

## DOSSIER DE PREMSA

*fer i (des) fer: processos actius*

Creadors participants: Tomas Aragay i Sofia Asencio **Societat Doctor Alonso**; Alexis Eupierre **Lapsus Dansa**; Sònia Gómez **Sònia Gómez**; Bea Fernández, Mònica Muntaner i Silvia Sant Funk **Las Santas**; Àngels Margarit **Mudances**; Sol Picó **Sol Picó**; Pep Ramis i Maria Muñoz **Mal Pelo**.

**INAUGURACIÓ: Dissabte, 25 d'abril a les 12h**

**A les 18h, davant del Museu de l'Empordà, performance / espectacle al carrer *I will never stop dancing* a càrrec de Sònia Gómez**

---

**Del 25 d'abril al 7 de juny de 2009**  
a la sala d'exposicions temporals i planta primera del museu de l'Empordà

## La dansa entra al Museu de L'Empordà

**Per primera vegada, una exposició reuneix el treball d'onze coreògrafs, intèrprets i dramaturgs contemporanis.**

Figueres, Capital de la Cultura Catalana 2009, acull l'exposició **fer i (des) fer: processos actius** que s'inaugurarà el 25 d'abril al Museu de l'Empordà. Es tracta d'una experiència inèdita amb onze dels principals coreògrafs, intèrprets i dramaturgs que treballen a Catalunya.

El projecte, comissariat i realitzat per *liquidDocs*, es planteja com una exposició en acció. Lluny de presentar diferents estils o coreografies, **fer i (des) fer: processos actius** explora i mostra l'ampli ventall d'idees, materials i processos que construeixen les arts del cos i del moviment contemporanis, acostant-nos al món de les creacions vitals, les trajectòries i el treball dels creadors participants i obrint un inèdit i enriquidor diàleg entre aquests i el públic.

D'una banda, es presenten 7 instal·lacions objectuals, creades especialment per a l'ocasió a partir dels estris de treball de cada creador; eines amb les que els espectadors podran interactuar: jugar, consultar, observar, escoltar, llegir o dibuixar, entre d'altres accions.

De l'altra, i de manera vinculada amb cadascuna de les instal·lacions objectuals, es presenten 7 documentals inèdits en format vídeo entorn de l'obra i el procés de treball dels creadors. Els documentals són la columna vertebral de l'exposició i contenen diferents tipus d'informació: entrevistes amb els creadors, gravacions de peces escèniques, dansa i performance, making off dels processos de producció i video-creacions realitzades expressament per a projectar-se en escena.

En motiu de l'exposició s'ha editat una publicació -que el visitant obtindrà de manera gratuïta- que recull imatges de gran format de les instal·lacions objectuals que conformen la mostra i textos de Joana Hurtado sobre cadascun dels creadors.

L'exposició **fer i (des) fer: processos actius** és una coproducció del Museu de l'Empordà i de LiquidDocs, amb el suport de l'Ajuntament de Figueres i de Figueres Capital de la Cultura Catalana.



Instal·lació objectual de Sol Picó



Instal·lació objectual de Sònia Gómez



Instal·lació objectual d'Àngels Margarit



Instal·lació objectual Las Santas

## ACTIVITATS PARALLELES

### Exposicions i performances fora del Museu de l'Empordà

**fer i (des) fer: processos actius** sortirà del Museu i s'estendrà pel territori amb diferents actuacions d'alguns dels creadors participants i amb una exposició de fotografia al carrer.

- Del 25 d'abril al 7 de juny, **exposició de fotografia** a la Plaça de la Palmera de Figueres. Aquesta mostra de fotografia s'emmarca en el cicle de fotografia al carrer que organitza Figueres Capital de la Cultura Catalana 2009.
- 25 d'abril, **actuació a càrrec de Sònia Gómez**, que durà a terme la performance *I will never stop dancing*. a les 18h a la Placeta Baixa de la Rambla, davant del Museu de l'Empordà.
- 16 de maig, **actuació a càrrec de Mal Pelo**, a les 18h davant del Museu de l'Empordà, acte programat en el marc de l'exposició per commemorar el Dia Internacional dels Museus 2009.

### Creadors que participen a l'exposició "fer i (des) fer: processos actius"

**Sofia Asencio i Tomás Aragay:** directors de la **Cia. Sociedad Doctor Alonso** i directors del festival de dance i performance MAPA.

Tomàs Aragay, director escènic, i Sofia Asencio, ballarina i dramaturga, es plantegen cada espectacle o projecte des del punt 0, per tornar a replantejar-se el seu llenguatge cada vegada. Mesclen gèneres, formes escèniques i tipus de gent diferent, creant la seva pròpia forma d'habitar l'escenari. Els agrada plantejar l'escena com un lloc on col·locar, allà on hi hauria d'haver espectacularitat, el menys espectacular, creant així una poètica d'allò patètic.

**Societat Doctor Alonso** s'estableix físicament a **Ventalló**, a l'Alt Empordà, per tal d'allunyar-se del "soroll" i la "uniformitat" que envolta la creació i el món artístic en una gran ciutat com Barcelona. *Una forma de replegar la mirada cap al nostre interior per a buscar la nostra pròpia veu. Crear en un entorn rural i local, ancorant els peus en la nostra pròpia tradició cultural per a, des d'aquest observatori perifèric, construir un discurs universal fort.*

Així mateix **Societat Doctor Alonso** neix amb una clara vocació d'intercanvi permanent amb l' exterior. Vocació que es recolza en un doble convenciment: per una banda la necessitat de mantenir una escolta permanent dels camins creatius que es desenvolupen a l'altre costat de les nostres fronteres; i de l'altra, la imperiosa necessitat de mostrar el nostre treball a públics de procedència cultural diversa per a situar-lo en un marc de recepció plural que ens permeti rebre un *feed-back* artísticament enriquidor.

**Alexis Eupierre:** coreògraf i intèrpret, és el director de la Cia. Lapsus Dansa, nascuda a Barcelona el 1997, i co-director del centre de creació i arts del moviment La Caldera, de Barcelona.

Lapsus centra el seu interès en temes d'actualitat tant en el contingut com en la forma. Les seves propostes coreogràfiques reflecteixen les inquietuds de la societat contemporània, sense renunciar al sentit de l'humor. Incorpora, a més, elements de noves tecnologies i el vídeo com a mitjà d'expressió en la recerca d'un vocabulari personal.

**Sònia Gómez:** Directora de la Cia. Sònia Gómez.

Estudia Dansa Contemporània i Coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona i al P.A.R.T.S de Brussel·les, Bèlgica. Viu i treballa a Barcelona.

Ha treballat amb General Elèctrica, La Carnicería Teatro i La Fura dels Baus i col·laborat amb els artistes Joan Morey, Juanjo Sáez, Chicks on speed, Txell Miras i Sergi Fàustino. Com a creadora ha realitzat *La Trilogia Egomotion' 04*, les performances *Mi madre y yo '04* i *Las Vicente matan a los hombres'06* amb la Rosa Vicente Gargallo, mare de Sònia Gómez. La sèrie de performances en exteriors *I will never stop dancing'05* i *Madrid, HAB 303'07*, els projectes escènics *Bass, concierto para animales'05* i *Natural 2: Me gustan tus huesos, tu alma y tu cerebro, conversaciones con animales'06*, la conferència *Experiencias con un desconocido* (Festival LP de danza o no... Marzo 2007, Barcelona ) i la seva vessant més escènica *Experiencias con un desconocido Show'07/09* i televisiva *Experiencias con un desconocido TV Show* amb els clients desconeguts.

**Bea Fernández, Silvia Sant Funk i Mònica Muntaner:** Directores del col·lectiu Las Santas i del centre de creació La Poderosa de Barcelona.

Las Santas és un col·lectiu de coreògrafes-intèrprets independents format per Sílvia Sant Funk, Mònica Muntaner i Beatriz Fernández, amb la necessitat urgent i comú de desenvolupar nous camins cap a una creació multifocal i flexible en el terreny de la creació escènica.

D'altra banda, Las Santas dirigeixen i gestionen La Poderosa, un espai per a la dansa i els seus contaminants des d'on sacsegen el seu entorn cultural immediat. Una part important del seu treball es basa en crear espais o plataformes de pensament, acció i exhibició per a joves i no tan joves creadors interessats en els nous llenguatges del cos. Des de la seva formació, Las Santas han creat peces de petit format, solos i peces conjuntes amb un format específic i canviant segons l'espai.



**Àngels Margarit:** Directora de la **Cia. Mudances** i directora del festival de dansa i arts del moviment Tensdansa, Terrassa.

Ballarina, pedagoga i coreògrafa. Després de 6 anys amb el grup Heura, un dels pioners de dansa contemporània a Espanya, el 1985 crea la Companyia MUDANCES, amb la qual ha realitzat els espectacles *Mudances* (1985), *Kolbebasar* (1988), la sèrie *Solo per a habitació d'hotel* (1989-2000), *Atzavara* (1991), *Corol·la* (1992), *Revenhofkai* (1992), *Suite d'estiu* (1993), *Saó* (1995) -duet en col·laboració amb Maria Muñoz-, *Arbre de Te* (1996), *Tèrbola* (1998), *L'edat de la Paciència* (1999), *L'edat de la Paciència/00* (2000), *Peces mentideres* (2000), *El somriure* (2001) i *Origami* (2002), espectacles coproduïts i presentats en festivals i teatres d'Europa, Canadà, Estats Units, Sudamèrica, Austràlia i Japó.

Durant aquests anys la companyia ha desenvolupat un personalíssim estil de creació que li ha comportat un reconeixement nacional i internacional. Ha rebut, entre d'altres, el Gran Premi del Concurs Coreogràfic de Bagnolet per *Kolbebasar* (1988), Premi Nacional d'interpretació i dansa per *Atzavara* (1991), Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Escèniques per *Corol·la* (1993), Premi Nacional de Dansa de Catalunya per *Mudances* 1986 i 1999 per *Tèrbola*.

Ha creat les peces de vídeodansa *Subur 305*, *Peix*, *Ritual Geogràfic* i *Cos Recordat*, en col·laboració amb la realitzadora Núria Font, i *Du Parc#1410*, amb el realitzador Walter Verdin.

**Sol Picó:** Directora de la **Cia. Sol Picó** i assessora del Teatre Nacional de Catalunya.

Sol Picó és una companyia professional de dansa contemporània creada el 1994 per la ballarina i coreògrafa Sol Picó, nascuda el 1967 a Alcoy (Alacant). Des del inici, el seu treball s'ha inscrit en una línia de mestissatge on interactuen diversos gèneres. La seva tècnica madurada alia força, precisió i dinamisme, sota el tractament orgànic de les seves creacions. Constantment dinamitzades per l'humor, les obres tenen un segell propi sense concessions ni manual d'instruccions. Allò que semblava un repte s'ha convertit en una dinàmica de treball. Allò que semblava una proposta arriscada i insostenible s'ha transformat en la matèria prima de les seves propostes.

Sol Picó construeix ponts entre móns antagònics unint elements aparentment irreconciliables: el flamenc ballat amb puntes, els vestuaris d'estil bèl·lic sobre arquetips femenins o el volum de les seves escenografies cohabitant amb l'organicitat del seu treball. La música dels seus espectacles és una altra de les eines utilitzades per a reforçar la barreja d'estils; ja sigui per mitjà d'uns arranjaments arriscats en directe o bé amb temes impresos en la nostra memòria.

La transformació de l'espai quotidià en un paisatge extraordinari, tant en els seus espectacles de carrer com de sala, mai són allò que esperàvem i sempre van més enllà del que és tangible. El component de festivitat, omnipresent però adoptant formes diverses segons la producció, sempre acaba transmetent una sensació d'espontaneïtat gràcies a la seva tècnica impecable.

En totes les seves creacions, Sol Picó utilitza elements de la cultura popular, construint una iconografia pròpia, on les referències culturals s'inscriuen en la nostra història personal. La seva proposta és un clar exemple de la relació entre mite i memòria, ja sigui individual com col·lectiva.

**Pep Ramis i Maria Muñoz:** Directors de la **Cia. Mal Pelo** i co-directors del centre de creació L'Animal a l'Esquena, Girona.

Mal Pelo, és un grup creatiu caracteritzat per una autoria compartida que ha donat com resultat més de 25 espectacles fins al moment. Un altre dels fets distintius del grup és que Pep Ramis i Maria Muñoz són els definidors del disseny de l'espai escènic.

Des del 1989, Mal Pelo ha anat desenvolupant el seu propi llenguatge artístic a través del moviment, incorporant la teatralitat amb la creació de dramàturgies que inclouen la paraula, treballant amb compositors per a la creació de bandes sonores originals, col·laborant amb vídeo artistes, entre altres.

La seva activitat bàsica gira al voltant de la creació d'espectacles, sempre unida a la necessitat d'experimentar i desenvolupar els temes principals que al llarg de tots aquests anys han anat sorgint dels propis processos.

### **El projecte LiquidDocs és una iniciativa cultural internacional**

*LiquidDocs* és una iniciativa cultural i internacional creada i dirigida per l'editor i productor Xavi Rovira. El seu objectiu és explorar tots els processos que intervenen a la creació contemporània i apropar-los al públic mitjançant diferents suports: publicacions multimèdia, projectes on-line, exposicions i creacions audiovisuals documentals, entre d'altres.

[www.liquiddocs.org](http://www.liquiddocs.org)

### **Més informació premsa**

Xavi Rovira (LiquidDocs)  
Tel. 678 788 731

Cristina Jutge (Museu de l'Empordà)  
Tel. 972 502 305

Ester Amorós (gabinet de premsa de LiquidDocs)  
Tel. 932 186 365

**Horari de visita:** De dimarts a dissabte d'11 a 19 h  
Diumenges i festius d'11 a 14h  
Dilluns no festius, tancat

**Per Fires i Festes de la Santa Creu, diumenges i festius horari especial:**  
matí d'11 a 14h - tarda de 17 a 20h

**Visites comentades gratuïtes tots els dissabtes, a les 12 i a les 18h i diumenges a les 12h.** S'ofereixen visites en grup a qualsevol hora dins l'horari d'obertura de museu, només cal que es posin en contacte amb el museuEmpordà, per telèfon o correu electrònic per a la concertació prèvia. Programa específic per als centres educatius. **Consulteu la pàgina web [www.museuemporda.org](http://www.museuemporda.org) o truqueu-nos al telèfon 972 50 23 05 o per mail [infome@museuemporda.org](mailto:infome@museuemporda.org)**