

exposition

Marinette Cueco

Les herbes de Saint-Jean du 15 septembre au 2 décembre 2007

arsenal-musée de soissons

ancienne abbaye Saint-Jean-des-Vignes, rue Saint Jean



informations :

musée de Soissons - Conservation

Saint-Jean-des-Vignes Logis de l'abbé 02200 SOISSONS

tel : 0323933050 Fax : 0323933051

musee@ville-soissons.fr site www.musee-soissons.org

Horaires:

Lu, Ma, Je, Ve de 9 h à 12 h / 14 h à 17 h, samedis et dimanches : de 14h à 18h
fermeture le mercredi

Entrée libre

Exposition proposée par l'**A.D.A.C.S**
Association pour le développement de l'art contemporain en Soissonnais
Muriel Rousseau, présidente
muriel.rousseau@cegetel.net

et le **Musée de Soissons** :
Dominique Roussel, conservateur
d.rousseau@ville-soissons.fr

L'exposition est réalisée par le **Musée de Soissons (Ville de Soissons)** et l'**A.D.A.C.S**, avec les concours du **Ministère de la Culture**- DRAC de Picardie, du **Conseil Régional de Picardie** et du **Conseil Général de l'Aisne**.

Vernissage le **samedi 15 septembre à 18h**

Lorsque Marinette Cueco commence, **à partir de 1978**, à travailler les herbes, elle privilégie déjà les formes géométriques simples : carrés, rectangles, bandes, triangles, sphères.

Mais, surtout **depuis 1982**, elle préfère utiliser des formes et des formats en petit nombre, créer ainsi des séries d'œuvres : les **carrés** de quarante centimètres de côté ; les **triangles** équilatéraux d'un mètre quatre-vingt de côté ; les immenses **rectangles** de trois mètres environ. La succession des carrés de quarante centimètres de côté constitue en quelque sorte un cahier d'exercices végétaux, tantôt d'un graphisme serré et tantôt formé de mailles lâches ; privilégiant soit la régularité, soit l'irrégulier ; organisés par des obliques, ou bien par des verticales et des horizontales ; choisissant la transparence relative ou l'opacité ; mêlant parfois aux trames géométriques des lignes vagabondes. Chaque carré se définit par ses différences avec ceux qui l'ont précédé. Il naît de la découverte d'une herbe non encore utilisée auparavant ; ou bien de la perception d'un aspect exceptionnel d'une herbe déjà utilisée (par exemple une couleur nouvelle) ; ou encore du désir d'essayer un nouveau graphisme, une nouvelle technique textile ; ou aussi de l'envie de créer des accords ou des discordances entre les bords de l'œuvre et les mailles qui s'y inscrivent... Marinette Cueco travaille ses carrés, placés à l'horizontale, sur une table, devant elle, comme les pages d'un cahier.

Plus longs à créer, plus difficiles à ranger, les grands triangles équilatéraux et les immenses rectangles sont moins nombreux. La dimension des rectangles (3m x 2,70m) est la plus grande possible, étant donnée la grandeur de l'atelier.

En 2007, elle réalise un ensemble d'herbiers spécifiquement liés à Saint-Jean en écho à l'abbaye Saint-Jean-des-Vignes dont l'architecture est riche de sculptures de végétaux.

L'exposition présentera, œuvres anciennes, installations de tressages et de pierres, ainsi que les herbiers spécialement réalisés pour Soissons. Elle sera l'occasion d'éditer le sixième volume de la série des herbiers qui témoigne de chaque exposition thématique.