

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Administración de los Mataderos	3	Escuela "Otto Krause"	26
Altos de Elorriaga	4	Escuela Normal "Mariano Acosta"	27
Asociación Argentina de Actores	4	Escuela Normal N° 1	28
Biblioteca Nacional (Centro Nacional de la Música)	6	Estación Terminal Retiro del Ferrocarril Mitre	29
C.E.N.A.R.D. (sectores del teatro auditorio y edificios centrales)	7	Estaciones de Subte Líneas A, C, D y E	30
Casa de Santiago de Liniers	8	Ex Casa de la Moneda	31
Casa de Esteban de Luca (primer Arsenal de Guerra)	9	Ex Ministerio de Obras Públicas	32
Casa del comandante Tomás Espora	10	Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas, "Casa de la Empleada"	33
Casa de María Josefa Ezcurra	11	Fuente de las Nereidas	34
Casa del poeta Baldomero Fernández Moreno	12	Galerías Pacífico	35
Antigua residencia de don Gregorio Lezama	13	Hogar de Tránsito N° 2 (Museo Evita)	36
Casa de Lucio Mansilla	14	Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y Convento de Santo Domingo	37
Casa del general Bartolomé Mitre	15	Iglesia de San Juan Bautista	38
Casa de Ricardo Rojas	16	Iglesia de San Miguel Arcángel	39
Casa de Domingo Faustino Sarmiento	17	Iglesia Ortodoxa Rusa de la Santísima Trinidad	40
Casa del arquitecto Alejandro Virasoro	18	Iglesia Parroquial de Montserrat	41
Casa del Teatro	19	Instituto "Carlos G. Malbrán"	42
Casa Marcó del Pont	20	Jardín Botánico "Carlos Thays"	43
Catedral Anglicana de San Juan Bautista	21	Jardín Zoológico	44
Club de Pescadores	22	Luna Park	45
Confederación General del Trabajo (C.G.T.)	23	Mercado de San Telmo	46
Cuartel de Palermo del Regimiento de Granaderos a Caballo "General San Martín"	24	Observatorio Naval Buenos Aires	48
Embajada del Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del Norte)	25	Pabellón de Investigaciones en Psicofísica y Neurobiología del Hospital Borda	49

Pabellones de equinos, pista central y salón de ventas de la Sociedad Rural Argentina	50	Apostadero Naval Buenos Aires	93
Palace Hotel	51	Ex Hotel de Inmigrantes	94
Palacio de Aguas Corrientes	52	Conjunto Monumental Avenida Alvear	95
Palacio de Correos	53	Casa de las Academias Nacionales	96
Palacio de Justicia	54	Casa Nacional de la Cultura	97
Palacio Errázuriz	55	Mansión Alzaga Unzué, Residencia Atucha, Palacio Ortíz Basualdo y Palacio Pereda	98
Palacio Sarmiento – Pizzurno	56	Nunciatura Apostólica	101
Palais de Glace (Salas Nacionales de Exposición)	57	Residencia Duhau	102
Puente Transbordador “Nicolás Avellaneda”	58	Residencia Maguire	103
Quinta de Valentín Alsina	59	Conjunto Monumental Plaza San Martín	104
Santa Casa de Ejercicios Espirituales	60	Edificio Kavanagh	105
Sede del Congreso de 1880 (Museo Histórico Sarmiento)	61	Palacio San Martín (ex Palacio Anchorena)	106
Sede del Servicio Nacional de Rehabilitación y Promoción de la persona con discapacidad	62	Sede de la Administración de Parques Nacionales	107
Edificio de la sede social del Yacht Club Argentino	63	Eje Cívico – Urbano	
Sinagoga de la Congregación Israelita Argentina	64	Congreso de la Nación - Plaza de Mayo	108
Teatro Colón	65	Confitería Del Molino	110
Teatro Nacional Cervantes	66	Congreso de la Nación	111
Tiro Federal Argentino	67	Palacio Barolo	112
Conjunto Monumental de Balvanera	68	Diario La Prensa	113
Colegio San José	69	Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires	114
Iglesia de Nuestra Señora de Balvanera	70	Casa Central del Banco de la Nación Argentina	115
Conjunto Monumental de la Merced	71	Casa de Gobierno (Casa Rosada)	116
Iglesia de Nuestra Señora de la Merced	72	Pirámide de Mayo	117
Convento de los Mercedarios	73	Catedral Metropolitana	118
Conjunto Monumental de las Catalinas	74	Recinto del antiguo Congreso Nacional	119
Iglesia de Santa Catalina de Siena	75	Patrimonio Naval	120
Convento de las Catalinas	76	Corbeta “Uruguay”	121
Conjunto Monumental del Pilar	77	Fragata Escuela “Presidente Sarmiento”	122
Basílica de Nuestra Señora del Pilar	78	Patrimonio Funerario	123
Convento de los Recoletos Franciscanos	79	Crematorio Municipal	124
Conjunto Monumental de San Pedro Telmo	80	Peristilos monumentales en Cementerios Públicos	125
Iglesia de San Pedro Telmo	81	Banca Bancaria de Buenos Aires “La City”	126
Capilla de Ejercicios Espirituales y Colegio Nuestra Señora de Belén	82	Antigua Escuela “Catedral al Norte”	127
Conjunto Monumental Franciscano	83	Antigua sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires	128
Capilla de San Roque	84	Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Arturo Jauretche”	129
Basílica de San Francisco	85	Casa Central del Banco de la Provincia de Buenos Aires	130
Tercera Orden Franciscana Seglar	86	Casa Central del First National Bank of Boston	131
Conjunto Monumental Manzana de las Luces	87	Edificio Tornquist	132
Iglesia de San Ignacio	88	Banco Hipotecario S.A. (ex Banco de Londres)	133
Procuraduría de las Misiones	89	Ex Casa Central del Banco “El Hogar Argentino”	134
Residencias Jesuíticas	90	Ex Casa Central del Banco Hipotecario de la Provincia (actual Banco Central)	135
Sala de la Junta de Representantes	91	Aduana	136
Conjunto Monumental Portuario	92		

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1021 / 1979
DIRECCIÓN: Lisandro de la Torre y El Resero

MHN

ADMINISTRACIÓN DE LOS MATADEROS



En 1888, al anegarse los corrales del Sur, se decidió su traslado a campos ubicados dos o tres kilómetros al sur de Liniers. El 18 de abril de 1889, se colocó la piedra fundamental de las construcciones, que ocuparon inicialmente ocho de las veinte hectáreas. El establecimiento fue inaugurado el 21 de marzo de 1900 por el presidente Julio A. Roca y el intendente Rodolfo Bullrich. La antigua sede de la Administración de los Mataderos es un edificio italianizante, que conforma un conjunto exento de las construcciones vecinas. Ubicada en la confluencia de dos avenidas, la construcción de planta en "U" abraza una pequeña plazuela, con una calle adoquinada que la circunda. En la plazuela se destaca la escultura del Resero. El edificio constituye un hito para el barrio: su torre central, con un reloj de origen inglés y mirador, se destaca desde la distancia. En la fachada del cuerpo principal, que enmarca el acceso a los mataderos, se destacan los grandes pilares sobre los que descargan los arcos de medio punto de las galerías. Dos alas laterales, de menor altura, convergen en un espacio central con recovas. Los espacios interiores están muy desvirtuados, debido a los diversos usos que tuvo el edificio a través del tiempo. Actualmente funciona allí el "Museo Criollo de los Corrales".

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1110 / 1997
DIRECCIÓN: Defensa N° 183/85

ALTOS DE ELORRIAGA



Ubicado en el actual barrio de Montserrat, este lote asignado por Juan de Garay a Alonso de Escobar en el momento de la fundación de la ciudad, contaba en 1860 con una vivienda perteneciente a doña Leocadia Seguro de Elorriaga, viuda de don Juan Bautista Elorriaga y hermana del canónigo Saturnino Seguro. Se cree que Elorriaga mandó construir el edificio hacia 1820 (murió a fines de 1827 o principios de 1828) y algunos investigadores sostienen que fue el propio Saturnino Seguro el autor de los planos. Esta hipótesis no está confirmada, pues en la extensa biblioteca del canónigo no se ha encontrado ninguna obra referente a arquitectura que pudiera confirmar sus conocimientos como proyectista. La casa -en una de las pocas esquinas sin ochava que aún perduran en Buenos Aires- fue una de las primeras de altos que tuvo la ciudad en el período poscolonial. Como era usual en la época, la planta baja se destinó a comercio, y la alta, a residencia familiar. Las habitaciones rodeaban grandes patios interiores, y desde el mirador, se podía contemplar el paisaje del río. La fachada es lisa y encalada, con balcones enrejados en el primer piso.

DECLARATORIA: Monumento Histórico Artístico Nacional, Ley 25.176 / 1999

DIRECCIÓN: Alsina N° 1762/66

MHAN

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES



Obra del ingeniero Claro Dassen y el arquitecto Alejandro Christophersen, su construcción data de 1914. Planteado en un terreno de 423 metros cuadrados y tan sólo 7.7 metros entre medianeras, los proyectistas resolvieron hábilmente un partido de aproximadamente dos mil metros cuadrados en el que se destaca la torre "observatorio astronómico" de casi 60 metros de altura. Una imponente lucarna ubicada sobre el hall central del primer piso, y la utilización de paños de ladrillos de vidrio en todas las losas -inclusive la del sótano- permiten la llegada de luz natural tamizada a través de todos los pisos del edificio.

El antiguo observatorio astronómico, al que se accede por una escalera de 365 peldaños, posee gran riqueza arquitectónica en sí mismo y remata un conjunto de notable eclecticismo. La obra es un ejemplo de adecuación de usos a través del tiempo. Nació como vivienda unifamiliar con un local en planta baja para venta de automóviles, luego alojó dependencias de la Secretaría de Trabajo y Previsión, y a inicios de la década de 1960, se transformó en local destinado a la industria textil. Desde la década de 1980 es sede de la Asociación Argentina de Actores.

BIBLIOTECA NACIONAL (CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA)



La iniciativa de creación de una Biblioteca Pública se remonta al año 1810, cuando la Junta de Gobierno, por iniciativa de Mariano Moreno, la fundó en Buenos Aires, nombrando bibliotecarios al doctor Saturnino Segurola y a fray Cayetano Rodríguez. Funcionó en la Manzana de las Luces y entre sus directores contó con importantes representantes de la cultura argentina como Marcos Sastre, José Mármol, Paul Groussac y Jorge Luis Borges. Acaecida la federalización de Buenos Aires, la Biblioteca, con el nombre de "Nacional", pasó a depender del gobierno nacional y obtuvo el edificio de la calle México, antes destinado a Lotería de Beneficencia. El proyecto pertenece al arquitecto italiano Carlos Morra y data de 1899, siendo adaptado un año después a su nueva función. Fue inaugurado por el general Roca en 1901. Su fachada, de corte académico, fue ampliada en 1906 por el mismo Morra.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1272 / 2007
DIRECCIÓN: Crisólogo Larralde N° 1050

MHN

C.E.N.A.R.D. (SECTORES DEL TEATRO AUDITORIO Y EDIFICIOS CENTRALES)

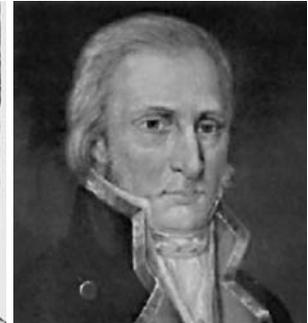


Entre los años 1945 y 1955, el Estado Nacional instrumentó políticas activas para la promoción del deporte como componente del bienestar social del pueblo. En ese marco, en 1953 fueron cedidos 115.000 metros cuadrados de terreno en la zona de Núñez, al Ministerio de Educación y Justicia. Allí se instaló el Centro N° 1 de la Dirección Nacional de Educación Física. Poco después, un decreto presidencial lo otorgó a la U.E.S (Unión de Estudiantes Secundarios). En 1954 ya contaba con un edificio central modelo, gimnasio cerrado, bar y comedor, salas de estar, canchas deportivas, nata-torios, cocheras y parques. Hacia esa misma época se le integró el cine teatro "Presidente Perón", edificio de lenguaje racionalista e interesante diseño en sus espacios interiores.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942
DIRECCIÓN: Venezuela N° 469

CASA DE SANTIAGO DE LINIERS



Su primer propietario fue don Martín Simón de Sarratea, suegro de Santiago de Liniers, penúltimo virrey del Río de la Plata. El propio Liniers, jefe de la Reconquista de Buenos Aires durante las Invasiones Inglesas, vivió en esa casa entre 1806 y 1809. Allí se trataron los términos de la capitulación del general Beresford. De la construcción original, con características propias del período colonial -tales como los muros anchos, la cubierta de tejas, las ventanas enrejadas y una maciza puerta de entrada- se conservan solamente la fachada y unas pocas paredes. El interior del edificio, que pertenece actualmente a la Editorial Estrada, sufrió severas modificaciones.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942
DIRECCIÓN: Carlos Calvo Nº 383

MHN

CASA DE ESTEBAN DE LUCA (PRIMER ARSENAL DE GUERRA)



Fue vivienda del soldado y periodista Esteban de Luca, quien durante las Invasiones Inglesas actuó en la defensa de Buenos Aires como subteniente en un batallón de Patricios. Su casa fue escenario de las reuniones de patriotas en los días previos a la Revolución de Mayo. Poco después, de Luca fue ascendido a capitán por la Primera Junta. Iniciado en la fabricación de armas por un técnico español, dirigió entre 1816 y 1822 la Fábrica de Armas del antiguo Parque de Artillería. Integró la lista de fundadores de la Sociedad Literaria, y desde las páginas de la Gaceta de Buenos Aires contó los triunfos criollos en las luchas por la Independencia. Cultivó el género literario de la canción heroica, y fue autor del primer himno a la libertad, titulado "Una canción patriótica". Sus trabajos periodísticos fueron recopilados en la "La Lira Argentina" y en la "Colección de poesías patrióticas". La casa que le perteneciera, construida en la época colonial, tenía dos habitaciones y un pequeño patio. En 1982 fueron restaurados su fachada y techo de tejas.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1690 / 1961

DIRECCIÓN: Caseros N° 2522 / 26

CASA DEL COMANDANTE TOMÁS ESPORA

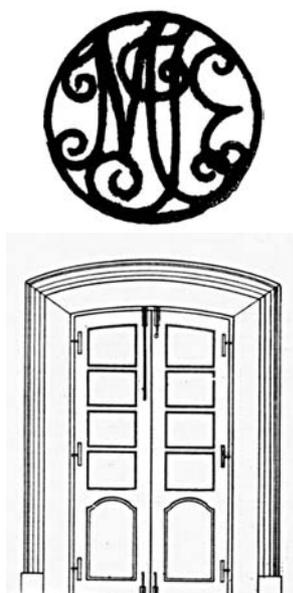


En 1830, Tomás Espora compró terrenos en Parque Patricios, que entonces se llamaba "de los Corrales del Sur", y allí construyó su casa, en la que vivió hasta su muerte en 1835. Espora, héroe de la historia naval argentina, navegó desde joven los mares del mundo. Fue pilotín a bordo del Halcón, bajo el comando de Bouchard. Participó en el crucero "La Argentina", dirigido por Bouchard, que pasó por Madagascar, bloqueó Manila y asaltó Monterrey. Llegado a Valparaíso en 1819, Espora fue el primer oficial de marina que dio la vuelta al mundo. Luego se incorporó a la Escuadra Libertadora del Perú, bajo las órdenes de lord Cochrane, que ocupó Lima. San Martín otorgó a Espora el rango de capitán de Corbeta y la condecoración de la "Orden del Sol". En la guerra contra el Imperio del Brasil fue designado comandante de la fragata "25 de Mayo". Luego del asalto de Colonia, el almirante Brown lo ascendió a teniente coronel de Marina. Su casa, construida en 1831, conserva la mayoría de sus características originales. De líneas muy sencillas, está planteada en base a un eje de simetría. Desde la puerta principal, se accede a un vestíbulo y a una escalera que permite el acceso al primer piso. A cada costado del pasillo central, tanto en planta baja como en alta, se ubica una habitación. El pasillo central de planta alta remata en balcones, y permite el acceso a un mirador, que divide la cubierta a dos aguas, de tejas francesas. Las carpinterías, de madera, presentan en planta baja una ojiva de herrería sobre el dintel de madera. Los balcones y el mirador poseen barandas de reja artística. La casa pertenece hoy a la Armada Argentina.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1110 / 1997
DIRECCIÓN: Alsina N° 455 / 59 / 63

MHN

CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA



Hija de Juan Ignacio Ezcurra y Teodora de Arguibel, María Josefa Ezcurra nació en 1785. A la muerte de su hermana Encarnación, esposa de Juan Manuel de Rosas, María Josefa se convirtió en "chaperona" de su sobrina, Manuelita Rosas. Algunos intelectuales antirrosistas de la época, según consta en crónicas periodísticas, señalaban a la señora Ezcurra como una de las más fervientes partidarias del Restaurador, y la acusaban de controlar desde su domicilio un sistema de "informantes no oficiales" del gobierno. La casa, ubicada en la calle que entonces se llamaba Potosí, fue construida en 1836. La composición de la fachada muestra influencias del renacimiento italiano. La puerta de entrada, de dos hojas, mantiene la estructura de tableros utilizada en tiempos de la colonia. Por ella se accede a una escalera de grandes dimensiones, construida con palma paraguaya. La vivienda se desarrollaba en las plantas baja y alta; alrededor de 1860 se destinó la planta baja a uso comercial. A principios de este siglo se colocaron las carpinterías de los locales que han subsistido hasta nuestros días. Desde 1971, la casa pertenece al Museo de la Ciudad y ha sido sometida a tareas de restauración.

MHAN

DECLARATORIA: Monumento Histórico Artístico Nacional, Ley 24.678 / 1996
DIRECCIÓN: Francisco Bilbao y Robertson

CASA DEL POETA BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO



En 1938 el poeta Baldomero Fernández Moreno compró esta vivienda, a estrenar, en el barrio de Flores, en la zona conocida como "de las casitas baratas". Lo hizo con los veinte mil pesos que obtuvo al ganar ese año el Premio Nacional de Poesía. Construida con su perímetro libre en el terreno, la casona, de estilo afrancesado, con techos de mansarda, conserva todos sus componentes originales. En la fachada principal, precedida por un jardín, se destacan el balcón sobre la puerta de entrada, y una serie de molduras con figuras de hojas y flores.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 437 / 1997

DIRECCIÓN: Defensa Nº 1600 / 52 / 58

MHN

ANTIGUA RESIDENCIA DE DON GREGORIO LEZAMA



El edificio se asienta sobre la meseta superior de una de las seis únicas barrancas de Buenos Aires. El lugar es considerado por algunos historiadores como el primer asiento de la ciudad fundada por Pedro de Mendoza. Con distintos propietarios desde entonces, se sabe que en 1812 don Manuel Gallego y Valcárcel vendió los terrenos a Manuel Mackinlay. Al fallecer éste, el americano Charles Ridgley Horne compró la propiedad, que pasó a ser conocida como "la quinta de los ingleses". En 1857 fue adquirida por el salteño José Gregorio Lezama, quien construyó esta gran mansión de estilo italianizante, en la que se destacan la torre mirador y la galería. Las lujosas salas interiores, con cielorrasos artesonados de madera, fueron decoradas por el artista uruguayo León Palleja. Lezama extendió el parque de la residencia hasta completar sus más de 85.000 metros cuadrados actuales, y lo mejoró, otorgándole un tratamiento paisajístico como no había tenido Buenos Aires hasta entonces: a la abundante forestación existente sumó otras especies provenientes del exterior, trazó caminos con escalinatas, divisaderos de la barranca y glorietas, distribuyó estatuas, fuentes y estanques. De la imponente verja que bordeaba el parque, hoy subsiste sólo un tramo en los frentes de la casa. Hacia 1887 el intendente de Buenos Aires, Antonio F. Crespo, adquirió el parque y lo destinó a paseo público. Al morir Lezama, en 1889, su viuda vendió la casa a la Municipalidad. Diez años después se instaló allí el Museo Histórico Nacional.

MHAN

DECLARATORIA: Monumento Histórico Artístico Nacional, Ley 25.317 / 2000
DIRECCIÓN: Pasaje Juan Ángel Golfarini s/n ó 3 de Febrero entre Olazábal y Blanco Encalada

CASA DE LUCIO V. MANSILLA



La casona Mansilla, situada en el barrio de Belgrano, perteneció al general Lucio V. Mansilla, militar y escritor. Se trata de una residencia palaciega de líneas italianizantes, con acceso por dos calles. El predio original dotaba a la construcción de un entorno paisajístico de gran belleza. Ese entorno, lamentablemente, se ha visto modificado por diversas construcciones y por los serios deterioros de la propia mansión.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942
DIRECCIÓN: San Martín N° 336

MHN

CASA DEL GENERAL BARTOLOMÉ MITRE



Es una de las casas más antiguas de Buenos Aires. Bartolomé Mitre la alquiló en 1860, hasta que le fuera regalada por el pueblo porteño en 1868 al término de su presidencia. Cuando pasó a ser de su propiedad, sólo contaba con el piso bajo. Luego se levantaron, en un piso alto, el dormitorio, el baño y el escritorio privado de Mitre, que instaló en su casa un archivo, mapoteca y biblioteca, con más de 40.000 volúmenes, exclusivamente dedicada a la historia y geografía americanas. Se destacan los documentos de San Martín y el archivo de Belgrano, así como papeles relativos a las Invasiones Inglesas. De la casa del siglo XVIII se conservan elementos originales en los muros, carpinterías, herrajes y rejas de la fachada. La vivienda, tal y como la habitara Mitre, estaba estructurada en torno a tres patios bordeados por galerías a las cuales abrían las distintas habitaciones. Conserva gran parte de las características que tuviera al fallecimiento del prócer, en 1906, cuando el Gobierno Nacional decidió adquirirla, destacándose sus importantes bibliotecas, las trabajadas escaleras y los artesonados de los cielos. El último patio y sus dependencias fueron demolidos parcialmente en la década de 1930, para la construcción de la actual sala de conferencias. Allí funciona actualmente el Museo Mitre.

CASA DE RICARDO ROJAS



En 1927, el escritor Ricardo Rojas, autor de "El Santo de la Espada", encargó el proyecto de esta casa al arquitecto Angel Guido, en línea con sus ideas de "restauración nacionalista". La residencia es un ejemplo de arquitectura neocolonial, dispuesta en una sola planta en torno de un gran patio central, al cual abren las habitaciones principales. El ala opuesta a la de la entrada separa el área principal de un patio posterior, con dependencias de servicio. La fachada, inspirada en la de la Casa Histórica de Tucumán, posee un importante portón de dos hojas-tablero de madera, enmarcado por sendas columnas salomónicas. Las cubiertas son de tejas coloniales sobre bovedillas de ladrillos comunes y perfilera de hierro. Un corredor lateral, con bóvedas de crucería, permite acceder a la sala, que reproduce el estilo colonial limeño, con un gran balcón interior. Pero no sólo la arquitectura posee una ornamentación hispanoamericana: los muebles, cuadros, esculturas y diversas piezas de arte, son acordes al estilo de la vivienda. En 1958, doña María Julieta Quinteros de Rojas, en nombre de su esposo Ricardo Rojas, donó al Estado Nacional esta casa con sus muebles, bibliotecas, objetos de arte y reliquias. Actualmente funciona allí el Museo e Instituto de Investigaciones "Casa de Ricardo Rojas".

DECLARATORIA: MHN, Decreto 13.725 / 1948
DIRECCIÓN: Sarmiento N° 1251

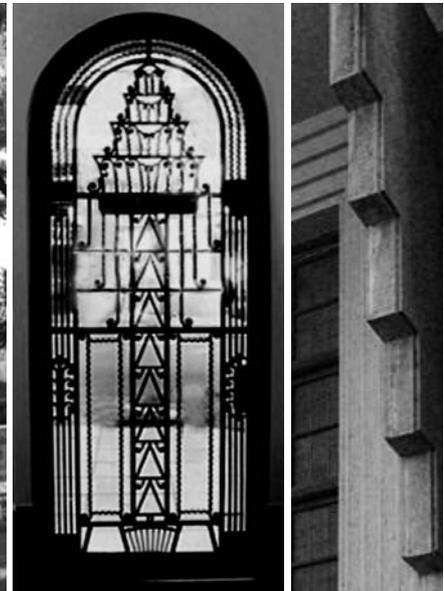
MHN

CASA DE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO



Finalizada su presidencia, Domingo Faustino Sarmiento compró esta casa en 1875 para vivir allí con su familia. Fue su única propiedad formal, y en ella escribió durante su vejez muchos artículos y ensayos. Para evitar una amenaza de demolición, el Estado compró la casa en 1947 y la declaró M.H.N. un año más tarde. En 1957, fue otorgada como sede al Consejo Nacional del Menor, que la ocupó durante diez años. Luego pasó a la Secretaría de Estado de Promoción y Asistencia a la Comunidad. En 1980, el Ministerio de Bienestar Social transfirió el dominio del inmueble al gobierno de San Juan, que desde 1984 la utiliza como Casa de la Provincia en Buenos Aires. Se trata de un edificio construido entre medianeras y sobre la línea municipal, en el porteño barrio de San Nicolás. La fachada remite a elementos de ornamentación italianizante. La casa está dispuesta en torno a tres patios: el primero es el principal y el más pequeño. Al segundo patio, con jardín, aljibe y pajarera, abre una galería de delgadas columnas de hierro a la cual dan las habitaciones. En el último, donde se ubicaba el área de servicios, existen plantaciones de parras y un retoño de la higuera de la casa natal de Sarmiento. En la planta superior, que se eleva entre el segundo y tercer patio, se ubicaba el taller de la nieta de Sarmiento. Una escalera caracol lleva a un mirador de hierro, coronado por una veleta.

CASA DEL ARQUITECTO ALEJANDRO VIRASORO



El arquitecto Alejandro Virasoro fue introductor en Argentina de las ideas del movimiento moderno, a pesar de no utilizar las formas geométricas puras que lo caracterizan, sino de manejarse dentro de la corriente formal conocida como Art-Déco. Este lenguaje -consagrado en la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925- utilizó un vasto repertorio de formas de diversas influencias homogeneizadas por una fuerte estilización geometrizable. El mismo fue introducido por Virasoro en Buenos Aires, y contribuyó al cierre del ciclo del eclecticismo historicista. El principal aporte de este arquitecto fue la innovación en el trabajo proyectual -tanto en la organización de su estudio profesional como en la expresión arquitectónica de su producción- y en la economía y manejo de las obras, con el aporte de elementos de distribución espacial, composición proporcional, nuevos elementos decorativos, racionalización, estandarización estructural y estudio de los procesos y los materiales constructivos. Este gesto modernizador refleja la prosperidad económica que vivió el país entre la primera posguerra y la crisis económica posterior al derrumbe de la Bolsa de Nueva York de 1929, y el consecuente desarrollo urbano de la ciudad de Buenos Aires en esa etapa. En su arquitectura se pueden observar influencias europeas, pero con una fuerte impronta personal y una fina adecuación al medio local. La vivienda que proyectó en el año 1924 para él y su familia, en la calle Agüero, es uno de los primeros exponentes del ideario del arquitecto. Se presenta como un bloque aproximadamente cúbico, recostado contra una de las medianeras, lindando con otra casa proyectada por el mismo Virasoro; está elevado sobre un jardín que lo rodea por los tres lados restantes, en el que aparece la cochera -semi enterrada en el lateral opuesto del predio- cuya cubierta sirve para formar una terraza conectada con el ingreso principal.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1462 / 2002
DIRECCIÓN: Av. Santa Fe N° 1235 / 39 / 43 / 45

MHN

CASA DEL TEATRO



En 1926 surgió la idea de crear un albergue para actores. El proyecto recibió el patrocinio de doña Regina Pacini, esposa del presidente Marcelo Torcuato de Alvear, en una convocatoria realizada en abril de 1927 en la Secretaría del Teatro Nacional. El 19 de agosto de 1927 quedó constituida la Casa del Teatro. Los fondos para la construcción provinieron de donaciones privadas, festivales y un subsidio otorgado por el Gobierno Nacional. El proyecto fue elaborado en 1927 por el arquitecto Alejandro Virasoro. La piedra fundamental se colocó el 16 de febrero de 1928 y la inauguración tuvo lugar diez años después. La resolución de la fachada se basa en el desarrollo de un esquema piramidal que se desprende por encima de la línea de coronamiento de los edificios de renta franceses y racionalistas que se suceden a lo largo de la avenida Santa Fe, lo que facilita su individualización y su fluida integración al entorno. El cuerpo inferior de la fachada está alineado con el perfil de la cuadra y presenta un resalto que se continúa en la torre; la transición entre este plano y el retrasado se da a través de un plano diagonal fuertemente estriado. Este cuerpo inferior está dividido a través de elementos horizontales -una marquesina de hormigón armado y dos cornisamientos en tres registros: la planta baja, un gran cuadrado central y dos pisos a manera de ático. El cuadrado central presenta un gran paño vidriado retrasado, bordeado de casetones y molduras, con los que destaca el foyer de la sala teatral; este ventanal está rodeado por las ventanas de los pisos, que repiten similares motivos ornamentales. Por encima del resalto de la fachada, surge la torre de tres pisos que culmina en una pirámide escalonada, coronada por un cubo con máscaras de la comedia y la tragedia. El interior aloja la sala del Teatro Regina, inaugurada en el año 1938.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1388 / 1976
DIRECCIÓN: General Artigas N° 202

CASA MARCÓ DEL PONT



Hacia 1857, la habilitación al público del Ferrocarril del Oeste incrementó el desarrollo de San José de Flores, pues el paseo en tren se convirtió en una moda para las familias de clase alta, que comenzaron a edificar en la zona sus casas de recreo. En noviembre de 1860, los hermanos Antonio, Gregoria y María Marcó del Pont compraron los terrenos donde se asienta la quinta que, según algunos investigadores, se construyó ese año. Sin embargo, hay quienes consideran que ya existía antes de la llegada del ferrocarril. Huyendo de la epidemia de fiebre amarilla que azotó a Buenos Aires en 1871, don Antonio Marcó del Pont instaló su residencia familiar permanente en esta casa. Experto él mismo en la materia, Marcó del Pont solía reunir en sus salones a personalidades relacionadas con la numismática argentina, como Bartolomé Mitre y Alejandro Rosa. Durante la Revolución del '80, funcionó allí un "hospital de sangre", y desde 1913, el atelier del pintor Ventura Marcó del Pont. En 1929 fue vendida a la empresa "Ferrocarril Oeste de Buenos Aires". El edificio, italianizante, tiene una planta en forma de "U", dispuesta en torno a un patio central. La fachada presenta un pórtico central, con columnas apareadas de capitel dórico y fuste liso, que enmarca la galería del frente. La propiedad está rodeada por un cerco perimetral con pilares de mampostería y rejas. Actualmente es sede de la Casa de la Cultura de Flores.

DECLARATORIA: Monumento Histórico Artístico Nacional, Decreto 1296 / 2000

DIRECCIÓN: 25 de Mayo Nº 276/82

MHAN

CATEDRAL ANGLICANA DE SAN JUAN BAUTISTA



En 1825, el reverendo John Armstrong se hizo cargo de la capellanía de la comunidad británica anglicana en Buenos Aires e instaló una capilla en la Sociedad Filarmónica. Por decreto del 8 de febrero de 1830, el gobernador Juan Manuel de Rosas cedió un terreno para la construcción del templo definitivo. En abril de ese año, el encargado de negocios y cónsul general británico, colocó la piedra fundamental de la iglesia. El proyecto fue encargado al arquitecto Richard Adams. El 6 de marzo de 1831 se inauguró la Iglesia Episcopal británica de San Juan Bautista, el templo protestante más antiguo de América Latina. En 1894 fue consagrada por el obispo Waite Sterling; en 1910 designada pro-catedral y en 1964 elevada a la condición de catedral. La fachada consta de un pórtico neodórico hexástilo tras una importante escalinata y está cerrada por un muro que sólo presenta una puerta de acceso en el eje principal, sobre la cual se destaca un conjunto de tres ventanas de medio punto. El esquema de la planta es basilical, de tipo paleocristiano, con tres naves; la central está separada de las laterales por filas de columnas corintias; la diferencia de alturas determina un claristorio de ventanas circulares; la iluminación de las naves laterales se produce por medio de ventanas con vitrales; la iglesia culmina en un presbiterio abovedado, posterior al cuerpo principal. El templo fue restaurado y modificado en 1894 y en 1911, adquiriendo su aspecto definitivo en 1931, cuando Sidney Follet modificó la decoración interior con revestimientos y construcciones de roble. El órgano actual, instalado en 1895 y electrificado en 1924, reemplazó al primitivo, que funcionó a partir de 1862. La catedral anglicana de San Juan Bautista constituye un testimonio valioso, tanto de la arquitectura neoclásica, como de la apertura del país a diferentes confesiones religiosas.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 766 / 2001

UBICACIÓN: Sobre el río de la Plata frente a la Av. Costanera

CLUB DE PESCADORES



El 3 de agosto de 1903 fue fundado el Club de Pescadores, el primero de su género en América Latina. Su primera sede estuvo en el llamado “muelle de los franceses”, en la prolongación de la calle Ayacucho, en la zona de la Recoleta, que había sido utilizado por compañías carboneras de ese origen en el siglo anterior y que dicho muelle fue destruido por una sudestada en agosto de 1905. Ante la pérdida de su primera sede se iniciaron gestiones para obtener un emplazamiento definitivo, hasta que en el año 1921 se le otorgó el rompeolas de la Dársena Norte del Puerto de Buenos Aires, donde venía operando. El 25 de enero de 1923 el Club obtuvo su personería jurídica, y en 1926 se iniciaron los estudios para la construcción de un muelle propio y un edificio social para la realización de sus actividades, autorizando a la comisión directiva a organizar un empréstito general interno obligatorio que posibilitara la financiación de las obras. El 27 de abril de 1928, el presidente Alvear firmó el decreto que confirmó la concesión del terreno y el permiso para que la institución procediera a construir su edificio social y muelle de pesca en la costanera Norte, como prolongación imaginaria -río adentro- de la avenida Sarmiento. El 16 de agosto de 1929, el Ministerio de Obras Públicas aprobó los planos presentados por el Club de Pescadores, lo cual permitió el inicio inmediato de las obras. Dos años más tarde, en octubre de 1930, se inauguró el muelle de hormigón armado, de 512 metros de longitud, con una amplia plataforma -distante unos 100 metros de la línea de la costa- para albergar el edificio de la futura sede, que fue habilitado el 16 de enero de 1937 con la presencia del presidente de la República. En 1942 se inauguró aquí el primer Museo Ictiológico y Biológico del Río de la Plata, en cuyo extremo funciona un mareógrafo de la Armada Nacional. El edificio, concebido dentro de la tradición pintoresquista de origen inglés en el llamado estilo 'Tudor', se estructura de manera predominantemente simétrica siguiendo el eje del muelle.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1233 / 2007
DIRECCIÓN: Azopardo N° 820

MHN

CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO (C.G.T.)



El 18 de octubre de 1950, el entonces presidente de la Nación, general Juan Domingo Perón, inauguró el emblemático edificio donado por María Eva Duarte de Perón a través de la “Fundación de Ayuda Social Eva Perón”. El inmueble consta de subsuelo, seis pisos, terrazas y cocheras, desarrollados según la corriente estilística del Racionalismo. En el mismo se destaca el salón principal “Felipe Vallese”, ubicado en el primer piso y con capacidad para trescientas personas sentadas. En los pisos cuarto y quinto se encuentran el salón de reuniones del Consejo Directivo y el salón “José Ignacio Rucci”, respectivamente, y en el tercer piso, la “Biblioteca para Obreros Eva Perón”. El edificio ha sido sede y sitio de hechos relevantes en la historia del movimiento obrero argentino.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1109 / 1997
DIRECCIÓN: Av. Luis María Campos N° 554

CUARTEL DE PALERMO DEL REGIMIENTO DE GRANADEROS A CABALLO “GENERAL SAN MARTÍN”



Creado por José de San Martín el 16 de marzo de 1812, el regimiento de Granaderos a Caballo se disolvió doce años después, al concluir la Campaña Libertadora. A principios de este siglo, el Tte. Gral. Ricchieri, ministro de Guerra de Julio A. Roca, volvió a instituirlo, a fin de "conservar en el Ejército de la Nación la representación de uno de sus Cuerpos más beneméritos". Una vez organizado, el Regimiento se instaló provisoriamente en los cuarteles de Liniers. En 1905, el Poder Ejecutivo escrituró los terrenos ubicados frente a la entonces llamada "avenida de las Cañitas" (hoy Luis María Campos), y ese mismo año se aprobaron los planos para la construcción del cuartel de Palermo, ocupado por los Granaderos a partir de 1908. El conjunto de edificios está situado en la barranca que se abre a la avenida, sobre un amplio espacio parquizado. Una gran escalinata conduce al Edificio Central, llamado "Mayoría", que alberga jefatura, oficinas de ceremonial, salas de recibo y conferencias, biblioteca, casino de oficiales y el Museo del Regimiento, donde se conservan testimonios de las campañas sanmartinianas y la historia del cuerpo. Desde el hall central una escalera doble, en arco sobre la entrada, conduce al primer piso, donde se ubican los dormitorios de oficiales. La fachada de este edificio fue diseñada en el estilo conocido como de la Secesión Vienesa. Completan las instalaciones los pabellones de los siete escuadrones y de la fanfarria Alto Perú, el casino de suboficiales, las caballerizas, el picadero cerrado, la pista de salto y el depósito de los uniformes de gala. Desde su segunda fundación, el Regimiento de Granaderos a Caballo se desempeña como escolta presidencial.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 767 / 2001

DIRECCIÓN: Gelly y Obes N° 2301

MHN

EMBAJADA DEL REINO UNIDO (GRAN BRETAÑA E IRLANDA DEL NORTE)



Es el más importante ejemplo de residencia de estilo "eduardiano" construido en el país, y único sobreviviente de este tipo de arquitectura. En la obra se combinan elementos de influencia borbónica con otros de origen "neopaladiano" inglés del siglo XVIII, conocido como estilo "adam". Resulta significativa la implantación de la escalera de tres tramos que se abre sobre el fondo de la entrada, marcando el eje de simetría que ordena el proyecto; la simetría sugerida por el ordenamiento de la fachada no se verifica en el interior por cuestiones funcionales. La casa se encuentra retirada de la línea municipal tras un muro perimetral y luego de un jardín; el acceso se produce atravesando un pórtico y se desarrolla en tres niveles -basamento, piano nobile y ático en mansarda- ordenados por el eje que une el acceso con la escalera principal. A continuación del vestíbulo, se accede al jardín de invierno, una terraza enmarcada, desde la cual se desciende por escaleras hacia un jardín pintoresquista. La familia Madero la habitó hasta 1945, cuando el Reino Unido la adquirió para ser utilizada como residencia de sus embajadores; posteriormente se le incorporó la propiedad adyacente, sobre la calle Agote. La corona británica equipó la residencia con elementos de gran valor y antigüedad, elegidos en museos y colecciones de Londres, entre los que se destacan piezas del Victoria and Albert Museum; se conserva en su interior un arcón que perteneció a sir Woodbine Parish, primer representante británico en el Río de la Plata. El conjunto formado por el edificio y el parque que lo circunda, presenta un notable valor patrimonial y paisajístico, siendo el último reducto sobreviviente de la quinta Hale.

ESCUELA "OTTO KRAUSE"

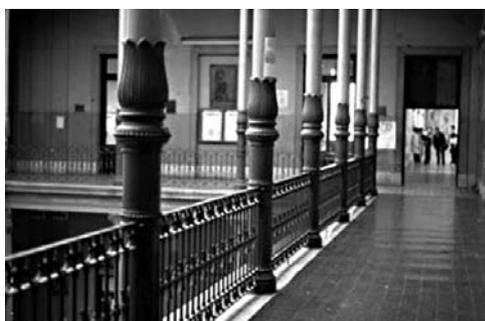


La Escuela Técnica N° 1 "Otto Krause" fue fundada en 1899. En sus orígenes el establecimiento funcionó como "Departamento Industrial" anexo a la Escuela de Comercio - hoy "Carlos Pellegrini" - de la Capital Federal. Las actividades escolares se iniciaron el 15 de marzo de 1897 bajo la dirección técnica del ingeniero Alfonso Fremont y apenas dos meses después, en el discurso inaugural de las sesiones del Congreso Nacional, el entonces presidente de la República, Dr. José E. Uriburu, expresó con referencia a la institución recién creada: "El Departamento Industrial proporciona una enseñanza científica y especial, teórica y práctica y preparará, más tarde, industriales inteligentes, jefes de talleres y fábricas, directores de obras públicas, dibujantes y maquinistas instruidos..." y agregó: "la instrucción que allí se recibe, constituye una excelente base para emprender los estudios de Ingeniería, Agrimensura y Arquitectura". El 17 de marzo de 1899, por decreto del presidente Julio A. Roca, y ya bajo la dirección del ingeniero Otto Krause, se constituyó como entidad independiente con la denominación "Escuela Industrial de la Nación". Diez años más tarde, el 24 de mayo de 1909, se inauguró el importante edificio que actualmente ocupa. Las primeras especialidades fueron mecánica, química y construcciones; se agregó después electricidad, y más tarde otras orientaciones surgieron en consonancia con los grandes avances tecnológicos. La biblioteca Ing. Eduardo Latzina, una de las más importantes bibliotecas técnicas y científicas de Argentina, funciona en el edificio desde la creación misma de la Escuela, al igual que el Museo Tecnológico, que ocupa 1200m² distribuidos en tres plantas.

DECLARATORIA: MHN, Ley 25.171 / 1999
DIRECCIÓN: General Urquiza Nº 277

MHN

ESCUELA NORMAL “MARIANO ACOSTA”



En 1873, el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Mariano Acosta, envió a la Legislatura Provincial un proyecto de ley para crear dos escuelas normales. Al año siguiente se fundó la Escuela Normal en la ciudad de Buenos Aires, cuyo organizador y primer director fue el profesor holandés Adolfo van Gelderen. En 1881, con motivo de crearse la carrera de profesorado, la escuela pasó a denominarse Escuela Normal de Profesores de la Capital. En 1887 el reconocido arquitecto italiano Francisco Tamburini tuvo a su cargo la construcción del edificio, que, en estilo neorrenacentista italiano, es un ejemplo paradigmático de arquitectura escolar de fines del siglo XIX. Se desarrolla en tres cuerpos de dos plantas, separados por dos patios y una galería que enmarca el acceso. Una escalera de mármol, en el cuerpo central, conduce a la planta alta, en la que se destacan el salón de actos y su cielorraso con pinturas artísticas. Egresaron de este establecimiento educativo personalidades tales como Marcelo T. de Alvear, Julio A. Roca, Américo Ghioldi, Manuel Sadosky, Juan Mantovani, Pablo Pizzurno, Julio Cortázar, Leopoldo Marechal, Fermín Estrella, Enrique Santos Discépolo, Pío Collivadino y Lino Palacios, entre otros.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Ley 21.181 / 1975
DIRECCIÓN: Av. Córdoba Nº 1951

ESCUELA NORMAL Nº 1



El Instituto Superior para la educación de mujeres más antiguo del país fue fundado el 30 de julio de 1874 por el entonces gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Mariano Acosta, con el nombre de "Escuela Normal de Maestras de la Provincia". Tuvo como primera sede el edificio central de una quinta en el barrio de Barracas. Al federalizarse Buenos Aires, pasó a depender de la Nación con el nombre de "Escuela Normal de Profesoras de la Capital", al que se le agregó, en 1914, "Presidente Roque Sáenz Peña". Con profesores de la talla de Hipólito Yrigoyen, Eduardo Holmberg y Otto Krause, entre otros, esta escuela, cuna del normalismo, ha conservado hasta la actualidad su prestigio para la formación de docentes. En 1880, el arquitecto Ernesto Bunge proyectó el edificio primitivo según la tipología de claustro característica de la arquitectura educacional de la época, con una planta simétrica que ocupaba toda la manzana. En virtud de una reforma integral de la institución, el edificio fue parcialmente demolido en 1974, y sólo se conservan en su estado original la fachada sobre avenida Córdoba y dos sectores de los frentes sobre las calles Riobamba y Ayacucho. Concebido dentro de la corriente ecléctica, el diseño refleja influencias neogóticas de vertiente alemana en sus pináculos, ojivas y muros almenados. La fachada principal muestra una puerta de acceso de madera de cedro, ornamentada con rosetones de hierro. El hall de entrada, recientemente restaurado, remata en un vitreaux con figuras geométricas.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 262 / 1997
 DIRECCIÓN: Av. José M. Ramos Mejía N° 1340 / 42

MHN

ESTACIÓN TERMINAL RETIRO DEL FERROCARRIL MITRE



La Estación Retiro, una de las de mayor valor arquitectónico en el país, y en su época una de las mayores del mundo, es un claro símbolo de la idea de progreso que sustentaba la generación del '80. Representa la culminación del proyecto de tendido de los ferrocarriles, iniciado a mediados del siglo XIX, y cuya red, abierta entre las provincias y el puerto de Buenos Aires, permitió la distribución tanto de los inmigrantes cuanto de los productos agrícola-ganaderos, y fue reflejo de una época en que el país experimentó su mayor eclosión poblacional y económica. Proyectada por los arquitectos británicos -establecidos en Argentina- Eustace L. Conder, Roger Conder y Sydney G. Follet, y por el ingeniero Reginald Reynolds, comenzó a construirse en junio de 1909 y se inauguró en agosto de 1915. Su esquema corresponde a la tipología generada a fines del siglo XIX para las grandes estaciones de pasajeros: dos cuerpos con sistemas constructivos y lenguajes expresivos muy diferenciados. El sector del frente, con las ventanillas, confiterías y el gran hall, ha sido resuelto de acuerdo con la influencia académica francesa. El segundo cuerpo se desarrolla en torno a la llegada y salida de los trenes. Está resuelto según los criterios funcionalistas y con los materiales -hierro y vidrio- impuestos por la Revolución Industrial. El sector de andenes, que incluye ocho plataformas conectadas por túneles transversales con montacargas para equipaje y vías auxiliares de maniobra, está constituido por dos grandes naves paralelas, de 250 metros de largo y 50 metros de luz libre cada una. La estructura de cada nave es una espectacular bóveda metálica de cañón corrido, con una altura interior de 25.15 m, soportada por arcos de hierro colocados cada diez metros. La masa metálica tiene un peso total cercano a las 8.000 toneladas; las piezas fueron íntegramente fabricadas en Inglaterra y montadas en seco en Buenos Aires. Fue durante muchos años la obra de ingeniería estructural más importante de Sudamérica. Los edificios anexos, ex Administración del FF.CC. Bartolomé Mitre, y el Museo Nacional Ferroviario, fueron declarados Bienes de Interés Histórico Artístico.

ESTACIONES DE SUBTERRÁNEOS LÍNEAS A, C, D Y E



La línea "A" (Plaza de Mayo - Primera Junta) fue la primera línea de subtes construida en Sudamérica. Une la zona céntrica de Buenos Aires con el Oeste de la ciudad. Las obras empezaron el 14 de setiembre de 1911, inaugurándose el 1º de diciembre de 1913. La construcción estuvo a cargo de la Compañía de Tranvías Anglo-Argentina y el primer tramo inaugurado comprendía las estaciones entre Plaza de Mayo y Plaza Once, actual Plaza Miserere. Se facilitó la identificación de las estaciones dándole un color distintivo a cada una de ellas, en los azulejos, zócalos y guardas. En 1984 el Museo de la Ciudad recuperó el carácter de época de la Estación Perú de la línea "A", retrotrayéndola a la imagen de 1913.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 2186 / 1979

DIRECCIÓN: Defensa N° 628 / 46

MHN

EX CASA DE LA MONEDA



La primera construcción que se levantó en este sitio fue el Hospital del Rey, fundado por Juan de Garay entre 1611 y 1613. Durante el siglo XVIII, el hospital estuvo a cargo de los padres bethlemitas, quienes en 1795 lo trasladaron al barrio de San Telmo. Devueltos los terrenos al poder del Cabildo, se instaló hasta 1811, el Cuartel de la Partida Celadosa, a cargo de la vigilancia de la ciudad. En 1822, el edificio fue ocupado por el Cuerpo de Leones de Policía. Más tarde, se instalaron allí un cuartel de Infantería y un batallón de Infantes, llamado "Del Restaurador de las Leyes", integrado por negros. Años después, el Municipio de Buenos Aires lo utilizó como corralón. En 1875, la Cámara de Senadores sancionó la Ley N° 733, que fijaba como unidad monetaria el "peso fuerte" y creaba la Casa de Moneda de Buenos Aires, donde se imprimían los billetes, valores fiscales y timbres postales. Esta primera Casa de la Moneda, obra del ingeniero Eduardo Castilla, fue inaugurada en 1881 y funcionó como tal hasta 1944. El edificio, italianizante, de planta simétrica con patio central, tiene estructura de hierro y ladrillo. Abarcando gran parte de la manzana, la construcción deja una franja verde esquinada, limitada por un cerco de pilares y rejas ornamentales. En la fachada se destaca el portal de ingreso, enfatizado por un tímpano que interrumpe la balaustrada superior y complementa el friso ornamental, de metopas y triglifos con abejas y flores de lys. En el año 1914 se inauguró un anexo de la Casa de la Moneda, construcción representativa de la tradición funcional inglesa que, con salida a la calle Balcarce, complementó el conjunto original.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Ley 25.582 / 2002

DIRECCIÓN: Entre la Av. 9 de Julio, la Av. Belgrano, y las calles Moreno y Lima

EX MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS



La necesidad de concentrar dependencias dispersas del entonces Ministerio de Obras Públicas determinó, en 1930, la compra de un terreno que, debido a su enclave, quedó reducido por el ensanche de la calle Lima y la apertura de la Diagonal Sur. La pérdida de superficie debió compensarse con el aumento en altura, que alcanzó los noventa y tres metros, incluyendo una terraza donde iba a funcionar un observatorio panorámico.

Las obras se iniciaron en noviembre de 1934. Ya en 1937, al habilitarse los primeros tramos de la avenida 9 de Julio, se advirtió la interferencia del volumen en dicha traza. Se pensaron soluciones tales como construir un edificio gemelo a su vera, actuando ambas torres como portal monumental de ingreso a la ciudad por el Sur. También se sugirió su corrimiento sobre rodillos y hasta su demolición. Nada de ello ocurrió finalmente y el edificio sigue en pie, de algún modo estrangulando la avenida 9 de Julio. Exhibe dos piezas escultóricas modernas. El proyecto arquitectónico pertenece al arquitecto Alberto Belgrano Blanco, de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 129 / 2006
DIRECCIÓN: Sarmiento N° 1272

MHN

FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES CATÓLICAS DE EMPLEADAS, “CASA DE LA EMPLEADA”



En el año 1920 el presbítero Miguel de los Santos de Andrea -nativo de Navarro, provincia de Buenos Aires- fue nombrado obispo de Temnos por el papa Benedicto XV en reconocimiento a su labor social. Tal distinción lo lleva a fundar, dos años después, la Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas (F.A.C.E.), institución que en 1929 instaló el primer comedor y consultorios médicos en su antigua sede de la avenida Corrientes en la ciudad de Buenos Aires. En el año 1930 se colocó la piedra fundamental de la nueva sede de la Federación, sita en la calle Sarmiento N° 1272. La obra fue proyectada por el estudio de arquitectura Gallardo-Cuomo y construida por la empresa Erausquin-Sammartino. Dicha sede fue inaugurada dos años más tarde, con la presencia del presidente de la Nación, Agustín P. Justo, y del arzobispo de Buenos Aires, monseñor Santiago Luis Copello. El edificio contaba con una capilla en el subsuelo, salón de reuniones en la planta baja, locales destinados a los gremios y a la administración en el primero y segundo pisos respectivamente, consultorios en el tercero, biblioteca en el cuarto y residencia para la comunidad de religiosas a cargo de la capilla en el quinto. La fachada fue diseñada a la francesa, con adornos, cartelas, roleos y ménsulas en la planta baja, balcón en el piano nobile, ventanas simétricamente dispuestas en las tres calles que dividen las pilastras, cornisas en el tercero y cuarto piso, y techumbre en mansarda con lucarnas en el último. Por más de ochenta años, la F.A.C.E. ha desarrollado una importante labor social basada en los mismos principios que inspiraron a monseñor Miguel de Andrea al fundarla. Su sede actual, ubicada en Sarmiento N° 364, fue proyectada por los arquitectos Llauro, Urgell y Fazio, e inaugurada el 6 de septiembre de 1983.

BIHA

DECLARATORIA: Bien de Interés Histórico Artístico, Decreto 437 / 1997
UBICACIÓN: Av. Tristán Achaval Rodríguez frente a espigón (Costanera Sur)

FUENTE DE LAS NEREIDAS



Lola Mora nació en 1866, en territorio del Obispado de Tucumán -hoy Salta-, y fue la primera escultora argentina y sudamericana. Artista multifacética, fue pionera de la minería nacional, inventora, investigadora, urbanista y escritora. Como escultora fue laureada con tres premios mundiales en Francia, Australia y Rusia. Sus desnudos escultóricos fueron resistidos, lo que la obligó a modificar bocetos y maquetas, y a cubrir un poco más sus proyectos antes de llevarlos a la piedra. La Fuente de las Nereidas es la obra más famosa de Lola Mora, realizada entre 1900-1910 en mármol de Carrara y granito rosado. Por su temática (el nacimiento de Venus) y aspectos formales (desnudos femeninos) fue considerada provocativa y suscitó de inmediato ácidas controversias en la opinión pública. Después de varios cambios de sitio, fue definitivamente ubicada en la Costanera Sur, frente al río de La Plata.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 929 / 1989
UBICACIÓN: Av. Córdoba, Florida, Viamonte y San Martín

MHN

GALERÍAS PACÍFICO



Para albergar al conjunto de las grandes tiendas "Bon Marché Argentina", los arquitectos Emilio Agrelo y Roland Le Vacher proyectaron este edificio en 1889, inspirándose en la galería Vittorio Emanuele II de Milán, un ejemplo de la tipología de pasaje cubierto con locales comerciales desarrollada en Europa a fines del siglo XIX. La obra, que incluía instalaciones eléctricas, calefacción y ascensores -características de avanzada para la época- ocupaba toda la manzana, excepto las esquinas de Córdoba y San Martín, y de Florida y Viamonte. La superficie total quedaba dividida en cuatro cuerpos iguales, mediante dos pasajes en forma de cruz. Pero las grandes tiendas nunca llegaron a funcionar como tales, y los espacios construidos se destinaron a otros usos, instalándose comercios y locales de distintos rubros: "La Colmena Artística", "El Ateneo", la Asociación Estímulo de las Bellas Artes, y otros. En 1896 inauguraron sus sedes en este edificio el Museo de Bellas Artes y la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1908, el "Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico" adquirió el cuerpo de Florida y Córdoba, y más tarde los otros tres, e instaló sus oficinas. A partir de entonces, se lo llamó Edificio Pacífico. En 1945/47 los arquitectos José Aslan y Héctor Ezcurra refuncionalizaron el edificio, cuya planta baja se transformó en galería comercial. Los pasajes fueron techados a la altura del primer piso con bóvedas de hormigón armado, y con una cúpula el espacio central del cruce, a la que se decoró con murales de cinco maestros argentinos: Castagnino, Berni, Colmenio, Urruchúa y Spilimbergo. Después de muchos años de abandono, el edificio fue restaurado y reciclado en 1990 por el estudio del Arq. Juan Carlos López y Asociados. En el edificio funciona un paseo comercial y el Centro Cultural "Jorge Luis Borges".

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 231 / 2007
DIRECCIÓN: Calle Lafinur N° 2988

HOGAR DE TRÁNSITO N°2 (MUSEO EVITA)



Este petit hotel de planta baja y dos pisos construido por la familia Carabassa en la primera década del siglo XX, y luego intervenido por el arquitecto Estanislao Pirovano, conjuga elementos del renacimiento español e italiano en sus tres niveles y torre. En 1948, la casona fue adquirida por la Fundación de Ayuda Social Eva Perón para albergar al Hogar de Tránsito N° 2, un lugar que recibía a mujeres del interior del país con problemas de salud, trabajo, documentación o vivienda en su paso por Buenos Aires. Desde el año 2000 funciona allí el instituto que intervino el edificio para instalar el Museo Evita, con un plan director que respetó, restauró y puso en valor aquellas áreas que le dieron identidad. Fue inaugurado el 26 de julio de 2002, cincuenta años después del fallecimiento de Eva Duarte de Perón.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

DIRECCIÓN: Av. Belgrano y Defensa

MHN

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO



La orden dominicana se asentó a comienzos del siglo XVIII en la manzana que hoy ocupan su iglesia y su convento. El templo actual, que reemplaza a las primitivas construcciones, comenzó a levantarse en 1751, según planos del arquitecto Francisco Masella. En 1762, el alarife Francisco Alvarez se hizo cargo de las obras. A partir de 1774, intervino el Arq. Manuel Alvarez de Rocha. La iglesia fue consagrada en 1783, cuando aún faltaban trabajos de terminación en el techo y la torre izquierda. Secularizada la Orden bajo la Ley de Reforma Eclesiástica que impulsó el gobierno de Bernardino Rivadavia, se instaló en una celda del convento la primera sede del Museo de Historia Natural y, en la torre, un observatorio astronómico. En el siglo XX la iglesia fue elevada al rango de basílica, bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario. La puerta de acceso al convento se destaca entre los mejores testimonios de la ciudad colonial. La iglesia tiene tres naves, la central con bóveda de cañón corrido y cúpula sobre el crucero. En las capillas laterales se conservan retablos de los siglos XVIII y XIX. Las fachadas fueron poco modificadas a lo largo de su historia: en 1849 se levantó la torre derecha y, a fines del siglo XIX, el sencillo coronamiento curvo fue reemplazado por un frontón recto y liso. Tres arcos con rejas dan acceso al nártex; otras dos puertas, bajo las torres, se corresponden con las naves laterales. El interior mantiene el carácter simple de las iglesias del período colonial, sólo alterado, en parte, por el agregado de revestimientos de mármol esculpido en la nave principal. Allí se conservan banderas tomadas a los ingleses durante la Segunda Invasión, cuando éstos ocuparon la iglesia, que fue desalojada tras duros combates (aún se ven marcas de las balas en la torre izquierda). El altar mayor fue destruido en junio de 1955, y lo reemplaza otro, de diseño contemporáneo. En el atrio se encuentra el mausoleo del general Belgrano, realizado en 1897 por el escultor Héctor Ximenes.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942
DIRECCIÓN: Piedras y Alsina

IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA



La primitiva iglesia fue construida en 1719, gracias a la donación del maestro de campo de Milicias, don Juan de San Martín. Fue totalmente reedificada a partir de 1769, y terminada en 1797. Inicialmente funcionó como iglesia para curato de indios, pero luego pasó a ser parte del convento de las monjas capuchinas, llegadas a Buenos Aires en 1747. La iglesia alberga el sepulcro de don Pedro Melo de Portugal y Villena, quinto virrey del Río de la Plata. En el patio de la casa parroquial, llamado de la Reconquista, están enterrados los combatientes de las Invasiones de 1806 y 1807, tanto patriotas como ingleses. La iglesia es de nave única, cubierta por una bóveda de cañón corrido; sobre el transepto se alza una gran cúpula ciega. Se conserva aún la capilla privada desde donde las capuchinas escuchaban misa. El retablo del altar mayor, del siglo XVIII, fue dañado en los incendios de 1955. Al restaurarlo, treinta años más tarde, se separó la mesa para officiar la misa de cara al pueblo. En la composición de la fachada, realizada en 1895 por J. M. Belgrano en líneas neorrománicas y posteriormente rehecha por Rómulo Ayerza, se destaca el gran arco central con rosetón y vitrales, coronado por un frontis con pequeños arcos pensiles. La flanquean torres asimétricas, distintas en tamaño, forma y altura.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 2088 / 1983

DIRECCIÓN: Bartolomé Mitre Nº 886

MHN

IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



El 13 de marzo de 1727, el gaditano Juan Guillermo González y Aragón, fundó en Buenos Aires la hermandad de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo, para asistir a los menesterosos en la enfermedad y la muerte. En 1733, la Hermandad compró el solar que hoy ocupa la iglesia. González y Aragón, que se había ordenado sacerdote al enviudar, hizo construir el primer templo. En el altar mayor se ubicó la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, originaria de Cádiz. En la misma manzana de la iglesia funcionaron el cementerio de Pobres y Ajusticiados, el Hospital de San Miguel y el Colegio de Huérfanos. En 1768, a la muerte del padre González y Aragón, su hijo, también sacerdote, se hizo cargo de las obras de caridad y debió reedificar la iglesia, que se inauguró el 21 de noviembre de 1788, con una sola nave, capillas laterales poco profundas, y cúpula sobre el altar. Su sencillez original fue alterada en 1920 por iniciativa de Monseñor de Andrea y obra del arquitecto y pintor italiano Augusto Ferrari. En la fachada principal, redecorada con columnas, recuadros, cruces en relieve y frisos con mosaicos venecianos, se destaca la torre, que se conserva sin mayores cambios. El lateral es sencillo: hay tres puertas, de las cuales la central es la más antigua y valiosa. El interior fue muy modificado; sólo se conservan algunas de las imágenes religiosas originales. Ferrari creó un falso ábside, con media cúpula y una carcasa interna de yeso, sobre el que pintó imágenes arquitectónicas ilusionistas, escenas bíblicas y alegóricas. En el nártex o vestíbulo, menos alterado, se aprecian los fuertes pilares de mampostería y puertas originales.

MIHAN

DECLARATORIA: Monumento Histórico Artístico Nacional, Decreto 1296 / 2000
DIRECCIÓN: Brasil N° 315

IGLESIA ORTODOXA RUSA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD



Comenzó a construirse en 1898, según planos del arquitecto Mihail Timofeievich. El ajuste del proyecto corrió por cuenta de Alejandro Christophersen. La iglesia ortodoxa rusa de la Santísima Trinidad, inaugurada en 1901, responde a las características de la arquitectura religiosa moscovita del siglo XVI. Entre los detalles ornamentales se destaca la cúpula central con su alta linterna, rodeada por cuatro torrecillas angulares, todas con sus respectivos cupulines de perfil bulboso. El frente es plano, acusando dos niveles; en la planta baja la simetría resulta alterada por corresponder los accesos a funciones diferentes: el de la derecha conduce a las dependencias de planta baja y el de la izquierda al templo propiamente dicho, en la planta alta. En el nivel superior se destaca el cuerpo central, con tres ventanas agrupadas con vitrales, coronadas por dobles arcos de medio punto terminados en moldura de perfil conopial. Remata en un frontis mixtilíneo, cuyo lienzo ostenta un mosaico de la Santísima Trinidad. El acceso se produce a través de un zaguán, que remata en una escalera de doble tramo de mármol de Carrara; al llegar a la planta noble se modifica el recorrido en orden a responder al requerimiento litúrgico de orientar la cabecera de la iglesia hacia el este, resultando el eje del templo paralelo a la fachada y, a pesar de las dificultades que creó esta imposición, logrando plasmar un ámbito propicio para la oración, el recogimiento y la magnificencia de la liturgia oriental. La planta, en forma de cruz griega, es la tradicional en las iglesias bizantinas; su espacio central está cubierto por una cúpula hemisférica sobre pechinas, coronada por una alta linterna. Destaca el iconostasio, construido en cerámica ucraniana; presenta un tratamiento volumétrico con dos pequeños templos cubiertos por cúpulas bulbiformes; tiene cinco puertas y está adornado con iconos.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 2494 / 1978
DIRECCIÓN: Av. Belgrano N° 1151

MHN

IGLESIA PARROQUIAL DE MONTSERRAT



En 1755 fue creada la hermandad de Nuestra Señora de Montserrat, cuyo culto se instaló en el Río de la Plata por influencia catalana. Un año después, la Hermandad encargó al arquitecto Antonio Masella el proyecto de una iglesia. Construida con ladrillos de adobe blanqueados a la cal, y con un cementerio anexo, la iglesia fue elevada a parroquia en 1769. A mediados de siglo XIX, la falta de mantenimiento había deteriorado el edificio que, además, resultaba pequeño para atender a los numerosos fieles. Una comisión de vecinos tomó a su cargo la construcción de una nueva iglesia, cuyo proyecto se atribuye al arquitecto Manuel Raffo. Fue inaugurada el 1° de septiembre de 1865. El edificio, de líneas italianizantes, tiene en la fachada un pórtico de cuatro columnas jónicas, flanqueado por dos torres de tres cuerpos que rematan en sendos chapiteles revestidos con azulejos Pas-de-Calais. La nave central tiene cubierta a dos aguas, y, sobre el crucero, una cúpula revestida con azulejos Pas-de-Calais. Las dos naves laterales tienen cubierta plana. El interior fue ornamentado a fines del siglo pasado, con pinturas sobre temas religiosos y motivos decorativos, algunos de los cuales se conservan en la actualidad.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 12 / 2001
DIRECCIÓN: Av. Vélez Sarsfield N° 563

INSTITUTO "CARLOS G. MALBRÁN"



En 1901, luego de un viaje a Europa donde estudió los tratamientos para la difteria, el Dr. Carlos Malbrán concibió el proyecto de crear un Instituto de Bacteriología. El Instituto de Bacteriología -actual sede central de la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud "Dr. Carlos G. Malbrán" (A.N.L.I.S.)- recibió sucesivamente los nombres de Instituto Bacteriológico "Carlos G. Malbrán" (1941); Instituto Nacional de Microbiología (1957) e Instituto Nacional de Microbiología "Dr. Carlos G. Malbrán" (1963). Es uno de los principales centros de investigación de microbiología en el mundo y en él han trabajado científicos tales como los premios Nobel Bernardo Houssay y César Milstein. En 1902, Malbrán fue autorizado a gestionar ante el Directorio del Banco Nacional en liquidación, la transferencia de unos terrenos en Barracas, para la construcción del Instituto Nacional de Microbiología y Conservatorio de Vacunas. En 1904 se puso la piedra fundamental, hasta quedar definitivamente inaugurado en 1916. En el terreno se distribuyen varios pabellones. El planteo arquitectónico del conjunto, encomendado inicialmente al ingeniero Miguel Olmo y al arquitecto Jacques Dunant, fue concebido dentro de los lineamientos de la arquitectura sanitaria vigente desde fines del siglo XIX y se conserva en la unidad del terreno previsto originariamente, con pabellones distribuidos entre jardines, con plantas de poca altura, simplicidad en la distribución funcional y grandes aberturas para iluminación y ventilación. El proyecto contemplaba la resolución de tres sectores principales: el Conservatorio Nacional de Vacunas, el Pabellón de Laboratorios para las Investigaciones Comunes y el Pabellón de Laboratorios y Establos necesarios para el estudio de "la peste", que incorporaron todos los adelantos tecnológicos del momento. El pabellón principal, junto con la torre de aguas y el local de bombas, son los cuerpos de edificación original mejor conservados. El predio que ocupa el Instituto ha sido declarado Lugar Histórico Nacional.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 366 / 1996
DIRECCIÓN: Av. Las Heras y República Árabe Siria

MHN

JARDÍN BOTÁNICO “CARLOS THAYS”



Ya en 1881 se había resuelto construir un jardín botánico en la ciudad. El proyecto, elaborado en 1892 por el arquitecto paisajista de origen francés, Carlos Thays, entonces director de paseos de Buenos Aires, fue aprobado por el intendente Francisco Bollini. Ubicado sobre un terreno de 77.649 m² (que después se amplió a 87.000 m²), el Jardín fue inaugurado el 7 de septiembre de 1908. La idea de Thays fue que el trazado mismo constituyera un elemento de instrucción. Así, se representaron en él tres estilos: el simétrico, de inspiración francesa (la planicie sobre la avenida Santa Fe), el paisajista, de inspiración inglesa (las barrancas sobre la avenida Las Heras) y el mixto (área central). El sector más importante del parque está dedicado especialmente a la flora argentina, con especies características de cada provincia. Completan el conjunto las secciones dedicadas a Europa, Asia, África, Norteamérica y Oceanía. Además, se reprodujeron en escala reducida secciones "retrospectivas", como el Jardín Romano, con las especies que Plinio el Joven había hecho plantar en su villa al pie de los Apeninos, y el Jardín Francés, cuyo motivo del estanque con estatua es réplica de una de las creaciones de Le Notre. El gran Invernáculo, con estructura de hierro y vidrio, fue premiado en la Exposición Internacional de París, en 1889. Dentro del parque funcionan la Escuela de Jardinería "Cristóbal Hicken", el Museo Botánico, una biblioteca especializada y la Dirección de Paseos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que desde 1897 ocupa el edificio proyectado por el ingeniero Jordán Wysocky, con sus cuatro torres octogonales en las esquinas y fachadas de ladrillo a la vista. El Botánico cuenta además con un patrimonio escultórico de destacados artistas nacionales (Lucio Correa Morales, Alberto Lagos, Leguizamón Pondal) y extranjeros (Agustín Querol y Leone Tomassi, entre otros).

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 437 / 1997
DIRECCIÓN: Av. Las Heras y República de la India

JARDÍN ZOOLÓGICO



Fue creado conjuntamente con el Botánico, por Ley Nacional, en 1874. En 1888 ambos jardines fueron transferidos a la Municipalidad. En 1893 el Dr. Eduardo Holmberg, primer director del Zoológico, le confirió un carácter más científico y cambió su aspecto. Continuó esta gestión innovadora Clemente Onelli, su director entre 1904 y 1924. El proyecto de dotar al Zoológico de edificios monumentales para albergar a los animales fue idea de ambos. La propuesta de Holmberg refleja las culturas orientales, representadas por el Templo Indostánico (1904), obra del arquitecto Cestari que reproduce el Templo de la Diosa Nimaschi de Bombay, para llamas y cebúes; la Casa de los Loros (1901), donada por el gobierno español. Las propuestas de Onelli, en tanto, refieren al arte clásico: el Templo de Vesta; la Jaula de los Cóndores, que fue originariamente un templete recordatorio de las Fiestas Mayas en la Plaza de Mayo, luego trasladado al Zoológico y acondicionado por el ingeniero Agrelo para su función actual; el Pabellón de las Fieras, que alojaba leones, tigres y pumas. Además, el Pabellón Ruso, el Africano, el Hindú, y recintos abiertos para gacelas, antílopes, etc. El patrimonio artístico del Zoológico se completa con esculturas de destacados artistas argentinos como Lola Mora y Emilio Sarniguet, y extranjeros como el italiano Antonio Canovas.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 123 / 2007
DIRECCIÓN: Av. Eduardo Madero Nº 412

MHN

LUNA PARK



El predio que ocupa el Luna Park corresponde a tierras ganadas al río de la Plata con motivo de la construcción del Puerto Madero, y todavía en 1931 era un baldío de propiedad del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico. En ese mismo año, la firma Mariani hnos. levantó allí una estructura de hierro, hormigón y madera para las tribunas y el ring, al aire libre. La inauguración del estadio tuvo lugar en 1932, pero ya en 1931 había sido alquilado por la sociedad formada por el ex campeón argentino de boxeo amateur, José Lectoure y su cuñado, el empresario de diversiones Domingo Pace, quienes lo bautizaron con el nombre de Luna Park. Las recaudaciones obtenidas fueron tan importantes, que en 1936 la sociedad locataria compró el terreno, amplió la tribuna y lo techó. En febrero de ese año, el estadio se vistió de luto para velar, en el sitio destinado al ring, al popular cantor Carlos Gardel. Desde entonces fue escenario de numerosos espectáculos artísticos y deportivos de carácter masivo. La imagen actual, con algunas variantes, corresponde a la reforma del año 1952. Hacia comienzos de la década de 1960 era el estadio cubierto más grande de Sudamérica. En 1987 fue sometido a nuevas intervenciones en algunos de sus sectores.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 12 / 2001
DIRECCIÓN: Bolívar N° 950/54/58/62

MERCADO DE SAN TELMO



El Mercado de San Telmo, inaugurado en 1897, propiedad del doctor José A. Ocantos, es obra del arquitecto italiano Juan A. Buschiazzo. El edificio se resolvió en su origen, en un terreno en esquina de aproximadamente 50 metros de lado; está dividido por dos ejes de circulación de público que generan las entradas en la mitad de las fachadas, a las que hay que sumar otro acceso por la ochava; además de las circulaciones principales, existen otras perimetrales, determinando cuatro sectores para la ubicación de los puestos de venta, que a su vez están subdivididos por circulaciones menores para incrementar la cantidad de locales. En las fachadas se distribuyen locales de comercio con acceso independiente que funcionan a modo de fuelle, evitando el contacto directo con la calle para proteger a los productos perecederos de elementos contaminantes externos. En el lenguaje utilizado se pueden distinguir dos expresiones: el exterior de mampostería y lenguaje clasicista, con los típicos dispositivos de jerarquización de accesos, y en el interior, estructuras de acero livianas y desmontables que se consideraban aptas sólo para uso utilitario. Dentro de estos elementos, se destacan en el exterior los portales toscanos enfatizados por arcos de medio punto en los ejes compositivos y -en el interior- el diseño de la estructura de hierro fundido, que no sólo señala las diferentes situaciones espaciales, sino que asegura la iluminación y ventilación del recinto. El núcleo original fue ampliado en 1900, en un terreno con acceso desde la calle Defensa -que consta de una circulación central con locales a ambos lados, bajo una cubierta metálica a dos aguas- y posteriormente, en 1922, en un terreno con salida a la calle Estados Unidos -de mayores dimensiones que el anterior- quedando resuelto con dos circulaciones paralelas, locales laterales y góndolas centrales.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 2140 / 1990

DIRECCIÓN: Chile Nº 832

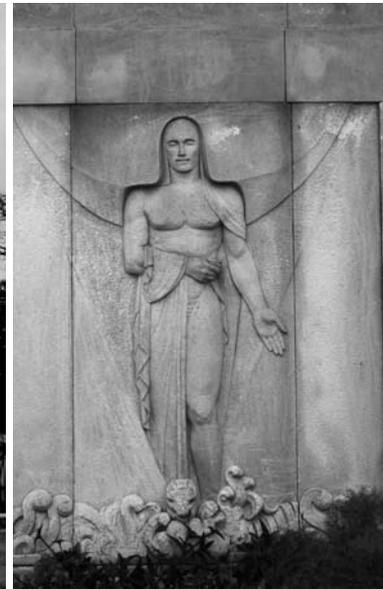
MHN

MUSEO DE LA HISTORIA DEL TRAJE



El Museo Nacional de la Historia del Traje ocupa, desde 1972, esta antigua vivienda familiar, cuya construcción se inició hacia 1870. Fue residencia de la familia Anasagasti y, posteriormente, de los Luzuriaga. El edificio, de estilo italianizante, es una típica "casa chorizo", exponente de la arquitectura doméstica porteña de la época: una tira de habitaciones con zaguán, galerías y patios, apoyada sobre medianeras. De cubierta plana, armada con vigas de madera y ladrillo, su construcción es muy simple y sólo los ambientes principales y la fachada tienen mayor número de detalles ornamentales. A principios de este siglo se cerró la galería sobre el patio principal con una carpintería de madera y vidrios. La sala de música y el comedor poseen recubrimiento de madera y cielorrasos decorados. La fachada se mantiene con sus molduras, rejas y carpinterías originales, así como el zócalo de mármol negro y la balastrada que corona el edificio

OBSERVATORIO NAVAL BUENOS AIRES



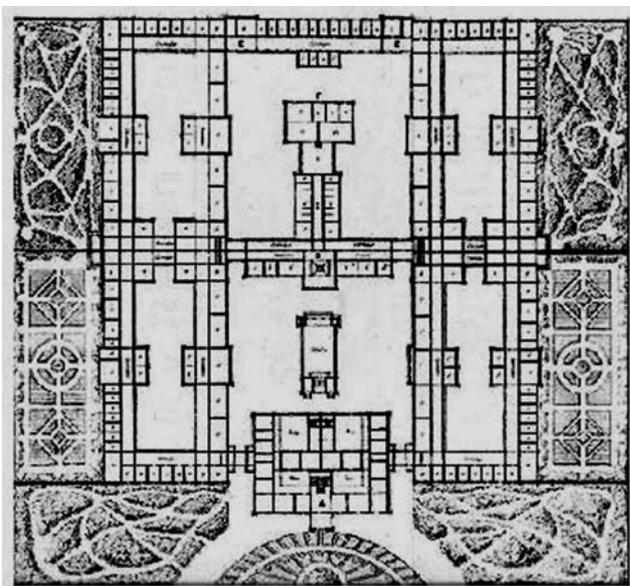
El 16 de agosto de 1881 se decretó la creación del Observatorio de Marina. El organismo tuvo su sede hasta 1888 en la calle Bella Vista (hoy avenida Alvear) entre Callao y Ayacucho. Entre 1911 y 1914 se iniciaron las transmisiones de señales horarias radiotelegráficas, destinadas a los buques en navegación. En 1927 comenzó a prestar el servicio telefónico de la hora oficial para la comunidad del Gran Buenos Aires, ampliado posteriormente a todo el país. En 1944 se instrumentó el servicio de la hora oficial por radiodifusión, con señales emitidas en forma obligatoria por las emisoras de la ciudad. En 1967, con la incorporación del primer patrón atómico, inició su contribución a la Oficina Internacional de la Hora en la determinación del Tiempo Internacional. El Observatorio se trasladó en 1888 al predio que hoy ocupa el Jardín Botánico, y en 1902 a la dársena Norte del Puerto Madero. En 1936 se elevó el anteproyecto de construcción para el nuevo edificio en la costanera Sur. En 1944 se inician las obras -a cargo de la firma Piazza y Piana-; el edificio fue inaugurado en 1947. En previsión de inundaciones, se encuentra elevado 1,50 metros sobre el nivel del terreno; consta de planta baja, primer piso, terraza y subsuelo. Se accede a través de un portón de bronce con bajorrelieves de los doce signos del Zodíaco; el edificio alberga y exhibe en sus salas una serie de instrumentos de medición, de gran valor histórico, entre los que se cuentan un reloj carrillón inglés, que ingresó al Observatorio en 1902; péndulos de vacío de franceses de 1926; anteojos alemanes de paso meridiano, en hierro y bronce de 1921; y un antiguo reloj parlante francés en hierro y bronce de 1935, dedicado a reproducir la hora telefónica por esos años.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 349 / 1999

DIRECCIÓN: Av. Amancio Alcorta N° 1602

MHN

PABELLÓN DE INVESTIGACIONES EN PSICOFÍSICA Y NEUROBIOLOGÍA DEL HOSPITAL BORDA



A fines del siglo XIX poco se conocía en nuestro país acerca de la morfología y funcionamiento del sistema nervioso humano y animal. Conciente de esta situación, el Dr. Domingo Cabred -quien en 1896 se había interesado por el método con que en Alemania se encaraba la enseñanza de la psiquiatría- instó al decano de la Facultad de Medicina a contratar un especialista en neuroanatomía. La elección recayó en un joven y prestigioso médico que se desempeñaba en la Universidad de Erlangen, el Dr. Cristofred Jakob. Cuando Jakob arribó en 1899, el Pabellón de Investigaciones en Psicofísica y Neurobiología ya existía desde hacía un año, emplazado en los predios del hoy Hospital Municipal "José Tiburcio Borda". El citado profesional organizó entonces el laboratorio, e incorporó -en virtud de sus novedosos métodos de investigación y enseñanza- a numerosos profesionales, algunos de los cuales se destacaron también en otros ámbitos, como la Dra. Alicia Moreau de Justo y el Dr. José Ingenieros. Surgió así la Escuela Neurológica Argentina, que logró sustanciales avances en el conocimiento del origen de la corteza cerebral durante la evolución filogenética. Las tareas científicas iniciadas hace ya un siglo en el Pabellón -donde se formaron más de 5000 especialistas- continúan hasta nuestros días. Se conservan en él los antiguos preparados científicos, libros, láminas y dibujos originales del Dr. Jakob, que constituyen -junto con el edificio- un valioso testimonio del desarrollo de la ciencia en nuestro país.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1110 / 1997

DIRECCIÓN: Av. Sarmiento y Av. Santa Fe

PABELLONES DE EQUINOS, PISTA CENTRAL Y SALÓN DE VENTAS DE LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA



En 1906, la Sociedad Rural Argentina programó las obras del Predio Ferial de Palermo para la Exposición Internacional del Centenario de la Revolución de Mayo, que fueron inauguradas en 1910. Los terrenos elegidos, en la zona norte de la ciudad, estaban unidos por la entonces avenida Alvear, en una extensión aproximada de 3 km. Actualmente, el Predio Ferial de Palermo está conformado por un conjunto edilicio enmarcado por una verja perimetral, con el Portón Principal (1906) sobre la avenida Sarmiento. Lo integran el pabellón Frers, proyecto de los ingenieros Vinent, Maupas y Jáuregui -soberbio edificio de mampostería e hierro que combina sus líneas académicas francesas con grandes paños vidriados, característicos de la construcción relacionada con la actividad industrial-. Se encuentra estratégicamente ubicado en relación con la Plaza Italia, lo que permite una valoración óptima por la perspectiva; el pabellón del Restaurant Central, diseñado por los arquitectos Lanús y Hary en el estilo del academicismo francés; la Pista Central con la Tribuna Oficial y de Socios, y los pabellones para equinos, proyectados por el arquitecto Salvador Mirate. La implantación de los pabellones sobre el predio es prueba del respeto que se tenía por el entorno y su relación espacio - hombre - calle. Los jardines y espacios al aire libre, hoy en gran parte desaparecidos, fueron diseñados por el arquitecto paisajista Carlos Thays.

DECLARATORIA: MHN, Ley 25.426 / 2001
DIRECCIÓN: Av. Leandro N. Alem, Perón y 25 de Mayo

MHN

PALACE HOTEL



El Palace Hotel fue construido por el arquitecto italiano Carlos Morra en 1905 para el empresario naviero Nicolás Mihanovich. Este imponente edificio era uno de los pocos que tenía fachada por tres calles distintas -Leandro Alem, la ex Cangallo y 25 de Mayo- con grandes arcadas de granito. Primitivamente contaba con un mirador a 46 metros de altura -derribado en 1996- con un faro a luz eléctrica hecho en Londres. La entrada principal, sobre la ochava de Perón y 25 de Mayo, ostenta ocho columnas de mármol y un gran vestíbulo en estilo Luis XIV. Aquí se alojaron muchas delegaciones extranjeras que llegaron para los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en el año 1910. También tenía su atelier el pintor Ernesto de la Cárcova, autor del famoso óleo "Sin pan y sin trabajo". La crisis económica de 1929 quebró al Palace Hotel. En 1932 fue adquirido por el Banco Hipotecario Nacional por 2.500.000 pesos moneda nacional, destinándolo como su sede central durante tres décadas.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 325 / 1989
DIRECCIÓN: Av. Córdoba y Ayacucho

PALACIO DE AGUAS CORRIENTES



El gran depósito Ingeniero Guillermo Villanueva, llamado Palacio de Aguas Corrientes, es un excepcional ejemplo de la arquitectura ecléctica de fines del siglo XIX en el país. Testimonio del lujo ornamental que caracterizó a las construcciones de la época, este depósito recaudador y distribuidor de agua corriente, destinado al abastecimiento de la población porteña, fue producto del plan de obras de saneamiento de la Capital Federal. La construcción, realizada entre 1887 y 1894 por la empresa inglesa Bateman, Parsons & Bateman, fue dirigida por el ingeniero sueco Carlos Mystöner y por el arquitecto noruego Olof Boye. Se trata de una colosal estructura portante constituida por columnas, vigas y cabriadas metálicas, que soporta doce tanques distribuidos en tres pisos, con una capacidad total de 72 millones de litros de agua potable. La estructura queda oculta tras los cuatro muros perimetrales del edificio, cuyo espesor alcanza un metro ochenta en planta baja. Las fachadas están revestidas con más de 130 mil ladrillos esmaltados y 170 mil piezas de cerámica, fabricados especialmente para esta obra en Bélgica e Inglaterra. Dentro de la profusión de elementos decorativos, se destacan los escudos en relieve de cada una de las provincias argentinas. Los techos son de pizarra verde, proveniente de Francia. Pequeños jardines rodean los frentes del edificio, cerrados por una destacable verja de herrería que apoya sobre pilares de mampostería, a lo largo de la línea municipal. Es considerado un edificio único en el mundo por sus características constructivas y ornamentales.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 262 / 1997
DIRECCIÓN: Av. Leandro N. Alem y Av. Corrientes

MHN

PALACIO DE CORREOS



A fines del siglo XIX, en el marco de la serie de grandes edificios públicos a través de los que el Estado Nacional buscaba proyectar su imagen de modernidad y auge económico, comenzó a gestionarse la construcción de un palacio para el Correo Central. En 1888, el entonces presidente de la Nación, Dr. Miguel Juárez Celman, aprobó el proyecto elaborado por el arquitecto francés Norbert Maillart; para dar lugar a la inclusión de nuevos servicios, éste debió reformularse en 1908. Razones económicas fueron causa de otras modificaciones durante las obras, a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Inaugurado el 28 de septiembre de 1928, el edificio -aunque alejado del diseño original de Maillart- resulta un exponente clásico de la arquitectura del academicismo francés. Su cuerpo simétrico, sin construcciones vecinas y con magníficas perspectivas urbanas, destaca los elementos de composición de toda obra monumental inscripta en esa corriente: basamento con arquerías de acceso, fuste de varios pisos y coronamiento con mansarda, todos ellos unificados por el lenguaje clasicista de la ornamentación. En el interior, recientemente restaurado, se conservan el equipamiento original en las salas de atención al público, valiosos cerramientos de vitreaux, y un importante patrimonio histórico-artístico, integrado por esculturas (M.Fiot, M.Chirico y otros) y pinturas (Bernaldo de Quirós, Lola Frexas y otros). Ha sido elegido como sede del Centro Cultural del Bicentenario.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 349 / 1999
DIRECCIÓN: Talcahuano N° 550

PALACIO DE JUSTICIA



El Poder Judicial de la Nación funcionó en varios edificios, entre ellos el antiguo Cabildo, hasta que en 1886 el Ministerio de Justicia, Culto e Instrucción Pública solicitó a los arquitectos Francesco Tamburini, italiano, y Norbert Maillart, francés, la realización de sendos proyectos para su sede definitiva. En 1890, el Consejo de Obras Públicas eligió al de Maillart -autor también del Palacio de Correos y del Colegio Nacional de Buenos Aires- y se le destinó la manzana del antiguo parque de Artillería. Poco se avanzó, hasta que en 1902, el Congreso Nacional le asignó las partidas necesarias. La piedra fundamental se colocó en mayo de 1904. Se realizaron adecuaciones presupuestarias y se aumentó el volumen edificado en el terreno, que fue disminuido por el trazado de las líneas municipales definitivas. Para el Centenario, la Conferencia Panamericana eligió al Salón de Pasos Perdidos como sede, lo que aceleró su habilitación parcial. En 1912 se instaló la Suprema Corte y luego se fueron mudando los distintos tribunales. Pero la construcción avanzaba muy lentamente. Desde 1915, la obra fue continuada por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, que la concluyó en 1949. Con sus fachadas revocadas en símil piedra, es una obra típica del eclecticismo: el estilo dórico, la monumentalidad, las esculturas y la severa decoración, características éstas que se consideraban adecuadas para su fin. En el hall del acceso principal se colocó, en 1959, una estatua de Rogelio Yrurtia, "La Justicia", llamada también "La Equidad". Los locales más destacados por su ornamentación son las salas de audiencias: la de la Cámara Federal fue el escenario -entre otros- del 'Juicio a las Juntas' de 1985; la Sala de Audiencias de la Corte fue terminada en estilo neoclásico simplificado hacia 1949.

DECLARATORIA: Monumento Histórico Artístico Nacional, Decreto 437 / 1997
DIRECCIÓN: Av. del Libertador N° 1902

MHAN

PALACIO ERRÁZURIZ



En 1910, el diplomático chileno Matías Errázuriz, casado con Josefina de Alvear, encomendó el proyecto de su residencia al arquitecto francés René Sergent, quien nunca viajó a la Argentina, pero realizó aquí una vasta obra en sociedad con el estudio local de los arquitectos Lanús y Hary. Siguiendo las pautas del academicismo francés, el palacio fue diseñado en cuatro plantas según el tipo característico del "hotel particular", y enriquecido por decoraciones interiores a cargo de los mejores especialistas franceses: George Nelson realizó el gran hall estilo renacimiento; Georges Hoentschel, el comedor estilo Luis XIV, adornado con mármoles; Josep María Sert, el pequeño salón decorado en 1919, que sobresale por su avanzada concepción; André Caríhian, especialista en el siglo XVIII, los salones de la planta baja, revestidos en boisserie. Los jardines fueron diseñados por el paisajista Achille Duchéne como "salones al aire libre". Durante su residencia en el palacio, los Errázuriz fueron anfitriones de ilustres personalidades de la cultura, tales como los escritores Federico García Lorca y Vicente Blasco Ibáñez, el músico Arthur Rubinstein y la bailarina Ana Pavlova, entre otros. El Estado adquirió el edificio y su patrimonio artístico en 1937, transformándolo en Museo Nacional de Arte Decorativo. También tienen allí su sede la Academia Argentina de Letras y la Academia Nacional de Bellas Artes.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 35 / 2006
DIRECCIÓN: Pasaje Pizzurno N° 935/953

PALACIO SARMIENTO - PIZZURNO



El edificio fue inaugurado como sede provisional de los Tribunales de la Capital Federal, y entre 1894 y 1903 albergó a la escuela Petronila Rodríguez. Su cuerpo central, de tres pisos, estaba destinado al museo y a la biblioteca del establecimiento. El sector escolar contaba con 10 salones para clases de enseñanza general, 2 de dibujo y labores, y 2 en forma de anfiteatro asignados a los cursos de física, química, historia natural y música, con anexos para bibliotecas especiales. Exteriormente presenta una típica composición académica, con un cuerpo central saliente y empinadas mansardas con buhardillas. Los accesos principales están jerarquizados por cariátides y ménsulas antropomorfas, con figuras alegóricas de la "Educación Antigua" y la "Educación Moderna". El tratamiento plástico y formal apela al estilo "renacimiento alemán", lo que denota la formación germana del autor del proyecto, el arquitecto argentino Carlos Altgelt. Hasta el año 1978 funcionó allí el Concejo Nacional de Educación, una de cuyas directoras, la profesora Clotilde Sabattini, impuso al edificio el nombre de Sarmiento al cumplirse el 60° aniversario de la muerte del prócer. En la actualidad es sede del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, y de la Biblioteca Nacional del Maestro. Se encuentra enmarcado por las plazas Jardín de los Maestros, Rodríguez Peña, y la plazoleta Petronila Rodríguez, todas ellas Lugares Históricos Nacionales.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 570 / 2004
DIRECCIÓN: Posadas N° 1725

MHN

PALAIS DE GLACE (SALAS NACIONALES DE EXPOSICIÓN)



El Palais de Glace se construyó en los años del Centenario, como pista de patinaje sobre hielo, a la moda en la alta burguesía porteña. Al cabo de unos pocos años, el edificio se convirtió en un elegante salón de baile donde se ejecutaron conocidos tangos a cargo de las orquestas de Canaro, Firpo y de Caro, y del pianista Cobián. En 1931, el edificio pasó a la Nación, como sede de la Dirección de Bellas Artes. Allí se realizó, un año después, el Primer Salón Nacional de Bellas Artes. Para proveer a esta nueva función el inmueble fue remodelado por Alejandro Bustillo entre 1932 y 1935, sufriendo importantes cambios en su aspecto exterior: abandonó el eclecticismo “Beaux Arts”, para lucir los rasgos severos del neoclasicismo bustillano.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 349 / 1999

UBICACIÓN: Cruzando el Riachuelo, entre el remate de la Av. Alte. Brown en La Boca, y la Av. La Plata en Avellaneda

PUENTE TRANSBORDADOR “NICOLÁS AVELLANEDA”



El Estado Nacional autorizó a la empresa Ferrocarril del Sud, a través de la Ley 4821, la construcción de una nueva estación terminal en los terrenos de "Casa Amarilla" del barrio de La Boca. A cambio, solicitó a la empresa la construcción de un puente a báscula sobre el Riachuelo, que ésta debía entregar al Gobierno Nacional para formar parte del puerto de Buenos Aires. El proyecto del puente -que fue presentado a consideración de las autoridades- no fue aprobado, por considerarse altamente perjudicial para la navegación. En su lugar, se aconsejó la construcción de un transbordador, que eliminaría los inconvenientes mencionados. La empresa aceptó esta modificación y comenzó con las obras en septiembre de 1908. Su función era la de transportar vehículos y personas desde la Capital Federal hasta la isla Maciel, contribuyendo a aumentar las operaciones portuarias en la ribera Sur del Riachuelo. Fue inaugurado el 4 de mayo de 1914 y a partir de esa fecha, favoreció el tránsito carretero del Dock Sud, que casi no contaba con accesos directos desde la ciudad. La construcción del nuevo puente "Nicolás Avellaneda" le restó público, por lo que fue mermando su uso hasta que, en 1960, dejó de funcionar. El puente se halla ubicado en el tramo inicial de la Vuelta de Rocha (L.H.N.)

DECLARATORIA: MHN, Decreto 3698 / 1977
DIRECCIÓN: 11 de Septiembre N° 1966 / 90

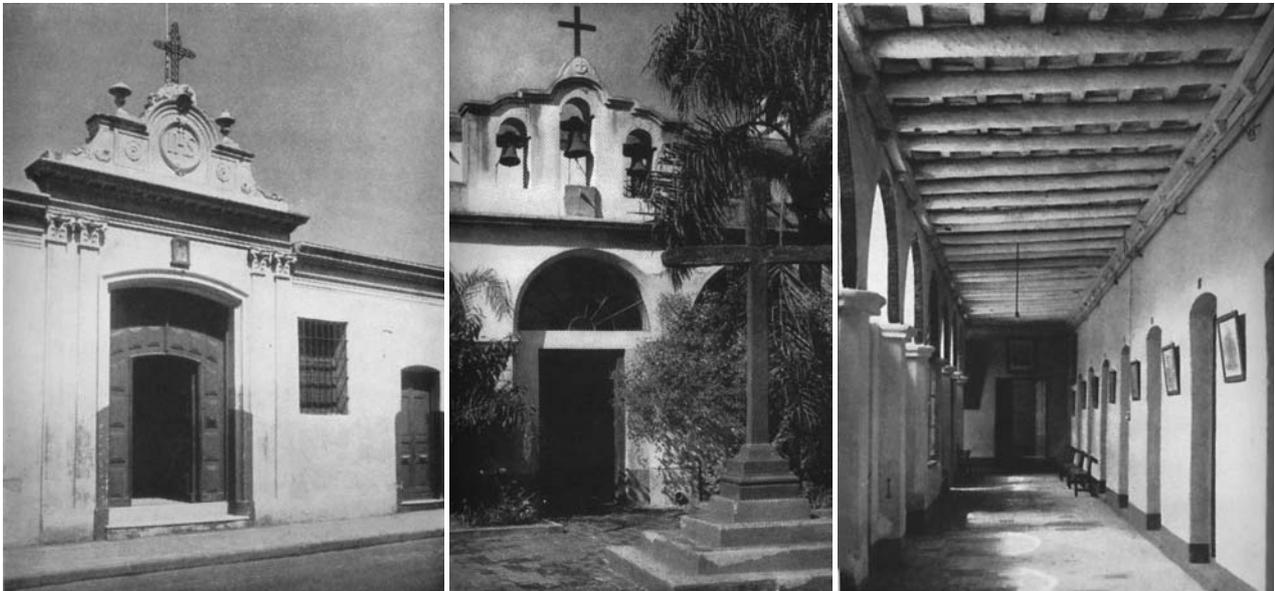
MHN

QUINTA DE VALENTÍN ALSINA



El Dr. Valentín Alsina, redactor del Código Rural de la provincia de Buenos Aires, fue subsecretario de Relaciones Exteriores de Rivadavia. Durante el gobierno de Rosas, emigró a Montevideo y desde allí, como periodista opositor, inició su lucha contra el gobernador bonaerense. De regreso en Buenos Aires después de Caseros, defendió la autonomía de la Provincia, de la que llegó a ser gobernador durante dos períodos (1852 y 1857). Como tal, firmó el decreto de fundación del pueblo de Belgrano. La construcción de la casa-quinta de Alsina en Belgrano es contemporánea a la fundación del pueblo, en 1856. Ubicada sobre las barrancas, perdura como uno de los pocos testimonios de arquitectura italianizante del período 1850 / 1880, pese a posteriores intervenciones. De la composición original en planta simétrica, se conservan en excelente estado sectores y elementos característicos del período, como el zaguán, la galería con pares de columnas redondas, el mirador y las rejas; muros de ladrillos asentados con cal sostienen la cubierta de tirantería de madera y ladrillos. Entre 1870 y 1985, la casa fue de la familia Atucha, que realizó ampliaciones a fines de siglo y hacia 1920, y un reacondicionamiento general en la década de 1940, proyectado por el Arq. Alberto Prebisch. Hoy es sede de la Fundación Banco de Crédito Argentino.

SANTA CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES



Fue fundada por la beata María Antonia de la Paz y Figueroa, que reestableció en la ciudad la práctica de los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola. La beata, que había peregrinado desde su Santiago del Estero natal por las provincias de La Rioja, Salta, Jujuy y Córdoba -donde fundó una primera casa de ejercicios-, llegó a Buenos Aires a fines de 1778. En 1794 la beata Figueroa obtuvo del virrey Vértiz y del Cabildo la autorización para construir un edificio que permitiera acoger al gran número de ejercitantes. La casa, que se levantó sobre terrenos donados y con fondos provenientes de las limosnas de los fieles, fue obra de los alarifes Juan Campos y Antonio Masella. Fue habilitada -sin concluir- en 1799, año de la muerte de la beata. A lo largo del siglo XIX se sumaron nuevas construcciones, que albergaron la casa de rehabilitación para mujeres y niñas, el colegio para niñas externas y pupilas, y la casa de reclusas, construida en 1900. De la casa primitiva, cuya arquitectura austera testimonia el estilo del período virreinal, se conserva el primer claustro con la capilla y la habitación donde murió la beata. El conjunto, cuyo ámbito más destacado es el claustro "de la Cruz", está integrado por tres claustros y seis patios, con celdas para las religiosas y para los ejercitantes, dos capillas públicas -el oratorio "Jesús Nazareno", en el que se venera una impactante imagen de Jesucristo de origen cuzqueño, la del "Divino Salvador", vinculada con los claustros de los ejercitantes, y una privada. La casa es sede de la congregación de las Hijas del Divino Salvador, instituida allí en 1878, y de la Academia de Bellas Artes "Beato Angélico", que funciona en la antigua casa de reclusas.

DECLARATORIA: MHN, Ley 12.569 / 1938
DIRECCIÓN: Cuba N° 2079

MHN

SEDE DEL CONGRESO DE 1880 (MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO)



Hacia fines del siglo XIX, el Partido Federal era la expresión política de los intereses de las provincias, que propugnaban la nacionalización de las rentas de la aduana porteña. El Partido Liberal, con peso en Buenos Aires, se dividió entre los nacionalistas, que aceptaban esa posición, y los autonomistas, que la rechazaban. Cuando el autonomista Carlos Tejedor se levantó en armas, el presidente Nicolás Avellaneda se sintió inseguro en Buenos Aires, y los poderes Ejecutivo y Legislativo se trasladaron a Belgrano, pequeño pueblo de la provincia. Las Cámaras sesionaron en la sede del municipio, donde el 20 de septiembre de 1880 se dictó la ley que declaraba a Buenos Aires, Capital Federal de la República.

Este antiguo edificio municipal, que arquitectónicamente se inscribe en la corriente de influencia italiana, fue construido entre 1869 y 1874 según un proyecto de Juan Antonio Buschiazzo. Tiene una planta baja en forma de "H", con dos pabellones laterales unidos por una sala; las galerías al frente y contrafrente están soportadas por columnas de orden dórico. El ingreso, sobre Juramento, muestra un pequeño pórtico y un frontis, coronado por una estatua de la República. En el frente que abre a la calle Cuba, una loggia central con seis columnas está coronada por una torre con reloj.

Desde 1938 es sede del Museo Histórico Sarmiento, que exhibe muebles, objetos y documentos pertenecientes a Domingo F. Sarmiento, a Avellaneda y a los congresales de 1880.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.976 / 1998

UBICACIÓN: Calles Dragones, Echeverría, Ramsay y Blanco Encalada

SEDE DEL SERVICIO NACIONAL DE REHABILITACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD



Este conjunto, que en su origen estaba integrado a la Ciudad Infantil -demolida entre los años 60 y 70-, fue parte del programa de obras con fines sociales encarado por el primer gobierno peronista. Fue diseñado y construido en la década de 1950 por el Ministerio de Obras Públicas de la Nación, con el fin de albergar a los estudiantes del interior del país. Como la mayoría de estas obras, su arquitectura es de carácter pintoresquista, con balcones y galerías en madera, fachadas blancas y cubiertas de tejas coloniales. Aún hoy puede apreciarse el eje axial -que estructura el conjunto-, rematando en el edificio principal del Centro de Deportes; en su entorno inmediato se localizan las dos grandes piletas de natación -una actualmente cubierta-, enfrentadas entre sí a ambos lados del eje.

Actualmente es sede del Servicio Nacional de Rehabilitación y Promoción de la Persona con Discapacidad, la Administración General del Servicio de Rehabilitación, el Instituto Nacional Central Único Coordinador de Ablación e Implantes (INCUCAI), la Escuela de Educación Técnica de Ortesis y Prótesis, la Escuela de Terapia Ocupacional y el pabellón de Deporte y Recreación.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 766 / 2001
UBICACIÓN: Espigón S de la dársena Norte (Antiguo Puerto Madero)

MHN

EDIFICIO DE LA SEDE SOCIAL DEL YACHT CLUB ARGENTINO



En 1882, un grupo de aficionados a la navegación fundó el Yacht Club Nacional, denominado a partir del 2 de julio de 1883 Yacht Club Argentino. Su primer director, el señor Hortensio Aguirre Anchorena, fue pionero de la navegación a vela en el país. Aunque funcionó inicialmente sobre la base del uso compartido del cutter "Ariel", rápidamente se inscribieron más embarcaciones, lo que hizo necesario buscar un fondeadero seguro. Durante algunos años se usaron dos espacios cedidos, uno en el Riachuelo y otro en el Tigre. Recién en 1911 se obtuvo del gobierno la cesión de un predio y un extenso fondeadero de 30.000 m² en el Espigón Sur de Dársena Norte. A partir de ese año comenzó la construcción de la sede social, proyectada por el arquitecto Eduardo Le Monnier. La obra fue inaugurada el 23 de diciembre de 1915. El edificio, de especial relevancia urbana y arquitectónica por su ubicación, fue la primera construcción del puerto concebida con un lenguaje diferente al previo, de tradición funcional, y fue autorizado -precisamente- para destacar el acceso portuario con una pieza arquitectónica de singular simbolismo, cuya torre -a modo de imponente faro- da la bienvenida a todo buque que entra o sale del puerto de Buenos Aires. Su arquitectura, dentro del eclecticismo historicista, presenta libertades formales que la acercan a los planteos modernistas que se desarrollaban en Europa. El edificio principal se encuentra elevado sobre una terraza que hace las veces de basamento y se organiza según un eje de simetría diagonal al espigón que jerarquiza el acceso, le otorga dinamismo a la composición y orienta las visuales del visitante hacia el acceso portuario. Su silueta fue innovadora en su momento, por cuanto la simetría se altera con la aparición de la compleja volumetría de la torre del faro. El predio ocupado por el edificio del club, al igual que sus fondeaderos y espejo de agua, completan el monumento en la categoría de Lugares Históricos Nacionales.

SINAGOGA DE LA CONGREGACIÓN ISRAELITA ARGENTINA



En 1889 la Congregación Israelita compró en Buenos Aires un terreno en la calle Libertad, a fin de construir una sinagoga. La piedra fundamental del templo se colocó el 27 de septiembre de 1897. El primer edificio fue modificado en 1932, según el proyecto del arquitecto Norman y los ingenieros Alejandro Enquin y Eugenio Gantner, en tanto que la firma Riccheri, Jaroslavsky y Thiexay intervino en la construcción. La imagen del templo remite a influencias románicas y bizantinas con predominio de superficies revocadas imitando piedra; domina en el frente el portal principal con un motivo denominado “archivolta concéntrica”: arcos de medio punto concéntricos, de diámetro progresivamente menor y escalonados, que generan una gran “media bocina”, sostenida por series de pilares y columnas laterales; en el fondo de la bocina, se destaca el sello de David; sobre la puerta principal, están representadas dos manos en la actitud tradicional de bendición, y en la culminación de la fachada, las Tablas de la Ley. La fachada está separada de la calle por una verja con medallones de cobre con símbolos de las Doce Tribus de Israel. A través del “gran hall”, se accede al recinto de tres naves; la central de mayor altura -iluminada por un claristorio, cuya cabecera está orientada al este, hacia Jerusalén- culmina en forma de ábside, en el cual se protege el Tabernáculo que guarda la Torá; alrededor del ábside, están las dependencias del rabino, otras menores y un núcleo de circulación. El templo se completa con mobiliario litúrgico tradicional, en el que se destacan el Menorah -candelabro de siete brazos- y el órgano ubicado sobre el Tabernáculo. Entre otras particularidades, presenta bandejas altas sobre las naves laterales, antiguamente utilizadas por las mujeres, y una cripta para oficios diarios bajo el nivel principal.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1259 / 1989
DIRECCIÓN: Tucumán y Libertad

MHN

TEATRO COLÓN



El primitivo Teatro Colón, obra de Carlos Enrique Pellegrini, fue cerrado en 1887. En el marco del proceso de modernización de la ciudad, se concibió la creación de un teatro oficial, dedicado a la ópera, de nivel internacional. Para la construcción del nuevo Teatro Colón fueron convocados grandes arquitectos de la época. Francisco Tamburini inició las obras en 1891, según un proyecto inspirado en el tratadismo renacentista. Luego de su muerte, acaecida ese mismo año, lo sucedió Víctor Meano, quien respetando las disposiciones de su antecesor, redefinió el proyecto con un lenguaje ecléctico y fastuoso. La estatuaría interior y exterior, obra de Luis Trincherro, fue un aporte destacable a esta imagen. Meano murió en 1904, y fue Jules Dormal quien finalizó la obra. Su impronta es visible en las terminaciones interiores, que enriqueció y "afrancesó". El teatro fue inaugurado el 25 de mayo de 1908, con una representación de la ópera "Aida" de Verdi. Exteriormente es un prisma de escala monumental, cuyas cuatro fachadas están ornamentadas con elementos arquitectónicos de lenguaje clasicista. La Sala del Colón, con su lujo y acústica legendaria, lo catapultó a la fama internacional. Su planta en herradura, de setenta y cinco metros de diámetro, con 2500 asientos, está enmarcada por seis niveles de palcos y el escenario, al frente, cuyas medidas (35m por 34m y 48m de altura) y embocadura (18m por 19m) son excepcionalmente amplias. Una cúpula pintada por Raúl Soldi, de la que pende una inmensa araña semiesférica, corona la Sala. El foyer que la precede está cubierto por una cúpula de vitraux. Con sus escaleras de honor y antesalas, entre las que destaca el Salón Dorado, el Colón conforma un edificio excepcional. Su cuerpo artístico está integrado por la Orquesta, el Coro y el Ballet Estables, creados en 1925, y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, creada en 1961. Los subsuelos albergan talleres de producción de escenografías y vestuarios y salas de ensayo. Funcionan también una biblioteca y el Museo Teatro Colón, dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.570 / 1995
DIRECCIÓN: Av. Córdoba Nº 1155

TEATRO NACIONAL CERVANTES



Fundado por los actores españoles María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, apoyados económicamente por un grupo de argentinos, fue inaugurado el 5 de septiembre de 1921. Los actores-propietarios lideraron su programación hasta 1926, cuando fue adquirido por el gobierno nacional. El edificio, proyectado en estilo neoplateresco por los arquitectos Fernando Aranda y Emilio Repetto, está caracterizado por sus fachadas, construidas con piedra de Tajamán, que, en virtud de una condición impuesta por los actores fundadores, reproducen las de la Universidad de Alcalá de Henares. La obra contó con el apoyo del rey Alfonso XIII de España y muchos de sus elementos fueron traídos especialmente desde aquel país. Los candiles, lámparas y faroles están inspirados en antiguos diseños hispano-moriscos; los espejos, mobiliario, rejas, herrajes y azulejos, reproducen ejemplos existentes en distintas ciudades españolas. Todos los tapices fueron confeccionados en la Real Fábrica de Tapices. El actual telón de boca, similar al original, destruido en el incendio de 1961, fue realizado en Buenos Aires por las Hermanas Adoratrices, que bordaron sobre terciopelo rojo, con hilos de seda y oro, el escudo de armas de la ciudad. La Sala Principal, en forma de herradura, tiene capacidad para 1.700 espectadores y un foyer en planta alta, el Salón Dorado. La decoración del cielorraso de la Sala fue hecha en los talleres escenográficos del pintor Salvador Alarma, en Barcelona. Integran el complejo teatral, además, la sala Orestes Caviglia, destinada a espectáculos de cámara; el Patio Andaluz; las salas de ensayo del Teatro Experimental; el Instituto de Investigaciones Teatrales y el Museo Nacional del Teatro. Después del incendio de 1961, que destruyó el escenario y parte del edificio histórico sobre la avenida Córdoba, el Arq. Mario Roberto Álvarez proyectó la torre anexa al monumento, que aloja la infraestructura técnica y administrativa del teatro.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1680 / 2005
DIRECCIÓN: Av. del Libertador N° 7001

MHN

TIRO FEDERAL ARGENTINO



El 28 de septiembre de 1891, una asamblea extraordinaria del Círculo de Armas en la ciudad de Buenos Aires, decidió patrocinar la fundación de “un Tiro Federal, que tenga su asiento principal en esta ciudad y sucursales en todas las capitales de las provincias y otros puntos importantes de la República”. Así, el 6 de noviembre de ese mismo año, se formó la primera Junta Directiva del Tiro Federal Argentino, presidida por el Dr. Aristóbulo del Valle. La institución estableció vínculos con sus similares del interior del país y del exterior, participando con excelente desempeño en competencias nacionales e internacionales. Después de funcionar durante años en diferentes sedes de la ciudad de Buenos Aires, el Tiro Federal se instaló en el barrio de Núñez. El inmueble, expresión de la arquitectura racionalista, se compone básicamente de tres volúmenes distribuidos a lo largo de un eje, donde se desarrollan las actividades administrativas, sociales y deportivas propiamente dichas. En el año 1940, la Revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos, señalaba acerca de la nueva sede que “la magnitud e importancia de las obras realizadas por la Dirección General de Ingenieros del Ministerio de Guerra para el nuevo polígono del Tiro Federal Argentino, hacen de este edificio el más completo de su género en Sud América.”

CONJUNTO MONUMENTAL DE BALVANERA



DECLARATORIA: MHN, Decreto 950 / 1998 (Ley 25.045 /1998)

DIRECCIÓN: Bartolomé Mitre y Azcuénaga

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

COLEGIO SAN JOSÉ



El Colegio San José y la iglesia de Nuestra Señora de Balvanera -íntimamente ligados en su historia- forman un solo conjunto significativo que ocupa una importante manzana céntrica.

El colegio de los padres bayoneses -invitados por el entonces gobernador de Buenos Aires, Pastor Obligado- comenzó a funcionar en 1858, en una propiedad alquilada frente a la iglesia de Balvanera. Los bayoneses adquirieron terrenos y en 1859, las clases se iniciaron ya en instalaciones propias. A partir de 1871, el colegio fue sucesivamente ampliado. La primera etapa culminó con la construcción de un alto mirador almenado. En 1891, se inauguró la capilla proyectada por el R.P. Pomes según las enseñanzas del arquitecto y teórico francés Eugène Viollet-Le-Duc. La última ampliación comenzó en 1910. Pablo Hary, ex-alumno y docente de la Escuela de Arquitectura, modificó la torre para instalar un observatorio astronómico. El salón de actos, de 1915, fue resuelto en un estilo suntuosamente ecléctico, y contó con los mayores adelantos de la época. Las sucesivas construcciones siguieron un plan sistemático alrededor de tres patios. Hoy conviven estructuras de impronta neogótica italiana -sobre el sector norte con otras de carácter neoclásico francés, como en las fachadas Sur y la del acceso principal, con su bella marquesina de hierro forjado.

En el Colegio San José, que introdujo en el país la pedagogía francesa -entonces de avanzada-, se formaron personalidades de destacada actuación, como Hipólito Yrigoyen, el perito Moreno, Florentino Ameghino, el cardenal Copello y Luis María Drago, entre otros. Se conservan en el edificio mobiliario, piezas de museo, libros y documentos de gran valor testimonial.

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 950 / 1998

DIRECCIÓN: Bartolomé Mitre N° 2431

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE BALVANERA



En el año 1797, Antonio González Varela, el "Miserere", y su esposa, donaron los terrenos y levantaron un hospicio y un oratorio dedicado a la Virgen de Balvanera. En 1833 fue erigida la Parroquia, lo que impulsó la construcción de un nuevo edificio, comenzado en 1838 por el maestro mayor de obras públicas Santos Sartorio -que había trabajado en Palermo para Rosas- e inaugurado por el Restaurador y su hija en 1842. Ampliado y refaccionado en 1865 por el arquitecto Antonio Picarel, adquirió sus características definitivas en 1930.

La iglesia, con planta en cruz latina, es de tres naves con cúpula sobre el crucero y presbiterio recto; la fachada tiene un nártex de tres arcos de igual altura con un pequeño rosetón y está franqueada por dos torres. El atrio fue escenario de importantes episodios electorales cuyo principal protagonista -Hipólito Yrigoyen- inició su carrera política en la circunscripción de esta parroquia. El edificio fue recientemente restaurado en su interior y cúpulas.

CONJUNTO MONUMENTAL DE LA MERCED



CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

DIRECCIÓN: Reconquista N° 207

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED



Hacia 1604 existía ya una iglesia de la Merced, con el convento de San Ramón anexo, en su actual emplazamiento. En la segunda mitad del siglo XVII, ese templo habría sido reemplazado por otro. La tercera iglesia es la que ha llegado a nuestros días. Algunas fuentes indican que su autor fue el Arq. Andrés Blanqui, con la probable colaboración del Arq. Juan Bautista Prímoli, ambos jesuitas. La primera piedra fue colocada en las fiestas patronales de 1721. En 1733 se habilitó gran parte del templo, pero su construcción culminó recién hacia 1779. Durante las Invasiones Inglesas fue ocupada por las tropas defensoras de Buenos Aires y, desde el atrio, Santiago de Liniers dirigió el ataque a la Plaza Mayor. La iglesia, precedida por ese amplio atrio, que la vincula con su entorno urbano, tiene una sola nave y capillas laterales profundas; en el crucero, una cúpula se eleva sobre tambor cilíndrico. El presbiterio, más angosto que la nave, termina con un testero recto. El interior de la iglesia conserva su carácter original, aunque las pinturas decorativas y los vitrales agregados a principios de siglo lo oscurecieron notablemente. Los altares, excelentes muestras de los estilos barroco y rococó, poseen valiosas imágenes religiosas, entre las que se destaca el Cristo de la Humildad y la Paciencia, del siglo XVIII. Desde el claustro del convento se aprecia parte de la fachada norte, casi intacta pese a los cambios hechos a principios de siglo, cuando se agregaron rejas, cercandando el atrio; la antigua ventana del coro fue reemplazada por un rosetón con vitreaux; se colocaron estatuas en los nichos. En el frontis, cuyo remate curvo coronado por pináculos caracteriza al edificio, se agregó un grupo escultórico que representa a Belgrano ofreciendo el bastón de mando del Ejército del Norte a la Virgen de la Merced.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 9532 / 1957
DIRECCIÓN: Reconquista Nº 269

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

CONVENTO DE LOS MERCEDARIOS



El primer edificio del convento grande de San Ramón Nonato existía ya en el siglo XVII, anexo a una precaria iglesia de la Merced, con la que integraba uno de los conjuntos religiosos más importantes de la ciudad. Originalmente tenía dos pisos organizados alrededor de un patio, cerrado con galerías. Es probable que cuando el jesuita Juan Andrés Blanqui comenzó a construir la nueva iglesia, en 1721, haya iniciado simultáneamente la reconstrucción del convento. Su intervención y la del hermano Prímoli pueden inferirse de las características técnicas y de diseño del edificio, una construcción de mampostería en la que pilares y muros soportan bóvedas de cañón corrido. A pesar de los agregados y modificaciones que ha sufrido a lo largo de doscientos años, actualmente conserva la imagen propia de la arquitectura del período colonial. Durante las Invasiones Inglesas el convento fue ocupado por las tropas defensoras de la ciudad, y en el transcurso de la guerra con el Brasil, fue cuartel y hospital de sangre. El convento fue clausurado en 1823, por la Ley de Reforma Eclesiástica, y desde 1834 funcionó allí un colegio de huérfanas. Fue devuelto a la orden de la Merced en 1963.

CONJUNTO MONUMENTAL DE LAS CATALINAS



DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942
DIRECCIÓN: San Martín y Viamonte

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

IGLESIA DE SANTA CATALINA DE SIENA



A principios del siglo XVIII, la prosperidad económica y el deseo de estimular la vida religiosa en el Río de la Plata, impulsaron la construcción de conventos en Buenos Aires. En ese contexto, don Dionisio de Torres Briceño obtuvo del rey de España la autorización para fundar un convento de monjas dominicas, y decidió emplazar la construcción en la esquina formada por las actuales calles Defensa y México (frente al Hospital del Rey). El gobernador Zabala, el obispo Peralta, y Juan de Narbona, quien sería responsable de la obra, consideraron inadecuado el terreno elegido. Se discutió por largo tiempo el lugar de construcción. Al morir Briceño, Narbona compró la manzana donde hoy se asienta la iglesia, entonces conocida como "del Campanero", e inició las obras en 1738; sin estar terminadas, se inauguraron en 1745.

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 369 / 1975

DIRECCIÓN: Calles San Martín, Viamonte, Reconquista y Av. Córdoba

CONVENTO DE LAS CATALINAS



Tanto la fachada del convento como la de la iglesia perdieron su austeridad original debido a una remodelación realizada en 1920. El acceso central, con arco de medio punto enmarcado por pares de pilastras toscanas, remata en un frontis clasicista. El presbiterio, rectangular, tiene una cúpula baja, rematada por un cupulín sobre tambor. La única torre se ubica sobre el lado izquierdo del edificio. El interior, de una sola nave, está cubierto por una bóveda de cañón corrido. Los altares datan del siglo XVIII y principios del XIX. El convento, adosado al flanco izquierdo de la iglesia, está dispuesto alrededor de un patio con galerías abovedadas. En julio de 1807, durante la segunda Invasión Inglesa, fue ocupado por las tropas británicas.

CONJUNTO MONUMENTAL DEL PILAR



CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

DIRECCIÓN: Junín N° 1898/1904

BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR



En 1716, don Juan Alonso de Valdez, gobernador de Buenos Aires, obtuvo por Real Cédula la autorización para levantar un convento de frailes recoletos. Los fondos para levantar la iglesia del convento de los recoletos de la orden reformada de San Francisco, fueron provistos por el zaragozano don Juan de Narbona: de ahí su advocación a la Virgen del Pilar de Zaragoza. Los recoletos fueron expulsados en 1822, en virtud de la reforma eclesiástica del gobierno de Martín Rodríguez. La iglesia del Pilar está emplazada en un entorno urbano de notables valores naturales y culturales, vecina al cementerio de la Recoleta y al Centro Cultural Recoleta, que ocupa parte de la construcción del siglo XVIII. Precedida por un amplio atrio enrejado, la nave única tiene altares laterales barrocos. En su interior se conservan piezas de gran valor: el frontal del altar mayor, obra maestra del arte barroco del Alto Perú, con impronta de artistas indígenas; la talla de madera de San Pedro de Alcántara, del siglo XVIII, y el altar de las reliquias, que según la tradición, fue obsequiado por el rey Carlos III de España. La fachada principal es obra del arquitecto jesuita Andrés Blanqui, a quien algunos también adjudican la autoría de la traza. Está compuesta por la torre, que remata en un chapitel acampanado, revestido en azulejos Pas-de-Calais, el nártex avanzado y el frente propiamente dicho. La espadaña, doble, soporta un reloj esférico. La iglesia fue restaurada en las décadas de 1930 y 1940, y en épocas recientes se le devolvió el esquema de color original, totalmente blanco, en reemplazo de la impostación neocolonial, que durante años la mostró con acentos ocre en los elementos compositivos.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 29.746 / 1948

DIRECCIÓN: Junín N° 1930

CONJUNTO MONUMENTAL

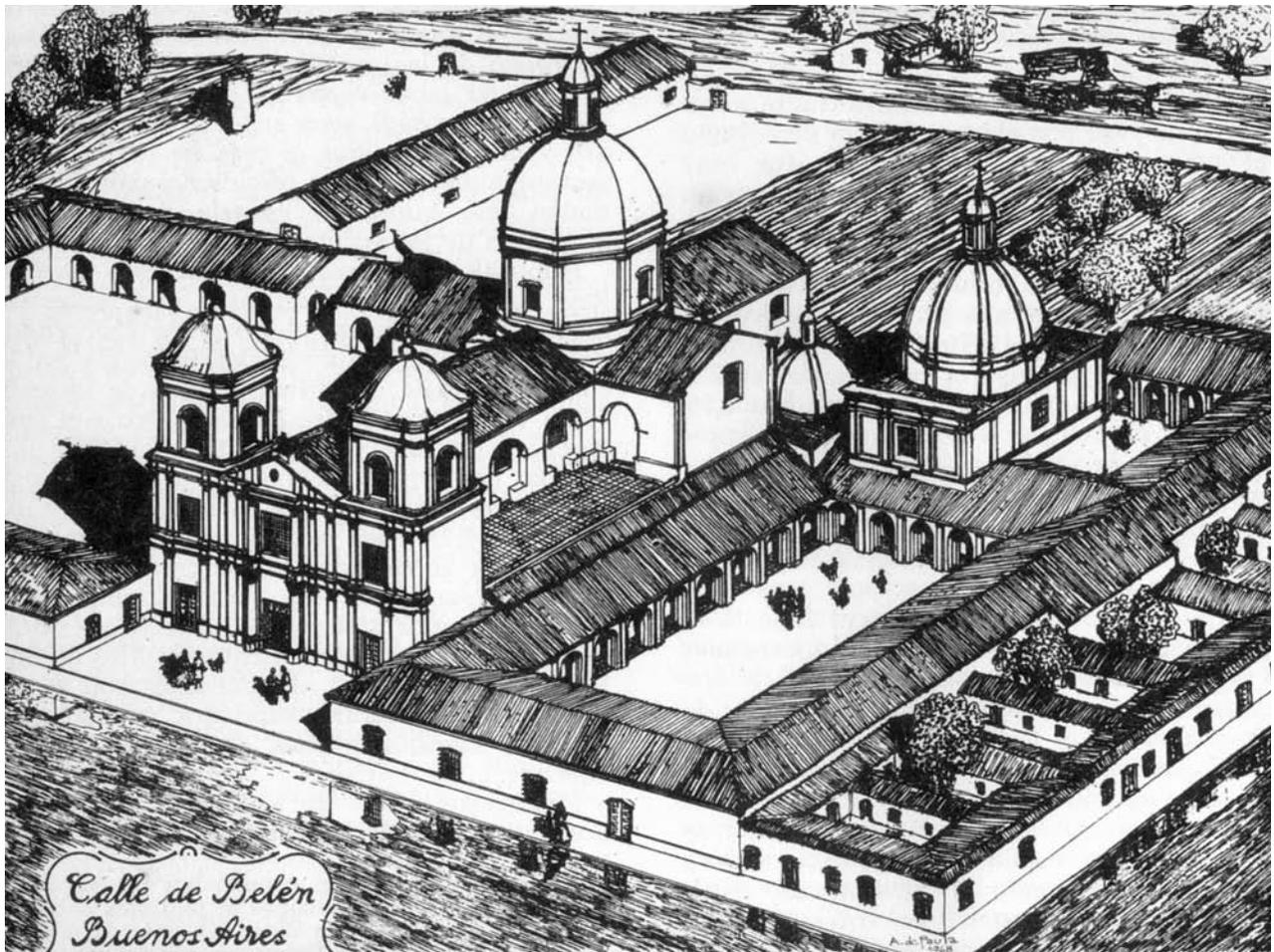
MHN

CONVENTO DE LOS RECOLETOS FRANCISCANOS



El antiguo convento, lindero a la basílica del Pilar, donado también por don Juan de Narbona, se construyó hacia 1732 y fue residencia de los recoletos franciscanos. La Orden permaneció en Buenos Aires hasta su expulsión, promulgada por la reforma religiosa de Martín Rodríguez y Rivadavia en 1822. Se considera al jesuita Andrés Blanqui autor de los planos de los claustros, las celdas y el refectorio. A principios del siglo pasado funcionó en ese edificio la primera escuela de dibujo, bajo la dirección de fray Francisco de Paula Castañeda. En la sede de este convento, se establecieron sucesivamente un alojamiento de indígenas, un cuartel, un hospital y por último el asilo de ancianos "Gobernador Viamonte". El cuerpo de entrada de este último se construyó en 1860, ampliándose el asilo en 1880 según el proyecto del Arq. Juan A. Buschiazzo. Parte del convento es utilizada hoy por dependencias parroquiales; el resto es utilizado por salas del Centro Cultural Recoleta.

CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN PEDRO TELMO



Dibujo de Alberto S. J. de Paula, 1960

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

DIRECCIÓN: Humberto I° N° 340

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

IGLESIA DE SAN PEDRO TELMO



Fue construida gracias a la donación realizada en 1733 por don Ignacio Zevallos Bustillo, destinada a una casa de la Compañía de Jesús para dar auxilio espiritual a los pobladores del Alto de San Pedro, adonde se llegaba cruzando el arroyo Tercero del Sur, límite virtual entre la ciudad y el arrabal. Las obras se iniciaron en 1735, según planos del jesuita Andrés Blanqui, y fueron dirigidas sucesivamente por los jesuitas Juan Bautista Prímoli y José Schmidt, y por el arquitecto italiano Antonio Masella. La iglesia, denominada Nuestra Señora de Belén, es parte de un conjunto que integraban, además, el colegio o residencia y la casa de ejercicios espirituales. En 1767, expulsados los jesuitas, pasó a depender de los padres bethlemitas. El 15 de diciembre de 1813, la iglesia de Nuestra Señora de Belén se convirtió en sede de la parroquia de San Pedro Telmo. Precedida por un atrio cercado por rejas de hierro forjado, tiene planta en cruz latina con tres naves, la central cubierta por una bóveda de cañón corrido, y las laterales por bóvedas de crucería. En el transepto se eleva, sobre tambor octogonal, una cúpula de construcción tardía (entre 1857 y 1876), obra de José Della Valle. La sencillez de la cúpula contrasta con la complejidad de las torres-campanario de tres cuerpos, uno de base cuadrangular y los otros de base octogonal. En una intervención que desvirtuó los rasgos coloniales, que el interior del templo aún conserva, la fachada fue transformada íntegramente por Pelayo Sanz (1931), de acuerdo con un diseño neocolonial. El interior, de líneas muy sencillas, guarda valiosos altares y pinturas de la escuela cuzqueña. Entre ellas, se destaca la serie de Las Sibilas, ubicadas en la sacristía.

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1034 / 1982

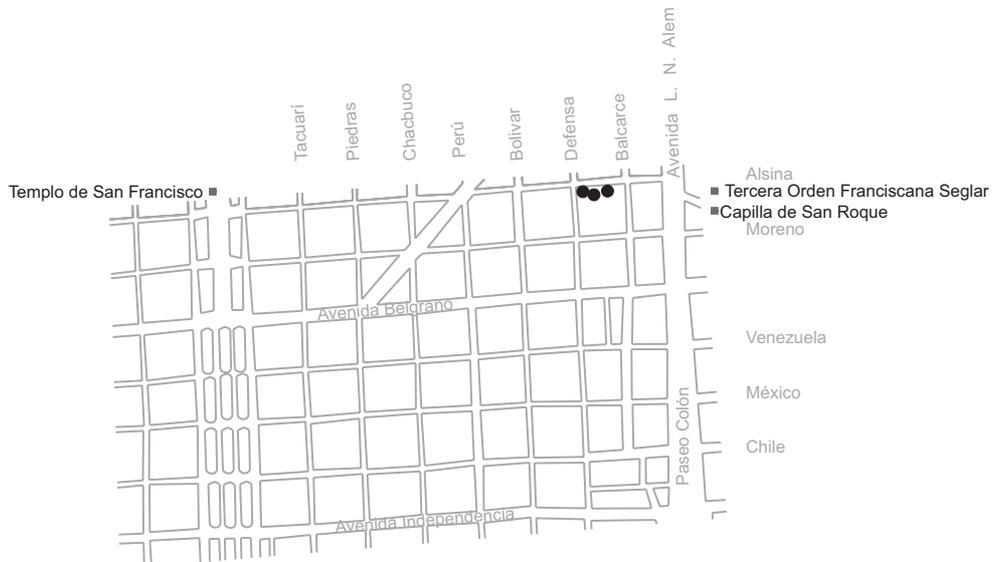
DIRECCIÓN: Humberto I° y Defensa

CAPILLA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES Y COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE BELÉN



La donación hecha en 1733 por don Ignacio de Zavallos Bustillo, que permitió iniciar la construcción de la iglesia, siguió otra, en 1740, con la cual se edificó una casa de ejercicios espirituales para hombres; ésta incluía una capilla privada para los sacerdotes jesuitas, que aún se conserva. Seis años después se aprobaron las obras de un colegio y residencia (que se llamó también asilo, hospicio y hospedería), para alojamiento de los religiosos y enseñanza de las primeras letras. El conjunto jesuítico quedó finalmente constituido por la iglesia de Nuestra Señora de Belén y la residencia, al Este del colegio, y al oeste, la casa de ejercicios espirituales. Llegó a ser un centro de desarrollo para el barrio, que se integró al centro de la ciudad al canalizarse el arroyo. Luego de la expulsión de los jesuitas en 1767, las edificaciones pasaron a manos de los padres bethlemitas, que entre 1795 y 1821, instalaron un hospital. En 1890 funcionó allí una cárcel de mujeres. En el conjunto de edificaciones que se conservan, de distinta época y valoración, se destacan la capilla y las galerías que fueron parte del proyecto original de Blanqui. Actualmente el antiguo conjunto jesuítico es sede de la Academia Superior de Estudios Penitenciarios y del Museo Penitenciario Argentino "Antonio Ballvé".

CONJUNTO MONUMENTAL FRANCISCANO



CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

DIRECCIÓN: Alsina y Defensa

CAPILLA DE SAN ROQUE



Comparte el atrio con la basílica de San Francisco, conformando junto a la vecina plazoleta de San Francisco, un particular recorte en la densidad del espacio urbano de Buenos Aires. La capilla original, construida a principios del siglo XVII, siguió funcionando como tal hasta 1751. El edificio actual, obra de Antonio Masella, tiene nave única y alargada, cubierta por una bóveda de cañón corrido y por una cúpula semiesférica sobre pechinas, sin tambor. La bóveda está modulada por lunetos que se corresponden con las ventanas laterales. El frente y la fachada lateral, sobre la calle, fueron remodelados en 1911. El interior fue totalmente destruido por los incendios de 1955, y su restauración se realizó en 1963 / 64, restituyéndosele su carácter original. Las imágenes datan de los siglos XVIII y XIX.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942
DIRECCIÓN: Alsina y Defensa

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

BASÍLICA DE SAN FRANCISCO



La orden de los franciscanos fue la primera en establecerse en Buenos Aires. En 1583, Juan de Garay le otorgó la manzana donde está ubicada la actual basílica. La primera iglesia se edificó a principios del siglo XVII, pero la actual comenzó a construirse hacia 1731, sobre un proyecto del arquitecto jesuita Andrés Blanqui, secundado por el sevillano fray Vicente Muñoz. Se inauguró el 25 de marzo de 1754. En 1807 se derrumbó la fachada, reconstruida unos años más tarde por Tomás Toribio. En el atrio del convento adyacente, el 1º de diciembre de 1829, fue depuesto el gobernador de Buenos Aires, don Manuel Dorrego. El pueblo fue llamado a reunirse en el atrio de la capilla de San Roque y de la iglesia de San Francisco por el general Juan Lavalle, donde se realizó la llamada "elección del sombrero", que lo nombró gobernador. La basílica adquirió su imagen actual hacia 1911, por obra del arquitecto alemán Ernesto Sackman, que inspirado en el barroco bávaro, alteró su severidad neoclásica. Las fachadas, sobre todo la principal, son muy elaboradas, destacándose las torres, las rejas del atrio y de la portada, y la cúpula. La iglesia es de nave única, muy alargada, con capillas laterales poco profundas y presbiterio con testero recto. La cúpula se eleva sobre un alto tambor octogonal. El altar derecho del crucero es el único original; los de las capillas laterales son de 1911. Fue una de las iglesias más afectadas en los incendios de junio de 1955, cuando se destruyó totalmente el altar mayor. La restauración posterior simplificó cromáticamente el interior, y en lugar del retablo destruido, se colocó el tapiz diseñado por Horacio Butler, "La glorificación de San Francisco".

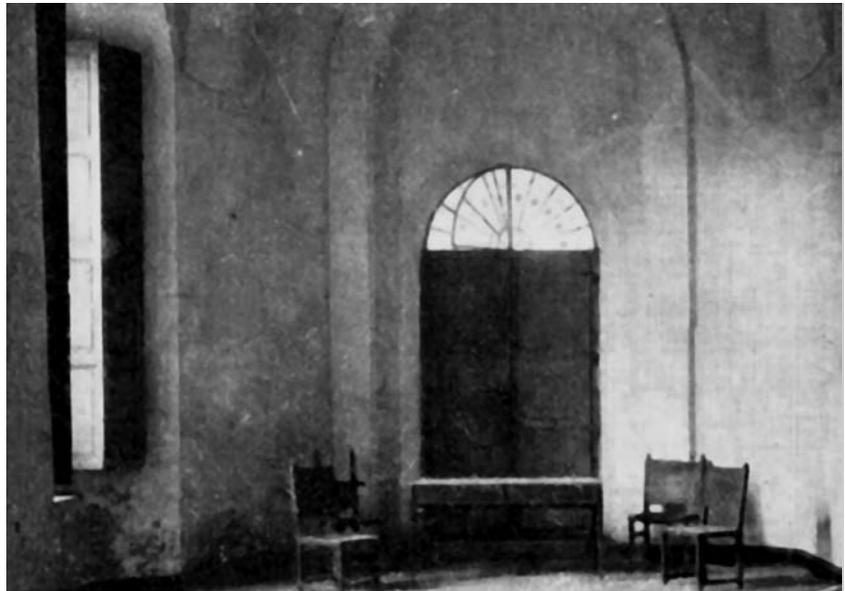
CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1079 / 2000

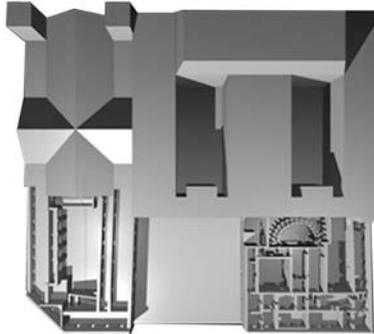
DIRECCIÓN: Alsina N° 340

TERCERA ORDEN FRANCISCANA SEGLAR

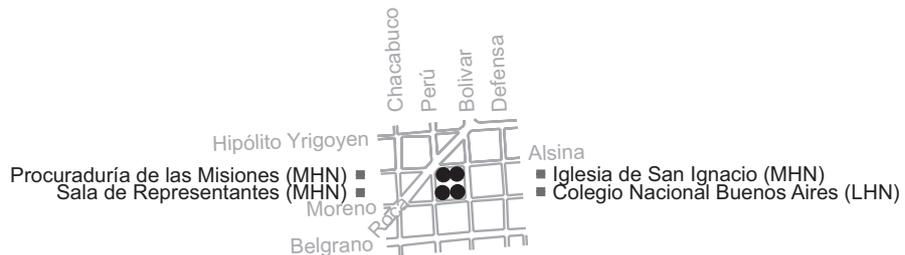


La Tercera Orden Franciscana fue fundada en 1221 por San Francisco de Asís, quien escribió y promulgó su regla. El nombre de Tercera Orden se debe a que el santo había fundado, primero, la de frailes menores en 1208 y luego, la de las monjas clarisas, en 1212. En junio de 1580, frailes franciscanos celebraron la misa de acción de gracias por la fundación de Buenos Aires. En 1727 los hermanos terceros compraron un terreno para construir una ermita consagrada a San Roque; la capilla fue levantada con dinero aportado por los padres franciscanos. Fueron terciarios franciscanos personajes de relevancia en nuestro país como Bruno Mauricio de Zabala, Domingo de Basabilvaso, Francisco de Paula Bucarelli, Martín de Álzaga y Gregorio de Las Heras. La admisión a la Tercera Orden se hacía previa información de vida y costumbres y, en algunos casos, de limpieza de sangre, a lo que se agregaba el beneplácito del marido si era mujer la postulante. Tras la admisión, la Orden prescribía un año de noviciado, cumplido el cual el postulante formulaba el pedido de profesión. Los inicios del edificio del noviciado franciscano seglar, hermandad de San Roque de Montpellier, se remontan al siglo XVIII y su concepción se puede atribuir a Juan Andrés Bianchi, ya que se observan características de su arquitectura: masas de mampostería blanqueadas, líneas simples y arcos y bóvedas de medio punto con una luz levemente inferior a la de los apoyos. La Iglesia de San Francisco, la capilla de San Roque y el noviciado franciscano seglar constituyen una unidad histórica que se remonta a las etapas fundacionales de la ciudad y que forma un conjunto edilicio coherente desde mediados del siglo XVIII, a pesar de las transformaciones que se han sucedido a lo largo de los siglos XIX y XX.

CONJUNTO MONUMENTAL MANZANA DE LAS LUCES



* El Colegio Nacional Buenos Aires integra el Conjunto Monumental Manzana de las Luces, en la categoría de Lugar Histórico Nacional.



CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

DIRECCIÓN: Bolívar N° 225

IGLESIA DE SAN IGNACIO



En 1686, con el producido de los primeros hornos de ladrillos de Buenos Aires, comenzaron a levantarse la torre sur y los muros del frente de la iglesia, que ya existía, construida sobre muros de adobe. Desde 1712, según planos del jesuita Juan Krauss, comenzó a edificarse la iglesia actual, que conserva aquella torre sur y muro frontal originales: junto con un tramo de galería subterránea del desaparecido fuerte, son los elementos arquitectónicos más antiguos de la ciudad. La construcción fue dirigida por el propio Krauss y por los coadjutores jesuitas Andrés Blanqui y Juan Bautista Prímoli (arquitectos), Juan Wolff (maestro de carpintería), y Pedro Weger (maestro de herrería). La iglesia se inauguró en 1722 y se consagró, ya terminada, en 1734. Es la más antigua que se conserva en Buenos Aires, para cuya defensa fue bastión durante las Invasiones Inglesas. La iglesia, que responde a la tipología originada en Il Gesú de Roma (Arq. Vignola, siglo XVI), tiene planta en cruz latina, con una nave principal, dos laterales -cada una constituida por cinco capillas- y ábside rectangular. Características singulares de San Ignacio, que comparte únicamente con la catedral de Montevideo, son la cúpula sobre tambor cuadrangular, en el crucero, y la doble altura de las naves laterales. La fachada, cuya autoría se discute, muestra influencia del barroco bávaro. El ingeniero Felipe Senillosa la completó, a mediados del siglo XIX, agregándole la torre norte, similar a la sur, ambas rematadas por cupulines revestidos en azulejos Pas-de-Calais. El altar mayor, original del siglo XVII, fue tallado en madera y dorado por Isidro Lorea. En esta iglesia, que integra la Manzana de las Luces, tuvo lugar en 1821 el acto de inauguración de la Universidad de Buenos Aires.

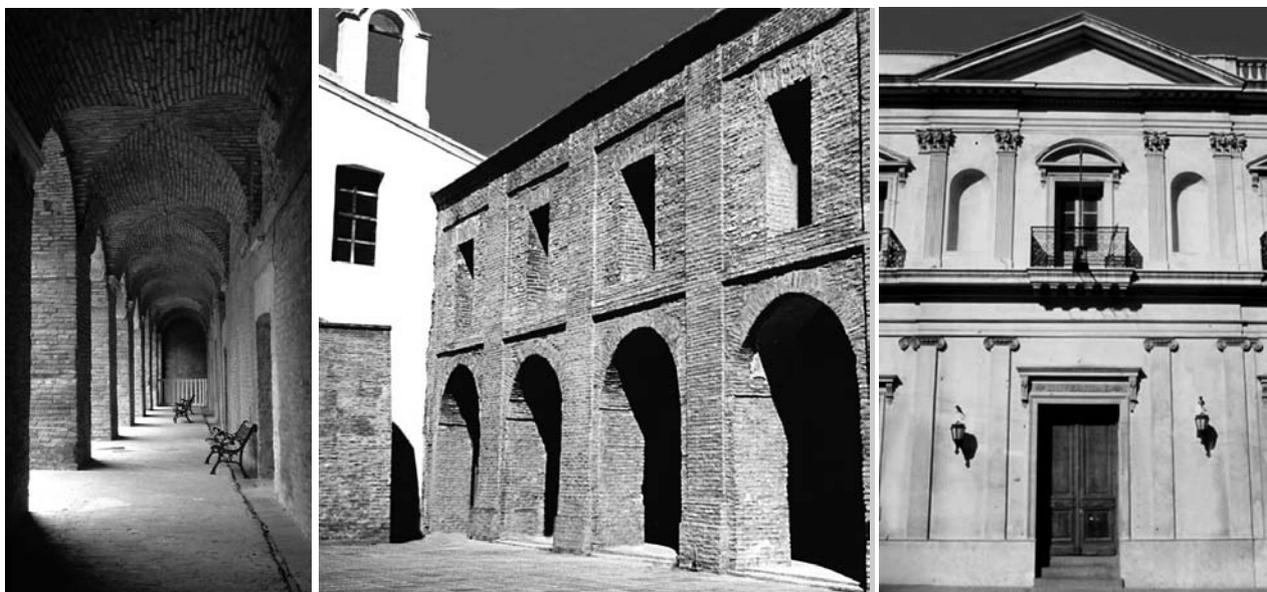
DECLARATORIA: MHN, Decreto 1479 / 1981

DIRECCIÓN: Perú Nº 222

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

PROCURADURÍA DE LAS MISIONES



Ocupa el sector norte de lo que hoy se conoce como "Manzana de las Luces". El conjunto, cuyos planos se atribuyen al arquitecto jesuita Juan Bautista Prímoli, fue construido entre 1730 y 1780. Era la sede del procurador provincial de los jesuitas, encargado de administrar el comercio de las misiones del Guayrá. Se alojaban también aborígenes de las reducciones, que desempeñaban diversas tareas. Además de oficinas y depósitos para los productos en tránsito desde y hacia las Misiones, el conjunto tenía una escuela y una botica organizada por el médico irlandés Tomás Falkner, S.J. Expulsados los jesuitas, el conjunto fue ocupado por la Junta de Temporalidades (1767); el Tribunal del Protomedicato, que controlaba la práctica de la medicina (1780); la Imprenta de los Niños Expósitos (1783); la Universidad de Buenos Aires (1821), el Departamento de Ciencias Exactas, origen de las Facultades de Ciencias Exactas, Arquitectura e Ingeniería (1865), y la Academia de Jurisprudencia. El conjunto está definido por un gran patio central, limitado en uno de sus lados por el muro testero del vecino templo de San Ignacio, y bordeado por galerías con arcos de medio punto, sobre pilares de mampostería. Estas, así como las dependencias, se caracterizan por sus techos de bóvedas de ladrillos, de cañón corrido y de crucería. Ya en el siglo XIX y funcionando en el edificio la Universidad de Buenos Aires, el arquitecto Carlos E. Pellegrini rediseñó la fachada, en estilo neoclásico; estaba planteada con un eje de simetría y poseía un excepcional equilibrio, perdido cuando parte del frente del edificio fue cercenado para la apertura de la diagonal Sur. Desde aquí se accede a la antigua red de túneles subterráneos construidos durante la época colonial, cuya función original no ha podido establecerse con certeza.

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1479 / 1981

DIRECCIÓN: Perú Nº 272 / 94

RESIDENCIAS JESUÍTICAS



Emplazadas en la Manzana de las Luces, subsisten dos de las cinco casas redituantes construidas por orden del virrey Vértiz en el año 1783. El proyecto y la construcción de las residencias, estuvieron a cargo del arquitecto José Custodio de Sá y Faría. Dos años después, Vértiz dispuso que en los bajos de las casas fueran construidos más de treinta calabozos, para alojar a los sublevados de Oruro. Con el tiempo, las casas fueron refuncionalizadas para diferentes instituciones públicas: Archivo General, del Tribunal de Cuentas, de la Biblioteca Pública, de la Administración de la Vacuna, del Departamento de Escuelas, del Departamento Topográfico, del Banco de la Provincia de Buenos Aires, del Juzgado de Comercio, de la Escribanía General de Gobierno, de la Aduana de Buenos Aires, del diario "La Prensa", del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, de la Academia Nacional de la Historia, y de las Facultades de Ciencias Exactas y de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires.

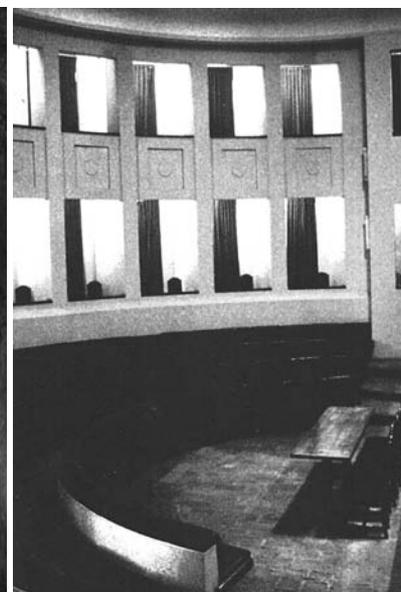
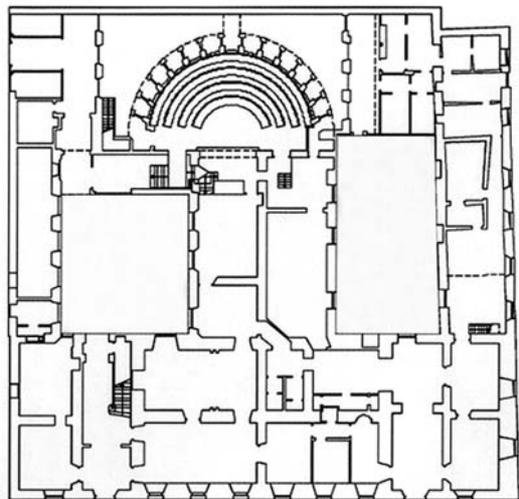
DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

DIRECCIÓN: Perú Nº 272

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

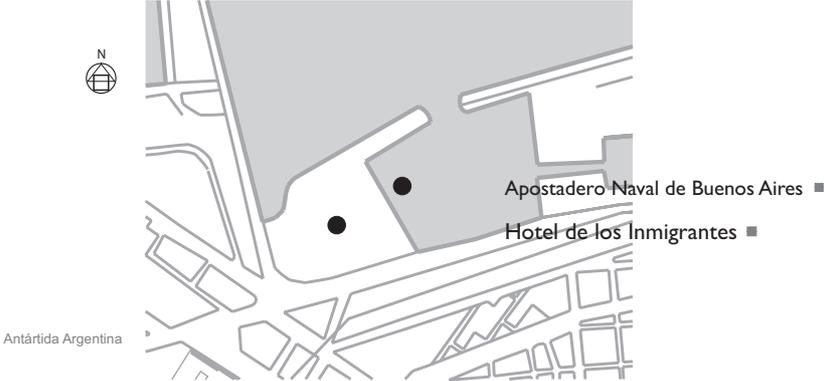
SALA DE LA JUNTA DE REPRESENTANTES



La Provincia de Buenos Aires nació en 1820, al disolverse el poder central luego de la batalla de Cepeda. Un Cabildo Abierto reunido en la ciudad de Buenos Aires instituyó la Junta de Representantes de la Provincia, que inició sus sesiones en el Cabildo. En 1821 se encomendó al francés Próspero Catelin el proyecto de una Sala de Sesiones para la Junta. Fue construida sobre la estructura de una de las cinco "casas redituantes" de la hoy llamada "Manzana de las Luces", hechas en 1783 por orden del virrey Vértiz en terrenos que habían pertenecido al huerto de los jesuitas, instalados allí hasta la expulsión de la Orden en 1767. En la Sala de Sesiones, inaugurada el 1º de mayo de 1822, tuvo asiento la Legislatura Provincial (1822-1853). Allí sesionaron el Congreso General Constituyente (1824 y 1827), el Congreso Nacional (1862 y 1864), y las Convenciones Provinciales de 1860 y 1870, y juraron como presidentes de la Nación Bernardino Rivadavia (1825) y Bartolomé Mitre (1862). Por decisión del Ejecutivo Provincial, la Sala de Representantes pasó a poder del Gobierno Nacional en 1884. En 1893, casi en ruinas, fue demolida y rehecha en su totalidad. Entre 1894 y 1931, fue sede del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Posteriormente se la utilizó como Aula Magna de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, hasta 1972. En 1981, sobre la base de investigaciones realizadas para determinar su conformación original, se efectuó su reconstrucción. La Sala está conformada en torno a tres órdenes de hemiciclos escalonados, asiento de los Representantes, con un estrado sobreelevado al frente. Por detrás de las bancas de los Representantes, el semicírculo se cierra con un doble nivel de palcos. Hoy funciona como auditorio cultural de la Comisión Nacional de la Manzana de las Luces.

CONJUNTO MONUMENTAL PORTUARIO

CIUDAD DE BUENOS AIRES



DECLARATORIA: MHN, Decreto 339 / 1999
UBICACIÓN: Dársena Norte del Puerto de Buenos Aires

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

APOSTADERO NAVAL BUENOS AIRES



Integra un conjunto con el Hotel de Inmigrantes en la dársena Norte del Puerto de Buenos Aires -concebido a fines del siglo XIX-, destinado a recibir y albergar a los inmigrantes. El proyecto fue elaborado por el Ministerio de Obras Públicas y adjudicado en 1905 a los constructores Udina y Mosca. Los trabajos comenzaron con la construcción del desembarcadero, que era la obra prioritaria; éste se emplazó a lo largo de la costa y fue inaugurado en 1907. El edificio, cuyo estilo recuerda el de una estación de ferrocarril, comprende una construcción central, destinada -en ese entonces- a oficinas de administración, aduana, prefectura y sanidad, y dos grandes galpones a ambos lados, para sala de espera y revisión de equipajes. Una estructura metálica de columnas, que sostiene el techo de chapa acanalada, cubre el frente sobre el río, dando lugar al andén de desembarco. Hasta 1960, este muelle se constituyó en puerta de entrada al país de las distintas corrientes inmigratorias, adquiriendo por ello una significación histórica trascendente.

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 2402 / 1990
DIRECCIÓN: Av. Antártida Argentina N° 1355

EX HOTEL DE INMIGRANTES



A fines del siglo XIX el progreso de la Argentina era acompañado por el crecimiento de la inmigración. El Estado requería respuestas prácticas para ordenar el impacto inmigratorio. El emblema de tales políticas fue el "Hotel de Inmigrantes", concebido como unidad funcional, administrativa, social y económica que ordenaría la llegada y distribución de los inmigrantes. Las obras del Hotel se adjudicaron en 1905 a los constructores Udina y Mosca. Sobre un terreno aislado de la ciudad, en Dársena Norte, fueron edificándose los pabellones del conjunto, dispuestos a lo largo del muelle, alrededor de una plaza central: el desembarcadero alojaba aduana, prefectura, salas de espera y revisión de equipajes; sobre la avenida, la dirección y la oficina de trabajo; a continuación, los lavaderos y el hospital. Perpendicular al desembarcadero, la avenida central conectaba al complejo con el ferrocarril. En enero de 1911, fue inaugurado por el presidente Sáenz Peña. El edificio, replanteado por Juan Kronfuss, se terminó en 1912. Allí, los inmigrantes podían alojarse gratuitamente durante un mínimo de cinco días hasta conseguir trabajo. Se destacaba por su volumen simétrico, con fachadas de líneas simples y sobria ornamentación. La vanguardista estructura permitía salones de grandes luces. En la planta baja se ubicaban la cocina y el comedor para mil personas, con mesas de mármol de Carrara y ventanales abiertos a los jardines. En los pisos superiores se distribuían doce habitaciones para 250 personas cada una, salas de descanso y servicios sanitarios. Dentro de la disciplina del Hotel figuraba la enseñanza de labores agrícolas para los hombres, y domésticas para las mujeres. En el comedor se dictaban conferencias sobre historia, geografía y legislación argentinas. El declive de la inmigración señaló el fin de su historia. Hoy funcionan en sus instalaciones la Dirección Nacional de Migraciones y el Museo de los Inmigrantes.

CONJUNTO MONUMENTAL AVENIDA ALVEAR



- (1) Casa de las Academias Nacionales (MHN)
- (2) Casa de la Cultura (ex Residencia Casey) (MHN)
- (3) Residencia Maguire (MHN)
- (4) Palacio Duhau (MHN)
- (5) Nunciatura Apostólica (ex Residencia Fernández Anchorena) (MHN)
- (6) Residencia Álzaga Unzué (BIHA)
- (7) Palacio Atucha (BIHA)
- (8) Palacio Ortíz Basualdo (actual Embajada de Francia) (BIHA)
- (9) Palacio Pereda (actual Embajada del Brasil) (BIHA)
- (10) Plazoleta Carlos Pellegrini (BIHA)



CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1495 / 2002

DIRECCIÓN: Av. Alvear N° 1711

CASA DE LAS ACADEMIAS NACIONALES



El edificio ocupado en la actualidad por la Casa de las Academias Nacionales, fue concebido originariamente como casa de rentas. La obra, diseñada en el año 1925 por el arquitecto Alejandro Bustillo, consta de planta y cuatro pisos con azotea, con ambientes que abren al frente y al contrafrente, organizados alrededor de un patio interior. La fachada -como es habitual en las obras de este arquitecto- está definida con elementos de orden clásico simplificados, tales como el almohadillado en la planta baja y en la planta principal y remata en un frontis de escasa ornamentación.

Desde el año 1980 funcionan allí las Academias de Ciencias Morales y Políticas, Derecho y Ciencias Sociales, Agronomía y Veterinaria, Ciencias de Buenos Aires, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, además de dependencias de la Secretaría de Cultura de la Nación.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1495 / 2002

DIRECCIÓN: Avenida Alvear N° 1690

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

CASA NACIONAL DE LA CULTURA



El edificio de la actual Casa Nacional de la Cultura, fue construido por el arquitecto Carlos Ryder hacia el año 1889, por encargo del señor Eduardo Casey. En el año 1911 su entonces propietaria, Teodolina Léxica Alvear de Uriburu, amplió la vivienda abriendo una escalinata hacia el jardín. En el año 1930 la señora Adelina Harilaos de Olmos compró la residencia previendo alojar allí al cardenal Eugenio Pacelli (para lo cual hizo construir en una de las habitaciones una capilla de estilo bizantino) aunque finalmente el enviado papal no se hospedó aquí sino en su residencia particular. El edificio, de planta baja y dos pisos, es de clásica composición académica, con basamento liso y desarrollo tratado con fajas de ladrillo visto y revoque. La planta baja se organiza alrededor de un vestíbulo o espacio central y las habitaciones ventilan hacia las dos calles y al jardín. En la esquina, sobre la planta baja, se desarrolla un balcón en mampostería que acusa la ochava. La ornamentación del edificio, en el llamado estilo Luis XIII, con profusión de elementos manieristas, se basa en dinteles y ménsulas, y está coronada por una mansarda recta y empinada, que aloja el ático.

Adquirida en el año 1948 por el Estado Nacional, es desde el año 1960 sede de la Casa Nacional de la Cultura, y actual Secretaría de Cultura de la Nación.

CONJUNTO MONUMENTAL

BIHA

MANSIÓN ÁLZAGA UNZUÉ, RESIDENCIA ATUCHA, PALACIO ORTÍZ BASUALDO Y PALACIO PEREDA



Dentro de una zona definida por las importantes residencias particulares que fueron emplazadas en un trazado de calles irregulares, y con un diseño de mobiliario urbano prestigioso para la época, el conjunto formado por la plazoleta Carlos Pellegrini y su entorno es uno de los lugares donde la influencia de la arquitectura francesa en nuestro país se puso de manifiesto a partir de las primeras décadas del siglo XX. Enmarcando el espacio urbano de la plazoleta, la mansión Alzaga Unzué -hoy parte del Hotel Hyatt-, la residencia Ortiz Basualdo -hoy Embajada de Francia-, los palacios Atucha y Pereda -hoy Embajada de Brasil-, constituyen por sus valores arquitectónicos y paisajísticos, una de las zonas de más alta calidad urbana en Buenos Aires. La residencia Ortiz Basualdo fue proyectada por el arquitecto Pablo Pater en 1913. La mansión Alzaga Unzué fue proyectada por el arquitecto Roberto Prentice entre 1916 y 1919. El arquitecto René Sergent proyectó el palacio Atucha en 1924. El palacio Pereda, cuyo proyecto preliminar fue elaborado por el arquitecto Louis Martín en 1917, toma como modelo el Museo Jacquemart-André de París. El proyecto definitivo y la dirección de obra fueron desarrollados por el arquitecto Julio Dormal en 1919, y el edificio se terminó en 1936. Los salones tienen sus techos decorados con pinturas hechas por el catalán Josep-María Sert.

DECLARATORIA: Bien de Interés Histórico Artístico, Decreto 262 / 1997
DIRECCIÓN: Cerrito N° 1433

DECLARATORIA: Bien de Interés Histórico Artístico, Decreto 262 / 1997
DIRECCIÓN: Cerrito N° 1405

CONJUNTO MONUMENTAL

BIHA

MANSIÓN ÁLZAGA UNZUÉ Y RESIDENCIA ATUCHA



CONJUNTO MONUMENTAL

BIHA

DECLARATORIA: Bien de Interés Histórico Artístico, Decreto 262 / 1997
DIRECCIÓN: Arroyo N° 1060 / 96

DECLARATORIA: Bien de Interés Histórico Artístico, Decreto 262 / 1997
DIRECCIÓN: Cerrito N° 1350

PALACIO ORTÍZ BASUALDO Y PALACIO PEREDA



CIUDAD DE BUENOS AIRES

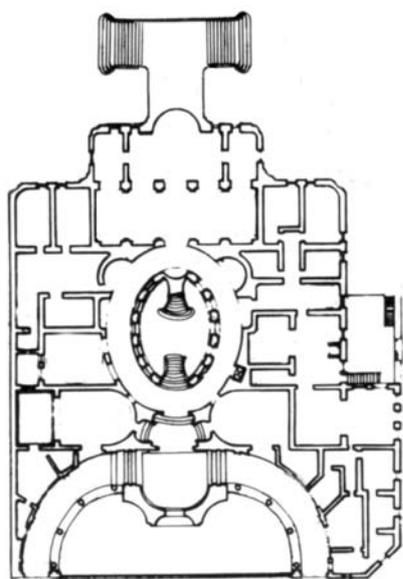
DECLARATORIA: MHN, Decreto 1495 / 2002

DIRECCIÓN: Avenida Alvear N° 1605 / 37

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

NUNCIATURA APOSTÓLICA



La sede de la Nunciatura fue construida por el arquitecto Edouard Le Monnier entre 1907 y 1909, por encargo del señor Juan Fernández. En 1922, Fernández la ofreció al Gobierno Nacional para ser residencia presidencial, por intermedio del embajador en París, Marcelo Torcuato de Alvear. Finalmente fue adquirida por Adelina Harilaos de Olmos, quien alojó en ella al cardenal Eugenio Pacelli, futuro papa Pío XII, cuando visitó el país en 1934. Esta importante residencia también conserva las características originales de implantación del terreno entre dos calles en diferente nivel: el frente urbano hacia la avenida Alvear y, hacia el contrafrente, jardines que permitan visuales hacia la barranca y el río. La residencia, de lineamientos estilo Luis XV, se desarrolla en tres niveles conformados a partir de un volumen simple y simétrico de techo plano, bordeado de un pretil balaustrado y completado por una serie de volúmenes menores que definen distintos elementos funcionales y simbólicos. El eje de simetría está jerarquizado por un cuerpo saliente cilíndrico rematado por una cúpula cubierta con pizarra, que aloja al vestíbulo de ingreso, de planta elíptica. Se ingresa a través de una 'loggia' curva, a la que se accede por dos portones de elaborada herrería, bajo unos arcos enmarcados por una cornisa, que permite el desplazamiento vehicular bajo su cubierta. Esta 'loggia' está definida por columnas toscanas y cubierta plana, y su volumen se continúa en locales que forman la ochava en la esquina de la avenida con la calle Montevideo, y se articula con el paredón de cierre de los jardines hasta la calle Posadas. El diseño es habitual en este tipo de arquitectura, caracterizado por el basamento, el piano nobile y el coronamiento por medio de diferencias en el tipo y proporción de los aventanamientos, y por sus elementos decorativos.

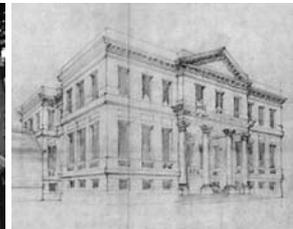
CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto, 1495 / 2002

DIRECCIÓN: Av. Alvear N° 1657 / 71 - acceso por Posadas N° 1350

RESIDENCIA DUHAU



La residencia Duhaus, construida en el año 1934, fue obra del arquitecto León Douge y es uno de los últimos ejemplos de este tipo de viviendas aristocráticas en la ciudad de Buenos Aires. Conserva completas las características del emplazamiento original, con cocheras y locales de servicios en la fachada posterior sobre la calle Posadas, y jardines que ocupan una gran proporción del predio. Se inscribe en el último ciclo del neoclasicismo, donde se destacan los elementos tradicionales de esta arquitectura con sus líneas absolutamente simplificadas. Fue construida en el terreno donde antes estuviera la residencia de Teodoro de Bary, en la que se alojó la infanta Isabel de Borbón en su visita al país con motivo del centenario de la Revolución de Mayo. La fachada principal es simétrica y se organiza en tres cuerpos; en el central es donde se genera el acceso principal; éste es un pórtico destacado que se define por cuatro columnas toscanas enmarcadas por tres aberturas, detrás de las cuales se genera un espacio semicubierto, donde se desarrolla la escalera de dos tramos que lleva al plano principal. Esta fachada consta de cuatro niveles, siguiendo el orden de la arquitectura clásica -el basamento resuelto con un almohadillado simplificado, el piso principal o 'piano nobile', que se destaca por el diseño y la proporción de los aventanamientos, el ático y una mansarda recta con ventanas circulares-. El eje de simetría es destacado por el frontis triangular liso que lo corona y que permite la aparición de un último ático superpuesto. En la actualidad se ha instalado un hotel internacional.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1495 / 2002
DIRECCIÓN: Av. Alvear N° 1683 / 93

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

RESIDENCIA MAGUIRE



El antiguo palacio Duhau, mejor conocido hoy como residencia Maguire, fue originalmente una residencia suburbana construida por el arquitecto Carlos Ryder alrededor del año 1890 para el ingeniero Alejandro Hume, y sus jardines fueron diseñados en el año 1913 por el arquitecto paisajista Carlos Thays; hacia el año 1920 fue propiedad de María Faustina y Candelaria Duhau; más tarde, de Luis Alberto Duhau, y luego, de su yerno John Maguire. El edificio, rodeado de espacios verdes, está ubicado en el nivel superior del terreno y se abre hacia los jardines que se destacan por su frondosa vegetación original. Se organiza alrededor del vestíbulo central de doble altura, al cual se abren varias habitaciones de la planta principal y al que balconean las habitaciones del piso superior. La planta es asimétrica, con un cuerpo de menor altura recostado sobre la medianera, y está coronada por un techo en mansarda de fuerte pendiente. La expresión arquitectónica elegida es una de las variantes más eclécticas del vocabulario académico francés, pues combina elementos medievales, como los gabletes que coronan las ventanas del último nivel, con otros renacentistas, como las ventanas geminadas, o manieristas con profusión de frontis quebrados, semi columnas sobre ménsulas, y revestimientos en franjas alternadas de ladrillo y revoque símil piedra; también se destaca el trabajo ornamental de las herrerías que adornan los balcones o las que cierran el predio. La composición se organiza siguiendo un eje principal que destaca el acceso sobreelevado por un tramo de escalinata, el vestíbulo y el acceso al contrafrente que avanza sobre una terraza que domina los jardines; en el nivel inferior, se encuentra el natatorio semienterrado, rodeado por una arquería que hace las veces de basamento a la terraza.

DECLARATORIA : LHN, Decreto 122.096 / 1942

CONJUNTO MONUMENTAL PLAZA SAN MARTÍN



CIUDAD DE BUENOS AIRES

DECLARATORIA: MHN, Decreto 349 / 1999
DIRECCIÓN: Florida N° 1035/45/55/65/75/85/95

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

EDIFICIO KAVANAGH



Esta obra fue encargada por la Sra. Corina Kavanagh al estudio de los arquitectos Gregorio Sánchez, Ernesto Lagos y Luis María De la Torre, con el requerimiento de que se construyera un edificio para rentas. La propuesta de los proyectistas surgió de la conjunción de dos premisas: lograr un diseño con relevantes logros plásticos y formales, y obtener una óptima relación entre el costo y los metros cuadrados de superficie cubierta. En virtud de las limitaciones que planteaban las reglamentaciones municipales vigentes, fue necesaria una resolución especial del Concejo Deliberante, tendiente a lograr una altura uniforme de los frentes sobre las calles San Martín y Florida, dentro del volumen calculado. En lograda concepción arquitectónica, el edificio de treinta y tres pisos se fue conformando por escalonamientos sucesivos como consecuencia de las alturas máximas permitidas. Construido en estructura de hormigón armado, fue en su momento el edificio más alto de Sudamérica con esas características, y se constituyó en un símbolo de la arquitectura moderna de la década del treinta. En 1936 recibió el primer premio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires a la mejor fachada y a la mejor distribución.

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 437 / 1997

DIRECCIÓN: Arenales N° 761

PALACIO SAN MARTÍN (EX PALACIO ANCHORENA)



La actual sede ceremonial del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto fue hasta 1936 residencia de la familia Anchorena. El proyecto, realizado en 1906 por el arquitecto Alejandro Christophersen para Mercedes Castellanos de Anchorena, reunía en un solo edificio tres residencias independientes, en torno a un espectacular cour d'honneur: la de Mercedes y Aarón Anchorena, en la esquina de Esmeralda y Arenales; en el cuerpo central, la de Enrique de Anchorena, y en el área de Arenales y Basavilbaso, la de Emilio Anchorena. Construido con gran rapidez para hospedar a la infanta Isabel de Borbón en su visita a la Argentina (hecho que finalmente no se concretó), fue inaugurado en 1909. En él tuvieron lugar importantes encuentros sociales, como el baile del centenario de la Independencia, en 1916.

Basado en el modelo de la Ecole des Beaux Arts de París para el "hotel particular", es una magistral obra de arquitectura en la que se integran el clasicismo de la composición con la influencia del art-nouveau en algunas ornamentaciones. El palacio se caracteriza por la riqueza espacial de los diferentes ambientes, que resulta verdaderamente espléndida en el juego de transparencias del patio de honor, a partir del gran portal de hierro forjado que le da acceso. Se otorgó a las fachadas un tratamiento escultórico, en el que mansardas y cúpulas enfatizan la composición de los diferentes volúmenes, otorgando gran unidad a su lectura de conjunto. El Palacio alberga una biblioteca especializada en derecho internacional, historia de las relaciones internacionales, historia mundial y geografía universal.

DECLARATORIA: MHN, Ley 25.427 / 2001

DIRECCIÓN: Av. Santa Fe N° 690

CONJUNTO MONUMENTAL

MHN

SEDE DE LA ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES



La historia del inmueble se remonta a mediados del siglo XIX. En esa época la familia Haedo decidió construir en la avenida Santa Fe una petit mansión. La obra recayó en el arquitecto Passeroni, quien originalmente le otorgó a la vivienda un estilo neogótico, que luego remodeló con miras a adoptar formas más cercanas al estilo renacentista. En el transcurso del año 1881, el inmueble con vista a la plaza San Martín fue adquirido por Reynaldo Villar. Posteriormente fue vendido a una entidad bancaria tradicionalista y de gran trayectoria en el mercado financiero argentino (Banco Popular Argentino). Algunos años más tarde, el gobierno nacional decidió comprar el inmueble a los efectos de evitar la pérdida de la urbanización circundante a la plaza San Martín. En el año 1942, bajo la presidencia de Ramón Castillo, el Poder Ejecutivo cedió la propiedad para constituirla en sede de la Administración de Parques Nacionales. De este modo, allí funcionarían las unidades centrales de la administración y tendría asiento el directorio de la institución, a lo largo de cinco décadas.

EJE CÍVICO - URBANO

CONGRESO DE LA NACIÓN - PLAZA DE MAYO



REFERENCIA: BIENES REGISTRADOS

- Monumento Histórico Nacional
- Lugar Histórico Nacional





- (1) Congreso de la Nación (MHN)
- (2) Plaza de los Dos Congresos, plaza Lorea y plaza Mariano Moreno (LHN)
- (3) Confeitería del Molino (MHN)

- (4) Palacio Barolo (MHN)
- (5) Avenida de Mayo (LHN)
- (6) Edificio La Prensa (MHN)

- (7) Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires (MHN)
- (8) Catedral Metropolitana (MHN)
- (9) Plaza de Mayo (LHN)
- (10) Casa Central del Banco de la Nación (MHN)
- (11) Recinto del antiguo Congreso de la Nación (MHN)
- (12) Casa de Gobierno (Casa Rosada) (MHN)
- (13) Pirámide de Mayo (MHN)

EJE CÍVICO URBANO

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1110 / 1997

DIRECCIÓN: Av. Rivadavia N° 1801

CONFITERÍA DEL MOLINO



Hacia 1850 funcionaba en la esquina de Federación y Garantías (hoy Rivadavia y Rodríguez Peña) la denominada Confitería del Centro. Sin embargo, la presencia del primer molino harinero que se instaló en Buenos Aires, llamado "molino a vapor de Lorea", sirvió de punto de referencia y condujo a cambiarle el nombre por el de "Antigua Confitería del Molino". Al iniciarse en 1905 la construcción de la plaza del Congreso, la Confitería del Molino se trasladó a su actual ubicación. La construcción del nuevo edificio se realizó entre 1914 y 1917, y estuvo a cargo del arquitecto italiano Francesco Teresio Gianotti. Ejemplo relevante de la arquitectura anti-academicista del estilo "art nouveau", fue un edificio de vanguardia de la Belle Epoque. Consta de salones para fiestas y tres subsuelos en los que se instaló una planta de elaboración integral, con fábrica de hielo, bodegas, depósitos y taller mecánico, modelo de la época. El resto es un edificio de rentas, conformado por departamentos para viviendas u oficinas. Su proximidad con el Palacio Legislativo lo ha hecho testigo de innumerables manifestaciones de la vida cívica y la evolución institucional de la República, que evocan épocas de esplendor a través de una arquitectura suntuosa y pródiga, que trataba de reflejar las ansias de perduración de aquella grandeza. Sus salones reunieron personalidades de la vida social, artística, intelectual y política de envergadura nacional e internacional.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 2676 / 1993

DIRECCIÓN: Av. Rivadavia y Entre Ríos

EJE CÍVICO URBANO

MHN

CONGRESO DE LA NACIÓN



En este edificio tiene asiento el Poder Legislativo Nacional. En 1889 el presidente Juárez Celman propuso su actual emplazamiento. En 1895 se realizó un concurso de proyectos para la construcción del palacio, que ganó el arquitecto Víctor Meano. En 1898 comenzaron las obras; debido a la muerte de Meano, fueron concluidas por Julio Dormal. El edificio fue inaugurado en 1906 y concluido en 1946. Su cúpula de 80 metros de altura, revestida en bronce, está constituida por una estructura de casquetes metálicos, verdadero alarde técnico para la época. Diseñado al estilo del alto academicismo italiano de fines de siglo XIX, el edificio está revestido en piedra caliza gris, con basamento de granito. Utiliza los recursos de la decoración clasicista, dispuestos en una densidad poco común. La fachada remata en una cuádriga escultórica. El frente presenta un pórtico central corintio, elevado sobre una escalinata con dos rampas. Sobre el eje este-oeste, se disponen el vestíbulo; el Salón Azul, revestido de mármol; el Salón de los Pasos Perdidos; el Salón de Honor, recubierto en brocato azul y el salón comedor; la galería de los Bastones y, finalmente, la Cámara de Diputados, cuyo hemiciclo se percibe en la fachada posterior. Sobre el eje transversal norte-sur, a la izquierda del Salón Azul, se abren el Salón Eva Perón y el Recinto de los Senadores, hemiciclo más reducido que el de Diputados, cubierto por un vitral con el escudo argentino. La línea predominante es una conjunción de estilos finiseculares. El edificio guarda en sus dependencias un rico patrimonio escultórico y pictórico de maestros como Berni, Quinquela Martín, Blanes y Zonza Briano. La biblioteca del Poder Legislativo y el Archivo General de Documentación del Senado, conservan toda la documentación referida a legislación nacional y colecciones de diarios argentinos y extranjeros.

EJE CÍVICO URBANO

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 437 / 1997

DIRECCIÓN: Av. de Mayo Nº 1370

PALACIO BAROLO



Financiado por el empresario italiano Luis Barolo, que instaló la primera hilandería de lana peinada del país y produjo famosos casimires, se inauguró en 1922 y durante trece años fue el edificio más alto de Buenos Aires, hasta la construcción del Kavanagh en 1935. Con los pisos superiores destinados a oficinas, el edificio se caracteriza por el pasaje comercial que, en planta baja, une el frente de Avenida de Mayo con el de la calle Hipólito Yrigoyen, creando un espacio de escala monumental desde el que se accede a escaleras y ascensores. Obra exuberante y espectacular, fue proyectada por el arquitecto milanés Mario Palanti según los ideales del eclecticismo, sumando a la mezcla o secuencia de estilos históricos, elementos propios de las nuevas tipologías funcionales, para lograr el "carácter" y fuerza expresiva del edificio. Así, la estructura de hormigón armado del Palacio Barolo, técnica constructiva de vanguardia adecuada para su tipología de "rascacielos", sostiene un edificio de fuerte carga simbólica, concebido por su autor como un "templo" a la manera medieval, pleno de alusiones cósmicas, alquímicas y religiosas, cuyas proporciones se basan en el número áureo. Estas ideas se traducen en la compleja ornamentación (arcos y bóvedas que descansan en ménsulas con imagen de dragón), impecablemente ejecutada. La fachada, caracterizada por la densidad de sus aventanamientos, tiene un cuerpo central marcado en el plano inferior por un tímpano vidriado, y rematado por la torre superior con un faro giratorio en la punta, a 103 metros de altura.

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.594 / 1995

DIRECCIÓN: Av. de Mayo Nº 575

EJE CÍVICO URBANO

MHN

DIARIO "LA PRENSA"



Fundado en 1869 por el Dr. José C. Paz, el primer número del diario "La Prensa" se publicó el 18 de octubre de ese año. Pero recién en 1898 fue inaugurado el emblemático edificio de avenida de Mayo, valioso ejemplo de la arquitectura de fin de siglo, basado en los cánones estilísticos de la Escuela de Bellas Artes de París. El proyecto definitivo del edificio fue completado en Buenos Aires por los ingenieros Carlos Agote y Alberto Gainza, a partir del diseño de la fachada, que había encargado en París el Dr. Paz. Intervinieron en la obra las empresas más prestigiosas, principalmente firmas francesas, que además tuvieron a su cargo toda la decoración interior. La estructura fue ejecutada por Moisant, Laurenti, Savey et Cie.; la herrería y fundiciones, por Val d'Osne; los solados de mosaicos, por J. Boulanger; la zinguería y pizarras, por T. Mitchelet. Spargne, de New York, instaló los ascensores; la suiza P. M. Pouille, el sistema de calefacción, y Paul Garnier, el reloj de la fachada. La gran puerta a la derecha de la entrada principal, sobre la avenida, daba acceso a carros y carruajes. En el primer piso, además de la dirección y la redacción, se ubicaba un amplio salón de conferencias y fiestas, con palco escénico. En el frente, una monumental farola de bronce tres mil kilos corona la torre. La estatua es una alegoría del periodismo, representado por una mujer que sostiene una antorcha en una mano y una página escrita en la otra. La tradicional sirena de "La Prensa", que anunciaba los grandes acontecimientos mundiales, sonó por primera vez el 27 de julio de 1900, cuando asesinaron al rey Humberto I de Italia. Además de la actividad estrictamente periodística, "La Prensa" ofrecía servicios anexos gratuitos, como consultorios médicos y quirúrgicos, gabinete de consultas jurídicas, biblioteca con 6000 volúmenes, y observatorio meteorológico. Actualmente funciona en el edificio la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

EJE CÍVICO URBANO

MHN

DECLARATORIA: MHN, Ley 11.688 / 1933

DIRECCIÓN: Bolívar N° 65

CABILDO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



Al fundar Buenos Aires, Juan de Garay, según lo establecían las Leyes de Indias, destinó para sede del Cabildo y cárcel, este solar en uno de los bordes de la Plaza Mayor. Ante la disolución de la Junta Central de Sevilla, el virrey convocó al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1822, en el que se decidió su reemplazo por un nuevo gobierno. Los sucesos del 25 de mayo desembocaron en la constitución de la Primera Junta de Gobierno Patrio que sesionó en el Cabildo. El edificio original fue demolido en las primeras décadas del siglo XVIII. Lo reemplazó un edificio proyectado por el jesuita Andrés Blanqui, cuya construcción finalizó en 1751. Con doble arquería hacia el frente de la plaza y una torre central, albergaba en su planta baja una capilla y oficinas y, en la planta alta, la sala Capitular. Desde 1812 en adelante sufrió modificaciones que culminaron en 1879 con la remodelación proyectada por Pedro Benoit para adaptar al Cabildo como sede de los Tribunales de Justicia. En 1889, se demolieron tres arcos del sector norte para dar lugar a la apertura de la avenida de Mayo. En 1931, la apertura de la Diagonal Sur suprimió tres arcos del sector sur, reemplazados por una esquina en ochava. Para entonces, la torre ya había sido demolida por problemas estructurales. Fue restaurado en 1940 por el arquitecto Mario Buschiazzo, quien retrotrajo al Cabildo al aspecto que ofrecía en la época colonial, reconstruyendo la torre, recuperando los tejados a dos aguas, rehaciendo carpinterías y herrería según los referentes de fines del siglo XVIII. Hoy es sede de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, y del Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo.

CASA CENTRAL DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA



La crisis del año 1890 afectó gravemente la situación económica y financiera del país provocando, un año después, la liquidación del Banco Nacional y del Banco de la Provincia de Buenos Aires. El Presidente Pellegrini se propuso renovar la política bancaria, y envió al Senado un proyecto autorizando la fundación de un Banco que abarcará “en su giro a toda la República”. El proyecto, con algunas modificaciones de ambas Cámaras, quedó convertido en Ley N° 2.841 el 16 de octubre de 1891. A fines de 1925, debido a la creciente necesidad de espacios de uso, el Banco había adquirido el resto de los edificios de la manzana comprendida entre la Avenida Rivadavia y las calles 25 de Mayo, Bartolomé Mitre y Reconquista, para ampliar las actividades de la Casa Central. En 1939, el Directorio encomendó al arquitecto Alejandro Bustillo un proyecto, aprobado definitivamente el 25 de enero de 1940. Bustillo propuso un volumen compacto y macizo, modelado según el lenguaje característico de la arquitectura pública dominante de la época -que manejaba con maestría el arquitecto-, con el uso decorativo de elementos clasicistas sobredimensionados y simplificados, para expresar monumentalidad, solidez y poderío; el edificio, de elevación clásica, está coronado por un ático en mansarda, cubierto de láminas de cobre. El acceso principal se produce a través de la gran ochava en la esquina de Rivadavia y 25 de Mayo. Su portada está destacada por un resalto de la fachada y enmarcada por un orden gigante de medio-columnas de tipo compuesto, previstas con desplomes para corregir desviaciones ópticas, coronadas por un frontis triangular de tímpano liso; los accesos secundarios están enmarcados por pilastras semejantes a las columnas del acceso principal. La propuesta funcional se basa en un gran espacio de operaciones, cubierto por una cúpula nervurada y casetonada en la que se colocaron bloques de vidrio traslúcido como fondo de los casetones; la cúpula, con un diámetro de aproximadamente 50 metros y una altura de alrededor de 36 metros, está soportada por ocho grandes pilares. La planta baja ocupa la totalidad del terreno disponible y los pisos superiores dejan libre el centro de la manzana para permitir la iluminación del gran hall de operaciones y la iluminación y ventilación de los pisos superiores.

EJE CÍVICO URBANO

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

DIRECCIÓN: Balcarce N° 50

CASA DE GOBIERNO (CASA ROSADA)



Se levanta sobre el sitio que ocupara la Real Fortaleza de San Juan Baltasar de Austria, construida por orden del Gobernador Fernando Ortiz de Zárate en 1595. La Fortaleza sufrió diversas modificaciones desde la caída de Rosas; del antiguo edificio sólo quedaron en pie el arco de acceso y uno de los edificios virreinales del interior del recinto, refaccionado para su uso como sede del Gobierno. Durante la presidencia de Sarmiento, el edificio se pintó de rosa, inaugurando una tradición que ha llegado a nuestros días y que dio lugar a su nombre popular. También por iniciativa de Sarmiento se construyó el Palacio de Correos, terminado en 1878 en el ángulo sudoeste del predio. Poco después, el Presidente Roca ordenó levantar una nueva Casa de Gobierno. En 1894, durante la presidencia de Luis Sáenz Peña, el arquitecto italiano Francisco Tamburini fue el encargado de proyectar la unión de ambos edificios, conformando el complejo monumento que ha llegado a nuestros días. El Correo, obra del sueco Carlos Kilhdderg, y la nueva Casa de Gobierno, obra de Enrique Aberg, eran similares pero no idénticos. Su vinculación supuso un desafío para Tamburini, que unió ambos cuerpos con un gran arco central (el acceso principal de la Casa Rosada, sobre la Plaza de Mayo) y definió los restantes cuerpos sobre Paseo Colón y Rivadavia. El resultado es de un marcado eclecticismo, en el que elementos de tan diverso origen como las mansardas francesas, las loggias y ventanas concebidas por arquitectos nórdicos, coexisten con el lenguaje clasicista característico de Tamburini. Desde la entrada principal, por la explanada de la calle Rivadavia, se accede al Salón de los Bustos, así llamado por las esculturas que retratan a los presidentes argentinos. Dos escaleras de honor conocidas como "Italia" y "Francia" conducen al primer piso, donde se hallan el Salón Blanco, sede de las grandes recepciones oficiales, y las oficinas presidenciales. Toda esa ala -el ala norte- está organizada alrededor del Patio de las Palmeras. El ala sur de la Casa de Correos fue cercenada en la década de 1930, al rectificarse la actual calle Hipólito Yrigoyen para construir el Palacio de Hacienda.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

UBICACIÓN: Plaza de Mayo

EJE CÍVICO URBANO

MHN

PIRÁMIDE DE MAYO



En marzo de 1811, para conmemorar el primer aniversario de la Revolución de Mayo, el Cabildo ordenó levantar un monumento en la antigua plaza de la Victoria. Fue encomendado al alarife Francisco Cañete, que comenzó la obra el 6 de abril y la concluyó el 24 de mayo. Era un modesto obelisco de adobe cocido, de casi quince metros de altura, circundado por una sencilla verja. El monumento se inauguró el 25 de mayo de 1811, primero de los cuatro días de festejos, que incluyeron danzas y farsas, sorteos, manumisión de esclavos e iluminación de los edificios cercanos. En 1856 se produjo la transformación más importante que sufrió la Pirámide. Según el proyecto de Prilidiano Pueyrredón, el monumento fue revestido con ladrillos y argamasa, lo que aumentó su volumen. Se colocó una estatua de la República en la cúspide -la única que se conserva- y, en torno a la base, esculturas alegóricas a la Agricultura, el Comercio, las Ciencias y las Artes, todas ellas obra del francés Joseph Dubourdieu. Además, la antigua verja se reemplazó por otra con faroles a gas en los vértices. En 1884, el intendente Alvear hizo demoler la recova vieja, que separaba la plaza del Fuerte de la plaza de la Victoria. La Pirámide quedó descentrada en el espacio unificado de la nueva Plaza de Mayo, por lo cual, en 1912, fue trasladada a su actual emplazamiento.

EJE CÍVICO URBANO

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

DIRECCIÓN: Rivadavia y San Martín

CATEDRAL METROPOLITANA



El actual edificio de la iglesia metropolitana de la Santísima Trinidad de Buenos Aires, consagrada catedral en 1836, es el sexto que se levanta en el solar que Juan de Garay le asignara al trazar la ciudad, en 1580. Se sabe que el quinto de los templos se construyó en 1682, pero su factura era tan precaria que en 1727 debió rehacerse la fachada (obra que se atribuye al arquitecto jesuita Andrés Blanqui). Tras un derrumbe total en 1752, la iglesia definitiva fue proyectada en 1754 por el arquitecto saboyano Antonio Masella. Tiene tres naves e importantes capillas laterales; en el crucero, la cúpula, proyectada por el Arq. Alvarez de Rocha en 1770, se eleva sobre un alto tambor; el profundo presbiterio, bajo el cual se encuentra el Panteón de los Canónigos -en el que son enterrados los dignatarios de la Catedral- termina en un muro testero recto. La actual fachada fue diseñada en 1822 por el francés Próspero Catelin, uno de los técnicos europeos contratados por Rivadavia para trabajar en el país; el pórtico dodecástilo, de estilo neoclásico, le otorga un carácter más civil que religioso. La ornamentación del frontispicio, que representa el reencuentro del patriarca Jacob con su hijo José, fue realizada entre 1860 y 1863 por José Dubourdieu. En 1877, el arquitecto Enrique Aberg reformó la capilla lateral para dar lugar al Mausoleo del general San Martín, obra del escultor Albert Carrier-Belleuse. Entre las valiosas obras de arte que se conservan en su interior, se destacan el altar mayor, obra de Isidro de Lorea; la sillería del presbiterio; y las imágenes religiosas de la Virgen de los Dolores, en la capilla dedicada a su advocación (a la izquierda del altar mayor) y el Santo Cristo de Buenos Aires, obra del siglo XVII.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 120.412 / 1942

DIRECCIÓN: Balcarce Nº 139

EJE CÍVICO URBANO

MHN

RECINTO DEL ANTIGUO CONGRESO NACIONAL

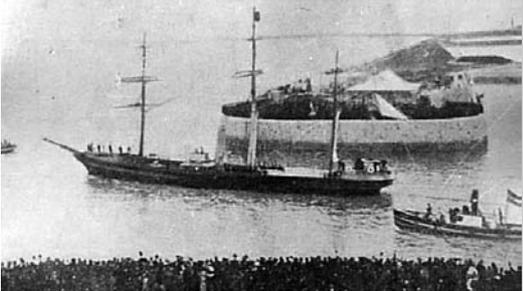


Hacia 1862 las autoridades nacionales residían de hecho en Buenos Aires. Sin embargo, no había un edificio apropiado para el funcionamiento de ambas Cámaras del Poder Legislativo. Entre mayo y octubre de 1862 funcionaron precariamente en Perú 272, sede de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. Cuando el 12 de octubre de ese año Bartolomé Mitre asumió la presidencia de la República, envió de inmediato al Senado un proyecto de ley, que fue aprobado, autorizando al Ejecutivo a invertir hasta 50.000 pesos en la construcción de un local destinado a Congreso de la Nación. El Arq. Jonás Larguía proyectó y dirigió la obra, inaugurada en mayo de 1864 por el vicepresidente Marcos Paz. Allí funcionó el Congreso Nacional hasta 1905. En 1942, al realizarse las obras del Banco Hipotecario, el edificio del antiguo congreso fue parcialmente demolido: se conservaron el hall de entrada, el sector central de la fachada y la sala de Sesiones. Esta, en forma de herradura, está rodeada por dos niveles de balcones que se apoyan en catorce columnas de hierro fundido.

Restaurado en 1948 por el Arq. Estanislao Pirovano, es sede de la Academia Nacional de la Historia, de la que depende el Museo del Antiguo Recinto del Congreso Nacional.

PATRIMONIO NAVAL

CIUDAD DE BUENOS AIRES



DECLARATORIA: MHN, Decreto 3968 / 1967
UBICACIÓN: Fondeada en Dique 3 de Puerto Madero

PATRIMONIO NAVAL

MHN

CORBETA “URUGUAY”



Es la más antigua de las naves argentinas que aún se mantiene a flote, y posiblemente el velero más antiguo de Sudamérica. Construida en Inglaterra en 1874, este buque-corbeta de tres palos, dos de ellos con vergas cruzadas, tiene casco de acero forrado en madera teca y un desplazamiento de 550 toneladas. En 1877 fue designado Buque Escuela, para instrucción de los oficiales de la Armada Argentina. Fue una de las naves de la escuadra de Sarmiento y, en 1878, junto con el monitor "Los Andes" y la bombardera "Constitución", formó parte de la histórica expedición del comodoro Py, que reivindicó nuestra soberanía en la Patagonia, amenazada por Chile. En 1903, al mando del capitán Julián Irizar, rescató en la isla Cerro Nevado (Snow Hill) a los integrantes de la expedición sueca dirigida por Otto Nordenskjöld, cuyo buque, el Antarctic, había sido destrozado por los hielos en el continente antártico. Cumplió también funciones científicas, de transporte y apoyo a varias misiones de observación y estudio en las costas del sur argentino. En 1926, fue sacado de servicio y convertido en polvorín flotante hasta 1954, en que se inició su reconstrucción. En 1956 fue amarrado al muelle de la Escuela Naval Militar e integrada, junto con la fragata Sarmiento, el Museo del Mar y de la Navegación.

PATRIMONIO NAVAL

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 5589 / 1962

UBICACIÓN: Fondeada en Dique 3 de Puerto Madero

FRAGATA ESCUELA “PRESIDENTE SARMIENTO”



El primer buque escuela argentino, fue construido en 1896/97 por encargo del Gobierno Nacional, en los astilleros Lairds Brothers, de Birkenhead, Inglaterra, según planos del comodoro Martín Rivadavia. La Fragata, que representó lo más adelantado en unidades veleras de su tipo, tiene 85 metros de eslora y 13,32 metros de manga, con tres palos que enarbolan treinta y cinco velas, y un imponente mascarón de proa con la efigie de la República Argentina. La nave, que recibió el nombre de "Presidente Sarmiento" en homenaje al fundador de la Escuela Naval, zarpó de Buenos Aires el 12 de enero de 1899 en la primera de sus 40 circunnavegaciones por los mares del mundo, llevando a bordo a las promociones 23, 24 y 25 de los aspirantes de la Escuela Naval. El viaje finalizó en septiembre de 1900, luego de haber navegado 49.000 millas, de las cuales 29.000 fueron a vela. Durante los diversos viajes realizados, fue visitada por jefes de Estado, reyes y personalidades ilustres. Representó oficialmente a la República durante numerosos actos protocolares en países extranjeros. Participó en las coronaciones de Eduardo V y Jorge V como reyes de Gran Bretaña, en la coronación de Alfonso XIII como rey de España, en el centenario de la Independencia de México, en la Exposición de California en ocasión de la apertura del canal de Panamá, en la inauguración de la estatua de San Martín en Boulogne Sur Mer, y en la inauguración del monumento al general Belgrano en Génova. La fragata Sarmiento, que funcionó como buque-escuela hasta 1960, simboliza la transición entre la vieja marina argentina -a vela-, y la moderna, basada en la tecnología del acero. Integra, junto con la corbeta Uruguay, el Museo del Mar y de la Navegación.

PATRIMONIO MONUMENTAL FUNERARIO



PATRIMONIO FUNERARIO

MHN

DECLARATORIA: Decreto 1289 / 2007

UBICACIÓN: Cementerio de la Chacarita, Av. Guzmán N° 780

CREMATORIO MUNICIPAL



Los antecedentes de la cremación de cadáveres en la ciudad de Buenos Aires se remontan al año 1884, cuando Torcuato de Alvear aprobó dicho método sanitario para una víctima de fiebre amarilla. Una ordenanza del año 1886 dispuso la cremación de los restos de quienes fallecieron a causa de enfermedades epidémicas. En 1914 fueron habilitados nuevos hornos, y en 1930 se amplió el edificio que data de principios del siglo XX.

El crematorio municipal de la Chacarita constituye un mojón histórico singular en las prácticas de higiene y salubridad públicas de la Argentina, toda vez que en la época de su inauguración, prevalecía la costumbre de la inhumación, inspirada en tradiciones cristianas. El archivo del crematorio ha sido declarado Bien de Interés Histórico por configurar un importante registro de las epidemias que asolaron a la capital del país a finales del siglo XIX.

DECLARATORIA: Decreto 1289 / 2007
 DIRECCIONES: *Chacarita, Av. Guzmán N° 780 / Recoleta, Junín N° 2000 / Flores, Balbastro y Av. Varela.*

PATRIMONIO FUNERARIO

MHN

PERISTILOS MONUMENTALES EN CEMENTERIOS PÚBLICOS



El cementerio de La Recoleta o del Norte, remonta su origen a un decreto del año 1822, mediante el cual se destinó a fines de enterramiento al antiguo recinto de los recoletos franciscanos, secularizando así los servicios funerarios aunque manteniendo su carácter de “camposanto” reservado a los fieles católicos. En 1866 fue habilitado el cementerio del Sur, en el actual parque Ameghino, donde fueron enterradas víctimas de la epidemia de cólera en 1867, de fiebre tifoidea en 1869 y de fiebre amarilla en 1871. Ante el desborde de su capacidad de enterramiento, la Ciudad de Buenos Aires solicitó a la Provincia la cesión de tierras para habilitar una nueva necrópolis. Así, en 1871, el gobierno bonaerense cedió el predio situado en el pueblo de Belgrano, el cual integraba una propiedad del Estado Nacional utilizada como colonia veraniega por los alumnos del Colegio Nacional y conocida como “Chacarita de los Colegiales”. Con respecto al cementerio del Sur, fue cerrado en 1871 y trasladado al actual parque Los Andes, siendo finalmente inaugurado en su emplazamiento definitivo y como cementerio del Oeste, en el año 1886.

Por su parte, el cementerio de Flores prestaba servicios desde 1867 a la población local, entonces perteneciente a la provincia. Los peristilos de los tres cementerios, de inspiración neoclásica, se atribuyen al arquitecto Juan Buschiazzo, y confieren a dichos sitios una marcada identidad urbana y simbólica.

ZONA BANCARIA DE BUENOS AIRES, "LA CITY"

CIUDAD DE BUENOS AIRES



DECLARATORIA: MHN, Decreto 151 / 1970

DIRECCIÓN: Reconquista N° 461

ZONA BANCARIA

MHN

ANTIGUA ESCUELA “CATEDRAL AL NORTE”



Fue la primera escuela de América del Sur destinada a la educación común. Fundada por Domingo Faustino Sarmiento el 27 de mayo de 1859, asistieron a su inauguración, el 18 de julio de 1860, Justo José de Urquiza, Santiago Derqui y Bartolomé Mitre. En esta escuela, que hoy lleva el nombre de "José Manuel Estrada", estudiaron, entre otros, el perito Francisco P. Moreno, José Ingenieros, Juan Ambrosetti, Roque Sáenz Peña y el poeta Pedro B. Palacios, "Almafuerte". El edificio original, proyectado por el arquitecto Miguel Barabino, debió ser demolido por su mal estado de conservación. Al reconstruirlo en 1930, se reprodujeron las líneas de la fachada original, de influencia italiana. Esta, retirada de la línea municipal, queda separada de la vereda por una reja que ocupa todo el frente. La planta rectangular del edificio tiene tres patios consecutivos (el central techado) alrededor de los cuales se ubican las aulas, precedidas por galerías.

ZONA BANCARIA

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1563 / 2005

DIRECCIÓN: San Martín N° 216

ANTIGUA SEDE DE LA BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES



La Bolsa de Comercio compró en 1860 a la familia Bosch, el predio de la calle San Martín 216 (numeración actual) y llamó a concurso para la construcción de su edificio propio, a cuyo efecto fijó un límite presupuestario de \$ 700.000 moneda corriente. Era la primera vez que en Buenos Aires se hacía una obra arquitectónica especial para una entidad de esta naturaleza, reflejando el carácter de su función en su imagen urbana. Hubo doce proyectos y se seleccionó el presentado por Hunt & Schroeder, que se materializó dentro del costo previsto, y se inauguró el 29 de enero de 1862.

La sede de la Bolsa está retirada de la línea municipal, modificando el tradicional alineamiento de edificios que caracteriza la tradición urbana de esta zona, según se comentó al iniciar este trabajo. El atrio, cerrado por fuera con la simple, transparente y elegante reja con faroles, concede perspectiva a la bien trabajada fachada jónica, cuyas pilastras y cornisas resaltan su relieve al sol en un juego plástico con las sombras de las entrantes; la solución funcional consistía en un gran recinto central de doble altura, con iluminación cenital, al cual se ingresaba a través de un vestíbulo con puertas acristaladas.

A comienzos de 1871 hubo algunas obras interiores, dirigidas por el arquitecto Hans Schroeder, quien falleció tiempo después.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1563 / 2005

DIRECCIÓN: Sarmiento Nº 364

ZONA BANCARIA

MHN

ARCHIVO Y MUSEO HISTÓRICOS DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES “ARTURO JAURETCHE”



Fue creado el 22 de septiembre de 1903. En el Archivo y Museo Históricos, se conservan y exhiben documentos y objetos significativos de la dilatada trayectoria del Banco de la Provincia de Buenos Aires. En su exposición permanente se desarrolla la historia institucional y la del dinero en la Argentina, desde la época virreinal hasta nuestros días. A disposición de estudiosos e investigadores, el Archivo Histórico guarda fondos documentales de gran valor, que incluyen documentos del siglo XVIII, archivos particulares de destacados participantes de la época, y hasta la documentación contable del Banco y sus sucursales durante el siglo XIX y parte del XX. El Archivo cuenta a su vez con una biblioteca especializada en temas bancarios, historia, estadísticas, economía, registros, boletines oficiales y publicaciones periódicas como “Caras y Caretas” y “P.B.T.”, entre otras. Existen muchos elementos que testimonian su accionar, a la vez que conforman el patrimonio del Archivo y Museo Históricos, conservación responsable no reducida a la guarda de los bienes para evitarles daños, sino que incluye como un aspecto destacado, la difusión de sus valores para el conocimiento público.

ZONA BANCARIA

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1563 / 2005

DIRECCIÓN: San Martín N° 133/37/41

CASA CENTRAL DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



La actividad bancaria, financiera, aseguradora y naviera de la Argentina, comenzó a concentrarse hacia 1822 en la zona de Buenos Aires hoy conocida como “La City”, a metros de la Plaza de Mayo. Fue precisamente en 1822 cuando se estableció en el edificio del Consulado, el entonces llamado Banco de Buenos Aires. En el año 1869, siendo ya Banco de la Provincia de Buenos Aires, se encomienda a los arquitectos Hunt y Schroeder, una nueva sede en el mismo solar, inaugurado en 1874 y demolido en 1939, para levantar el actual edificio, proyecto modernista de Sánchez, Lagos y de la Torre.

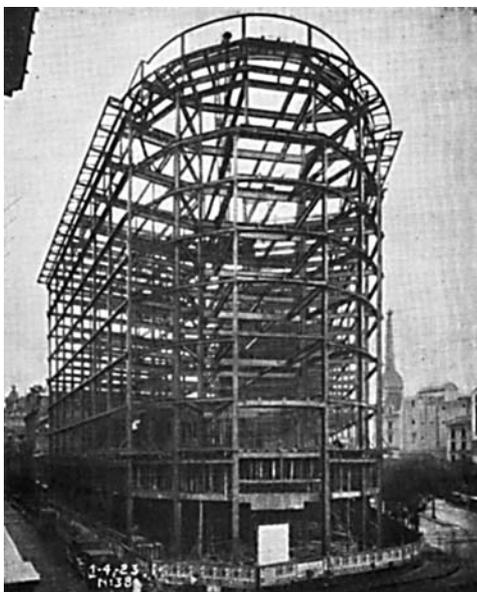
DECLARATORIA: MHN, Decreto 1055 / 2002

DIRECCIÓN: Florida Nº 99

ZONA BANCARIA

MHN

CASA CENTRAL DEL FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON



En 1914, la ciudad de Buenos Aires, con 1.575.814 habitantes, era la primera capital de América del Sur. El país poseía la red de ferrocarriles más importante de la región, y, tras la crisis de 1890, su economía se había recuperado notablemente. Antes de la Primera Guerra Mundial, el grueso de las exportaciones de carnes, cueros y lanas de la Argentina se dirigía al Reino Unido, Francia y Bélgica, y de éstos y otros países europeos provenía la mayor parte de las importaciones. La guerra modificó este circuito e incrementó las relaciones económicas con Estados Unidos, país interesado en el mercado argentino. Promediando el año 1914, el vicepresidente del First National Bank of Boston -entidad fuertemente vinculada a la industria lanera norteamericana- realizó una gira por América del Sur, tras la que recomendó la apertura de una agencia en Buenos Aires. Las gestiones para obtener el permiso de las autoridades argentinas se iniciaron en abril del año 1917, culminando el 17 de julio de ese año con la inauguración de la agencia, en un local ubicado en la esquina de las calles San Martín y Bartolomé Mitre. En 1920, ante la necesidad de contar con una sede más adecuada para su funcionamiento, el Banco compró un predio ubicado sobre la diagonal Roque Sáenz Peña -que recién en ese entonces se estaba estructurando- y la calle Bartolomé Mitre con esquina en la calle Florida. Dicho predio es altamente significativo desde el punto de vista histórico, ya que en un sector sobre la calle Piedad (hoy Bartolomé Mitre) estaba la casa que en el año 1805 compró Mariano Moreno. El proyecto del nuevo edificio fue encomendado al estudio, local, de los arquitectos Louis Newbery Thomas, de origen inglés, y el norteamericano Paul Bell Chambers, con antecedentes en importantes obras, sobre todo para las empresas británicas de ferrocarriles. Para el desarrollo del proyecto, actuaron en consulta permanente con los arquitectos York y Sawyer.

ZONA BANCARIA

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1055 / 2002
DIRECCIÓN: Bartolomé Mitre N° 523 / 31 / 59

EDIFICIO TORNQUIST



Ernesto Tornquist fue un protagonista de la política internacional del país durante los gobiernos de Roca y Pellegrini. El edificio Tornquist se levantó para albergar su obra empresaria, dar cabida a la biblioteca Tornquist e instalar el Banco homónimo. En 1923, el arquitecto Alejandro Bustillo recibió el encargo para realizar el proyecto y la dirección de los trabajos de la nueva sede. El edificio presenta dos cuerpos laterales que llegan hasta la línea de frente y un volumen principal en forma de torre; está definido por la partición horizontal clásica de basamento con almohadillado liso, piano nobile de varios pisos y ornamentación austera, caracterizada por el uso del revoque símil piedra París y coronamientos diversificados para los diferentes cuerpos del edificio. El cuerpo principal se alza en varios planos recedidos y escalonados en altura, que culminan en tejados en mansarda de cubierta de bandejas de cobre; se destaca el plano central, que presenta un frontis triangular de tímpano liso. El acceso a la sala de operaciones bancarias se plantea de manera axial, donde la vereda se ensancha por el retiro del cuerpo principal. Está flanqueado por dos balaustradas curvas que limitan sendos patios ingleses, y se destaca por un pseudo pórtico dórico apoyado sobre un podio y coronado por estatuas alegóricas de las actividades empresariales. La distribución interna renuncia a la rigurosa composición de la fachada, conservando el eje central, un primer vestíbulo simétrico y un hall de operaciones que plantea dispositivos para recrear una axialidad aparente que culmina en un patio de aire y luz. Ante la complejidad funcional y el planteo de ocupación del terreno, Bustillo distribuyó una serie de patios para asegurar la iluminación y ventilación natural.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1433 / 1999
 DIRECCIÓN: Reconquista Nº 101/105/135/151/157

ZONA BANCARIA

MHN

BANCO HIPOTECARIO S.A. (EX BANCO DE LONDRES)



En 1960, el Banco de Londres y de América del Sur decidió reemplazar su antigua sede para reflejar la nueva identidad que la institución pretendía. Se invitó a cuatro importantes estudios del país a un concurso privado que planteaba requerimientos bien definidos: máxima flexibilidad, sistematicidad, posibilidades de crecimiento y reorganización interna; se buscaba enfatizar los rasgos de permanencia, integridad, modernidad y eficiencia sin apelar a recetas historicistas o a una pretendida modernidad que pudiera sufrir una rápida obsolescencia formal. Los proyectistas elegidos: Clorindo Testa, asociado con el estudio SEBRA (Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini), replantearon de manera radical el lenguaje habitual de la arquitectura bancaria: definieron un gran espacio único donde conviven las áreas privadas y las de público, concebidas como una prolongación del movimiento de las estrechas calles de la "City Porteña". En ese espacio se superponen una serie de planos, conectados por dos núcleos de circulación vertical. La estructura de hormigón armado visto -de intensa plasticidad- combina con audacia elementos tradicionales y novedosos para lograr una gran flexibilidad funcional y libertad espacial. La solución de las fachadas es muy original y efectiva, ya que se integran al entorno con fluidez, pero sin hacer concesiones al lenguaje dominante. Los escultóricos pórticos, de impecable terminación, se curvan para ensanchar las veredas sin producir un corte abrupto con las fachadas vecinas. A pesar de su materialidad, producen calados que integran interior y exterior, generando tensiones que culminan en la esquina de acceso: un vacío cubierto por el techo de gran altura con un juego de planos colgantes no estructurales, las vigas de la cubierta y la escalinata de ingreso, entre otros elementos. Un poco más allá de los pórticos se encuentra la "piel" de aluminio y vidrio, que es el cierre real del espacio interior.

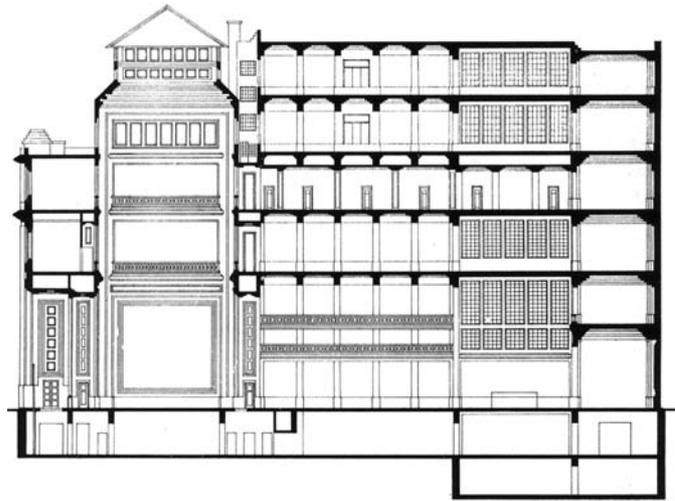
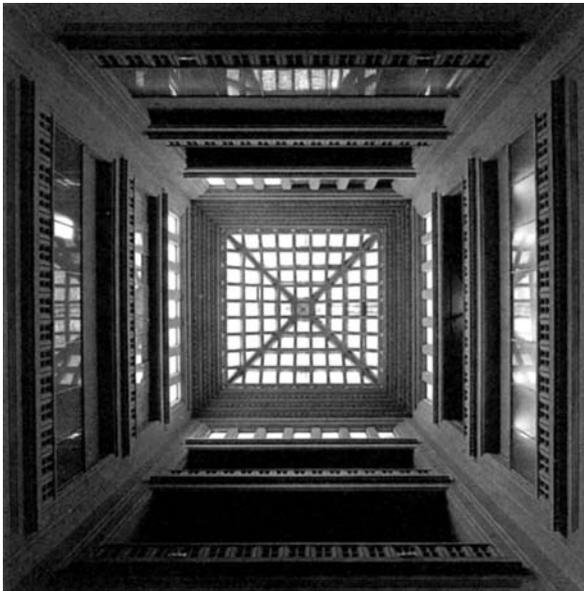
ZONA BANCARIA

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1563 / 2005

DIRECCIÓN: Bartolomé Mitre N° 567/75/79

EX CASA CENTRAL DEL BANCO “EL HOGAR ARGENTINO”



Fue fundado en 1899 y contribuyó, como indica su nombre, a facilitar el acceso a la vivienda propia a grandes sectores sociales. Para ello contó con proyectos aplicados a conjuntos de viviendas, obra del arquitecto argentino Alejandro Virasoro, precursor del modernismo. Precisamente Virasoro proyectó la sede monumental del banco, inaugurada hacia 1927, y que luce como una expresión eminente de la corriente Art Decó, por el diseño de su fachada geométrica y la concepción de su espacialidad interior, ornamentación e iluminación.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1563 / 2005
DIRECCIÓN: San Martín N° 275 y Reconquista N° 258/66/74

ZONA BANCARIA

MHN

EX CASA CENTRAL DEL BANCO HIPOTECARIO DE LA PROVINCIA (ACTUAL BANCO CENTRAL)



El Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires, encargó al arquitecto Henry Hunt la obra de su sede principal en el terreno de San Martín 275; la obra comenzó en el año 1872. El retiro del frente hacia el interior de la manzana permitió formar un atrio de tres metros de ancho, separado de la acera por una alta verja de hierro; el edificio se hizo con planta baja y alta, pero la fachada fue compuesta con un único orden monumental de pilastras corintias que sostienen el entablamento y la balaustrada, en tanto las que encuadran el pórtico central sostienen un gran reloj con dos cariátides talladas en mármol. Como el Hipotecario tenía poco trato con el público, al que se solía atender a través del Banco de la Provincia, su rol era más el de banca mayorista y esto se reflejó en la distribución de su edificio, que no tuvo ni necesidad de tener salón operativo, sino que se organizó a la manera tradicional, en torno a patios centrales.

MHN

DECLARATORIA: Expediente en trámite ante el P.E.N.
DIRECCIÓN: Azopardo N° 350

ADUANA ARGENTINA DE BUENOS AIRES



La sede de la Aduana de Buenos Aires se inserta en la serie de edificios públicos que, entre 1880 y 1920, surgieron bajo la influencia francesa siguiendo las premisas de la arquitectura de la “Ecole de Beaux Arts” de París. Fue construida sobre terrenos ganados al río, en las adyacencias del Puerto Madero. El edificio fue inaugurado en 1910 durante los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo. Ostenta una planta simétrica que determina una circulación muy fuerte, acusada en las dos fachadas simétricas. Las alegorías de los recursos y producciones de la Argentina se combinan con referencias al transporte y la producción en las fachadas. Los accesos son monumentales, enmarcados entre columnas y grupos escultóricos, por lo que el edificio carece de atrás. La fachada es, en rigor, bifronte: una mira al puerto y la otra a la ciudad. El planteo del edificio es utilitario, con categorías para trabajadores y usuarios muy bien marcadas. Son de destacarse el sentido práctico y lógico que presenta el diseño de circulación, de clara simetría, así como también la acentuada ventilación, acorde con los preceptos higienistas de la época. Está compuesto de subsuelo, planta baja, tres niveles y dos torres. Es obra de los arquitectos Eduardo Lanús y Pablo Hary.