

# La mejor arquitectura de Canarias

El Colegio de Arquitectos muestra hasta el 6 de octubre la exposición de la XII edición del premio Manuel de Oraá

J. L. ZURITA  
SANTA CRUZ

La sala de exposiciones de la Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias (COAC) inauguró este viernes la exposición de la XII edición del Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oraá y Arcocha, que cada dos años convoca el COAC. El acto, presidido por Juan Antonio González, responsable de Cultura de la entidad colegial, que acudió en representación del decano del Colegio, contó, asimismo, con la presencia de Cristóbal de la Rosa, director insular de Cultura del Cabildo de Tenerife.

Esta muestra se clausuró recientemente en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria, donde el pasado 21 de julio se hizo público el fallo del premio. En la exposición se exhiben varias maquetas y los 36 paneles de las obras que el Jurado seleccionó para el premio final, después de examinar las 99 que optaron al galardón.

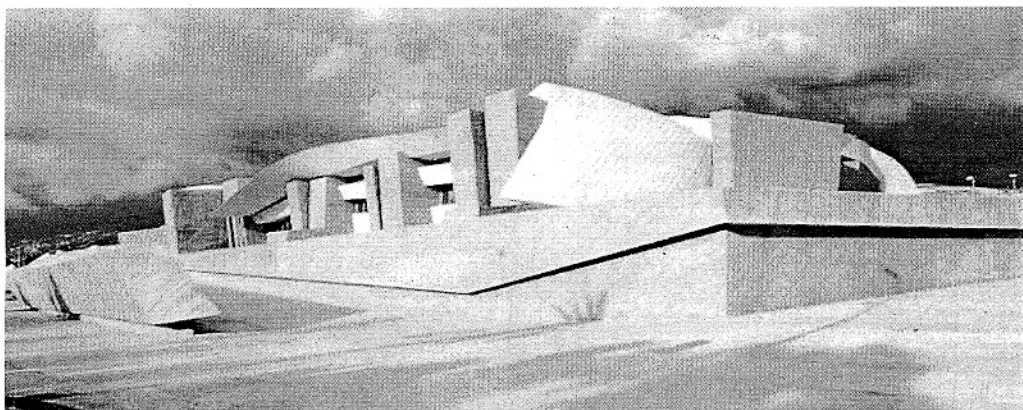
La exposición se podrá visitar hasta el próximo 6 de octubre, de lunes a viernes, de 11.00 a 13.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.

Las obras ganadoras de esta edición fueron el Magma Arte & Congresos de los arquitectos José María Rodríguez Pastrana, Felipe Artengo y Fernando Martín Menias; una vivienda entre medianeras (Casa Ruiz) de María Luisa González García y el edificio Brigantium, de Manuel Feo Ojeda. Estas dos últimas se localizan en Las Palmas de Gran Canaria.

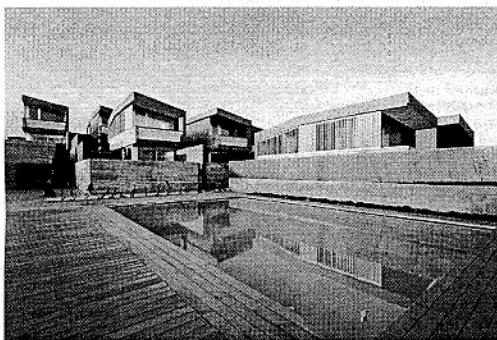
Sobre el Magma Arte & Congresos, el Jurado destacó que "se trata de una suave continuación del paisaje, que construye un espacio interior emocionante y un potencial icono". Respecto a la obra de María Luisa González, subrayó que "es un proyecto propósito que rehace y reinterpreta una tradición", mientras que del edificio Brigantium dijo que es un "proyecto capaz de saber combinar diferentes arquitecturas construyendo unas nuevas relaciones espaciales tomando las preexistencias".

Junto a estas obras premiadas, el Jurado concedió cinco menciones: Centro Sociosanitario Hospital de Dolores (Tenerife), de GBGV Arquitectos (Federico García Barba y Cristina González); edificio Woermann (Gran Canaria), de Ábalos & Herrerros y Casariego & Guerra; edificio de 34 viviendas, locales comerciales y garajes (Gran Canaria), de Julio Alexis Acosta y Xavier Iván Díaz; 18 apartamentos en Las Maretas (Tenerife), de Eustaquio Martínez y Virgilio Gutiérrez; y 16 unidades más un taller de Secundaria y Bachillerato (Gran Canaria), de Juan Torres Alemán.

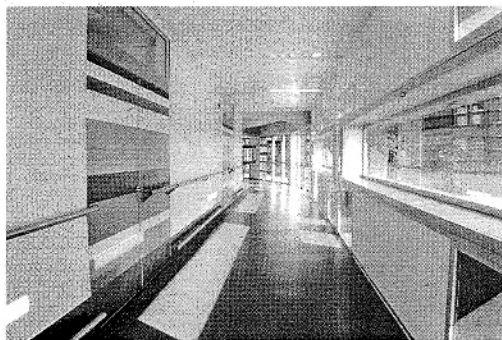
Los miembros del Jurado fueron los siguientes: Carlos Hernández Gómez, que sustituyó al decano del COAC, Juan Torres; Juan Ramírez Guedes, subdirector de Relaciones Exteriores de la Escuela Técnica Superior de Arqui-



El Magma Arte & Congresos ganó el Oraá junto a dos obras de Las Palmas. / DA



18 apartamentos en Las Maretas, una de las cinco obras mencionadas. / DA



El Centro Sociosanitario Hospital de Dolores también ganó una mención. / DA

itectura de la Universidad de Las Palmas; Pilar Blanco Altozano, decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna; Ole Bouman, arquitecto y editor de la revista Archis y Volume; Manuel Bailo Esteve, arquitecto y profesor de Proyectos de la Escuela Politécnica Superior de Alicante; Antonio Sanmartín Gaba, arquitecto y director del primer ciclo del Área de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Internacional; y el arquitecto Fermín Vázquez Huartemendicoa, por delegación de David Chipperfield.

**Obras de Tenerife.** Como ya se vio, la XII edición del Oraá distinguió a tres obras de Tenerife: el Magma Arte & Congresos, el Centro Sociosanitario Hospital de Dolores y los 18 apartamentos de Las Maretas.

El Magma está situado en Adeje sobre un terreno elevado a una altura que le permite mostrar su perfil contra el mar, con lo que saca provecho de esta relación con el océano. Desde un punto de vista cercano, el edificio se presenta como una construcción arrogante en sus formas, expresivo, con fuerza, mientras que de lejos se diluye en el territorio, integrándose en el entorno.

Su arquitectura se sustenta en trece piezas geométricas que emergen del suelo albergando los diferentes servicios del programa: oficinas, aseos, cafetería... Estos bloques se elevan creando una vaga línea de movimiento que produce el fluir de la cubierta, imagi-

nada como un líquido en movimiento acotando el espacio en todas direcciones.

La elección de los materiales vino determinada para lograr la máxima integración del edificio en el entorno. Para ello se utilizó árido chasnero extraído de canteras de la zona en los hormigones en todos los volúmenes. Para la cubierta, tanto como en el exterior como en el interior, se usaron paneles de fibra vegetal con un acabado matizado que asimila los colores del entorno. En general, estamos ante un edificio expresivo que sus arquitectos concibieron para el lugar.

Por su parte, el edificio para el

Centro Sociosanitario Nuestra Señora de Los Dolores, que se levanta en el municipio de La Laguna, se proyectó atendiendo a dos condicionantes principales: las particularidades del usuario y la naturaleza de la parcela: irregular, con fuerte pendiente hacia la autovía y azotada por los vientos del norte y noroeste, y orientación sur con magníficas vistas. El proyecto se entiende como suma de edificios, interconectados entre sí por calles acristaladas que dan acceso a espacios exteriores.

Su organización formal viene condicionada por el viento: los bloques se colocan todos paralelos al viento dominante, para evitar

corrientes de aire y ruidos. En planta baja, donde se prevé un intenso uso de los espacios exteriores, el edificio se organiza en patios, unos cerrados y con vegetación exuberante y otros abiertos en U al sur y a las vistas, de modo que se ofrecen espacios protegidos del viento y con distinta luz y temperatura.

Finalmente, el proyecto de las 18 viviendas unifamiliares adosadas, en la Costa de La Tejita en el término municipal de Granadilla de Abona, se caracteriza por la proximidad de la parcela a la playa, el buen clima reinante en la zona, el factor viento y las potentes vistas del paisaje circundante (el mar, Montaña Roja...).

La propuesta de desarrolla en tres módulos escalonados de viviendas respondiendo a la geometría y topografía de la parcela, y permitiendo así las vistas hacia el mar y el paisaje por parte de todas ellas. El proyecto, en este sentido, estudia la óptima orientación de las viviendas en términos de soleamiento, mejores vistas y protección al viento. De esta manera, las viviendas se disponen con una orientación Norte-Sur en su alzado respecto a la vía; con un muro medianero en su alzado Este que cierra las viviendas hacia la fachada más castigada y crea un límite con el jardín vecino. Por el contrario, las fachadas Sur y Oeste son las más abiertas y traslúcidas, abriéndose al espacio del jardín de la vivienda, haciendo permeable la transición entre ambos espacios, como si el jardín fuese una estancia más de la casa.

## apunte

### Viva la inestabilidad

Rosa Rull y Manuel Bailo (ADD+Arquitectura) pronunciarán este viernes 15 de septiembre, en la sede del Colegio de Arquitectos, a las 20.00 horas, la conferencia titulada *Viva la inestabilidad*. Rosa Rull (Tarragona, 1964), arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, tiene, además de una importante actividad profesional, experiencia docente. Así, ha sido profesora invitada en la Escuela Politécnica Superior de Alicante, profesora de Proyectos en la Escuela BAU de la Universidad de Vic y en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Internacional de Cataluña. También intervino como docente en el VII Taller de Arquitectura de Santander-Biénal de Arquitectura Española: 'Alojamiento y espacio público: La Remonta' en julio 2005. Por su parte, Manuel Bailo (Igalada, 1965), también arquitecto por Barcelona, ha sido, entre otras experiencias, profesor asociado del Departamento de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, profesor invitado de Proyectos de la Escuela Politécnica Superior de Alicante, profesor del Taller TETSAB.05: *Housing in fill in urban industrial areas*, en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y profesor de Proyectos de Interiorismo y de Construcción en la Escuela Municipal de Diseño de Rubí (Edra) ●