



PROPERTY FROM THE COLLECTION  
OF MR. & MRS. FRANÇOIS DUPRÉ

*Biography*

## PROPERTY FROM THE COLLECTION OF MR. &amp; MRS. FRANÇOIS DUPRÉ



Mr. François Dupré (1888 ~ 1966)  
Photograph credit: Studio Harcourt, Paris

François Louis Jules Dupré was born in December of 1888 in Paris, France. A descendant of a famous painter and a famous politician, Dupré became a man of grand fame in his own right. He lived a remarkable life as an illustrious race-horse owner and breeder, a top financier and a luxury hotelier. He enjoyed great success as an international businessman and had a passion for collecting art. His connections included dukes, heiresses and celebrities, and his eventual purchase of Montreal's Ritz-Carlton Hotel ~ affectionately called the Ritz ~ links his name inextricably with a Canadian historic landmark. While in Canada on business trips he embraced Canadian art, purchasing important works of early Canadian Impressionism, predominantly in the late 1940s, from Watson Galleries in Montreal. On the advice of William Robinson Watson, Dupré chose well. His stunning James Wilson Morrice painting, *Régates à Saint-Malo*, has a pedigreed provenance and a fine exhibition history, having shown at the 1924 *Salon d'Automne* in Paris. His Marc-Aurèle Suzor-Coté painting, *Winter Sunflower: Arthabaska*, is

considered one of the artist's finest works. Dupré's paintings by Maurice Cullen are finely executed depictions of his newly embraced country, and his Cornelius Krieghoff works represent Quebec in its early years. These works went directly onto the walls of the Ritz-Carlton, and in a few years Dupré's collection showcased the most important names in Canadian Impressionism. The paintings remained at the Ritz-Carlton Hotel until 1987, at which time they were placed in secure and professional storage in the vaults of the historic Banque de Montréal at Place d'Armes in Old Montreal on Saint-Jacques Street; thus, after 24 years, this extraordinary collection will be seen by the public again in Heffel's three-city preview. The Dupré works represent one of the finest collections of Canadian Impressionism to be offered at auction.

Art ran deeply in François Dupré's blood. His grandfather was none other than Jules Dupré (1811 ~ 1889), the famous Barbizon School painter. Dupré the painter is credited with bringing the emotive qualities of light, weather and atmosphere into a realm of importance they had not seen before the Barbizon period. His peers were Jean-François Millet and Jean-Baptiste-Camille Corot. The famous landscape *Morning and Evening*, now housed in the Louvre Museum, is a fine example of Dupré's work and a testament to his importance and skill. François's father, also named Jules, was an important politician who held a position in Alexandre Millerand's Ministry of Commerce and Industry in France from 1889 to 1902.

Young Dupré grew up in France during *La Belle Époque*. A child of an affluent family growing up post-revolution, he was well educated and culturally sophisticated. Through his mother he was introduced to the French Salons and fine art. He served in the First World War in the Air Force, where he was injured, and was named *Officier de la Légion d'honneur* in 1932. As a forceful and confident businessman, he eventually became the owner of Paris's five-star luxury Hôtel George V, one of the most famous hotels in the world. For a quarter of a century, he accumulated a fabulous array of furniture, carpets, tapestries, paintings and *objets d'art*. As a result, the George V was much like a museum, becoming a home away from home for luminaries from around the world. Marlene Dietrich, Greta Garbo, Gene Kelly, Gary Cooper, Vivien Leigh, Sophia Loren, President Gerald Ford and John Wayne were among the many who checked in. As well, the League of Nations (precursor to the United Nations) established temporary quarters there, as did General Eisenhower at the end of World War II. Dupré also owned the Hôtel Plaza Athénée and Hôtel de la Trémoille in Paris, and through these properties came to know many influential and important people. His close friendship with Duke Louis Decazes, the fourth Duke of Decazes, would prove especially fruitful. Decazes was at the time the owner of the increasingly important Haras d'Ouilly stud farm in Calvados, France. In 1921 Dupré and Decazes entered into shared ownership of several winning racehorses that would rocket Haras d'Ouilly to fame. In 1930 Dupré purchased the Haras d'Ouilly property outright. With Dupré's golden touch, Haras d'Ouilly became a household name in the French racing world, and Dupré became one of Europe's leading breeders and



*Mr. François Dupré (left) and Jean Contat (right) welcome a visitor at the Ritz-Carlton. Dupré had met Contat at the Ritz in New York, and sent him to Montreal to give the Ritz-Carlton a new life  
Photograph credit: Ritz-Carlton Collection, Montreal*



*The Ritz-Carlton's new wing was finally in place, adding 67 extra rooms. Completed in April 1957, the work cost nearly \$1.9 million  
Photograph credit: Ritz-Carlton Collection, Montreal*

owners. His horse Tantième was comparable in fame to the United States's Secretariat, with back-to-back wins in the Prix de l'Arc de Triomphe in 1950 and 1951. Dupré's horses also won the Prix de l'Abbaye de Longchamp four times, the Grand Prix de Paris twice, the Grand Prix de Saint-Cloud once, and in England his horse Relko won the Epsom Derby in 1963. Dupré's wife, Anna Stefanna Nagy, shared his skill with horses and became deeply involved with the work at Haras d'Ouilly, becoming the second-most important breeder of French racehorses before her death in 1977.

Dupré was a man of international interests, and he turned his gaze on Canada, where Montreal was a centre of the country's growing economy. The newly built Royal Bank of Canada and Sun Life Building were already landmarks. The Ritz-Carlton Hotel had opened its doors on New Year's Eve, 1912, but had fallen into debt. It still attracted celebrities like Maurice Chevalier, Charles Laughton, Marlene Dietrich, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Tyrone Power, Liberace and royalty including Edward, Prince of Wales, the future King Edward VIII. Dupré had had his eye on the hotel since 1939, when his surprise offer to purchase it for \$250,000 was turned down. Dupré was persistent, and partnered with the Greenshields firm of Montreal to purchase controlling shares in the Ritz in 1947 for an undisclosed amount. His reputation as a superb hotelier allowed him to instantly increase the price of a suite to \$30 a night, and he made many improvements to the hotel, opening The Ritz Cafe in 1949 and The Ritz Garden in 1950. His intent was to turn the Ritz into the finest hotel in Canada, and he managed every aspect of the hotel by telephone from Paris, having installed a trusted general manager, Jean Contat, who scrutinized even the smallest detail. He purchased a home

on Summerhill Terrace and sought out fine Canadian art, which he acquired and hung at the Ritz. Movie stars, sports figures, politicians and opera singers quickly became aware that the Ritz was the place to be seen in Montreal. Maurice Duplessis was a regular guest, drinking champagne with his friends in a private, screened area of the dining room. In 1957, a \$1.9 million addition was built under Dupré's specifications, and upon its completion Howard Hughes was one of the first to check in, occupying over half of the eighth floor. Despite its high profile guests, however, the Ritz was a discreet property, offering celebrity guests privacy and quiet. Elizabeth Taylor married Richard Burton (for the first time) at the Ritz-Carlton in 1964. In 1972, The Rolling Stones famously rented the entire sixth floor and equally famously were refused service in the main dining room for not being suitably attired ~ Ritz standards, it seems, were dropped for no one ~ and they returned in jackets. In 1976, Queen Elizabeth and Prince Philip were royal guests and in 1984, Canadian Prime Minister Brian Mulroney made the Ritz his second home. Dupré looked after each of his properties with detailed attention, making sure everything was exactly as he envisioned it; he was perfection personified. He suffered a stroke in his Montreal home in 1961, and since he was incapacitated, his wife Anna oversaw his business affairs. She continued on with his passion for collecting Canadian art and added to the collection. In addition to Montreal, Dupré maintained homes in Paris, Chantilly (the stud farm), Saint-Tropez, Ibiza and Jamaica, where he died on June 26, 1966, the same day his horse Danseur won the Grand Prix de Paris. He is buried in Normandy, France.

## PROPRIÉTÉ DE LA COLLECTION DE M. ET MME FRANÇOIS DUPRÉ



Mr. François Dupré in the Haras d'Ouilly Office in the 1950s

François Louis Jules Dupré est né en décembre 1888 à Paris, en France. Descendant d'un peintre et d'un politicien célèbres, François Dupré s'est bâti lui-même une grande notoriété. Il a vécu une vie remarquable en tant qu'illustre propriétaire et éleveur de chevaux de course, grand financier et hôtelier de luxe. Il a été un homme d'affaires international talentueux et un passionné d'art. Ses relations comprenaient des aristocrates, des héritières et des célébrités, et son achat de l'hôtel Ritz-Carlton de Montréal, qu'il appelait affectueusement « le Ritz », lie inexorablement son nom à un monument historique canadien. Lors de ses voyages d'affaires au Canada, il s'est vivement intéressé à l'art canadien, achetant d'importantes œuvres des débuts de l'impressionnisme canadien, surtout à la fin des années 1940, de la Galerie Watson de Montréal. Sur les conseils de William Robinson Watson, Dupré a bien choisi. Son magnifique tableau de James Wilson Morrice, *Régates à Saint-Malo*, a une provenance de haut niveau et tout un historique d'expositions, ayant été présenté au *Salon d'Automne* de 1924 à Paris. Sa toile de Marc-Aurèle Suzor-Coté, *Winter Sun glow: Arthabaska*, est considérée comme l'une des meilleures œuvres de l'artiste. Ses tableaux de Maurice Cullen sont des représentations soigneusement exécutées de son nouveau pays d'adoption, et ses œuvres de Cornelius Krieghoff dépeignent le Québec d'antan. Ces œuvres ont été directement accrochées sur les murs du Ritz-Carlton, et en quelques années, la collection de François Dupré a affiché les noms les plus prestigieux de l'impressionnisme canadien. Les tableaux sont demeurés à l'hôtel Ritz-Carlton jusqu'en 1987, et ont

ensuite été entreposés en lieu sûr dans les coffres de l'édifice historique de la Banque de Montréal à la Place d'Armes, dans le Vieux Montréal, sur la rue Saint-Jacques. Ainsi, après vingt-quatre ans, cette collection extraordinaire sera à nouveau appréciée par le public lors des expositions de la Maison Heffel à Vancouver, Montréal et Toronto. Les œuvres de Dupré représentent l'une des plus grandes collections d'impressionnisme canadien à être présentée dans une vente aux enchères.

François Dupré était profondément imprégné d'art; son grand-père était nul autre que Jules Dupré (1811 - 1889), le célèbre peintre de l'École de Barbizon. Le peintre Dupré est connu pour avoir rassemblé les qualités émotives de la lumière, du ciel et de l'atmosphère dans un ensemble dont l'importance n'avait jamais été réalisée avant l'époque de Barbizon. Il a peint avec Jean-François Millet et Jean-Baptiste-Camille Corot. Le célèbre paysage *Matin et Soir*, maintenant au Musée du Louvre, est un excellent exemple des œuvres de Dupré et un témoignage de sa notoriété et de son talent. Le père de François, qui s'appelait également Jules, a obtenu un poste au ministère du Commerce et de l'Industrie dans le cabinet d'Alexandre Millerand en France, de 1889 à 1902.

Le jeune Dupré a grandi en France à une époque remarquable. Enfant d'une famille aisée vivant à la Belle Époque, il a reçu une bonne éducation et a acquis une culture raffinée. Sa mère lui a ouvert les portes des salons français et des beaux-arts. Il a combattu pendant la Première Guerre mondiale dans l'armée de l'air et fut blessé. Il reçut la Légion d'honneur en 1932. Homme d'affaires énergique et confiant, il est devenu le propriétaire de l'hôtel 5 étoiles George V à Paris, l'un des hôtels les plus célèbres au monde. Pendant un quart de siècle il a constitué une fabuleuse collection de meubles, de tapis, de tapisseries, de tableaux et d'objets d'art. C'est ainsi que le George V est devenu presque un musée, devenant une seconde adresse pour des célébrités du monde entier. Marlène Dietrich, Greta Garbo, Gene Kelly, Gary Cooper, Vivien Leigh, Sophia Loren, le Président Gerald Ford et John Wayne font partie des nombreux clients qui se sont présentés à la réception. La Société des Nations (précurseur des Nations Unies) y a également établi ses quartiers temporaires, comme le fit le général Eisenhower à la fin de la Seconde Guerre mondiale. François Dupré a également possédé l'Hôtel Plaza Athénée et l'Hôtel de la Trémoille à Paris, et ces propriétés lui ont permis de connaître de nombreuses personnalités influentes et importantes. Sa profonde amitié avec le duc Louis Decazes, quatrième du nom, s'est révélée particulièrement fructueuse. Louis Decazes était alors propriétaire du grand Haras d'Ouilly, un élevage d'étalons dans le Calvados en France. En 1921 François Dupré et Louis Decazes se sont partagé la propriété de plusieurs champions de courses de chevaux qui ont propulsé le Haras d'Ouilly dans la célébrité. En 1930, François Dupré a acheté la totalité du Haras d'Ouilly. Avec la touche magique de François Dupré, le Haras d'Ouilly est devenu un nom répandu dans le domaine de l'hippisme en France, et Dupré est devenu l'un des principaux éleveurs et propriétaires d'Europe. Son cheval, Tantième, est devenu aussi fameux que Secretariat aux États-Unis, avec deux victoires consécutives au Prix de l'Arc de Triomphe en 1950 et en 1951. Les chevaux de François Dupré



*François Mathet (trainer), Mr. François Dupré  
and Yves Baudouin (manager)*



*Mrs. François Dupré and Rheffic, circa 1971*

ont également gagné le Prix de l'Abbaye de Longchamp quatre fois, le Grand Prix de Paris deux fois, le Grand Prix de Saint-Cloud une fois, et en Angleterre, son cheval Relko a gagné le Derby d'Epsom en 1963. La femme de Dupré, Anna Stefanna Nagy, était aussi douée que lui avec les chevaux et elle a participé activement à la destinée du Haras d'OUILLY, le deuxième plus important haras d'élevage de chevaux de course français avant sa mort en 1977.

François Dupré avait des visées internationales et il a tourné son regard vers le Canada, où Montréal était le centre de l'économie croissante du pays. Les édifices de la Banque Royale du Canada et de la Sun Life, nouvellement construits, étaient déjà des repères de l'économie. L'hôtel Ritz-Carlton avait ouvert ses portes la veille du Jour de l'An 1912, mais avait été hypothéqué. Il attirait encore des célébrités telles que Maurice Chevalier, Charles Laughton, Marlène Dietrich, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Tyrone Power, Liberace et des têtes couronnées, dont le Prince de Galles, le futur roi Édouard VIII. François Dupré convoitait l'hôtel depuis 1939, année où son offre surprise de l'acheter pour 250 000 \$ avait été refusée. François Dupré a été tenace et il s'est associé à la société Greenshield de Montréal pour acheter des actions de contrôle dans le Ritz en 1947, pour un montant non communiqué. Sa réputation d'hôtelier hors pair lui a permis d'augmenter instantanément le prix des suites à 30 \$ par jour, et il a réalisé de nombreuses améliorations à l'hôtel, en ouvrant le Café du Ritz en 1949 et le Jardin du Ritz en 1950. Il voulait que le Ritz devienne le meilleur hôtel du Canada, et il a géré tous les services de l'hôtel par téléphone depuis Paris, après avoir engagé un directeur général de confiance, Jean Contat, qui scrutait même le plus petit détail. Il a acheté une maison sur Summerhill Terrace et a recherché des œuvres de beaux-arts canadiens qu'il a acquises et présentées sur les murs du Ritz. Des étoiles du cinéma, des champions sportifs, des politiciens et des chanteurs d'opéras ont rapidement su que le Ritz était l'endroit où il fallait être vu à Montréal. Maurice Duplessis était un habitué, buvant du

champagne avec ses amis dans un coin privé et isolé du restaurant. En 1957, un agrandissement de 1,9 millions \$ a été construit selon les spécifications de Dupré et, à son achèvement, Howard Hughes fut l'un des premiers clients à le réserver et à occuper plus de la moitié du huitième étage. Malgré la grande notoriété de ses clients, le Ritz est cependant demeuré un endroit discret, offrant à ses clients célèbres la confidentialité et la quiétude. Elizabeth Taylor a épousé Richard Burton (pour la première fois) au Ritz-Carlton en 1964. En 1972, les Rolling Stones ont défrayé la chronique en louant tout le sixième étage et ont également été connus pour s'être fait refuser l'entrée dans la grande salle du restaurant pour ne pas être habillés correctement; il semble que l'étiquette du Ritz ne se soit jamais relâchée pour qui que ce soit, et ils sont revenus portant des vestes. En 1976, la Reine Élisabeth et le Prince Philip ont été des clients royaux et en 1984, le Premier ministre du Canada, Brian Mulroney, a fait du Ritz sa résidence secondaire. Dupré s'occupait de chacune de ses propriétés en portant attention au moindre détail, s'assurant que tout soit selon ce qu'il avait ordonné : c'était la perfection en personne. Il a eu une attaque d'apoplexie dans sa maison de Montréal en 1961. Ne pouvant plus travailler, sa femme Anna s'occupa de ses affaires. Elle partagea sa passion pour l'art canadien et fit de nouvelles acquisitions. En plus de sa résidence à Montréal, François Dupré avait une adresse à Paris, à Chantilly (le haras), à Saint-Tropez, à Ibiza, et en Jamaïque, où il est décédé le 26 juin 1966, le même jour où son cheval, Danseur, a gagné le Grand Prix de Paris. Il est inhumé en Normandie, France.