Inaugural Session

Seminar on Conservation of Heritage Buildings/Precints in Chennai Metropolitan Area
Inaugural Session

Welcome Address

by

Thiru Dayanad Kataria, IAS,
Member-Secretary,
Chennai Metropolitan Development Authority

Hon'ble Minister for Information and Chairman, CMDA,
Respected Additional Chief Secretary and Vice-Chairperson/CMDA,
Chief Executive Officer, CMDA,
Senior officers of the Government,
Officials from various departments,
Representatives from the Universities, Institutions, NGOs and Media,
Ladies and gentlemen.

It gives me immense pleasure to welcome the Chief Guest on this occasion Thiru. Parithi Illamvazhuthi, Hon'ble Minister for Information and Chairman, CMDA, to this Seminar on Conservation of Heritage Buildings/Precincts in CMA.

2.The historical buildings and monuments are increasingly being seen as national assets and are therefore assuming more and more importance. The monuments such as temples, churches, mosques, palaces, museums, and buildings of historical, cultural and architectural importance are conserved and preserved for the future generations.

3.The UNESCO has declared World Heritage monuments. To its credit India has a number of international level heritage monuments such as Taj Mahal, Elephanta, Khajuraho, Ajanta, Ellora, etc. Apart from this, there are number of monuments, heritage buildings/precincts of national importance, regional and local importance.

4. It has been observed that the landscape around historical sites has been distorted under pressures of Urban Development. The ambiance of the heritage has been lost in terms of architectural form, protection of the Environment and resulted in degradation of environment. The heritage sites have to be preserved and conserved and passed on to the next generation. Conservation of Heritage buildings and precincts need to be bestowed with more attention. Awareness of heritage has to be generated nurtured and nourished.

5. The Chennai City has a long history, dating back to 2nd century A.D. The Chennai Metropolitan Area has a number of Heritage buildings and precincts. Heritage

preservation and conservation is an important element of Urban Planning. The CMDA under the directions of the Hon'ble Minister for Information and Urban Development has taken initiatives to conserve the Heritage Buildings and precincts in CMA as a follow up action on Second Master Plan. The development regulation under Second Master Plan provides for special regulation for conservation of Heritage buildings in CMA. The Heritage Conservation Committee constituted by the Government has already initiated the action to draft the list of heritage buildings/precincts in CMA.

6. This seminar has been organized by CMDA with great support from our Minister for Information and Chairman, CMDA to get inputs from the experts in the field in carrying forward the task of heritage conservation in Chennai Metropolitan Area. We are indeed privileged to have the Chairman, CMDA to be with us today and needless to say that his presence is a source of inspiration to all of us. I once again welcome you Sir, to this Seminar.

7. The Additional Chief Secretary and Vice Chairperson, Tmt. Susan Mathew, IAS., has shown great interest in organizing this seminar and Madam is the brain behind this seminar and she is a strong believer that seminars do help CMDA in fulfilling its task towards solving the issues related urban developments. I welcome you Madam, on this occasion.

8. I welcome the Chairman and the panelists of the Technical sessions. I extend a warm welcome to the outstation Panelists. My warm welcome are due to various Government Departments/agencies, local bodies, Experts in the field, Academicians and NGOs who have gathered here as part of the deliberations.

9. A special word of gratitude to the media who have gathered here in large numbers to cover the proceedings of the seminar and your continued efforts and support in carrying out and disseminating the messages related to urban development to the common man.

I welcome one and all to the Seminar.

Thank you.

******

Seminar on Conservation of Heritage Buildings/Precincts in Chennai Metropolitan Area

Inaugural Session

Presidential Address

by

Tmt. Susan Mathew IAS,
Additional Chief Secretary & Vice Chairperson,
Chennai Metropolitan Development Authority.

Hon'ble Minister for Information and Chairman, CMDA,
Member-Secretary, CMDA,
Chief Executive Officer, CMDA,
Chief Planner, CMDA
Distinguished delegates,
Senior Officers of the Government,
Colleagues,
Ladies and Gentlemen.

1. Chennai is known as the Queen of the Coromandel, a title worthy of this fascinating city. The founding of Chennai is dated to 1639 when Francis Day of the East India Company obtained the grant of a piece of land 3 miles long and 1 mile wide.

2. Chennai has a long history. In the environs of the present Chennai were clusters of villages and settlements dating back to the 1st century AD. Historical evidence is there to establish that the great poet Thiruvalluvar, the author of 'Thirukkural' was born in Mylapore 2000 years ago. St.Thomas, the Apostle and disciple of Jesus Christ is believed to have come here in the 1st century AD. Christians commemorate at St.Thomas Mount the martyrdom of the Apostle. The great astronomer-geographer Ptolemy's chronicles vouch for the existence of the Port of Mylapore and its being known to Greeks and Romans in the 2nd century AD. Inscriptional and literary evidence undoubtedly establish that the Parthasarathy Temple in Triplicane and Kapaleeswarar Temple in Mylapore were sacred places even as long back as in the 7th century. Mention has been found made of the early settlement of Santhome by Arab travellers and merchants of the 9th and 10th century. Marco Polo, the Italian traveller visited the place in the late 13th century. There are records to show that the Portuguese settled around Santhome in the early 16th century.

3. Right from its early days, Madras was rich in its architectural expressions. The original Dravidian style of architecture still flourishes here in the numerous temples that dot the landscape. The Indo-Sarcenic architecture has many monuments to its credit like Madras

University's Senate House, the Madras High Court, the Madras Medical College, the Public Works Department office building and so on. We see around us stately buildings like the Rajaji Hall that witness to the glorious days of British architecture. Magnificent instances of Gothic architecture are seen in St.Mary's Church in Fort St. George and St.George's Cathedral on Cathedral Road. Thus Chennai is a treasure-house of architectural and cultural heritage.

4. It is this architectural and cultural heritage that has given the city its identity. In the process of urbanisation it has undergone paradigm shifts in many aspects. What is heritage? Heritage generally refers to something that is inherited from ancestors. It may be cultural, architectural or natural. Heritage is gaining importance among us as it is a corridor that links us to the past. It reflects the wealth of knowledge, beliefs and traditions of diverse communities. The CMDA being a Development Authority is concerned with the heritage buildings and precincts which face the threat of demolition for the facilitation of alternate use of the lands that would make better commercial sense to the owners.

5. The process of heritage conservation comprises identification, assessment and documentation of the significance of each heritage building and precinct followed by listing and statutory notification by the competent authority. The buildings are protected from demolition, repairs and modification beyond recognition. They are then conserved by repairing and strengthening to increase their lifespan and to make them usable.

6. At the international level the UNESCO lists monuments, buildings and places of outstanding universal value from historical, aesthetic, ethnological or anthropological points of view and promotes their conservation. Mahabalipuram, the Big Temple at Thanjavur and the Mountain Railway of the Nilgiris are proclaimed as World Heritage Sites.

7. At the national level, we have the Ancient Monuments and Archaeological Sites and Remains Act 1958 that provides for preservation of ancient monuments, sites & remains of national importance that have been in existence for over 100 years. Tamilnadu Ancient & Historical Monuments & Archaeological Sites & Remains Act 1966 provides for preservation of ancient & historical monuments, sites & remains not covered by the Central Act.

8. The CMDA in the Second Master Plan has provided for conservation of heritage buildings and precincts. The Committee on 'Land Use and Environment' is constituted to monitor the implementation of conservation of heritage in the Chennai Metropolitan Area. That Committee has formulated the criteria for identification and assessment of heritage buildings and precincts. The Special Rules under the Development Regulations provide for

the listing of heritage buildings and precincts in Chennai Metropolitan Area, their notification, Transfer of Development Rights for them, repair funds and so on.

9. The Government of Tamilnadu has constituted a Heritage Conservation Committee to assist the CMDA in the listing and conservation of heritage. Constituted in April 2010, it has met thrice. The evaluation criteria formulated by the Second Master Plan Committee have been adopted for preparation of the listing of heritage structures. One of the major tasks it undertook was to assess the heritage value of the Bharat Insurance Building on Anna Salai and make suitable recommendations for its conservation.

10. The number of heritage buildings and precincts may run to thousands. It is decided to involve the student community in their documentation. Public consultation will follow.

11. The purpose of the Seminar is to afford a platform for the sharing of experience of different cities, to create and enhance awareness among the stakeholders and discuss future steps. I thank the Hon'ble Minister for his invaluable support and guidance in the organisation of this Seminar without which this event would not have materilised.

The venue of the Seminar is the Taj Connemara, a heritage hotel, built in 1854. Originally named 'Imperial Hotel' it had a change of name to 'Albany' in 1886. It was finally named 'Connemara' in 1890. With a history of over 1½ centuries this heritage hotel is the ideal venue for such a seminar as this.

12. I request all the delegates-representatives of stake holder departments/agencies, NGOs, experts and heritage lovers to participate actively and give their valuable suggestions to help the CMDA proceed further with the meaningful conservation of heritage in CMA for the benefit of our generation and future generations.

******

சென்னைப் பெருநகரப் பகுதியில் பாரம்பரியமிக்க கட்டிடங்களை மற்றும் இடங்களை பாதுகாத்தல் – கருத்தரங்கம் தொடக்கவிழா

தொடக்கவுரை

திரு பரிதி இளம்வழுதி,
மாண்புமிகு செய்தித்துறை அமைச்சர் மற்றும்
தலைவர், சென்னைப் பெருநகர் வளர்ச்சிக் குழுமம்

சென்னைப் பெருநகரப் பகுதியில் பாரம்பரியமிக்க கட்டிடங்கள் மற்றும் இடங்களை பாதுகாத்தல் குறித்து நடக்கும் ஒரு நாள் கருத்தரங்கத் தொடக்க விழாவை தலைமையேற்று நடத்திக் கொண்டிருக்கும் சென்னைப் பெருநகர வளர்ச்சிக் குழுமத்தின் துணைத்தலைவர் திருமதி சூசன் மேத்யூஸ், இ.ஆ,ப, அவர்களே, வரவேற்புரை ஆற்றிய சென்னைப் பெருநகர வளாச்சிக் குழுமத்தின் உறுப்பினா்–செயலா் திரு.தயானந்த் கட்டாரியா அவா்களே, நன்றி கூற இருக்கும் சென்னைப் பெருநகர வளர்ச்சிக் குழுமத்தின் முதன்மை நிர்வாக அலுவலர் திரு.வெ.கண்ணுச் சாமி, இ.ஆ.ப. அவர்களே, சென்னைப் பெருநகர வளர்ச்சிக் குழுமத்தின் உயர் அலுவலர்களே, பல்வேறு மாநிலங்களிலிருந்து இங்கு வருகை தந்து தங்கள் அனுபவங்களை படிப்பினையாக பகிர்ந்து கொள்ள வந்திருக்கும் வல்லுநர்களே பெரியோர்களே, தாய்மார்களே, பத்திரிக்கைத்துறை நண்பர்களே, உங்கள் அனைவருக்கும் வணக்கம்.

- கட்டிடங்கள்தான் மனித இனத்தின் முதல் பொறியியல் வெளிப்பாடு என்று சொல்லலாம். மனிதன் குகைகளில் இருந்தும் மரப்பொந்துகளில் இருந்தும் வெளிவந்து தான் வாழ்வதற்கு கட்டிடங்களைக் கட்டிக் கொண்டான்.
- மனித நாகரிகத்தின் முதல் பாய்ச்சல் என்பதே அவனது வாழ்விடத்தை அமைத்துக் கொண்ட கட்டிடங்களில் இருந்துதான் தொடங்குகிறது.
- எல்லாவற்றிற்கும் பாரம்பரியம் உண்டு எல்லோருக்கும் பாரம்பரியம் உண்டு ஆனால், எல்லோரும் அதைக் காப்பாற்றி வைப்பதில்லை. தமது அடுத்த தலைமுறைக்கு தம்மைப் பற்றி செய்திகளை உலகில் மிகச் சில இன மக்களே விட்டுக் சென்றுள்ளனர். அவர்களில் நமது திராவிட இன மக்கள் முக்கியமானவர்கள்.
- திராவிட இன நாகரிகத்தின் உன்னத அடையாளங்களாக சிந்து சமவெளி நாகரிகமான மொஹஞ்சதாரோ, ஹராப்பா நினைவுச் சின்னங்கள் சாட்சி கூறுகின்றன. அவை உருவாகி பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னால் நம்மால் அந்த நாகரிகத்தின் அடையாளங்களை ஆய்வு செய்து கண்டறியும் அளவுக்கு அந்தக் கட்டுமானங்கள் உறுதியானவையாக இருந்திருக்கின்றன என்றால், அவர்கள் எவ்வளவு வலுவான கட்டிடங்களைக் கட்டியிருக்க வேண்டும். இதனை நினைக்கும்போது தமக்குப்பின்னால் வரும் தலைமுறைகள் தம்முடைய நாகரிகத்தைப் பற்றி அறிய வேண்டும் என்ற நுண்ணறிவோடுதான் அதனை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் என்று கருத வேண்டியிருக்கிறது.
- பண்டைய இலக்கியங்கள் பலவற்றையும் கலை வெளிப்பாடுகள் பலவற்றையும் நம்முடைய முந்தைய தலைமுறைக்கு காப்பாற்ற முடியாமல் போயிருக்கிறது என்பதை வரலாறு சொல்கிறது. ஆனால் கட்டிடங்களைக் காப்பாற்ற முடிந்திருக்கிறது. அந்தச் சின்னங்கள் தான் நம்முடைய நாகரிகத்தின் செழுமையை, பண்பாட்டின் பெருமையை, எடுத்துக் சொல்கின்றன.
- தமிழகத்தில் நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகக் கட்டப்பட்ட கோவில்கள் பலவும் கற்காளல் கட்டப்பட்டவை. அண்மையிலே ஆயிரம் ஆண்டுகண்ட ராஜராஜன் கட்டிய தஞ்சைப் பெரிய கோவில்

கற்களால் கட்டப்பட்டதால்தான் நாம் அதற்கு விழக் கொண்டாட முடிந்தது. அதில் உள்ள கல்வெட்டுகளின் வாயிலாக அன்றைய வரலாற்றை அறிய முடிந்தது. இன்னும் ஏராளமாக ஆய்வு செய்வதற்கும் அந்தக் கோவில்கள் உதவுகின்றன.

- இந்த தருணத்தில் நீங்கள் இன்னொரு செய்தியையும் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும். அண்மையில் சில மாதங்களுக்கு முன் ஆந்திர மாநிலத்தில் ஒரு கோவில் கோபுரம் இந்து விழுந்தது என்ற செய்தி உங்களுக்குத் தெரியும். அந்தக் கோபுரம் களி மண்ணால் கட்டப்பட.டது. அதனால்தான் அது ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் விழவேண்டியதாகிவிட்டது. ஆனால் தமிழகக் கோவில்கள் இன்றும் கம்பீரமாக நிற்கின்றன என்பதை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், நமது முன்னோர்களின் கட்டிடத் தொழிட் நுட்ப அறிவு மிகச் சிறந்ததாக, நுட்பமாக இருந்திருக்கிறது என்பதை நம்மால் உணரமுடியும்.
- இந்த அடிப்படையில்தான் திராவிட இயக்க ஆட்சியை நடத்திவரும் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள், தான் ஆட்சியில் உள்ளபோது கட்டப்படும் கட்டிடங்களை திராவிட கட்டிடக் கலை வடிவமைப்பில் அமைப்பார். அண்மையிலே கட்டப்பட்டுள்ள புதிய தலைமைச் செயலக வளாகம் கூட திரவிட கட்டிடக்கலையை இணைத்து நவீன முறையில் கட்டினார்கள்.
- பாரம்பரியக் கட்டிடங்கள் வெறும் கற்களாலும் மண்ணாலும் கட்டப்பட்டது அல்லது அது கட்டப்பட்டுள்ள காலகட்டத்தின் வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் நமக்கு எடுத்துச் சொல்கிறது என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. அதுமட்டுமல்ல, அந்த காலத்தின் கட்டிடத் தொழில் நுட்பத்தையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. உதாரணத்திற்குச் சொல்ல வேண்டுமானால் சிமெண்ட் போன்ற பொருளோ அல்லது சுண்ணாம்புக்காரையோ இல்லாமல் ஒரு புதிய தொழில் நுட்பத்தில் தஞ்சைப் பெரிய கோவில் கட்டப்பட்டதாகச் சொல்கிகிறார்கள். இது எப்படி சாத்தியமானது என்பதை இன்னைறய பொறியியல் வல்லுநர்கள் வியந்து ஆய்வு செய்கின்றனர்.
- சென்னையிலே பார்த்தீர்களானால், பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்டட கட்டிடங்கள் பல உள்ளன. அவர்களின் கட்டுமானச் சிறப்பை நமக்கு அந்தக் கட்டிடங்கள் எடுத்துச் சொல்கின்றன. லண்டன் சென்று வந்தவர்களுக்குத் தெரியும். நம்முடைய சென்ட்ரல் ரயில் நிலையத்தின் கட்டுமானத்தைப் போலவே லண்டனில் உள்ள செயிண்ட் பன்க்ராஸ் (St. Pancras station) ரயில் நிலையத்தின் கட்டுமானமும் இருக்கும். சென்ட்ரல் அருகே கட்டியுள்ள விக்டோரியா மண்டபம் இருக்கிறது. அந்த கட்டிடத்தைக் காணும் போது ஆங்கிலேயர்களின் கட்டுமான சிறப்பை அறிய முடியயும்ம் பழுதடைந்துள்ள அந்த விக்டோரியா மண்படத்தை நம்முடைய தலைவர் கலைஞரின் அரசு பழைமை மாறாமல் புதுபித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை இந்த நினைவு படுத்த விரும்புகிறேன்.
- அதேபோன்று சென்னை மாநகராச்சியின் ரிப்பன் கட்டிடம், விக்டோரியா மெமோரியல் ஹால், சென்னைப் பல்கலைக்கழக செனட் ஹால், சென்னை மியூசியம் கட்டிடம் போன்ற ஏராளமான பாரம்பரியமிக்க கட்டிடங்கள் சென்னையில் அமைந்துள்ளன. இவை அனைத்தையும் நேர்த்தியாக வைத்திருக்கவும் எதிர்வரும் தலைமுறைக்கு எடுத்துக் காட்டவும் இந்த அனைத்து முயற்சிகளையும் எடுத்து வருகிறது. அந்தவகையில் மாநகரில் உள்ள பாரம்பரியமிக்க கட்டிடங்கள் மற்றும் இடங்களை கணக்கிட்டு அதன் தொண்மை, திடம் ஆகியவற்றை ஆய்ந்து மேலும் இந்த அரசு என்ன செய்திட வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் கூற'பாரம்பரிய பாதுகாப்புக் குழு'ஒன்றை இவ்வரசு ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அறிவியல் வளர்ச்சியின் விளைவாக எல்லாவற்றிலும் புதுமையான செயற்கையான தயாரிப்புகளே இந்தகால தலைமுறையால் விரும்பும் நிலை இப்போது நிலவுகிறது. இச்சூழல் இன்னும் சில காலத்தில் மாறக்கூடும். அப்போது பழைமையைத் திரும்பிப்பார்க்கும் ஆர்வம் ஏற்படலாம்.

- அண்மையில் கோவையில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழச் செம்மொழி மாநாட்டிலும், தஞ்சையில் நடைபெற்ற பெரிய கோவில் 1000 ஆவது ஆண்டு விழாவிலும் தமிழக அரசால் நடத்தப்பெற்ற கண்காட்சி மாபெரும் வெற்றி பெற்றது. பல லட்சக்கணக்கான மக்கள் அதனைக் கண்டுகளித்தனர். குறிப்பாக இளைய தலைமுறையினர் ஏராளமானவர்கள் பார்த்து ரசித்தனர். இதே போலத்தான் பாரம்பரியக் கட்டிடங்களையும் அதிசயமாகப் பார்க்கும் நிலை வரும் நமது கட்டிடக் கலை சிறப்பை எதிர்காலம் அறிய வேண்டுமானால், பாரம்பரியத்தை நினைவுபடுத்தும் சின்னங்களாக உள்ள பழைமையான கட்டுமானங்களை பராமரித்துப் பாதுகாக்க வேண்டும்.
- தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த அளவில் பாரம்பரியச் சின்னங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. பல்வேறு மாவட்டங்களில் கோவில்களும் பழம்பெரும் ஓவியங்களையும் சிற்பங்களையும் தாங்கிய மலைகள், குகைகள் ஆகியவை உள்ளன. சென்னையில் ஆங்கிலேய ஆட்சிகாலத்திய கட்டிடங்கள் உள்ளன, செட்டிநாட்டில் அதாவது காரைக்குடி பகுதியில் நகரத்தார் சமூகத்தினரின் அரண்மனை போன்ற வீடுகள் ஏராளமாக உள்ளன. பாரம்பரிய சுற்றுலா திட்டங்களில் காரைக்குடியும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. உலக நாடுகளில் இருந்து வரும் பயணிகள் அதனைப் பார்த்துச் செல்கிறார்கள்.
- இவை எல்லாவற்றையும் விட நமக்கு பாரம்பரியச் சின்னங்களைக் காப்பதில் கவனம் வேண்டும் என்று கருதுகிறேன். ஏனென்றால் நம் மொழி உலகில் தோன்றிய முதல் மொழி மட்டுமல்ல. தமிழ் மொழி ஒரு செம்மொழி. ஆகவே மற்ற இன மக்களைக் காட்டிலும் நாம் பண்பாட்டால், நாகரிகத்தால், பழக்க வழக்கங்களால் முன்னவர்கள் எனவே, நம்முடைய பாரம்பரியச் சின்னங்களை அழியாமல் காப்பாற்ற வேண்டும். அதற்கு சிறப்பு முயற்சிகளை எடுக்க வேண்டும் ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் அந்தக் கடமை உள்ளது.
- இந்த கருத்தரங்கில் பிற நகரங்களிலிருந்து அந்த நகரங்களில் பாரம்பரியத்தை பாதுகாக்க எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளை விரிவாக எடுத்துரைக்க வெளி மாநிலங்களிலிருந்து வல்லுநர்கள் வந்துள்ளார்கள்.
- இவர்களின் அனுபவங்கள் நமக்கு சிறந்த படிப்பினையாக விளங்கும் என்று நம்புகிறேன்.
- இந்த ஒரு நாள் கருத்தரங்கில் பங்கேற்கும் நீங்கள் அனைவரும் உங்கள் அனுபவத்தின் அடிப்படையில் அளிக்கும் கருத்துக்கள் சென்னை நகரில் பாரம்பரிய கட்டிடங்களை காக்க பெரிதும் உதவும் என்ற நம்பிக்கையுடன் மீண்டும் இன்று மாலை உங்களை சந்திப்பேன் என்று கூறி இக்கருத்தரங்கு வெற்றியடைய வாழ்த்தி விடைபெறுகிறேன்.

நன்றி, வணக்கம்.