

# **I Orchesterwerke von Komponistinnen im Musikverlag**

## **Oeuvres orchestrales de compositrices disponibles dans l'édition musicale**

### **1. Orchestre/Orchestra**

#### **Bacewicz, Grazyna (1909-1969)**

Contradizione per orchestra di camera (1966)

1(Picc).1.1.(Es-Klar)1.-1.1.0.0. Perc., Harfe, Cel, Streicher. (solistisch). 16'

Moeck-Verlag, Celle, Mietmaterial

Ouverture für Orchester (1947)

3.(Picc).2.3.(Bassklar)2.-4.2.3.1. Timp, Perc, Streicher. 6'

Polnischer Musikverlag PWM, Krakau, Mietmaterial

Musica sinfonica in tre movimenti (1965)

3.(Picc).3(EH).4(Es-Klar, Bassklar.).3(Kfag).-4.3.3.1. Timp, Perc, 2 Harf, Cel, Klav, Streicher. 16'

Poln. Musikverlag, PWM, Krakau, Mietmaterial

Musik für Streicher, Trompeten und Schlagzeug (1958)

0.0.0.0.-0.5.0.0. Timp, Perc, Cel, Streicher. 20'

Poln. Musikverlag PWM, Krakau

3.Sinfonie (1952)

3.(Picc).2.2.2.-4.3.2.1. Timp, Perc, Streicher. 28'

Polnischer Musikverlag PWM, Krakau, Mietmaterial

#### **Barraine, Elsa (1910–1999)**

Deuxième Symphonie (1938)

2.(Picc)2.2.2.-4.3.3.1. Timp, Perc, Harfe, Cel, Streicher.

Le Chant du Monde, Mietmaterial

Sinfonie in e-moll op. 32 "Gaelische Sinfonie"

2(picc).2(EH).2.2.-4.2.3.1.-Pk., Perc., - Strch. 40'

Edwin F. Kalmus, Boca Raton/USA, Kaufmaterial

#### **Beach, Amy Marcy (1867–1944)**

Sinfonie in e-moll op. 32 "Gaelische Sinfonie"

2(picc).2(EH).2.2.-4.2.3.1.-Pk., Perc., - Strch. 40'

Edwin F. Kalmus, Boca Raton/USA, Kaufmaterial

#### **Bonis, Melanie (Mel Bonis) (1858–1937)**

Ophélie, pour orchestre

Furore-Verlag, Kassel, Partitur fue 2548, Mietmaterial

Salomé, pour orchestre

Furore-Verlag, Kassel, Partitur fue 2549, Mietmaterial

Suite en forme de valse (Ballabile, Interlude et Valse lente, Scherzo-Valse)

1.1.2.1.-2.0.0.0. Pk, Streicher

Furore-Verlag, Kassel, fue 2551, Mietmaterial

Kurze Tanzsätze, feinfühlig instrumentiert, in einer Harmonie, die an Debussy und Fauré erinnert.

#### **Boulanger, Lili (1893-1918)**

D'un matin de printemps

3.3.3.3.-3.3.1. perc, cél, hpe, cordes [divisées]. 5'

Durand, Paris

D'un soir triste (1918)

pour orchestre  
2.3.3.3.-4.3.3.1. timb, 2 perc, cé, hpe, cordes [divisées]. 11'  
Durand, Paris

**Capuis, Matilde (1913)**

Ouverture für Orchester  
2.2.2.2.-2.2.2.0. Timp, Streicher  
Furore-Verlag, Kassel, Mietmaterial

Sinfonia g-moll  
2.2.2.2.-4.2.3.0. Timp, Streicher  
Furore-Verlag, Kassel, Mietmaterial

Variazioni für Orchester  
2.2.2.2.-2.2.0.0. Streicher  
Furore-Verlag, Kassel, Mietmaterial

**Farrenc, Louise (1804–1875)**

Sinfonie Nr. 1 in c-moll op. 32  
2.2.2.2.-2.0.0.0. Timp, Streicher. 30'

Sinfonie Nr. 2 in D-dur op. 35  
2.2.2.2.-2.0.0.0. Timp, Streicher. 30'

Sinfonie Nr. 3 in g-moll op. 36  
2.2.2.2.-2.0.0.0. Timp, Streicher. 30'

Ouverture Nr. 1 in e-moll, op. 23  
2.2.2.2.-2.0.0.0. Timp, Strch (ca. 8')

Ouverture Nr. 2 in Es-dur op. 24  
2.2.2.2.-2.0.0.0. Timp, Streicher. 8'

Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven, Mietmaterial

*Die Orchesterwerke von Louise Farrenc-wohl eine der schönsten Entdeckungen im Orchesterrepertoire des 19. Jahrhunderts.*

*CD-Empfehlung: Sinfonie Nr. 2 / Ouverturen Nr. 1 + 2, NDR Radiophilharmonie, Johannes Goritzki, cpo 999820-2; Sinfonien Nr. 1, 2 und 3, Orchestre de Bretagne, Stefan Sanderling, PV 700030*

**Fromm-Michaels, Ilse (1888-1986)**

Passacaglia für Orchester op. 16  
2.(Picc.) 2.2.2.-2.2.2.1. Timp, Streicher. 15'  
Ries & Erler, Berlin, Mietmaterial

Sinfonie op. 19 (in einem Satz) (1963)  
3.2.3.2.-4.3.3.1. Timp, Perc, Streicher. 19'  
Sikorski Musikverlage, Hamburg, Mietmaterial

**Gubitosi, Emilia (1887-1972)**

Notturmo per orchestra  
3(Picc.).3.(EH).2.2.-4.3.3.1. Timp, Perc, Harfe, Cel, Srch. 7'  
Ricordi-Verlag, Milano, Mietmaterial

**Hensel, Fanny, geb. Mendelssohn (1805–1847)**

Ouverture C-dur für Orchester (sinfonische Besetzung ohne Tuba) (1832), 10'  
Furore-Verlag, Kassel, Fue 2507, Mietmaterial

*Ein 'con fuoco' mit langsamer Einleitung, ein farbenprächtiges Gemälde in opulenter Spielfreude. Interessant auch für Liebhaberorchester.*

**Hölszky, Adriana (1953)**

An die Nacht (1994/2001)

4.4.4.4.-4.4.4.0. Str.:16.16.0.12.8., 20'

Breitkopf & Härtel, Taunusstein, Mietmaterial

Weitere Orchesterwerke siehe Breitkopf & Härtel, Orchesterkatalog, [www.breitkopf.de](http://www.breitkopf.de)

**Maconchy, Elizabeth (1907-1994)**

Nocturne für Orchester

3.3.3.3.-4.3.3.1.-Pk.,Perc., Harfe, - Streicher, 7'

Lengnick, (Chester, London), Leihmaterial

Proud Thames, Overture

2.2.2.2.- 4.2.3.1.-Pk.,Perc., Harfe, - Streicher, 11'

Lengnick (Chester, London), Leihmaterial

Puck Fair, Suite

2.2.2.2.-4.2.3.1.- Pk.,Perc., Klavier - Streicher, 13'

Lengnick (Chester, London), Leihmaterial

Symphony

3.3.3.3.- 4.3.3.1.- Pk., Perc., - Streicher, 24'

Lengnick (Chester, London)

**Maric, Ljubica (1909-2003)**

Music for Orchestra (1932)

1.1.1.1.-2.0.2.0. Pk, Streicher. 10'

Furore-Verlag, fue 2527, Mietmaterial

Die Komponistin schrieb 1999 zu diesem Werk: "Vom heutigen Standpunkt aus hat die „Music for Orchestra“ die Bedeutung einer endlosen Linie, die sich ohne gliedernde Einschnitte organisch und spontan entwickelt."

Octoicha I (1958/59)

2(Picc)2(EH)2(Bassklar.)2(K'fag)-4.3.3.1. Pk, Hf, Klavier, Streicher. 14'

Furore-Verlag, fue 2529, Mietmaterial

Von byzantinisch-serbisch-liturgischen Gesängen inspiriert, aus deren charakteristischen Tonfolgen sich das Material kontinuierlich variierend entfaltet. Der sinfonische Satz ist in drei Abschnitte, Improvisation, Ricercar und Coda, unterteilt.

**Martines, Maria Anna (Marianne) (1744-1812)**

Sinfonie C-dur

1.1.0.0.-1.0.0.0. Streicher.

P.J.Tonger-Verlag, Köln, Partitur und Stimmen Kaufmaterial

Overture zum Oratorium Isacco

0.2.0.2.-2.0.0.0. Pk, Streicher

Furore-Verlag, fue 2538, Mietmaterial

Die Ouvertüre eignet sich hervorragend zur Kombination mit anderen (früh-)klassischen Konzertstücken.

**Mayer, Emilie (1821-1883)**

Sinfonie Nr. 5 in f-moll (Allegro, Adagio, Scherzo, Finale)

2.2.2.2.-4.2.1.0. Timp, Streicher.

Furore-Verlag, Kassel, fue 2554, Mietmaterial

Der weibliche Beethoven? Emilie Mayers "Fünfte" zeigt Originalität, Experimentierfreude und Unabhängigkeit. Das Wagnis einer profilierten Komponistin der Romantik, in Konkurrenz zur "männlichsten" der Sinfonien Beethovens zu treten.

**Meierhans, Mela (1961) CH**

Nightselves oder Meine Nacht schläft nicht, für grosses Orchester ohne Violinen nach einem Bild und Texten von Sonja Sekula (1997-2001)

2.2(EH).2.(Bassklar.).2(K'fag).-3.3.3.(Kbpos.) KbTuba, Timp, Perc. (6Sp.) Streicher:0.12.10.8. 24'  
Tre Media Musikverlage, Karlsruhe, Stud.-Part. TME 518, Orchestermaterial. Mietmaterial

**Moyseowicz, Gabriela (1944)**

Ouverture "Ludwig van Beethoven"

2.2.2.2.-2.2.0.0. Timp, Streicher. 14'

Ries & Erler, Berlin, Mietmaterial

Symfonia Cieni (Schattensinfonie) für grosses Orchester

3.(Picc.).2.EH.3(Bassklar.)-3(K'fag)-4.3.3.1. Timp, Perc, Streicher. 16'

Ries & Erler, Berlin, Mietmaterial

**Musgrave, Thea (1928)**

Concerto for Orchestra (1967)

3.(Picc).3(EH).3(Bassklar.)3(K'fag.)-4.3.3.1. Timp, Perc(3Sp), Harfe, Streicher. 20'

Chester, London. Mietmaterial

Night Music for Chamber Orchestra (1969)

1(Picc).2.0.1.- 2.0.0.0. Streicher. 18'

Chester, London, Mietmaterial

Festival Overture (1967)

2(picc)2.2.2.-4.2.3.0.-Pk., Perc., Streicher. 11'

Chester, London, Leihmaterial

Memento vitae (1969/70)

2(picc).2.2.2.-4.3.3.1.-Pk.-Streicher. 18'

Chester, London, Leihmaterial

Scottish Dance Suite

2(picc).2.2.2.-4.2.3.0.-Pk., Perc., Harfe, - Streicher 11'

Chester, London, Leihmaterial

The Seasons (1988)

2(picc).2(EH).2(Bassklar).2(K'fag).-2.2.0.0.-Pk., Perc., Klavier-Streicher. 22'

Novello, London, Leihmaterial

Theme and Interludes (1962)

2.1.3.1.-2.2.1.0.-Perc.(6).-Streicher. 11'

Novello London, Leihmaterial

**Nordenstrom, Gladys (1924)**

Swift is death to strike a man (Rasch tritt der Tod das Leben an). In memoriam R.F. Kennedy (1967/68)

2.(picc.)2.3.(Bassklar.)2(K'fag.)-4.3.3.1.- Perc(3)-Harfe, 2 Klav., Cel., Vib.- Strch.(14.12.10.8.6), 13'

Bärenreiter, Kassel, Leihmaterial

**Nordenstrom, Gladys (1924)**

Work for Orchestra III (1974/75)

2(Picc.)2 2.(Bassklar.)2(K'fag)-4.4.0.0.-Pk., Perc.-Harfe, Klav.-Streicher, 15 '

Bärenreiter, Kassel, Leihmaterial

**Pachmutova, Alexandra (1929)**

Konzert für Orchester (1973)  
3.2.2.2.-4.4.3.1.-Timp, Prc, Harfe, Klavier, Streicher. 15'  
Sikorski Musikverlage, Hamburg, Mietmaterial

**Pagh-Paan, Youngi (1945)**

Nun, für grosses Orchester (1986/87)  
4(2 Picc/Afl).2(EH).3(Bassklar).4(K'fag).-4.3.3.1.-Pk., Perc. Strch. 17'  
Ricordi, Leihmaterial

Sori, für grosses Orchester (1979/80)  
3(2Picc).3(EH).2(Bassklar)3(k'fag).-4.3.3(B'pos).1(K'basstb).-Pk. Perc(3).-Streicher (14.12.10.8.6.) 16'  
Ricordi, Leihmaterial

**Pejačević, Dora (1885-1923)**

Sinfonie in fis-moll op. 41  
3(Picc).3(EH).2().1(Bassklar).4(1Kontrafag).4(Hörner in Es). 2(Trb in E), 2 Trn, 1 Bass-Trn, 1 Bass-Tuba, 3 Timp, Harfe, Streicher. 4. Satz: auch Piatti. 30'  
Croatian Music Information Centre (MIZ)-Zagreb, Part. Kaufweise; Orchestermaterial: Mietmaterial

**Saariaho, Kaija (1952)**

Du Cristal (1989/90)  
4(4picc.3Afl)3.3.(Basskl)2(K'fag)-4.3.2.1.- Pk.Perc(4), Harfe, Klav., Strch (16.14.12.10.8). 19'  
Chester, London, Leihmaterial

Forty Heartbeats (1998)  
1(picc).1.1.1.-1.2.1.1.-Pk., Perc(2), Harfe, Klav.-Streicher. Flexible Zeitdauer  
Chester, London, Leihmaterial

Verblendungen (1982/84)  
1+Afl(picc)1.1.Alsax.1(K'fag)-4.1.1.1.-Perc(2), Harfe, Klav.-Streicher (4.4.5.3.2) Tonband. 14' Chester, London, Leihmaterial

**Scherchen-Hsiao, Tona (1938) F (CH)**

L'invitation au voyage, für Kammerorchester mit 20 Spielern  
1(picc)1.2(Bassklar)1.-1.2.2.0.-Perc(2) Klav., Harfe, - Streicher (1.0.1.1.1). 23'  
Boosey & Hawkes, London, Leihmaterial

**Seither, Charlotte (1965)**

L'uno dall'altro, für Orchester (1993)  
1Afl., 0.1.(Bassklar)1(K'fag)-0.0.0.0.-Perc(3), Akkordeon, Harfe-Streicher: Va I,II, Vc I, II, Kbl,II, solistisch oder bis zu je 4 Sp pro Stimme), 14', Bärenreiter, Kassel, Leihmaterial

Kammersinfonie „Objekt diaphone“ (1993), für 13 Instrumente  
1(Afl)1(EH).1.1(K'fag).- 1.1.1.0.-Perc.-Streicher (solistisch), 10'  
Bärenreiter, Kassel, Leihmaterial

Paires d'alternances (2001)  
2.2(EH).2(Bassklar)2(K'fag)-4.3.3.1.-Perc(3), Harfe-Streicher (12.10.8.6.6), 12'  
Bärenreiter, Kassel, Leihmaterial

**Senfter, Johanna (1879-1961)**

Sinfonie Nr. 4, B-dur, op. 50  
2.2.2.2(K'fag)-4.3.3.1.-Pk., Perc., - Streicher, 55 Min.  
Schott Musik, Mainz, Leihmaterial

**Skrzypzak, Bettina (1962) PL (CH)**

SN 1993 J, für Orchester (1994/95)  
3.3.2(Bassklar.)3.-4.3.3.0.-Pk., Perc., Klav. Streicher (12.12.10.8.6.) 15'  
Ricordi, Feldkirchen bei München, Leihmaterial

**Smyth, Ethel (1858-1944)**

Ouverture zu "Strandrecht" (The Wreckers) (1903/04)

3.3.3.3.-4.2.3.1. Perc, Hf, Orgel ad. lib., Streicher. 7'

Universal Edition, Wien, Mietmaterial

"The Wreckers", ein in Cornwall spielendes, düsteres Seeleutedrama, kann in seiner packenden Ausdruckskraft als Vorläufer von Britten's "Peter Grimes" angesehen werden. Sehr gut geeignet für ein Programm mit englischer Musik!

On the Cliffs of Cornwall (Prelude to Act II of "The Wreckers")

3(Picc).3(EH).3(Bassklar.)3(Kfag)-4.2.3.1. Timp, Perc, Harfe, Streicher. 10'

Novello, London, Mietmaterial

Ouverture zu "Der gute Freund" (The Boatswain's Mate) (1913/14)

1.1.1.1.-2.1.1.0. Perc, Streicher. 8'

Universal Edition, Wien, Mietmaterial

Ouverture zu « Anthony and Cleopatra »

Universal Edition, Wien, Mietmaterial

Serenade in D-Dur für Orchester

Universal Edition, Wien, Mietmaterial

Fête galante, Suite (Minuet, Musette, Pas de deux, Bourrée, The Rose Dance, The Maid Rout) (1923)

1.1(auch EH)-1.1.-2.1.1.0. Timp, Perc, Hf, Streicher. 15'

Universal Edition, Wien, Mietmaterial

Two Interlinked French Folk Melodies

1.1.1.1.- 2.1.0.0. Timp, Perc, Harfe (oder Klavier), Streicher. 5'

Novello, London, Mietmaterial

**Tailleferre, Germaine (1892-1983)**

Jeu de plein air (Orchesterfassung)

3.3.3.3.-4.3.3.1. Timp, Perc, Cel, 2Hf, Klavier, Streicher. 6'

Editions Durand, Paris, Mietmaterial

Quadrille no 7

2.2.2.2.-0.0.0.0. Perc, Streicher. 4'

Valses des dépêches no 5

2.2.2.1.-2.2.3.1. Perc, Streicher. 3'

Beides aus "Mariés de la Tour Eiffel", Gemeinschaftskomposition der "Groupe des Six"

Edition Salabert, Paris, Mietmaterial.

**Ustwolskaja, Galina (1919)**

Sinfonisches Poem, für Orchester (1958)

3.3.3.3.-4.3.3.1. Timp, Perc, Harfe, Cel, Klavier, Streicher. 25'

Sikorski Musikverlage, Hamburg. Mietmaterial

Suite für Orchester (1959)

1.2.2.3.-4.3.3.1. Harfe, Cel, Klavier, Streicher. 21'

Sikorski Musikverlage, Hamburg, Mietmaterial

Weitere Werke siehe Sikorski-Orchesterkatalog. [www.sikorski.de](http://www.sikorski.de)

**Zechlin, Ruth (1926)**

Orchestermusik-Hommage à Heidelberg und seine Manessische Handschrift.

2.2.2.-2.2.1.0. Perc, Streicher. 12 Min  
Ries & Erler, Berlin

Sinfonie Nr. 1  
3.2.2.3.-4.3.3.0. Timp, Perc, Streicher, 32'  
Breitkopf & Härtel, Taunusstein, Mietmaterial

**Zimmermann, Margrit (1927) CH**  
Introduzione und Allegro für Orchester  
3.2.1.2.-4.3.2.0. Timp, Perc, Streicher  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2545, Mietmaterial

## **2. Streichorchester (auch mit Soloinstrumenten) Orchestre à cordes (avec ou sans instrument soliste)**

### **Bacewicz, Grazyna (1909-1969)**

Konzert für Streichorchester (1948). 15'  
Poln. Musikverlag PWM, Krakau

### **Baptist, Maria (1971)**

Impressionen einer Reise, für Klavier und Streichorchester. 24'  
Ries & Erler, Berlin. Mietmaterial

### **Bauer, Marion (1887-1955)**

Concertino op. 32b, für Oboe, Klarinette und Streicher. 9'  
Leihmaterial, Boosey & Hawkes, London

### **Bianchera, Silvia (1943)**

Varianti per fagotto e 11 archi. Edizioni Curci, Milano. Leihmaterial. Ausg. Fagott und Klavier  
kaufweise (Nr. 10298)

### **Boissier-Butini, Caroline (1786-1836) CH**

6<sup>e</sup> concerto pour piano, „La Suisse“, pour piano, flûte obligée et cordes. 20'  
Müller und Schade, Bern. Kaufmaterial

Une découverte récente, basée sur des airs populaires suisses. L'un des premiers concerti pour piano  
écrits en Suisse. Extrêmement virtuose pour le piano, l'œuvre peut être accompagnée par un bon  
orchestre d'amateurs ou de jeunes.

### **Brandman, Margaret S. (1951)**

Undulations, für Streichorchester (1980), 11'  
Furore-Verlag, Kassel. Fue 2508. Partitur und Stimmen (grosses Set/ kleines Set) kaufweise lieferbar.  
Ein Thema mit Variationen, ausgehend von einem Mollakkord, wobei modale und chromatische  
Harmonik verwendet wird. Ostinati spielen eine wichtige Rolle.

### **Capuis, Matilde (1913)**

Concentus brevis (1975), für Oboe und Streichorchester. 9'  
Furore-Verlag, Kassel. Fue 2523. Part./Sti. als Miet- oder Kaufmaterial erhältlich.

Corale, für Streichorch., Orgel, 2 Hörner  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2562, Auff.-Mat. Kaufweise

Dialogo, für Streichorchester  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2555, Part./St kaufweise

Leggenda par la Notte di Natale, für Streichorchester  
Furore, fue 2558, Part./Sti kaufweise

Tre Momenti, für Violoncello und Streichorchester  
Furore-Verlag, fue 2557

### **Fromm-Michaels, Ilse (1888-1986)**

Musica larga, für Klarinette und Streichorchester op. 21 (1944), 12'  
Sikorski Musikverlage, Hamburg. Stud.-Part. SIK 517, Part/Sti Mietmaterial

Impromptu für Flöte, Violine und Streicher. (1996)  
Fl, VI, Streicher: 6.5.4.3.2. 15'  
Sikorski Musikverlage, Hamburg, Mietmaterial

### **Fromm-Michaels, Ilse (1888-1986)**

Konzert für Fagott und tiefe Streicher. (1975)



Fagott solo, Streicher. (mindestens): 0.0.0.4.3. 27'  
Sikorski Musikverlage, Hamburg. Mietmaterial

**Gubaidulina, Sofia (1931)**

"Sieben Worte" (1975), für Violoncello, Bayan und Streichorchester. 32'  
Sikorski Musikverlage, Hamburg. Stud.Part. SIK 1827, Auff,-Mat. Mietmaterial .  
*Die russische Komponistin zählt zu den profiliertesten Persönlichkeiten der zeitgenössischen Musik.*  
*"Sieben Worte" (Christi am Kreuz) ist eine anspruchsvolle Alternative zu Haydns gleichnamigem Werk. Bayan ist ein russisches Knopfgriff-Akkordeon. CD-Empfehlung: Maria Kliegel, Violoncello, Elsbeth Moser, Bayan. Naxos 8.553557*

**Fromm-Michaels, Ilse (1888- 1986)**

Impromptu für Flöte, Violine und Streicher. (1996)  
Fl, VI, Streicher: 6.5.4.3.2. 15'  
Sikorski Musikverlage, Hamburg, Mietmaterial

Konzert für Fagott und tiefe Streicher. (1975)  
Fagott solo, Streicher. (mindestens): 0.0.0.4.3. 27'  
Sikorski Musikverlage, Hamburg. Mietmaterial

**Heller, Barbara (1936)**

Sinfonietta, für Streichorchester. 20'  
Furore-Verlag, Kassel. Part./Sti als Miet oder Kaufmaterial erhältlich.  
Rhythmisch inspirierte Musik mit lebendigem Charakter. Traditionell kontrapunktisch komponiert.  
Typische Streichermusik im Geiste der 60er Jahre, für Hochschulorchester oder fortgeschrittene Laienensembles.

**Hölszky, Adriana (1953)**

Klaviatur der Mythen, für Schlagzeug (6Sp) und Streichorchester (1999). 18'  
Breitkopf & Härtel, Taunusstein, Mietmaterial

**Maconchy, Elizabeth (1907-1994)**

Concertino für Fagott und Streichorchester. 16'  
Leihmaterial, Lengnick (Chester/ Music Sales)

Concertino für Klavier und Streichorchester. 14'  
Lengnick, Leihmaterial (Chester/Music Sales)

Concerto für Oboe, Fagott und Streicher. 14'.  
Lengnick, Leihmaterial

**Maric, Ljubica (1909-2003)**

ASYMPTOTE , für Violine und Streichorchester (1986)  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2534, Part. Kaufweise, Auff.-Mat. Mietmaterial.

**Mundry, Isabel (1963)**

Gezeiten, für Streichorchester: 14 Vl., 5 Va., 4 Vc., 2 Kb. (1995). 14'  
Breitkopf & Härtel, Taunusstein, Mietmaterial  
Weitere Werke, auch grosses Orchester, siehe Breitkopf & Härtel, Orchesterkatalog, [www.breitkopf.de](http://www.breitkopf.de)

**Nordenstrom, Gladys (1924)**

El-Greco-Fantasie (1965), für Streichorchester (8.0.1.1.1) 17'  
Bärenreiter, Kassel, Leihmaterial.

**Olive, Vivienne (1950)**

An English Suite, für Streichorchester. 18'  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2508. Part/Sti als grosser oder kleiner Satz kaufweise erhältlich, auch als Mietmaterial.

Ein mehrsätziges Werk im 'neobarocken Stil'. Geeignet für anspruchsvolle Jugend- und Amateurorchester.

**Scherchen-Hsiao, Tona (1938) F (CH)**

Lo, für Posaune und 12 Streichinstr. (3.3.3.2.1) , 20'  
Boosey & Hawkes, London, Leihmaterial

**Skrzypzak, Bettina (1962) PL (CH)**

Phototaxis, für Streichorchester (2003). Streicher 6.6.4.4.2. 12'  
Ricordi, Leihmaterial

**Ustwolskaja, Galina (1919)**

Konzert für Klavier, Streichorchester und Pauke. (1946). 20'  
Sikorski Musikverlage, Hamburg. Mietmaterial

**Vorlova, Slava (1894-1973)**

Kammerkonzert für Kontrabass und Streichorchester op. 74 . 12''  
Alkor-Edition, Kassel, Leihmaterial

**Wilhelmine von Bayreuth (1709-1758)**

Concerto in G, für Cembalo und Streichorchester. 15'  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2526. Part/St kaufweise, auch als Mietmaterial erhältlich.  
Eines der frühesten überlieferten Cembalokonzerte. Die kunstsinnige Wilhelmine, Schwester der Preussenkönigs Friedrich II, entfaltete in der Residenzstadt Bayreuth ein blühendes Kulturleben.

**Zechlin, Ruth (1926)**

Venezianisches Konzert für Cembalo und Streicher. 16'  
Ries & Erler, Berlin, Mietmaterial.

### 3. Soloinstrumente (oder Stimme) und Orchester

A. Klavier / Cembalo / Orgel-Piano / Clavecin/Orgue

#### **Anna Amalia von Sachsen-Weimar (1739-1807)**

Konzert G-dur für Cembalo und kleines Orchester.

1.1.0.1.-2.0.0.0. Strch, Cembalo solo

Tonger, Köln, Part./Sti kaufweise

#### **Bacewicz, Grazyna (1909-1969)**

Konzert für 2 Klaviere und Orchester (1966)

2.(Picc.)2.2.(Esklar)2.- 4.3.3.0. Timp, Perc, Harfe, Cel, Streicher. 21'

Polnischer Musikverlag (PWM), Krakau, Mietmaterial

#### **Chaminade, Cécile (1857-1944)**

Concertstück op. 40 für Klavier und Orchester

2.(Picc.)2.(EH).2.2.-4.2(+2 cornet)3.1. Timp, Perc, Strch, Klavier Solo. 16'

Enoch, Paris, Mietmaterial

*Virtuos im Klavierpart, spritzig und farbig in der Instrumentation, eine echte Bereicherung für das spätromantisch-impressionistische französische Konzertrepertoire.*

*CD-Empfehlung: Rosario Marciano, Klavier, Radio Luxemburg Orchester, VoxBox CDX 5110*

#### **Kubo, Mayako (1947)**

Klavierkonzert (1985/86)

3.(3Picc.)2.2.2(Kfag)-2.3.2.1. Perc.(3), Harfe, Git, Streicher: 10.10.12.10.8. 26'

Breitkopf & Härtel, Taunusstein, Mietmaterial

Die renommierte japanische Komponistin verbindet japanische und westliche Traditionen zu ihrer eigenen Tonsprache

#### **Maconchy, Elizabeth (1907-1994)**

Dialogue, für Klavier und Orchester

2.2.2.2.-4.2.2.1.-Pk.-Streicher. 16'

Leihmaterial, Lengnick London

#### **Martines, Maria Anna (Marianne) (1744-1812)**

Concerto C-dur, für Cembalo und kleines Orchester

0.2.0.0.-2.0.0.0. Streicher, Cembalo

Tonger-Verlag, Köln, Auff.-Material kaufweise

Konzert für Klavier und Orchester in A-dur

2.0.0.0.-2.0.0.0. Streicher, Klavier solo

Furore-Verlag, Kassel, fue 2503, Part. kaufweise, Orchestermaterial, Mietmaterial

#### **Pejačević, Dora (1885-1923)**

Klavierkonzert für Klavier und Orchester in g-moll op. 33. 35'

2.2.2.2.2.2.Timp. Streicher, Klavier solo. 25'

Croatian Music Information Centre (MIZ)-Zagreb, Part. kaufweise, Orch.-Mat. Mietmaterial

Phantasie concertante für Klavier und Orchester in d-moll op. 48.

2.2.2.3.4.2.2 Tenor-Trn., 1 Bass-Trn, Tuba. Piatti, Timp, Streicher, Klavier solo. 20'

Croatian Music Information Centre (MIZ)-Zagreb, Part. kaufweise, Orch.-Mat. Mietmaterial

[www.miz.hr](http://www.miz.hr)

*Zwei spätromantische Werke mit grossen Bögen, slawisch inspirierter Melodik und reicher Instrumentierung, eine grossartige musikalische Entdeckung aus Kroatien.*

*CD-Empfehlung: Sigrid Trummer, Nürnberger Symphoniker, Re Nova Classics RNC 990909*

#### **Schonthal, Ruth (1924-2006)**

Concerto for piano and Orchestra No.2 (1977)

2.2.2.1.-3.3.3.1. Strch, Klavier Solo. 36'

Furore-Verlag, Kassel, fue 2517, Mietmaterial  
*Sehr pianistisch, in der Tradition des Solokonzertes, aber doch in einem zeitgenössischen Idiom*

**Schumann-Wieck, Clara (1819-1896)**

Konzert a-moll op. 7

2.2.2.2.-2.2.1.0. Timp, Streicher. 25'

Breitkopf & Härtel, Taunusstein. Stud.-Part. PB 5183, Ausgabe für 2 Klaviere EB 8568,  
Orchestermaterial leihweise. *Das jugendfrische, virtuose Konzert verdient unbedingt einen festen  
Platz im Repertoire. CD-Empfehlung: Veronica Jochum, Bamberger Sinfoniker, Tudor 788*

Konzertsatz f-moll

2.2.2.2.-2.2.0.0. Timp, Strch, Klavier Solo. 12'

Breitkopf & Härtel, Taunusstein. Stud.-Part. PB 5280, Orchestermaterial mietweise

**Senfter, Johanna (1879-1961)**

Konzert für Klavier und Orchester op. 90. 40'. Schott Musik, Mainz, Leihmaterial

**Skrzypzak, Bettina (1962) PL (CH)**

Konzert für Klavier und Orchester (1998)

3.3.2Basskla.3.-4.3.3.0.-Perc. (3). Strch : 12.12.10.8.6., 15'. Ricordi, Feldkirchen b. München,  
Leihmaterial

**Szönyi, Erzsebet (1924)**

Konzert für Orgel und Orchester (1958)

1.2.2.0.-2.2.0.0. Timp, Perc, Harfe, Streicher. 18'

Editio Musica Budapest, Mietmaterial

**Tailleferre, Germaine (1892-1983)**

Concerto pour piano et orchestre

2.2.0.2.-2.1.0.0. Timp, Streicher. 12'

Heugel, Paris, Mietmaterial

Ballade, pour Piano et Orchestre

2+picc.2+EH.2.2.-4.3.3.1.-Pk., Perc. 2 Harfen, - Strch. 15'

Chester, London, Leihmaterial

**Zechlin, Ruth (1926)**

Gedanken über ein Klavierstück von Prokofjew (1967)

1.1.1.1.-1.0.0.0. Perc, Klavier Solo, Streicher. 10'

Breitkopf & Härtel, Taunusstein, Mietmaterial

*B. Streichinstrumente / Instruments à cordes*

**Alcalay, Luna (1928)**

Sentenzen. Konzert für Violine und Orch. (1991)

3.2.3.(Bassklar.)2(Kfag.).-4.2.2.1., Streicher. 21'

Ed. HH, London/ Tre Media Musikverlage, Karlsruhe, HH 123, Part. kaufweise. Orchestermaterial.  
Mietmaterial

**Bacewicz, Grazyna (1909-1969)**

Violoncellokonzert Nr. 2 (1963)

3(Picc.).2.4(Es-Klar, Bassklar.).2.-4.2.0.0. Timp, Perc, 2 Harf, Cel, Klav, Streicher. 21'

Poln. Musikverlag PWM, Krakau, Mietmaterial

**Bacewicz, Grazyna (1909-1969)**

Concerto per viola e orchestra

2.2.2.2.-4.3.3.0.-Perc., Harfe, Cel.-Streicher. 18'

Ed. Curci, Milano, Leihmaterial

Ausgabe Viola und Klavier kaufweise, (Nr. 9052)

**Bosmans, Henriette (1895-1952)**

Konzertstück für Violine und Orchester (1934)  
3.(Picc).2.3.(Bassklar).2.-4.2.2.0. Timp, Perc, Streicher  
Broekmans & van Poppel, Amsterdam, Mietmaterial

**Bloesch-Stöcker, Adele (1875-1978) CH**

Violinkonzert in e-moll (1935)  
2.2.2.2.-2.0.0.0. Strch, Violine Solo. 24'  
Furore-Verlag, Kassel, Fue 2547. Part. + Klav.-Ausg. kaufweise, Orchestermaterial. Mietmaterial  
Ein grossangelegtes, expressives Konzert, das dank einer der Wiederaufführung durch das Berner  
Kammerorchester die Herzen des Publikums gewonnen hat.

**Carneci, Carmen Maria (1957)**

REm, für Violoncello und Kammerorchester (1996) 12'  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2535, Part. Kaufmaterial, Orchestermaterial. Mietmaterial  
Wie ein Magnet polarisiert und verstreut das virtuose Cello als fast durchgehende Hauptstimme die  
Töne seines Monologes im Orchester, aus dem einzelne Instrumente ebenfalls solistisch auftreten,  
um danach ins tutti zurückzukehren.....

**Gubitosi, Emilia (1887-1972)**

Allegro appassionato, per violino e orchestra  
2.2.2.2.-4.2.0.0.- Cel., Klav.-Streicher. 8'  
Ed. Curci, Milano, Leihmaterial. Ausgabe für Violine und Klavier kaufweise (Nr. 804)

**Linz, Marta (1898-1982)**

Rumänische Rhapsodie, für Violine und kleines Orchester. 8'  
Ries & Erlar, Berlin, Mietmaterial.

**Maconchy, Elizabeth (1907-1994)**

Serenata concertante, für Violine und Orchester  
2.2.2.2.-4.3.3.1. Timp, Perc, Harfe, Streicher. 23'  
Oxford University Press, Mietmaterial

**Mundry, Isabel (1963)**

Gefächerter Ort (2003)  
2.2.2.1.-1.1.1.0. Perc.(2), Harfe, Violine Solo, Streicher: 2 VI, 2 Va,2 Vc, Kb.  
Breitkopf & Härtel, Taunusstein, Leihmaterial

**Ruggli, Madeleine (1964) CH**

Im Wissen um die Stille, für Violoncello und Orchester (1998/2000)  
2.1(EH).2(Bassklar.).2(Kfag.).-2.2.0.0. Perc(3Sp.), Streicher: 8.6.4.4.3. 24'  
Tre Media Musikverlage, Karlsruhe, Mietmaterial

**Sirmen Lombardini, Maddalena Laura (1745-1818)**

Konzert für Violine und Orchester op. 3, Nr. 6, C-dur (1772/73)  
0.2.0.0.-2.0.0.0. Cemb, Strch, Violine Solo  
*Furore-Verlag, Kassel, fue 2544, Part.+Klav-Ausg. kaufweise, Orchestermaterial. Mietmaterial*  
*Sirmen war Sängerin und Violinistin. Ihre Werke fanden zu ihren Lebzeiten grosse Anerkennung und*  
*wurden sogar von dem als kritisch bekannten Leopold Mozart hoch geschätzt. Die Violinkonzerte op.*  
*3 gelten als ihre reifsten Leistungen.*

**Zechlin, Ruth (1926)**

Konzert (1963)  
3.2.2.2.-4.2.2.0. Timp, Perc, Violine Solo, Streicher. 16'  
Breitkopf & Härtel, Taunusstein, Mietmaterial

**Zieritz, Grete von (1899-2001)**

Zigeunerkonzert, für Violine und Orchester  
2.(Picc.)2.2.2.-4.3.2.0. Perc, (4Sp.)Cymbal, Violine Solo. 24'  
Ries & Erler, Berlin, Mietmaterial

Le violon de la mort (Danses macabres), für Violine, Klavier und Orchester  
Entrée, Marche des ombres, Valse, Lamentation, Cancan phantastique  
2.(Picc.)2(EH),2(Bassklar.)2.-4.3.2.0. 4Timp, Perc(3Sp), Harfe, Strch (1 fünfsaitg. Kb). 26'  
Ries & Erler, Berlin. Mietmaterial.

*C. Zupfinstrumente / Cordes pincées***Kruisbrink, Annette**

Konzert für Gitarre und Orchester op. 44 (1991)  
Verlag Hubertus Nogatz, Partitur und Gitarrenstimme K&N 1255, Orchestermaterial. Mietmaterial

**Neuwirth, Olga (1968)**

Photophorus, für 2 E-Gitarren und Orchester (1997)  
3(2Picc.,Afl).3.2(Bassklar.)2.K'fag-4.4.4.1.-Perc(3). Strch: 12.10.8.8.6. 13'  
Ricordi, Feldkirchen b. München, Leihmaterial

**Ravinale, Irma (1932)**

Sinfonia concertante per chitarra e orchestra.  
1(ottavino)2.2(Bassklar.)2.- 2.3.0.0.-Pk.Perc.-Strch. 16'  
Ed. Curci, Milano, Leihmaterial

**Schonthal, Ruth (1924-2006)**

Sountrack for a Dark Street (1994), für Orchester mit elektrischer Gitarre  
2(Picc.)2.2.2.-4.3.3.1. E-Git, Streicher. 21'  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2518, Mietmaterial  
Erzählt in der Vorstellung des Hörers eine Geschichte ähnlich wie Filmmusik ohne einen Film.

The Beautiful Days of Aranjuez, für Soloharfe und Kammerorchester oder grosses Orchester  
(1982/83). 11'  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2516. Mietmaterial  
Fast improvisatorisches Konzertstück im spanischen Stil. Die Stimmungen wechseln vom Pastoralen  
und Nostalgischen zum Düsteren und Aufgeregten. Anspruchsvolle, lyrische Harfenkadenz.

**Tailleferre, Germaine (1892-1983)**

Concertino für Harfe und Orchester  
3.0.1.0.-2.1.1.0. Timp, Perc, Harfe Solo, Streicher. 16'  
Heugel, Paris, Mietmaterial  
Eine beglückende Mischung aus flirrendem, französischem Impressionismus und dem Witz und  
Humor eines Eric Satie.

*D. Blasinstrumente (Holz und Blech) / Vents (bois et cuivres)*

**Chaminade, Cécile (1857-1944)**

Concertino op. 107 für Flöte und Orchester  
1.2.2.2.-4.0.3.1. Timp, Harfe, Flöte Solo, Streicher. 8'  
Enoch, Paris, Mietmaterial.

*In der Ausgabe für Flöte und Klavier gehört das Concertino zum festen Bestandteil des Flötenrepertoires. Umso wirkungsvoller ist die farbenreiche, brillante Orchesterfassung.*

**Lutyens, Elisabeth (1906-1983)**

Chamber Concerto op. 8 No.4, für Horn und Kammerorchester (1946/47)  
2.1.1.2.(Kfag).-0.2.1.0. Timp, Perc, Horn Solo, Streicher. 12'  
Chester, London. Mietmaterial

**Musgrave, Thea (1928)**

Konzert für Klarinette und Orchester (1968)  
2(Altfl).3(EH).1(Bassklar).3(Kfag).-4.3.3.1. Akkordeon, Klarinette Solo. 22'  
Chester, London, Mietmaterial.

Konzert für Horn und Orchester (1970/71)

2(Picc.)2(EH).2(Bassklar).2(Kfag),-4(+3 ad.lib.).2.1.0. Perc(3Sp), Harfe, Klavier (präpariert/Cel.) Horn Solo, Streicher. 21'  
Chester, London, Mietmaterial.

**Olive, Vivienne (1950)**

Tomba di Bruno, für Flöte und Orchester  
2(2Altfl)2(EH)2(Bassklar).4. 0.0.0.0. Perc(4), Harfe, Klavier, Flöte Solo, Streicher. 10'  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2501, Mietmaterial  
Zum Tode von Bruno Maderna

Music for Tuba and Orchestra "SAMSON" (2002)

2.2.2.2.-4.2.2.0. Timp, Harfe, Klavier, Tuba Solo. 12-14'  
Furore-Verlag, Kassel, fue 2546, Mietmaterial  
*Vivienne Olive räumt mit "Samson" die Bühne frei für die Solowirkung der sonst fast immer im Hintergrund agierenden Tuba.*

**Pachmutova, Alexandra (1929)**

Konzert für Trompete und Orchester  
3.2.2.2.-4.2.3.1. Timp, Perc, Harfe, Streicher. 19'  
Sikorski Musikverlage, Hamburg. Mietmaterial

**Schonthal, Ruth (1924-2006)**

Music für Horn and Chamber Orchestra (1978)  
1.1.1.1.-0.0.0.0. Streicher. 13'  
Furore-Verlag, Kassel, Mietmaterial (Part. fue 2522 kaufweise)  
*Romantisch-lyrisches Hirtenstück, das an das Glühen der Alpen denken lässt. Sehr horntypisch, verlangt Gefühl für einen schönen warmen Ton. Friedlich, mit einigen dramatischen Kontrasten.*

**Skrzypzak, Bettina (1962) PL (CH)**

Konzert für Oboe und Orchester (1995/96)  
3.3.3(Bassklar)3.-4.2.3.0.-Perc(4), Klav.-Streicher (12.12.10.8.6). 20'  
Ricordi, Feldkirchen, Leihmaterial

**Smyth, Ethel (1858-1944)**

Konzert für Violine, Horn und Orchester (1928)  
2(Picc).2.2.2.-2.1.0.0. Timp, Perc, Harfe, Streicher. 29'  
Curwen, London. Mietmaterial

*Nach den lebhaften Einleitungstakten des Orchesters entfalten die Soloinstrumente eine wunderbare Melodie, behaglich und entspannt. Schlichte und edle Schönheit bestimmt das Adagio des Mittelteiles mit dem Untertitel „Elegy“. Rhythmisch-tänzerisch und voller Frohsinn klingt das Konzert im Finalsatz aus. CD-Empfehlung: Sophie Langdon, Violine, Richard Watkins, Horn, BBC Philharmonic, Odaline de la Martinez. Chandos CHAN 9449*

**Vorlova, Slava (1894-1973)**

Konzert für Trompete und Orchester op. 31 (1953)  
Picc.2.2.2.-3.2.3.1.-Pk. Perc.-Streicher. 19'  
Alkor Edition (Bärenreiter), Kassel, Leihmaterial

**Zechlin, Ruth (1926)**

Concertino, für Oboe und Orchester  
1.0.0.0.-0.1.1.0. Timp, Perc, Klavier, Solo Oboe, Streicher. 16'  
Breitkopf & Härtel, Taunusstein, Mietmaterial

**Zieritz, Grete von (1899-2001)**

Bilder vom Jahrmarkt, für Flöte und Orchester (Nur immer hereinspaziert, Schlangenbeschwörung, Vagantenkind, Zigeunerin)  
2.2.2.1.-2.0.0.0. 3Timp, Perc(2Sp), Harfe, Streicher. 14'  
Ries & Erler, Berlin, Mietmaterial

Trompeter-Doppelkonzert, für 2 Trompeten und Orchester  
2(Picc).2.2.2.-2.0.0.0. Timp, Perc(2Sp), Tromp Solo, Streicher. 13'  
Ries & Erler, Berlin, Mietmaterial

*E. Solostimme(n) und Orchester /Voix soliste et orchestre*

**Boulangier, Lili (1893-1918)**

Clairières dans le ciel (1916)  
pour chant (s ou t) et orchestre  
textes de Francis Jammes  
3.3.3.3.-4.3.0.0. Timb, Perc, Cél, 2 Hpe, Cordes (divisées). 25'  
Durand, Paris

**Faust et Hélène (1913)**

Episode lyrique d'après le second «Faust» de Goethe  
pour soli (s, t, br) et orchestre  
3.3.3.3-4.5.3.1. Timb, 2 Perc, Cél, 2 Hpe, Cordes (divisées). 20'  
Durand, Paris

*La pièce historique qui est à la base du premier Prix de Rome décerné une femme*

**Gubitosi, Emilia (1887-1972)**

Il flauto notturno, für Sopran, Flöte und Orchester  
1.0.1.0– 1.0.0.0.-Cel. Harfe-Streicher. 6'  
Ed. Curci, Milano, Leihmaterial

**Hensel-Mendelssohn, Fanny (1805-1847)**

Hero und Lander (1832). Dramatische Szene für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters (12')  
Furore-Verlag, Kassel, fue 5320, Mietmaterial  
*Ein Werk bestehend aus zwei Rezitativen und zwei Arien, wo Fanny Hensels eigene, der Romantik verpflichtete Ausdrucksweise zum Ausdruck kommt.*



**Magidenko, Olga (1954)**

Bingen. Nonett op. 57

für Sprecherin, Singstimme, Klavier und Orchester. 35'

Furore-Verlag, Kassel, fue 6180, Mietmaterial

**Maric, Ljubica (1909-2003)**

The Threshold of Dream (1961)

Kantate für Sopran, Alt, Sprecher und Kammerorchester. 8'30

Furore-Verlag, Kassel, fue 6150, Mietmaterial

**Pejačević, Dora (1885-1923)**

Zwei Schmetterlingslieder für Mezzosopran und Orchester op. 52

Text: Karl Henckell.

1(Picc.).2.2.2.2.4.2.3. 2 Timp, Piatti, Glockenspiel, Triangel, Tambourin, Celesta, Harfe, Klavier, Streicher

Petrusic, Ars Croatica. Zu beziehen über Croatian Music Information Centre (MIZ)

**Woll, Erna (1917-2005)**

Sola Gratia. Zyklus auf Texte von Kurt Marti (1985-1986)

für Bariton und kleines Orchester.

1.1.0.0.-0.0.0.0.-Schlagzeug-Streicher. 19'

Strube-Verlag, München, Nr. 1094

## II Orchesterwerke von Komponistinnen in Schweizer Bibliotheken

### Oeuvres orchestrales de compositrices dans les bibliothèques suisses

sur la base des dépouillements réalisés dans les bibliothèques ci-dessous/  
gemäss der Bestandesaufnahmen in nachfolgenden Bibliotheken

Abkürzungen und Adressen / Abréviations et adresses		
BN BE	Bibliothèque nationale / Landesbibliothek, Bern	www.snl.ch
Laus., BCU	Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne	www.unil.ch/bcu
Cons. GE	Conservatoire supérieur de musique, Genève	www.cemusge.ch
Cons. Laus.	Conservatoire supérieur de musique, Lausanne	www.regart.ch/cml/bibliotheque.asp
Kons. LU	Musikhochschule Luzern	www.musikhochschule.ch/bibliotheken/
FMF	Collection/Sammlung FMF	www.fmp.ch/fmf/

Nom / Nom	Titre /Titel	Formation /Besetzung	Année de composition / Entstehungsjahr	Année publication / Veröffentlichungsjahr	Localisation/Standort	Genre / Gattung
<b>Arrieu, Claude (1903-1990)</b>	Concerto en ré (2 <sup>e</sup> )	Violon et orchestre <sup>1</sup>			Cons. Laus. Laus., BCU	Instrument soliste et orchestre
<b>Arrieu, Claude</b>	Concerto pour flûte et orchestre	Flûte, orchestre [1 réduction, 1 partie]	?	1948	Cons. Laus.	1 instrument soliste, orchestre
<b>Arrieu, Claude</b>	Concerto en mi	Violon et orchestre <sup>2</sup>	?	1947	Laus., BCU	Instrument soliste et orchestre
<b>Baader-Nobs Heidi (1940) CH</b>	Contrevenant	Violoncelle et 9 cordes	1988		BN BE	violoncelle solo et cordes
<b>Baader-Nobs Heidi</b>	Session	Quintette à cordes, fl, hb, bas, cl, marim et pno	1988	s.d.	BN BE	cordes et ventes
<b>Baader-Nobs Heidi</b>	Variations sur un thème connu	Streichorchester	1980	1988	BN BE	orchestre à cordes
<b>Baader-Nobs Heidi</b>	Musique de fête pour...	Orchester	~ 1981	s.d.	FMF	Orchester
<b>Bacewicz, Grazyna (1909-1969)</b>	Concerto pour orchestre à cordes	Orchestre à cordes <sup>3</sup>	?	1951	Cons. GE/FMF	Orchestre à cordes
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	Concerto pour violoncelle et orchestre	Violoncelle et orchestre <sup>4</sup>	?	1994	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	Divertimento for String Orchestra	Orchestre à cordes	?	1992	Cons. GE	Orchestre à cordes
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	Ouverture pour orchestre	Orchestre <sup>5</sup>	?	1947	Cons. GE	Orchestre
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	Pensieri notturni	Orchestre symphonique	?	1984	Cons. GE	Orchestre
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	1st Cello Concerto	Violoncelle et orchestre	?	1972	Laus., BCU	Instrument soliste et orchestre
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	3 <sup>e</sup> symphonie	Orchestre	?	1955	Laus., BCU	Orchestre
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	Concerto pour orchestre à cordes	Orchestre à cordes	?	1961	Laus., BCU ; FMF	Orchestre à cordes
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	Concerto pour grand orchestre symphonique	Orchestre	?	1963	Laus., BCU	Orchestre symphonique
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	Partita	Orchestre	?	1959	Laus., BCU	Orchestre
<b>Bacewicz, Grazyna (1909-1969)</b>	Pensieri notturni	Orchestre symphonique	?	1961	Laus., BCU	Orchestre
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	Contradizione	Orchestre de chambre	?	1967	Cons. Laus.	Orchestre de chambre
<b>Bacewicz, Grazyna</b>	Concerto pour violoncelle et	Violoncelle, orchestre	?	1953	Cons. Laus.	1 instrument soliste, orchestre

<sup>1</sup> violon + réduction pour piano

<sup>2</sup> violon + réduction pour piano

<sup>3</sup> Partition d'orchestre

<sup>4</sup> Réduction pour piano + violoncelle

<sup>5</sup> Partition d'orchestre

<b>Bacewicz, Grazyna</b>	orchestre Konzert für 2 Klaviere	2 Klaviere und Orchester <sup>6</sup>	?	1968	Kons. LU	Soloinstrument und Orchester
<b>Badian, Maya (1945)</b>	Concerto pour piano et orchestre	Piano et orchestre	1976	?	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre
<b>Badian, Maya</b>	Concerto pour violoncelle et orchestre à cordes	Violoncelle et Orchestre à cordes <sup>7</sup>	1990	?	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre à cordes
<b>Badian, Maya</b>	Concerto de chambre pour cor et percussion	Ensemble de chambre, cor, percussion <sup>8</sup>	1976	1977	Cons. GE	Instrument soliste et ensemble de chambre
<b>Bayreuth, Friederike Sophie Wilhelmine von (1709-1758)</b>	Konzert in g-moll für Cembalo solo, Flöte und Streicher	Cembalo, Flöte, Streicher	< 1758	1959	Laus., BCU	2 instruments solistes et orchestre
<b>Bloesch-Stöcker, Adele (1875-1978) CH</b>	Konzert für Violine und Orchester	Violine und Orchester	~ 1900	s.d.	FMF	Soloinstrument und Orchester
<b>Boissier-Butini, Caroline (1786-1836) CH</b>	Concerto pour piano et orchestre no. 6, "La Suisse"	Klav solo, Fl obl., Streicher	~1815	2007	FMF	concerto pour piano, orchestre à cordes; Klavierkonzert, Streicherorchester
<b>Bonis, Melanie (Mel Bonis) (1858-1937)</b>	Pavane, Sarabande, Bourrée	Orchestre	~1900	1909	Cons. GE	Orchestre symphonique
<b>Boulanger, Lili (1893- 1918)</b>	Psaume CXXIX pour baryton (ou chœur) et orchestre	Baryton et orchestre	1916	1924	Genève + Cons. Laus.	Voix et orchestre
<b>Calame, Geneviève (1946-1993) CH</b>	Vent solaire	Orchestre et shakuhachi solo	1990	s.d.	BN BE	orchestre et instrument solo
<b>Chaminade, Cécile (1857-1944)</b>	Concertino pour flûte et orchestre	Flûte, orchestre [1 partie, réduction piano]	?	1902	Cons. Laus.	1 instrument soliste, orchestre
<b>Chaminade, Cécile</b>	Concertstück pour piano et orchestre	Piano, orchestre [réduction 2 pianos par l'auteur]			Cons. Laus.; FMF	
<b>Chaminade, Cécile (1857-1944)</b>	Concertino pour flûte et orchestre	Flûte et orchestre <sup>9</sup>		1960	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre
<b>Charrière, Caroline (1960) CH</b>	Eile	soprano, orchestre	1986	s.d.	caroline.cha rriere@blue win.ch	voix solo et orchestre
<b>Charrière, Caroline</b>	Trauerfarben und Verklärung	orchestre	1993	s.d.	FMF	orchestre
<b>Charrière, Caroline</b>	La voix meurtrie	orchestre de chambre	1994	s.d.	caroline.cha rriere@blue win.ch	orchestre de chambre
<b>Charrière, Caroline</b>	Piktors Verwandlungen	orchestre de chambre	2000	s.d.	caroline.cha rriere@blue win.ch	orchestre de chambre
<b>Charrière, Caroline</b>	Dies Irae	orchestre à cordes	2001	s.d.	caroline.cha rriere@blue win.ch	orchestre à cordes
<b>Charrière Caroline</b>	Passé, présences	orchestre de chambre	2004	s.d.	caroline.cha rriere@blue win.ch	orchestre de chambre
<b>Charrière Caroline</b>	Thérèse Raquin	orchestre à cordes	2005	s.d.	caroline.cha rriere@blue win.ch	orchestre à cordes
<b>Charrière Caroline</b>	Suite pour cordes	orchestre à cordes	2005	s.d.	caroline.cha rri@bluewin .ch	orchestre à cordes
<b>Charrière Caroline</b>	Vous me dites	soprano, orchestre	1985	s.d.	caroline.cha rriere@blue win.ch	voix solo et orchestre
<b>Choisy, Laure (1880- 1960) CH</b>	Symphonie enfantine en style classique	orchestre d'enfants	?	1958	Cons. GE	orchestre d'enfants

<sup>6</sup> Nur Klavierauszug

<sup>7</sup> 1 partition

<sup>8</sup> 1 partition

<sup>9</sup> 1 partition + 1 voix

<b>Decruck, Fernande (1896-1954)</b>	Sonate pour saxophone alto mib ou alto à cordes et piano ou orchestre	Saxophone ou alto, orchestre	< 1950	?	Cons. Laus.	1 instrument soliste, orchestre
<b>Delaborde, Eraïm-Myriam (1839-1913)</b>	Mourceau romantique pour piano et orchestre d'instruments à cordes	Piano et cordes	?	1891( ?)	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre
<b>Dinescu, Violeta (1953)</b>	Joc	Orchestre	?	?	Laus., BCU	Orchestre
<b>Dinescu, Violeta</b>	Akrostichon	Orchestre	?	1983	Laus., BCU; FMF	Orchestre
<b>Fedeli Denise (1962) CH</b>	Miraggio	orchestre	1990	s.d.	FMF	orchestre
<b>Fedeli, Denise</b>	Miraggi	Orchester	1990	1991	Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern	Orchester
<b>Fontyn, Jacqueline (1930)</b>	Mouvements concertants	2 pianos et cordes	1957	1961	Cons. GE	2 instruments solistes et cordes
<b>Fontyn, Jacqueline</b>	Concerto pour violon et orchestre	Violon, orchestre [1 partition, 1 partie]	?	1976	Laus., BCU	1 instrument soliste, orchestre
<b>Gotkovsky, Ida (1933)</b>	Concerto pour clarinette et orchestre	Clarinete, orchestre <sup>10</sup>	?	1968	Laus., BCU + Cons.	1 instrument soliste, orchestre
<b>Gubaidulina, Sofia (1931)</b>	Offertorium	Violon et orchestre	1986	1986	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre
<b>Gubitosi, Emilia (1887-1972)</b>	Corale sinfonico per orchestra e organo	Orgue, orchestre <sup>11</sup>	?	1941	Laus., BCU	1 instrument soliste, orchestre
<b>Gubitosi, Emilia</b>	Concerto per pianoforte e orchestra	Piano, orchestre <sup>12</sup>	?	1943	Laus., BCU	1 instrument soliste, orchestre
<b>Jansveld-Künzi Ursula Silea (1969) CH</b>	Lied der Einsamkeit	Grosses Orchester	1997	s.d.	FMF	Orchester
<b>Jolas, Betsy (1926)</b>	Frauenleben pour alto et orchestr	Violon alto et orchestre <sup>13</sup>	1992	1993	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre
<b>Kern, Frida (1891-1988)</b>	Scherzo für Horn und Orchester	Cor, orchestre	?	?	Laus., BCU	1 instrument soliste, orchestre
<b>Kulenty, Hanna (1961)</b>	Concerto no 2 pour piano et orchestre	Piano et orchestre	1990	1991	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre
<b>Kulenty, Hanna</b>	Perpetuous	Orchestre de chambre	?	1991	Cons. GE	Orchestre de chambre
<b>Kulenty, Hanna</b>	Concerto no 1 pour piano et orchestre	Piano et orchestre	1991	1992	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre
<b>Lambert-Gentil Alice (um 1870) CH</b>	Chant d'amour	orchestre	s.d.	1920	BN BE	orchestre
<b>Lasdun Louisa (1956) CH</b>	Fractal for String Orchestra	Streicherorchester	1996	s.d.	FMF	Streicherorchester
<b>Leleu, Jeanne (1898-1980)</b>	Transparences	Orchestre <sup>14</sup>	?	1934	Laus., BCU	Orchestre
<b>Lombardini Sirmen, Maddalena (1745-1818)</b>	3 concertos pour violon et orchestre de chambre	Violon et orchestre de chambre	Vers 1780	1991	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre de chambre
<b>Lutyens, Elisabeth (1906-1983)</b>	Three Symphonic Preludes for Orchestra	Orchestre	1944	---	Cons. GE	Orchestre symphonique
<b>Manziarly, Marcelle de (1899-1989)</b>	Musique pour orchestre	Orchestre	1950	?	Cons. GE	Orchestre
<b>Marbe, Myriam (1931-1997)</b>	Concerto pour Daniel Kientzy et saxophone(s) et orchestre	Saxophone, orchestre		1986	FMF	1 instrument soliste, orchestre
<b>Marbe, Myriam</b>	Concerto pour alto	Alto, orchestre	?	1977	FMF	1 instrument soliste, orchestre
<b>Marbe, Myriam</b>	De aducere Aminte	Cor, orchestre	?	1967	FMF	1 instrument

<sup>10</sup> Réduction pour piano + partie

<sup>11</sup> Partition de direction

<sup>12</sup> Partition de direction

<sup>13</sup> 1 partition + 1 partie, réduction pour piano

<sup>14</sup> Partition de poche

<b>Marbe, Myriam</b>	Noapte taraneasca	Cor, orchestre	?	1959	FMF	soliste, orchestre 1 instrument
<b>Marbe, Myriam</b>	Serenata "Eine kleine Sonnenmusik" (1974) / Myriam Marbe	Instrumentalensemble	?	1974	FMF	soliste, orchestre Instrumentalensem- ble
<b>Marbe, Myriam</b>	Konzert für Cembalo	Cembalo und Kammerensemble: Fl, Ob, Klar, Tenor-Sax, Vi, Va, Vc, Kb <sup>15</sup>	?	Nach 1950	Kons. LU	Soloinstrument und Kammerensemble
<b>Meierhans, Mela (1961) CH</b>	Nightselves, oder MeinNacht schläft nicht (1996-98)	Grosses Orchester ohne Violin	1996- 1998	s.d.	FMF	Orchester
<b>Moszumanska-Nazar, Krystyna (1924)</b>	Second Rhapsody for Grand Orchestra	Orchestre	?	1987	Cons. GE	Orchestre symphonique
<b>Niederberger Maria A. (1949) CH</b>	Tandem points for chamber ensemble	winds, two percussion players, four strings	s.d.	1993	BN BE	ensemble instrumental
<b>Oelhafen-Andrist Frieda (1. Hälfte 20. Jh.) CH</b>	Mit dem Pfeil, mit dem Bogen	Salon-Orchester	1924	1924	BN BE	Salon-Orchester
<b>Peyrot Fernande (1888-1978) CH</b>	Suite pour cordes	orchestre à cordes	1953		Cons. GE, BN BE	
<b>Peyrot Fernande</b>	2e suite pour orchestre de chambre	orchestre de chambre	1965	1965	BN BE	orchestre de chambre
<b>Peyrot Fernande</b>	Intrada pour la SAFFA	orchestre à cordes + 2 flûtes	1958	1958	Cons. GE BN BE	
<b>Peyrot Fernande</b>	Nocturne pour orchestre d'enfants	orchestre d'enfants	1959	1960	BN BE	orchestre d'enfants
<b>Peyrot Fernande</b>	Balade pour orchestre d'enfants	orchestre d'enfants	1960	1961	BN BE	orchestre d'enfants
<b>Peyrot Fernande (1888-1978) CH</b>	Esquisse symphonique	petit ou grand orchestre	1920		Cons. GE	
<b>Philiba, Nicole (1937)</b>	Concerto da camera pour clarinette et orchestre	Clarinette, orchestre	?	1970	Laus., BCU	1 instrument soliste, orchestre
<b>Polignac, Armande de (1876-1962)</b>	Les mille et une nuits : suite symphonique	Orchestre [réduction à quatre mains]	?	1912	Laus., BCU	Orchestre
<b>Ptaszynska, Marta (1943)</b>	La novella d'inverno	Orchestre à cordes	1984	1987	Cons. GE	Orchestre à cordes
<b>Ptaszynska, Marta</b>	Concerto for marimba and orchestra	Marimba and Orchestra <sup>16</sup>	1984/19 85	1992	Cons. GE	Instrument soliste et orchestre
<b>Radermacher Erika (1936) CH</b>	Der Tod des Empedokles	2 Klaviere (Klavier und Orgel) und Orchester	?	1993	BN BE	Soloinstrumente und Orchester
<b>Radermacher Erika</b>	Concerto grosso für Streichorchester	Streichorchester	1988	1989	BN BE	orchestre à cordes
<b>Rainier, Priaulx (1903- 1986)</b>	Concerto for violoncello and orchestra	Violoncello, orchestre <sup>17</sup>	?	1967	Laus., BCU	1 instrument soliste, orchestre
<b>Reiff-Sertorius Lilly 1866-1958) CH</b>	Drei Reigen für Streichorchester und Harfe	Streichorchester	~ 1920	s.d.	FMF	Soloinstrument und Orchester
<b>Roesgen-Champion Marguerite (1894-1976) CH</b>	90 œuvres pour orchestre avec ou sans instrument(s) soliste(s) <sup>18</sup>	instruments solistes: vl, vc, pno, clavecin, sax, ob, clar, voix, etc.	1920- 1976		Cons. GE	<a href="http://www.cmusge.ch/biblio/cm/g/qbe/public.htm">http://www.cmusge .ch/biblio/cm/g/qbe public.htm</a>
<b>Roger, Denise (1924)</b>	Diptyque pour cordes	Orchestre à cordes	1981 (?)	1995	Cons. GE	Orchestre à cordes
<b>Roger, Denise</b>	Concertino pour clarinette à cordes ou piano	Clarinette et orchestre à cordes <sup>19</sup>	?	1986	Cons. GE+Laus.	Instrument soliste et orchestre à cordes

<sup>15</sup> Handschriftliche Stimmen

<sup>16</sup> réduction pour piano

<sup>17</sup> Réduction pour violoncelle et piano

<sup>18</sup> Le catalogue des oeuvres de Marguerite Roesgen – Champion se consulte en ligne / Der Werkkatalog von M. R. – C. ist online abrufbar :: <http://www.cmusge.ch/biblio/cm/g/qbepublic.htm>

<sup>19</sup> clarinette + réduction pour piano

<b>Roth-Aeschlimann Esther (1953) CH</b>	Spazio incalzato : für mannheimer Orchester und Klangmaschine (1988)	Orchester und Klangmaschine	1988	s.d.	FMF	Soloinstrument und Orchester
<b>Rueff, Janine (1922)</b>	Concertino pour saxophone alto et orchestre de chambre ou piano	Saxophone alto, orchestre <sup>20</sup>	?	1951	Laus., BCU + Cons.	1 instrument soliste, orchestre de chambre
<b>Ruggli, Madeleine (1964) CH</b>	Im Wissen um die Stille für Violoncello und Orchester (1998/2000)	Orchester und Violoncello	1998-2000	s.d.	FMF	Soloinstrument und Orchester
<b>Saariaho, Kaija (1952)</b>	Verblendungen	Orchestra and Computer Tape	1982-1984		Genève, Conservatoire	Orchestre (35 musiciens)
<b>Scherchen-Hsiao Tona (1938) CH</b>	S... pour orchestre de chambre	orchestre de chambre	1975	? Ed. Univers	al Cons. GE	
<b>Schmucki Annette (1968) CH</b>	Widerstandsvermögen gegen Formänderung	Ensemble	?	1997	BN BE	Instrumentalensemble
<b>Schumann-Wieck, Clara (1819-1896)</b>	Konzert für Klavier und Orchester <sup>21</sup>	Klavier, Orchester	1834	1990	Laus., BCU	1 instrument soliste, orchestre
<b>Stoecklin Carmen (2. Hälfte 20. Jh.) CH</b>	Medley: Ein Haus in Beverly Hills	Orchester	?	1990	BN BE	Orchester
<b>Szeghy Iris (1955) CH</b>	Homewards	Orchester	1997	2003	FMF	Orchester
<b>Szeghy Iris</b>	Tableaux d'un parc	fl, ob, cl, fg, or, bat, pf, archi	2005		FMF	Soloinstrumente und Orchester
<b>Szeghy Iris</b>	Vielleicht, dass uns etwas aufginge	Violine und Orchester	2005		FMF	Soloinstrument und Orchester
<b>Szeghy Iris</b>	Ad Parnassum	Streicher	2004/2005		FMF	Streicherorchester
<b>Szeghy Iris</b>	Concerto für Violoncello und Orchester	Violoncello und Orchester	1987-1989	Astoria, Berlin	im Handel	Soloinstrument und Orchester
<b>Tailleferre, Germaine (1892-1983)</b>	Concerto pour piano et orchestre	Piano, orchestre [piano principal et réduction pour 2 <sup>e</sup> piano ; partition]	?	1925	Laus., BCU	1 instrument soliste, orchestre
<b>Tailleferre, Germaine</b>	Concertino pour harpe et orchestre	Harpe, orchestre [2 parties d'exécution]	?	1928	Laus., BCU	1 instrument soliste, orchestre
<b>Zimmermann, Margrit (1927) CH</b>	Pianorama, op. 59 : concerto per piano e orchestra d'archi	Streicherorchester und Klavier	1987	s.d.	FMF	Soloinstrument und Streicherorchester
<b>Zimmermann Margrit</b>	Plis, Sinfonie für 16 Soloinstrumente	16 Soloinstrumente	?	1985	BN BE	Instrumentalensemble
<b>Zimmermann Margrit</b>	Rhapsodie	Gitarre, Violine und Streicherorchester	1986	1987	BN BE	Soloinstrumente und Orchester
<b>Zimmermann Margrit</b>	Introduzione e allegro	Orchester	1997	s.d.	FMF	Orchester
<b>Zubanova, Gaziza (2. Hälfte 20. Jh.)</b>	Concerto for violin and orchestra	Violon, orchestre [1 partition]	?	1967	Laus., BCU	1 instrument soliste, orchestre

<sup>20</sup> 1 partition

<sup>21</sup> 1 partition de poche

## **Adressen Verlagshäuser/Vertreiber /Adresses des maisons d'édition/diffuseurs**

### **Alkor-Edition**

[www.alkor-edition.com](http://www.alkor-edition.com)

### **Bärenreiter**

[www.baerenreiter.com](http://www.baerenreiter.com)

### **Breitkopf & Härtel**

[www.breitkopf.com](http://www.breitkopf.com)

### **Broekmans & Van Poppel B.V.**

[www.broekmans.com](http://www.broekmans.com)

### **Chant du monde**

[www.chantdumonde.com](http://www.chantdumonde.com)

### **Chester Music**

[www.musicsales.com](http://www.musicsales.com)

### **Croatian Music Information Centre (MIC)**

[www.mic.hr](http://www.mic.hr)

### **Edizioni Curci, Milano**

[www.edizionicurci.it](http://www.edizionicurci.it)

### **Curwen, J., c/o Elkin Music Services Ltd**

[www.elkinmusic.co.uk](http://www.elkinmusic.co.uk)

### **Donemus**

[www.donemus.nl](http://www.donemus.nl)

### **Durand-Salabert-Eschig**

[www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

### **Editio Musica Budapest**

[www.emb.hu](http://www.emb.hu)

### **Enoch**

193, boulevard Pereire, F-75017 Paris

T 0033 1 45 74 01 72 (keine Homepage/pas de site internet)

### **Florian Noetzel Verlag**

[florian.noetzel@t-online.de](mailto:florian.noetzel@t-online.de)

### **Furore Verlag**

[www.furore-verlag.de](http://www.furore-verlag.de)

### **Leduc, Alphonse**

[www.alphonseleduc.com](http://www.alphonseleduc.com)

### **Edwin F. Kalmus**

[www.kalmus-music.com](http://www.kalmus-music.com)

**Moeck Verlag**  
[www.moeck.com](http://www.moeck.com)

**Müller und Schade**  
[www.mueller-schade.com](http://www.mueller-schade.com)

**Musikverlag Ries & Erlen Berlin**  
[www.rieserler.de](http://www.rieserler.de)

**Nogatz**  
[www.nogatz.de](http://www.nogatz.de)

**Novello (Chester Novello & Co)**  
[www.chesternovello.com](http://www.chesternovello.com)

**Oxford University Press**  
[www.oup.co.uk/music/](http://www.oup.co.uk/music/)

**PWM-POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE SA**  
[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

**Ricordi**  
[www.ricordi.it](http://www.ricordi.it)

**Ricordi Deutschland**  
[www.ricordi.de](http://www.ricordi.de)

**Salabert-Durand-Eschig**  
[www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

**Sikorski**  
[www.sikorski.de](http://www.sikorski.de)

**Tonger**  
[www.musik-tonger.de](http://www.musik-tonger.de)

**Tre Media**  
[www.tremediamusicedition.com](http://www.tremediamusicedition.com)

**Universal Edition**  
[www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)



## Namensindex / Index des noms propres

- Alcalay, Luna* (1928).....17
- Anna Amalia von Sachsen-Weimar*  
(1739-1807).....16
- Arrieu, Claude*.....23
- Baader-Nobs Heidi*.....23
- Bacewicz, Grazyna* (1909-1969)6, 13,  
16, 17, 18, 23, 24
- Badian, Maya* (1945).....24
- Baptist, Maria*.....13
- Barraine, Elsa* (1910–1999).....6
- Bauer, Marion* (1887-1955).....13
- Bayreuth, Friederike Sophie*  
*Wilhelmine von* (1709-1758).....24
- Beach, Amy Marcy* (1867–1944).....6
- Bianchera, Silvia* (1943).....13
- Bloesch-Stöcker, Adele* (1875-1978)  
*CH*.....18, 24
- Boissier-Butini, Caroline* (1786-1836)  
*CH*.....13, 24
- Bonis, Melanie* (Mel Bonis) (1858-  
1937).....6, 24
- Bosmans, Henriette* (1895-1952) ..18
- Boulangier, Lili* (1893-1918) ..6, 21, 24
- Brandman, Margaret S.* (1951).....13
- Calame Geneviève* (1946-1993) *CH*  
.....24
- Capuis, Matilde* (1913).....7, 13
- Carneci, Carmen Maria* (1957).....18
- Chaminade, Cécile* (1857-1944) ....16,  
20, 24, 25
- Charrière, Caroline* (1960) *CH*.....25
- Choisy, Laure* (1880-1960) *CH*.....25
- Decruck, Fernande* (1896-1954).....25
- Delaborde, Eraïm-Myriam* (1839-  
1913).....25
- Dinescu, Violeta* (1953).....25
- Farrenc, Louise* (1804-1875).....7
- Fedeli Denise* (1962) *CH*.....25
- Fontyn, Jacqueline* (1930).....26
- Fromm-Michaels, Ilse* (1888-1986) ..7,  
13, 14
- Gotkovsky, Ida* (1933).....26
- Gubaidulina, Sofia* (1931).....14, 26
- Gubitosi, Emilia* (1887-1972).....7, 18,  
21, 26
- Heller, Barbara* (1936).....14
- Hensel, Fanny, geb. Mendelssohn*  
(1805–1847)..... 8
- Hensel-Mendelssohn, Fanny* (1805-  
1847)..... 21
- Hölszky, Adriana* (1953)..... 8, 14
- Jansveld-Künzi Ursula Silea* (1969)  
*CH*..... 26
- Jolas, Betsy* (1926)..... 26
- Kern, Frida* (1891-1988)..... 26
- Kruisbrink, Annette*..... 19
- Kubo, Mayako* (1947)..... 16
- Kulenty, Hanna* (1961)..... 26
- Lambert-Gentil Alice* (um 1870) *CH*  
..... 26
- Lasdun Louisa* (1956) *CH*..... 26
- Leleu, Jeanne* (1898-1980)..... 26
- Linz, Marta* (1898-1982)..... 18
- Lombardini Sirmen, Maddalena*  
(1745-1818)..... 26
- Lutyens, Elisabeth* (1906-1983)20, 27
- Maconchy, Elizabeth* (1907-1994) .. 8,  
14, 16, 18
- Magidenko, Olga* (1954)..... 22
- Manziarly, Marcelle de* (1899-1989)  
..... 27
- Marbe, Myriam* (1931-1997)..... 27
- Maric, Ljubica* (1909-2003) .. 8, 14, 22
- Martines, Maria Anna (Marianne)*  
(1744-1812)..... 8, 16
- Mayer, Emilie* (1821-1883)..... 9
- Meierhans, Mela* (1961) *CH*..... 9, 27
- Moszumanska-Nazar, Krystyna*  
(1924)..... 27
- Moyseowicz, Gabriela* (1944)..... 9
- Mundry, Isabel* (1963)..... 14, 18
- Musgrave, Thea* (1928)..... 9, 20
- Neuwirth, Olga* (1968)..... 19
- Niederberger Maria A.* (1949) *CH* .. 27
- Nordenstrom, Gladys* (1924)9, 10, 14
- Oelhafen-Andrist Frieda* (1. Hälfte  
20. Jh.) *CH*..... 27
- Olive, Vivienne* (1950)..... 15, 20
- Pachmutova, Alexandra* (1929)10, 20
- Pagh-Paan, Youngi* (1945)..... 10
- Pejačević, Dora* (1885-1923)... 10, 16,  
22

<b>Peyrot Fernande (1888-1978) CH..</b>	27, 28
<b>Philiba, Nicole (1937).....</b>	28
<b>Polignac, Armande de (1876-1962)</b>	28
<b>Ptaszynska, Marta .....</b>	28
<b>Radermacher Erika (1936) CH .....</b>	28
<b>Rainier, Priaulx (1903-1986).....</b>	28
<b>Ravinale, Irma (1932).....</b>	19
<b>Reiff-Sertorius Lilly 1866-1958) CH .....</b>	28
<b>Roesgen-Champion Marguerite (1894-1976) CH .....</b>	28
<b>Roger, Denise (1924).....</b>	28
<b>Roth-Aeschlimann Esther (1953) CH .....</b>	28
<b>Rueff, Janine (1922).....</b>	28
<b>Ruggli, Madeleine (1964) CH....</b>	18, 28
<b>Saariaho, Kaija (1952) .....</b>	10, 29
<b>Scherchen-Hsiao, Tona (1938) F (CH) .....</b>	10, 15
<b>Schmucki Annette (1968) CH.....</b>	29
<b>Schonthal, Ruth (1924-2006)...</b>	17, 19, 20
<b>Schumann-Wieck, Clara (1819-1896) .....</b>	17, 29
<b>Seither, Charlotte (1965) .....</b>	10
<b>Senfter, Johanna (1879-1961) .</b>	11, 17
<b>Sirmen Lombardini, Maddalena Laura (1745-1818).....</b>	18
<b>Skrzypzak, Bettina (1962) PL (CH)</b>	11, 17, 20
<b>Smyth, Ethel (1858-1944).....</b>	11, 20
<b>Stoecklin Carmen (2. Hälfte 20. Jh.) CH.....</b>	29
<b>Szeghy Iris (1955) CH .....</b>	29
<b>Szőnyi, Erzsebet (1924).....</b>	17
<b>Tailleferre, Germaine (1892-1983)</b>	11, 17, 19, 29
<b>Ustwolskaja, Galina (1919).....</b>	11, 15
<b>Vorlova, Slava (1894-1973).....</b>	15, 21
<b>Wilhelmine von Bayreuth (1709-1758).....</b>	15
<b>Woll, Erna (1917-2005).....</b>	22
<b>Zechlin, Ruth (1926)</b>	12, 15, 17, 19, 21
<b>Zieritz, Grete von (1899-2001) .</b>	19, 21
<b>Zimmermann, Margrit (1927) CH..</b>	12, 29
<b>Zubanova, Gaziza (2. Hälfte 20. Jh.) .....</b>	29