

Le Dernier Cri expose **graphistes et dessinateurs** underground à Marseille

MAELSTROM VISUEL

Des sérigraphies tapissent les murs. Des livres pendent, accrochés au plafond par des chaînes. Des dessins et des peintures sont serrés les uns contre les autres et un cube de quatre écrans télé montre les ouvrages publiés par Le Dernier Cri, maison d'édition underground créée par les dessinateurs Pakito Bolino et Caroline Sury. Face à cette masse de graphisme et ce chaos de styles, l'œil hésite, puis choisit, zoome, et un maelström de sensations prend corps : attirance, rejet, intérêt. La société est



là tout entière, univers de chair, de peur, de violence, et de sexe. Le Japonais Këiti Ota dessine d'un trait limpide des jeunes garçons en uniforme. Le Canadien Valium, inspiré par des bouquins médicaux trouvés près d'un hôpital, peint des personnages de plaies et de douleur. Les montages du Français Fredox évoquent la mort de Lady Di dans un style trash et raffiné à la fois...

Aux confins de la bande dessinée, de l'art brut, de l'art cru, de l'art singulier, du graphisme, Le Dernier Cri explore depuis 1993 un territoire aux frontières indéterminées. Cette exposition est la rétrospective d'une décennie bien remplie, avec ses 140 livres d'artistes et dessinateurs venus d'une cinquantaine de pays.

Cécile Maveyraud

Jusqu'au 4 octobre, à la galerie de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille, 41, rue Montgrand. Tél. : 04-91-33-11-99.

