

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE



BRUXELLES
**TABLEAUX, MEUBLES
& OBJETS D'ART**
mercredi 26 novembre 2008

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES BRUXELLES
Pierre Bergé & associés

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles.

Vente Tableaux et Dessins anciens
Art Belge
Haute Epoque
Meubles et Objets d'art
Orfèvrerie et Bijoux
Extrême - Orient

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2008 - 14 HEURES 30

SALLE DES BEAUX - ARTS,
BRUXELLES

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIES - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau

Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRETAIRE GENERAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

RELATION PUBLIQUES / PRESSE SPECIALISEE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGEES DE PROJETS : PRESSE / EVENEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

DEPARTEMENT ARCHEOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DEPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

DEPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Fabien Béjean

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

DEPARTEMENT DESIGN

DEPARTEMENT ART NOUVEAU - ART DECORATIF

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

ORDRE D'ACHAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

PIERRE BERGE & ASSOCIES - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau

Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

SECRETAIRE GENERAL

Fabrice de Sournac

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS : PRESSE / EVENEMENTS

Marie Le Tallec

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE PIERRE BERGE & ASSOCIES

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART BELGE

Sabine Mund

T. + 33 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DEPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

DEPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Grégoire Debuire

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART MODERNE & CONTEMPORAIN

DEPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART DECORATIF

DEPARTEMENT ART NOUVEAU

DEPARTEMENT DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DEPARTEMENT ART PREMIER

DEPARTEMENT PRECOLOMBIEN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

REGLEMENT

Marielle Castelain

T. + 32 (0)2 504 80 34

mcastelain@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475 52 15 27

EXPOSITIONS PUBLIQUES À BRUXELLES

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

du vendredi 21 novembre 2008 au mardi 25 novembre 2008
de 10 heures à 19 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
T. +32 (0)2 504 80 30

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

ENLÈVEMENT DES LOTS

du jeudi 27 novembre au jeudi 3 décembre 2008
de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 17 heures

Les lots non retirés après ces dates seront transférés au garde-meuble
aux frais des acheteurs

EXPERT TABLEAUX ANCIENS

René Millet

4 rue de Miromesnil 75008 Paris T. +33 (0)1 44 51 05 90 F. +33 (0)1 44 51 05 91

Du lot 1 au lot 62 ; 66 à 75 ; 77 à 82 ; 84 et 85.

EXPERTS DESSINS ANCIENS

Cabinet de Bayser, Bruno de Bayser, Patrick de Bayser

69 rue Sainte Anne 75002 Paris T. +33 (0)1 47 03 49 87 F. +33 (0)1 42 97 51 03

Du lot 63 au lot 65.

EXPERT HAUTE EPOQUE

Laurence Fligny

24 rue de Montessuy 75007 Paris T. +33 (0)1 45 48 53 65

Lot 137 ; 138 ; du lot 140 au lot 148 ; 152 à 157 ; 159 à 162 ; 218.

EXPERTS MEUBLES ET OBJETS D'ART

Cabinet Le Fuel - de L'Espée, Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière

14 rue Drouot 75009 Paris T. +33 (0)1 42 46 10 46 E. lefueldelespee@wanadoo.fr

Lot 149 ; 151 ; 158 ; du lot 163 au lot 178 ; 181 ; 190 à 217 ; 219 à 250 ; 252 ; 254 ; 257 ; 268.

EXPERTS TAPISSERIES

Nicole de Pazzis-Chevalier et Dominique Chevalier, assistés d'Amélie-Margot Chevalier

Membres du Syndicat Français des experts professionnels en œuvres d'Art (SFEP)

17 quai Voltaire 75007 Paris T. +33 (0)1 42 60 72 68 F. +33 (0)1 42 86 99 06

Lot 139 ; 150 ; 271.

EXPERT CÉRAMIQUE

Cyrille Froissart

Membre de la Chambre nationale des experts spécialisés

9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris T. +33 (0)1 42 25 29 80

Lot 179 ; 180 ; du lot 182 au lot 189.

EXPERT ORFÈVRENERIE / BIJOUX

Jean-Norbert Salit

Expert joaillier_membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art.

8 rue de la Paix 75002 Paris T. +33 (0)1 55 35 01 77 F. +33 (0)1 55 35 01 78

Du lot 272 au lot 311.

EXPERT EXTRÊME - ORIENT

Thierry Portier

26 boulevard Poissonnière 75009 Paris T. +33 (0)1 48 00 03 41

Du lot 312 au lot 355.





TABLEAUX
DESSINS ANCIENS
ART BELGE



1

1
ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1620
Les noces de Tobie et de Sara
Panneau parqueté (soulèvements).
H_72 cm L_102 cm
6 000 / 8 000 €



2

2
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, ATELIER DE VRANCX
La danse de l'arbre de mai.
Panneau.
H_57,5 cm L_86 cm
12 000 / 14 000 €



3

3
HIERONYMUS FRANCKEN LE JEUNE ET SON ATELIER (ANVERS 1578-1623)

Le bal des sorcières.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

H_42,5 cm L_71,5 cm

28 000 / 32 000 €





4

4

ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE MARTIN DE VOS

Les vendanges

Panneau deux planches, non parqueté.

Restaurations.

H_66 cm L_51 cm

6 000 / 8 000 €



5

5

ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1600

La distribution des pains

Panneau, quatre planches, renforcé (petits manques).

Main d'Anvers au revers.

H_74 cm L_107 cm

4 000 / 6 000 €



6



7

6

ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE SIMON DE VOS
L'ivresse de Bachus.

Panneau, deux planches, renforcé.

Usures et restaurations

H_42 cm L_66 cm

1 600 / 2 000 €

7

ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE ABEL GRIMMER
Intérieur d'église avec le Christ et les pharisiens.

Toile, ancien panneau transposé (usures).

H_100 cm L_149,5 cm

4 000 / 6 000 €



8



9



10

8

ECOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, ATELIER DE HENDRICK VAN BALEN

La danse des putti

Panneau contrecollé sur un panneau parqueté.

Dans un cadre en bois sculpté doré, à décor en relief et ajouré, d'amours, coquilles et feuillages (travail italien ancien).

H_19 cm L_24 cm

3 500 / 4 500 €

9

ATTRIBUÉ À JAN VAN BALEN (1611-1654)

Bacchus enfant entouré de putti

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté. (fentes)

H_31 cm L_25 cm

1 800 / 2 500 €



11

10

ECOLE FLAMANDE VERS 1630, ENTOURAGE DE AMBROSIUS
FRANCKEN II.

La prédication de St. Jean-Baptiste

Huile sur cuivre, porte une signature en bas à droite
(visible à la lampe de Wood).

H_33 cm L_26 cm

2 500 / 3 000 €

11

THEODOOR VAN THULDEN (BOIS-LE-DUC 1606-1676)

L'Assomption de la Vierge

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.

Fente au panneau.

H_73,5 cm L_43,5 cm

8 000 / 12 000 €



12

12

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE ABRAHAM BLOEMAERT

Vieille femme près d'une lanterne.

Toile.

H_62,5 cm L_73 cm

8 000 / 10 000 €

Notre tableau peut être rapproché de la gravure d'une "Vieille femme priant" par Cornelis Bloemaert d'après un tableau perdu ainsi que de la gravure d'après le tableau perdu de "L'Avarice" de 1625 (voir MG Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornijk, 1993, n°485 et 395, reproduit fig. 667 et 557).



13

13
ÉCOLE BOLONAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Renaud et Armide
Toile.
H_100 cm L_76 cm
6 000 / 8 000 €



14

14

ATTRIBUÉ À JEAN CHALETTE (1581-1643)

Portrait d'homme à l'épée

Toile.

H_64 cm L_52 cm

5 000 / 7 000 €

Notre tableau peut être rapproché du Portrait de François de Sabatori, capitoul de Toulouse (Signé et daté Chalette pinxit 1627) qui figurait à la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 14 décembre 1998, n° 235, reproduit.

15

JOCHEM-GOVERTSZ. CAMPHUYSEN (1602-1659)

Portrait à la colerette

Panneau, monogrammé et daté 1609 en haut à droite.

H_44,5 cm L_36 cm

800 / 1 000 €



16

16

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE D'APRÈS QUENTIN METSYS

Portrait d'homme aux lunettes

Toile, panneau transposé.

H_67 cm L_52,5 cm

3 000 / 4 000 €

Reprise du tableau conservé au Staedel Institut de Francfort (voir A. de Bosque, Quentin Metsys, Bruxelles, 1975, n° 77, reproduit en couleur).

17

ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE DAVID TENIERS

L'idylle.

Toile.

H_57,5 cm L_83 cm

1 000 / 1 500 €



18

18

ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE ANTON VAN DYCK
Portrait du Comte Hendrick van den Bergh
 Toile (accidents et restaurations).

H_77 cm L_63 cm

1 500 / 2 000 €

Reprise partielle du tableau conservé au musée du Prado à Madrid (voir S.J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar, H. Vey, Van Dyck, New Haven et Londres, 2004, n° III.69, reproduit en couleur).

Hendrick van den Bergh était un cousin du Prince Maurice et Frédéric Hendrick d'Orange. Il fut en service en Espagne à partir de 1588 et se convertit au catholicisme vers 1600. Il devint gouverneur d'Espagne en 1618, membre du conseil de l'état de Bruxelles en 1625. Après l'échec de la conspiration des nobles du Sud des Pays-Bas pour libérer le pays de l'Espagne, Hendrick dut fuir les Pays-Bas espagnols en 1632.



19

19

ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait de jeune fille au chien
 Toile rectangulaire à surface peinte ovale

H_112 cm L_87 cm

3 000 / 4 000 €

20

ECOLE ALLEMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Nature morte à la volaille et aux châtaignes.
 Cuivre. Restaurations.

H_13 cm L_19 cm

1 500 / 2 000 €



21



22



23



24

21

PIETER LYSAERT IV (ANVERS 1595-VERS 1629)

L'Annonciation

Panneau inséré dans un panneau ovale.

H_32 cm L_25 cm

6 000 / 8 000 €

Notre tableau reprend l'Annonciation, qui figurait à la vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 13 mai 2003, n° 30 (cuivre, 29,9 x 23,8 cm, marque GK sur le cuivre).

22

ATTRIBUÉ AU JAN VAN DE VENNE (VERS 1595-1651)

Le joueur de triangle

Panneau parqueté

H_32,5 cm L_24 cm

4 000 / 6 000 €

23

ECOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE, SUIVEUR DE GIAMPETRINO

Salomé et la tête de Saint Jean-Baptiste

Panneau, une planche, non parqueté.

H_64 cm L_50 cm

1 500 / 2 000 €

Notre tableau peut être rapproché de Cléopâtre du musée du Louvre (voir g Bora, P.T. Fiorio, P.C. Marani, J. Shell, I Leonardeschi, L'eredita di Leonardo in Lombardia, Milan, 1998, reproduit en couleur p. 286).

24

JACOB DE WIT (AMSTERDAM 1695-1754)

Allégorie du Nouveau testament

Toile chantournée.

Signé et daté en bas à droite JWitt /1720 (usures).

H_108 cm L_68 cm

8 000 / 12 000 €



25

25

ATTRIBUÉ À HANS VREDEMAN DE VRIES (1527-1604 OU 1623) ET GILLIS MOSTAERT (VERS 1534 - VERS 1598)

L'annonceur public

Panneau.

H_120,5 cm L_170 cm

40 000 / 50 000 €

Le tableau que nous présentons est vraisemblablement l'œuvre de deux artistes. Nous pensons pouvoir attribuer le décor architectural à Hans Vredeman de Vries et les personnages, à Gillis Mostaert. Architecte avant tout, Vredeman de Vries parcourt l'Europe effectuant des travaux décoratifs et diffusant ses idées et théories de la perspective et l'architecture. Cependant, il acquiert une grande réputation par ses tableaux d'architecture et de perspective. L'architecture urbaine de notre tableau témoigne à juste titre de la rigueur du peintre-architecte, rigueur que l'on retrouve aussi dans ses nombreux dessins (voir Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden, cat. exp., Brake -Anvers, 2002, pp. 219-223). Virtuose dans ses architectures, Vredeman de Vries sollicite des collaborateurs pour la représentation des personnages, notamment Gillis Mostaert (pour exemple de leur collaboration : Le massacre du triumvirat romain, Tarbes, mus e Massey, voir op. cit., ill. 8, p. 141).



26

26
ECOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE, ENTOURAGE
DU MAÎTRE DU FILS PRODIGE
Le banquet
Panneau
H_39 cm L_52 cm
6 000 / 8 000 €

27
ECOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE TITIEN
Vierge à l'Enfant dans un paysage
Toile marouflée sur carton (restaurations).
Traces d'une signature rapportée en bas à droite.
H_65 cm L_78,5 cm
700 / 1 000 €



28

28
ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE D'APRÈS VAN DYCK
Le mariage mystique de Saint Hermann Joseph
Toile.

H_146 cm L_115 cm

3 000 / 5 000 €

D'après le tableau de 1629, conservé au Kunsthistorisches Museum, de Vienne.

29
ATTRIBUÉ À ABRAHAM BLOEMAERT (1609-1666)
Bateaux et promeneurs sur le rivage près d'un château
Panneau, une planche, non parqueté

H_21 cm L_50 cm

1 000 / 1 500 €

30

ÉCOLE HOLLANDAISE
Maison aux abords d'un fleuve
Huile sur toile.
Une inscription "Fr. Verhaevert" au dos.

H_30,5 cm L_25,5 cm

200 / 300 €

31

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT
D'ADRIEN VAN OSTADE
Scène d'intérieur de paysans
Huile sur toile. (Restaurations)

H_48 cm L_40 cm

400 / 600 €



32

32
 ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA ZELOTTI (1526-1578)
Le mariage mystique de Sainte-Catherine
 Toile.

H_88 cm L_80 cm

6 000 / 8 000 €

33
L'Intercession

Le Christ en trône entouré de la Mère de Dieu et de Saint
 Jean-Baptiste. Ils intercèdent pour l'humanité.
 (restaurations, fente)

H_26,5 cm L_23 cm

1 000 / 1 500 €

34

ECOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
Embarcations sur une mer agitée
 Papier marouffé sur toile.
 (Accidents et manques)

H_42 cm L_51 cm

500 / 700 €

35

ECOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
Portrait de jeune femme
 Huile sur papier, marouffée sur panneau.

H_38 cm L_33 cm

100 / 150 €



36



37



38

36

ISAAC VAN OSTADE (HAARLEM 1621-1649)

Jeunes enfants jouant dans la chaumière

Panneau parqueté.

Monogrammé en bas au milieu JVO.

H_33,5 cm L_45 cm

12 000 / 15 000 €

37

ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE PIETER BOEL

Chiens attaquant un taureau

porte une signature et une date apocryphes à droite: Paulus Potter fecit 1649. Restaurations anciennes.

H_160 cm L_210 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Vente de la Collection de feu Monsieur Peeters d'Ostende et ayant garni la maison Rubens à Anvers, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 26 et 27 mars 1974, n°70 (Paulus Potter)

38

JOOS DE MOMPER II (ANVERS 1564-1635)

Paysage rocheux aux promeneurs

Panneau de chêne, trois planches, renforcé.

Restaurations.

H_67,5 cm L_105,5 cm

20 000 / 30 000 €

Fils du peintre Bartholomaeus de Momper, il voyage longtemps en Italie et en Suisse. En 1581, il entre dans la gilde d'Anvers, alors que son père en est le doyen. En 1611, il devient directeur de la gilde. En 1584, à l'occasion de l'entrée solennelle de l'Archiduc Ernest d'Autriche à Anvers, il participe à la décoration de la ville avec Tobie Verhaecht et Adam van Noort. Mais il fut surtout peintre de paysages, à la suite de Patenier et Brueghel, fasciné par les sites montagneux. L'art de Joos de Momper se situe au moment où le maniérisme fait place à l'observation directe de la nature.



39



40



41



42

39

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE LUDOLF BAKHUYZEN (1631-1708)

Navires en pleine mer

Toile (restaurations).

H_64 cm L_82 cm

3 000 / 4 000 €

40

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800.

Cavalier sur un chemin.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

H_34 cm L_26 cm

1 000 / 1 500 €

41

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1812

Bergère et cavalier devant un moulin à eau
Panneau.

Signé et daté en bas à droite Martin 1812

H_39 cm L_53 cm

3 000 / 4 000 €

42

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS SALOMON VAN RUYSDAEL

Pêcheurs aux abords d'une ville.

Toile. Porte un monogramme sur la barque SR.

Usures et restaurations

H_36 cm L_48 cm

1 700 / 2 000 €



43

43

PIETER BOUT ET ADRIAEN FRANS BOUDEWYN (BRUXELLES 1658 - VERS 1719) ET (BRUXELLES 1644-1711)

Paysage avec l'abbaye de la Cambre

Toile (restaurations).

H_120 cm L_173 cm

10 000 / 15 000 €

L'abbaye de la Cambre fut fondée vers 1196, avec l'appui des religieux de l'abbaye de Villers par une Dame Gisèle, qui adopta la règle de l'ordre de Cîteaux.

Après les nombreuses guerres entre le XVI^e siècle et le XVII^e siècle, l'abbaye fut détruite. Le calme revint alors au XVIII^e siècle et les abbesses reconstruisirent l'abbaye dans le style français en honneur à l'époque.



44

44

ÉCOLE DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE GÉRARD DE LAIRESSE

Allégorie du printemps.

Huile sur toile.

H_210 cm L_168 cm

6 000 / 8 000 €

45

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE SIMON

DE VLIÉGER

Le retour de pêche

Panneau, trois planches, non parqueté.

H_49 cm L_65 cm

800 / 1 000 €

46

ATTRIBUÉ À CASPAR NETSCHER (1639-1684)

Couple de bergers près d'une fontaine.

Toile.

H_53,5 cm L_45 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Collection Lady Ludlow ; Vente anonyme, Bruxelles, 13-14 mai 1969, n°86, reproduit (Attribué à).

Exposition : Dutch Master of 17th century at F. Patridge, Londres, 1938.

Bibliographie : M.E. Wieseman, Caspar Netscher and Late Seventeenth century Dutch Painting Doornspijk, 2002, n°194f (Attribué à).

Reprise du tableau conservé à l'Alte Pinakothek de Munich (voir M.E Wieseman, op. cité supra, n°194 reproduit).





47



48



49



50

47

ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JAN BOTH

Les voyageurs sur le chemin

Panneau, deux planches, non parqueté.

H_42,5 cm L_55 cm

2 000 / 3 000 €

48

GIJSBERT GILLISZ DE HONDECOETER (UTRECHT VERS 1604-1653)

Chasseurs et animaux près d'une rivière

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Traces de signature .

H_39 cm L_54 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel George V, 12 décembre 1995, n° 4, reproduit.

49

JAN FRANS SOOLMAKER (1635-1685) (ENTOURAGE DE)

Bergers et troupeau dans un paysage.

Huile sur panneau.

H_46,5 cm L_62,5 cm

1 700 / 2 200 €

50

JAN ASSELIJN (DIEPEN 1610 - AMSTERDAM 1652)

Choc de cavalerie.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Traces de signature et de date en bas à droite Jan As...ijn 16..

H_37 cm L_67 cm

5 000 / 6 000 €

Ce tableau s'inscrit parmi les scènes de batailles que l'artiste exécute vers 1634.

Notre tableau peut être rapproché de la Scène de bataille de la collection

de H. Canter Cremers à La Haye ou bien encore de celle de la collection

du Dr. E. Schapiro à Londres (voir A.C. Steland Stief, Jan Asselijn, Amsterdam, 1971, n° 16 et 12 reproduit pl. V et VII).



51



52

51
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE, ATTRIBUÉ À CRIVELLINO
Animaux de basse-cour aux abords d'un palais.
Toile (usures, très légers manques et restaurations)
H_52 cm L_69 cm
2 500 / 3 500 €

52
ATTRIBUÉ À JASPER VAN DER LANEN (VERS 1592 - VERS 1624)
Le Christ et les apôtres
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
H_25 cm L_34,5 cm
2 500 / 3 500 €



53

JAN ADRIENSZ STAVEREN (LEYDE VERS 1625-1668)

Jeune femme à la cuisine.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Signé en en bas vers la gauche "Staveren".

H_39,5 cm L_29 cm

10 000 / 12 000 €

Notre tableau peut être rapproché de la Scène de cuisine (panneau 53 x 39 cm, signé Jstaveren) conservé au musée national de Stockholm.

54

ECOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE CORNELIS HUYSUM

Paysage italianisant animé de personnages.

H_41 cm L_32 cm

1 500 / 2 000 €



55



56



56

55

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE GIOVANNI GHISOLFI

Le repos de la Sainte Famille dans des ruines antiques

Toile (accidents).

H_58 cm L_71,5 cm

2 000 / 3 000 €

56

ÉCOLE FLAMANDE DU XX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE DAVID TENIERS

Singes buvant, Bataille de singes,

Les joueurs de cartes, Singes fumant

Série de quatre toiles, sur leurs toiles d'origine (accidents).

H_26,5 cm L_30 cm

1 000 / 1 500 €



57

57
ATTRIBUÉ A ANTHONY SALLAERT (1590-1650)
Abraham et les trois anges
Toile
H_140 cm L_230 cm
10 000 / 12 000 €

58
ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE REMBRANDT
L'homme au casque d'or
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
H_30 cm L_24 cm
300 / 500 €
Réplique du tableau de Rembrandt déclassé, conservé à Berlin.



59

JEAN-BAPTISTE BOSSCHAERT LE JEUNE (ANVERS 1657-1746)

Natures mortes aux fleurs sur un entablement avec vases et amours en grisaille

Paire de toiles.

Une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite.

H_90 cm L_75 cm

50 000 / 70 000 €



Jan Baptist Bosschaert fut l'élève de Jan Baptist Crepu, peintre de fleurs. En 1693 il devint maître de la guilde de Saint Luc à Anvers. Il est avec Gaspar Verbrugghen le Jeune, l'un des derniers à perpétuer la peinture de fleurs à Anvers. Il fut influencé par les peintres de nature morte français et italiens tels que Jean Baptiste Monnoyer et Abraham Brughel qui attestent de l'évolution de la nature morte vers plus d'opulence ainsi qu'un aspect décoratif plus marqué que les générations précédentes.



60



60

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE.

Bouquets de fleurs.

Paire de grands cadres en bois laqué blanc et doré à décor sculpté de branches feuillagées et fleuries, noeuds et volutes. Ils présentent chacun un tableau de forme médaillon et un autre de forme rectangulaire à pans coupés.

Italie, XVIII^e siècle.

H_136 cm L_77 cm

6 000 / 8 000 €



61

61
JEAN-BAPTISTE MONNOYER (LILLE 1636 - LONDRES 1699)

Bouquet de fleurs sur un entablement.

Toile.

H_73 cm L_92 cm

8 000 / 10 000 €



62



63



64



65

62

JACQUES-ANTOINE VALLIN (PARIS, VERS 1760-APRÈS 1831)

Jeune femme drapée à la couronne de feuilles de vigne.

Gouache.

Porte une signature et une date en bas à gauche JB. Greuze. 1779

H_21 cm L_15,5 cm

1 200 / 1 500 €

63

JEAN-BAPTISTE MADOU (1796-1877)

Bouderie

Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite et datée 1874.

H_34,5 cm L_39,5 cm

2 500 / 3 000 €

64

ATTRIBUÉ À PIETER VAN LOO (1731-1784)

Bouquet de fleurs

Aquarelle. Annotée "Van Loo" en bas à droite.

H_35 cm L_28 cm

3 000 / 3 500 €

65

JACOB ISAAKSZON RUISDAEL (1628/29-1682)

Promeneur et son chien se reposant au bord d'un chemin.

Crayon noir.

Annotation ancienne à la plume au verso : "Ruisdael". Petite déchirure en bordure au centre. Filigrane à figure de fou au papier.

H_20,5 cm L_25,5 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : peut-être ancienne collection Moelaard (Dordrecht au XVIII^e siècle), cachet à sec en bas à droite (L. 1842).

L'inscription ancienne au verso fût apposée par un collectionneur ou marchand peu après la mort de Ruisdael en 1682. On la retrouve sur plusieurs dessins de Ruisdael, qu'il s'agisse de dessins finis ou d'ébauches rapides (voir Seymour Shane, "Additions to Jacob van Ruisdael", The Burlington Magazine, septembre 1991, pp. 602 - 604).



66



67

66

ECOLE FRANCAISE VERS 1800, ATELIER DU BARON JEAN-BAPTISTE
REGNAULT

Jupiter transformé en Diane séduit Callisto

Toile. Restaurations.

H_59 cm L_73 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente anonyme, Versailles, Palais des Congrès, 7 avril 1974, n° 31,
reproduit (Baron Regnault).

67

ECOLE DU XIX^e SIÈCLE

Paire d'anges en prière

Deux panneaux de bois.

H_63 cm

1 200 / 1 800 €



68



69



70



70

68

ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE.
Portrait du Sultan Selim III.
 Papier marouflé sur panneau.
 H_27 cm L_20 cm
 2 000 / 3 000 €

69

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.
Dame de qualité à la lecture.
 Cuivre.
 H_49 cm L_37 cm
 1 000 / 1 500 €

70

ATTRIBUÉ À PAUL JOSEPH DELCLOCHE (1716-1755)
 - *Scène de l'histoire de Don Quichotte (10 A)*
 - *Scène de l'histoire de Don Quichotte (10 B)*
 Deux toiles (pliures)
 H_200 cm L_116 cm et environ H_350 cm L_115 cm
 5 000 / 6 000 €

71

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760, ENTOURAGE DE DUMONT LE ROMAIN
L'histoire de Vénus
 Ensemble de cinq toiles peintes, montées sur des châssis formant panneaux décoratifs. Corniche à décor de fleurs peinte en trompe l'oeil en partie supérieure.
 H_245 cm chaque
 L_95 cm, 95 cm, 127 cm, 127 cm et 182 cm
 12 000 / 15 000 €



71



71



72

72

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE ADAM FRANS VAN DER MEULEN

Le San Pareil espagnol devant la ville de Dinant.

Toile.

Inscription en haut *Le San. Pareil. Espagnol / Ville. de. Dinan*

Manques

H_53 cm L_64 cm

8 000 / 10 000 €

La ville de Dinant, aujourd'hui en Wallonie, près de la frontière avec la France, fut assiégée le 22 mai 1675 puis prise le 29 par Louis XIV. Dans la vue représentée ici, depuis les hauteurs, nous pouvons voir le rocher avec les fortifications surplombant la ville et l'église Notre-Dame. La rivière qui coule à gauche est la Meuse.

Van der Meulen était le peintre des campagnes de Louis XIV. Nous pouvons rapprocher ce tableau de ceux que le roi lui commandait après avoir pris une ville : il se faisait représenter en armure sur un cheval cabré, devant la ville conquise, à qui il offrait l'œuvre en cadeau. Nous connaissons trois tableaux de van der Meulen représentant le siège de Dinant par l'armée royale, vu du point de vue

d'ici : l'un est au Musée des Beaux-Arts d'Orléans (voir M. O'Neill, Musée des Beaux-Arts d'Orléans : Les peintures de l'école française des XVII^e et XVIII^e siècles, Université Paris-Sorbonne, thèse soutenue le 6 mai 1980, p. 136, n° 185, reproduit), un autre au Louvre (voir Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay : Ecole française, L-Z, p.161, INV. 1496, reproduit) et le troisième figurait dans la vente Gersaint à Paris, le 28 juin 1994, n°29, reproduit. De plus, il existe plusieurs dessins préparatoires pour ces œuvres, dont l'un est du même point de vue (voir L. C.-Starcky, Paris, Mobilier National : Dessins de Van des Meulen et de son atelier, Paris, 1988, pp. 138-139, n° 132, reproduit).

Enfin, sachant que les chevaux espagnols étaient les préférés de la cour, il se peut tout à fait que le Sanpareil, ici représenté, ait appartenu à un personnage important.

73

ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait de Joseph II d'Autriche.

Toile.

H_95 cm L_72 cm

7 000 / 9 000 €





74



77



75



76

74

MICHEL-JOSEPH SPEECKAERT (LOUVAIN 1748-BRUXELLES 1838)

Chat devant un nid d'oiseau

Panneau, une planche, non parqueté.

Signé et daté en bas à droite sur l'entablement Speeckaert 1819.

H_33,5 cm L_27,5 cm

3 000 / 5 000 €

75

J. MISTER (ACTIF AU XIX^E SIÈCLE).

Moutons dans la bergerie.

Panneau d'acajou.

Signé en haut à gauche J. Myster.

H_65 cm L_81 cm

2 000 / 3 000 €

76

LOUIS ROBBE (1806-1887)

Vache et trois moutons en pâturage

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

H_33 cm L_49 cm

3 000 / 5 000 €

77

JEAN-CHARLES CARPENTERO (ANVERS 1774-1823)

Paysage d'Italie, le petit gardien de vaches.

Panneau parqueté.

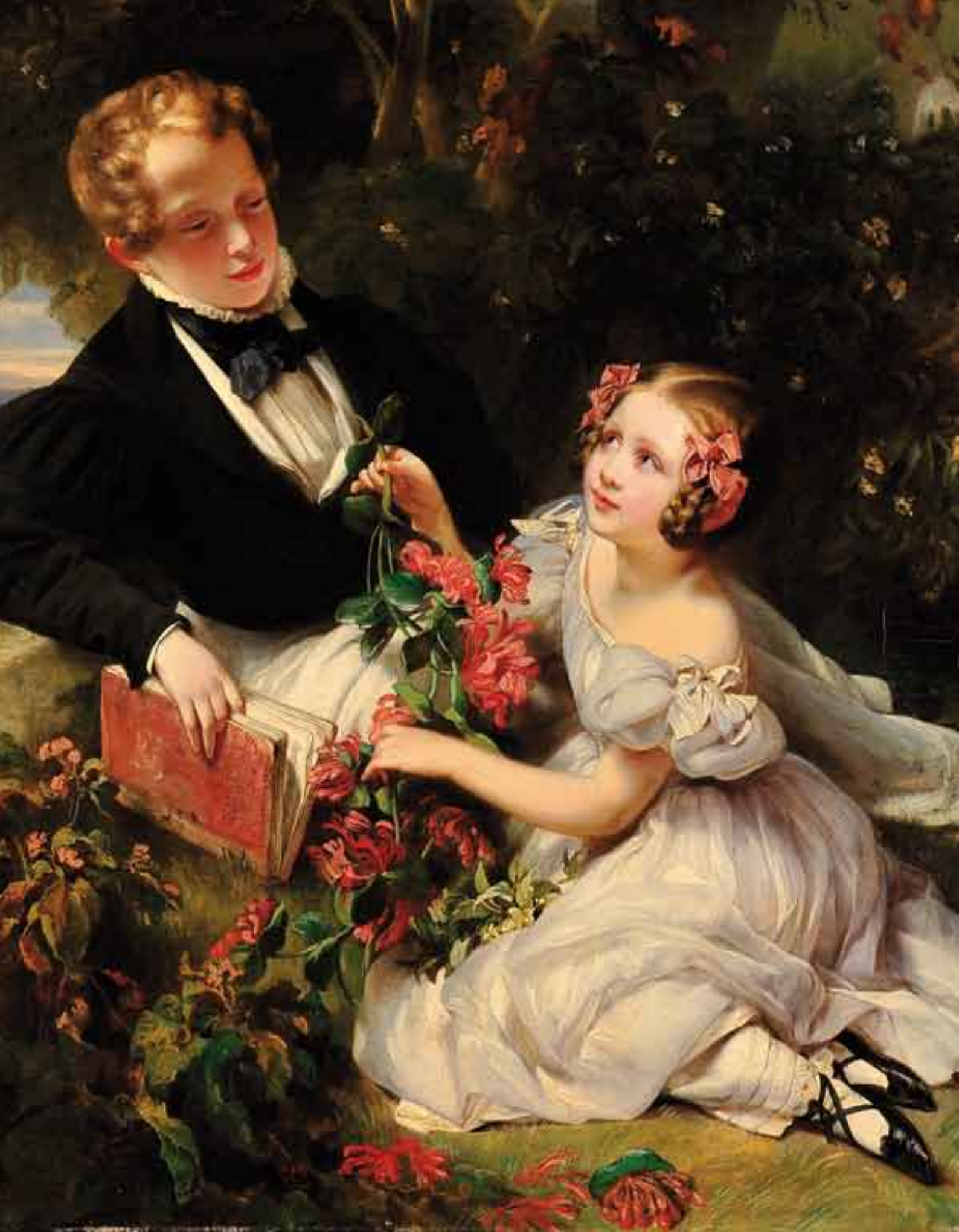
Signé en bas vers la gauche JC Carpentero.

H_76 cm L_107 cm

10 000 / 12 000 €

Jean Charles Carpentero fut l'élève de Jan Hendrick van den Bosch et de Mathieu Ignace van Brée. Il imita Balthazar Paul Ommeganck à un point tel qu'ils furent confondus. Il est le premier maître de Gustaaf Wappers et l'un des promoteurs du Romantisme.







78

78

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, ATELIER DE FRANZ-XAVER WINTERHALTER (1805-1873)

Portrait des enfants du Baron Ferdinand von Schweitzer

Sur sa toile d'origine (Colomb - Bourgeois, rue de l'École)

Trace de signature, localisé et daté en bas à droite FW... / Paris / 1835.

H_73,5 cm L_92 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance : Collection Fernande Madeleine Mariani.

Notre tableau reprend probablement le tableau cité dans la liste faite par le peintre lui-même (voir le catalogue de l'exposition "Tableau de Frans Winterhalter d'après ses propres notes "Portraits que j'ai faits (sic) et dont je me rappelle" (1^{ère} liste)", in Franz Xaver Winterhalter et les couleurs d'Europe de 1830 à 1870, Paris, Musée du Petit Palais, 1988, n° 2 p. 227).



79



80

79

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

Le tour d'honneur.

Panneau.

H_37,5 cm L_46 cm

4 000 / 6 000 €

80

BERNARD EDOUARD SWEBACH (PARIS 1800-VERSAILLES 1870)

Chasseurs et pêcheurs au bord d'une rivière

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite Ed. Swebach. 1819

H_69,5 cm L_82 cm

6 000 / 8 000 €

81

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

Jeune femme jouant avec son chien.

Sur sa toile d'origine, portant une trace de signature et datée 1856 en bas à droite. Restaurations.

H_45 cm L_65 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Auguste Dael.

82

ACHILLE DEVERIA (PARIS 1800-1857)

Portrait de jeune femme

Panneau, signé en bas à gauche.

H_25 cm L_19 cm

2 500 / 3 500 €



81



82



83



84

83

GUSTAF WAPPERS (1803-1874)

Séduction d'un moine.

Huile sur panneau en acajou. Signé en bas à droite.

Au revers un ancienne quittance: "Je reconnais avoir vendu à Monsieur Cooman un tableau p.... par Wappers pour la somme de deux mille six cents francs... Anvers six février 1843 Pour acquit Godecharle"

H_47,5 cm L_58,5 cm

3 000 / 5 000 €

84

ANGELO INGANNI (BRESCIA 1807-MILAN 1880)

Jeune fumeur de pipe

Toile signée en bas à droite.

H_26 cm L_20 cm

3 000 / 5 000 €

85

ARY SCHEFFER (DORDRECHT 1795 - ARGENTEUIL 1858)

Femme veillant à son fils

Toile signée en bas à gauche: A. Scheffer.

Au dos, ancienne étiquette de vente du XIX^e.

H_17,5 cm L_23 cm

800 / 1 000 €







86

NICAISE DE KEYSER (1813 -1887)

La Bataille des Eperons d'or

Huile sur toile

H_68 cm L_88 cm

25 000 / 35 000 €



86

Août 1830 : une révolution aussi courte que spontanée met fin à l'occupation hollandaise en Belgique. Plus rien n'entrave désormais la marche vers l'indépendance. Après plusieurs siècles d'occupation étrangère, le pays est enfin prêt à prendre en main son destin. Face aux convoitises des voisins, la jeune nation, en quête d'identité, cherche à affirmer sa place sur l'échiquier européen. Dans ce processus de légitimation, les artistes sont appelés à jouer un rôle important, parce que hautement symbolique. Le jeune peintre anversois Nicaise De Keyser a 17 ans à peine au moment de l'indépendance. Exaltant les vertus de ses compatriotes et parant d'une aura d'héroïsme les hauts faits du passé de la nation, il s'attèle à une série de tableaux monumentaux relatant les batailles de l'histoire "prénationale". Des œuvres grandiloquentes et fougueuses grâce auxquelles il acquiert une belle renommée. La bataille des Eperons d'or qu'il peint à 23 ans fait partie de ce cycle héroïque. Le tableau évoque le courage des villes de Flandre qui, sous les ordres de Gui de Namur et de Guillaume de Juliers, marchent sur Courtrai, où elles parviennent, le 11 juillet 1302, à écraser les troupes françaises de Philippe le Bel. Unanimement salué par la presse, le tableau remporte un véritable triomphe au salon de Bruxelles en 1836. De Keyser a su allier émotion, puissance évocatrice et fidélité historique. *Ce n'est pas un tableau : vous êtes transporté tout à coup au milieu de la plus affreuse mêlée. Pour arriver à cette connaissance archéologique du moyen-âge, cet artiste, si jeune encore, a dû feuilleter plus d'un manuscrit de la Bibliothèque de Bourgogne, parcourir plus d'une collection particulière à Anvers, à Gand, à Courtrai, et consulter les armures du musée de Bruxelles. Car l'archéologue vous dira que ces casques, ces hallebardes, ces masses d'armes, ces cottes de mailles, ces éperons mêmes qui ont donné leur nom à la bataille appartiennent à l'époque représentée par l'artiste*, écrit un admirateur. Cette œuvre monumentale (4,86 mètres sur 6,20 mètres) joue sur la fibre patriotique de ses contemporains et a un impact immense sur l'imaginaire collectif. Elle a même inspiré "De Leeuw van Vlaanderen" (Le Lion de Flandre), le célèbre roman historique d'Hendrick Conscience racontant la bataille des Eperons d'or. Malheureusement, le tableau a péri dans le bombardement de la Halle aux Draps à Courtrai le 21 juillet 1944. Il n'en reste plus que des études préparatoires dont celle-ci, particulièrement belle et aboutie.



87



88



89

87

EVERHARDUS KÖSTER (1817-1892)

Paysage au voilier sur la rivière

Huile sur panneau signée E.Köster en bas à gauche.

H_16,5 cm L_44,5 cm

1 000 / 1 500 €

88

EUGÈNE PLASKY (1851-1905)

Paysage de marais au héron.

Toile signée en bas à gauche.

H_79 cm L_136 cm

1 500 / 2 000 €

89

FORESTIER (ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE, PROBABLEMENT ALICE DE FORESTIER)

Vue des villes et villages de Belgique :

Vue d'un béguinage, Vue intérieure d'une église, Rue de Namur à Bruxelles, Grand place en Flandre, Château de Walzin, Eglise de Celles, Liège, Hôtel Torrentius?, Bruges, les canaux?, Namur, le long de la Sambre, Liège, cour du Palais des Princes Evêques, Liège, cour d'un l'Hôtel.

Suite de onze aquarelles, signées.

1 700 / 2 500 €



90



91



92



93

90
CHARLES - LOUIS VERBOECKHOVEN (1802-1884)
Bateaux de pêche par temps calme
Huile sur toile.
Signé.
H_24,5 cm L_32,5 cm
3 000 / 5 000 €

91
CHARLES - LOUIS VERBOECKHOVEN (1802-1884)
Le jeté de filet
Huile sur toile
Signé.
H_24,5 cm L_32,5 cm
3 000 / 5 000 €

92
ECOLE VÉNITIENNE DU XIX^e SIÈCLE.
Personnages aux abords de la lagune.
Toile.
H_42 cm L_55 cm
2 000 / 3 000 €

93
FERNAND LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)
Retour de pêche au clair de lune.
Toile signée en bas à gauche et datée 94.
H_61 cm L_89 cm
3 000 / 5 000 €



94

94
 FERNAND TOUSSAINT (1873-1956)
Jeune femme rêveuse
 Huile sur toile.
 Signé.
 H_60 cm L_50 cm
 5 000 / 7 000 €

95
 FERNAND TOUSSAINT (1873-1956)
Portrait de femme assise.
 Toile signée en bas à droite.
 H_85 cm L_61 cm
 6 000 / 8 000 €

96
 PHILIPPE SWYNCOPI (1878-1949)
Portrait d'une élégante
 Toile signée en haut à droite et datée 1943
 H_114 cm L_87 cm
 800 / 1 200 €



95

97
 JEAN GOUWELLOS (1868-1943)
Noctambule attablé avec trois filles
 Huile sur toile. Signé en haut à gauche
 H_101 cm L_85 cm
 6 000 / 8 000 €
 Porte une étiquette du Grand Salon de Printemps, Société royale des Beaux-Arts,
 mai-juin 1931.

98
 CHARLES BORÉLY (MONTPELLIER 1817-AMIENS 1881)
Jeune garçon au chapeau.
 Pastel de forme ovale, signé et daté en bas à gauche Ch.
 Borely / 1851
 H_45 cm L_36 cm
 600 / 800 €

99
 LÉOPOLD FISSETTE (1814-1889)
Confidences. Jeune couple dans un intérieur.
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 H_29 cm L_35 cm
 700 / 1 000 €





100



101



102



103

100

ÉMIEL BIES (ALLEMAGNE 1872?)

Napolitain à la mandoline

Toile signée en bas à droite.

H_66 cm L_50 cm

1 500 / 2 000 €

101

CHARLES BISSCHOPS (1894-1979)

Vue de Venise

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

H_40 cm L_61 cm

600 / 800 €

102

OSKAR LAERSEN (1882-1972)

Scène galante dans un paysage.

Toile, signée en bas à gauche.

H_80 cm L_100 cm

1 000 / 1 500 €

103

GIOVANNI LAVEZZARI (ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE)

Venise, porte sud

Toile signée en bas à droite et datée 66.

H_40 cm L_40 cm

1 000 / 1 500 €



104



105



106



107



108

104
ECOLE DU XIX^e SIÈCLE
Femme assise dans l'herbe
Huile sur toile
H_67 cm L_100 cm
2 500 / 3 500 €

105
PAUL KUHSTOHS (1870-1898)
Voiliers
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
H_61 cm L_45,5 cm
1 500 / 2 000 €

106
HENRI THOMAS (1878-1972)
Femme nue devant son miroir-psyché
Huile sur panneau. Signé en bas à droite
H_30 cm L_24 cm
1 000 / 1 500 €

107
CHARLES VAN ROOSE (1883-1960)
Guitariste et danseuse espagnole
Huile sur toile. Signée en bas à droite
H_69 cm L_59 cm
1 000 / 1 500 €

108
ADRIAAN DE LA RIVIÈRE (1857-1941)
Le dernier verre
Toile signée en haut à droite et située à Amsterdam.
H_53 cm L_40 cm
1 200 / 1 600 €





109

109

CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905)
Les marchandes de cigarettes de Séville
Huile sur toile. Signé.

H_136 cm L_82 cm

10 000 / 15 000 €

110

EDMOND TSCHAGGENY (1818-1873)
Bergers

Trois dessins à l'aquarelle, au crayon et à la plume sur papier.
Monogrammés et datés.

H_6,5 cm L_10 cm ; H_13,5 cm L_19 cm ; H_10 cm L_14 cm

1 000 / 1 500 €

111

Eugène Petit (1839-1886)
Bouquet de fleurs dans un vase.
Toile signée en bas à droite.

H_33 cm L_26,5 cm

800 / 1 200 €

112

WILLEM PAERELS (1878-1962)
Bateaux à quai

Fusain et pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.

H_40 cm L_52 cm

500 / 1 000 €



113



114



115



116



117



118

113
FIRMIN BAES (1874-1945)
Portrait de pêcheur.
Pastel signé en bas à gauche.
A vue : H_55 cm L_42 cm
1 000 / 1 500 €

114
FIRMIN BAES (1874-1945)
Le bouquet de fleurs.
Pastel signé en bas à droite.
H_48 cm L_39 cm
800 / 1 200 €

115
FRANS SMEERS (1873-1960)
La préparation du trousseau
Huile sur toile. Signée en bas à droite
H_75 cm L_51 cm
2 000 / 3 000 €

116
LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1963)
Le mousquetaire.
Plaque en porcelaine peinte, signée en bas à droite.
H_29 cm L_18 cm
1 000 / 1 500 €



119

117

JEF LEEMPOELS (1867-1935)

Midinette

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé en bas à droite. Titré, contresigné au dos.

H_54 cm L_41 cm

1 000 / 1 500 €

118

ANTOINE WIERTZ (1806-1865)

Portrait de Madame Ligy

Huile sur toile

H_80 cm L_62 cm

1 500 / 2 000 €

119

THÉO VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)

Portrait de Camille Laurent

Huile sur toile. Signée et datée 1891 en bas à gauche.

H_105 cm L_80 cm

8 000 / 12 000 €

Exposé au Palais des Beaux-Arts de Charleroi du 29/10 au 4/12/1966.

120

PIERRE ABATTUCCI (1871-1942)

Chênes, fin de jour

Panneau. Signé.

H_70 cm L_85 cm

800 / 1 200 €



121

121

PAUL DELVAUX (1897-1994)

Orval

Aquarelle sur papier. Signée et datée 5/1933 en bas à droite
dédiacé à Hélène et à Robert (le Franc)

H_51 cm L_66 cm

10 000 / 15 000 €

122

RAPHAËL DUBOIS (1888)

Vue de la rue des Chapeliers à Bruxelles

Huile sur toile. Signé et daté 1941 en bas à droite

H_63 cm H_50 cm

1 500 / 2 000 €

123

LUCIEN NEUQUELMAN (1909-1988)

Vue de port et Mas provençal

Deux aquarelles pointillistes. Signés et datés : 1920 et 1930

H_21 cm L_33 cm

1 000 / 1 500 €

124

PIERRE PAULUS (1881-1959)

L'usine

Huile sur toile. Signée en bas à droite

H_80 cm L_120 cm

5 000 / 7 000 €

125

GASTON HAUSTRATE (1878-1949)

Promenade en forêt

Huile sur toile. Signé et daté 1914 en bas à droite

H_80 cm L_100 cm

2 000 / 3 000 €



122

126

ANDRÉ HALLET (1890-1959)

Les pirogues.

Toile signée en bas à droite.

H_80 cm L_100 cm

2 500 / 3 500 €

127

XAVIER MELLERY (1845-1921)

Vierge à l'enfant

Huile sur toile. Signée, circa 1870

H_82 cm L_60 cm

1 100 / 1 500 €

128

JAMES ENSOR (1860-1949)

Les sept péchés capitaux dominés par la mort

Eau-forte sur papier japon.

Dédiacé à Maurice Schoffer

Signé et daté au crayon 1924.

Contresigné au dos

H_8 cm L_13 cm

1 000 / 1 500 €

129

FRANS MORTELMANS (1865-1936)

Nature morte au faisán

Toile signée en bas à droite.

Située à Anvers et datée 1923

H_81 cm L_121 cm

5 000 / 7 000 €



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133

130
OMER COPPENS (1864-1926)
Cimetière musulman en bord de mer
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_68 cm L_97 cm
2 000 / 3 000 €

131
FRANZ GAILLIARD (1861-1932)
Un de Sparte
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
H_44 cm L_36 cm
2 500 / 3 500 €

132
MARIE, FRANÇOIS, FIRMIN FIRMIN-GIRARD (1838-1921)
Jeune femme et chèvre dans un paysage
Huile sur panneau.
H_38,5 cm L_54,5 cm
1 500 / 2 000 €



134

133
LOUIS THEVENET (1874-1930)
Intérieur au poêle de Louvain et au chat noir
Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite 1924
Monogramme au verso Hal 24
H_59 cm L_43 cm
4 000 / 6 000 €

134
ANTO CARTE (1886-1954) - ATTRIBUÉ À
Marins dans la tempête
Tenture peinte
H_140 cm L_100 cm
5 000 / 7 000 €
Anto Carte a réalisé des tapisseries et des "tentures rehaussées de peinture, perdues à ce jour (voir catalogue de la rétrospective de 1995 à Mons, page 155)

135
ERNEST WYNANTS (1878-1964)
Portrait d'une petite fille
Huile sur toile double face, avec au dos un portrait d'élégante esquissé.
H_58.3 cm L_48.5 cm
1 500 / 2 000 €





136

136

JEAN VANDEN EECKHOUDT (1875-1946)

Nature morte au chou rouge

Huile sur toile.

Signé et daté 1908 en bas à gauche

H_54,5 cm L_67,5 cm

5 000 / 7 000 €

Ancienne collection Raphaël Petrucci, Bruxelles n°08-7 du catalogue raisonné de Johanna Ruyts-Van Rillaer

Que Jean Vanden Eeckhoudt ait été un caractère anxieux et un tempérament tourmenté, qui mit fin à ses jours plutôt que d'accepter une santé chancelante et une vieillesse diminuée, transparait finalement assez peu dans son art. Son œuvre gorgée de soleil, s'est nourrie de la lumière et des couleurs du Midi où l'artiste passa une grande partie de sa vie, à Menton puis à Roquebrune. Si ses premières œuvres cèdent à la veine impressionniste et post-impressionniste à laquelle souscrivent de nombreux artistes, les petites touches de peinture juxtaposées disparaissent après 1910, au profit de larges aplats de couleurs pures et intenses. C'est la période fauve qui se prolonge jusqu'en 1919. Avec la fin de la guerre prend également fin l'isolement du peintre dans le Midi. Vanden Eeckhout a tout le loisir de découvrir les nouvelles évolutions qui marquent la peinture. L'œuvre de Cézanne, qu'il a le loisir d'observer à l'occasion d'expositions, retient particulièrement son attention. S'ouvre alors une période constructiviste dans laquelle l'exubérance de sa palette a cédé le pas à des teintes plus sobres. Un style qui doit plus aux Nabis qu'au Cubisme et auquel l'artiste restera fidèle jusqu'à la fin de ses jours. La Nature morte au chou rouge a été peinte en 1908. L'œuvre est caractéristique de la période impressionniste de l'artiste, avec cette touche en forme de virgules juxtaposées. La vivacité des tons évoque néanmoins déjà la palette fauve que l'artiste embrassa avec délectation parce qu'elle seule lui permet d'exprimer sa passion de la couleur, des contrastes et de l'intensité de la lumière.



HAUTE - EPOQUE
MEUBLES
OBJETS D'ART





137



138

137

VIERGE À L'ENFANT en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. La Vierge est debout, la tête inclinée vers son Fils qu'elle porte assis sur son bras droit ; elle est revêtue d'une robe ceinturée et d'un ample manteau ; visage aux formes pleines et chevelure tombant dans le dos en mèches ondulées ; elle touche de sa main gauche l'extrémité du pied de l'Enfant qui bénit d'une main et porte le globe de l'autre. Haute couronne en argent.

Bourgogne, première moitié du XVI^e siècle
(petits accidents, couronne d'époque postérieure)

H_111 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Château Minnewater à Bruges.

138

RARE ET IMPORTANTE PLAQUE EN OS de cétacé, rectangulaire et de forme cintrée, sculpté en bas relief représentant la Fondation d'un ordre monastique. Le pape, au centre, est assis dans une chaire avec dais, accotoirs en enroulements et montants en pilastres ; autour de lui, siègent quatre cardinaux portant dans une main un parchemin roulé faisant office de bulletin de vote ; derrière les cardinaux se tiennent, comme témoins, quatre évêques et quatre clercs ; un cardinal, agenouillé aux pieds du pape, son chapeau dans le dos en signe d'humilité, reçoit des mains du pontife les statuts de l'ordre monastique. Italie du nord, vers 1500

(légères fentes)

H_18 cm L_32 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Ancienne collection Charles-Léon Cardon, Vente du 30 juin 1921 sous le n°217.



138 (détail)

139

David, jeune berger, chasse le lion qui attaquait son troupeau

La harpe que l'on voit à gauche du personnage est un attribut de ce roi musicien.

Beau fragment de tapisserie flamande, probablement Audenarde XVI^e siècle. Tissée en laine et soie - tons un peu passés.

H_272 cm L_109 cm

1 500 / 2 000 €

140

COFFRET EN BOIS GARNI DE CUIR doré aux petits fers ; couvercle bombé, garniture en laiton avec traces de dorure (manques au cuir). Travail français, deuxième moitié du XVII^e siècle.

H_9 cm L_16 cm P_12 cm

600 / 800 €

141

Vierge à l'enfant en bois sculpté.

XVI-XVII^e siècle (raccourcie)

H_53 cm

1 000 / 1 500 €





143

142

DEUX MONTANTS EN GRÈS SCULPTÉ à décor de masques, amours, rosaces et guirlandes de fruits.

Epoque fin XVI^e siècle - début XVII^e

H_101 cm

1 200 / 1 500 €

143

BELLE PAIRE D'ANGES en bois sculpté, polychromé et doré. Représentés agenouillés sur des nuées dans une attitude d'adoration, une main sur la poitrine, le regard tourné vers le ciel. Italie du nord, XVII^e siècle

H_88 cm

10 000 / 12 000 €





144



145



146

144

PAIRE DE PIQUE-CIERGES en laiton. Fût annelé et base à patins.
Travail italien du XVI^e siècle.

H_36 cm

1 000 / 1 500 €

145

PLAQUE EN ÉMAUX POLYCHROMES représentant le Christ
au Jardin des Oliviers.
Travail limousin (éclats et restaurations)
Encadrement en bois fruitier teinté noir avec incrustations
d'écaille et d'ivoire. Début XVII^e siècle.

H_12,5 cm L_10 cm

1 600 / 2 200 €

146

DEUX BASSINS D'OFFRANDE POUVANT FORMER PAIRE,
en laiton repoussé et poinçonné, à décor de feuillages.
Flandres, XVI^e siècle.

D_25,5 cm

1 000 / 1 500 €

147

CABINET DIT "COFFRET DE MARIÉE" en placage d'ébène.
Il présente à l'intérieur un petit miroir central et quatre tiroirs
à décor de broderies.

Anvers, vers 1650-1680 (restauration, reprises aux broderies).

H_30 cm L_44,5 cm P_24,5 cm

3 000 / 4 000 €



147



148



149

148

BUSTE D'ANGELOT en noyer sculpté.
Flandres, XVII^e siècle.

H_23 cm

1 500 / 2 000 €

149

ARMOIRE À DEUX PORTES en noyer et bois naturel. Large corniche à doucines, décor sculpté en relief sur les montants et la traverse supérieure d'un oiseau dans des branches fleuries, de masques d'enfants, chiens et guirlandes de fleurs et fruits. Hollande, XVII^e siècle (fentes et restaurations).

H_205 cm L_191 cm P_76 cm

2 800 / 3 500 €



150

150

AUDENARDE

Bacchus enfant est confié par Mercure aux nymphes de Nisa

Tissée en laine et soie.

XVIII^e siècle.

Tapiserie se présentant comme un ensemble de panneaux reliés entre eux par des ajouts de galons bicolores (usures et accidents dans les soies, jolis coloris, bordure manquante).

H_205 cm L_340 cm

4 000 / 6 000 €

151

VITRINE EN PLACAGE D'ÉCAILLE ET D'OS en ivoire gravé, ouvrant à une porte ; surmontée d'une balustrade ajourée en bronze patiné et bois ; quatre pieds tournés.

Table formant piétement à pieds en chapelets et plateau à motifs incrustés d'os ou d'ivoire formant des motifs géométriques.

Espagne, XIX^e siècle, dans le goût baroque.

H_108 cm L_71,5 P_33 cm

Base H_51 cm L_84 cm P_56 cm

1 000 / 1 500 €

152

BELLE ARMOIRE EN DEUX CORPS au corps supérieur en retrait en noyer sculpté. Vantaux à décor des dieux de la Mythologie dans des médaillons cantonnés de fleurons, de palmettes et de vermiculures ; au corps supérieur, Jupiter et Junon, au corps inférieur, Mercure et Vénus accompagnée de Cupidon ; encadrements à décor de cercles et de rosaces dans un entrelacs ; montants à pilastres cannelés et rudentés ; frise soulignée de modillons et ornée de rosaces et de penes ; ceinture moulurée, sculptée de godrons, palmettes et feuilles d'acanthé et ouvrant à deux tiroirs ; corniche inférieure en scotie sculptée de penes dressées. Très belle qualité d'exécution. Clé à l'anneau ouvragé.

Lyonnais, vers 1580.

(quelques restaurations, clef XVIII^e)

H_199 cm L_129 cm P_57 cm

20 000 / 25 000 €





153



154



155



156



157

153
CHRIST EN CROIX en bois sculpté polychrome.
XVI-XVII^e siècle (accident à la jambe).

H_115 cm L_75 cm

1 500 / 2 000 €

154
AMOUR en bois sculpté, patiné et doré.
Allemagne, vers 1700.

H_54 cm

2 000 / 2 500 €

155
IMPORTANTE FIGURE D'ÉVÊQUE en noyer polychrome.
Il est représenté assis sur un banc, frontal, la main levée dans le geste d'une bénédiction ; son visage à l'expression froide surplombe son lourd manteau au drapé fluide, orné d'un cabochon cristal de roche.
Travail français, XIV^e siècle (main gauche refaite, reprises à la polychromie, bouchages).

H_80 cm

4 000 / 6 000 €



158

156
VIERGE À L'ENFANT en bois sculpté.
XVII-XVIII^e siècle (polychromie postérieure).

H_103 cm

2 000 / 3 000 €

157
CABINET en noyer ouvrant à un abattant découvrant treize tiroirs et deux portes, à décor de colonnettes et cartouches en os polychrome, et rehauts dorés. Travail espagnol formé d'éléments anciens.
Sur un piètement à incrustations d'ivoire, Afrique du Nord.

H_149 cm L_104 cm P_37 cm

4 000 / 6 000 €

158
CABINET EN PLACAGE D'ÉBÈNE, bois noirci, palissandre et incrustations de filets d'ivoire formant cartouches.
Il ouvre à onze tiroirs en façade et une porte découvrant cinq tiroirs.
Flandres, XVII^e siècle (restaurations).
Sur un piètement en bois noirci.

H_142 cm L_90 cm P_41 cm

3 000 / 5 000 €



159



160



161



162

159
VIERGE À L'ENFANT, ACCOMPAGNÉE DE SAINT JEAN-BAPTISTE
Sculpture en bois patiné. XVI^e siècle (manques).
H_86 cm
1 200 / 1 800 €

160
LE CHRIST BON PASTEUR en bois sculpté.
Indo-portugais du XVII^e siècle (manques).
H_19 cm
1 000 / 1 500 €



163

161
SCÈNE À L'ANTIQUÉ DANS UN PAYSAGE.
Haut relief en ivoire sculpté.
XVIII^e siècle.

A vue : H_9 cm L_16 cm

3 200 / 3 800 €

162
PETIT CABINET en placage d'ébène avec décor de plaques d'os gravées. Il présente neuf tiroirs et un vantail central.
Italie du Nord, XVII^e siècle (fonds refaits et restaurations, accidents, manques de placage).

H_41,5 cm L_63 cm P_32 cm

Base H_80 cm L_63 cm P_32 cm

2 000 / 3 000 €



164

163
ENCOIGNURE à deux corps, ouvrant à quatre portes, en bois exotique à décor marqueté de perroquets dans des cartouches.
Fronton en chapeau de gendarme.
Hollande, fin XVIII^e siècle (restaurations).

H_241 cm L_138 cm

2 000 / 3 000 €

164
VITRINE À PANS COUPÉS ouvrant à trois tiroirs et deux portes vitrées en placage de bois clair. Corps inférieur galbé reposant sur des pieds griffes, corps supérieur orné de colonnes, fronton cintré à décor sculpté d'une corbeille de fruits.
Hollande, XVIII^e siècle.

H_256 cm L_205 cm P_60 cm

3 000 / 5 000 €



165



166



167



168

165

TRUMEAU en bois laqué, doré, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et coquilles. Décor d'une scène galante. Epoque Louis XV.
Garni de deux appliques en bronze ciselé doré à deux bras de lumière, ornées de fleurs de porcelaine.

H_180 cm L_110 cm

1 200 / 1 800 €

166

ECRAN EN BOIS REDORÉ sculpté de coquilles chantournées et ajourées, de rocailles et volutes. Epoque Louis XV (éclats).
Feuille en soie postérieure.

H_125 cm L_84 cm P_35 cm

1 000 / 1 500 €



169

167

COMMODE GALBÉE à quatre tiroirs sur trois rangs.
Placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante
cernés de filets de citronnier.

Epoque Louis XV (restaurations).

Marbre blanc veiné, garniture de bronzes ciselés dorés.

H_84 cm L_113 cm P_57,5 cm

2 000 / 3 000 €

168

IMPORTANTE COMMODE GALBÉE à deux tiroirs.

Placage de bois de violette et marqueterie de bois de rose
formant encadrements, rosaces et filets.

En partie d'époque Louis XV.

Dessus de marbre rouge veiné. Garniture de bronzes dorés
(restaurations).

H_91 cm L_51 cm P_70 cm

3 500 / 4 500 €

169

CONSOLE en bois doré, sculpté et ajouré de coquilles,
rinçaux, enroulements et guirlandes de fleurs.

Pieds galbés.

Italie, XVIII^e (quelques éclats et renforts).

Plateau de marbre blanc légèrement veiné.

H_91 cm L_112 cm P_53 cm

4 500 / 5 500 €

170

PAIRE DE FAUTEUILS à hauts dossiers garnis, en noyer mouluré.

Les accotoirs à manchettes galbés. Ils reposent sur des pieds
cambrés terminés par des enroulements.

Travail provincial du XVIII^e siècle. Vallée du Rhône ou Sud
de la France (petits accidents et manques).

1 200 / 1 800 €



171



172

171

PAIRE DE FAUTEUILS à la Reine en hêtre relaqué crème.
 Consoles d'accotoirs en volutes, pieds galbés. Décor sculpté
 de fleurs et branches.
 Ils sont garnis en ancienne tapisserie au point à décor
 polychrome de fleurs dans des encadrements de rubans.
 Estampillés vraisemblablement Delaunay. Epoque Louis XV.

H_96 cm L_65 cm P_62 cm

3 000 / 5 000 €

172

BANQUETTE EN BOIS RELAQUÉ reposant sur huit pieds fuselés,
 réunis par une entretoise.
 Fin de l'époque Louis XVI.

H_52 cm L_192 cm P_37 cm

2 000 / 3 000 €



173

173

COMMODE de forme légèrement cintrée en placage de bois de violette. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs séparés par une cannelure de cuivre, les montants arrondis. Elle repose sur des petits pieds.

Epoque Louis XIV-Régence (restaurations).

H_84 cm L_118 cm P_60 cm

6 000 / 8 000 €

174

FÛT DE CANAPÉ en placage d'acajou. Montants antérieurs en gaines, surmontés de masques rayonnants en bronze ciselé doré. Montants postérieurs en pilastres.

Epoque Empire.

H_95 cm L_195 cm P_79 cm

800 / 1 200 €



175



176



177

175

MIROIR en bois doré. Décor sculpté ajouré de feuillages s'enroulant autour de branches. Piétement en volutes affrontées et amortissement à motifs de fleurs. Rome, XVIII^e siècle (glace postérieure).

H_120 cm L_83 cm

3 500 / 4 500 €

176

PAIRE DE FAUTEUILS à la Reine en noyer à beau décor mouluré sculpté de feuilles d'acanthe, rocailles, grenades et coquilles chantournées.

Probablement un travail lyonnais. Époque Louis XV (restauration à un boût de pied).

H_97 cm L_67 cm P_67 cm

4 000 / 6 000 €

177

COMMODE DE PORT de forme galbée en acajou massif. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Décor mouluré de cartouches et sculpté de coquilles.

Nantes ou Bordeaux, époque Louis XV (restaurations).

Plateau de marbre gris brèche, décoration de bronzes ciselés.

H_86 cm L_124 cm P_61 cm

4 500 / 5 500 €

178

MIROIR EN BOIS DORÉ de forme mouvementé, à décor sculpté d'agrafes, feuilles d'acanthe et enroulements.

Glacé postérieure.

Italie ou Allemagne, XVIII^e siècle.

H_65 cm L_39 cm

1 800 / 2 500 €



178



179

179
PLAQUE EN FAÏENCE de forme chantournée à motif d'enroulements, à décor en camaïeu bleu d'un couple de bergers.
Delft, XVIII^e siècle (petites égrenures).
H_37 cm L_31 cm
2 000 / 3 000 €



180

180
IMPORTANT PLAT rond en faïence à décor polychrome de chinois dans un paysage de pagodes.
Daté au dos 1738.
Rouen, XVIII^e siècle (Un éclat au revers).
D_59 cm
1 000 / 1 500 €



181

181

MEUBLE SCRIBAN de forme rectangulaire, légèrement galbé en façade, en placage de noyer, bois de violette, citronnier et bois teinté ; marqueté de draperies, trophée, bouquet de fleurs dans des encadrements de filets. Il ouvre à un abattant, démasquant huit tiroirs, sept casiers et un secret. La partie inférieure présente quatre rangs de tiroirs. Petits pieds. Milieu XVIII^e siècle, Allemagne ou Pays-Bas (restaurations, quelques accidents de placage).

H_120 cm L_118 cm P_62 cm

4 000 / 6 000 €



182



183

182

SOUPIÈRE COUVERTE en porcelaine à décor polychrome de bouquet de fleurs, brindilles au jeté. Prise et anse en balustre, anses en têtes de taureaux tenant des anneaux, pieds fuselés cannelés.

Strasbourg, manufacture des Hannong, XVIII^e siècle (petites restaurations aux anses).

H_29 cm L_35 cm

2 000 / 3 000 €

183

DEUX GLACIÈRES couvertes garnies de doublures en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs au jeté. Rehauts et filets dorés.

Manufacture de Sèvres, 1790. Peintre Bouillat (un éclat sur une doublure ; une doublure en porcelaine tendre).

H_20 cm

2 500 / 3 500 €



184

184

TOURNAI Porte-montre en porcelaine tendre émaillée blanche, formé de larges rinceaux rocaille supportant le porte-montre et émergeant d'une base rocheuse où repose une jeune femme allongée tenant une guirlande de fleurs, à sa droite un homme assis, vêtu d'une draperie et d'une fraise autour d'une cou et tenant une guirlande de fleurs, le porte-montre est surmonté d'un amour. XVIII^e siècle (main droite de l'homme et deux doigts de la main gauche cassés et manquants, fêlures de cuisson sur la base et à l'arrière du groupe).

H_27 cm L_21 cm

3 000 / 5 000 €

Un porte montre similaire est conservé au British Museum et attribué à Vincennes (Aileen Dawson, *French Porcelain at the British Museum*, Londres, 1996, n° 82, p. 88-89). Toutefois, l'auteur suggère fortement qu'une attribution à Tournai ou à Orléans est plus vraisemblable soulignant la différence de couleur de pâte et d'émail en comparaison avec d'autres sculptures de Vincennes ainsi que celle de modelé des figures et des fleurs. Une attribution à Orléans est à exclure, la porcelaine et la sculpture elle-même sont très différentes de ce que la manufacture d'Orléans a produit. Deux porte-montres de même modèle mais polychromes sont connus, l'un conservé au Metropolitan Museum de New York, le second faisant partie de l'ancienne collection Christner (Christie's, New York, 8 juin 1979, lot n° 47). La polychromie de ces groupes incite également à proposer une attribution à la manufacture de Tournai.



185

PAIRE DE VASES en porcelaine à fond vert et doré à décor polychrome dans des réserves d'amours dans des nuées. Rehauts d'or formant frises de feuillages et cartouches. Ils sont ornés de montures en bronze ciselé et doré décorés de têtes de bélier, feuilles d'acanthes, socles à piedouche, bases carrées.

Style Louis XVI, XIX^e siècle (manques).

H_39,5 cm

2 000 / 3 000 €

186

PAIRE DE VASES DE FORME BALUSTRE en porcelaine, ornés dans des cartouches de scènes galantes, pastorales et paysages animés, en grisaille. Décor doré de filets, rinceaux, trophées et guirlandes.

Marques au dos "CP" couronné de la manufacture du Comte d'Artois. Paris, 1785-1795.

H_26,5 cm

2 000 / 3 000 €



185

187

PAIRE DE VASES FUSEAUX en porcelaine, à décor doré de cartouches à trophées musicaux sur fond rose.

Anses en dauphins.

Paris, Empire.

Montés sur des contre-socles en marbre.

H_25,3 cm

1 000 / 1 500 €

188

TROIS ASSIETTES festonnées en porcelaine à décor au centre de poules, canards et échassiers et sur le bord de motifs floraux.

Rehauts dorés.

Tournai, décorées à La Haye, XVIII^e siècle.

D_24,5 cm

600 / 900 €

189

PAIRE D'ASSIETTES FESTONNÉES à décor au centre de fleurs bleues, bords à réserves ornés de motifs d'écaille.

Rehauts dorés.

Tournai, décorées à la Haye, XVIII^e siècle.

D_23 cm

400 / 600 €



186



187



190



192



191



193

190

COMMUNE DE FORME GALBÉE ouvrant à deux tiroirs ; elle repose sur quatre pieds cambrés. Placage de bois de rose marqueté en feuilles et en rosace rayonnée dans des encadrements de bois de violette. Epoque Louis XV (parties refaites). Dessus de marbre rouge veiné, ornements en bronze doré tels que poignées de tirage, agrafes et deux sabots. (Fente sur le côté.)

H_85 cm L_85 cm P_46,5 cm

3 000 / 5 000 €

191

COMMUNE ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, en placage de palissandre marqueté en frise. Pieds galbés et ceinture mouvementée.

Epoque Louis XV (restaurations et transformations, quelques soulèvements de placage, soulèvements de bois de placage).

H_80 cm L_95 cm P_60 cm

1 500 / 2 000 €



194

192

COMMODE de forme galbée, ouvrant à deux tiroirs en façade, en bois redoré et relaqué polychrome à décor de compositions florales dans des cartouches sculptés de feuilles d'acanthé. Pieds mouvementés et montants ornés d'enroulements. Sicile, XVIII^e siècle (restaurations, reprises au décor, partie refaites).

H_88 cm L_70 cm P_48 cm

4 000 / 6 000 €

193

TABLE en chêne de forme rectangulaire. Ceinture découpée, sculptée de coquilles, pieds galbés achevés par des sabots. Dessus de marbre gris-rose brèche. En partie du XVIII^e siècle (transformations).

H_70 cm L_79 cm

1 200 / 1 800 €

194

TABLE DE TOILETTE en forme de coeur en placage de bois de rose et bois de violette, à beau décor marqueté de rinceaux, croisillons et cartouches.

La partie supérieure présente un miroir et ouvre à trois tiroirs en ceinture. Un vantail en partie inférieure. Pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations, reprise à un tiroir).

H_79 cm L_41 cm P_39 cm

4 000 / 6 000 €

195

MIROIR DE VOYAGE en bronze doré dans son étui d'origine gainé de cuir doré aux petits fers. XVIII^e siècle. (anciennes réparations mineures).

H_17 cm L_20 cm

Provenance : Collection N.E. Landau - Paris.

600 / 800 €





■ 196

VASE en porphyre rouge, de forme ronde, les anses à têtes d'hommes barbus, simulant des satyres.

Ils reposent sur un piédouche mouluré.

Deuxième moitié du XIX^e siècle

(quelques éclats)

H_50 cm D_53 cm

30 000 / 50 000 €

L'étude des vases en porphyre bénéficie de la récente exposition : "Porphyre, la pierre pourpre de Ptolémée à Bonaparte" (1).

Notre vase reprend la composition du fameux vase des Noces de Cana (2) acquis par le roi René le 15 juillet 1449 de la prieure du couvent Sainte Paule à Marseille et offert le 19 septembre à la cathédrale d'Angers. D'après une tradition relatée lors de ce don royal, celui-ci aurait été l'un des six vases des Noces de Cana. Il était au centre de la liturgie du second dimanche après l'Épiphanie, jour où l'Église célèbre le miracle des noces de Cana, rebaptisé à Angers la "fête de l'hydrie" : durant la messe, le vase rempli de vin recevait la bénédiction, était ensuite porté au cloître en procession et le vin distribué aux assistants ; trois membres du chapitre, vêtus de blanc et couronnés de romarin, évoquaient le caractère nuptial du premier miracle du Christ. C'est au cours d'une de ces cérémonies que l'"hydrie" fut brisée en 1666, et dès lors on ne le bougea plus. Cette tradition fut interrompue par la révolution. Après le siège d'Angers en 1793, le vase fut à nouveau brisé et sommairement réparé avec le cerclage métallique qu'il conserva jusqu'à la dernière restauration, réalisée en 1960 par M. Toulouse. (3)

L'exemplaire que nous présentons est directement inspiré de celui de la cathédrale d'Angers. Il est très vraisemblable qu'à la suite de son exposition au Musée d'Archéologie au milieu du XIX^e siècle, son image fut diffusée par la gravure. C'est donc dans la deuxième moitié du XIX^e siècle qu'il convient de dater notre vase, probablement réalisé par un amateur français qui passa commande à un atelier italien ou français. Le choix de ce porphyre de très belle qualité, la qualité de la sculpture témoignent de la virtuosité des sculpteurs à cette période.

(1). Musée du Louvre, 17 novembre 2003-16 février 2004. Catalogue rédigé par Philippe Malgouyres, assisté de Clément Blanc-Riehl

(2). Conservé à Angers, Trésor de la Cathédrale dépôt du Musée des Beaux-Arts, inv 2200

(3). Cf (1). Cité p. 80



197



198

197

PAIRE DE CANDÉLABRES en marbre blanc et bronze ciselé et redoré en forme de vases ovoïdes. Ils présentent un bouquet de lys à trois lumières, les anses à enroulement retenant des guirlandes de perles. Base carrée à piédouche. Fin du XVIII^e - première moitié du XIX^e siècle. (parties refaites)

H_70 cm L_31 cm

3 500 / 4 500 €

198

CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ REDORÉ à deux pieds en volutes et contre volutes achevés par des sabots. Ceinture chantournée à motif de coquille. En partie d'époque Louis XV. Plateau de marbre bleu turquin.

H_73 cm L_69 cm P_41 cm

2 000 / 3 000 €



199

199

SECRÉTAIRE dit "en armoire", en acajou et placage d'acajou à ramage, ouvrant à quatre portes et un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs. Montants à pans coupés cannelés.

Estampillé vraisemblablement Schey.

Fidelis Schey, ébéniste reçu Maître en 1777.

Epoque Louis XVI (restaurations, fentes, quelques éclats).

Plateau de marbre gris veiné.

H_181 cm L_105 cm P_44 cm

3 000 / 5 000 €



201



200

200

SALON comprenant six fauteuils et un canapé en bois relaqué blanc. Dossiers renversés, consoles d'accotoirs en balustres, pieds antérieurs poires et postérieurs sabres. Décor mouluré et sculpté de losanges et rosaces. Epoque Directoire (restaurations).

Fauteuils : H_89 cm L_55 cm P_54 cm

Canapé : H_94 cm L_177 cm P_69 cm

7 000 / 9 000 €

201

PAIRE DE VASES COUVERTS en scagliole à l'imitation du marbre brèche rosé.

Ils sont ornés d'une monture en bronze doré formant grenades, anneaux et bases carrées.

Travail néo-classique du début du XIX^e siècle (restaurations).

En scagliole, de forma balustre, montés en bronze.

Italie ou France, vers 1800.

H_38,5 cm

10 000 / 12 000 €



202



203



204

202

IMPORTANT CANDÉLABRE en bois sculpté doré, en forme de vase à quatre bras de lumière. Décor de rinceaux. Travail italien, première moitié du XIX^e siècle (restaurations, quelques éclats).

H_78 cm L_118 cm

2 000 / 3 000 €

203

COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou. Labattant découvrant un miroir et cinq tiroirs en façade.

Montants cannelés et pieds fuselés.

Epoque Louis XVI (restaurations, porte une estampille de Topino).

Garniture de bronzes dorés.

H_78,5 cm L_89,5 cm P_55 cm

1 700 / 2 500 €



205

204

TABLE BOUILLOTTE ET SON BOUCHON en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes. Montants cannelés rudentés, pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise à pans concaves.

Première moitié du XIX^e siècle.

Plateau de marbre blanc veiné.

H_75,5 cm D_75,5 cm

2 000 / 3 000 €

205

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI dit d'architecte, de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou décoré de moulures. Il ouvre à deux vantaux démasquant la possibilité de six étagères. Les montants en pilastres.

Il repose sur de petits pieds.

Epoque Empire (petits accidents, restaurations et manques).

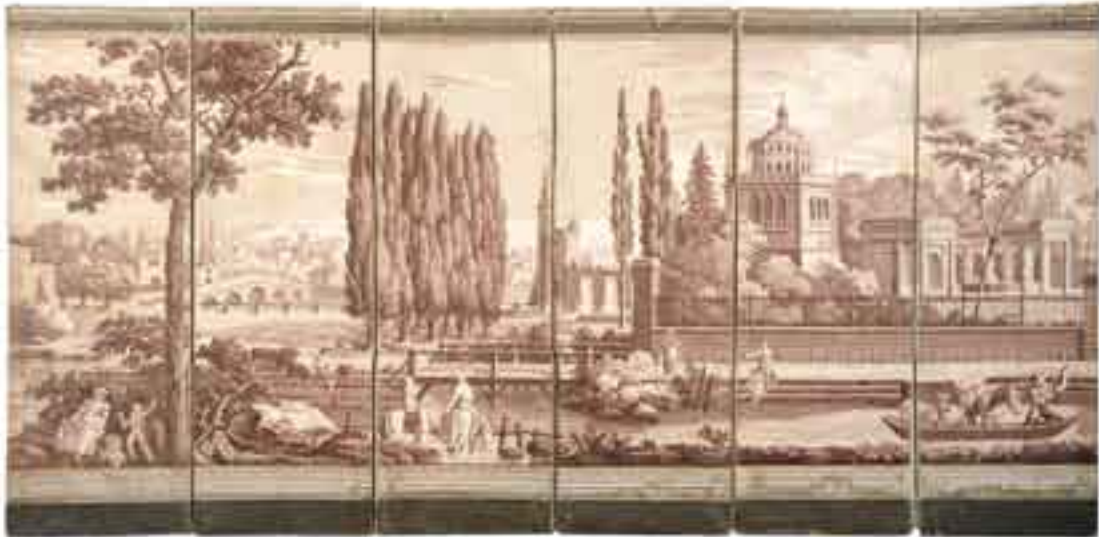
Dessus de marbre blanc.

H_88 cm L_143 cm P_63 cm

1 700 / 2 500 €



206



207

206

COMMODE en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à cinq tiroirs en façade. Montants cannelés et pieds fuselés. Estampillée L. Aubry.

Louis Aubry, ébéniste reçu Maître en 1774.

Epoque Louis XVI (restaurations)

Plateau de marbre.

H_84 cm L_130 cm P_57 cm

2 000 / 3 000 €

207

PARAVENT à six feuilles à décor panoramique en papier peint d'un paysage italianisant avec scènes pastorales. XVIII^e siècle.

H_160 cm L_320 cm

1 800 / 2 500 €



208



209

208

TABLE À BANDEAU DE FORME OVALE EN ACAJOU et placage d'acajou flammé reposant sur huit pieds fuselés.

Décor sur la ceinture de palmettes en relief.

Estampillée Remy.

Epoque Restauration (restaurations).

Avec quatre allonges.

H_75 cm L_tot. 330 cm P_135 cm

5 000 / 7 000 €

209

SALON EN ACAJOU comprenant quatre fauteuils, deux bergères et un canapé. Dossiers renversés, pieds et consoles d'accotoirs en colonnes fuselées.

Fin de l'époque Louis XVI - début XIX^e siècle.(restaurations).

Décoration de bronzes ciselés.

4 000 / 6 000 €



210



211



212

210

SECRÉTAIRE en placage d'acajou et bois patiné ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant découvrant un théâtre foncé de glaces et 12 tiroirs. Montants et intérieur garnis de colonnes en bois noirci.

Travail néo-classique de la première moitié du XIX^e (manque un tiroir, restauration, décoration de bronzes).

H_147 cm L_100 cm P_43 cm

1 500 / 2 000 €

211

CHIFFONNIER en acajou et placage d'acajou, ouvrant à six tiroirs en façade. Montants en gaines à décor en bronze de bustes de femmes.

Travail néo-classique d'Europe du Nord, du début du XIX^e siècle (restaurations et fentes).

H_151 cm L_101 cm P_50 cm

1 700 / 2 500 €



214

212

TABLE DE SALLE À MANGER à bandeau en acajou et placage d'acajou de forme ovale. Six pieds gaines.
Epoque fin XVIII^e - Première moitié du XIX^e siècle.

H_71,5 cm L_136 cm P_112 cm

2 500 / 3 000 €

213

PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois laqué blanc à dossiers médaillons.

Pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI

H_87 cm L_60 cm P_49 cm

800 / 1 200 €

214

LUSTRE MONGOLFIÈRE en bronze doré à dix bras de lumière en volutes et décor de palmettes et pendeloques. Quatre appliques à trois bras de lumière au modèle. Travail du XIX^e siècle de style Empire.

Lustre : H_117 cm D_87 cm Appliques : H_61 cm L_53 cm

2 000 / 3 000 €

215

PETITE TABLE FORMANT VIDE-POCHE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Le plateau présente un miroir au revers. Elle ouvre à un tiroir formant écritoire et repose sur des pieds en pilastre réunis par une tablette supportée par des roulettes. Epoque Empire - Restauration (petits accidents au placage).

700 / 900 €



216

216

PENDULETTE D'OFFICIER en bronze ciselé doré à décor de feuillages et trophées à la Musique. Pieds griffes et poignée en partie supérieure. Cadran émaillé signé F.Decoen à Bruxelles. Mouvement à tirage sonnant les heures et les quarts. Système de réglage avec indication "Gde sonnerie "Pte sonnerie" "Silence".

Epoque Empire (restauration).

H_22 cm L_16 cm P_11,5 cm

4 000 / 6 000 €

217

LIT DE TRAVERS formant canapé, en acajou. Montants en pilastres à décor de vases en bronze patiné et de bustes d'égyptiennes sculptés et patinés.

Epoque Empire (quelques éclats).

H_119 cm L_182 cm P_89 cm

500 / 800 €



218

218

PAIRE DE BUSTES en ivoire sculpté figurant deux divinités antiques casquées.

Piédestaux circulaires.

XIX^e siècle.

H_16,5 cm

2 000 / 2 500 €

219

PAIRE DE CANDÉLABRES à sept bras de lumière en bronze ciselé, patiné et doré. Fûts en femmes ailées et socles cylindriques sur bases carrées.

Style Empire, XIX^e siècle (percés pour l'électricité).

H_100 cm

3 000 / 5 000 €





220

220
LUSTRE en bronze patiné et doré en forme de lampe antique à six bras de lumière en forme de cygnes. une femme ailée en partie supérieure.
Style Empire, XIX^e siècle.

H_112 cm D_52,5 cm

1 200 / 1 800 €

221

FAUTEUIL EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU. Pieds antérieurs en balustres et postérieurs en sabres. Consoles d'accotoirs en têtes de cygnes et feuilles de lotus.
Epoque Restauration.

H_100 cm L_63 cm P_72 cm

500 / 800 €

222

PAIRE DE FLAMBEAUX À LA FINANCIÈRE en émaux de limousins (manques).
Travail du XIX^e siècle.

H_23 cm

700 / 1 200 €



223

223

PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé, doré et patiné, à six bras de lumière. Fût de forme trilobé et piétement tripode. Décor ciselé de feuillages et enroulements.
Epoque Restauration.

H_76 cm

2 500 / 3 000 €

224

PENDULE EN BRONZE ciselé, doré et patiné. Décor d'épis de blé à l'amortissement. Cadran émaillé signé Schmidt Hofuhrmacher in Karlsruhe.
Epoque Empire (accidents au cadran).

H_38 cm

900 / 1 200 €

225

COMMUNE en cerisier ouvrant à trois tiroirs ; montants ornés de colonnes détachées en bois noirci.
Entrées de serrures et poignées en bronze ciselé et doré.
Début XIX^e siècle.

H_90 cm L_64 cm P_126 cm

900 / 1 200 €



226

226

IMPORTANTE PENDULE en bronze ciselé doré représentant Diane sur son char tiré par des daims. Cadran annulaire émaillé avec indication des heures et des minutes à mouvement apparent inscrit dans la roue. Décor en relief sur la base d'un sanglier au ferme et de trophées cynégétiques. Pieds à griffes de lion. Base en placage d'acajou. Première moitié du XIX^e siècle (restaurations, usures).

H_48 cm L_57 cm P_17 cm

4 000 / 6 000 €

227

PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé doré à trois bras de lumière et décor de fleurettes et personnages en porcelaine polychrome. Style Louis XV.

H_43 cm

800 / 1 200 €

228

PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé doré à décor d'amours jouant avec des coqs. Style Louis XV. XIX^e siècle.

H_34 cm L_41 cm

600 / 1 000 €





230

229

VITRINE en placage d'érable moucheté et amarante, ouvrant à deux portes vitrées à décor d'arcatures et pilastres. Epoque Charles X (petites fentes).

H_218 cm L_144 cm P_50 cm

3 000 / 5 000 €

230

BUREAU PLAT en placage d'érable moucheté. Fûts en balustres supportés par des patins. Deux tiroirs en ceinture. XIX^e siècle (transformations).

H_76 cm L_156 cm P_72,5 cm

1 500 / 2 000 €

231

PAIRE DE FAUTEUILS en bois clair, à dossier en volutes affrontées orné de feuillages. Accotoirs en enroulement et pieds volutes.

Travail anglais, mi XIX^e.

H_95 cm L_60 cm P_62 cm

500 / 800 €

232

TABLE EN ACAJOU avec tablette à hauteur réglable ; une partie de cette tablette est divisée en deux et permet de redresser deux lutrins. Repose sur un pied central octogone terminé par un plateau mouvementé quadripode.

Anglais, XIX^e siècle

H_74 cm L_90 cm P_46 cm

600 / 1 000 €



229



233



234



235



236

233

DEUX BOÎTES À COUVERTS en placage d'acajou et incrustations de filets. Couvercle découvrant les compartiments. Angleterre, vers 1800 (fentes et petits éclats).

H_36 cm L_22 cm

1 000 / 1 500 €

234

DÉFENSE DE MORSE à décor gravé de médaillons représentant les capitaines Richard Person et John Paul Jones, les navires "The Bonhomme Richards" et "Serapis" et la date 1779.

Angleterre, XIX^e.

Culot en argent.

L_56 cm

800 / 1 200 €



237

235

COMMODE SCRIBAN en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, et un abattant découvrant des casiers. Angleterre, Georges III, fin XVIII^e (fentes).

H_106 cm L_101 cm P_58 cm

1 200 / 1 800 €

236

COFFRE EN ACAJOU ouvrant à un abattant et trois tiroirs en façade. Poignées en laiton.

Angleterre, Georges II, XVIII^e siècle (restaurations).

H_100 cm L_125 cm P_63 cm

2 000 / 3 000 €

237

CAVE À LIQUEUR et son plateau, en cristal taillé de pointes de diamants et bronze ciselé doré à décor d'amours et frises de feuillages.

Epoque Restauration.

H_19 cm D_28 cm

1 000 / 1 500 €

238

PENDULE en bronze ciselé, doré et patiné à décor en ronde bosse d'un Amour sautant d'un arbre. Pieds en boules ailées.

Restauration.

H_45 cm L_32 cm P_11,5 cm

2 000 / 3 000 €



238



239



240



239

COMMODE SCRIBAN formant bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, un abattant et deux portes vitrées. Une porte et deux tiroirs secrets marquetés à décor d'un militaire et de colonnes.

Fronton en volutes affrontées.

Grande Bretagne, travail probablement irlandais d'époque Georges III, fin XVIII^e (restaurations).

H_242 cm L_98 cm P_56 cm

3 500 / 4 500 €



241

240

BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux et deux portes vitrées à motifs d'acanthes. Montants en colonnettes et fronton de forme brisée. Epoque Guillaume IV, première moitié du XIX^e siècle (restaurations).

H_233 cm L_110 cm P_47 cm

1 500 / 2 000 €

241

IMPORTANT BUREAU À GRADINS à caissons en acajou et placage d'acajou à ramage. La partie supérieure actionnée par une manivelle ; démasque vingt casiers et huit tiroirs.

La partie inférieure présente un abattant et huit tiroirs.

Poignées de tirage latérales en laiton.

Angleterre, XIX^e siècle.

H_126 cm L_172 cm P_101 cm

5 000 / 7 000 €



242

242

CAVE À LIQUEUR rectangulaire en placage de bois de rose marqueté en frise.

Le couvercle découvrant trois casiers contenant deux boîtes et un sucrier en cristal à décor doré de cartouches fleuris. Intérieur en palissandre marqueté de filets de laiton. Garniture de bronze ciselé doré. Travail de la Maison Tahan à Paris. Epoque Napoléon III.

H_19 cm L_35 cm P_18,5 cm

1 200 / 1 500 €

243

COMMUNE SCRIBAN en acajou ouvrant à un cylindre à lattes et trois tiroirs en façade. Incrustation de filets de bois clair et ébène formant cartouches. Angleterre, début XIX^e siècle.

H_109 cm L_114 cm P_54 cm

600 / 1 000 €

244

PAIRE DE VASES BALUSTRES en cristal taillé de pointes de diamants. Montés en bronze ciselé doré.

Anses en cols de cygnes.

Fin du XIX^e siècle.

H_40 cm

1 000 / 1 500 €



244

245

TALL BOY en acajou. Partie supérieure à un abattant orné de tiroirs simulés.

Partie inférieure ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. XIX^e siècle (abattant voilé)

H_150 cm L_126 cm P_62,5 cm

700 / 1 000 €

Provenance : Axel Vervoordt

246

SUITE DE TROIS LUSTRES à huit bras de lumière et de trois appliques en verre de Murano. Bras et volutes torsadés et décor de pendeloques.

H_lustres 83 et 108 cm

3 000 / 5 000 €

247

PAIRE DE COMMUNES ouvrant à deux tiroirs sans traverse, à décor marqueté de cornes d'abondance, cartouches et paysages. Montants droits, pieds galbés.

Garniture de bronzes.

Style Transition, deuxième moitié du XIX^e siècle.

H_88 cm L_74 cm P_43 cm

1 000 / 1 500 €

248

LUSTRE en bronze ciselé doré orné de rosaces.

Décor de pendeloques et perles.

XIX^e siècle.

H_110 cm D_85 cm

1 200 / 1 800 €



246



247



249

249

PAIRE DE CONSOLES en bois doré et laqué blanc, à décor sculpté et ajouré de guirlandes de fleurs, coquilles et agrafes. Pieds galbés réunis par une enretoise. Plateau de marbre blanc. Autriche (?), première moitié du XIX^e siècle .

H_77 cm L_105 cm P_42,5 cm

4 000 / 6 000 €

250

PAIRE DE PETITS BACHUS en bronze patiné et doré, reposant sur des socles en marbre vert de mer.

Napoléon III (petits éclats et accident au marbre)

H_32,5 cm

1 000 / 1 500 €

251

ECOLE FIN XIX^e - DÉBUT XX^e, DANS LE GOUT DE GOLDSCHIEDER
Négresse au foulard dans les cheveux

Sculpture en métal patiné.

H_31 cm

1 000 / 1 500 €

252

MOBILIER DE SALON composé de : un canapé, quatre chaises et une paire de fauteuils à dossier en chapeau de gendarme en bois doré, mouluré et sculpté de trophées, tores de ruban, feuilles d'acanthe et guirlandes de fleurs ; les accoudoirs à enroulement, la ceinture à léger ressaut. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillé Pecquereau. Style Louis XVI, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Canapé : H_106 cm L_150 cm P_71 cm

Fauteuils : H_106 cm L_70 cm P_60 cm

Chaises : H_101 cm L_52 cm P_60 cm

4 000 / 6 000 €

Cet ensemble est vraisemblablement l'œuvre d'Edouard Théodore Pecquereau, né le 5 mai 1836 à Paris, fils de Jean-Théodore Pecquereau. Associé avec son beau-frère en 1874, la raison sociale devient Pecquereau Théodore fils et A. Gilbert, ancienne maison Pecquereau Père. Il participa à l'Exposition universelle de 1878 où il obtint une médaille d'argent. En 1878, il continua seul à exercer, puis il vendit le fond de commerce de la fabrique d'ébénisterie, sièges sculptures, menuiserie artistique et billards à Ed. Courtois vers 1893.

Cf "Les ébénistes du XIX^e siècle" par Denise Ledoux-Lebard, 1989, Paris, Ed de l'Amateur, page 517.



250



251



252



253



254



256



257

253

ANGE en bronze doré, signé sur la terrasse.
Repose sur une lampe à huile de style antique, en bronze à fût cannelé et piétement tripode, signée sur le pied "Sommer Napoléon ?".

H_tot. 188 cm

1 000 / 1 500 €

254

LUSTRE EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ à six bras de lumière, à décor de guirlandes de fleurs et d'amours tenant des torches.
Epoque Napoléon III.

H_118 cm

1 200 / 1 800 €

255

CH. VAN OEMBERG (1824-1901)
Buste présumé du Comte de Meeûs
Marbre signé sur le côté et daté 1860.

H_76 cm

1 000 / 1 500 €

256

ECOLE DU XIX^e SIÈCLE D'APRÈS FRANÇOIS GIRARDON
Portrait équestre de Louis XIV.

Bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

H_44 cm L_39 cm P_15 cm

6 000 / 8 000 €

Le groupe original, réalisé par le sculpteur François Girardon (1628-1715), est le premier monument équestre de Louis XIV érigé dans un lieu public. Commandé par Mansart en 1685, il est fondu par Jean-Balthazar Keller en 1692 et inauguré sur la place Louis Le Grand (aujourd'hui place Vendôme) en 1699. Renversé par un démolisseur en 1792, le groupe est brisé puis envoyé à la fonte

257

SALON comprenant deux fauteuils, trois chaises, un tabouret et un canapé en bois doré et recharmpi. Pieds galbés et décor sculpté de fleurettes.

Style Louis XV.

3 000 / 5 000 €



258

258

GARNITURE de deux vases et une coupe en verre meulé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paon sur une branche de chêne. Rehauts dorés. Epoque Art Nouveau.

Vases : H_32 cm

Coupe : H_11,5 cm L_38 cm

2 000 / 3 000 €

259

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Haut vase à base élargie. Verre incolore dégradé de rose déboulé de vert. Décor gravé à l'acide de clématite.

Signé Gallé.

H_48 cm

800 / 1 000 €



260



261



262



263

260
HANS KECK (ALLEMAGNE FIN XIX^e - DÉBUT XX^e)
Femme à la balle
Chrysléphantine en ivoire et bronze doré, signée sur la terrasse. Socle en marbre. Accident à un bras.
H_32 cm
800 / 1 200 €

261
DAUM
Vase en verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de branches fleuries sur fond jaune marbré.
Signé sur la panse.
H_30,5 cm
1 700 / 2 500 €

262
EUGÈNE BARILLOT, (ÉCOLE FIN XIX^e - DÉBUT XX^e)
Le joueur de flûte
Chrysléphantine en bronze doré et ivoire.
Signé sur la terrasse et situé à Paris. Socle en marbre.
H_24 cm
800 / 1 200 €

263
ALEXANDRE CHARPENTIER (1856-1909)
Femme drapée à la coiffure ondoyante
Bronze signé sur le côté et portant au dos l'inscription "Roger Sandoz Edit ; Tirage à 50 ex ; ex n°4".
Epoque Art Nouveau.
L_12,5 cm P_7,2 cm
800 / 1 200 €



264

JEF LAMBEAUX (1852-1908)

Femme à la cruche.

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et portant marque de fondeur H. Cuppens.

Sur un socle en granit.

H_103 cm

3 000 / 5 000 €

265 a

A. M. CASSANDRE (1901-1968)

Nord Express

Affiche encadrée, signée en haut à droite et datée 27.

H_104 cm L_74 cm

6 000 / 8 000 €

265 b

SALON en acajou comprenant deux fauteuils et un canapé.

Accotoirs a structures géométriques.

On y joint une table. Travail Art Déco.

Fauteuils : L_66 cm H_79 cm

Table : L_90 cm H_47 cm l_54,5 cm

2 000 / 3 000 €

265 c

PAIRE DE FAUTEUILS en acajou de forme gondole.

Montants cannelés. Travail de style Art Déco à rapprocher des productions de Ruhlmann.

Fauteuils : L_73 cm H_83 cm

Canapé : L_215 cm H_76 cm

1 000 / 1 200 €

CHEMIN DE FER DU NORD

A. MCASSANDRE

NORD EXPRESS

MAGASIN 11405

LONDRES BRUXELLES RIGA
PARIS LIEGE BERLIN VARSOVIE
COMPAGNIE DES WAGONS - LITS



266



267



268

266

SÈVRES.

Deux paires de vases en porcelaine à fond gros bleu et décor géométrique doré.

Travail des années vingt, signé Pinon-Heuze.

H_60 cm et 51 cm

2 000 / 3 000 €

267

ALBERT H. HUSSMANN (1874-1946)

Le cavalier

Bronze à patine brun foncé, signé A. Hussmann sur la terrasse.

H_50 cm L_56 cm

2 000 / 3 000 €

268

VITRINE EN PLACAGE D'ÉCAILLE blonde et de moulures guillochées. De forme rectangulaire et reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise, deux vantaux latéraux. Travail attribué à ou par la maison Franck à Anvers. Première moitié du XX^e siècle.

H_147 cm L_95 cm P_35 cm

5 000 / 7 000 €



269

269

ALBÉRIC COLLIN (1886-1962)

La famille de singes

Bronze à patine brun foncé. Fonte à la cire perdue, signée sur la terrasse et portant cachet de fondeur Valsuani.

H_25 cm L_61 cm

12 000 / 15 000 €

270

BUFFET DE FORME RECTANGULAIRE en placage de bois clair, ouvrant à quatre portes en façade.

Contour à doucine. Il repose sur une plinthe.

Style Art Déco.

H_105 cm L_230 cm P_60 cm

500 / 800 €



271

TAPISSERIE D'AUBUSSON DE DOM ROBERT (NÉ GUY DE CHAUNAC, 1907-1997)

Les oiseaux rares

Signée F. Robert (pour Frère Robert) et datée 1955 dans le coeur du motif principal. Bolduc au dos avec signature manuscrite de l'artiste. Tapisserie tissée en laine sur chaîne coton. Sur un fond crème, entouré d'une fine bordure verte, se déploie un arbre aux branches multiples. Dans ce feuillage presque automnal, aux fleurs bleues printanières, cinq oiseaux aux magnifiques plumages dialoguent.

H_223 cm L_160 cm

20 000 / 25 000 €

Dom Robert était un homme d'Eglise. Sa rencontre avec Jean Lurçat (le père du renouveau de la tapisserie) en 1941 sera déterminante dans son évolution artistique. Toute sa vie, il va marier ses convictions spirituelles et artistiques.

Ce carton a connu un grand succès et a été tissé à plusieurs reprises à la Manufacture Goubely, Aubusson jusqu'au début des années 70. La tapisserie proposée ne présente pas de marque d'atelier, mais le bolduc porte bien la signature de Dom Robert. Le carton date de 1955 mais le tissage est postérieur.

Tapisserie reproduite in

-Dom Robert, Tapisseries, Julliard, 1980, pp.36-37

-Dom Robert la Clef des champs, coédition de l'Abbaye d'En Calcat-Privat, 2003

Informations recueillies auprès des ayant-droits de l'œuvre de Dom Robert et diffusées avec leur aimable autorisation.



F. ROBERT
1955



ORFÈVRERIE
BIJOUX





272

272
 PLAQUE EN ARGENT à décor repoussé d'anges dans
 des nuées, et d'une couronne surmontant un cartouche
 avec la Sainte Famille.
 Gênes, XVIII^e siècle.

H_27 cm L_16,5 cm

1 600 / 2 000 €

273
 COUPE EN ARGENT ET NOIX DE COCO
 Sur piédouche, à décor de feuilles stylisées, les deux anses
 à enroulements.
 Probablement Amérique du Sud, XVIII^e siècle.

H_10 cm

500 / 700 €

274
 CALICE EN ARGENT ET MÉTAL PLAQUÉ.
 La base polylobée postérieure à décor gravé, la coupe en argent.
 XVIII^e siècle (importantes restaurations).

H_20,5 cm Poids brut_520 g

400 / 600 €

275
 HUILIER EN ARGENT.
 Sur six pieds surmontés d'un buste de femme et se terminant
 par un enroulement, la prise ajourée en doubles volutes,
 les flacons assortis.
 Mons, 1751. Maître Orfèvre non identifié.

H_23 cm Poids_450 g

800 / 1 200 €



276



276
RARE COUVERT DE VOYAGE EN ARGENT.
Ciselé de mascarons, feuilles et animal.
La fourchette amovible. Il est gravé d'armoiries.
Travail allemand du XVII^e siècle (Francfort?).
L_17 cm Poids_40 g
4 000 / 5 000 €



277



278



279

277

CUILLÈRE EN ARGENT

Manche torsadé, décor au niveau du culot d'un homme sous un portique et d'un masque, au niveau de la spatule d'un personnage tenant un livre.

XVII^e siècle.

L_17,6 cm Poids_50 g

1 000 / 1 500 €

278

SUITE DE SIX COUTEAUX DE TABLE à manche d'argent de forme crosse. Lames en acier.

Travail hollandais du XVIII^e siècle.

L_24 cm Poids brut_590 g

700 / 1 000 €



280

279

SUITE DE ONZE COUTEAUX À FRUITS à manche d'argent de forme crosse. Lames en acier.
Travail hollandais du XVIII^e siècle (petits accidents).

L_20 cm Poids brut_495 g

1 500 / 2 000 €

280

MOUTARDIER BALUSTRE en argent.
Appui-pouce en enroulement, couvercle orné d'une frise de godrons et pied en carré à pans coupés.
Liège, 1718.

Maître Orfèvre : Gérard de Bèche.

H_14,5 cm Poids_305 g

2 000 / 3 000 €



281

281

SOUPOUDREUSE BALUSTRE en argent.
Couvercle ajouré et gravé de rosaces. Base à doucine et pied carré à pans coupés.

Liège, 1721.

Maître Orfèvre : Jean-François Kinable.

H_16 cm Poids_145 g

2 500 / 3 500 €

282

COUTEAU À DÉCOUPER en argent.
Manche pistolet orné d'une coquille, gravé d'un lion héraldique.
Angleterre, XVIII^e siècle.

L_33 cm Poids brut_150 g

400 / 600 €



283

283

GRAND FLAGON EN ARGENT UNI.

De forme tronconique il repose sur une base ronde moulurée.

Bordure également moulurée. Couvercle à appui pouce à enroulement et crosses. Grande anse volute.

Londres 1704.

Maitre-Orfèvre : difficile à déchiffrer (DL).

H_30 cm L_23 P_16,5 cm Poids_1350 g

4 000 / 6 000 €

284

CHOCOLATIÈRE en argent de forme pansue à côtes torsées, anse en ébène.

Ath, 1765.

Maître orfèvre non répertorié marquant de deux clés.

H_34 cm Poids_1550 g

3 500 / 4 500 €



284



285



286

285

CAFETIÈRE EN ARGENT de forme balustre.
Appui-pouce et piètement tripode à enroulement.
Prise ornée de feuillages. Attaches à motifs de guirlandes
sur fond amati. Anse en bois.
Lille, 1798-1809.
Maître-Orfèvre : Pierre Théry.

H_32 cm Poids_1030 g

2 000 / 3 000 €

286

CHOCOLATIÈRE EN ARGENT de forme tripode unie sur pieds
sabots, gravée au centre
d'armoiries, le bec verseur appliqué à décor de coquillages ;
manche droit en ébène.
Paris, 1755.

H_24 cm Poids brut_780 g

1 000 / 1 500 €

287

CHOCOLATIÈRE EN ARGENT de forme balustre à fond plat.
Le bec cannelé, manche latéral en ébène.
Paris, 1782.

Maître-Orfèvre : Pierre François Goguely.

H_18 cm Poids_440 g

800 / 1 200 €



287



288



289

288

PAIRE DE PETITS PRÉSENTOIRS DE forme chantournée en argent. Ils reposent sur quatre pieds à contours polygonaux, gravés d'armoiries.

Londres, 1730.

Maître-Orfèvre : John Eckfourd Junior.

L_15,5 cm Poids_370 g

2 000 / 3 000 €

289

TAZZA EN ARGENT

Sur piédouche godronné, au revers à décor de feuilles découpées, gravée d'armoiries.

(restaurations, piédouche postérieur)

Londres, 1692.

Maître-Orfèvre présumé : Pierre Harache

D_20 cm Poids_420 g

2 000 / 3 000 €



290



292

290

GRAND PLATEAU DE PRÉSENTATION EN ARGENT à huit contours et décor de coquilles et enroulements. Quatre pieds volutes. Londres, 1738.

D_54 cm Poids_3055 g

7 000 / 9 000 €

291

BOÎTE À PILULES EN CRISTAL, monture en or. Epoque Louis XV.

H_4 cm Diam_5,5 cm

500 / 800 €

292

GRAND PLAT OVALE ET CREUX en argent à contours et larges godrons. Augsbourg, vers 1725
Maître-Orfèvre : Johan-Jacobs Schoaps.

H_4 cm L_40,5 cm P_29 cm Poids_725 g

1 800 / 2 500 €

293

GRAND PLAT À EAU CHAUDE de forme ovale et à deux anses, en métal argenté. Travail de Mappin & Webb.

L_54 cm P_37 cm

50 / 100 €



294



295



296

294

SUCRIER EN ARGENT de forme balustre. Prise en forme de perroquet, anses en volutes. Décor ajouré d'un couple formant un pacte près d'un autel. Piétement quadripode. Période hollandaise (1815-1830)

Intérieur en cristal.

H_26 cm Poids brut_785 g

1 000 / 1 500 €

295

LÉGUMIER COUVERT EN ARGENT UNI.

Fretil en forme de gland reposant sur un motif godronné rayonnant, couvercle à doucine. Chiffré.

Paris, 1798-1809.

H_22 cm H_27 cm Poids_1205 g

2 000 / 3 000 €



299

296

PAIRE DE COUPES sur piédouche en argent, à décor de personnages ailés. Anses en serpents. Intérieurs en verre bleuté. Style Empire.

H_17,5 cm Poids_675 g les deux

1 000 / 1 500 €

297

MILIEU DE TABLE EN TROIS PIÈCES de forme contournée ; en verre et métal argenté. Première moitié du XIX^e siècle. (un fond est fracturé, éclat).

L_105 cm P_50 cm

1 600 / 2 000 €

298

TASTE-VIN EN ARGENT de forme circulaire, prise rognon, gravé P. Fortici.

Jean-René Roussel, Rouen, 1781-1789 (usures).

D_11 cm Poids_120 g

600 / 800 €

299

GRAND LÉGUMIER COUVERT EN ARGENT UNI.

Les deux anses à décor de palmettes. Le couvercle à doucine et prise en forme de pomme de pin (restaurations).

Corps : Paris 1777. Maître Orfèvre : Jean-Charles Moret

Couvercle : Paris 1787. Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste Cheret

H_15 cm L_27 cm Poids_1440 g

5 000 / 7 000 €

300

SUITE DE QUATRE SALERONS EN ARGENT montants en pilastres ajourées, décor de cartouches et guirlandes, pieds en volutes. Intérieur en verre bleuté.

Belgique, 1791.

H_4,8 cm L_6 cm P_7,7 cm Poids_310 g

600 / 1 000 €



301



302



303



304

301

MAGNIFIQUE SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en argent. Modèle de forme balustre à côtes reposant sur une base carrée, gravé de rinceaux et feuillages. Il se compose d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un pot à eau, et un plateau de forme ovale. Anses en ébène sculptés de feuillages. Poinçon de Maître.

Travail de la maison Wolfers.

Poids total_6,500 kg.

Cafetière H_30 cm Plateau L_61 P_47 cm

3 000 / 5 000 €

302

PERROQUET EN ARGENT formant boîte. La tête en couvercle, les ailes articulées. Il repose sur un socle en jaspe vert. Allemagne, XIX^e siècle.

H_32 cm

1 000 / 1 500 €

303

PAIRE DE RIMONIM en argent et vermeil à décor filigrané. Allemagne, début du XIX^e.

H_29 cm Poids_695 g

3 000 / 5 000 €

304

IMPORTANT SERVICE EN ARGENT à bords contours et ciselures de fleurs et rocailles. Il se compose de trois légumes couverts de forme ronde (de tailles différentes) ; un compotier ; une saucière à plateau attenant ; quatre vases de forme cornet tripodes (de tailles différentes) ; une coupe tripode à bords chantournés ; huit rince-doigts ; huit assiettes à dessert ; onze assiettes ; huit assiettes à pain ; quatre plats ronds (de tailles différentes) ; trois plats ovales (de tailles différentes) ; un couvercle. Travail français des Années 1890-1900.

Poids total_28,350 kg.

2 000 / 3 000 €

305

CHOCOLATÈRE DE FORME PANSUE et torsadée, reposant sur trois patins. Décor de rinceaux gravés, d'une coquille et de mascarons ; manche en ivoire. Style Louis XV (réparations).

Poids_1 100 g

1 200 / 1 800 €

306

ECRAN INDIVIDUEL EN ARGENT Allemagne, fin du XIX^e siècle.

L_30,5 cm

50 / 100 €

307

RELIQUAIRE OVALE OUVRANT EN MÉTAL orné de scènes en composition ornés à l'intérieur recto verso des portraits de Charles IX et Elizabeth d'Autriche vers 1570. A l'intérieur les couvercles sont ornés d'une part de la couronne royale et du blason à trois fleurs de lys, monogramme EC surmontés de la devise Spes in mea Deo et d'autre part de deux colonnes entrelacées flanquées d'angelots et surmontés de la devise Pietate et Justitia. (manques sur les couvercles).

Travail des Années 1820-1840, dans le goût des Frères Petit.

700 / 1 000 €

308

CROIX À TROIS MOTIFS ARTICULÉS EN OR à fins rinceaux et volutes rehaussés de diamants taillés en rose.

Normandie. XIX^e siècle. (système broche postérieur, accident) ; Croix articulée ornée de diamants taillés en rose montés à paillons en chatons bombés (réparations), monture en vermeil, XIX^e siècle ; Croix en or ornée de diamants taillés en rose montés à paillons en chatons coniques, XIX^e siècle.

H_8 cm

1 000 / 1 500 €

309

PENDENTIF ST. ESPRIT EN ARGENT et pierres blanches.

Hollande, orfèvre D. XIX^e siècle ; Pendentif St-Esprit en argent rehaussé de pierres blanches et un coulant, France, XIX^e siècle ; Croix normande en or à décor de rinceaux rehaussés de pierres blanches (manques et restaurations) France, Normandie, XIX^e siècle ; Châtelaine espagnole présentant la Sainte Vierge glorieuse.

Argent et vermeil à décors de feuillages et grelots.

D'après le XVII^e siècle.

H_7,5 cm

500 / 800 €

310

BAGUE EN OR et diamants taillés en rose ; Bague en forme de vase fleuri ornée d'émeraudes, rubis et diamants et pierres vertes, monture en or, XVIII^e siècle ; grand ornement de chapeau à décor floral en argent rehaussé de pierres blanches, XIX^e siècle (système postérieur) ; Sept bagues dont une en or gris à double rosace avec diamants taillés en rose (manque) deux alliances en or et quatre bagues en argent ou métal à décor de pierres de couleurs.

1 500 / 2 000 €

311

PENDENTIF EN FORME DE CROIX à décor de feuillages.

Elle est ornée de diamants taillés en rose montés à paillons en chatons coniques. Monture en argent. Début XIX^e siècle ; Broche en forme de bouquet, diamants taillés en rose (transformations) Pays-Bas, XVIII^e siècle.

H_7 cm

700 / 1 000 €





EXTRÊME ORIENT





312



313



314

312

POTICHE COUVERTE en porcelaine à décor en camaïeu bleu et blanc de pruniers et paysages dans des réserves sur fond de croisillons. Chine, début de l'époque Kangxi (petite restauration à la prise). Avec son socle en bois noirci.

H_58 cm

2 000 / 3 000 €

313

PAIRE DE VASES COUVERTS de forme balustre à pans coupés, en porcelaine à décor en camaïeu bleu de frises de coquilles et oiseaux dans des paysages. Arita, Japon XVII-XVIII^e siècle (restauration à un couvercle et un cheveu à l'autre).

H_53 cm

1 200 / 1 500 €

314

SOUPIÈRE COUVERTE en porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or de bouquets. Prise en forme de fruit. Chine, XVIII^e siècle. Monture en bronze ciselé doré, à décor de chinois et de volutes feuillagées (petits manques).

H_33 cm L_48 cm

2 000 / 3 000 €

315

PAIRE DE POTICHES de forme balustre en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de médaillons de phénix et pivoines. La prise du couvercle est en forme de personnage.

Imari, Japon XVII^e - XVIII^e (les prises sont restaurées)

H_67 cm

3 000 / 5 000 €



315



316

316

PAIRE DE SOUPIÈRES OVALES et leurs plateaux de forme octogonale. Décor polychrome de pseudo-feuilles de tabac animées de petits rongeurs et d'oiseaux. Chine de commande pour le Portugal (léger coup et petit éclat à une prise de couvercle). Epoque Qing.

H tot._28,5 L tot._38 P tot._31 cm

12 000 / 15 000 €

317

PLAT EN PORCELAINE à décor polychrome et or des armoiries présumées d'Archibald Hamilton. Décor sur l'aile de branches feuillagées.

Chine, Kangxi.

D_39,5 cm

2 500 / 3 000 €



317

318
 SUITE DE TROIS COUPES en porcelaine à décor en grisaille, polychrome et or de chiffres surmontés d'une couronne tenue par des amours. L'aile à décor de frises de perles, croisillons et feuillages.
 Chine, pour l'Europe, XVIII^e siècle.
 Probablement commandées à l'occasion d'un mariage.
 D_23 cm
 1 000 / 1 500 €

319
 PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor aux émaux de la famille verte et rehauts dorés de fleurs sur l'aile et du chiffre de Louis Bernaert (1680-1741), l'un des premiers armateurs de la Compagnie d'Ostende.
 Chine, règne Yongzheng vers 1725 (un cheveu à une assiette).
 D_22,5 cm
 1 000 / 1 500 €
 Modèle représenté p. 65 de l'ouvrage "Porcelaines chinoises Compagnie des Indes décorées d'armoiries belges" par Henry Maertens de Noordhout.



318



319



320

320

PLAT EN PORCELAINE à décor polychrome d'objets de lettrés, carpes et dragons dans des cartouches. Chine, Epoque Kangxi. Marque au dos.

D_39 cm

700 / 900 €

321

THÉIÈRE en porcelaine blanche à décor aux émaux de la famille verte, yingcai, de rocher fleuri. L'anse à décor imitant la vannerie.

Chine époque Kangxi.

H_18,5 cm

500 / 600 €

322

VASE de forme balustre et quadrangulaire en porcelaine émaillée verte, à décor aux émaux polychromes de phénix et papillons parmi les fleurs. Chine époque Kangxi.

H_28,5 cm

600 / 800 €

323

PAIRE DE BOLS en porcelaine blanche à décor aux émaux de la famille verte yingcai de fleurs et feuillages. Chine époque Kangxi.

H_9 cm D_20 cm

800 / 1 000 €

324

STATUETTE en biscuit émaillé jaune, vert aubergine, représentant Lieou T'ong Pin. Chine, Epoque Kang-Hi.

H_24 cm

600 / 800 €

325

STATUETTE D'IMMORTEL debout en porcelaine émaillée polychrome sur le biscuit. Chine époque Kangxi.

H_25,5 cm

400 / 500 €

326

STATUETTE DE DIGNITAIRE assis sur une base quadrangulaire en porcelaine émaillée polychrome sur le biscuit. Chine époque Kangxi.

H_24 cm

400 / 500 €

327

PAIRE DE VASES BALUSTRES en porcelaine à décor aux émaux de la famille rose de fleurs et de vases. Chine, XVIII^e siècle.

H_27 cm

800 / 1 000 €



321



322



323



324



325



326



328

328

RARE VASE en grès émaillé céladon, décoré en blanc et en brun sous la couverte d'oiseaux et bambou.
Corée, époque Koryo, XIIIe siècle (restauration au col).

H_32 cm

15 000 / 20 000 €



329

329

RARE VASE de forme balustre en céramique à décor en camaïeu bleu sur fond blanc de frises de feuilles de lotus, de grecques et de caractères géométriques.

Corée, Période Choson, XIX^e siècle.

H_52 cm

15 000 / 20 000 €



330



332



331



334



333



330

PAIRE DE VASES GU en laque rouge à décor en relief de sages dans des paysages lacustres. Chine, Epoque Qing.
Un cachet Kien Long au dos.

H_38 cm

2 000 / 3 000 €

331

DEUX STATUETTES en bronze doré et laqué or Manjusri assis tenant une épée et tara assise.
Tibet (petit accident).

H_15 cm

2 000 / 3 000 €

332

STATUETTE DE JEUNE FEMME debout à coté d'un rocher et d'un phénix en ivoire polychrome, tenant à la main un collier et des fleurs.
Japon XIX^c - XX^c (fentes).

H_114 cm

7 000 / 10 000 €

333

AUTEL VOTIF "HPAYA KHAN" en bois à traces de laque or, sculpté d'un bouddha assis devant une mandorle de flamme.
Birmanie Mandalay.

H_193 cm

1 000 / 1 500 €



336

334

IMPORTANTE VASQUE en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de médaillons de personnages européens sur fond de fleurs.
Deux anses en forme de têtes de chimères. L'intérieur décoré de lotus. Chine.

H_48 cm D_67 cm

2 000 / 3 000 €

335

LANTERNE EN PAPIER MACHÉ et plumes de Martin-Pêcheur. Manques et accidents. Chine, XIX^c siècle.

H_env. 70 cm L_env. 70 cm

2 000 / 3 000 €

336

PAIRE DE VASES CORNETS en porcelaine émaillée jaune, brun, vert et noir, d'oiseaux posés sur des pruniers en fleurs.
Chine, XIX^c. Montures en bronze ciselé doré à décor de rocailles.

H_85 cm

4 000 / 6 000 €

337

TROIS PEINTURES sur panneau représentant des boddhisatava assis dans des paysages montagneux. Chine.

300 / 500 €



339

338

VASE Yuhuchuping en porcelaine à décor en grisaille d'oiseaux dans des branchages.

Corée.

H_37 cm

800 / 1 200 €

339

TÊTE DE BOUDDHA en bronze.

Thaïlande, Ayutthaya.

H_30 cm

1 200 / 1 500 €

340

BOUDDHA assis en bronze doré.

Travail birman. XIX^e siècle.

H_27 cm

500 / 700 €

341

BAS RELIEF EN CHLORITE-GRAPHITE sculpté de Vishnu debout entouré de Parvati et Laksmi.

Inde, XI^e siècle.

H_60 cm

4 000 / 5 000 €

342

PAIRE DE TENTURES en velours arasé, à décor oiseaux dans des branchages aux abords d'une rivière pour l'une, de canards dans un paysage de montagne pour l'autre.

Japon, Meiji

H_129 cm L_58,5 cm

800 / 1 200 €

343

TANGKA À DÉCOR POLYCHROME représentant Avalokitesvara. Tibet, XIX^e siècle (petites usures).

H_132 cm L_62 cm

700 / 900 €

344

BOUDDHA SHAN debout, les mains tenant le bol à aumône en bois à traces de laque or.

Birmanie.

H_217 cm

4 000 / 6 000 €

345

ESTAMPES JAPONAISES

Ensemble de 35 estampes oban de différentes séries par Toyokuni III, Kunisada, Kuniyoshi, Eisen représentant des portraits d'acteurs et courtisanes sur différentes scènes et intérieurs. Signés. (Petits accidents).

2 500 / 2 800 €



341





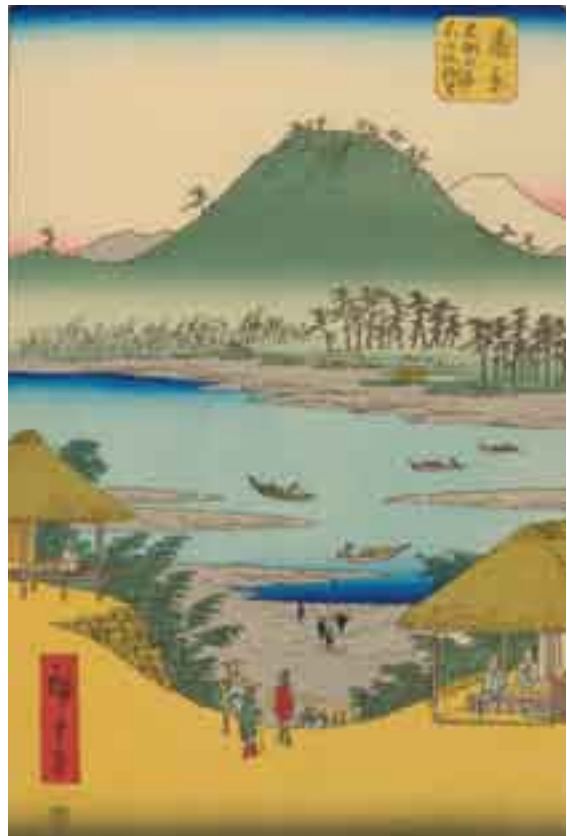
346



347



348



349

346

ESTAMPES JAPONAISES Ensemble de 40 estampes oban de différentes séries par Kunisada, Toyokuni III, Kuniyoshi représentant des portraits d'acteurs et de jeunes femmes dans différents intérieurs.

Signés.

2 500 / 2 800 €

347

ESTAMPES JAPONAISES Ensemble de 34 estampes oban dont plusieurs de la même série produite par Toyokuni III en collaboration avec Hiroshige et plusieurs planches de la série des 53 stations du Tokaido par Yoshitora, plusieurs planches par Yoshitoshi dont de différentes séries comme "Tsuki hyakushi" et "Fuzoku Sanjuniso".

2 500 / 2 800 €

348

ESTAMPES JAPONAISES Ensemble de 39 estampes oban dont tritpyques et diptyques par Kunichicka, Yoshitora, Choson, Hokkei, Yoshiiku, Chikanobu et Gekko, représentant des oiseaux et fleurs, poissons, scènes de guerre et portraits.

Signés.

1 800 / 2 000 €

349

ESTAMPES JAPONAISES Hiroshige et Hiroshige II : Ensemble de 10 estampes oban de différentes séries dont "Rokuju yoshu meisho zue", les 69 provinces, le Tokaido vertical, "Edo Meisho", et quelques planches en collaboration avec Toyokuni III.

Signés.

1 400 / 1 600 €

350

ESTAMPES JAPONAISES Sharaku (actif 1794 - 1795) : Oban tate-e okubi-e représentant l'acteur Osagawa Tsuneyo II probablement dans le rôle d'Ayame, l'épouse de Sadanoshin et la mère de Shigenoi de la pièce de kabuki "Koinyobo Somewake Tazuna".

Signé Toshusai Sharaku. (Plus de micas, restaurations, pliures).

2 000 / 2 500 €

351

ESTAMPES JAPONAISES Utamaro et Utamaro II : Ensemble de trois oban, portrait en buste d'une jeune femme avec un enfant, aigle et portrait de deux geishas ensemble.

Signés Utamaro ga.

1 200 / 1 500 €



350



351



352



353

352

ESTAMPES JAPONAISES Ensemble de dix triptyque et diptyques par Toyokuni III et Kunisada représentant des portraits d'acteurs et jeunes femmes. Signés.

1 500 / 1 800 €

353

ESTAMPES JAPONAISES Ensemble de 22 surimono et pages d'album de différentes tailles dont quelques uns par Hokuju et Hokusai, dont un dessin polychrome représentant un samourai.

1 500 / 1 800 €

354

ESTAMPES JAPONAISES Ensemble de 27 estampes oban par Kunihisa, Hiroshige, Kunisada, Eizan, Sadahide, Yoshikatsu, Toyokuni III dont de la série du "Genji Monogatari".

1 800 / 2 000 €

355

ESTAMPES JAPONAISES Ensemble de 37 pages d'album et reproductions dans le goût de Hokusai, Harunobu, Shuncho, et quelques dessins à l'encre et yatsugiri (format carte postale).

800 / 1 000 €



二
矢の根立郎

國岡景重



市川團十郎
演藝百番

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : Jusqu'à 500 000 €, **24 % TTC** (19,84 % HT + TVA 21%) et au-delà de 500 000 €, **19 % TTC** (soit 15,70% HT + TVA 21%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant, pourra être effectué en euros à : Pierre Bergé & associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1 B-1000 Bruxelles-N°compte : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■ ou par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 21% (lots signalés par ■) ou de 6% (lots signalés par ■) en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires. Pour tout renseignement concernant les oeuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de Pierre Bergé & associés Belgique avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions générales s'appliquent à toutes les ventes aux enchères organisées par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le notaire instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE.

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Toutes formalités et transports restent à charge exclusive de l'acquéreur. En cas d'exportation hors de l'Union européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, soit à faire exclusivement appel à un transporteur agréé par Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, [soit à remettre en garantie un chèque bancaire] couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts se réserve le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 3 mois, ces lots pourront être vendus sans mise en demeure préalable pour apurer les frais à charge de l'acheteur ; dans ce cas, le prix de revente sera versé au nom de l'acheteur à la Caisse des dépôts et consignation, sous déduction des frais à charge de l'acheteur, des frais de revente et de la différence de prix éventuelle.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans les 3 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable; dans ce cas, l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts, doivent être considérées comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une déclaration relative à l'auteur, ni l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids ou l'état matériel du lot. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649quater du Code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications, y compris le déroulement des enchères, sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe contant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 24 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (tz. 19,84 % kosten + 21% BTW) voor elke toeslag tot en minder dan 500 000 € en boven de 500.000 € 19 % wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen (hetzij 15,70 % kosten + 21 % BTW). Dit bedrag wordt per lot en per schijf berekend. De aankopen, evenals de mogelijke bijhorende taksen dienen in euro betaald worden bij Pierre Bergé & Associés (België). Bank : I.N.G.-Troonstraat 1 B-1000 Brussel-Rekeningnummer : 310-0503145-92-IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft worden de loten gemerkt met ■ of met ■ zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21 % betalen voor de loten gemerkt met ■ of 6 % voor de loten gemerkt met ■ De BTW wordt terug gestort op voorlegging van de exportdocumenten buiten de EEG binnen maximaal een maand. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4 % op de toeslagprijs moeten betalen naast de toeslagprijs en wettelijke kosten. Voor elke inlichting over kunstwerken met volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij Pierre Bergé & Associés.

TOEPASSINGSGEBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts worden georganiseerd. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveld. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris zal soeverein beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot de opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIJEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Dit formulier moet door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van de bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met de telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs, zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts is goedgekeurd, [hetzij als waarborg een bankcheque te overhandigen] die de btw dekt die van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd]. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de drie werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde en niet afgehaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen. Na afloop van 3 maanden kunnen deze loten zonder voorafgaande ingebrekestelling worden verkocht om de kosten ten laste van de koper aan te zuiveren. In dit geval zal de prijs van de wederverkoop op naam van de koper worden gestort op de Deposito-en Consignatiekas na aftrek van de kosten ten laste van de koper, de kosten van de wederverkoop en het eventuele prijsverschil.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteressen met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet-betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 3 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat der door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter beschikking van de kopers op aanvraag. Het functioneren en de staat van het mechanische gedeelte der pendules is niet gewaarborgd.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij Pierre Bergé & Associés (Belgique)-Salle des Beaux-Arts per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elk geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

CONDITIONS OF SALES

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium up to 500 000 €, 24% (ex. of VAT 19,84 % + VAT 21%) inclusive of tax, above 500 000 €, 19% (ex. of VAT 15,70% + VAT 21%) inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at : Pierre Bergé & Associés (Belgique). Banque : I.N.G.-Rue du Trône, 1-B-1000 Bruxelles-N° compte : 310 - 0503145 - 92 IBAN : BE12 3100 5031 4592-SWIFT : BBRU BE BB

For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs.

For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Pierre Bergé & Associés before the auction.

For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a ■), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs.

This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month.

For lots sold by non-resident (lots marked by a ■ or a ■ or a ■) the buyer will pay a 21% VAT (lot marked by a ■) or a 6% VAT (lot marked by a ■) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales organised by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS

Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and huissier judiciaire have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS

Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP

Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts decline all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer. After 3 months, these lots may be sold without prior notice in order to write off the costs that the buyer is responsible for. In this case, the resale price will be deposited at a deposit and consignment office in the name of the buyer, after deductions for buyer's costs, reselling costs, and the difference in price.

DELAY IN PAYMENT

All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES

Any disputes must reach Pierre Bergé & Associés (Belgium) - Salle des Beaux-Arts by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW

The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.



PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT // .AANKOOPORDER

Vente aux enchères publiques
Openbare veiling

SALLE DES BEAUX-ARTS - BRUXELLES

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2008

TABLEAUX - MEUBLES - OBJETS D'ART

Nom et Prénom _____
Naamen Voornaam

Adresse _____
Adres

Téléphone _____
Telefoon

Fax _____
fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)

Références commerciales à Paris ou à Londres _____

Handelsreferenties te Parijs en Londen

LOT No <i>LOT No</i>	DESCRIPTION DU LOT <i>BESCHRIJVING VAN HET LOT</i>	LIMITE EN EUROS <i>LIMIET IN EURO</i>

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // De aankooporders moeten tenminste 24 uur voor de verkoop in ons bezit zijn..

À envoyer à. // Op te sturen naar :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

www.pba-auctions.com

T. +32 (0)2 504 80 30 F. +32 (0)2 513 21 65

Signature obligatoire :

Verplichte handtekening :

Date :

Datum :

T.S.V.P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
DIT FORMULIER MOET WORDEN INGEVULD DOOR ELKE BIEDER VÓÓR DE VERKOOP.

Numéro d'enregistrement _____
Registratienummer

Date de la vente _____
Verkoopsdatum MERCREDI 26 NOVEMBRE 2008

Nom et Prénom _____
Naam

Adresse _____
Adres

Agent Oui Non
Agent *Ja* *Neen*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTITEITSBEWIJZEN - COPY VAN PASPOORT

Téléphone _____
Telefoonnummer

Banque _____
Bank

Personne à contacter _____
Contactpersoon

No de compte _____ Téléphone _____
Rekeningnummer *Telefoon*

Références dans le marché de l'art _____
Referenties op de kunstmarkt

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ETUDE AU +32 (0)2 504 80 30
VOOR ELKE INFORMATIE, CONTACTEER +32 (0)2 504 80 30

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
Hierbij bevestig ik, dat ik akkoord ga met de verkoopvoorwaarden afgedrukt in deze catalogus voor de biedingen die ik tijdens dezelfde veiling wens te doen.

Signature obligatoire :
Verplichte handtekening :

Date :
Datum :

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com