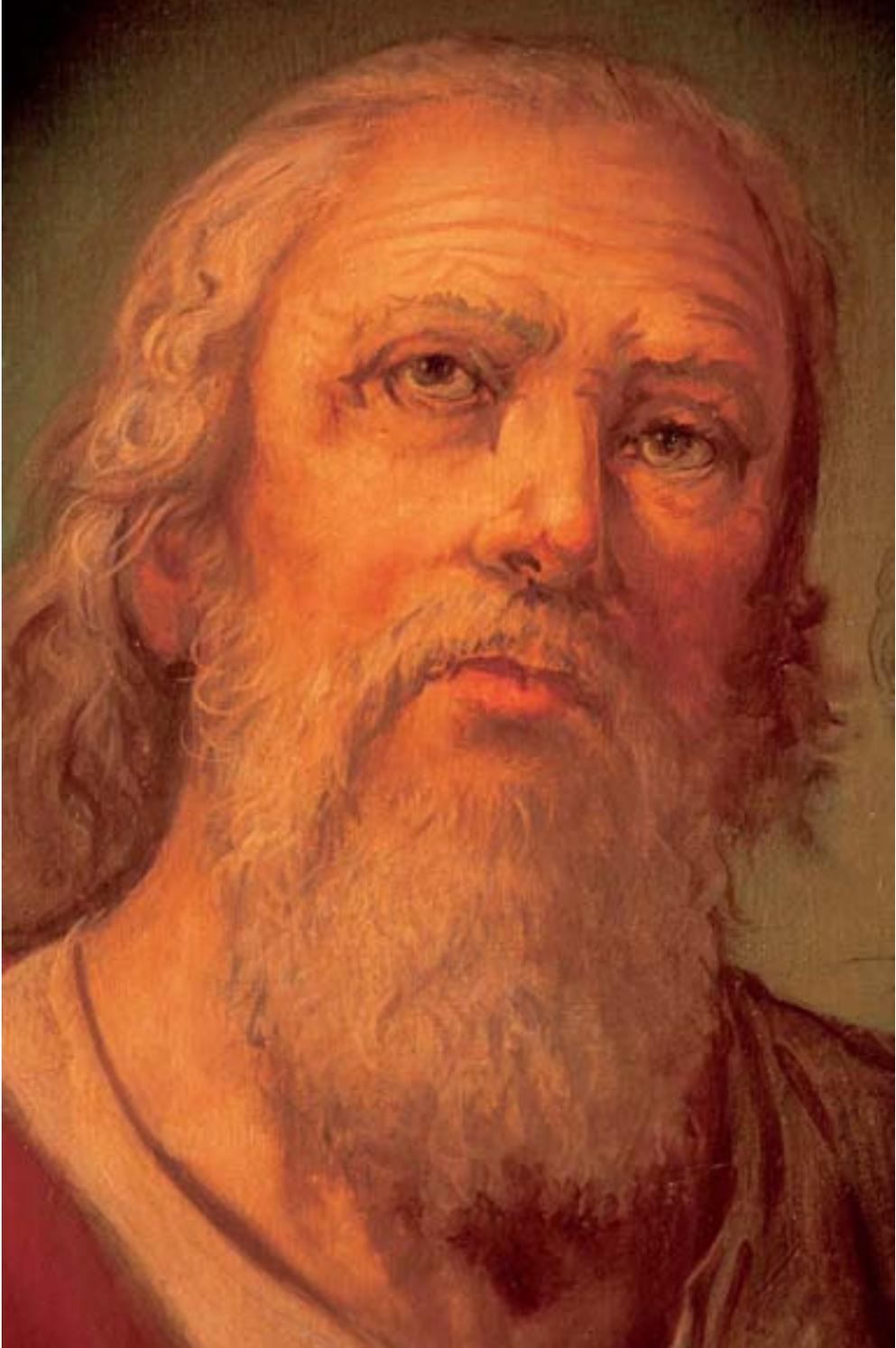
"Nuestro Padre Jesús Cautivo de España". Francisco Romero Zafra. Córdoba, 2004



"Nuestra Señora de la Soledad". Busto; Francisco Romero Zafra. Córdoba, 2002



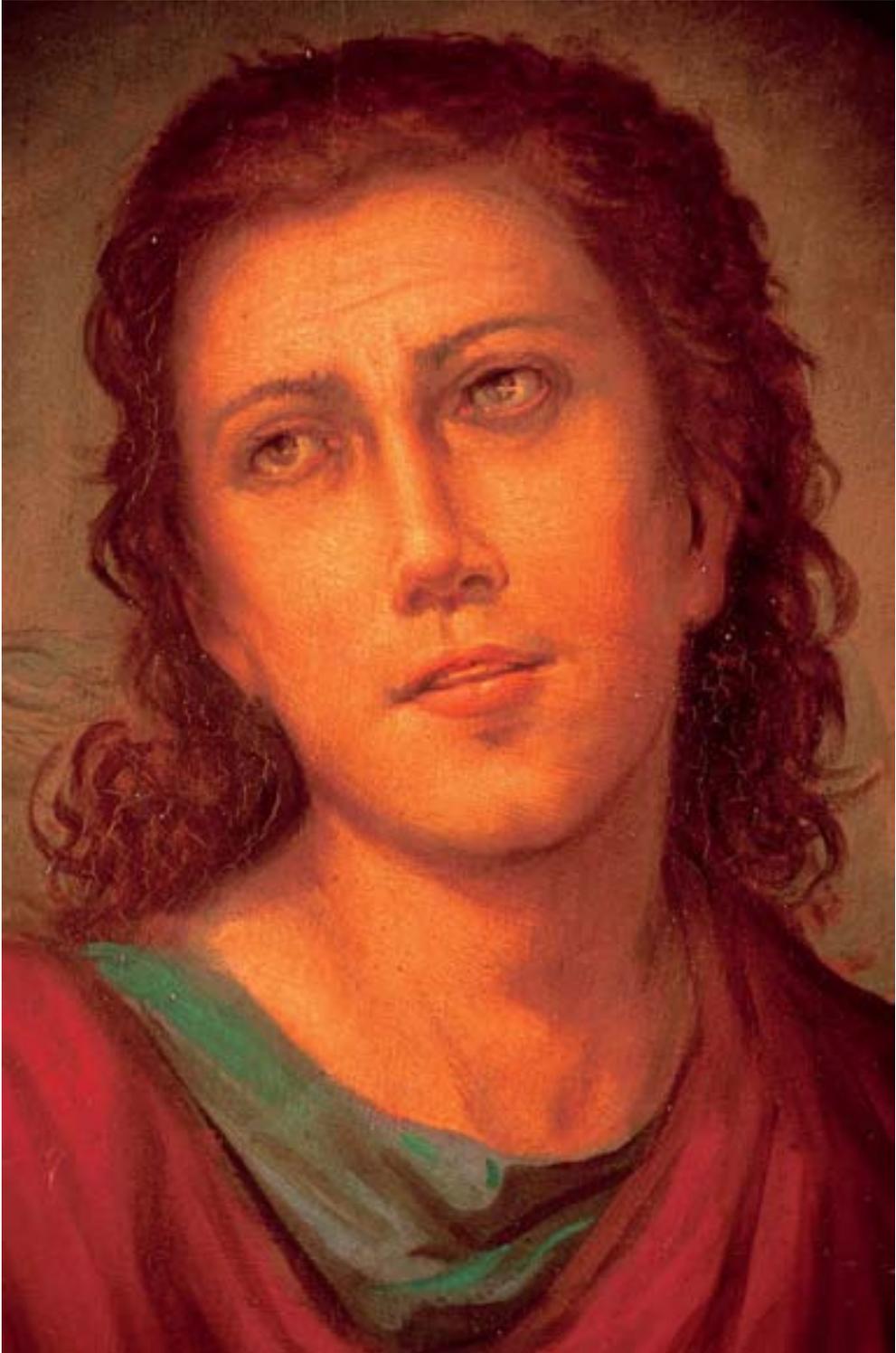
"San Mateo, Evangelista". Luis López de Pereda. Córdoba, 2008



“San Marcos, Evangelista”. Luis López de Pereda. Córdoba, 2008



"San Lucas, Evangelista". Luis López de Pereda. Córdoba, 2008



"San Juan, Evangelista". Luis López de Pereda. Córdoba, 2008



Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Luis López de Pereda. Córdoba, 2009

Página siguiente >

La Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo de España, tiene dos marchas elaboradas para su homenaje y diseñadas para Banda de Música:

- "Nuestro Padre Jesús Cautivo de España". Manuel Antonio Herrera Moya. Úbeda (Jaén), 2004. Fue estrenada por la Banda Militar del Noroeste de La Coruña, el 29 de febrero de 2004 en la ceremonia de la Bendición de la Sagrada Imagen; su duración es de ocho minutos y medio.
- "Semana Santa en España". Aurelio Cabañas Cabeza. Cuenca, 2006. Fue estrenada el 1 de abril de 2006 por la Unidad de Música de la Guardia Civil, durante el Concierto Sacro Gregorio Fernández organizado por la Junta Pro-Semana Santa en España en la Iglesia de San Miguel y San Julián de Valladolid; su duración es de cuatro minutos y medio.





Potencias "JHS"
En oro, rubíes y esmaltes vitrificados.
Francisco Díaz Roncero. Córdoba, 2004.

Compone este hermosísimo conjunto orfebre las letras J, H y S (Jesucristo, Hombre y Salvador), ejecutadas en piedras rubíes; en esmalte vitrificado los escudos de España, de la Junta Pro-Semana Santa en España y de Valladolid. Cada Potencia contiene dos bellísimos ángeles y una flor de Lis.





Potencias "Ecce Sacerdos Magnus"
En plata y piedras amatistas.
Francisco Díaz Roncero. Córdoba, 2004.

Magnífico conjunto de Potencias en cuya parte inferior y rodeado de un bellissimo óvalo engastado con piedras amatistas, están las palabras latinas "Ecce", "Sacerdos" y "Magnus" (Este es el Gran Sacerdote), tomado del motete del compositor Anton Bruckner; en su parte superior contienen las flores tres flores de Lis y los escudos de España, de la Junta Pro-Semana Santa en España y de Valladolid.



Potencias "Calvario"
En plata, marfiles y piedras esmeraldas.
Orfebre: Cristóbal Angulo Ramírez.
Fuengirola (Málaga), 2008.
Escultor: Jenaro Pinto. Madrid, 2008.

Exquisito juego orfebre obteniendo y conjugando sendos y paralelos trabajos del orfebre y del escultor de marfil respectivamente. Contienen las letras griegas, Alfa, Beta y Omega engastadas en piedras esmeraldas y los rostros de la Virgen Cristo y de San Juan en marfil esculpido maestra y delicadamente por el citado escultor.





Potencias "Ángeles Pasionistas"
En plata y piedras zafiros.
Orfebrería Maestrante. Sevilla, 2009.

Compone este extraordinario trabajo orfebre elegantísimos rayos en su parte superior en la que se encuentran hermosísimas flores de Lis engastadas en piedras zafiros y en su parte inferior tres bellísimos bustos de ángeles pasionistas de extraordinario patetismo diferenciados cada uno de ellos por sus respectivos mantos.



Túnica "Burdeos Cardenal". Antonio de Pádua Villar Moreno. Córdoba, 2004.

Elaboradísima túnica bordada a mano en hilo de oro sobre terciopelo de algodón en tono burdeos cardenal, diseñada con elementos de exornos vegetales incluyendo el elemento real de la flor de Lis. Se trata de una auténtica obra de arte bordado en que han sido empleados cientos de horas en su cuidadosa elaboración.



Túnica Morada.
Monasterio de Santa
María de Carbajal.
M.M. Benedictinas.
León, 2006.

Elaborada con hilo de oro y plata sobre terciopelo de algodón en tono morado; contiene seis piedras en color ámbar, la flor de Lis en diferentes partes de la túnica; contiene elementos vegetales y geométricos, elaborados estos últimos con malla.

Túnica Verde. Monasterio de Santa María de Carbajal. M.M. Benedictinas. León, 2009.

Confeccionada en hilo de plata íntegramente sobre terciopelo de algodón en tono verde oscuro, conteniendo el elemento común de la flor de Lis, con elementos vegetales y geométricos.





Estolón de Liturgia. Córdoba, 2004.
Bordados: Antonio de Pádua Villar Moreno

Sobre terciopelo de algodón en tono burdeos-cardenal y contiene cuatro flores de lis, las letras griegas, Alfa, Beta y Omega y las letras J, H y S, (Jesucristo, Hombre y Salvador).
 Pinturas: Manuel Torrico Peralbo. Córdoba, 2004.
 Sobre óvalos, el busto de la Sagrada Imagen y el escudo de la Junta Pro-Semana Santa en España.

Bambalinas. Santiago Claramunt. Bordados D'Amarc. Barcelona, 2008.

Sobre terciopelo de algodón en tono burdeos, la bambalina central contiene los escudos heráldicos de los apellidos "Albarrán" y "Pecci", que dan nombre al conjunto de arte sacro, con el que Javier Vidal Albarrán rinde un público homenaje a sus abuelos, Jacinto Albarrán Sanz y Elisa Vázquez Pecci; en las bambalinas laterales la omnipresente flor de Lis...



Homenaje a la Semana Santa Española



Hiniesta. Sevilla



San Esteban. Sevilla



Negritos. Sevilla



El Cerro. Sevilla



Macarena. Sevilla



Triana. Sevilla



El Baratillo. Sevilla



Pasión. Sevilla



Trinidad. Sevilla



Candelaria. Sevilla



Viñeros. Málaga



Cautivo. Málaga



El Rico. Málaga



Gitanos. Málaga



Cristo de la Viga.
Jerez de la Frontera



El Desconsuelo.
Jerez de la Frontera



Santo Sepulcro. Úbeda



Soledad y María
Magdalena. Úbeda



Sagrada Cena. Úbeda



Paz y Esperanza. Córdoba



Oración del Huerto.
Córdoba



Angustias. Córdoba



Merced. Córdoba



Cristo de la Buena Muerte.
Córdoba

Homenaje a la Semana Santa Española



Resucitado. Córdoba



Descendimiento. Zaragoza



Ntra. Sra. del Dolor. Hellín



Cristinos. Arriate



Vera Cruz. Palencia



Vera Cruz Cáceres



Cristo de la Vega. Toledo



Jesús Nazareno. Huesca



Virgen de la Paloma. Santander



Espíritu Santo. Zamora



Silencio. Zamora



Soledad. Albacete



Amor y Paz. Salamanca



Cristo de la Buena Muerte (antiguo). Gandía



Virgen de la Soledad. Gandía



Vera Cruz. Valladolid



Angustias. Valladolid



Jesús Nazareno. Valladolid



Preciosa Sangre. Valladolid



Atado a la Columna. Valladolid



Cristo de la Luz. Valladolid



Gitanos. Granada



Siete Palabras. Valladolid



Medinaceli. Ávila



ORGANIZA:

COLABORAN:



*Junta
Pro-Semana Santa
en España*



Ayuntamiento de **Valladolid**



www.nuestropadrejesuscautivodeespaña.com • Tel.: 620 90 55 33