

Por

Maria Helena de Freitas

PROGRAMA PARA

25/XII/975

Bobine - 5365
 Pedido - 8993
 Duração - 37'40"

REPARTIÇÃO DE PROGRAMAS MUSICAIS	
PROGRAMA Nº.....	PROGRAMAS METROPOLITANO
DATA DE ENTRADA / /	PROGRAMA 2º
PERÍODO DE CRIAÇÃO	EMIÇÃO DE 25/12/75
LOCAL DE..... / /	-----H
ESCA.....	VISTOS
Nº DO PEDIDO	S.M.S.C. R.º
DE CRIAÇÃO	○ ASSIST. ○ CHEFE ○

CANÇÕES DE NATAL

O programa de hoje será preenchido com algumas canções alusivas à quadra do Natal. Uma cantora e um cantor muito conhecidos entre nós far-se-ão ouvir. Mas por enquanto não direi os seus nomes. De resto, não é por nenhum deles que vou começar. Trata-se de dois artistas estrangeiros e não me parece justo omitir canções portuguesas, pois o nosso folclore também não é pobre neste campo.

Como é sabido, Fernando Lopes Graça tem dedicado importante parte da sua actividade à recolha de melodias populares nos mais diversos pontos do País, contando, em certos casos, com a colaboração de Michel Giacometti. Graças a este trabalho de equipa, ficaram a conhecer-se alguns exemplares que vieram enriquecer o nosso património. Portanto, para início das ilustrações musicais, escolhi precisamente uma melodia recolhida por Lopes Graça e Giacometti numa região do Alentejo, em Campo Maior. Segundo a nota inserta no disco, canta-se na noite de Natal, pelas ruas ou em família, acompanhada do popular instrumento designado por ronca ou zabumba.

Vamos ouvir este canto natalício na voz de António Pereira Serrano, nascido em Campo Maior e trabalhador rural. É também ele que se encarrega da parte confiada ao instrumento acompanhador.

..... (Disco meu)
 : Ó MEU MENINO JESUS :
 : Face B- 11ª faixa : 1'40"
 :.....

Depois deste canto popular português do Alentejo, entoado por um trabalhador rural de Campo Maior, onde se deu a recolha, vamos ouvir uma melodia também do nosso povo, numa harmonização de Fernando Lopes Graça, compositor que tanto tem contribuído para a divulgação do nosso melhor folclore. O Coro da Academia de Amadores de Música, fundado e dirigido por Lopes Graça vai interpretar Nasceu, já nasceu!

.....
: NASCEU, JÁ NASCEU! : 1'45"
: E- 728- Face A- 3ªfaixa :
:.....

E agora uma canção alemã, de sabor popular, numa versão coral e orquestral.

.....
: AM WEIHNACHTSBAUM : 2'05"
: Reg. 74695- Face B- 3ªfaixa :
:.....

Pelo grupo "Pequenos cantores da Cruz de Madeira", vamos agora ouvir uma Cantata de Natal", sobre um velho natal de Luís Claude D'Aquin, célebre organista parisiense do século XVIII e destacado compositor de obras para clavicórdio.

.....
: CANTATA DE NATAL : 3'15"
: Reg. ~~7522~~ 70326- A-1ªf. :
:.....

Também numa interpretação do grupo "Pequenos cantores da cruz de Madeira" vamos ouvir outra canção de Natal, esta ~~em~~ para vozes "a-cappella", isto é, coro sem acompanhamento instrumental.

.....
: NOEL NOUVELET : 3'20"
: Reg. 70326 -Face B- 4ªfaixa :
:.....

Segue-se uma canção muito conhecida, por se ouvir frequentemente na quadra de Natal. Será intrpretada por um grupo coral ^{inglês} e orquestra.

.....
: ~~STILL~~ SILENT NIGHT : 3'50"
: Reg. 74715- Face A-1ªfaixa :
:.....

E agora chegou o momento de dizer o nome da cantora a que aludi no início deste programa. Trata-se de Elisabeth Schwarzkopf, que tantas vezes tem actuado entre nós, em salas de concerto. Para começar, ouviremos In dulci Jubilo. A voz-solista mantém-se sempre em destaque, a despeito da actuação de um coro.

.....
: IN DULCI JUBILO : 2'54"
: E- 2217- Face B-1ªfaixa :
:.....

Outra canção tradicional - esta muito viva - vai ser interpretada por Elisabeth Sc hwarzkopf com aquela subtilidade que lhe é tão peculiar. Estabelece-se como que um diálogo entre a voz ^{da} cantora e o coro. Intitula-se Vi três barcos.

.....
: I SAW THREE SHIPS : 1'20"
: E- 2217- Face B- 4ªfaixa :
:.....

A canção que se segue não precisa de ser anunciada. Todos a conhecem.

.....
: ADESTES FIDLES : 3'06"
: E- 2217- Face A- 2ªfaixa :
:.....

As três últimas canções de Natal que ouvimos, foram interpretadas por Elisabeth Schwarzkopf. O facto desta cantora ser muito conhecida entre nós, não impede uma referência à sua lindíssima voz, uma voz pura, de timbre cristalino. É ainda Elisabeth Schwarzkopf quem nos fará ouvir a canção que se segue e que tem por título O primeiro Natal.

.....
THE FIRST NOWELL
No 2217- Face A-7ª faixa 5'43"

No início deste programa disse que ouviríamos uma cantora e um cantor muito conhecidos entre nós. ^{Quanto à} cantora, já sabemos a quem me referia, pois acabámos de escutar quatro canções natalícias por ela interpretadas, quer dizer, por Elisabeth Schwarzkopf. O cantor é Gino Bechi, o célebre barítono italiano que electrizou o público de S.Carlos, aqueles melómanos felizes que puderam assistir às récitas que se realizaram nas temporadas de 1946 a 1950. Tendo abandonado os palcos de ópera, Gino Bechi ficou mais ligado ao nosso País por ter sido chamado pelo director do Teatro da Trindade a desempenhar as funções de professor de canto e de encenador junto dos artistas da Companhia Portuguesa de Ópera.

Celebridade não é incompatível com modéstia e trato amável e simpático. É, pois, uma celebridade do canto e da arte cénica e um homem irradiante de simpatia quem vai desejar-vos um ~~Boa~~ Bom Natal.

..... (Disco meu)
BUON NATAL 2'56"
Face A

Ao longo do programa de hoje ouviram canções relacionadas com a quadra do Natal - canções portuguesas, alemãs, francesas, inglesas, populares ou popularizadas. Mas a última foi uma canção italiana, de tipo mais ligeiro, valorizada pela voz e pela interpretação de um artista como Gino Bechi.

.....