

No. 9 Noviembre 2015

PLAY OFF

— REVISTA CUBANA DE DEPORTES —



TODAVÍA NO CREO LO QUE HICE
ENTREVISTA A DENIA CABALLERO

El tiempo

el mayor enemigo del béisbol

Santos Laguna

nueva era para el fútbol cubano

Premier 12

Victor Mesa o David Copperfield

el play

Infield
Santos Laguna
en La Habana **06**

Post Game
Puños Dorados
en Doha **24**

Black & White
De Víctor Mesa
a David Copperfield **30**

Rookie
Entrevista
a Taimara Oropesa **32**

MVP
Entrevista
a Denia Caballero **38**

Veteran
Cuba es un templo
del béisbol **46**

Underground
Entre el cielo y la tierra **52**

LAN Party
Y este juego...
¿es de gasolina o de petróleo? **60**

Outfield
¿Quién recuerda a Bárbaro
Cañizares? **64**

Match Point
El béisbol
y la postmodernidad **74**

Training
La mente
en el entrenamiento
+Directorio de Gimnasios **78**



PAC



PROTECCIÓN ANIMALES DE LA CIUDAD

Somos un grupo de más de
mil voluntarios
que trabaja sin ánimos de lucro
para garantizar el bienestar y los derechos
de los animales abandonados

Únete a salvar vidas 



 adopcionespac@gmail.com
proteccionanimalesdelaciudad@gmail.com

 /PACCuba
 @pac_cuba

Patrocinador:  **Sabadell**

EDITORIAL

Cada nueva edición es un reto. Durante el transcurso de nueve meses, hemos tratado de llevarle al público las impresiones de las mejores figuras del movimiento deportivo cubano. Campeones mundiales, panamericanos, centroamericanos han sido entrevistados y fotografiados por nuestra revista. Sin duda, la publicación goza del prestigio que aporta cada uno de estos atletas de talla mundial.

Para esta 9na edición, tenemos en cubierta a la gran campeona del mundo, Denia Caballero, quien asombró a todo el planeta el pasado mes de agosto. Es un honor tenerla en *Play-Off*.

Textos sobre el resultado de Cuba en el Torneo Premier 12, entrevistas, análisis y reportajes continúan haciéndonos crecer y dándonos a conocer en toda Cuba y el Mundo.

Sigan escribiéndonos y que continúe el debate sin tregua en nuestra editorial. Gracias a todos.

Play-Off

Play-Off Team

Dirección General y Dirección Editorial: Pedro Enrique Rodríguez Uz / Edición: Joanna Castillo Wilson / Diseño y Maquetación: Javier Martínez Acosta / Producción: Osmany Torres / Producción Ejecutiva: Manuel Valls Ferrer y Pedro Enrique Rodríguez Uz / Asesoría de información: Heeney Figueroa / Dirección de Fotografía: Hansel Leyva Fanego / Ilustración: Javier Guillén / Community Manager: Isabel de la Cruz

PLAY-OFF © ISSN: 2443-9800

Calle Pintor Ricardo Verde, e/Amadeo de Saboya y Finlandia, Valencia, España, CP: 46010

www.playoffmagazine.com

LOS PROFETAS DEL FIN BEISBOLERO

Por Charly Morales Valido

Ilustración: Javier Guillén

Ya me tienen un poco cansado los conspiradores que no paran de incordiar con un «malvado» complot: imponernos el fútbol como pasatiempo nacional, al tiempo que se destierra al béisbol del corazón de los cubanos.

Si los dejas, te dicen que todo es culpa del gobierno español y su Ley de la Memoria Histórica, que por obra y gracia genealógica convirtió en súbditos de La Zarzuela a cubanos reyoyos –lo mismo pichones de isleños que prietos lucumís.

Tan maquiavélica componenda es posible por la complicidad del ICRT y la Comisión Nacional de Béisbol. Los primeros, por saturarnos con lo mejor del fútbol mundial; los segundos, por haber convertido en un chiste algo que hasta hoy fue sagrado: la pelota.

Hace rato se escuchan las voces de alarma. Los profetas de este Apocalipsis llaman la atención sobre la súbita proliferación de madridistas, culés, rossoneros, hooligans y algún que otro xeneize. Se rasgan las vestiduras e invocan a los pioneros del Palmar de Junco, a Armandito el Tintorero, y se preguntan qué dirían de esto Eddy y Héctor. El primero no sé; el segundo, seguramente, «Mmmmm...».

Para ellos es una epidemia la conversión de los antiguos placeres, donde se armaba el pitén, en cotos del fútbol, con esqueletos de mesas escolares a guisa de portería, y sin más accesorio que un balón para patear o gambetear. ¡Qué desastre –dicen los viejos–, cuando

en este país solo se hablaba de fútbol cada cuatro años, en el Mundial!

Lo peor –protestan los críticos más homofóbicos–, es la adoración homo-erótica a tipos como Cristiano Ronaldo, siempre en busca de un pretexto para sacarse la camiseta y lucir el «six-pack». Todos quieren ser metrosexuales o hipsters. La pinta parece importar más que el talento, y tal parece que nos invaden los clones de CR7.

Algunos exigen al gobierno que tome cartas en el asunto, alegando que se está matando la idiosincrasia del cubano. Sacan patrióticos argumentos como que el «baseball», gato viejo –o como quiera que le llaméis–, sirvió, en el territorio insular, para conspirar contra la Corona española. Es curioso, sin embargo, que nunca se haya reivindicado al batos.

Pero pongámonos serios ya: córtenla con la paranoia, que no es para tanto.

A mí, personalmente, no me quita el sueño

si alguna bula papal, edicto real o editorial oficialista decreta al burrito 21 o al quiquimbol como deporte nacional. La vida es más rica y otras cosas me preocupan más.

Me inquieta, por ejemplo, que La Habana llegó a tener casi 250 frontones y, ahora, a casi nadie le importa un pepino la pelota vasca, o su primo criollo, la cancha, que ha pasado a ser deporte de pijos.

Me preocupa la extinción de la crítica o la crónica en la prensa deportiva –ejercicios sustituidos por el abuso del lugar común, lisonjas oportunistas o metáforas de guardarraya. Me quita el sueño que se crea que la contratación de fulano o mengano en el extranjero sea la solución a la «cagáastrofe» deportiva nacional.

¿Sigo? Nah, no vale la pena. Además, ya va a empezar el Barza-Madrid.



SANTOS LAGUNA EN LA HABANA: MÁS QUE 90 MINUTOS DE FÚTBOL



Por Osmany Torres

Fotografía: Hansel Leyva Fanego

Sin el amplio revuelo mediático generado por el Cosmos de Nueva York –en junio de este año–, el club de fútbol mexicano Santos Laguna estuvo en La Habana hace unos días para disputar un encuentro amistoso frente a la selección nacional. Ni el ambiente sombrío en torno al llamado «partido histórico», ni la poca afluencia de público al Estadio Nacional Pedro Marrero, impidieron que una de las entidades más populares del fútbol azteca dejara más que 90 minutos de fútbol durante su estancia en la Mayor de las Antillas.

Si bien el afamado Cosmos de la NASL de Estados Unidos trajo a la capital cubana a uno de los grandes jugadores del fútbol mundial –Raúl González Blanco– y a un campeón de Europa –Marcos Senna–, su aporte al fútbol nacional no pasó de un partido y algunos minutos de algarabía por el saludo de Pelé (Edson Arantes Do Nascimento) a los miles de cubanos presentes en el Marrero.

Todo lo contrario sucedió con el Santos que vino a La Habana. Este traía un cronograma de trabajo específico, donde el choque contra la selección nacional era un valor añadido en la estancia de cuatro días.

Los mejores goles del «partido histórico» no se marcarían en el césped del Marrero sino en los despachos de la Asociación de Fútbol de Cuba (AFC). Allí, la directiva del Santos y miembros de la AFC trazaron algunas estrategias en materia de intercambio deportivo y acordaron la presencia de cuatro jugadores antillanos en el inicio de la pretemporada 2016 en el mes de diciembre.

«Con el Santos se ha llegado a varios acuerdos, que incluyen: el envío de técnicos cubanos a capacitarse en sus instalaciones, la inserción de jugadores para elevar su nivel competitivo y la presencia en Cuba de entrenadores del club para impartir conocimientos a nuestros seleccionadores», –comentó Luis Hernández, presidente de la

Arturo Diz Pe (defensa central del equipo Cuba)

Asociación de Fútbol de Cuba, horas después de finalizado el diálogo entre las dos partes.

Por su parte, Alejandro Irarragorri, presidente del Santos Laguna, aseguró que hay una enorme voluntad de la Asociación (de Fútbol de Cuba), de la liga profesional y de los clubes mexicanos de trabajar de conjunto para colaborar en el desarrollo del fútbol profesional cubano.

«Creemos en el jugador cubano. Su biotipo es perfecto para el fútbol, y su nivel educativo, el más alto de Latinoamérica, lo pone como candidato importante por el desarrollo y el profesionalismo que el fútbol ha alcanzado en el mundo. Hay mucho que aprender juntos», –afirmó Irarragorri, quien espera transmitir a Cuba todas las experiencias adquiridas durante las relaciones de trabajo con el Celtic de Glasgow de Escocia.

En la misma sintonía se pronunció Jorge Riestra, director deportivo de la entidad. Riestra explicó que el atleta cubano tiene una gran preparación, no solo en el aspecto deportivo sino también en el académico.

Con relación al interés del Santos en los futbolistas criollos, Riestra señaló que «el Club Santos Laguna siempre busca el talento alrededor del mundo y vimos el desarrollo del fútbol cubano en las últimas competencias, sobre todo en categorías inferiores. Vemos un potencial

en el jugador cubano y es por eso que queremos establecer nexos entre México y Cuba, para poder tener mejores atletas en nuestro club en el futuro».

El partido

La presencia de poco público en las gradas y el mal estado del terreno de juego marcaron el comienzo del «partido histórico» entre el Santos Laguna y la selección nacional de Cuba.

El once local dominó toda la primera parte y pudo, en cuatro ocasiones, abrir el marcador, pero se llegó al descanso sin goles. La visita mejoró en el complemento con las modificaciones realizadas por Pako Ayestarán, aunque sería el plantel de Raúl González Triana el que rompería el empate con un tanto en las postrimerías del encuentro.

La Copa Aeroméxico apuntaba a definirse en los penales cuando, durante el cobro de una falta desde la derecha, Arturo Diz Pe cabeceó la pelota, que rebota en el palo, y es empujada a las redes por Alexei Zuaznabal, que anotó el tanto. Corría el minuto 88' y Cuba dejaba sin opciones al campeón del Clausura 2015 en México.

Entre los festejos del «loco» Zuaznabal y los cantos de «Cielito Lindo» de la afición concluyó un encuentro que se denominó como histórico –aunque en términos de promoción en los medios de comunicación, y presencia de público en las gradas, quedó muy por debajo de lo sucedido el 2 de junio con el Cosmos de Nueva York.

Los mejores goles del «partido histórico» no se marcarían en el césped del Marrero sino en los despachos de la Asociación de Fútbol de Cuba (AFC)

Arichel Hernández (delantero)

Sandy Sánchez (portero)



Foto: wikimedia

10 PLAY-04





Maikel Reyes (centro delantero)

En lo futbolístico, no fue el mejor de los espectáculos debido a los numerosos errores técnicos y la carencia de jugadas de gol. No obstante, su simple desarrollo marcó un punto de giro en el fútbol cubano.

«Estos partidos nos dan la posibilidad de que el fútbol cubano se conozca», -celebró Luis Hernández, presidente de la AFC.

El presidente de la AFC presenció el partido junto a Decio De María, nuevo presidente de la Federación Mexicana de Fútbol. En su retorno a la Isla -más de 50 años después de su última estancia-, De María dijo que lo que genera el fútbol es impresionante, pues muchos mexicanos estuvieron en Cuba disfrutando del fútbol.

«A mí siempre me da gusto ver jugar a Cuba porque sale a jugar con esa emoción de poder conquistar el triunfo, y eso es el fútbol. Siempre que han jugado con nosotros se desdoblán, se emocionan de más y para mí eso es un júbilo», -ponderó el presidente de la federación mexicana.

El anuncio

Después de entregar la Copa Aeroméxico a la selección cubana y saludar a ambos equipos sobre el campo, la directiva del Santos hizo público los nombres de los jugadores que se sumarían al club en el inicio de la pretemporada 2016.

«Hemos acordado que, a partir de la primera semana de diciembre, se integrarán a la pretemporada de nuestros equipos cuatro jugadores: el centro delantero Maykel Reyes; Arturo Diz Pe, central; el delantero Arichel Hernández y el portero Sandy Sánchez», -declaró en rueda de prensa Alejandro Irarragorri, presidente del Santos Laguna.

El primer paso en esta nueva relación entre el fútbol mexicano y el cubano ya es historia. Ahora solo resta esperar por la consumación de los proyectos esbozados por los directivos de ambos países. La intención del Santos de establecer

vínculos deportivos con la Asociación de Fútbol de Cuba en materia de capacitación de técnicos, infraestructura y programas de desarrollo, sin dudas, podría ayudar al despegue del fútbol nacional.

Cuando Maykel Reyes, Arturo Diz Pe, Arichel Hernández y Sandy Sánchez se incorporen a la pretemporada del Santos Laguna se habrá roto, de manera oficial, el inmovilismo del fútbol cubano en cuanto al tema de las relaciones con clubes profesionales.

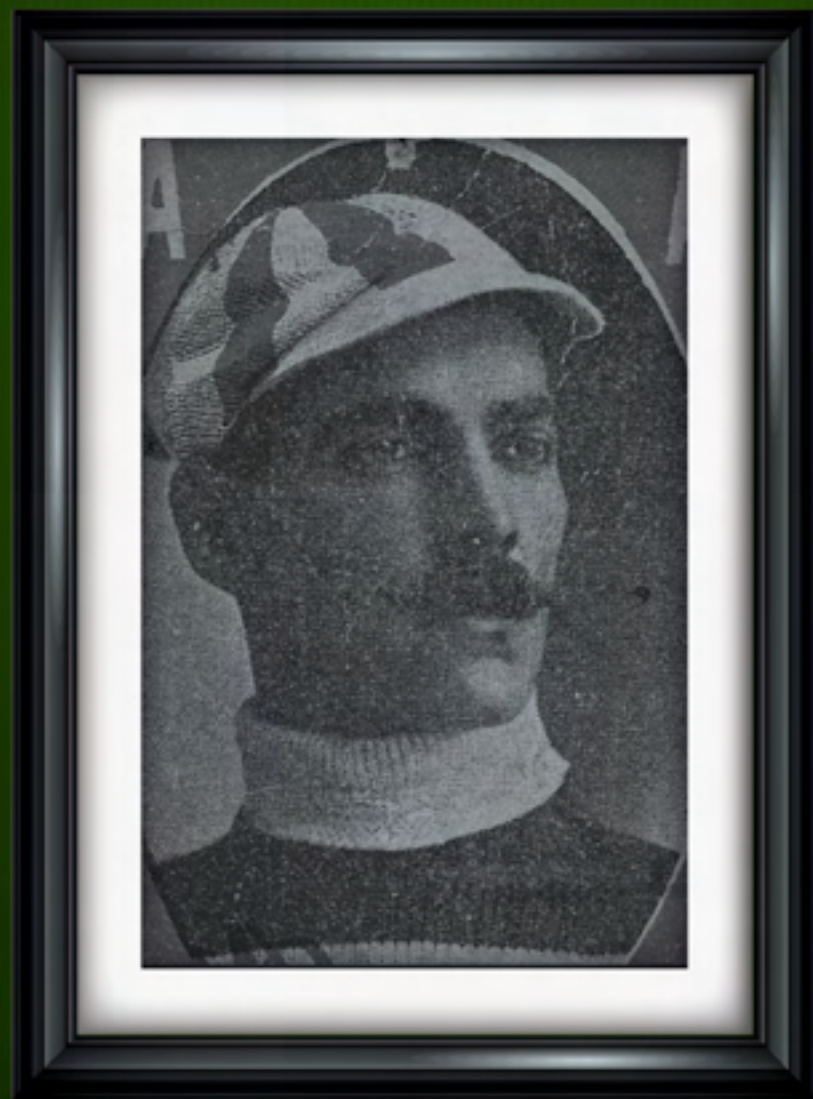
Sin embargo, este no es el primer intento de futbolistas cubanos de sumarse a clubes extranjeros: Reyes y Abel Martínez Colón, en el 2014, estuvieron unas semanas por Europa, donde mostraron su talento en el club Vejle Boldklub de la Primera División de Dinamarca.

Play-Off pudo conocer, de manera extraoficial, que Reyes y Colón se encuentran, en estos momentos, en las instalaciones del Cruz Azul de México. No se tiene certeza del tiempo que se extenderán las pruebas ni los canales por los que se tramitó su estancia en el club. Los detalles de la experiencia en la entidad conocida como la «Máquina Cementera», y la del Santos Laguna, serán tratados en próximas entregas de nuestra publicación.

La presencia de poco público en las gradas y el mal estado del terreno de juego marcaron el comienzo del «partido histórico» entre el Santos Laguna y la selección nacionalW

«Sabemos que los niveles académicos y culturales de Cuba están por encima de todos los de América Latina»





HALL DE LA FAMA DEL BÉISBOL CUBANO



Carlos (Bebe) Royer

LANZADOR, J. DE CUADRO Y JARDINERO

N. ¿?

M. 26 de julio 1938

Año de exaltación: 1939

Participó en la Liga profesional cubana por 15 temporadas, entre los años 1892 y 1911, vistiendo la franela de varios equipos: Habana, Almendares y Fe. Posee el récord de más victorias (63) en cuatro temporadas consecutivas (1901-1904). A pesar de que fue uno de los lanzadores más grandes de su época, no fue un bateador despreciable (en 1902 lideró la liga en dobles).

Alfredo Arcaño

JARDINERO

N. ¿?

M. ¿?

Año de exaltación: 1940

Fue uno de los jardineros más prominentes de finales del siglo XIX y principios del XX. Arcaño fue símbolo indiscutible del equipo Habana, en el que jugó por 19 temporadas, entre los años 1888 y 1909. Lideró la liga en cuadrangulares en 4 ocasiones (1889, 1892, 1893 y 1895) y en triples en 2 ocasiones (1892 y 1894). Es considerado uno de los primeros sluggers del béisbol cubano.

Q'Suinn

Indoor Cycling

En la tarde del domingo 22 de junio se celebró en El Chévere -municipio Playa- el evento Q' SUIN, organizado por varios gimnasios de la capital cubana. Esta nueva modalidad deportiva consistió en realizar ejercicios dinámicos de influencia combinada con coreografías de baile sobre bicicletas estáticas.

Gimnasios como Xlibrio, Giros, Gaby, Casa Kohly, Odacyling y La espinaca de Popeye le dieron brillo a este espectacular acontecimiento, que representa una nueva y entretenida forma de ejercitar el cuerpo con el objetivo de perder kilos.

Para próximas ediciones del evento la revista *Play-Off* tendrá una cobertura mucho más amplia.





Q *Swin*
Indoor Cycling



PUÑOS DORADOS EN DOHA

Por Jhonah Díaz González

«Nunca es tarde si la dicha es buena», reza un añejo refrán –adagio que se ajusta perfectamente para la ocasión. El Campeonato Mundial de Boxeo en Doha quedó atrás hace más de un mes en el calendario, pero el excelso desempeño de los Domadores no le permitía a *Play-Off* dejar en el olvido lo acontecido en la majestuosa Catar.

Nuestros púgiles viajaron miles de kilómetros en busca de lo que, por tradición, le pertenecía. El objetivo estaba claro: reinar por países –algo esquivo desde el 2005. Fueron días de fuego, de intensidad, de alto voltaje en el caluroso octubre de la nación árabe. Al final, la historia no dio margen a dudas. El llamado buque insignia de nuestro deporte retornó a la senda de la victoria colectiva. Cuba se proclamó nuevo titular del orbe en materia de puños.

La actuación más llamativa llegó de manos de un joven de solo 18 años: Joahnys Argüelos

sorprendió en los 49 kilogramos. El camagüeyano mejoraba por presentación desde la Serie Mundial (WSB) y los Juegos Panamericanos, pero lo visto en la cita ecuménica rozó lo increíble. Mostró una seguridad fuera de lo común para una carrera tan incipiente. Exhibió velocidad, desplazamientos felinos hacia la izquierda y hacia la derecha; intercambió cuando quiso, no cuando lo obligaron. Fue dueño, amo y señor de cada instante de sus peleas.

Ni los más soñadores lo daban, incluso, como medallista. Pero el mejor deportista juvenil de la mayor de las Antillas en el 2013 acabó por destrozarse las ilusiones de sus adversarios. En busca del oro, frente al ruso Vasili Egorov, solo se le notó algo cansado en el tercer y último asalto. Fue entonces cuando enseñó algo más: paciencia. No se amilanó cuando las piernas no respondieron igual; tupió la guardia y con ello finiquitó la



Arlen López



Joahny's Argilagos

ovación. Junto al título, la clasificación olímpica y los posibles selfies con el Cristo Redentor detrás.

Arlen López (75 kilogramos) también debutó en un mundial de mayores. Tampoco era uno de los favoritos de la división, pero omitió los pronósticos. Hacía 20 años que Cuba no ganaba esta categoría –desde 1995, en Berlín, Alemania, cuando dominó a sus anchas el extraclasses Ariel Hernández. Sin embargo, López se convirtió en una barrera imposible de superar para el uzbeko Bektemir Melikuziev.

Fue toda una lección de boxeo la que brindó este hombre, llamado a ser primera figura, en el 2014, tras la retirada de Ramón Luis en una confrontación internacional por los Domadores. El ahora campeón universal no perdió segundos en aquel entonces y puso las cosas en su lugar –acá, en Cuba–, y sentenció para siempre el intento de regreso del subtitular olímpico de Beijing, Emilio Correa Jr., en el Playa Girón doméstico. López controla la situación y demuestra que lo tiene todo para reinar un buen tiempo en la isla a sus 22 años.

El último antillano en escalar el encerado en la cartelera inicial de la coronas fue Erislandy Savón, aunque no pudo esta vez. Alrededor de 24 meses llevaba invicto el guantanamero. Buscaba su primer gran título individual a nivel de mayores, pero tropezó contra quien siempre ha calificado como su oponente más difícil. El ruso Evgeny Tishchenko, un mastodonte de casi dos metros, lo maniató en el pleito decisivo.

Al sobrino del legendario Félix se le notó más lento que de costumbre, un tanto cohibido, sin ráfagas de golpes, sin sus combinaciones habituales, aun cuando, conocedor de que estaba debajo en la papeletas, fue todo ímpetu y voluntad en el último round. Pero ya el mal estaba hecho, y el elegido como principal exponente de América, el pasado año, se quedó a un paso del ticket olímpico. Ahora tendrá que esperar para asegurar, con

el resultado en el torneo clasificatorio continental del 2016, su presencia en el gigante sudamericano. Al término de esa primera jornada de finales, Cuba se sabía reina de la lid. Rusia, Kazajstán y Azerbaiyán podían igualar esos dos títulos, pero cedían en cuanto a la cantidad de preseas de plata, debido a que, para el segundo programa, subirían al ring tres púgiles nuestros más.

Con el objetivo cumplido, la meta era sumar y sumar, y mientras más mejor. Para completar la faena contendieron en la fecha del adiós Yosvany Veitía (52 kilogramos), y los bimonarcas del orbe Lázaro Álvarez (60) y Julio César La Cruz (81). Los rivales fueron los azeríes Elvin Mamishzada y el exdorador universal Albert Selimov –en el caso de los primeros– y el irlandés Joseph Ward para el último.

Veitía comenzó tímido su pleito, carente de movimientos, y sin mezcla en su golpeo. Aunque tomó voltaje con el decursar de los minutos, fue incapaz de ajustar totalmente su mecánica ante un Mamishzada que combatió con el clásico estilo del cubano e intercambió los papeles. Riposta bien pensada, desde atrás, con entradas y salidas de felinos, el azerí mostró



los argumentos boxísticos enseñados por Pedro Roque, exseleccionador caribeño hasta el 2008 y uno de los alumnos aventajados del profesor Alcides Sagarra.

Por su parte, Álvarez reafirmó que es, hoy día, el mejor boxeador de esta porción de tierra del Caribe. Estable en los últimos años, sabe qué hacer en cada momento. Es técnico, rápido, sabe intercambiar, tirar en la larga y corta distancia. En fin, es un púgil total –tal vez un poco falto de pegada. Al sonar el gong recordó la derrota que le infringió Selimov en la IV WSB –por eso salió con todo y tiró como nunca. Atacó en cada metro del cuadrado ubicado en la Arena Ali Bin Hamad Al Attiyah.

Lo desconcertante fue que el ahijado del entrenador Roque se llevó el veredicto unánime

El llamado buque insignia de nuestro deporte retornó a la senda de la victoria colectiva

Buscaba su primer gran título individual a nivel de mayores, pero tropezó contra quien siempre ha calificado

Hacia 20 años que Cuba no ganaba esta categoría –desde 1995, en Berlín, Alemania, cuando dominó a sus anchas el extraclasses Ariel Hernández



Julio César La Cruz



Lazaro Alvarez

de los jueces (10-9). Ante el asombro de todos -incluso del propio «Peter» que le recriminaba a su pupilo en la esquina-, el denominado «El Príncipe» le puso aún más al acelerador y recetó contactos contundentes. Del lado cubano se notaba la preocupación por las boletas. No

obstante, la inquietud se disipó cuando los doctores detuvieron las acciones debido a una herida en la cabeza del euroasiático.

El pinareño advirtió así sus intenciones rumbo a la cita bajo los cinco aros.

Julio César la Cruz se hace llamar «La Sombra», y no es para menos. Sus 81 kilogramos no lo frenan para moverse como un 49 y lo muestran como un camión que corre como un Ferrari. Súper reflejos tiene este agramontino que, si se debe algo, es un título olímpico, y para saldar la deuda tiene a Brasil por delante. En la final encadenó a su antojo; jugó con el irlandés Ward. No en vano fue elegido como el mejor exponente del concurso, mientras que el jefe técnico Rolando Acebal disfrutó de igual condición dedicada a los adiestradores.

El desempeño se sintetiza en cuatro medallas de oro, par de platas y una de bronce al palmarés de Yasnier Toledo. En cuanto a la suma de monarcas, se duplicó la cantidad alcanzada en los torneos precedentes del 2011 y 2013, y tres más que en Milán, Italia (2009). La mayoría de nuestros púgiles mostraron un accionar compacto. Digo la mayoría porque siempre existieron sus puntos rojos pero, en sentido general, se contabilizaron más alegrías y buenos augurios que tristezas.

Atrás quedaron los malogrados intentos de los anteriores certámenes. Se vivió un cierre semejante al acontecido en La Habana de 1974, sede del I Campeonato Mundial calificado como el mejor. Tras un breve descanso, los entrenamientos se centrarán en la VI WSB, pero la mente estará en Río de Janeiro. Allí, como es habitual, el arte de los puños será determinante para que Cuba olvide -de alguna manera- el fracaso que significaron los Juegos Panamericanos de Toronto y muestre que, aún y a pesar de los pesares, puede calificar como una potencia deportiva universal. Estaremos pendientes al resultado de estos muchachos.

El desempeño se sintetiza en cuatro medallas de oro, par de platas y una de bronce

LA ESPINACA DE POPEYE GYMNASIO

GIMNASIO
LA ESPINACA DE POPEYE

Entrenamiento Personalizado
Aparatos de Fuerza
Cardioboxing
Cardiomix
Spinning
Crossfit
TRX

De lunes a viernes de 7:00 am a 9:00 pm
Sábados de 9:00 am a 2:00 pm
Telef: 7883 28 02 - 5 254 1695
Ave: Boyeros 803 e/Tulipan y Conill. Plaza

DE VÍCTOR MESA A DAVID COPPERFIELD

Por Michel Contreras

Ilustración: Javier Guillén

Una vez más, la oreja peluda del fracaso asomó en el escenario del béisbol nacional. Ahora se fue hasta Asia y, allá lejos, irrumpió con esa fuerza más devastando al team Cuba. Sexto lugar; tres triunfos; tres derrotas. Un puesto a mediación de tabla, y hasta luego.

Es duro, pero hay que aceptarlo –como mismo aceptamos que la soya se come en picadillo–: la pelota ha hecho crisis a nivel de estructuras y conceptos y, a medida que el certamen doméstico sea la tragicomedia que representa hoy, la selección absoluta será el oscuro punching bag de los últimos tiempos.

Hace ya quince años que el sufrimiento es cotidiano en los diamantes. Todos nos plantan cara; todos sienten –y saben– que pueden derrotarnos. Hasta Italia se pone respondona, a pesar de prescindir de sus bigleaguers (Anthony Rizzo, Jason Grilli y compañía). Porque eso es lo peor: no había un solo pelotero de los rosters de 40 de las Ligas Mayores y, así y todo, salimos por la puerta del fondo –inclinada la visera, estropeado el orgullo por ese «golpe helado» que cantó Miguel Hernández. Pero no pasa nada. ¡Ah!, sí, verdad: pasan infinidad de reuniones...

En el Premier, nuestra escuadra tenía más problemas que Jonás en el interior de la ballena. Lo que sobraba eran carencias. Tan solo podíamos blasonar de aquellas cuatro letras grandes

en el pecho –porque de historia sí tenemos un archivo colosal y, desgraciadamente, a todas luces deberemos pasarnos un buen trecho viviendo de esa historia, a la manera de los veteranos de guerra o los atletas retirados.

Pocas veces –¿o nunca?– vi un team Cuba tan lento, tan escaso de sluggers naturales, tan pobre en los montículos, tan quebrado en el rombo vital que conforman las posiciones 2-4-6-8. Casi siempre, falló el abridor; la ofensiva devino inofensiva; los taponeros no lucieron su top form. En fin, la debacle fue una tendencia casi generalizada. Tanto, que los dedos de una mano bastarían para contar las excepciones.

Lo que llevamos a Taipei fue un simulacro. Víctor Mesa, que ahora mismo es el centro de todos los cañones, no podía llevar a buen puerto aquel navío lleno de agujeros. La mente que imaginó a ese grupo en las alturas del Premier –si es que la hubo– estaba como la Lucy de los Beatles: en el cielo con diamantes y algo más.

Víctor Mesa, señores, es manager, no mago. Sugerencia: si el próximo team Cuba no cuenta con los peloteros que están en Grandes Ligas, si volvemos a armar una escuadra repleta de bisagras oxidadas, yo propongo que le demos sus riendas a David Copperfield. Tal vez se haga el milagro.



TAIMARA OROPESA:

“QUIERO SER CAMPEONA PANAMERICANA”

Por Liz Martínez Vivero

Fotografía: Hansel Leyva Fanego

Aunque de compleción delgada, desde lejos ya sabía que se trataba de Taimara Oropesa. Aun cuando me adelanté casi 40 minutos, a las 8:30am ya había iniciado su entrenamiento de lunes. Antes se enfrentó a un P11, y a la distancia que supone llegar desde Alamar a la Kid Chocolate, por sus propios medios (la guagua que debería llevar al equipo nacional de bádminton tiene una rutina inamovible que obliga a esta jovencita holguinera a optar por las vías alternativas).

Como si eso fuera todo, la otrora sala polivalente no reúne los requisitos indispensables para asegurar una provechosa jornada. Lejos de sus años de gloria, ahora obliga a quiénes apuestan por la magia de volantes y raquetas a complementar su base de preparación en la sureña ciudad de Cienfuegos.

En este punto, Ud. empezará a establecer una serie de argumen-

taciones para que desista en mi tesis de defensa. Sin embargo, algo me salva del desaliento. Se advierte cuando uno se acerca a los días de práctica en cualquier deporte y, en el caso del bádminton, tampoco queda desterrado: puro amor a la camiseta, de eso se trata.

Para Taimara tampoco fue difícil identificarme. Yo parecía un ser anacrónico entre tanto ejercicio y esfuerzo.

«Me gusta ganar -le suelta a mi grabadora. A veces, cuando eso no ocurre, me siento un poquito frustrada conmigo misma. Pienso en las horas de esfuerzo y ahí es cuando salgo a darlo todo, sin dejar nada en el banco.»

A punto de cumplir sus 20 años Tai, como le acortan cariñosamente su patronímico, encabeza el ranking nacional femenino de la disciplina. Para disgusto compartido, eso no significa que ocupe algún lugar en el listado internacio-



nal: apenas compite en arenas foráneas, aunque le sobran los deseos de mostrar que puede hacerlo bien –tal y como lo demostró el pasado curso al agenciarse la presea dorada en los Centroamericanos (en el doble mixto) y resultar medallista en el torneo por equipos y en el individual.

Apenas compite en arenas foráneas, aunque le sobran los deseos de mostrar que puede hacerlo bien

«Mis inicios fueron en el tenis, pero los mayores resultados han venido con el bádminton. Lo practico desde 9no grado. Mi hermana era tiradora, yo

veía sus medallas y también quería ganar las mías; por eso comencé en el deporte.»

La realización de ese sueño le llegó temprano, con apenas 17 años.

«Salí a Venezuela, a los tres meses de estar en el quipo. Considero que fue un torneo muy bueno. Alcancé bronce individual, que no era para nada esperado, y por dos puntos me quedé a las puertas de la plata. Después me llevaron al panamericano del deporte en República Dominicana.»

Has jugado en el doble mixto con Osleni Guerrero, sin dudas un referente cuando se habla de bádminton en Cuba.

«Osleni es un buen jugador. Me presta su experiencia. Parece un maestro indicándome en cada partido, algo que agradezco mucho. Cuando jugamos juntos me siento muy segura del resultado porque salimos a darlo todo. Se siente que se entrega en cada tanto.»

En cuanto a los rivales...

«Me cuesta mucho ganarle a una dominicana, Verónica Vivieska. Actualmente, ganamos y perdemos entre las dos. Es una mujer adulta, muy fuerte cuando remata. Cuando pierdo no quiero ni saludarla.» (Ríe)

¿Con qué frecuencia vas a Holguín?

«Cuando estamos entrenando, a veces pasan 9 meses y no voy. Es muy difícil. Como las condiciones del terreno son tan malas entrenamos en Cienfuegos. Hablo con mi mamá todos los días por teléfono. Gracias a su apoyo es que puedo alcanzar mis resultados. Pero también, de pronto, me dan unas ganas inmensas de verla a ella, a

mi hermana, y a mis sobrinos y pido permiso para ir. Es como que el cuerpo me pide ir a Holguín.»

¿La gente te reconoce por la calle?

«Sí, eso es muy lindo. Soy una atleta joven todavía y cuando voy caminando la gente me para, me llaman por mi nombre. Es muy satisfactorio cuando te percatas de que siguen tu carrera, aunque todavía es corta.»

Aunque es corta los resultados han llegado.

«Así es, pero todavía falta mucho. Quiero ser campeona panamericana. Debido a las pocas competencias en que participo, ese parece el más lejano de todos los sueños. Para intervenir en esas competencias uno tiene que tener, por lo menos, tres participaciones en eventos internacionales.»

En su escaso tiempo libre Taimara opta por la música, sobre todo al final del día. Antes de concluir nuestro diálogo me pide permiso para agradecer.

«Cuando obtengo un buen resultado, y en general todo el tiempo, recuerdo mucho a mi primer entrenador: José

Miguel López. Actualmente, cumple misión internacionalista en Perú. Me enseñó que uno tiene que salir con mentalidad ganadora, a darlo todo,

procurando hacer las cosas bien. Roberto, mi actual entrenador, también me ha enseñado muchas cosas del deporte, para mantener y mejorar los resultados. Pero no podría dejar de mencionar a Madelayne Pupo, mi mamá. Ella es la responsable de todo lo que soy también a nivel personal.»

Si pudieras cambiar algo, ¿qué sería?

Pensé que el volante había tocado el terreno que defiende, pero me sorprende con su respuesta, probablemente porque, cambiando la provincia, sería la mía ante la misma interrogante.

«Acercaría mi Holguín al lugar donde entrenamos, o a La Habana, para que mami me viera competir.»

Desde mi esquina, espero resten muchas competencias para esta jovencita, que tiene la virtud de contagiar con su entusiasmo.

«Quiero ser campeona panamericana. Debido a las pocas competencias en que participo, ese parece el más lejano de todos los sueños»





NOS GUSTA LA VIDA

Legendario

DENIA CABALLERO

“MIS CONDICIONES FÍSICAS ME OBLIGAN A SER PERFECCIONISTA”

Por Lilian Cid Escalona

Fotografía: Hansel Leyva Fanego

A regañadientes lanzaba las piedras. Cumplía órdenes de sus profesores como parte de una serie de pruebas de rutina realizadas para deslindar el camino correcto. Y es que Denia Caballero Ponce había llegado a la EIDE «Héctor Ruiz», de su Villa Clara natal, en la especialidad de salto de longitud. Luego había intentado, sin mucho éxito, con las pruebas combinadas. Tenía aptitudes para el atletismo, pero no terminaba de encontrar su lugar.

«Lo que si estaba claro era que la resistencia no era lo mío, por eso me pusieron a tirar piedras, para ver si en los lanzamientos resultaba» –admite la joven atleta, que hace apenas unos días se robó los titulares tras convertirse en la primera latinoamericana en ganar un título mundial en el lanzamiento del disco.

¿En esas piedras está la génesis? –pregunto para “romper el hielo”.

«Así mismo, ¡quién lo iba a decir! La verdad es esa, que no me gustaba tirar piedras. No me gustaba lanzar, pero me fueron encaminando. Con 15 años comienzo a lanzar el disco y este es el resultado» –y sonrío, sonrío mucho cuando la situación lo amerita. Y se sincera, porque no tiene problemas en admitir que todavía hoy, un mes después de materializado, no se termina de creer que ha ganado el título mundial.

«Yo amo lo que hago. Disfruto lanzar y disfruto cada segundo de la competencia. Lo mío es competir, entrenar no. De ser por mí me brincara todo y fuera directamente a competir, pero el deporte no funciona por arte de magia y los resultados se consiguen gracias al esfuerzo diario.»

Tenemos que hablar de Beijing. ¿Cómo se ha grabado la competencia en tu mente?

«Te he dicho la verdad, todavía no creo lo que hice. Ya no sé cuántas veces hemos visto, Raúl y yo, la repetición del lanzamiento, los highlights de la final y no termino de creérmelo.»

Pero algo sientes, ¿no?

«Si claro (ríe). Estoy feliz y motivada.»

Cuéntame del 69.28.

«El lanzamiento sale con una velocidad que jamás había experimentado y ello me descolocó un tanto la posición del tronco, por eso es que pierdo el equilibrio.»

«Salí de la jaula normal, sin un exceso de expectativas. Sabía que no había cometido falta y que el tiro había sido bueno por la exclamación de la gente, pero no seguí el disco. No me enteré hasta que vi la medición. Entonces respiré y me dije: ahora que lleguen.»

Raúl Calderón, su entrenador, tiene una perspectiva diferente del momento. Cuando el disco salió de la mano de Caballero, él lo siguió todo el tiempo y disfrutó la trayectoria; cada uno de los metros que recorrió el implemento.

La estrategia que siguió Denia fue perfecta: disparo grande abriendo la prueba; mensaje de autoridad con efecto sobre el resto de competidoras.

«Yo quería ganar, sabía que podía. Lo habíamos hablado y era la única manera de

Tenía aptitudes para el atletismo, pero no terminaba de encontrar su lugar





«Falta tiempo para que yo llegue a interiorizar totalmente que soy la campeona mundial»

conseguirlo: abrir fuerte y ponerlas (a las competidoras) a fajarse por llegar hasta allí. Tenía que ser de esa manera, era la única forma.»

El interpretar su guión a cabalidad rindió los frutos esperados. El «tirazo» descolocó a sus rivales –Sandra Pérkovic, incluida. La croata se mostró descoordinada –erró en tres de sus oportunidades y consta que las faltas no han sido un rasgo habitual en sus concursos. Al final se llevó la plata, gracias al 67.39 de su esfuerzo final.

Pérvovic era la rival a derrotar. ¿En algún momento valoraste la posibilidad de que alguna te superara?

«Sandra es una atleta muy competitiva. No se achica. Tu tiras duro y ella llega detrás y tira duro también. Sabía que había hecho un buen lanzamiento y que le costaría más llegar hasta allí, pero siempre, de principio a fin, conté con ella. Es una atleta de 71 metros, sabe cómo hacer las cosas.»

Sandra Pérvovic ha sido consecuentemente siempre con su favoritismo, no se ha guardado los centímetros jamás. ¿Qué otras potencialidades le podemos atribuir a esta excepcional lanzadora?

«No es la atleta más técnica, pero es muy rápida y logra imprimirle una altura al disco increíble. El ángulo de salida de los lanzamientos de Sandra es casi perfecto.»

¿Y tus armas cuáles son?

«Yo dependo de la velocidad y de la técnica. Mis condiciones físicas me obligan a ser perfeccionista.»

Hay muchos prototipos de lanzadoras: altas, altísimas como Nadine Muller (1.93m); corpulentas, fuertes como Gia Lewis-Smallwood, Su Xinyue, Melina Robert-Michon o la propia Pérvovic, y cada una se auxilia de sus potencialidades físicas para sacar la mejor renta en sus incursiones. En estos indicadores Denia está por detrás, por ello está obligada a revertir la «desventaja» apelando al máximo rigor en cada entrenamiento. Y es que su 1.75m la dejan pequeña ante sus rivales, y su peso corporal, que ronda los 80 kg, tampoco la

hace líder en este apartado. ¿La clave? Moverse rápido y ejecutar con precisión milimétrica cada movimiento. Por ello, el día que está cansada, le es casi imposible hacer un buen desempeño.

Cuándo te colgaban la medalla, reías.

«Me reí mucho porque me veía allí y estaba feliz por lograr mi meta, pero seguía sin hacerme a la idea. Disfruté cada minuto, desde la final hasta la premiación, y lo sigo disfrutando pero con mucha inocencia. Falta tiempo para que yo llegue a interiorizar totalmente que soy la campeona mundial.»

Cuba también ubicó a Yaimé Pérez en el cuarto lugar de la final mundial. La rusa, como le dicen a la atleta santiaguera, llegó a la capital china avalada por un 67.13, que constituía la tercera marca del año, y se marchó con el cuarto puesto con un envío de 65.46m.

¿Competió bien Yaimé?

«No tuvo mala competencia, pero pudo hacerlo mejor. Estaba un tanto contraída y creo que el no relajarse no le permitió alcanzar un disparo mejor.»

Ustedes son compañeras de selección pero no entrenan juntas. Cómo valoras el hecho de tener diferentes preparadores. ¿Lo ves como una ventaja o te resulta intrascendente?

«A mí me sienta bien. Te obliga a competir, a dar lo mejor de ti. Mis resultados también dependen de su presencia. Aquí confrontamos bastante y, aunque el deseo de ganar siempre está, casi nunca encontramos una competencia sólida. Agradezco tenerla como rival porque es una atleta de nivel y ello me motiva.»

¿Crees que el ser campeona mundial le imprima presión adicional a tu desempeño?

«No creo (ríe). Yo estoy relajada. Me gusta ganar, pero por encima de ello siempre busco divertirme. Esto de ser campeona mundial es muy lindo, es un sueño hecho realidad y le busco siempre la arista positiva. El título, más que presionarme, es una inyección adicional de motivación.»

Hablemos de ti y de tus rutinas. ¿Cómo es Denia?

«Denia es muy vaga. Muy, muy vaga. Me da pereza todo, y según mi mamá tengo dotes de mandona. Lo que pasa es que después de entrenar no me quedan deseos de nada. Yo no salgo, salvo en vacaciones, o un día; el resto del tiempo trato de descansar siempre, ver el televisor; cosas pasivas. Me encanta dormir. Un día perfecto para mí es ese que me lo paso acostada.»

Un día de entrenamientos se traduce en:

«Dos secciones de trabajo. La mañana inicia a las 8:30am y, cuando más temprano, termino sobre las 12:00pm. En la tarde empiezo a las 3:00pm y culminamos entre 6:30 y 7:00pm. En la mañana se hace técnica y por las tardes entrenamos elementos de fuerza, lanzamientos especiales y saltos.»

¿Tienes ídolos?

«Mi ídolo, mi modelo a seguir y mi ejemplo, es mi mamá, Lucia Ponce Paret. A ella le debo completamente la persona que soy y en ella encuentro un modelo para mi conducta. Es mi persona ideal. En cuestiones deportivas me encantan Piotr Małachowski y Gerd Kanter. Son muy técnicos.»

Yarelis Barrios. ¿Qué te aportó formarte junto a ella?

«Es ante todo un orgullo. Yarelis Barrios es una persona que se exige mucho y me exigía mucho

a mí también. De ella aprendí, por ejemplo, a valorar la importancia de abrir las competencias fuerte.»

¿Crees que regrese? ¿Qué le aconsejarías?

«Bueno, supe que está reincorporándose y creo que lo puede hacer. Yarelis Barrios es Yarelis Barrios. Tiene un nombre en esta especialidad y se lo ganó a base de resultados. Volver es una cuestión que depende de ella. Como dice Raúl (entrenador de ambas), está en sus manos, y la clave está en el tiempo

que pueda dedicarle y la voluntad con que lo haga.»

Raúl Calderón. ¿Qué significa en tu carrera?

«Ha guiado mi carrera con paciencia, apoyo incondicional y mucha dedicación. Y aunque cada paso que he dado en mi carrera se lo debo a Raúl, no puedo dejar de mencionar lo importante que también fue Orlando Pérez.»

¿Orlando Pérez?

«Sí, yo estoy aquí gracias a él. Este profesor, que actualmente es entrenador en la EIDE de Matanzas, es el responsable de que yo sepa lanzar. El me enseñó.»

¿Qué hay de los sueños, y las metas para el próximo año?

«Yo tenía el sueño de ser campeona mundial y hoy es una realidad. Ahora quiero más. Quiero el título olímpico y voy a luchar por él. Desde octubre a entrenar fuerte, por el objetivo.»

También piensa en el récord nacional de Cuba, una marca fijada en los 70.88 metros, por Hilda Elisa Ramos Manes, desde mayo de 1992.

Ramos Manes fue la profesora que promovió a Denia a la preselección nacional y la entrenó durante su primer año en edad juvenil. Hoy, su impronta está en la mira de la villaclareña, aunque confiesa que no es su obsesión.

«El récord está en mis planes, es una distancia que pienso poder alcanzar. Es una meta numérica que me sirve de motivación, pero no es mi objetivo. Soy de las que piensa que los récords no se persiguen, esos disparos salen.»

¿Cómo valoras el estado actual del atletismo cubano?

«El panorama ha cambiado. Esta nueva dirección nos apoya mucho y nos ayuda en todo lo que puede, pero aún hay mucho trabajo por hacer para recuperar el nivel y la representatividad que había hace un tiempo atrás. Ahora en el mundial hubo resultados, pero la realidad es que somos muy pocos los que llegamos a resaltar con posibilidades de competir con los mejores del mundo.»





DENIA EN NÚMEROS



¿Qué crees de la proyección del país en relación al deporte?

«Positiva. Las nuevas medidas han sido bien recibidas por todos. Son elementos de motivación que repercuten en el atleta, que siente calma y se enfoca.»

Me habla del estadio. Ahora el mundo es perfecto para ella y Beijing se repite en su mente para quedarse grabada como la competencia de su vida. Sin embargo, la pesadumbre con que se yergue este coloso, ubicado al Este de la Capital cubana, es innegable.

Las condiciones en el estadio donde entrenan los campeones cubanos, y el equipo nacional en general, no son las mejores; son pésimas, en realidad.

Las condiciones en el estadio donde entrenan los campeones cubanos, y el equipo nacional en general, no son las mejores. Son pésimas, en realidad

La pista (instalada en 2008) será sustituida al figurar cuasi inservible por cuenta de la sobreexplotación a que ha sido sometida. Pero Denia no se queja. Alega que un pedazo de cemento y un campo abierto para poner en órbita su disco le basta para hacer la preparación. Pero el gimnasio –también desprovisto–, la larga cola espera para acceder a las pesas, la jaula rota y las jornadas, eternas, bajo el cruento sol, son elementos que a

la larga juegan en contra. Estas carencias devienen en valor agregado a la trascendencia de su triunfo. Razones para ensalzar su conquista: ese título mundial único para Cuba. La quinta vez, al hilo, que la bandera de la estrella solitaria ondea en otras huestes como parte de la ceremonia de premiación de esta especialidad en campeonatos mundiales. Potente desafío. Golpe de autoridad con sello latino y piel morena en una modalidad blanca, de esas en las que Europa se había dado el lujo de ser un bastión cuasi inexpugnable.

Denia se desdobra en agradecimientos. Resalta a su colectivo técnico. Al doctor Alfredo Cortina y al fisioterapeuta Carlos González. Destaca su incondicionalidad; les ofrece todo el mérito en sus resultados.

¿Qué tal la relación con Sandra?

«Tenía la percepción de que era una persona lejana, cerrada. Pero poco a poco, sobre todo este año, he ido descubriendo que no es así. Entre nosotras había poca comunicación, pero lo cierto es que es bastante divertida, una chica normal. Muy competitiva, eso sí. Que le ganara no me lo va a dejar pasar así por así, fíjate que en Bruselas, al final de la fiesta que siempre ofrecen los organizadores, se despidió de mí y me dijo: –Caballero, nos vemos en Río. Y nada, que así sea.»

Denia Caballero se impuso en el lanzamiento del disco del XV Campeonato Mundial de Beijing con disparo de 69.28 metros. Con este registro abrió la competencia y nunca perdió el liderazgo. Su secuencia completa en la final, disputada el 25 de agosto de 2015, incluyó: 69.28; 63.83; falta; 65.97; 66.55 y 66.58m.

Raúl Calderón Pozo es un preparador cubano especializado en el lanzamiento del disco. Entre sus ex alumnos se destacan Yania Ferrales y Yarelis Barrios. Actualmente trabaja con Jorge Fernández, Denia Caballero y la joven Rosalía Vázquez (nac. 1995), quien ya se tituló en el 2011 en el mundial de la categoría cadete celebrado en Lille, Francia.

Sandra Pérkovic es una lanzadora de 25 años que había ganado todo desde 2012 hasta la fecha: los Juegos Olímpicos, el mundial de Moscú 2013, tres veces el Campeonato de Europa y la Liga de Diamantes.

El podio en Beijing lo coparon: Denia Caballero (69.28m), Sandra Pérkovic (67.39) y Nadine Muller (65.53).



Peter C. Bjarkman, periodista e historiador del béisbol cubano

CUBA

ES UN TEMPLO DEL BÉISBOL

Por Dayán García La O

Fotografía: Pedro Enrique Rodríguez Uz

La frase que titula este material la estampó en mi memoria el norteamericano Peter C. Bjarkman, seguidor empedernido, desde hace casi 20

Bjarkman se ha convertido en un referente para todo el que quiera acercarse a la pelota cubana

años, de lo que se hace en la isla entre bolas y strikes. Sentado en un confortable sofá de una casa del Vedado capitalino, el también escritor dijo esta y otras

tantas verdades –relacionadas con el deporte nacional–, en una entrevista que al final no fue tal, sino una peña entre varios conocedores de los resquicios del mundo beisbolero.

Desde que decidió dejar sus funciones como catedrático, Bjarkman se ha convertido en un referente para todo el que quiera acercarse a la pelota cubana –conocer su historia, las disyuntivas del presente y las proyecciones futuras. Sus libros, *Smoke: the romance and lore of Cuban baseball* (escrito de conjunto con Mark Rucker, en 1999) y *A history of Cuban baseball, 1864-2007*, avalan un criterio formado también en todos los estadios de la mayor isla antillana y en disímiles torneos internacionales.

«Cuba es un templo del béisbol. Ni en los partidos de las grandes ligas se disfruta tanto

el deporte como aquí. Me gusta deleitarme con cada persona que asiste a los estadios: todos pendientes del partido, cuestionando cada decisión, con aplausos para las buenas acciones. Eso es único, y es lo que no se puede perder, a pesar de que ahora se hable mucho de la calidad», -afirmó el norteamericano, quien

«Cuba es un templo del béisbol. Ni en los partidos de las grandes ligas se disfruta tanto el deporte como aquí»

acompañó una vez más en la isla a los integrantes del proyecto canadiense Cubaball.

Aquella mañana, en el cómodo mueble del Vedado, Peter encontró el complemento perfecto en el anfitrión Ismael Sené, una especie de Biblia para los amantes de la especialidad, sobre todo para los que nos dedicamos a la crónica deportiva. Con el influjo que supone estar rodeados de una de las mejores colecciones discográficas y literarias que sobre béisbol se tiene en Cuba, el dúo pasó revista a algunos temas polémicos; esos que provocan más de una discusión en las plazas del país.

Según Bjarkman, quien comenzó su acercamiento a Cuba a mediados de la década del 90, la mejor época de la pelota comenzó con el siglo XXI. «Hay que recordar que durante mucho tiempo se usó el bate de aluminio. Estrellas como Kindelán, Pacheco o Linares consiguieron números espectaculares, pero con ese aditamento especial. No dudo que con madera fueran unos extraclases, pero ya eso queda en el terreno de la especulación.»

«Lo mismo sucede con las Grandes Ligas. Siempre me preguntan si esos que mencioné son mejores que los que brillan ahora en la Gran Carpa. Me parece que Yoennis Céspedes, José Dariel Abreu o Aroldis Chapman, por mencionar algunos, tienen una historia escrita en el máximo nivel sin el signo de interrogación que queda en la carrera de aquellos que no jugaron allí», -argumentó el estadounidense, pero no pude coincidir. Todo es cuestión de oportunidades, y mis dioses de la infancia son intocables, al menos en mi ilusión.

A esto se refirió Sené, -a los referentes beisboleros-, una cuestión que parece desterrada de nuestro pasatiempo nacional, principalmente en los más jóvenes. «¿Quiénes son los ídolos del

presente? ¿A quién se quieren parecer los niños que practican béisbol? ¿Cuáles son los atletas que llenan estadios? Estamos obligados a revertir esta situación: construir nuevos líderes, aumentar el espectáculo, buscar ese jugador pimentoso, como Víctor Mesa o Rey Vicente Anglada.»

«Pero esto necesita de un cambio radical en lo que hacemos. Tiene que comenzar por lo elemental: la calidad de los terrenos -no solo los de la Serie Nacional, sino los del trabajo en la base. No eran pocos los parques que fabricaban talentos varias décadas atrás. Hoy no existen o no tiene las condiciones mínimas para cumplir con esta misión. El béisbol es más que el alto rendimiento. La verdadera tabla de salvación está en la formación de más y mejores peloteros, para un mediano plazo», -aseveró Sené, analista habitual en el programa televisivo Béisbol de Siempre.

Bjarkman no se quedó atrás y confió que muchos creen que la apertura de las contrataciones con las Grandes Ligas es el estado ideal para que aumente la calidad en nuestro pasatiempo nacional. «Pero no será así. Si las principales estrellas de la isla parten a la MLB y no regresan a jugar invierno en el torneo doméstico -como hacían muchos en la década del 50 del pasado siglo-, o no integran las selecciones nacionales, entonces no avanzaría el deporte en Cuba. Ocurriría lo mismo que en Venezuela y otros países de la región, que los del norte se llevan todo el talento en un viaje sin regreso.»

«La impronta de éxito y fortuna inmediata de varios jugadores cubanos en las grandes ligas -añadió Sené- atenta contra la permanencia de los jugadores en la liga cubana, a pesar de las regulaciones de finales de 2013 para la remuneración económica y las contrataciones en el extranjero, privilegio que solo ha llegado a unos pocos. Creo que los cubanos están viviendo el mejor momento de la historia en la Gran Carpa. Nunca antes habían brillado estrellas como Abreu o Céspedes.»

Peter, mientras revisábamos algunas revistas que reseñaban momentos trascendentales del béisbol, aportó más polémica con la afirmación de que los mejores equipos Cuba que ha visto

«¿Quiénes son los ídolos del presente? ¿A quién se quieren parecer los niños que practican béisbol?»

Ismael Sené, Sociedad Americana de Investigadores del Béisbol (SABR)



son el de los Juegos Olímpicos de Beijing (2008) y el del Mundial de 2009. «Creo que fueron

Los mejores equipos Cuba que ha visto son el de los Juegos Olímpicos de Beijing (2008) y el del Mundial de 2009

los más completos en los tres factores de juego y, a pesar de que no ganaron en ninguno de los dos eventos, daba gusto verlos jugar. No vi a las selecciones de la década del 70 u 80, por eso las descarto, pero aquellos no enfrentaban la calidad actual en los torneos que participaban.»

El escritor norteamericano refirió tres momentos que ha vivido con mucha intensidad en la arena internacional. «En el primer clásico el equipo Cuba perdió la final antes de comenzar el juego. Creo que se contentaron con la plata; no los vi muy enfocados en ganar ese partido ante Japón. En el segundo clásico dije, después de conversar una hora con Ariel Pestano, que era el receptor más inteligente que había conocido. En

el tercero de esos eventos estaba encima del banco, en el Tokyo Dome, y me quedé con las ganas de ver salir al manager de la cueva para quitar a Norberto González y poner en su lugar a Freddy Asiel Álvarez. Después vino el jonrón holandés y el boleto de regreso.»

Para Peter C. Bjarkman, los peloteros cubanos del siglo XXI son los mejores de la historia, y así lo ha defendido en disímiles espacios. Polémico o no, es su criterio, que se resguarda en el hecho de que no vio jugar a estrellas de otras épocas. El espiritano Frederich Cepeda es el mejor bateador cubano de todos los tiempos, según su criterio, y refiere con orgullo que el mítico número 24 de los gallos es un ser humano de los que ya no fabrican.

Así concluyó aquel encuentro, con una despedida informal, porque Bjarkman nunca se va de la Isla sin tener el siguiente motivo beisbolero para regresar. Allí quedó Sené, quien, en un rincón del Vedado capitalino, tiene su casa como un verdadero altar al deporte de las bolas y los strikes.



ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA



Fotografía: Javier Martínez Acosta



La práctica del Parapente gana seguidores a lo largo de toda la isla. Actualmente, cientos de jóvenes se asocian para crear los primeros clubes de este deporte.



La adrenalina, el peligro y la sensación de desafiar la gravedad en un dilatado tiempo de caída libre son las premisas fundamentales para estos hombres.





Las fotos fueron tomadas durante un entrenamiento en las playas de Santa Cruz del Norte, provincia Mayabeque.

Y ESTE JUEGO...

¿ES DE GASOLINA O DE PETRÓLEO?

Por Alejandro Pérez Malagón

Fotografía: Wallpaperwide

Id Software es ya una leyenda entre los gamers del mundo debido a que en esta empresa inventó el First Person Shooter, tal y como lo conocemos hoy en día, con series como *Wolfenstein 3D*, *Doom* y *Quake*. Los desarrolladores de juegos de video siempre recordarán a esta compañía, no tanto por el género FPS como por desarrollar el concepto de game engine, o motor de videojuegos.

Muchos jugadores han oído hablar de este término, pero la mayoría probablemente no entienda de qué va. Frases como «*Starcraft II* utiliza el motor Havok para manejar la física del movimiento de los objetos», o «esta edición de *Far Cry* utiliza la nueva versión del motor CryEngine», se pueden leer o escuchar a menudo en todo lo publicado sobre videojuegos, sin que

aporten demasiada información al gamer no relacionado con la informática. Sin embargo, el motor de videojuegos, como su nombre sugiere, es una parte importante y tiene un impacto decisivo en la experiencia de juego.

La historia de estos comenzó en los cuarteles generales de id Software en los años 90. El staff técnico de esta compañía era una especie de Dream-Team de desarrolladores de videojuegos, e incluía a John Romero, John Carmack, Adrian Carmack y American McGee. John Carmack desarrolló una de las primeras instancias de la historia de un motor gráfico cuando programó el juego de plataformas *Commander Keen*, a principio de los años 90. Comenzaba la era de los 16 bits y, aunque no lo parezca, era difícil para las

computadoras realizar desplazamientos suaves de un escenario en 2D por el display.

Este efecto, llamado «side scrolling», consistía en hacer, a un escenario completo, moverse de manera simultánea por la pantalla de la computadora, de derecha a izquierda. A medida que el personaje del juego iba avanzando, era necesario desplazar el escenario mostrado en la pantalla -tarea que había sido un desafío para las lentas computadoras de la era de 8 bits y sus controladoras de video CGA. Carmack había descubierto un truco de programación para realizar este efecto rápidamente, y de una manera suave, utilizando las nuevas controladoras gráficas EGA de 16 colores.

Con este truco lograron desarrollar el famoso *Commander Keen*, una saga que fue todo un

éxito. A comienzos de los 90 los juegos más populares eran de plataformas, y Nintendo se abstenía de participar en el mercado de las PC con sus hits *Super Mario Bros* y *Contra* (de Konami). El lograr uno de los primeros juegos de PC con un side scrolling de calidad hizo que otros fabricantes se interesaran en la forma en que id Software había logrado hacerlo. Esto suscitó un interés por separar el contenido de los juegos de las técnicas que usaban los programadores para representarlos en la pantalla.

Cuando id Software comenzó a desarrollar *Wolfenstein 3D* en 1991, uno de los elementos más importantes fue desarrollar un sistema que permitiera representar, en tres dimensiones, el Castillo Wolfenstein (paredes, puertas, ítems,

soldados y otros enemigos). Este sería el primer FPS decente de la historia y el primer juego tridi-

El motor de videojuegos es una parte importante y tiene un impacto decisivo en la experiencia de juego

mensional que mostraría texturas en las paredes, proyectando un realismo hasta ahora no encontrado en los juegos de video.

Para esto, John Carmack desarrolló un sub-sistema dentro del juego utilizando un algoritmo conocido como ray-casting, que se encargaba de determinar cómo tenía que lucir cada escenario en dependencia de la posición que podía tomar el jugador. Este era tan eficiente que se reutilizó después para otros videojuegos, como *The Spear of Destiny*, *Blake Stone* y *Rise of the Triad*, convirtiéndose en uno de los primeros motores gráficos (o rendering engine) de la historia, al menos el primero tridimensional. Uno de los elementos más importantes en un game engine es su reusabilidad para desarrollar otros juegos similares.

Los motores de videojuegos de la actualidad son mucho más sofisticados. Tienen más componentes: un motor para audio, un motor para la física e incluso uno para la inteligencia artificial de los oponentes y aliados. Entre los más importantes motores de la actualidad están Id Tech, desarrollado por id Software y Unreal Engine.

Id Tech es el resultado de la evolución de los motores gráficos de los juegos *Doom* y *Quake*, sucesores de *Wolfenstein* en el género FPS. Es muy famoso en los círculos matemáticos en el mundo entero por la genial solución dada: un algoritmo ultra-eficiente -implementado por John Carmack- que determinaba el inverso de la raíz cuadra-

A comienzos de los 90 los juegos más populares eran de plataformas, y Nintendo se abstenía de participar en el mercado de las PC con sus hits Super Mario Bros y Contra (de Konami)

da mediante el número «mágico» 5f3759df16. Los game engines tienen que ser muy rápidos en los cálculos que hacen ya que tienen que hacer millones de estos en tiempos muy pequeños y los algoritmos deben ser optimizados, a veces de maneras

genialmente contraintuitivas. Este método, denominado FastInverseSquareRoot, utilizaba un desplazamiento binario y una resta entera para obtener una muy buena aproximación de la raíz cuadrada inversa, evitando complejas y lentas

operaciones con números con punto decimal.

Algunas versiones de Id Tech se han liberado mediante licencias de software abierto y están disponibles para cualquier programador que quiera utilizarlas para hacer sus propios juegos. El *OpenArena* es un FPS realizado por una comunidad de desarrolladores y que está basado en Id Tech 3. Es uno de los pocos juegos de calidad que se ejecuta nativamente sobre Linux. Otro motor de videojuegos gratis y libre es el Blender Game Engine.

Uno de los game engines más famosos entre los jugadores de FPS es el CryEngine. Este es el motor de juegos como el *Far Cry* y *Crisis*. Se hizo popular, sobre todo, debido al Sandbox Editor, que viene incorporado a varias versiones de estos juegos y permite editar escenarios agregándole acciones preprogramadas y modificaciones. Una de sus características más divertidas es

la posibilidad de pasar del ambiente de edición directamente al videojuego y experimentar, sin demora, la idea que se intenta implementar.

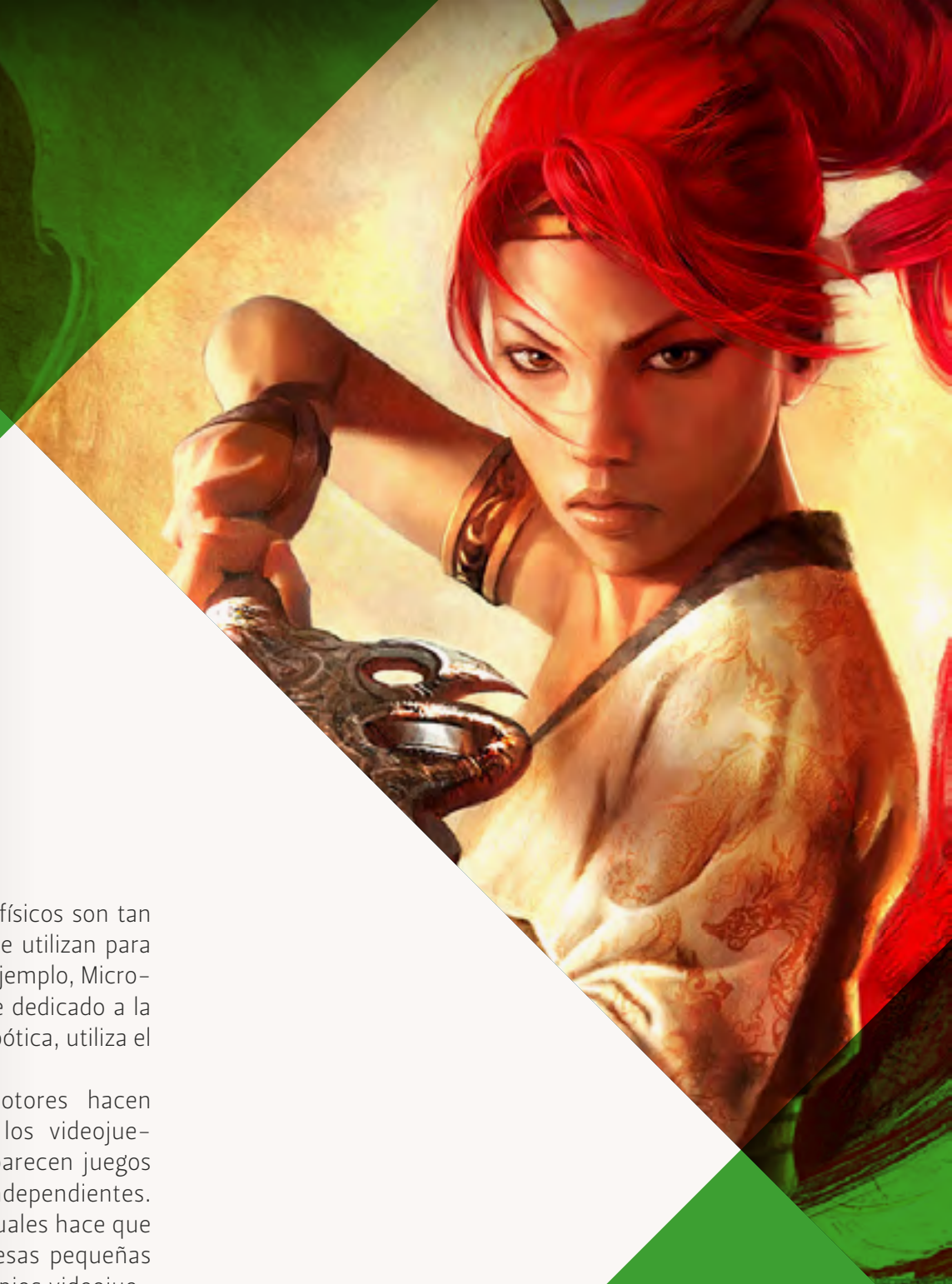
Una de las partes esenciales de un motor de videojuegos, el physics engine, tiene la funcionalidad de determinar el comportamiento de los objetos (lo mismo rígidos que deformables) cuando realizan interacciones entre sí. También, a veces, es necesario simular aspectos de los mundos virtuales como la gravedad, la fricción del aire sobre objetos (las balas en el caso de los FPS realistas como *Operation Flashpoint* o *Sniper Elite*) y la dinámica de fluidos para el movimiento de barcos y aeronaves, ya sea a través del aire o del mar. La calidad del physics engine puede ser determinante en la percepción del juego. Si este es poco sofisticado, los juegos no lucen realistas en su comportamiento y son llamados, peyorativamente, de «Arcade».

Ejemplos de motores de física muy sofisticados son el Havok y PhysX. En especial, el physics engine del simulador de combate aéreo de la Segunda Guerra Mundial, *Il-2 Sturmovik*, ha sido alabado como uno de los mejores simuladores

Entre los más importantes motores de la actualidad están Id Tech, desarrollado por Id Software y Unreal Engine

físicos de aviación. Los motores físicos son tan sofisticados que muchas veces se utilizan para aplicaciones más «serias». Por ejemplo, Microsoft Robotics Studio, un software dedicado a la simulación de aplicaciones de robótica, utiliza el motor PhysX.

En sentido general, los motores hacen posible la industria actual de los videojuegos, en la que cada vez más aparecen juegos interesantes de productores independientes. La existencia de los motores actuales hace que sea costeable crear, para empresas pequeñas y grupos de entusiastas, sus propios videojuegos. Permiten la existencia de productos que, en otra época, solo podrían haber sido desarrollados por los gigantes de la industria. *Betrayer* (utilizando Unreal Engine) y *Journey* (con Phyre Engine) son dos espectaculares ejemplos de esto. En nuestro país existen emprendimientos interesantes que se han propuesto utilizar el poder de estas herramientas para crear juegos de calidad con un contenido más nacional. Y es que, con un buen game engine, el límite es sólo tu imaginación.



¿QUIÉN RECUERDA A BÁRBARO CAÑIZARES?

Por Francys Romero y Duanys Hernández Torres

Fotografía: Voz y Deporte

A veces los deportistas se miden por saber o poder cambiar la historia. Tal vez, por eso hoy hablemos del caso de Bárbaro Cañizares, excelso bateador capitalino que ha brillado en su recorrido por el béisbol mundial.

¿Ha podido Cañizares cambiar su historia? Veamos.

El habanero Bárbaro Cañizares tuvo una carrera dilatada en varias ligas de béisbol mundial. Comenzó muy joven con Metropolitanos, el segundo equipo de la capital cubana. En diez torneos cubanos promedió para un buen 298. Su OBP (403) fue excelente, atendiendo a su condición de bateador de fuerza. A la defensa fungió como receptor. El AVE defensivo de 984 fue aceptable. Sus números fueron muy buenos –a pesar de su corpulencia–, al punto que capturó a 151 corredores en 264 intentos, para un 56,8%.

Cañizares conformó el equipo nacional y actuó como quinto bate en la Copa Intercontinental celebrada en La Habana en el 2002. En este evento

fue elegido MVP del torneo y mejor bateador designado (terminó de séptimo con 444 (8 en 18) y pegó 6 HR empatado en el liderato con Ronny Paulino).

Estaba en la cúspide de su carrera en Cuba pero decidió buscar nuevos aires. En el 2004 abandonó el país. En la temporada 2005/2006 firmó con los Indios de Bóer, liga nicaragüense, y fue el líder en average (352), hits (68) y anotadas (42). Basados en este performance, los Bravos de Atlanta firmaron a Cañizares.

En el mismo año, 2006, fue llamado al All-Star Game de la Southern League. *El Caña* volvió en el 2008 a Richmond Braves (AAA) y destrozó a los lanzadores con línea de 300/.353/.433, mientras que hizo el equipo All-Star Game de la Triple-A. En el invierno del 2008 jugó con los Gigantes del Cibao y las Águilas de Zulia y bateó 287 en conjunto.

En la temporada del 2009 regresó decidido a romper el nivel de Triple-A y bateó 26 extrabases (344/.412/.533) en 58 juegos. En junio fue llamado a las Mayores y su debut lo hizo de la mano del



histórico Bobby Cox. Sin embargo, no pudo mantenerse por mucho tiempo (4 en 21) (190 AVE). Tuvo que regresar a las menores y mantener sus estelares números entre Triple-A y Ligas de Invierno.

El habanero Bárbaro Cañizares tuvo una carrera dilatada en varias ligas de béisbol mundial

Cañizares participó en el juego del Futuro (Future Game 2009) integrando las filas del equipo del Mundo. Allí bateó hit a Chris Tillman e impulsó la primera carrera del juego. También en el 2009 participó en el All-Star Game de la Triple-A. Para el 2010, Cañizares era un jugador consagrado de Triple-A que nunca más recibió su oportunidad en las Mayores. Se convirtió en el primer jugador en ser llamado a 3 juegos de estrellas de forma consecutiva.

Entre el 2010 y el 2011 se abrió histórico paso y brilló en la Liga Mexicana del Pacífico. Fue seleccionado como el bateador designado del Todos Estrellas en la Serie del Caribe 2011. En la liga mexicana de verano resaltó con los Guerreros de Oaxaca siendo líder en average (396), con 20 HR y 77 RBI.

Bárbaro retornó a los Yaquis de Obregón y rompió el record de HR para la franquicia (20). En la campaña 2012-2013 bateó 324/.430/.602, con 17 HR y 66 RBI, y fue nombrado MVP de la liga. En esa misma temporada, Cañizares ganó la Serie del Caribe con los Yaquis al ayudar con 6 RBI y promedios de 318/.483/.591. Fue, por segunda vez consecutiva, nombrado bateador designado en el Todos Estrellas.

Participó, junto a otros cubanos como Yunesky Sánchez y Yasser Gómez, en el tercer Clási-

co Mundial representando a España. En la eliminatoria celebrada en Florida bateó para un anémico 238, con un HR y dos impulsadas. Sin embargo, en la primera ronda del torneo, lo hizo para 333, con un HR y tres impulsadas.

En noviembre de 2013 los Halcones de SoftBank de las grandes ligas japonesas lo firmaron por un año y 453 000 dólares. Tuvo poca participación en el primer equipo (4 en 13, con 3 dobles) debido a la cláusula que especifica utilizar solo a cuatro jugadores extranjeros. En ocho partidos bateó para un aceptable 308, pero solo tuvo 13 turnos al bate.

Sin embargo, en las Farms Leagues (ligas menores) participó en 70 partidos y bateó para 302. Su OBP de 400 y su SLU de 508 fueron excelentes. Cuando todos esperaban que regresara a América, le renovaron el contrato en Japón. Durante el 2015 jugó 90 partidos y tuvo una excelente línea ofensiva de 324/.377/.577, con 18 HR y 56 CI. Durante este año tuvo una pequeña participación en las grandes ligas japonesas. Bateó 1 HR e impulsó 3 carreras en 36 veces al bate, con línea ofensiva de 333/.389/.455.

Los logros de Cañizares son casi desconocidos por la mayoría de los seguidores del béisbol. Él ha sido, tal vez, el cubano más destacado en ligas menores e invernales de los últimos 10 años. ¿Quién lo recuerda? Tal vez sus parciales de Metros e Industriales. Lo que sí es una certeza es que Cañizares no se ha rendido a sus casi 36 años de edad, y sigue demostrando la calidad del béisbol cubano.

En la cúspide de su carrera, decidió buscar nuevos aires. En el 2004 abandonó el país

IMPACTO NFL

Por Heeney Figueroa

Fotografía: Forwallpaper

Hace ya más de un año que el Canal Tele Rebelde adoptó el formato que conocemos hoy en día. Hay que reconocer que una de las buenas iniciativas que ha tenido ha sido la de llevar a la pequeña pantalla la mayor variedad deportiva posible: se ha transmitido Hockey sobre Hielo, Lacrosse, entre otros, aunque estos no sean modalidades muy conocidas por nuestra afición. Pero se acercaron a un deporte que disfruté especialmente: el Fútbol Americano. Se transmitieron algunos partidos, tanto de la liga universitaria (NCAA), como de la NFL (con el Súper Bowl incluido). El primer contacto que la mayoría de los cubanos hemos tenido con esta disciplina ha sido a través del séptimo arte, pero existe un desconocimiento bastante generalizado con respecto a este deporte por ejemplo ¿cómo surgió?, ¿cómo se juega?, ¿por qué es el deporte más popular de los Estados Unidos?

Una breve historia

El Fútbol Americano surge en los Estados Unidos a finales de siglo XIX. Es un derivado del Rugby y su inicio se debe a modificaciones de las reglas de este último, introducidas por Walter Camp (Padre del Fútbol Americano). Un claro ejemplo de esas variaciones es la del pase adelantado, ya que en el Rugby solo se puede realizar hacia atrás. Las universidades se encargaron de su expansión inicial por todo el territorio estadounidense; de hecho, las rivalidades entre algunos centros universitarios han perdurado por más de 100 años hasta nuestros días. En 1920 se constituye la primera liga profesional, la American Professional Football Association (APFA), que años más tarde cambió su nombre a National Football League (NFL). En 1960 surge una liga rival, la American Football League (AFL).

En la década del 70 la NFL adopta su formato actual, ya que ambas ligas se fusionaron



y se convirtieron en dos conferencias (Nacional y Americana) cuyos campeones se enfrentan en un único partido llamado Súper Bowl para así definir al campeón de la temporada.

Juego

Este deporte es jugado por dos equipos, de 11 jugadores cada uno. Cuando un equipo está a la ofensiva el otro está a la defensiva, y viceversa. El juego consiste en que la alineación ofensiva anote un touchdown, cuyo valor

Es un derivado del Rugby y su inicio se debe a modificaciones de las reglas de este último, introducidas por Walter Camp

es de 6 puntos, más uno adicional si se pateo el ovoide (tipo de balón con el que se juega) entre los postes. También se puede anotar mediante un field goal (gol de campo), cuyo

valor es de 3 puntos y es ejecutado por el pateador, al igual que el punto adicional del touchdown. Para llegar a la zona de anotación hay que avanzar 10 yardas (alrededor de 9,1 m) en cuatro downs (oportunidades). Si se

completa se tiene derecho a 10 yardas más en igual número de ocasiones hasta llegar a al final del campo y anotar. Precisamente, esa búsqueda constante de avanzar y hacer retroceder al equipo contrario es lo que hace a este deporte tan espectacular, ya que para lograrlo el despliegue físico y táctico tiene que ser muy grande.

Cultura y Popularidad

A la popularización de esta disciplina ha contribuido la aureola de grandeza que se le ha rodeado. Para empezar, en los Estados Unidos el nivel competitivo del fútbol universitario no dista mucho del circuito profesional. Esto le da la oportunidad, a la mayoría del país, de disfrutar competencias de gran nivel: simples elementos del juego como el equipamiento del jugador, las formaciones; estadios abarrotados, o la simple cancha de un pueblo pequeño en que se dan cita los fines de semana para disfrutar de un partido de su High School; grandes figuras: jugadores legen-



BALÓN

El balón mide de 27,5cm a 28,17 de largo, conteniendo entre 12,5 y 13,5 libras de aire

EQUIPAMIENTO

1

Casco y Protector bucal



2

Peto con Hombreras



3

Guantes



4

Rodilleras



5

Espinilleras



darios como Red Grange y Jim Brown, quarterbacks como Jhon Elway y Tom Brady, coaches como Al Davis y Bill Belichick; grandes equipos, desde los Oorang Indians, equipos totalmente compuestos por nativos americanos en los años 20, hasta los New England Patriots, actuales campeones del Súper Bowl.

Pero este deporte le debe la popularidad no solo a lo antes mencionado, sino a que es uno de los pocos deportes donde realmente parece que cualquier equipo es capaz de alzarse con el título. Me explico: en la NFL se practica el llamado fair play económico (por el que la FIFA aboga tanto), de manera que el desnivel económico entre las franquicias es muy poco.

También tienen el draft (establecido en todas las grandes competiciones norteamericanas), mediante el cual los equipos de peor desempeño en la temporada pueden nutrirse de los mejores

talentos universitarios para así poder ser más competitivos en el futuro.

En fin, la popularidad de este deporte se hace cada vez mayor –tanto es así que el Súper Bowl es el evento deportivo que rompe, año tras año, récords de teleaudiencia, superando ampliamente a la Serie Mundial de Béisbol (deporte nacional de Estados Unidos), las finales de la NBA y la Stanley Cup de la NHL. Pero no solo se expande en el país, también a nivel mundial. En 1998 se crea la Internacional Federation of American Football (IFAF), que ha agrupado a 57 naciones y ha organizado cinco copas mundiales.

Ojalá que nuestro canal de deportes continúe programando transmisiones de este maravilloso deporte, para así seguir conociendo una disciplina que, hace algún tiempo atrás, no fue tan rara para los cubanos como muchos creen; pero eso es otra historia.

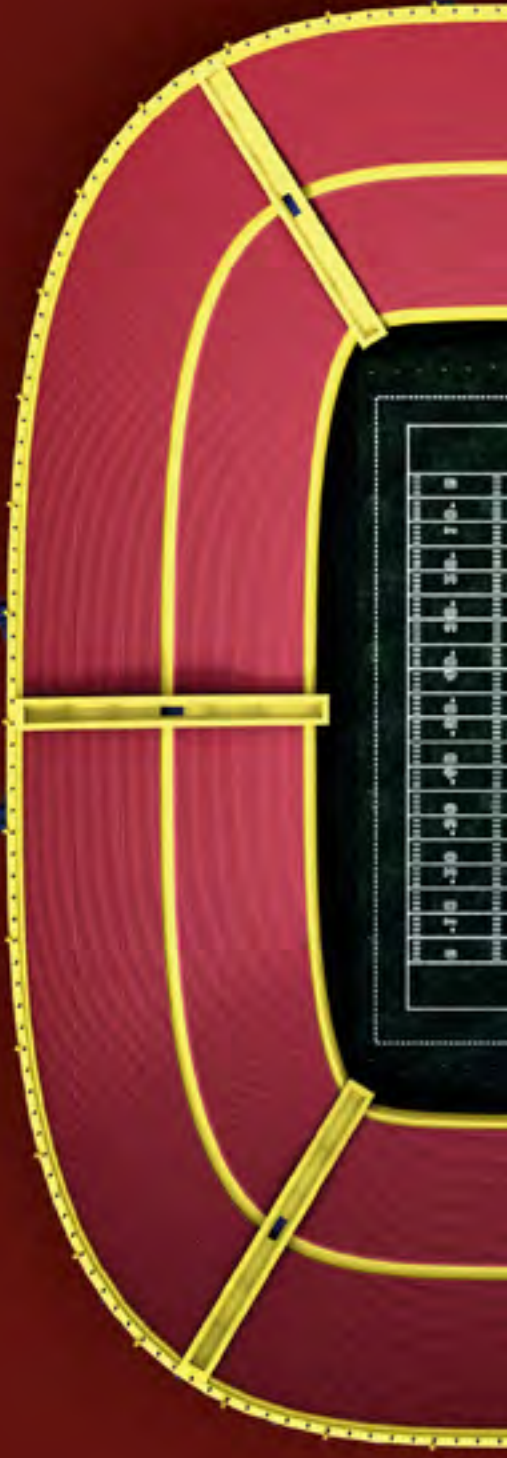


11 JUGADORES



POSICIONES

PUNTUACIÓN



Por Pedro Enrique Rodríguez Uz

1er acto: El sueño

Después de cuatro horas, el partido está empatado en el noveno inning y el entrenador pide tiempo para conferenciar con el pitcher. El ambiente es espectacular: las gradas tiemblan de la emoción, los fanáticos se comen las uñas, gritan, apuestan, discuten y hasta pelean por un lanzamiento mal cantado.

En medio de tal bullicio, un aficionado saca de su bolsillo un celular de última generación, abre su navegador preferido y, en un instante, a través del Watshap, le comenta a su padre, que está a treinta mil kilómetros de distancia, los pormenores del juego.

Pobre o bendecido muchacho. En cuestiones de segundos su celular es atacado por una serie de anuncios publicitarios, mensajes, videos pornográficos, trailers de películas, la lotería, el resultado de las elecciones regionales, y un sin número de elementos disuasivos que lo hacen perder el hilo del interesante partido.

El fanático, sin saber cómo termina aquello, cierra los ojos y, cuando despierta, aparece en un bar bebiendo con sus amigos y no recuerda si hace una hora estuvo en un estadio.

2do acto: Aterrizar

En reunión, Peter Bjarkman, escritor e historiador norteamericano, comenta que «Cuba es el único país donde se mantienen intactos los verdaderos fundamentos nobles del béisbol, pues el sentido de este deporte ha cambiado mucho en los últimos años y cada vez pierde más seguidores en todo el mundo».

Señala en su afirmación que, «alrededor del setenta por ciento de los aficionados que acuden a los estadios de Grandes Ligas, en temporada

regular, no ven el partido y ni siquiera saben el resultado final. Esto se debe a que, en la mente de los aficionados, los estadios hoy en día no son para presenciar un juego sino una excusa para acudir a enormes complejos de tiendas, supermercados, salones de belleza, gimnasios, bares, restaurantes; después de exterminarse el bolsillo, el seguidor de los Yankees le lanza *un vistazo* al pizarrón».

Por mi parte, considero que el fenómeno va un poco más lejos. El juego del lanzador y el receptor, conformado por nueve entradas, donde el tiempo no tiene importancia, es un invento de finales del siglo XIX, época en que la vida se tomaba con más calma.

EL BÉISBOL Y LA POSTMODERNIDAD

El desarrollo de la tecnología, y el triunfo total de la sociedad de consumo sobre cualquier otro modo de vida, han cambiado un poco los factores en el siglo XXI. Las horas del día cobran mayor valor en la planificación de cada individuo.

Cuando aterrizamos en una ciudad moderna y palpamos por un momento el agitado estilo de vida de la mayoría de los ciudadanos, nos damos cuenta de lo difícil que es, para cualquier persona, invertir tres horas de su día, aproximadamente, en acudir a un estadio, o simplemente sentarse frente al televisor para consumir netamente béisbol.

Además de los ya tradicionales cabarets, prostíbulos, casas de juego, discotecas, y cuanta forma de distracción, se suman la televisión por cable y el internet. Estos dos últimos representan un gran por ciento de las preferencias de recreación de los ciudadanos.

Una pantalla plana –con mando a distancia y quinientos canales para escoger–, un tablet, y la posibilidad de comunicarte con el mundo se convierten en atractivos muy fuertes como para desperdiciarlos en ver cómo un lanzador decide el resultado de un partido, que usted sabe cuándo comenzó pero no sabe cuándo termina.

Contrastes

Dayan García la O –periodista deportivo de Bohemia y colaborador de nuestra revista–, tiene otra teoría sobre el fenómeno.

Cuba es el único país donde se mantienen intactos los verdaderos fundamentos nobles del béisbol

«El tiempo puede ser el mayor aliado del béisbol. Es uno de los factores que lo hacen único. Durante el

partido, el público desarrolla un estilo de vida en cada estadio, sin el sobresalto de tener que estar pendiente de cada detalle como en otras especialidades de equipo. El verdadero aficionado a la pelota sabe a lo que se enfrenta y no le importan las horas que estará pendiente al resultado».

En parte, es cierta la afirmación. A mi abuelo, y al público mayor de cincuenta años, quizás las manecillas del reloj no les importen mucho. Sin embargo, cuando vamos a la Ciudad Deportiva de la Habana, vemos que la mayoría de las áreas destinadas al deporte están cubiertas por incontables muchachos practicando otras especialidades.

Muchos achacan tal fenómeno a la poca cobertura que la televisión hace del béisbol de mayor nivel; otros, a lo difícil que se convierte –producto de las carencias– reunir 18 practicantes que posean, como mínimo, 9 guantes, 2 pelotas y un bate.

Para no caer en especulaciones, decidí acercarme a uno de los tantos grupos de jóvenes que juegan fútbol en los hierbazales del recinto

deportivo de Vía Blanca. Al preguntar por qué deciden pasar su tiempo libre dándole golpes a un balón con los pies, varios corro-

«La pelota es demasiado larga. Aquí metes un gol y entra otro equipo»

boraron mi afirmación: «La pelota es demasiado larga. Aquí metes un gol y entra otro equipo. Además, podemos echar un tres pa' tres, o un cuatro pa' cuatro. Jugar al taco no es lo mismo».

¡Bingo! Aquí está, al menos para mí, la respuesta a una de las grandes interrogantes de los expertos cubanos en deporte: flexibilidad y tiempo en momentos donde se vive a ritmo muy acelerado.

Debemos aclarar que todavía nuestra sociedad no ha sido sumergida en los tentáculos del consumismo. Inexplicablemente, aún la vida se nos

hace un poco lenta y nos podemos dar el lujo de esperar un autobús durante horas para llegar al trabajo. Cuando las miradas se abrevien y tengamos que estar puntuales en los laburos para rendir al máximo, les aseguro que pocos asistirán al estadio los martes a las 8pm para salir a las 11pm. Carne de cañón.

3er acto: Desenlace y final

Las respuestas a estas cuestiones no se ven en el horizonte. La MLB (Mayor League Béisbol), consciente del problema, aplicó en el 2013 un paquete de leyes para infligir mayor movilidad a los partidos. Sin embargo, se debe tener cuidado. Muchas de estas medidas podrían ir en contra de los jugadores y del concepto inicial del juego. Un posible intento de reducir los innings afectaría de forma general las importantes estadísticas acumuladas durante más de ciento cincuenta años de historia.

David Ortiz, estrella dominicana de los Red Sox de Boston, declaró su descontento por la aprobación de ley, que no permite al bateador salir del cajón entre lanzamiento y lanzamiento, y muchas veces se sale de la posición para buscar concentración.

No obstante, ninguna de estas medidas representa la solución del problema. ¿Cuántos minutos puede ahorrarse con esto? ¿Los aficionados, en un contexto apresurado, podrán planificar sus horas dentro de un estadio de béisbol?

En el horizonte no se ve una posible solución para el problema. Parece que el deporte de las bolas y los strikes va a tener que cambiar radicalmente su estructura de juego si quiere mantenerse como uno de los principales atractivos del Caribe, Norteamérica y Asia.

Mientras tanto, otras actividades atléticas como el fútbol siguen ganando terreno en la preferencia de las personas y lanzando un granito de tierra más en el sepulcro de nuestro pasatiempo nacional.



LA MENTE

EN EL ENTRENAMIENTO

Por Armando Yera

La concentración es uno de los elementos más importantes para lograr alcanzar nuestras metas y objetivos en el gimnasio. El camino para convertir lo imposible en posible comienza en nuestra mente. La mayoría tiende a buscar soluciones externas, aun cuando sabe que la clave real está dentro de nosotros: en nuestro cerebro.

La visualización

Cada noche, antes de quedarnos dormidos, debemos pensar exactamente en cómo queremos vernos. Es recomendable visualizar el entrenamiento del próximo día, de principio a fin: recrear el espacio, la gente, los equipos, la música, los comentarios. Debemos imaginar, exactamente, lo que queremos alcanzar durante la sesión de entrenamiento y así estaremos pre-programados para el éxito.

Seamos positivos

Aprendamos a aprovechar cada entrenamiento de manera entusiasta y con actitud positiva. Debemos esperar que, el de hoy, sea más productivo que el de ayer. En este sentido, intentemos superar el número de repeticiones que realizamos en el entrenamiento anterior, o incrementemos el peso. Debemos disfrutar la congestión de cada repetición y tener presente que esta forzará a nuestros músculos a crecer duros y fuertes.

Enfoquémonos

Concentrémonos en cada serie. Durante el descanso –entre serie y serie– visualicemos la próxima. Apaguemos el celular. Asegurémonos de que el compañero de entrenamiento sea tan apasionado como nosotros –si no podemos encontrar uno, es mejor hacerlo solo (o con el entrenador).

No a la depresión

Cuando fallemos un ejercicio, ¡reagrúpemonos! La próxima serie será mejor. El gym no es lugar para caminar con la «cabeza baja», ni para los que se quejan y lamentan constantemente. El gym es un templo donde dejamos los problemas afuera. Una vez dentro, debemos «estar enfocados y tener control».

No nos sintamos complacidos

Supongamos que los entrenamientos están siendo productivos y que sobrepasamos el número de repeticiones con ese peso que tanto trabajo nos costaba superar. ¡No nos conforme-

mos! Continuemos rompiendo nuestros propios récords. Busquemos siempre vencer y sobrepasar el entrenamiento anterior. Recordemos que el cuerpo es un maquina adaptativa. Debemos presionarlo más y más, hacia un nivel superior. Para seguir ganando músculo o quemando grasa debemos sobrepasar la barrera del dolor y la fatiga. Estos son solo un signo; señal de que hemos entrado en la zona de crecimiento muscular (o en la quema de grasa).

Soñemos y seamos un poco ambiciosos

No aceptemos límites. No le permitamos a nadie que nos diga: «no puedes lograrlo». ¡Solo los soñadores van más allá y encuentran lo que buscan!



Belascoaín entre Reina
y Estrella, Centro
Habana
78603205
54819580

FITNESS CLUB 905

FITNESS CLUB 905

🏠 Calle 70 no. 905, e/ 9na
y 11, Playa
☎ 7 205 5375



CASA KOHLY

🏠 Calle 40 no. 4702 e/47 y
38, Reparto Kohly, Playa
☎ 7 203 0894
5 284 3505



COLISEO GYM

🏠 Calle L no. 256, e/17 y 19
(garaje)
☎ 5 835 6355
5 302 6412



EI PALMAR

🏠 Calle 87 e/126 y 128, El
Palmar, Marianao.
☎ 7 260 7313
5 272 7343
5 265 7329



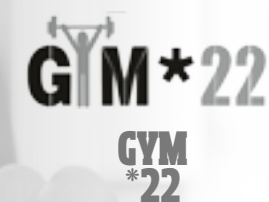
GIMNASIO DE F

🏠 Calle F e/5ta y 3ra,
Vedado
☎ 7 836 6706



LA ESPINACA DE POPEYE

🏠 Ave: Boyeros 803 e/
Tulipan y Conill. Plaza
☎ 7 883 2802
5 254 1695



🏠 Calle 22 no. 412, e/23 y
25, Vedado
☎ 5 263 8578

SPINNING TONY

🏠 Ave 26 no. 1430, e/Santa
María y Santa Teresa,
Nuevo Vedado
☎ 7 881 2219
5 331 4603



HUMAN FITNESS

🏠 Calle Conill, esq. Santa
Ana, Nuevo Vedado
☎ 7 881 2221



PLAY OFF

REVISTA CUBANA DE DEPORTES

#únetealplay

(+53)5 249 2944

editorial@playoffmagazine.com

www.playoffmagazine.com

facebook.com/PlayOffMag

twitter.com/PlayOffCuba

plus.google.com/PlayOffMagazineCuba

