

Georges Kazazian



Nil Sangit

absure

## 1 - Beauté des trois cités



Photo : Alain Robert

## 2 - Hind



Photo : Abdel Hakim Mostafa

### 3 - Tendances

Photo : G. K.

4 - Parvati

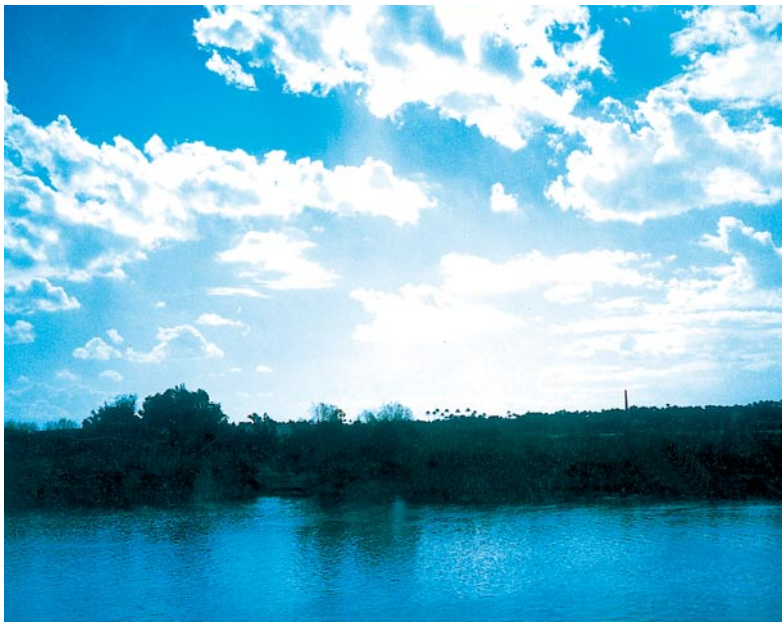


Photo : G. K.



5 - Tonalités

Photo : G. K.



*6 - Savane*

# 7 - Nil Sangit





Photo : G. K.

## 8 - Le Passage





Photo : Abdel Hakim Mostafa

Alain Robert



Photo : Abdel Hakim Mostafa

Mostapha Abdel Aziz

نیما  
سنگین

Georges Kazazian



Photo : Nina Menkes



Photo : G. K.

Nagah Abdel Hamid

Repères :

Georges Kazazian est né au Caire le 25 Janvier 1953 dans une famille d'origine arménienne. Cette double culture (égyptienne et arménienne) à laquelle il faut joindre le savoir français, permet d'expliquer sa liberté de parcours et de ton (Elizabeth Baudourian).

Le oud? - “Parce qu’il représente pour moi une fascination sonore et une grande liberté d’expression par son manche sans division.”

Le Caire? - “Le Caire est traversé par un nombre infini de sons : Appels à la prière, chants religieux, enfants qui jouent dans la rue, musique populaire égyptienne, musique classique arabe...”

Sabil - La voie (en arabe)? - G. K. se montre capable de métisser des genres en apparence antinomiques : tradition rurale et urbaine, parler vernaculaire et langue littéraire, improvisation et composition (Rabah Mézouane).

Influences? - “Dans mes compositions, j’aime inclure de nouvelles tonalités inspirées des musiques populaires hindoues, turques et arméniennes dont certains instruments sont semblables à ceux des paysans de la Haute-Egypte.”

Discographie :

Sabil : L’empreinte digitale, ED 13034 (distribution H. M.)

Sajaya : “al sur” ALCD 212

Sagate : “al sur” ALCD 232

Le concert de Nanterre - Yusuf Bilgin, Pepe de Granada, Kudsi Erguner, Pedro Soler, G. K., R. Garcia-Fons, K. Chemirani : “al sur” ALCD 242



Enregistré au Studio Falcon (Le Caire) au Printemps 1997 par Ihab Ragab, mixé au Studio Vrémond par André Voltz en Août 1998. Texte livret : Catherine Fahri. Photos : Nina Menkes, Abdel Hakim Mostafa, Alain Robert, G. Kazazian . Calligraphie : Sherif Abdel Bady . Conception graphique : M. Pagiras. Mastering : André Voltz (Studio Vrémond). Coordination : Annie Le Borgne-Quéffelec. Producteur artistique : Georges Kazazian. Produit par Michel Pagiras pour «al sur».