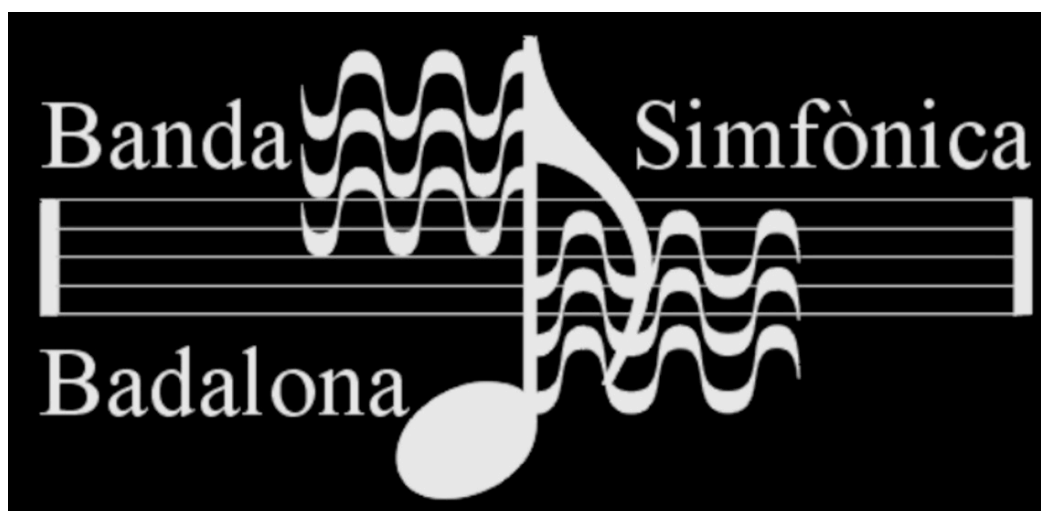

Banda Simfònica de Badalona

2000 - 2012

Director: Manel Barea

Subdirector: Miquel Arrué

Presidenta: Laura Guasteví





Presentación

La actual Banda Simfònica de Badalona (BSB) tiene sus orígenes a mediados de los años 80, La banda tiene su origen a mediados de los años 80, momento en que se fundó la Banda de Música de Sant Crist, en el barrio badalonés que le dio nombre. Esta banda tenía una pequeña escuela que dio la oportunidad a muchos jóvenes del barrio de aprender i practicar música. Hacia el año 1995 se inició un proceso interno de renovación que culminó con la creación de la Banda de Música de Badalona,

Desde aquel momento se potenció la aparición de la Banda en todo tipo de actividades culturales y acontecimientos sociales de la ciudad, colaborando estrechamente con entidades de Badalona y de fuera de la propia ciudad (Club Joventut, Escola de Música Moderna, Conservatori de Música de Badalona, otras bandas de los alrededores...).

Gracias a la colaboración con el Conservatorio de Badalona, incorpora al director Esteve Nabona en el año 1997. De esos años se puede mencionar la colaboración con el Cor Albada, la interpretación de *La ópera de los 3 peniques* de K. Weill con la inestimable participación del actor Enric Arquimbau como narrador o la 1a Trobada de Banes de Badalona, organizada en el mes de octubre de 1999, en la que se invitó a la banda de la Associació Musical Santa Cecília de Chelva (Valencia).

La Banda Simfònica de Badalona: Presente y futuro

Aún así, cabe decir que la Banda de Badalona re-nació el 9 de julio de 2000 como una herramienta cultural al servicio de la ciudad, con el objetivo de facilitar a todo el mundo el acceso a la música sinfónica, en este caso adaptada a la formación de la agrupación. Así pues, la BSB nació con la vocación de transmitir el gusto por la [música](#) a todos los lugares posibles de una forma continuada mediante la programación de sus conciertos. Es un proyecto que tiene una vertiente pedagógica debido a que la mayor parte de los integrantes de la agrupación son estudiantes de conservatorios y escuelas de música de todos los rincones de las tierras catalanas ([Badalona](#), [Tiana](#), [Masnou](#), [Mollet del Vallès](#), [Manresa](#), [Terrasa](#), Menorca y [Barcelona](#)).



La formación ha ofrecido actuaciones en distintas ciudades y pueblos de la geografía catalana como [Badalona](#), [Tiana](#), [Ripollet](#), [Cabriels](#), entre otros. También cabe destacar el viaje a [Alemania](#) para participar en el festival Eurotreff 2001 en representación de [España](#), el cual tuvo lugar en las ciudades de [Weinheim](#), [Hemsbach](#) y [Hirschberg](#). Debido a un intercambio con la [Banda Municipal de Limoux](#), la BSB realizó un concierto en esta localidad francesa el 21 de marzo del año [2004](#).

El director titular de la banda es el maestro [Manel Barea](#), y el principal director invitado es [Miquel Arrué](#). La banda también ha sido dirigida en algunas ocasiones por [Josep Mut](#), exdirector de la [Banda Municipal de Barcelona](#), [Joan Palet](#), violonchelista de la [OBC](#) y colaborador habitual de la banda, Salvador Brotons, A. Reverté, entre otros.

También promueve la participación como solistas a sus integrantes, como Martí y Laura Guasteví, Marc Sánchez, Raül Brenchat, Miquel Ramos, Valeria Conti, Xavi Castillo, Bru Maymo, M^a Teresa Gómez, Jordi Gómez, y a solistas de renombrado nivel como Ricardo Casero, Juan Manuel Gómez, Rafael Tortajada, Montserrat Pi, Joaquim Duran, etc.

En el 2008 estrenó el Concierto para fagot y banda de [Alejandro Civilotti](#), titulado *Impromptu, recuerdo y danza*.

También en 2008, la Banda consiguió el Premio al mejor desfile del Certamen de Bandas Ciudad de Cullera, del cual ha sido ganadora del Primer Premio en el abril de 2010, además de obtener la Mención Única del Jurado, interpretando la obra obligada *Rabajól* del maestro Taléns, y *Rebroll*, de Salvador Brotons.



Ficha técnica

Número de músicos: 90

Sillas: 90

Atriles: 65

Trasporte instrumental: 300 euros

Caché: 5000+iva (en barcelonés)

Director: Manel Barea

Subdirector: Miquel Arrué

Presidenta: Laura Guasteví

Contacto:

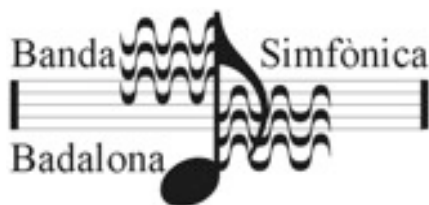
banda_badalona@hotmail.com

c/Pare Claret, n° 2

08915 Badalona

(Barcelona)

Espanya





Director: Manel Barea

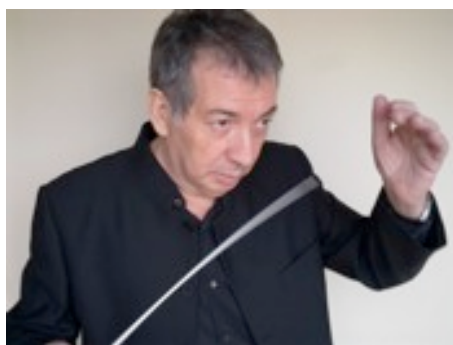
Natural de Benaguasil (València) donde inició sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Centro Unión Musical, y más tarde en el Conservatori de València obteniendo el grado superior de Trompa, Piano i Harmonia. Perfeccionó sus estudios de trompa con Anthony Halstead y Daniel Bourgue.

Ha sido miembro de l'Orquestra Ciutat de Barcelona (O.C.B.) durante 25 años, de la Orquestra de Solistes de Catalunya y de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, y es miembro fundador del Quintet Aulos, colaborando con directores como Antoni Ros Marbà, García Asensio, R. Frübeck de Burgos, F.P. Decker, Salvador Mas, Josep Pons y Celibidache, entre otros.

Desde el año 2000 es el director de la Banda Simfònica de Badalona, con la que ha ofrecido actuaciones en Alemania (Euroteff Musik 2001), Limoux (França), y por toda Catalunya. Ha estrenado diversas obras i ha participado con el Ballet clàssic de Badalona. Ha dirigido una ingente cantidad de obras sinfónicas adaptadas a la agrupación de la banda. Además, es profesor de metales del Conservatori Professional de Badalona, de l'Escolania de Montserrat, del Centre d'Educació Musical Diaula y de l'Escola d'Arts Musicals Luthier.

En abril de 2010 ganó el Primer Premio del Certamen de Bandas de Música de Cullera y obtuvo también una mención de honor en 2008.

<http://manelbarea.blogspot.com>





Subdirector: Miquel Arrué

Aunque nació en Sabadell el 2 de marzo de 1972, su familia regresó a su pueblo natal de Vilamarxant (València) tres años después. Estudió en la escuela de música de la banda U.A.M. de Vilamarxant y en la escuela de música de la U.M. de Lliria. El 1989 ingresa en el Conservatori Superior de Música de València Joaquín Rodrigo, en el que formó parte del coro superior entre 1989 i 90. En 1993 acaba sus estudios de grado medio de música con Mención de Honor y los estudios superiores en 1995. Paralelamente estudia armonía con Rafael Talens. Más adelante perfecciona su técnica instrumental y musical de tuba con los profesores más reconocidos: Sam Pilafiam, profesor de la Universitat d'Arizona, Adi Hershko, solista de la Orquesta Filharmónica de Israel, Mel Culbertson, profesor en el Conservatorio de Lyon, Roger Bobo, profesor del Conservatorio de Florencia, Vicente López, profesor del Conservatorio de Alicante y Miguel Vallés, tubista de la Banda Municipal de València.

En 1998 se traslada a Catalunya porque ganó la plaza definitiva definitiva de profesor de música de secundaria a l'IES Can Mas de Ripollet.

En 1999 inicia sus estudios de contrapunto y fuga con Rafael Ramírez Iborra y de composición y instrumentación con Carles Guinovart en el Conservatori del Liceu. Entre el 2000 y el 2001 participa en diversos cursos de dirección de orquesta impartidos per Denise Ham, profesora de dirección de orquesta en la Royal Academy of Music de Londres. Desde 2001 al 2004 estudia composición e instrumentación con Benet Casablanca en el Conservatori del Liceu.

Entre el 2001 y 2006 es director del Cor jove de la coral St. Esteve de Castellar del Vallès y entre 2002 y 2004 profesor y director de la Orquesta d'estudiants de l'Escola de música de Torre Balada también en Castellar del Vallès.

Actualmente compagina la activitat docente con la de composición.

Desde el 2000 forma parte de la Banda Simfònica de Badalona, donde ejerce de tubista y subdirector.

Durante el 2010 la BSB ha estrenado dos de sus obras compuestas especialmente para la agrupación: *Apunts per un pasdoble*, y *Baetulo*, composición encargo con motivo de la Capitalitat Cultural Catalana 2010.



Objetivos de la BSB

El objetivo fundamental de la banda es el mismo que la originó como agrupación activa: ofrecer un entorno adecuado a aquellos músicos que quieran profundizar en su experiencia y repertorio, es decir, ofrecer un instrumento pedagógico para todos aquellos instrumentistas que lo necesiten (nivel elemental, grados profesional y superior; profesionales, aficionados y amateurs). En base a esto, la BSB ofrece un marco competitivo y de alta calidad. Sus principales objetivos son:

1. Dar a conocer el repertorio propio de las bandas de música, como el sinfonismo, la zarzuela, el pasodoble y todos aquellos géneros musicales que sean adaptados a dicha formación. No siempre todos los músicos de alta formación tienen la oportunidad de ejecutar este tipo de repertorio.
2. Proponer unos valores determinados a los jóvenes que integran la formación: competitividad musical siempre bien entendida, experimentación en directo del fenómeno musical, enriquecimiento cultural, concepto de grupo o equipo, respeto a los demás, colaboración mutua en todos los niveles.
3. Dotar a la banda de una infraestructura mínima que le aporte movilidad y flexibilidad: un presupuesto que permita la renovación o compra de instrumentos, el transporte del material a los conciertos, fotocopias, gestiones de promoción, escenografía, compra de repertorio musical...
4. Ofrecer a los miembros de la banda un uniforme, con el fin de resaltar que pertenecen a un grupo de actividad concreto y como suma de iguales, no como individualidades. La uniformidad da un valor añadido a la imagen de la banda, y refuerza positivamente la imagen exterior que se pueda tener de ella.
5. Poder ofrecer actividades relacionadas con el hecho musical: participación en certámenes y concursos de bandas de música de todo el país, realizar concentraciones o stage antes de los conciertos, ofrecer clases magistrales y formación continua a los miembros de la agrupación.
6. Disponer de una sala de ensayos adecuada para sus actividades, como un local que pueda albergar entre 90 y 120 músicos.



7. Tener un presupuesto oficial que dé un marco libre de actuación mínimo a la banda.

Como contraprestación, la banda ofrece un entorno pedagógico ideal a un centenar de músicos, promueve el nombre de la ciudad de Badalona al exterior, ofrece un producto de un alto nivel cualitativo, interpreta conciertos para diferentes tipos de público, y, lo más anunciante, la BSB tiene un gran poder de convocatoria, hecho que da prestigio a la agrupación en sí misma.



Memoria de actividades de la BSB:

1. 9 de julio de 2009, estrena de la Banda Simfònica de Badalona en el Teatro Zorrilla. Solistas invitados J. A. Casado (trompeta) y Fernando de la Rosa (tuba). Obras de Javaloyes, F. von Suppé, Palau, Arban, Holst, y Soutullo i Vert.
2. Agosto de 2000, concierto en la Rambla de Badalona.
3. 19 de Noviembre de 2000, Santa Cecilia, solista Sandra Ferrer (clarinete) interpretando el Concertino de C. M. von Weber, en el Teatro Zorrilla. Obras de Lope, Ph. Vallet, Weber i Katchaturian.
4. 25 y 26 de Noviembre de 2000, estrena del balet Atlantida de Ph. Ballet en el Teatro Zorrilla, obteniendo el premio Guineueta de la ciudad.
5. 17 de diciembre de 2000, la Atlántida de Ph. Vallet y Concertino de Weber con Sandra Ferrer en el Teatro Zorrilla.
6. 3 de febrero de 2001, Carnaval de Venecia con los solistas J.A. Casado (trompeta) y Fernando de la Rosa (tuba), en Teatro Zorrilla. Obras de Pérez, Arban, Vlák, Katchaturian y Soutullo y Vert.
7. 4 de marzo de 2001, concierto en Lliçà de Valls.
8. 12 de mayo de 2001, Carmina Burana, Petita Czarda de Iturralde con M^a Teresa Gómez (saxo alto), y concierto para trombón y banda de Rimsky-Korsakov (solista Jordi Gómez), en La Plana de Badalona.
9. 17 de junio de 2001, concieeto con el solista de la Orquesta Municipal de València, Rafael Tortajada, en el Teatro Zorrilla.
10. 8 de septiembre de 2001, el Carnaval de Venecia con Enric Sánchez (trompeta), obras de Pérez, Palau, Giné, Albéniz, Falla, Soutullo i Vert.
11. 19 y 24 de septiembre de 2001, festival Eurotreff 2001 en Alemania (Weinheim, Hemsbach y Hirschberg).
12. 26 de septiembre de 2001, Concert de la Música per a l'Alzheimer, en el Teatro Principal. Obras de Pérez, Arban (con el solista Enric Sánchez), Giner, Albéniz, Falla y Soutullo y Vert.



13. 18 de noviembre de 2001, Santa Cecilia con Rafael Tortajada. Obras de Sibelius, Woodfield, Edmund Lofler, Sosa y Orff.
14. 14 y 16 de diciembre de 2001, Carmina Burana en Tiana, con la participación de la Societat Coral Joventut Tianenca y Societat Coral La Concordia.
15. 22 de diciembre, concierto en el Teatro Principal por el XXV aniversario de l'Associació de Jubilats i Pensionistes de Badalona.
16. 26 de diciembre de 2001, Carmina Burana en Pineda de Mar, con las Corals Infantils i de Pares i alumnes de l'Escola de Música de Pineda de Mar y la Coral Pinedenca. Obras de Sibelius, Weber (con el solista Marc Oro) y Orff.
17. 9 de marzo de 2002, celebración del día de Anadalucía en Badalona, con la colaboración del Jove Ballet Clàssic de Badalona en el Teatro Principal.
18. 11 de mayo de 2002, La Plana, Un americano en París de Geshwin y el concierto para trompeta de Arutiounian, con J. A. Casado.
19. 22 de junio de 2002, Carmina Burana en Cambrils, con la Secció Coral la Concòrdia, la Secció Coral Joventut Tianenca y la Coral Santa Helena. Centre Cívic La Fàbrica.
20. 10 de septiembre de 2002, concierto de Sant Adrià del Besós.
21. 23 de noviembre de 2002, Santa Cecilia, El pájaro de fuego de Stravinky en el Teatro Principala de Badalona. Solista de tuba invitado: José Ayala con un concierto de Gregson.
22. 20 de diciembre de 2002, Carmina Burana en el Teatro de Ripollet, con la Societat Coral el Vallès y la Escolania de Montcada. Obras de Sibelius, Kromer (con los clarinetes solistas Xavi Castillo y Valeria Conti) y Orff.
23. 22 de diciembre de 2002, concierto de Navidad en el Teatro Zorrilla. Con los solistas X. Castillo y V. Conti. Obras de Marquina, Kromer, Tchaikovsky, J. Strauss y Pérez. Con la participación de los Cors Infantils del Conservatori de Badalona, dirigidos por Mercè Trujillo y Francesc Pi.
24. 28 de febrero de 2003, presnetación del Himne del Centenari del Club de Fútbol de Badalona, en La Plana. Obras de Ferran, Vlák, L. Anderson, Soutullo y Vert. Con los solistas Montserrat Pi y Ignasi Cristià. Con la participación de los coros Orfeó Badaloní, Art i Cultura de Canyet, Coral Betulia, Coral la Gavina, Coral la Badalonense.



- 25.3 de mayo de 2003, La Plana. Obertura 1812 de Tchaikovsky. Obras de Rossini, Moraleda (tenora soista: Quim Duran). Con los coros Orfeo Badaloní, Coral Badalonense, Art i Cultura de Canyet, Coral Gavina, Coral Betúlia y Cor Jove del Conservatori Professional de Badalona.
26. 24 de mayo de 2003, Concierto Extraordinario con la Societat Coral La Badalonense. Obras de Rossini, Viladesau, Verdi y Escalada.
27. 11 y 12 de julio de 2003, Nits de Música i Dansa als Castell de Godmar. Obras de Bizet, Delibes, Albéniz y Giménez. Colaboración con el Jove Ballet Clàssic de Badalona (Marisa Yudes).
28. 9 de septiembre de 2003, concierto de Sant Adrià. Obras de Rossini, Moraleda (tenor solista Quim Duran), Martínez Segura, Tchaikovsky.
29. 16 de septiembre de 2003, Concierto Piromusical en Tiana. Obras de Rossini, Moraleda (tenor solista Quim Duran), Martínez Segura, Tchaikovsky. Con la participación de la Societat Coral Joventut Tianenca y Coral La Concòrdia.
30. 22 de noviembre de 2003, Santa Cecilia en el Teatro Principal. Director invitado Miquel Arrué, solista de saxo Bru Maymó. Obras de Kamen, Binge y Ravel.
31. 21 de diciembre de 2003, Concierto de Navidad en el Teatro Zorrilla. Obras de Álvarez, R. Strauss, Delibes, J. Strauss y I. Berling. Trompa solista: Jorge Puivert y el Coro infantil del Conservatori de Badalona (Mercè Trujillo).
32. 21 de marzo de 2004, concierto en Limoux en el Cinema Elysée. Obras de Pérez, Rius, Ferran, Bizet, Falla, Turina y Giménez.
33. 7 de febrero de 2004, concierto con la Lyre Municipal de Limoux (Francia), director Robert Guy, en el Teatro Principal.
34. 15 de mayo de 2004, La Plana, Quadros de una exposició de Mussorgsky y Rapsody in blue de Gershwin (Mar Rescalvo, piano solista).
35. 2 y 3 de julio de 2004, Castell de Godmar. Obras de Rimsky Korsakof, Falla, Granados, Giménez y Turina. Colaboración con el Ballet Clàssic de Badalona (Marisa Yudes).
36. septiembre de 2004, concierto de Sant Adrià. Solistas: J.A. Casado y Catalina Mariano (trompetas). Obras de Arban, Rossini y Mussorgsky.



37. 20 de Noviembre de 2004, Santa Ceciclia en el Teatro Zorrilla. Director invitado Miquel Arrué.
Solista: Laura Guasteví (fagot) interpretando el Concierto para fagot de Nino Rota. Obras de Arbó y Mahler.
38. 17 y 19 de diciembre de 2004, Concierto de Navidad en el Teatro Zorrilla. Obras de Boliart, Rimsky-Korsakof, J. Strauss y la Rapsody in blue de Gershwin con Mar Rescalvo (piano solista). Participación del Cor Infantil del Conservatori de Badalona (Mercè Trujillo).
39. 14 de mayo de 2005, La Plana. Solista: Martí Guasteví (clarinete), con el concierto de Artie Shaw.
40. 8 de septiembre de 2005, concierto de Sant Adrià. Solista invitado: Quim Sánchez, con la obra de Ronald Binge.
41. 13 de mayo de 2006, La plana de Badalona. Concierto de Gröndahl con Ricardo Casero (trombón solista) y bandas sonoras de películas.
42. 18 de Noviembre de 2006, Santa Cecilia. Director invitado Josep Mut.
43. 12 de mayo de 2007, La Plana de Badalona. Obras de Rossini, Shostakovitx, L. Anderson, y fragmentos de zarzuela interpretados por Montse Pi.
44. 10 de septiembre de 2007, concierto de Sant Adrià. Obras de Prokofiev, Mancini, Rimski-Korsakof, Anderson, Shostakovitch, Pérez Prado.
45. 19 noviembre de 2007, Santa Cecilia en el Teatro Principal. Solista: Valeria Conti, Tema y variaciones de Rossini para clarinete y banda.
46. 3 de febrero de 2008, Carnaval en el Teatro Zorrilla. Obras de Talens, Grau, Jimeno...
47. 30 de marzo de 2008: Certamen de Cullera. Premio al Mejor desfiles de Bandas.
48. 3 mayo de 2008, La Plana. Obras de Ravel, Talens, Grau.
49. 7 de septiembre de 2008, concierto de Sant Adrià. Solista: Martí Guasteví (concierto de Artie Shaw, clarinete). Obras de Ferran, Grau, Talens, Mancini, Badelt y Lavender.
50. 22 de noviembre de 2008. Estre de Impromptu, recuerdo y danza para fagot y banda de Civilotti (solista: Laura Guasteví). Estre de Apuntes para un pasodoble de Miquel Arrué. Obras de Talens y Brotons.



51. 15 de febrero de 2009, Carnaval en el Teatro Zorrilla. Trompetas solistas: Marc Bosch y Narciso Valenzuela. Obras de Arrué, Arban, Telemann, Saint-Saëns, Medeiro y Vlak.
52. 16 de mayo de 2009, La Plana. Solista invitado: Salva Soler (percusión), Concierto de R. Jager. Obras de Arrué, Jager, Borodin y Talens.
53. 8 de septiembre de 2009, concierto de Sant Adrià.
54. 28 de noviembre de 2009, Santa Cecilia en el Teatro Zorrilla. Solista invitado: Marc Sánchez (trombón), concierto de Ferdinand David. Obras de Deval y Talens.
55. 11 de abril de 2010, Certamen de Bandas de Cullera, donde la BSB obtiene el Primer Premio. Obras de Gómez de Val, Talens y Brotons.
56. 15 de mayo de 2010, La Plana de Badalona. Obras de Talens, de Val y Brotons.
57. 11 de julio de 2010, concierto en Esplugues de Llobregat. 150 Aniversario de la Coral d'Esplugues. Asiste al acto el ex-presidente Jordi Pujol. Participan las corales Orfeo La Lira de Barcelona, y la Coral Sant Adrià de Sant Adrià del Besós.
58. 27 de noviembre de 2010, Santa Cecilia, Teatro Blas Infante. Solista de clarinet; Daniel Vallejo. Obras de Arrué, Weber, Bizet y Márquez.
59. 14 de mayo de 2011, La Plana. Narrador: Vicenç Mayol. Obras de K. Weill, Arrué, Penders, Lennon y McCartney, Abba y Queen.
60. 3 de octubre de 2011. Tribut a Raimon en La Plana. Con la colaboración de Lloï Bertran.
61. 26 de noviembre de 2011, Santa Cecilia en el Teatro Zorrilla. Trompa solista: Juan Manuel Gómez. Obras de Williams, Reed, Mertens y Hosay.
62. 5 y 12 de mayo de 2012, La Plana. Intercambio de bandas con la Agrupació Musical Rapitenca, dirigida por Antonio Alburquerque. Obras de Nino Rota, Reed, Roost.