

binoche renaud giquello



VENDREDI 9 JUILLET 2010 - PARIS DROUOT

binoche renaud giquello

VENDREDI 9 JUILLET 2010 À 14 H

DROUOT SALLE 6

ENTIER MOBILIER D'UN APPARTEMENT PARISIEN

DESSINS - TABLEAUX

BIJOUX - ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes

Le jeudi 8 juillet de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h

binoche renaud giquello sarl

5 rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. 33 (0) 1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

renaud-giquello@wanadoo.fr - www.binoche-renaud-giquello.com

Alexandre Giquello Commissaire-priseur habilité

s.v.v. agrément n°2002-389

EXPERTS :

Gérard AUGUIER
21 rue de Verneuil
75007 Paris
Tél. 01 42 60 49 29
info@gerardauguier.com
Lots : 4, 27, 29, 32 à 34, 40

Olivier BORÉ
7 rue Charlot
75003 Paris
Tél. / Fax 01 42 88 62 97
o.bore@wanadoo.fr
Lots : 52 à 54, 57

Cabinet BUTTET-LENCQUESAING
5 Bis rue de Montenotte
75017 Paris
Tél. 01 45 72 01 89 – Fax 01 43 80 96 95
cabinet.buttet-lencquesaing@orange.fr
Lots : 1 à 3, 5 à 26, 28, 30, 31, 35 à 39 41 à 51, 55, 56, 58 à 82,
84 à 218

Françoise BERTHELOT-VINCHON
77 rue de Richelieu
75002 Paris
Tél. 01 42 97 50 00
Lots : 83

DESSINS



1

- 1 ECOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
Deux têtes de jeune fille
Encre et rehauts de gouache sur papier d'étude
Cachet de la collection en bas à droite du Marquis de Lagoy (L.1710) et cachet de la collection de la Horne (L.2793)
12,7 x 40 cm

800 / 1 000 €

- 2 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
Sarabande d'Amours pour une bacchanale
Encre de Chine, lavis de bistre sur traits de sanguine
(Trace de pliage au centre)
6,5 x 30,7 cm
Cadre en bois sculpté doré de la fin du XIX^e siècle

300 / 400 €



2



3

3 JACQUES-HENRI II SABLET (1749-1803)

Les Jardins de la Villa Borghèse à Rome

Aquarelle

Porte au dos à l'encre ancienne : « *Dessins d'après nature de Monsieur Sablé, dessinateur du gouvernement au Collège de Navarre. Donné par lui (...) à Monsieur Brilloüet, médecin le 8 floréal An XIII (...)* »

26,5 x 39,5 cm

600 / 800 €

4 ATTRIBUÉ À GIUSEPPE LONGHI (1766-1831)

Bonaparte en buste de profil droit, 1796

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle

18,5 x 14 cm

800 / 1 000 €

Au dos à l'écriture ancienne : « *Bonaparte en 1796. Dessin par Giuseppe Longhi célèbre graveur né à Manza 1766-1831. Il me fût envoyé en septembre 1897 de Rome par le Révérend père Louis Antoine, définitiveur général des frères mineurs capucins. Ecrivain distingué et créateur à Marseille du Musée de son ordre* ».

Cette notice figure au dos, non signée mais porte l'ex-libris armorié d'Antoine d'Esperandieu 1846.

Beau cadre en placage de racine d'If et bronze doré finement ciselé, époque Empire.



4

5 ECOLE NAPOLITAINE VERS 1800

Atrietto nel quartiere di Pompejano (Atrium dans le quartier de Pompéi)

Gouache sur trait gravé, sur papier

(Petites traces d'humidité)

26,5 x 40 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction p. 26

6 ECOLE FRANÇAISE DÉBUT DU DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Paysage, bord de lac

Aquarelle sur papier

Monogrammée P.V...

13 x 17,5 cm

30 / 40 €

7 EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

Etude de statuaire d'église

Mine de plomb sur calque

Cachet du monogramme en bas à droite.

18 x 21,5 cm

600 / 800 €

8 ATTRIBUÉ À ERNEST MEISSONNIER (1815-1891)

Discussion avec un moine

Mine de plomb

5,5 x 8,5 cm

50 / 60 €

9 ERNEST BIELER (1869-1948).
Couple à Capri
 Lavis d'encre
 17 x 23 cm
 300 / 350 €

10 HÉLÈNE PERDRIAT (1894-1969)
Quatre jeunes femmes aux cheveux fleuris
 Sanguine sur papier canson
 Signée en bas à gauche
 71,5 x 53 cm
 100 / 150 €

11 ÉCOLE ALLEMANDE
Armoiries
 Gouache sur papier
 Cadre à chevalet en fonte moulée peint façon argent
 Fin du XIX^e siècle - Début du XX^e siècle
 23 x 18 cm
 100 / 150 €

12 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e-XX^e SIÈCLE
Château de la Rochemontoise
 Aquarelle
 Signée en bas à droite
 (Illisible)
 28 x 38 cm
 60 / 80 €

13 M. DE CHOISEUL (XIX^e-XX^e SIÈCLE)
L'embarquement pour Cythère
 Aquarelle en forme d'éventail.
 Signée en bas à droite et datée mai 1907.
 30 x 60 cm
 150 / 200 €



11



7

14 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Les armes Galia et de Villers
 Signé "Jacquet"
 38,5 x 28 cm
 On joint un dessin d'un personnage daté 1882.
 31,5 x 21 cm
 50 / 60 €

15 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
 Pastel à sommet cintré : portraits des différents membres de la famille Ritter du XVIII^e au XX^e siècle
 Dans un cadre de style Renaissance italienne
 71 x 5 9cm
 200 / 300 €

16 HUGUES M. CHAUFFERE (XX^e SIÈCLE)
Portrait de Monsieur Ritter
 Pastel
 43 x 35 cm
 30 / 40 €

17 H. KNAPP (XX^e SIÈCLE)
Moses strikes the rock...
 Aquarelle
 Signée en bas à droite. Titrée
 41 x 3 3cm
 150 / 200 €



20

21 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)

Venise

Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche et datée
25,5 x 37 cm

120 / 150 €

22 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)

Paysage du Chester

Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
26 x 36 cm

100 / 120 €

23 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)

Venise

Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche et datée septembre 1924
Env. 25 x 35 cm

120 / 150 €

24 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)

Maliesine

Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche et datée 'juillet 1881'
30 x 47 cm

150 / 180 €

25 BORIS SMIRNOFF (1895-1976)

Tête de femme

Crayons de couleur
Situé et daté 'Venise 1933'
46,5 x 39 cm

150 / 200 €

26 CADRE DYNASTIQUE

Avec quatre personnages : deux traités en lithographie,
un en physionotrace et l'autre en reproduction d'une peinture.
Cadre à sommet cintré en bois sculpté au nœud de ruban
33 x 47 cm

50 / 80 €

18 ARTHUR CHAPLIN (1869-1935)

Vase de fleurs

Aquarelle
Signée en bas à droite
29 x 22 cm

300 / 400 €

19 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Deux jeunes filles. 60 x 49 cm

Portrait de femme. 60 x 48 cm

Portrait de femme. 64 cm x 49 cm

Trois pastels

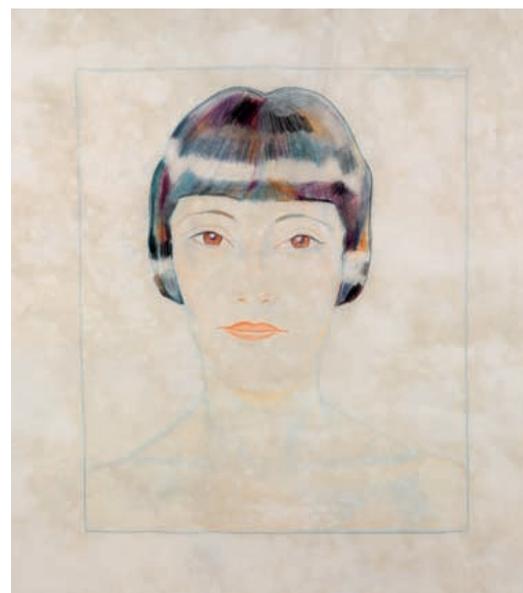
180 / 250 €

20 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)

Venise

Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche et
datée '1888'
24,5 x 34,5 cm

120 / 150 €



25

TABLEAUX



28

- 27 ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE
Tête d'homme à la fraise
Huile sur toile (Fragment)
43,5 x 34,5 cm
Beau cadre hollandais en bois ondé à rehaut de dorures du XVII^e
siècle

2 000 / 2 200 €

Voir la reproduction p. 26

- 28 ATTRIBUÉ À PETER VAN LAAR (1613-1774)
Le passage du gué
Huile sur panneau
36 x 47 cm
(Petits accidents)
Cadre en bois sculpté et doré de la fin du XVIII^e siècle

3 000 / 3 500 €



29

- 29 ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE
La halte après la chasse
 Deux huiles sur toile en pendant
 L'une est monogrammée GR en bas à droite
 46 x 58 cm

4 000 / 5 000 €

- 30 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Elégante en buste au bérêt emplumé
 Huile sur toile, rentoilée
 Il s'agit d'un fragment remis à dimension
 pour être inscrit dans un ovale
 65,5 x 54,5 cm

500 / 600 €

- 31 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait de femme à la robe et bonnet de dentelle
 Huile sur toile ovale, rentoilée
 58 x 46 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction p. 27



29

- 32 NARCISSE DIAZ (1807-1876)
Femme et enfants dans un paysage, 1847.
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche, datée '1847'
 3 2 x 21 cm

1 000 / 1 200 €

- 33 HECTOR ALLEMAND (1809-1890)
Paysage de rivière dans une forêt, 1857.
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite, datée '1857'
 Cadre en bois stuqué de l'époque
 35, 5 x 48, 5 cm

1 500 / 1 800 €



37

34 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Paysage animé de personnages auprès d'une rivière
 Huile sur panneau
 38,5 x 50,5 cm

1 500 / 2 000 €

35 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Rêverie dans la galerie
 Huile sur toile.
 (Accidents)
 61 x 4 5cm

200 / 250 €

36 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Jeune fille assise à la lecture
 Huile sur papier
 25,5 x 18,5 cm

100 / 120 €

37 ADOLPHE-FRANÇOIS MONTFALLET (1816-1900)
Représentation d'une comédie italienne au temps de Louis XV
 Huile sur panneau
 Signée en bas à droite et datée '1860'
 47 x 64 cm
 Cadre de l'époque à canaux en stuc doré

2 500 / 3 000 €

Ce tableau, forme pendant avec le panneau "Représentation théâtrale de Turlupin au temps de Louis XIII", vendu le 19/11/99 chez Me Tajan.

38 JOSEPH RAVAISSOU (1865-1925)
Jeune fille en buste
 Huile sur toile

Signée sur le côté gauche et datée mars 1891
 41 x 32,5 cm

300 / 350 €

39 SABATIER (FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)
Bouquet de pensées
 Huile sur toile ovale
 Signée en bas à droite
 32 x 24 cm

40 / 50 €



41



40

- 40 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)
Portrait d'une fillette tenant un livre ouvert
 Huile sur toile
 97 x 49 cm
 600 / 800 €
- 41 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)
La femme en vert
 Huile sur toile. Signée en haut à droite, située à Venise, datée 'mai 1916'
 175 x 75 cm
 600 / 800 €
- 42 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)
Venise : Pont à Venise et La Salute
 Deux huiles sur panneau
 La deuxième est signée en bas à gauche
 33 x 23,5 cm et 24 x 32,5 cm
 200 / 250 €
- 43 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)
Le Parc
 Huile sur panneau
 24 x 33 cm
 120 / 150 €



44

- 44 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)
 Ensemble de cinq petites peintures à l'huile sur contreplaqué,
 dans un même encadrement. *Marché à Concarneau*, datée au
 dos septembre 1920. *Marine . Les Invalides*. *Le Port de
 Concarneau*, datée au dos le 9 septembre 1918. *Le Pont à Venise*
 signé en bas à gauche au crayon, daté au dos le 8 septembre
 1919.
 18,5 x 27 cm chacune

400 / 500 €

- 45 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)
Paysage avec barque
 Huile sur carton
 25,5 x 35,5 cm

100 / 120 €

- 46 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)
Le Pont à Venise
 Huile sur carton
 24 x 33 cm

120 / 150 €

- 47 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)
Venise le soir, le bassin de Saint Marc
 Huile sur panneau
 23,5 x 32,5 cm

120 / 150 €

- 48 CHARLES STUART FORBES (1856-1926)
Nature morte aux deux poires
 Huile sur carton entoilé
 17 x 27,5 cm

50 / 60 €

- 49 RENÉ FIOT (XX^e SIÈCLE)
L'église de Honfleur, 1956
 Huile sur panneau
 Signée et datée 1956
 59 x 39 cm

80 / 100 €



42



MINIATURES



- 50 **ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**
Profil de Voltaire
 Bas-relief en ivoire.
 Dans un encadrement de bois et de laiton.
 Travail de Méru (Oise), vers 1800.
 Diam. 5,5 cm

120 / 150 €

- 51 **ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**
Le jeune dénicheur
 Bas relief en ivoire.
 Travail de Méru (Oise), vers 1800.
 Encadrement de bois et de laiton.
 Diam. 5,5 cm

140 / 150 €

- 52 **ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE**
Portrait de jeune femme en robe à haut col richement brodé de perles et pierres
 Miniature ronde sur cuivre
 D. 7,2 cm

800 / 1 200 €

- 53 **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE**
Le sommeil
 Bouton d'habit. Miniature sur ivoire
 (Fête)
 D. 3,5 cm

150 / 200 €

- 54 **ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**
Portrait d'homme à la redingote bleue vers la gauche
 Miniature ovale sur ivoire
 H. 4,4 cm – L. 3,2 cm

200 / 250 €

- 55 **LOUIS FRANÇOIS CHARON (1783-CIRCA 1840)**
Le général de Montholon en buste
 Miniature à vue ovale sur papier
 Lavis d'encre de bistre
 Avec cachet de collectionneur
 Signée en bas à droite.
 H. 13 cm – L. 11,5 cm

1 000 / 1 500 €

- 56 **AIMÉE THIBAUT (1780-1868)**
La Marquise de Montholon
 Miniature ovale sur ivoire. Avec note au dos : « *Albine de Vassal, Marquise de Montholon. Epouse du général de Montholon, compagnon fidèle de Napoléon à Saint Hélène.* »
 Dans un encadrement de bronze doré et de bois imitant le cuir
 Signée
 H. 7 cm – L. 6 cm

500 / 600 €

- 57 **PROCÉDÉ MATHIEU DEROCHE**
Portrait d'homme à veste de velours noire
 Miniature ovale émaillée dans un cadre en or orné de perles fines et diamants taillés en roses
 H. 3 cm – L. 2,2 cm

150 / 200 €

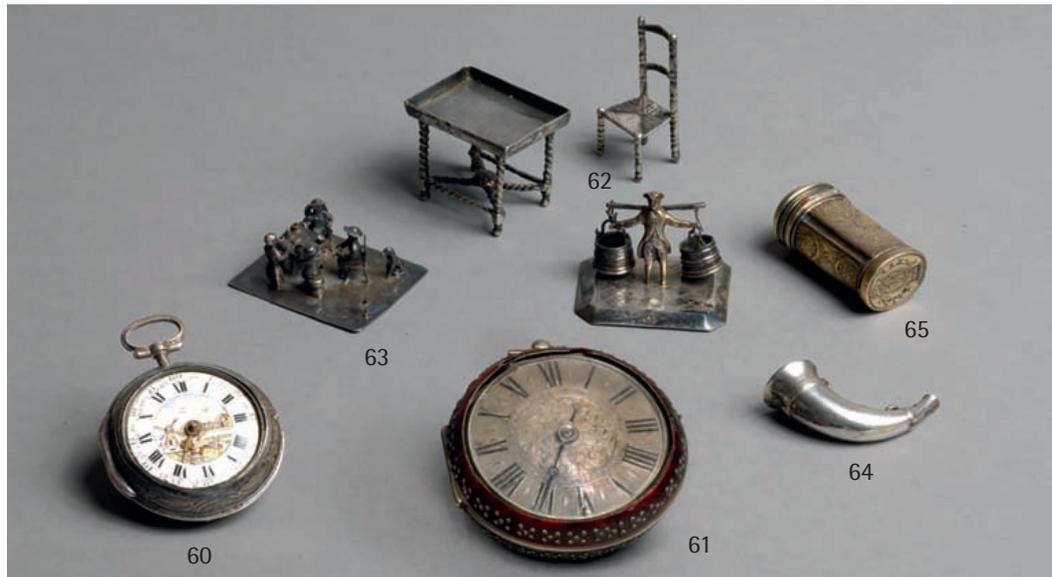
- 58 **D'APRÈS PLIMER (FIN DU XIX^e SIÈCLE)**
Jeune fille assise
 Miniature ronde sur ivoire
 Encadrement de bois et de laiton
 Signée Plimer et datée 1794
 Diam. 5,5 cm

30 / 40 €

- 59 **MINIATURE PERSANE SUR IVOIRE**
Homme en buste
 Époque Kadjar
 H. 9 cm – L. 8 cm

100 / 150 €

BIJOUX - ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE



- 60 MONTRE GOUSSET**
 En argent uni dans son boîtier d'argent repoussé. Le cadran en émail est orné d'une miniature représentant un paysage animé et le contre-boîtier représente une scène antique avec quatre personnages (manque son verre et sa clef).
 Beau modèle à coq signé de Josephson à Londres
 Fin du XVIII^e siècle
 D. 4.5 cm
 300 / 350 €
- 61 MONTRE DE CARROSSE**
 En argent uni. Le cadran est en argent avec chiffres romains émaillés noirs. Le contre-boîtier en écaille rouge est à décor clouté d'une rosace.
 Beau mécanisme signé de Jean Charles La Planche à Naples (manque sa clef).
 Fin du XVII^e siècle
 D. 5,5 cm
 500 / 600 €
- 62 ENSEMBLE COMPRENANT DEUX OBJETS DE VITRINE**
 En argent en forme de table cabaret et d'une chaise paillée.
 Hollande, XIX^e siècle
 H. 4,5 cm
 Poids : 33 gr.
 On joint un porteur d'eau avec son joug en argent.
 H. 4 cm - L. 4,5 cm - P. 3,5 cm
 Poids : 26 gr
 Hollande, XVIII^e siècle
 100 / 150 €
- 63 PETITE SCÈNE DE CABARET**
 Représentant des joueurs de cartes autour d'une table en argent traité en ronde bosse
 Londres, XIX^e siècle
 (Il manque deux petits personnages)
 Poids : 26 g
 60 / 80 €
- 64 TIFFANY AND CO UNION SQUARE**
Vinaigrette
 En argent en forme d'olifant avec sa petite plaque à décor de rinceaux. Signée, vers 1872
 Poids : 12g - H. 4,5 cm
 500 / 800 €
 Il s'agit d'un objet fabriqué sous la direction d'Edward MOORE avant le déménagement de TIFFANY pour la 5^{ème} Avenue à New-York.
- 65 PETIT ÉTUI À CIRE FAISANT CACHET**
 En vermeil à décor repoussé de petits cartouches de fleurs sur un corps quadrilobé. Le cachet représente des initiales sous une couronne Comtale. Contremarque à la pantoufle.
 Epoque Louis XVI, Paris, 1775-1781
 Poids : 26 gr - H. 4,5 cm - L. 2,5 cm
 120 / 150 €
- 66 TABATIÈRE**
 Rectangulaire en argent entièrement niellé. Couvercle à décor d'une scène de beuverie.
 XIX^e siècle
 Poids : 13 gr - H. 5 cm - L. 9 cm
 80 / 100 €

- 67 **BOUILLON COUVERT ET SON SUPPORT AVEC COUVERT EN ARGENT UNIPLAT CHIFFRÉ DANS UN CARTOUCHE**
Minerve, 1^{er} titre. Poids 556 gr
On joint un petit bouillon avec son présentoir en argent Minerve 1^{er} titre, la coupe contient un intérieur en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de petits bouquets 250 / 300 €
- 68 **PORTE-HUILIER**
en argent à décor de pampres et de branchages de chêne. Avec deux flacons en verre de bohême bleu et blanc rapportés. XVIII^e siècle. H. 25 cm – Poids : 486 gr.
On joint un **Huilier-vinaigrier** en argent Minerve. Prise en forme de manche de cuillère. Avec ses flacons en cristal gravé à l'acide, à décor de fleurs. Vers 1900.
H. 24 cm 200 / 250 €
- 69 **ENSEMBLE COMPRENANT :**
Un encrier porte-plume en argent anglais marqué H. de C., **une petite montre de bureau** en argent anglais fin XIX^e siècle marquée H. de C., et **une boîte d'allumettes** en argent niellé à décor d'un cartouche. Russie, vers 1900. 100 / 120 €
- 70 **RISLER**
SUITE DE SIX CUILLÈRES À MOKA
en vermeil à manche à décor de personnage, triton et coquille 48 gr. (Dans son écrin)
On joint : **Service à hors d'œuvre** en argent et argent fourré à décor de style Louis XVI gravé des double armoiries. Minerve, (dans son écrin), **une pince à asperge** en argent chiffrée HR, 192 gr, ainsi que **des couverts à servir** en argent fourré et vermeil. 150 / 180 €
- 71 **LOT D'ARGENTERIE**
Une louche (240 gr), département 1809-1819, **5 cuillères** au nœud gordien (400 gr.), **12 grands couteaux** lame inox manche fourré, **12 petits couteaux** lame argent, manche fourré, **ensemble de couteaux à fruits** (un service de 14 et l'autre de 12). Manche ivoire, lame argent.
Minerve deuxième titre. 150 / 200 €
- 72 **QUATRE CADRES À PHOTOS**
dont une paire en argent sur âme de bois à décor au repoussé.
Travail Anglais et étranger
H.17, 5 – L.13, 5 cm 100 / 120 €
- 72BIS **AMUSANTE TABATIÈRE**
Réalisée dans une petite carapace de tortue vernie cerclée de métal argenté et ouvrant à un compartiment dont le couvercle en fer à cheval est gravée d'une armoirie de chevalier dans un cartouche entouré de feuillages.
Travail étranger, vraisemblablement Allemand
2^eme moitié du XVIII^eme.
10 x 7 cm 500 / 800 €
- 73 **FLACON À ODEURS**
En porcelaine polychrome représentant un bras de femme tenant une grappe de raisin. Le couvercle est en argent repoussé. Décor de feuillage. Vers 1850
80 / 100 €
- 74 **CHINE**
Boîte à grillons en porcelaine polychrome en forme de plumier. Elle s'ouvre par un petit bouchon pivotant sur un des petits côtés. XIX^e siècle.
H. 20 cm – L. 4, 5 cm – l. 5 cm 100 / 120 €
- 75 **CHINE**
Chien de Fô en terre cuite turquoise formant porte baguette d'encens. XVIII^e siècle.
H. 5,5 cm 60 / 80 €
- 76 **CHINE**
QUATRE OBJETS DE VITRINE EN PORCELAINE :
Pot à pinceaux à quatre côtés ajourés, XIX^e siècle (H. 9,5 cm). **Pot à pinceaux** forme de tabouret de jardin, décor bleu et blanc (H. 8 cm). **Flacon et son couvercle** à section rectangulaire, décor bleu et blanc de branchages (H. 11 cm) (accident au couvercle). **Petite coupe à anses** à décor polychrome aux ustensiles, XIX^e siècle (D. 10 cm). **Petit vase pincé** décor polychrome d'un kilim, XIX^e siècle (H. 6 cm).
150 / 200 €
- 77 **CHINE**
ENSEMBLE D'OBJETS DE VITRINE :
Un flacon à tabac en agate beige et brune (H. 7,5 cm). **Une petite coupe** en agate beige (H. 3,5 cm – Diam. 6 cm). **Un netsuké** en cristal représentant un lapin, XIX^e siècle (H. 3,5 cm). **Un chien de fô** en cristal, vers 1900 (L. 6 cm). **Une coupe Nénuphar** en jade laiteux sur son support (L. 12 cm – l. 7 cm).
350 / 400 €
- 78 **FLACON À PARFUM DE TABLE**
En cristal moulé taillé en forme de poisson. Le bouchon forme la queue en argent ciselé.
Travail anglais, Londres, fin du XIX^e siècle
On joint **un poisson articulé** en nacre irisée sur une monture en métal argenté.
L. 16 cm 120 / 150 €
- 79 **PETIT CACHET À 3 FACES**
En cristal et monture de laiton doré. On joint un petit miroir de sac en forme de galet en or jaune imitant le lézard. Vers 1930
150 / 180 €
- 80 **BOUSSOLE**
Faisant cadran solaire avec mini canon en laiton et bronze signée Lafontaine, 18 Palais Royal à Paris, dans son étui en chagrin.
Fin du XIX^e siècle 80 / 100 €

- 81 **ENSEMBLE DE POUDRIERS EN VERMEIL**
800‰ façon écaille
On joint un poudrier en écaille blonde et façon écaille, une minaudière faisant porte cigarettes en écaille blond et façon écaille avec une couronne Marquisale incrustée en laiton doré.
100 / 150 €
- 82 **SUSSE FRÈRES**
AMUSANTE BOITE RECTANGULAIRE
A deux volets en cuirs estampés dorés à décor japonisant d'éventails. Vers 1900.
H. 8 cm – L. 21 cm 100 / 120 €
- 83 **DOUZE PLATEAUX DE BOIS CONTENANT ENVIRON 280 MONNAIES ANCIENNES**
La plupart romaines en bronze (sesterces, dupondii, as du Haut Empire et folles, petits bronzes du Bas Empire) et 20 en argent et billon (deniers et antoniniens). Beaux et B.
On joint un petit coffret en noyer et placage de noyer mouluré dans lequel les monnaies étaient rangées.
H. 2 8cm – L. 3 8cm – P. 2 4cm 680 / 700 €
- 84 **LOT D'OBJETS AUTOUR DU TABAC**
Boîte ronde en bois peint, **briquet de table** faisant boîte à cigarettes en métal laqué, **petite boîte à tabac** en métal laqué façon racine d'if, **trois anciens briquets** en métal avec **six boîtes de cigarettes** de luxe en papier polychrome, **boîte à cigarettes** en racine d'if vernis, **deux briquets de table** dont un en albâtre, **deux boîtes à cigarettes** l'une en métal laqué à la façon de bois de racine, l'autre en argent huit cent millième italien à décor de feuillage, **boîte à cigares** ou à cigarettes en métal chromé et laqué gris et noir LENOIR rue Royal, orfèvre, 1930, dans sa boîte, **petite tabatière** en métal argenté, **boîte à cigarettes** en métal vers 1900, **deux fume-cigarettes**, l'un en écaille et bordé d'or et l'autre en ambre, écaille et laiton doré, **deux canifs** en écaille, **une boîte à cigarettes** en métal argenté, (marqué souvenir de la maison Bergeron 1948- 1969), **petit porte-cigarettes** en argent filigrané, Perse pour l'Europe
150 / 200 €
- 85 **PETIT COFFRET**
En marqueterie de paille. Intérieur en cabinet.
XIX^e siècle.
H. 21 cm – L. 1 9cm – P. 1 7cm 100 / 120 €
- 86 **ENSEMBLE DE SIX CARRÉS EN SOIE DE CHEZ HERMÈS**
Arabesque, Modèle aux clés, Grand appareil, Modèle égyptien, Les cavaliers d'or, Fleurs de lotus 150 / 200 €
- 87 **LOT DE 36 FOULARDS EN SOIE DIVERS, DONT :**
De chez Nina Ricci : Les iris bleus - De chez Jeanne Lanvin : Le cavalier - De chez Maggy Rouff : Les réverbères - De chez Jean Patou : Composition en vert, étole aux ramages verts - De chez Jacques Fath : Fleurs 150 / 200 €
- 88 **PETIT ENSEMBLE DE BOÎTES NAPOLÉON III**
Boîte de bureau en bois et **classeur à courrier** en acajou, **coffret à jetons** en racine d'if et marqueterie de laiton , L. 27 cm – l. 24 cm, **petite boîte** carrée en racine d'if, **baromètre** en noyer et métal chromé des années 30, L. 9 cm – l. 9 cm, **petite boîte** à allumettes avec grattoir en placage de racine d'if et ébène, filet d'ivoire : 9,5 cm – P. 9 cm, **petite boîte** à timbre poste en placage de bois de rose et d'irisé, **boîte à gants** en placage de palissandre incrusté de buis. **Avec 8 paires de gants.** 25,5 cm
Epoque Napoléon III 150 / 200 €
- 89 **LOT D'OBJETS AUTOUR DE L'ÉCRITURE**
Trois stylos anciens en laque, **un stylo** en métal frotté, **trois Waterman** modernes, **un petit couteau** en nacre et laiton doré, un nécessaire à écrire en chagrin vert anglais, **un critérium** en laiton, **trois coupe-papier**, un en métal argenté à fleurs, et deux en ivoire, un coupe papier façon écaille, **une pince à courriers** en métal moulé, **un petit encrier** en verre et cuir, **couteaux** en os et acier, **un petit cendrier** en métal moulé représentant une salamandre, **une boîte à courriers** en chagrin et cuir repoussé, **une paire d'amusants sous mains** à soufflets rectangulaires en maroquin bordeaux et bleu
H. 35 - L.18 cm 100 / 120 €
- 90 **PAIRE D'ÉVENTAILS CIRCULAIRES**
Ornés d'une broderie florale sur fond or et sur l'autre face d'un collage de plumes découpées présentant des fleurs ou des papillons. Manche en ivoire ajouré.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
(Cerclage en écaille légèrement décollé)
D. 27 cm 100 / 150 €
- 91 **ÉVENTAIL OCTOGONAL**
En carton bouilli laqué noir et or avec une scène de palais en tissu et carton découpé en relief.
Canton XIX^e siècle
(Petit accident)
L. 42 cm 80 / 100 €
- 92 **ÉVENTAIL CIRCULAIRE**
A brins et cerclage en ivoire présentant des peintures sur soie à fond or à décor de fleurs et oiseaux.
Fin du XIX^e siècle
Diam 27 cm 80 / 100 €
- 93 **TROIS ÉVENTAILS**
A manche ovale en bambou, peints sur soie à décor de Paysage, fleurs, oiseaux et poème.
Chine, fin du XIX^e siècle. H. 27 cm
On joint : des éléments d'éventails, fragments sur papier et soie à motif de personnages.
Chine, fin du XIX^e siècle. H. 15 cm – L. 15,5 cm 80 / 100 €

VERRERIE



99

94 DEUX FLACONS

En verre soufflé incolore et décor émaillé polychrome. Ils sont à épaulement et à pans coupés. Le bouchon de laiton sur un col lui-même en laiton est décoré de rinceaux. Décor d'une femme debout portant un toast et de quatre cartouches de feuillages fleuris Alsace, milieu du XVIII^e siècle

250 / 300 €

95 NÉCESSAIRE DE COIFFEUSE

en verre moulé et argent vermeillé de chez Aucoc Ainé. Il comprend neuf boîtes ou flacons, les couvercles sont guillochés avec un chiffre sous une couronne comtale. Minerve premier titre.

120 / 150 €

96 FLACON OVOÏDE

En cristal gravé à l'acide et rehaussé à l'or d'un cartouche de panier fleuri. Bouchon or. Fin du XIX^e siècle. H. 16,5 cm

50 / 60 €

97 VERRE À EAU DE QUATRE PIÈCES.

En cristal bleuté et beige à décor de fleurs émaillées blanc et or. Vers 1890.

80 / 100 €

98 GARNITURE DE TOILETTE

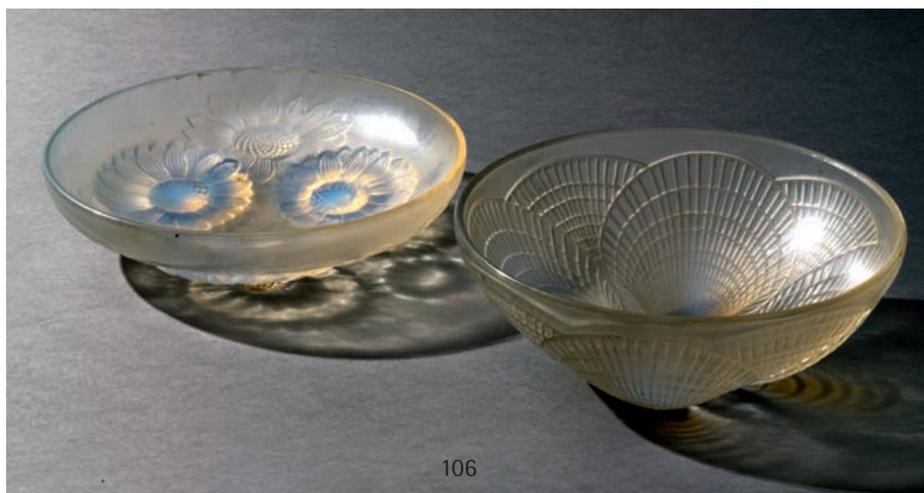
En cristal gravé de guirlandes de feuilles et nœuds de rubans. Monture en argent. Elle comprend : 4 flacons cylindriques, une boîte à poudre, deux boîtes à savons et un flacon à alcool. Maison KELLER, fin du XIX^e siècle

100 / 150 €

99 IMPORTANT SERVICE DE VERRES EN CRISTAL

Fût à pans, calice gravé à pointes de diamant. Comprenant 21 coupes à champagne, 21 verres à vin blanc, 21 verres à vin rouge, 21 verres à eau, 12 carafes balustre de deux tailles. Fin du XIX^e siècle.

2 000 / 3 000 €



- 100 SERVICE DE VERRES EN CRISTAL
Modèle à pied balustre. Calice chiffré.
Comprenant : 17 flûtes, 15 verres à eau, 16 verres à anse, 16 verres à vin rouge, 34 verres à madère, 4 carafes dont une seule chiffrée
Fin du XIX^e siècle.
800 / 1 000 €
- 101 ENSEMBLE DE VERRERIES DE VENISE :
Pique fleurs de table en forme de dauphin gueule ouverte, en verre filé doré. Années 30.
L. 17 cm
Dauphin sur pied en verre filé bleu et beige. Vers 1900 (Petit manque)
L. 15 cm
Amusant vase à décor gravé du lion de Venise.
« *Nobile Famiglia Mocenigo 1770* ». Le piédoche enferme une pièce d'argent
H. 16 cm – Diam. 11 cm
Un vase bleu, **un petit pot** couvert blanc et vert, **une clochette** de table, et **un petit vase** soliflore teinté marbre rouge, en verre de Venise soufflé
Vers 1900.
6 petits flacons en verre filé et soufflé de Murano en forme d'animaux
Vers 1930.
180 / 200 €
- 102 AMUSANTE GARNITURE DE TABLE
Composée de deux paires de jardinières en pavés de verre teinté. Une paire ornée d'un cerclage de métal chromé présentant aux angles des bougeoirs.
Années 1930.
Pour l'une : L. 19,5 cm – l. 19,5 cm
Et l'autre : L. 14 cm – 14 cm
100 / 150 €
- 103 SERVICE DE VERRE À ALCOOLS EN CRISTAL
A quatre pans à décor de guirlandes de fleurs et de rubans or.
Il comprend onze verres à anses et un plateau.
100 / 120 €
- 104 R. LALIQUE
Support d'huilier-vinaigrier en verre moulé pressé. Modèle Nippon
(Un bouchon rapporté)
50 / 60 €
Bibliographie : figure sous le numéro 3896, page 817 du catalogue raisonné de l'œuvre de Lalique par Félix Marilhac.
- 105 R. LALIQUE
Ensemble de 8 assiettes à dessert et d'un plateau en verre pressé moulé. Modèle « *Marienthale* ».
Diam. des assiettes : 17,2 cm
Diam. du plateau 24 cm
300 / 350 €
Bibliographie : Figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Lalique sous le numéro 3022.
- 106 RENÉ LALIQUE FRANCE
Deux coupes en verre pressé moulé et opalescent signées en relief avec chacune un numéro gravé à l'acide.
Coupe Vernon. D. 21,8 cm et n° 395 (créée en 1928 non repris après 1947)
Coupe-vasque coquilles. D. 21 cm – H. 9 cm, n° 3201
700 / 800 €

- 107 **BACCARAT**
Petit flacon circulaire à panse plate en cristal gravé à l'acide de rinceaux.
Fin du XIX^e siècle. Etiquette Baccarat.
H. 21 cm
50 / 60 €
- 108 **BACCARAT**
Carafe en cristal
Modèle en fuseau à pans.
Marque Cristal Nancy France.
H. 42 cm
80 / 100 €
- 109 **VASE EN CRISTAL ÉMERAUDE À HUIT PANS**
Signé M. GOUPY
Vers 1930
H. 12,5 cm – Diam. 12,5 cm
60 / 80 €
- 110 **VAL SAINT LAMBERT**
Coupe en verre moulé à deux anses surélevées. Cerclage d'argent à frise de perles.
L. 31 cm
100 / 120 €
- 111 **BACCARAT**
Confiturier en cristal à pans. Cerclage d'argent et frétel en matière imitant le corail. Avec son cuilleron en argent par Emile Puiforcat.
1930
Diam. 19 cm
200 / 250 €
- 112 **A. HUNEBELLE, FRANCE**
Coupe à fruits en verre pressé moulé
Décor de feuillages géométriques dans les fonds et sur les flancs.
Signée. Vers 1930.
Diam. 25,5 cm
100 / 120 €
- 113 **VERRES GOBELET**
En cristal portant le chiffre couronné de CHOISEUL-PRASLIN gravé à l'acide. Huit verres à orangeade (H. 12,5 cm), huit verres gobelet à vin rouge (H. 7 cm), cinq verres gobelet à eau (H. 8 cm). L'ensemble provenant du même service avec couronne Princièrre vers 1840
400 / 500 €
- 114 **PARTIE D'UN SERVICE À PIED EN CRISTAL SOUFFLÉ**
Dont le chiffre CHOISEUL-PRASLIN, rehaussé d'or est à couronne Comtale.
Il comprend deux verres à eau, cinq verres à vin rouge et 7 petits verres
Vers 1840
500 / 600 €



CÉRAMIQUES

- 115 EMILE GALLÉ (1846-1904) POUR SAINT CLÉMENT
Lapin au ruban noué
Statuette en faïence polychrome et yeux en sulfure.
Signé 'Gallé Nancy', fin du XIX^e siècle
H. 20,5 cm
600 / 800 €
- 116 ENSEMBLE DE TROIS PETITS ALBARELLI
en faïence italienne. Dans un cartouche est inscrit « Alla Montagna » et en dessous V.M 1711. Sur chaque albarello figure un bandeau avec l'inscription « Saggiorana » sur le premier, « Amphira » sur le deuxième et « Panrhimagogi » sur le dernier. Italie, XVIII^e siècle.
H. 11,5, 12 et 12 cm
350 / 500 €
- 117 BOUQUETIÈRE MURALE
En faïence de Moustiers en forme de panier à décor en bleu de lambrequins. XVIII^e siècle
(Une ébréchure)
H. 11 cm – L. 19,5 cm
60 / 70 €
- 118 QUIMPER
Les trois commères, vers 1935
Groupe en faïence polychrome par Louis Henri NICOT (1878-1944)
Signé Henriot Quimper, numéroté '145' et marqué Nicot en relief sur la base.
H. 3 8cm – L. 3 3 , 6m – P. 21 cm
400 / 500 €
- 119 MEISSEN
Deux plats creux en porcelaine à décor de fleurs polychrome.
Marque aux deux épées en bleu. Vers 1800
100 / 120 €
- 120 CHINE
Petit vase à épaulement en porcelaine à décor de balustrade et arbuste. Famille verte. Début du XVIII^e siècle.
H. 11 cm
120 / 150 €
- 121 CHINE
Vase quadrangulaire à décor de fleurs et branchages fleuris avec oiseaux et papillons. XIX^e siècle.
H. 50 cm
100 / 150 €
- 122 CHINE
Paire de statuettes Kwan In en porcelaine blanc de Chine, assise sur un lotus et tenant un enfant sur les genoux. Début du XIX^e siècle
H. 23 cm
200 / 250 €
- 123 GROUPE EN PORCELAINE POLYCHROME ET OR
Représentant trois ménades avec un bœuf et une guirlande de fleurs. XIX^e siècle
H. 1 8cm – L. 1 8cm
120 / 150 €



115

- 124 SÈVRES
Vase à épaulement en faïence. Fabrique de Millet. Monture en argent minerve 1^{er} titre. Vers 1900
H. 27 cm
60 / 80 €
- 125 AGNEAU EN BISCUIT BLANC ET NOIR
Vers 1930.
H. 2 5cm – L. 21 cm
100 / 120 €
- 126 SAXE
ENSEMBLE COMPRENANT :
Une tasse et une sous-tasse en porcelaine, la sous-tasse est décorée à La Haye d'une scène portuaire, XVIII^e siècle, fêle à la tasse. Sujet **l'ange rémouleur** (H. 12,5 cm) affutant une flèche en porcelaine polychrome. Marque aux épées, ailes manquantes. **Petite verseuse** en porcelaine, modèle côtes de melon à décor floral. (Couvercle recollé).
L. 17 cm
Double saleron en porcelaine polychrome représentant un Amour derrière deux paniers d'osier à décor d'oiseaux d'après Buffon. (Petites ébréchures). 13 cm – L. 13,5 cm
Petit bougeoir avec son éteignoir en porcelaine à fin décor de branchages fleuris en haut relief. XIX^e siècle.
(Deux petits éclats au feuillage)
H. 6 cm – H de l'éteignoir : 8 cm
200 / 250 €



127 PARIS

Paire de vases couverts en porcelaine.
Peints par Dagoty à Paris. Modèle en balustrade à pans à décor d'un semis de roses.
Début du XIX^e siècle.
H. 23,5 cm

80 / 100 €

128 PARIS

Partie de service en porcelaine

A décor de liserons et vannerie. Comprendant : 1 confiturier sur pied (fêles), 2 coupes présentoir circulaires sur pied, 5 assiettes, 2 plats rectangulaires, 2 plats oblongs
Epoque Napoléon III.
On joint : un grand plat creux circulaire en porcelaine de Paris. Beau décor polychrome d'un bouquet de roses.
XIX^e siècle.
Diam. 34 cm

150 / 200 €

129 PARIS

Suite de 22 assiettes à dessert en porcelaine à décor de roses. (Quelques éclats).
On joint une suite de 15 assiettes à dessert en porcelaine à décor de fleurs, chacune différentes.
Vers 1900.

150 / 180 €

130 ALLEMAGNE

Groupe en porcelaine blanche représentant deux amours avec pampres assis à côté d'une chèvre.
XIX^e siècle.
(Petit accident)
H. 1 4cm – L. 1 6cm

80 / 100 €

131 ALLEMAGNE

Petit bouillon couvert en porcelaine à décor d'un semis de fleurs bleues rehaussé à l'or.
Frétel en anneau droit.
XIX^e siècle.
H. 13 cm – Diam. 11 cm

100 / 120 €

132 LIMOGES HAVILAND

Important service de table en porcelaine blanche et or. Aile à godrons tors. Chiffré. Comprendant : 4 coupes sur pied, 4 ravier, 11 tasses à café et 12 soucoupes, 10 présentoirs à gâteaux, 23 assiettes creuses, 73 grandes assiettes, 37 assiettes à dessert
Fin du XIX^e siècle.

1 000 / 1 500 €

133 SUITE DE 18 ASSIETTES À DESSERT ET DE 4 PLATS

en faïence Italienne à décor floral polychrome, toutes différentes.
Début du XX^e siècle

80 / 100 €

134 ENSEMBLE DE 35 ASSIETTES

en porcelaine blanche à bord contour. Chiffrées P.C sous couronne ducale sur l'aile.
Fin du XIX^e siècle.
On joint 10 assiettes à dessert en porcelaine blanche

80 / 100 €

135 VALLAURIS

Ensemble en céramique à décor géométrique vert et brun.
Trois caquelons, un saladier et un plat rectangulaire.
Vers 1960

80 / 100 €

136 ATELIER PRIMAVERA - LONGWY

Vase à fond bleu à décor de feuillages stylisés noirs.
Signé en bleu.
H. 11,5 cm – Diam. 24,5 cm

80 / 100 €

137 PETITE BOÎTE OBLONGUE EN GRÈS MOULÉ.

A décor en bas relief de pampres, têtes de boucs et amours avec une amphore.
Travail Italien du XIX^e siècle
Signé Manufatura di Signa
H. 6 cm – L. 8 , 5cm – P. 6 , 5cm

80 / 100 €

SCULPTURES



141



142

- 138 SCULPTURE EN BOIS TENDRE POLYCHROMÉ
Ephrem près de sa colonne
Fin du XVIII^e siècle
(Accident et manques)
H. 3 6cm – L. 2 0cm

150 / 200 €

Voir la reproduction p. 35

- 139 D'APRÈS DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Le Général Bonaparte (1831)
Kléber (1831)
Deux médaillons en pendant en fonte moulée et à décor en bas-relief
Signés et datés
Diam. 16 et 16,5 cm

150 / 200 €

- 140 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Amour symbolisant la rivière.
Plâtre moulé, patiné terre cuite.
H. 2 3cm – L. 3 9cm

60 / 80 €

- 141 TRAVAIL TYROLIEN
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Bouquetin et chamois
Deux bois sculptés patinés en pendant
H. 84 cm pour l'un et 80 cm pour l'autre

600 / 800 €

- 142 AUGUSTE NICOLAS CAIN (1822-1894)
Chien de meute au piquet
Bronze à patine médaille
Signé en bas à gauche sur la terrasse
H. 4 0cm – L. 4 6cm

1 600 / 1 800 €

- 143 ISIDORE JULES BONHEUR (1827-1901)
Chat jouant avec une pelote de laine
Bronze à patine médaille. Socle rainuré oblong posé sur un marbre avec plaque portant l'inscription « Exposition féline de Chambéry 1930, prix d'honneur à Mme la Comtesse de Choiseul » (petit accident).
H. 6 , 5m – L. 1 4cm – P. 6 cm

300 / 400 €

OBJETS D'ART ET MOBILIER



145

144 CROIX PECTORALE STAURIFÉRAIRE

En argent gravé des instruments de la passion.

XVIII^e siècle.

H. 8,5 cm – L. 4,5

50 / 60 €

145 COFFRE CASSONE

En noyer mouluré et sculpté. Les pieds avant en croix de feuillage, la ceinture à frise d'oves.

Seule la façade est sculptée d'un écusson vierge entre deux feuillages. Le pourtour du panneau est à frise de feuillage stylisé (plateau repris).

Italie, début du XVII^e siècle

H. 56 cm – L. 170 cm – P. 53 cm

2 000 / 3 000 €

146 ARMOIRE À PORTES

En noyer, les quatre vantaux sont séparés par un rang de deux tiroirs. Les faux dormants sont à décor de personnages, d'une femme portant une bourse et d'un homme avec un serpent, les vantaux sont à quatre tablettes et les montants sculptés en ronde-bosse d'animaux fantastiques engainés d'acanthes. Le fronton est à décor de trois amours ailés.

Région de Toulouse, fin du XVI^e siècle

H. 198 cm – L. 158 cm – P. 57 cm

2 000 / 3 000 €

147 DRESSOIR

En noyer tourné, mouluré et sculpté avec incrustations de filets d'ébène. Il ouvre en partie basse à la façon d'un coffre à quatre tiroirs sur deux rangs. En partie haute, quatre vantaux, un dormant, et montants en colonnes.

Région Alémanique avec des éléments du XVII^e siècle, remonté au XIX^e siècle.

H. 232 cm – L. 121 cm – P. 36 cm
1 000 / 1 200 €

148 MEUBLE DE RANGEMENT

A hauteur d'appui en noyer tourné mouluré et sculpté. Il repose sur des pieds boules. Les montants sont en demi colonne plaquée sur un décor géométrique de cartouches à moulures onduées. Il ouvre à un tiroir sous un vantail. Ce dernier à décor architectural, à colonnes plaquées porte la date 1702.

Avec ses ferrures internes et sa serrure en acier en partie bleui.

Plateau de bois.

Allemagne, début du XVIII^e siècle.
Daté 1702.

(Quelques restaurations)

H. 132 cm – L. 96 cm – P. 50 cm
2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction p. 35



149 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

En bois naturel. Pieds cambrés nervurés sculptés de fleurettes.
Supports d'accotoir mouvementés et reculés.
Dossier violonné à la double fleurette.
Epoque Louis XV.
H. 93 cm - L. 44 cm

500 / 600 €

150 COMMODE TOMBEAU

En marqueterie de bois de rose dans des encadrements en
palissandre. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Avec sa très
riche garniture de bronzes ciselés à décor rocaille. Poignées
fixes à décor de feuillages.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Epoque Louis XV, vers 1730
Estampille "F*F", répétée quatre fois
(Nombreux accidents)
H. 86 cm - L. 131 cm - P. 66 cm

4 000 / 5 000 €



- 151 BERGÈRE À LA REINE**
 en chauffeuse en bois naturel. Quatre pieds fuselés
 cannelés. Supports d'accotoir galbés à cannelures
 rudentées.
 La ceinture est à simple moulure et le dossier orné
 de deux rameaux d'olivier.
 Beau modèle des époques transition Louis XV et
 Louis XVI.
 H. 9 2cm – L. 71 cm

800 / 1 000 €

- 152 MEUBLE VITRINE**
 à pans coupés et sommet cintré en noyer incrusté
 de bois clair. La partie basse ouvre à deux vantaux
 ornés d'un vase fleuri sur une console à l'aigle et
 ouvre à une large porte cintrée à vitres et fenestres
 droites.
 Hollande fin du XVIII^e siècle
 H. 225 cm – L. 144 cm – P.35, 5 cm

3 500 / 4 000 €

- 153 CHAISE À LA REINE**
 en hêtre relaqué crème. Quatre pieds fuselés et
 cannelés.
 Assise et dossier au nœud de ruban.
 Travail Nîmois, époque Louis XVI.
 H. 9 2cm – L. 5 0cm

100 / 120 €

- 154 PETIT CHIFFONNIER**
 en placage de palissandre avec filets de bois clair et
 d'ébène. Montants à pans coupés. Il ouvre à six
 tiroirs sans serrure.
 Plateau de marbre rouge.
 Fin du XVIII^e siècle.
 H.129 cm – L.45 cm – P. 36 cm

600 / 700 €



152



155 PETITE COMMODE GALBÉE

à gradin en placage de noyer et filets de citronnier. Les pieds sont à gousset. Elle ouvre à quatre tiroirs dont un en ceinture sans poignée. Plateau de bois plaqué avec un petit gradin festonné ouvrant à un rang de trois tiroirs. Les entrées de serrures sont en cuivre repoussé. Les poignées mobiles ont été rapportées.
Travail de l'Allemagne du nord, seconde moitié du XVIII^e siècle
H. 89 cm – L. 81 cm – P. 50 cm

2 000 / 2 500 €

156 FAUTEUIL À LA REINE

en bois naturel, pieds fuselés cannelés rudentés. Supports d'accotoir en console. Ceinture et dossier à simple moulture.
Epoque Louis XVI
(Accidents)
H. 89 cm – L. 59 cm

200 / 250 €

157 PAIRE DE BERGÈRES EN CABRIOLET

En bois naturel, elles reposent sur des pieds cannelés, fuselés, rudentés, les supports d'accotoir en console. Ceinture et dossier à la double fleurette et liserés.
Epoque Louis XVI
H. 93 cm – L. 64 cm

1 000 / 1 500 €

158 MIROIR RECTANGULAIRE

En bois sculpté doré laqué vert à frise de perles et olives. Fronton au médaillon ovale flanqué d'enroulements feuillagés.
Fin du XVIII^e siècle.
H. 84 cm – L. 45 cm

200 / 300 €

159 BUSTE RELIQUAIRE

D'homme en bois sculpté.
XIX^e siècle
H. 28 cm

80 / 100 €

160 BUREAU À PENTE

en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Il repose sur quatre pieds cambrés. L'abattant cache six layettes et une cave.
La ceinture ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs.
Style Louis XV. Travail du XIX^e siècle.
(Accidents)
H. 95 cm – L. 81 cm – P. 43 cm

300 / 500 €

161 CHRIST D'AUTEL

En métal argenté et métal doré.
XIX^e siècle.
H. 63 cm – L. 31 cm

50 / 60 €

162 PETITE COMMODE DEMI-LUNE

En placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre avec filets de buis teinté et au naturel, les quatre pieds gaine. Elle ouvre à deux petits tiroirs en façade.

Dessus de marbre gris Saint Anne à cavet.

Epoque Louis XVI

(Les bronzes sont en partie rapportés)

H. 84 cm – L. 80 cm – P. 36 cm

1 800 / 2 000 €

163 ARMOIRE

en bois naturel. Montants moulurés formant cadre.

Porte à trois réserves panneau-tées sculptées d'oiseaux et d'acanthes.

Région de Rennes, fin du XVIII^e siècle.

H. 214 cm – L. 152 cm – P. 63 cm

400 / 500 €

164 COMMODE

En acajou flammé et jons de cuivre, elle repose sur des pieds toupie, les montants antérieurs arrondis, cannelés et jonc de cuivre. Elle ouvre à trois tiroirs, celui du haut en simule trois.

Dessus de marbre blanc à galerie de laiton

Fin d'époque Louis XVI

H. 85 cm – L. 124 cm – P. 57 cm

1 500 / 2 000 €

165 PETITE TABLE BUREAU

en placage de bois de rose à quatre pieds cambrés. Elle ouvre à un petit tiroir en milieu de ceinture.

Travail régional, fin du XVIII^e siècle.

(Accidents)

H. 70 cm – L. 80 cm – P. 40 cm

300 / 500 €

166 COMMODE DROITE

à deux tiroirs en acajou mouluré reposant sur quatre pieds fuselés bagués. Montants avant arrondis et cannelés.

Dessus de marbre blanc veiné gris à cavet.

Epoque Directoire

(Entrées de serrure rapportées)

H. 89 cm – L. 104 cm – P. 49 cm

1 200 / 1 500 €

167 ARMOIRE

en noyer et bois naturel. Pieds antérieurs cambrés. Tablier et fronton sculptés d'une coquille. Portes à trois réserves moulurées en creux. Corniche à doucine.

Travail provincial, début du XIX^e siècle.

H. 213 cm – L. 162 cm – P. 56 cm

300 / 400 €



162

- 168 PETIT CARTEL NEUFCHÂTELOIS**
 En bois peint or sur fond brun. Cadran d'une pièce (avec éclat).
 Beau mécanisme de l'époque.
 Premier tiers du XIX^e siècle.
 H. cartel 55,5 cm – L. 28 cm – P. 11 cm
 H. du cul de lampe : 17 cm – L. 31 cm – P. 12,5 cm
 500 / 700 €
Voir la reproduction p. 35
- 169 PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX**
 En cuivre doré en forme de colonne cannelée à frise de feuillage stylisé.
 Première moitié du XIX^e siècle.
 H. 15,5 cm – L. 8 cm
 150 / 200 €
- 170 PENDULE BORNE**
 En bronze doré et bronze laqué bleu. Femme versant des roses sur le globe terrestre.
 Le socle oblong est à décor en applique d'attributs du théâtre, de la Comédie et de la Musique. Le cadran est signé de Bausse au méridien, boulevard d'Antin.
 Avec son mécanisme d'origine.
 Epoque Restauration, vers 1830
 (Manque à la peinture du globe)
 H. 34 cm – L. 29 cm – P. 11,5 cm
 600 / 800 €
- 171 LIT DE REPOS**
 en bois fruitier. Deux montants en lyre sculptés d'acanthes sur des de raccordement à palmettes.
 Vers 1830.
 (Reprises)
 H. 99 cm – L. 237 cm – P. 93 cm
 400 / 500 €
Voir la reproduction ci-contre
- 172 SUITE DE QUATRE CHAISES**
 à la reine à fond de canne en bois mouluré, sculpté et doré à nervures et fleurettes.
 Style Louis XV, vers 1900.
 (Accident au cannage)
 H. 99 cm – L. 43 cm
 100 / 120 €
- 173 PAIRE DE BOÎTES « JOKO GARBI »**
 En bois tourné dans la masse, de forme ronde et à couvercle légèrement renflé, surmontées d'une petite chistera et d'une pelote en bronze moulé patiné médaille.
 Travail basque, vers 1930
 D. 18,5 cm – H. 12 cm
 400 / 500 €
- 174 MIROIR RECTANGULAIRE**
 En bois stuqué doré simplement mouluré.
 H. 140 cm – L. 79 cm
 100 / 150 €
- 175 SECRÉTAIRE À ABATTANT**
 en placage d'acajou flammé. Il ouvre à trois tiroirs, un abat-tant cachant un caisson en frêne moucheté à six layettes et deux secrets. En partie supérieure, un tiroir à doucine sous un marbre gris.
 Epoque Louis Philippe.
 (Accidents)
 H. 149 cm – L. 96 cm – P. 42 cm
 400 / 500 €
- 176 COMMUNE**
 en noyer et placage de noyer. Elle ouvre à quatre tiroirs dont un en ceinture à doucine.
 Plateau de bois.
 Vers 1830.
 (Accidents)
 H. 95 cm – L. 127 cm – P. 53 cm
 200 / 250 €
- 177 COMMUNE**
 en noyer. Elle ouvre à trois tiroirs et un tiroir en frise à doucine.
 Dessus de marbre gris Saint Anne.
 Vers 1830.
 (Accidents)
 H. 93 cm – L. 123 cm – P. 53 cm
 200 / 300 €
- 178 PENDULETTE DE BUREAU**
 En bronze ciselé doré de forme carrée à décor de feuilles de chêne et de rosaces de feuillages. Le cadran est signé L.Leroy & Cie, 7 boulevard de la Madeleine.
 Style Louis XVI, 1920
 H. 19 cm – L. 13 cm – P. 10,5 cm
 Léon Leroy, associé avec son frère en 1914, 7, boulevard de la Madeleine.
 200 / 300 €



179 PAIRE DE BEAUX FAUTEUILS

de forme cabriolet. En hêtre richement sculpté et redoré. Ils reposent sur quatre pieds fuselés ornés de feuilles de lotus. La ceinture soulignée d'une frise de perles est à frise d'oves avec palmette. Les supports d'accotoir sont en console à acanthe comme le haut des accotoirs. Dossier flanqué d'une colonne dégagée. Le haut du dossier en chapeau de gendarme est à frise de feuillages.

Epoque Louis XVI

(Un renfort métallique aux embrèvements d'accotoirs des deux sièges, manque deux pastilles de culots d'acanthes en bas du dossier de l'un).

H. 90 cm – L. 58 cm – P. 52 cm

3 000 / 3 500 €

180 PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX À BASE CARRÉE

En laiton doré à décor de cannelures à fond guilloché et frise de feuillage et de perles.

Base lestée.

Joli travail étranger, début du XIX^e siècle.

H. 15,6 m – Base : 8 cm x 8 cm

80 / 100 €

181 TABLE BOUILLOTTE

en acajou. Pieds fuselés cannelés sur roulettes. Elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes.

Marbre blanc à galerie.

Première moitié du XIX^e siècle.

H. 70 cm – D. 65,5 cm

500 / 600 €

182 PETIT TRUMEAU DE CONSOLE

En bois mouluré et sculpté redoré et bois peint.

Miroir en deux parties dans une baguette à filets rubanés.

Vers 1800 – 1820.

H. 162 cm – L. 165 cm

250 / 300 €

183 COMMODE

droite à trois tiroirs en placage de bois de rose et palissandre avec filets de bois clair.

Dessus de marbre gris (cassé).

Vers 1820.

(Manque une serrure et deux entrées de serrures, accidents)

H. 83 cm – L. 113,6 m – P. 56 cm

400 / 500 €



184 VEUVE FERDINAND DUVINAGE ET ALPHONSE GIROUX FILS
Coupe aux pélicans

Exceptionnelle coupe plate en marqueterie à fond d'ivoire et bois précieux à la façon des cloisonnés, représentant un oiseau exotique perché.

Monture en bronze argenté à trois pieds représentant un pélican.

Réalisée entre 1877 et 1882

Pièce inédite.

Le plat porte le monogramme FD enlacé et en lettres cursives avec la mention B^{te}, la coupe est signée ALPH. GIROUX PARIS sous le plateau.

H. 7,5 cm - Diam de la coupe : 27,3 cm

5 000 / 6 000 €

En 1867, Ferdinand DUVINAGE s'associe avec Alphonse GIROUX fils ; ils reprennent ensemble la maison du Père GIROUX spécialisée dans les objets de curiosité.

En 1874, Rosalie DUVINAGE, veuve de Ferdinand, reprend l'affaire. Elle expose les premières créations de marqueterie à l'exposition universelle de 1878.

Le 6 juin 1877, la veuve DUVINAGE dépose auprès de l'INPI et pour quinze ans, un brevet d'invention pour la marqueterie à fond d'ivoire imitant le cloisonné japonais.

En 1882, la veuve DUVINAGE revend la maison GIROUX.

Les œuvres réalisées à la façon du TAKA-ZO-GAN sont extrêmement rares.

La Galerie AARON possédait une coupe similaire à la nôtre avec trois pieds en forme de grue.

Le cabinet du Musée d'Orsay est au même décor que notre coupe.

Deux coupes plus petites (20 x 27 cm) sans piétement sont conservées au Detroit Institute of art pour l'une et au Cleveland Muséum of Art pour l'autre.

Un plateau (82 x 54 cm) est au Los Angeles County Museum of Art.

Bibliographie : Danielle KISLUK-GROSHEIDE, 'Maison Giroux and its oriental marquetry technique', Journal of the furniture History Society, vol. XXXV, 1999, p. 147-172.

Bill PALLOT, Marqueterie de Ferdinand DUVINAGE, L'estampille et l'objet d'art, septembre 2007.



- 185 MIROIR DE CHEMINÉE RECTANGULAIRE**
En bois stuqué doré à frise de perles, feuilles d'eau et lauriers.
Vers 1840.
(Petits manques)
H. 11 9cm – L. 11 3cm
400 / 500 €
- 186 TABLE**
en bois fruitier. Piètement balustre disposé en oblique réuni par des barres d'entrejambe.
Plateau marqueté d'oiseaux.
Travail Suisse, début du XIX^e siècle
H. 7 5cm – L. 1 21 cm – P. 6 4cm
1 000 / 1 200 €
- 187 IMPORTANT MIROIR À SOMMET CINTRÉ**
En bois sculpté et doré. Encadrement de deux frises de culot de feuillages. Le sommet est à décor d'un cartouche flanqué de feuillages avec rubans. Avec son vieux parquet de sapin.
Epoque Napoléon III
H. 194 cm – L. 123 cm
300 / 500 €
- 188 PAIRE DE CENDRIERS SUR PIED**
En bois découpé, polychromé sous la forme d'un laquais noir tenant un cendrier de cuivre. Vers 1940
H. 84 cm- L. 28 cm
100 / 150 €
- 189 PIED DE LAMPE**
en régule à patine médaille, jeune fille dansant tenant une coupe.
Signé P. Philippe
Vers 1900
H. 60 cm
60 / 80 €
- 190 AUGUSTE LEDRU (1860 – 1902)**
Plat oblong en étain à décor d'une femme libellule.
Susse frères fondeur
Vers 1900
L. 5 0cm – l. 31 cm
On joint un pichet balustre en étain à anse en naïade, réalisé par Petin vers 1900
H.25 cm.
600 / 800 €
- 191 TABLE**
en bois teinté tourné. Elle ouvre à un rang de trois tiroirs.
Le plateau de bois est ceint d'une bordure sculptée et la traverse en pourtour ainsi que les pieds sont à torsades.
Travail Portugais du XIX^e siècle.
H. 7 8cm – L. 1 3 7cm – P. 6 8cm
700 / 800 €
- 192 BEAU CADRE CHEVALET**
En laiton doré à vue ovale escamotable à riche décor de frise et guirlandes de fleurs sous une couronne de lauriers.
Paris, deuxième moitié du XIX^e siècle.
H. 2 4cm – L. 1 8cm
200 / 250 €
- 193 MIROIR RECTANGULAIRE**
En stuc doré.
Epoque Napoléon III.
H. 156 cm – L. 93 cm
60 / 80 €
- 194 MIROIR RECTANGULAIRE À FRONTON CINTRÉ**
En bois stuqué doré à riche décor style Régence. Fronton au cartouche flanqué de palmes.
Epoque Napoléon III.
(Accidents et manques)
H. 220 cm – L. 127 cm
600 / 800 €
- 195 PETITE TABLE**
en bois naturel à incrustation de filets rubanés. Pieds cambrés réunis par une tablette. Un tiroir en ceinture.
Plateau marqueté.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H. 6 6cm – L. 3 9cm – P. 3 0cm
80 / 100 €
- 196 TABLE TRAVAILLEUSE**
en placage de bois de violette, bois de rose et marqueterie d'un jeu de cubes formant des étoiles. Pieds cambrés. Un tiroir en ceinture incurvé. Plateau mouvementé abattable dégageant un miroir.
Belle garniture de bronzes.
Epoque Napoléon III.
H. 7 6cm – L. 6 2cm – P. 4 2cm
800 / 1 000 €
- 197 MIROIR RECTANGULAIRE**
En bois stuqué doré à décor floral.
Epoque Haussmann.
H. 135 cm – L. 100 cm
100 / 150 €
- 198 COMMODE EN RÉDUCTION**
En placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs.
Marbre des Flandres.
XIX^e siècle, dans le style du XVIII^e siècle
H. 3 8cm – L. 3 3cm – P. 1 4cm
300 / 400 €



202

199 MIROIR DE CHEMINÉE RECTANGULAIRE

En bois stuqué doré à frise de godrons torsadés, perles, fronton rocaille ajouré.
Epoque Haussmann.
(Accidents et manques)
H. 1 71 cm – L. 11 7 cm

120 / 160 €

202 SUITE DE ONZE CHAISES

En acajou, les pieds arrière en sabre, les pieds avant parapluie.
L'assise en trapèze avec galette cannée et le dossier ajouré, de style cathédrale.
Élegant modèle d'époque Louis Philippe.
H. 84 cm – L. 43 cm

1 500 / 1 800 €

200 ARMOIRE À VITRES CATHÉDRALE

en noyer mouluré, tourné et sculpté. Elle ouvre à un tiroir sous deux portes aux trois quarts vitrées.
Fin du XIX^e siècle, de style Henri II.
H. 2 40 cm – L. 1 45 cm – P. 4 5 cm

300 / 400 €

203 BUREAU EN NOYER

Quatre pieds fuselés et cannelés. Ceinture ouvrant à un tiroir à décor de feuillages.
Plateau à bec de corbin.
Travail de Protton à Avignon.
Fin du XIX^e siècle.
(Manque l'entretoise)
H. 74 cm – L. 10 9 cm – P. 6 9 cm

100 / 120 €

201 MIROIR À SOMMET CINTRÉ

A parecloses en bois noirci ondé et riche garniture de cuivre repoussé à masque, coquille et rinceaux feuillagés, miroir central biseauté.
Travail du XIX^e siècle, de style Louis XIII
H. 136 cm – L. 88 cm

1 000 / 1 200 €

204 MIROIR CHEVALET DE TOILETTE

En vermeil. Travail de la maison Keller à Paris.
Modèle trilobé à filets rubanés.
H. 42 cm – L. 32 cm

100 / 150 €

- 205 COMMODE EN RÉDUCTION**
En bois de placage. Elle ouvre par quatre tiroirs.
Fin du XIX^e siècle.
300 / 400 €
- 206 PETIT CANDÉLABRE**
En métal à deux bras à décor de tiges géométriques ornées de
12 boules de cristal suspendues.
Vers 1930.
(Deux boules sont détachées, mais existent)
H. 3 2cm – L. 3 0cm
100 / 150 €
- 207 LAMPE EN FER FORGÉ**
A quatre montants évasés. Abat-jour champignon en verre
moulé pressé.
Vers 1920
80 / 100 €
- 208 PENDULETTE EN LAITON**
A quatre côtés vitrés.
Dans son boîtier d'origine chiffré A.R. (avec sa clé).
Fin du XIX^e siècle.
H. 11 cm – L. 7 , 5cm
60 / 80 €
- 209 PAIRE DE VASES**
Constituées à partir d'un fût d'obus. Gravés d'armoiries.
Datés 1917.
H. 39 cm – Diam. 10,5 cm
100 / 150 €
- 210 PETITE BIBLIOTHÈQUE BASSE**
en noyer mouluré et sculpté. Les montants sont à colonnes
détachées, fuselées à cannelures. Elle ouvre à deux vantaux
vitrés en retrait.
Dessus de marbre des Pyrénées.
Fin du XIX^e siècle.
H. 101 cm – L. 1 2 6m – P. 4 7cm
300 / 400 €
- 211 TABLE DE SALLE À MANGER**
avec rallonges en acajou. Elle repose sur six pieds fuselés can-
nelés. Ceinture festonnée.
Fin du XIX^e siècle.
H. 71 cm – L. 1 2 0m – P. 8 9cm
300 / 400 €
- 212 PETITE SELLETTE D'APPLIQUE MURALE**
En ébène de macassar sculpté de feuillages.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
(Restaurations)
H. 22 cm
50 / 60 €
- 213 MIROIR RECTANGULAIRE**
En bois stuqué doré à frise de lauriers.
H. 11 2cm – L. 8 0cm
100 / 150 €
- 214 BUREAU À CAISSONS**
en noyer. Modèle à quatre colonnes détachées. Il présente à
gauche un tiroir et un vantail et à droite, cinq tiroirs.
Plateau tendu d'un maroquin brun rouge.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
H. 7 4cm – L. 1 3 4m – P. 6 9cm
300 / 400 €
- 215 PETITE TABLE**
à un tiroir en bois fruitier. Pieds tournés. Plateau à côtés cin-
trés.
Fin du XIX^e siècle.
H. 6 5cm – L. 6 4cm – P. 5 0cm
60 / 80 €
- 216 FAUTEUIL**
en noyer de style Louis XIII. Recouvert d'un cuir repoussé à
décor de griffons et de feuillages.
Vers 1880.
H. 91 cm – L. 5 4cm
80 / 100 €
- 217 PETIT MIROIR RECTANGULAIRE.**
En bois sculpté doré à fleurettes.
(Sans son fronton, manque une fleurette)
H. 4 0cm – L. 3 6cm
80 / 100 €
- 218 LAMPADAIRE**
En ébène de macassar. Le fût est en deux parties séparées par
une bague de métal.
Base en plâtre peint en rouge.
Vers 1920.
H. 153 cm
500 / 600 €



168

138

190

148

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude BRG dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas BRG et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BRG, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BRG se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BRG n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

binoche renaud giquello sarl

5 rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. 33 (0) 1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

renaud.giquello@wanadoo.fr - www.binoche-renaud-giquello.com