

PLA D'ORDENACIÓ URBANÍSTICA MUNICIPAL  
CATÀLEG DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC DE SANT SADURNÍ D'ANOIA

FITXA DE DOCUMENTACIÓ		FITXA
NOM ADREÇA VEINAT	caves Codorniu	2
<b>NOTÍCIA HISTÒRICA</b> A partir de 1900, l'economia sadurninenca començà a superar el sotrac de la fil·loxera. Manuel Raventós, amb les vinyes replantades amb ceps americans, reempenia la producció de cava amb una clara vocació de creixement. Calia ampliar les instal·lacions de producció, però no n'hi havia prou en fer un nou edifici. Raventós havia adoptat el modernisme com estil de referència en els seus cartells publicitaris i ho va fer també en l'aspecte arquitectònic. Per això confià el projecte a Puig i Cadafalch. El resultat és el conjunt arquitectònic més destacable de Sant Sadurní, que va merèixer la declaració de Monument històric-artístic d'interès nacional (decret 248/1976). Per facilitar la construcció, Raventós va posar en funcionament una bòbila dins de la pròpia finca per proveir-se de maons. Tot i que, actualment, l'activitat s'ha traslladat a altres instal·lacions, s'han convertit en els edificis emblemàtics de Codorniu i se'ls hi ha donat nous usos.	<b>DATACIÓ</b> 1902-1904  <b>ARQUITECTE/ MESTRE D'OBRA</b> Josep Puig i Cadafalch  <b>RÈGIM JURÍDIC</b> BCIN	
<b>DESCRIPCIÓ</b> Les caves Codorniu estan composades pel conjunt d'edificis que formen el pavelló d'expedicions, el celler gran i el porxo de les premses, sota els quals es van excavar les caves. La força d'aquests edificis no està en la decoració o la riquesa dels materials, sinó en els propis elements estructurals. El material per excel·lència és el maó vist i destaca l'ús d'ampolles de cava per fer el trencadís que decora les façanes. A nivell estructural, destaca l'ús de la volta que tant defensava Puig i Cadafalch i l'assaig de diferents tipus d'arc. El pavelló d'expedicions es caracteritza per l'ús de l'arc parabòlic tant en els arcs que sustenten la volta, com en les obertures de la façana. Destaquen els pilars que coronen la façana. El celler gran és un edifici de planta rectangular cobert amb successives voltes de maó pla, sustentades per arcs de mig punt que arrenquen dels pilars cap els quatre costats. La il·luminació es fa a través de finestres de gelosia esglaonades i badalots. El tercer edifici és el porxo de les premses, també de planta rectangular, coberta per successives voltes de maó pla sobre arcs de mig punt que arrenquen de terra. Cada tram de volta s'obre a l'exterior a través d'un arc apuntat. La façana es corona amb un capcer	<b>ÚS ORIGINAL</b> caves  <b>ÚS ACTUAL</b> caves  <b>ÚS CONVENIENT</b>	
<b>DADES DE L'AUTOR</b>  Josep Puig i Cadafalch (1867-1956) obtingué el títol d'arquitecte el 1891. Fou també professor de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona i estudiós de la història de l'art. La seva activitat política el conduí a la presidència de la Mancomunitat (1917-1924). Les seves obres estan definides pel modernisme, amb referents gotitzants. Entre elles destaquen la casa Amatller, la casa Macaya o la cas de les Punxes.	<b>PROPIETARI ORIGINAL</b>  Manuel Raventós impulsà les reformes a l'explotació vitivinícola que convertirien la casa Codorniu en l'empresa de referència a Sant Sadurní. El seu pare, Josep Raventós, havia iniciat l'elaboració de cava el 1872, però Manuel va fer l'aposta de reorientar l'empresa per produir exclusivament xampany. Manuel Raventós és la figura més emblemàtica d'aquesta família, referenciada a Sant Sadurní des del segle XVI. A més de destacar per la seva acció empresarial i la seva lluita contra la fil·loxera, fou un gran estudiós i innovador, a més de polític.	
<b>BIBLIOGRAFIA</b> Fitxes del Patrimoni Arquitectònic a l'Arxiu Històric d'Urbanisme, Arquitectura i Disseny del COAC. Joan Rossell (1978) Urbanisme i arquitectura a Sant Sadurní d'Anoia (1865-1923). Albert Cubeles. Col·lecció Història de la vila, 2. Sant Sadurní d'Anoia, 1991 Sant Sadurní d'Anoia: un perfil socio-econòmic (1771-1816) Montserrat Costa. Història de la Vila, 1. Sant Sadurní d'Anoia (1989) Codorniu. La obra de una família. Joana Uribe.		
<b>OBSERVACIONS</b>		

NOM ADREÇA VEINAT		FITXA D'IDENTIFICACIÓ		FITXA	
				2	

PROJECTE



FOTOGRAFIES



Fitxa feta per: Griselda Aixelà

Data: