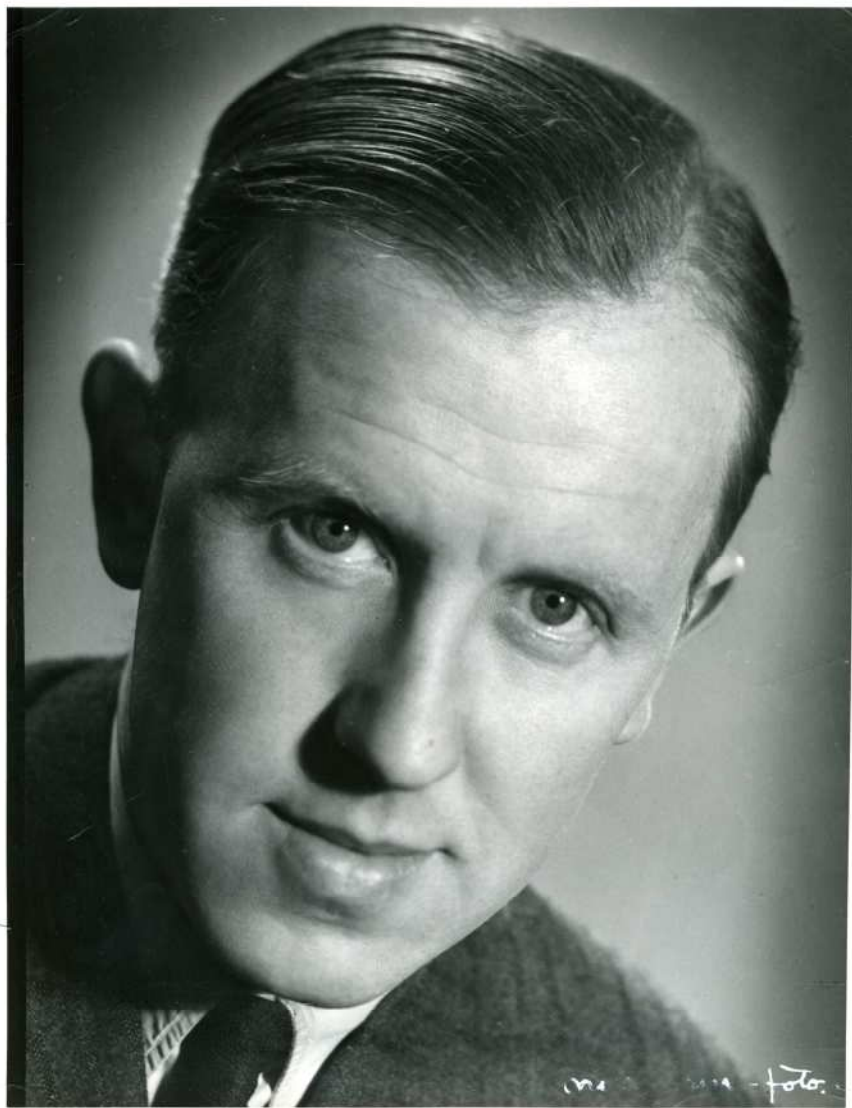


Aksel Schiøtz
Tenor / Baryton

Komplet, illustreret diskografi
fra 1928 – 1964



Samlet af René Aagaard 2013-14
i samarbejde med Tina Christiansen, Lars Bang Andersen
og Henrik Wang Holm

Fra Wikipedia er nedenstående glimrende gennemgang af hans liv og levned sakset:

"Aksel Hauch Schiøtz – 1. sept. 1906 i Roskilde – 19. april 1975 i Kbh. – var søn af arkitekt Carl Schiøtz (1878 – 1957) og Marie Hauch (1878 – 1966). Familien flyttede kort efter Aksels fødsel til Hellerup nord for København, hvor han voksede op som den ældste i en børneflokk på fem.

Efter studentereksamen fra Øregaard Gymnasium i 1924, studerede han dansk og engelsk ved Københavns Universitet (cand. mag. i 1930 med bifag i sang og pædagogik).

Han mødte under sine studier på Københavns Universitet Gerd Haugsted (1908 i Aarhus – 2005 i Kbh.), som ligeledes studerede på Universitet (cand. mag. i fransk og latin 1935).

De blev gift den 30. juni 1931 og fik fem børn, hvoraf døtrene Birgitte (gift Grimstad) og Annette gik sangervejen.

Aksel Schiøtz blev ansat ved Marie Mørks Skole i Hillerød fra 1930-33, derefter Roskilde Katedralskole 1933-35, hvor han underviste i dansk, engelsk, tysk og musik.

Fra 1935-38 var han lærer på Vestre Borgerdydskole i København, hvorfra han søgte orlov for at hellige sig sangerkarrieren – 32 år gammel.

Schiøtz havde fra sine tidligste år beskæftiget sig med musik og begyndte allerede i gymnasiet at synge tyske lieder og danske sange. Heri havde specielt sanglæreren Hakon Andersen (ven og samarbejdspartner med Carl Nielsen) en stor andel. Fik privatundervisning hos sangpædagogen Agnete Zacharias (1889-1975), og hans naturlige stemmeanlæg og flair gjorde ham til kirkesanger (Helligåndskirken og Christiansborg Slotskirke). Han optrådte desuden ved mange koncerter af mere amatør-mæssigt tilsnit. Som medlem af en terzet bestående af Schiøtz, Agnete Zacharias og Sylvia Schierbeck sang han i 1930-32 i Radioen. Fik efterhånden flere solistpartier bl.a. ved koncerter med Studenter-Sangforeningen.

Mogens Wöldike fik stor betydning for Schiøtz's karriere som medlem af de af Wöldike grundlagte Palestrina-Kor og Københavns Dreng- og Mandskor.



Mogens Wöldike, 1940

I sin tid i Roskilde var Schiøtz medstifter (1934) og formand for Roskilde Jazzklub. Nogle af hans første pladeindspilninger er også af moderne jazz-oratorier til skolebrug (1934-35). I 1935 optrådte han også på Det kgl. Teater ("Stærekassen") med

Thrymskvadet og Trompetkvadet af Bernhard Christensen, Herman D. Koppel og Sv. Møller Kristensen.

Sin første selvstændige sangaften gav han Odd Fellow Palæets lille sal i København i oktober 1936.

Tidsrummet 1938-46 var højdepunktet i Schiøtz' karriere. Han blev kanoniseret som "Den danske Sanger" og blev folkeeje.

Schiøtz indsang sine første solo-plader i februar 1938 (sange af Carl Nielsen og Henrik Rung) på opfordring af pladeselskabet HMV. Samme sommer rejste han til London og fik knyttet personlig kontakt med både HMV og Glyndebourne Operaen, hvor Fritz Busch understregede, at han behøvede dramatisk uddannelse, hvis han ville gå scenevejen.

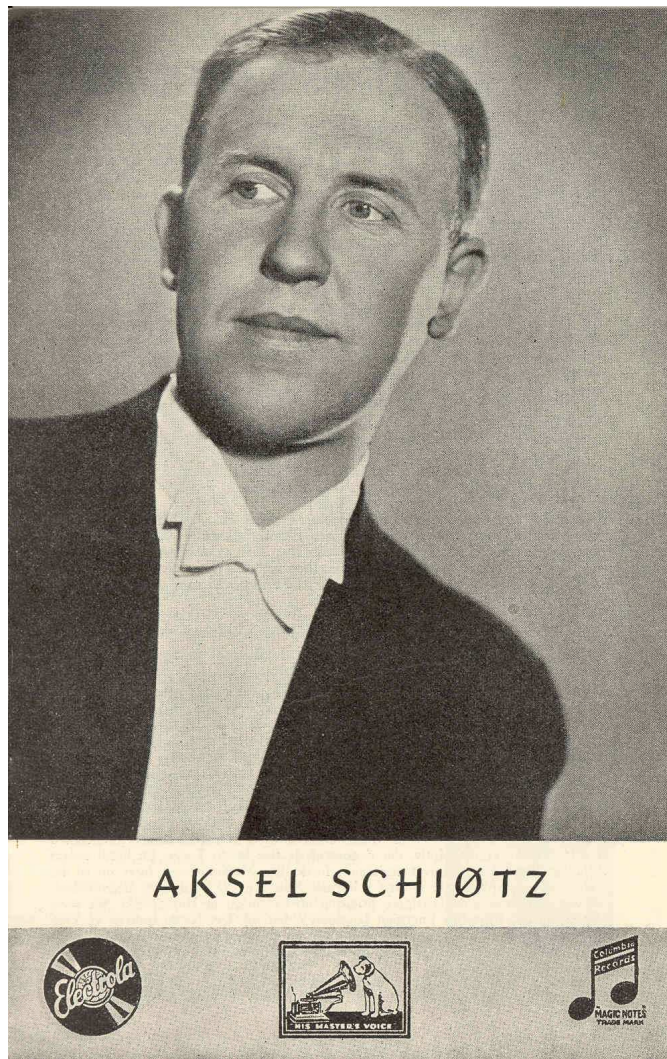
I september 1938 begyndte Schiøtz på Det kgl. Teaters Elevskole og debuterede på teatret som Ferrando i Mozarts "Cosi fan tutte" i 1939. Senere sang han i Gounods "Faust" (1940). Han havde også et mindre parti (2 gange) i Beethovens "Fidelio".

Schiøtz fik aldrig fast engagement på Det kgl. og optrådte kun som gæst, idet teatret i forvejen havde et antal habile tenorer på lønningslisten, bl.a. Marius Jacobsen og Thyge Thygesen, der blev Schiøtz' største konkurrent, både hvad angik det danske repertoire og kor- og oratorierepertoiret. Einar Nørby konkurrerede også, når det gjaldt danske sange.

Med henblik på scenen fik han i 1938-39 privat sangundervisning hos Valdemar Lincke (1868-1948) og i efteråret 1939 hos John Forsell (1848-1941) i Stockholm. Forinden havde Schiøtz i foråret 1939 været med Johannes Meyer og Ellen Malberg på en tourné i USA, hvor de opførte Kuhlaus "Elverhøj" ved World's Fair i New York og San Francisco. På vejen derover havde Aksel Schiøtz gjort ophold i London, hvor han begyndte indspilningen af "Die schöne Müllerin" med Gerald Moore på piano. Det blev kun til to sange og først seks år senere fuldførte de projektet.

Under den tyske besættelse blev han umådeligt populær gennem sine mange koncerter landet over i musikforeninger og ved orkesterkoncerter i provinsen, ikke mindst gennem sine mange indspilninger af danske sange og romancer fra det 19. og det tidlige 20. århundrede. Under pseudonymet "Den maskerede Tenor" indsang han også en række schlagere af mere tvivlsom kvalitet.

Ligeledes medvirkede han i Weyse-filmen "Jeg har elsket og levet" (1940) og optrådte med stor succes på Det ny Teater i 106 opførelser af Schuberts "Jomfruburet" (1941-42) og i 102 opførelser af Emil Reesens "Farinelli" (1942-43), samt i 22 opførelser i Det kgl. Teaters opsætning på Friluftsscenen i Jægersborg Dyrehave af Lange-Müller/Drachmanns "Der var engang" (1941) og i 25 opførelser samme sted af Gades "Elverskud" i 1942.



Pladekatalog fra okt. 1942

I efteråret 1943 gav han også koncerter i Sverige og Finland og bl.a. tenorpartiet i Mahlers "Das Lied von der Erde" i Göteborg.

Som oratoriesanger gjorde Schiøtz sig gældende i utallige opførelser i ind- og udland af Händels "Messias" og "Samson", Haydns "Die Schöpfung" og "Die Jahreszeiten", Mozarts "Requiem" og flere andre værker inkl. moderne kirkeværker bl.a. Knudåge Riisagers "Dansk Salme" fra 1943. Han sang en enkelt gang Beethovens "Missa solemnis" i England i Cambridge (1946).

Han fik en ny chance for at gøre sig internationalt kendt som lied-, oratorie- og operasanger, bl.a. ved at alternere med Peter Pears ved festspillene i Glyndebourne i 1946 i partiet som "Male Chorus" ved uropførelsen den 12. juni. 1946 af Benjamin Britten's kammeropera "The rape of Lucretia", hvor Kathleen Ferrier sang titelpartiet.

Alting så lysende ud, men en dag skete katastrofen. I september 1946 fik han konstateret en svulst på hørenerven (tumor akusticus), der blev opereret, men med følelige skader på stemmen og lammelse af højre ansigtsside. Efter operationen den 7. december 1946 hos professor Herbert Olivecrona i Stockholm og en længere rekonvalescens sang Schiøtz igen i København den 14. sept. 1948 i Odd Fellow Palæet en lied-aften, med danske sange og Schumanns "Dichterliebe". Anmeldelserne var strålende og koncerten måtte gentages.

Derefter fulgte der invitation til at synge i Town Hall i New York med George Reeves ved klaveret ("Die schöne Müllerin") i tre koncerter. Turen gik videre til Canada, hvor han i Montreal gav koncerter med John Newmark ("Dichterliebe"). Ved festspil-

lene i Edinburg i 1949 gav han en selvstændig koncert med "Die schöne Müllerin". Og i januar 1952 var han på en længere koncertturné i Nordafrika i Algeriet og Marokko, hvor han bl.a. medvirkede i "Messias".

Allerede i december 1948 gik Schiøtz i pladestudiet og indsang en række plader, hvoraf mange ikke blev publiceret, fordi den kunstneriske kvalitet ikke var i top. En lang række optagelser fra årene 1949-60 er bevaret for eftertiden. Bl.a. fra Perpignan-Festspillene i 1951, hvor Schiøtz sang Beethovens "An die ferne Geliebte" og en Bach-kantate med Pablo Casals som dirigent.

Danmark fandt ikke en stilling til Schiøtz som sangpædagog, men fra 1955 til 1958 virkede han som professor ved University of Minnesota i Minneapolis, USA og i perioden 1958-1961 ved Royal Conservatory of Music i Toronto, Canada. I perioden 1961-1968 ved University of Colorado i Boulder, USA og fra den 1. september 1968 indtil sin død i 1975 ved Danmarks Lærerhøjskole i København, hvor der endelig blev oprettet et ekstraordinært professorat til ham.

Den 19. april 1975 døde han af leukemi og mavekræft.

Han blev udnævnt til Ridder af Dannebrog af Kong Chr. X.

Aksel Schiøtz blev bisat fra Vor Frue Kirke i Kbh. den 24. april 1975 under stor offentlig bevågenhed og deltagelse. Københavns Drengekor med Mogens Wöldike som dirigent sang og Else Paaske foredrog J.S. Bachs "Komm süsster Tod" ved højtideligheden, der blev forrettet af domprovst Verner Hansen. Schiøtz blev begravet på kirkegården ved Råbjerg Kirke, Skiveren, hvor familien havde et sommerhus."

Diskografien

Hensigten med denne diskografi er, at skabe et samlet overblik over alt det, som Aksel Schiøtz har indspillet. Det være sig gode og mindre gode optagelser. De sidste har stort set været ignoreret siden de blev indspillet - eller for nogle fås vedkommende - udkom. Det skyldes bl.a. at Aksel Schiøtz selv var meget kritisk med hensyn til de senere indspilninger. Han godkendte kun de allerbedste. Der er dog flere, som har en kvalitet, så de burde have været udgivet.

Diskografien består af tre dele:

1. Del - optagelser fra 1928 - 1946
2. Del - optagelser fra 1948 - 1964
3. Del - Genudgivelser på vinyl og CD – (Denne del er ikke komplet.)

Den 1. del af den "Komplette, illustrerede Aksel Schiøtz Diskografi fra 1928 – 1964", baserer sig på en diskografi fra 1976, som Jens Louis Petersen (JLP) udarbejdede i forbindelse med en udsendelsesrække i DR – "Aksel Schiøtz og Grammofofonen" - på i alt 18 udsendelser á 1 time!

Udsendelserne byggede på JLP's gennemgang af Aksel Schiøtz' scrap- og dagbøger og oplysninger fra fru Gerd Schiøtz, som også leverede en hel del plader og bånd fra den Schiøtz'ske privatsamling.

JLP's diskografi bygger igen på Herbert Rosenbergs diskografi fra 1966, udgivet af Nationaldiskoteket. Rosenberg var musikkonsulent på HMV fra 1946-1964 og – som

det fremgår af del 2 af denne diskografi – med til at forkaste eller godkende optagelserne med Aksel Schiøtz.

Der er medtaget en række optagelser, hvor Schiøtz' navn ikke forekommer på etiketten, men hvor det er mere end sandsynligt, at han medvirker. Det drejer sig om en række kor-optagelser, med Palestrina Koret og Københavns Dreng- og Mandskor, begge oprettet og ledet af Mogens Wöldike. På nogle af optagelserne kan man faktisk høre Aksel Schiøtz, på andre ikke. Vi har fundet, at det var vigtigt, at tage alt med, som kan sættes i forbindelse med navnet: *Aksel Schiøtz*. De steder, hvor der ikke er sikkerhed for hans deltagelse, er tvivlen noteret. Så kan man selv prøve at lytte sig frem.

Den 2. del af diskografien vedrører kun den sidste del af hans karriere, som – desværre - af "kendere" er nedvurderet på grund af hans sygdom og operation og omskoling fra tenor til baryton.

Aksel Schiøtz er imidlertid stadigvæk så stort et navn i Danmark og i udlandet, hvor mange stadig samler på hans 78 udgivelser, at alt hvad han har indsunget, er interessant. Denne 2. del af diskografien prøver bl.a. at få rede på, hvad der findes af prøveplader fra denne periode, for dermed at øge kendskabet til de mange uudgivne indspilninger.

Jens Louis Petersen siger i en af sine radioudsendelser, at der før 1946 kun kendes en håndfuld prøveplader med Schiøtz, men efter 1946 er der en hel del, hvoraf mange aldrig blev udsendt. Det fremgår af del 2.

"ES-prøveplade" (i kursiv) er en enkelt-sidet prøveplade fra Henrik Wang Holms samling, som han generøst har stillet til rådighed. Han har en så godt som en komplet samling og har i 1970'erne købt ca. 40 prøveplader med Aksel Schiøtz. Der er siden tilføjet yderligere 5 prøveplader udlånt af Erik Jensen, de er *også* anført i kursiv.

Aksel Schiøtz har skrevet på mange af dem og Herbert Rosenberg har kommenteret optagelserne på coveret. Det har altså været de plader, som HMV har haft. Pudsigt forekommer det i øvrigt, at Wang Holms og Nationaldiskotekets prøveplader kompletterer hinanden, så der kun er én overlapning! Man kunne godt forledes til at tro, at de havde delt HMV's samling! For når Statsbiblioteket har overraskende mange af Schiøtz' prøveplader, skyldes det, at HMV/EMI har sendt alle de prøveplader de havde tilbage, til Nationaldiskoteket.

Forhåbentlig kan denne diskografi, få oplysninger om flere prøveplader frem i lyset. Der kan sagtens findes flere prøveplader (der *må* findes flere!) med andre takes, da der næsten altid er "processed" mere end ét take.

"ES-prøveplade" (alm. skrift) er info fra Statsbibliotekets samling. Et par steder er anført prøveplader, som *ikke* er fra Statsbiblioteket, men som fremgår af Jens Louis Petersens diskografi fra 1976 over Schiøtz, samt hans radioføljeton fra 1975-76. Det fremgår, at Aksel Schiøtz i 1929 fik lavet en privattoptagelse på bare 55 sekunder hos "Politikens Stemmeoptagelser" af "Den danske Sang er en Ung Blond Pige", men hans allerførste pladeoptagelser havde fundet sted i september 1928 med Palestrina Koret under ledelse af hans gode ven Mogens Wöldike. Men kan man høre at Schiøtz er med?

Jens Louis Petersen fortæller i sine udsendelser, at Schiøtz om adjunkt fik 6.000 kr. om året og som sanger fik han (i 1941) 500 kr. pr. koncert, hvoraf – fortalte Schiøtz - 45 % gik til udgifter.

Evt. bemærkninger på indspilningsbilaget er anført sidst på den enkelte indførsel i "".

Hvorfor så mange bånd med Aksel Schiøtz er blevet slettet den 19. 9 1951, står hen i det uvisse. Det drejer sig både om udgivne og uudgivne optagelser. Bertel Dueholm, arkivar hos EMI, mener, at det måske betyder, at båndene er overført til andre og nyere bånd. Han peger på, at det er sjældent at finde bånd fra før 1954 i arkivet.

Med mindre andet er anført, har optagelsen fundet sted i København.

Fotokopierne af EMI's båndæsker er ikke særligt skarpe, så jeg har ladet dem stå i fuld størrelse, så man kan "forstørre" dem og evt. læse om indholdet.

De sene plader med Aksel Schiøtz er ikke almindelige at finde. Ingen af dem; men der er en håndfuld, som er afsindigt sjældne. Den allermest sjældne – kendes pt kun i ét ex – er den med færøske sange HMV X 8201, som kun kan være presset i ganske få eksemplarer. LP'en "Vier Ernste Gesänge" er også umulig at finde, ligesom de udenlandske baryton-optagelser: Perpignan – Bellman – Scandinavian Folk Songs – er ligeså sjældne som hønsetænder. De to 78'ere DA 5286 og DA 5287 er absolut heller ikke almindelige! Nogle af EP'erne ses også meget sjældent f.eks. HMV 7EBK 1005 og MCEP 3055.

Filmografi:

Aksel Schiøtz har medvirket i én film som skuespiller/sanger, hvor han synger 6 Weyse-sange og spiller studenten Herman Kramer:

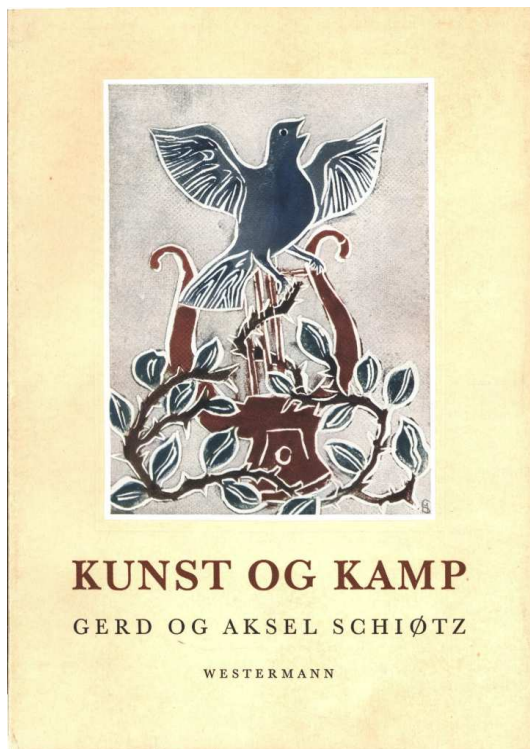
"Jeg har elsket og levet" eller "Weyse-filmen" – premiere 17. dec. 1940.

og lægger desuden stemme til sange i fire andre film:

"Naar Bønder elsker" – premiere 30. nov. 1942. Schiøtz synger: Høstvisen af Jeppe Aakjær og Kai Normann Andersen.

"Mosekongen" – premiere 26. dec. 1950 – Schiøtz synger "I Danmark er jeg født" af H. Rung og "Her har jeg stået i tusind år".

"Soldaterkammerater" – premiere 9. okt. 1959. Schiøtz synger "Min pige er så lys som rav" af Carl Nielsen, med den blev siden klippet ud af filmen.



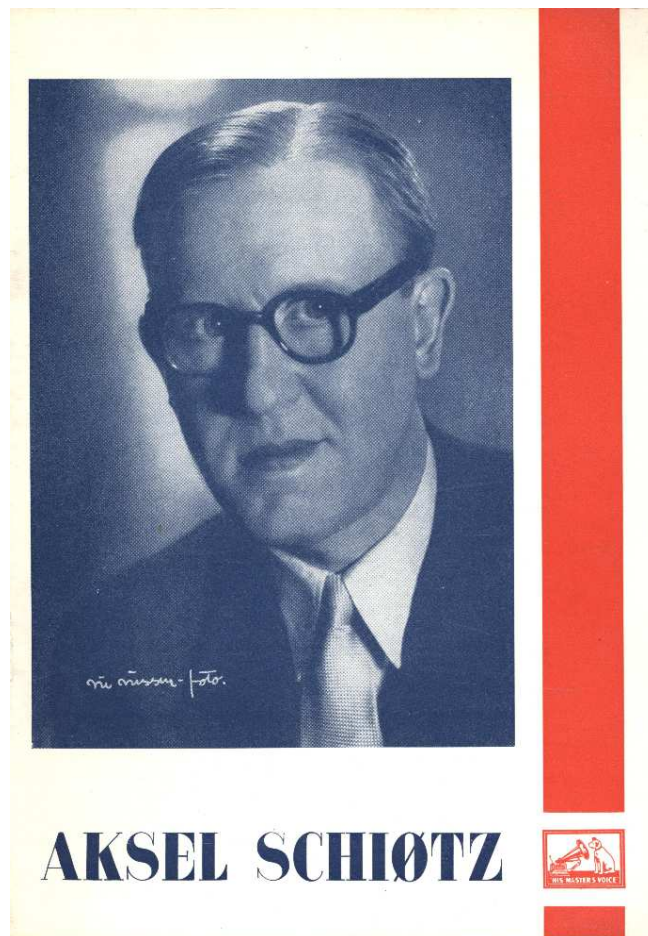
KUNST OG KAMP

Gerd Schiøtz

Aksel Schiøtz

27-ix-51

Gerd og Aksel Schiøtz' bog "Kunst og Kamp" udgivet i 1951 med forsidevignet af sønnen Mikael Schiøtz og tilegnet vennen Mogens Wöldike. Signeret 27. sep. 1951 af begge forfattere.



Omkring udgivelsen af "Kunst og kamp" udsendte HMV en "komplet" Aksel Schiøtz diskografi

Etiketter fra HMV

Tina Christiansen og Lars Bang Andersen har opstillet følgende oversigt over HMV's Aksel Schiøtz-etiketter: NB: I diskografien har vi holdt os til originaludgivelserne, da etikettevarianter, ville mangedoble værket!



Engelsk presning fra 1934-39 med Nipper-logo i farver



Engelsk presning fra 1939-40 med Nipper-logo i brun/hvid
samme lay-out blev brugt i 1945-46 til X 6987, X 6988 og X 6989



De første danske presninger havde stadig "engelsk" etiket, men med overtryk (kanten tv.) af "Record manufactured by" og var påført "Made in Denmark".



Udgivelse fra perioden 1940 – 1945, formodentlig presset hos Tono i Danmark.
 Muligvis kan der også være tale om presninger fra Electrola i Berlin
 perioden fra 1940 – 1943



Presset hos Electrola i Berlin i perioden 1940 – 1943



Nogle få plader blev presset i Frankrig i 1944. "P" for Paris.



Udgivelse presset hos HMV i England fra perioden 1946 – 1948.
"Made in England" i kursiv over katalognummeret.



Senere engelske HMV-presninger – efter 1948 - bruger betegnelsen
 "MADE IN ENGLAND" over katalognummeret.



Dansk presning fra EMI, Valby 1949-50



Dansk presning fra EMI, Valby 1950 – 1952
 "Udleje og Udlaan forbudt" under matricenummeret



Dansk presning fra EMI, Valby 1952/53 og frem
 "Udleje og Udlaan forbudt" under matricenummeret
 Hastighedsangivelsen "78 r.p.m." tilføjet
 Først senere blev "Udlaan" ændret til "udlån"

Matricenumre

Matricenumre med OCS er 10" = 25 cm og med 2CS er det 12" = 30 cm plader.

His Master's Voice gik fra at bruge romertal som take-nummer til alm. arabertal på et tidspunkt, men - som det kan ses - blandes de lidt sammen. Oven i købet på hver pladeside i nogle tilfælde. Den endelige overgang til arabertal ligger ved "Dichterliebe" fra 1946, hvor kun den første plade har romertal.

De ældste matricenumre har som regel romertal som take-markering: 2CS 2073 II eller 2CS 2073^{II} – jeg har anført dem som 2CS 2073-II for tydelighedens skyld.

Matricenumre med arabertal ser oftest sådan ud: 2CS 2073 1 eller 2CS 2073¹. For tydelighedens skyld har jeg indsat en bindestreg, så det ser således ud: 2CS 2073-1.

Oftentimes vil 8-tallet i matricenumrene stå "på hovedet". Hvorfor ved jeg ikke og det er ikke konsekvent.

Bemærk, at et år eller en dato i parenteser (1955), er et udgivelsesår for en vinyludgave eller udsendelsesdato for en radiooptagelse.

TAK:

En speciel tak til Bertel Dueholm og EMI for lån af indspilningsbilag. Tak til Jens Louis Petersens Aksel Schiøtz diskografi og radioudsendelser.

Tak til Statsbiblioteket on-line og til Robert Johannessons oplysende hjemmeside: www.78opera.com. Og til Ulrik Birk Lauridsen for rettelser, tilføjelser, info, fotos mm.

Og tak til Niels Ravn for fotos af den sjældneste af alle Aksel Schiøtz plader! Og en helt særlig tak til Henrik Wang Holm for lån af alle hans prøveplader med mere. Også en tak til Erik Jensen, som har udlånt 5 prøveplader. Og tak til Jesper Tveden for info og til Jan Mikkelsen for scans. Og til Claus Byrith for en række gode informationer om "ikke-udsendte" optagelser fra "fadermatricer".

Og en særlig kæmpestor tak til Tina Christiansen og Lars Bang Andersen for hjælp, info, input og scans – bemærk: Hvis ikke andet er anført, kommer illustrationen fra Tina og Lars' samling!!

Jeg har også kigget på <http://www.charm.kcl.ac.uk/discography> kaldet Charm, hvor et utal af HMV-optagelser er tilgængelige. De har - ind i mellem - nogle afvigende optagedatoer. Jeg har anført divergenser. De burde ellers være troværdige, da de bl.a. har oplysninger fra folk som Alan Kelly, der havde adgang til HMVs arkiver.

Der findes flere Aksel Schiøtz diskografier og biografier. For dem der vil vide mere, om hans liv og karriere, henvises til denne litteratur. Især til hans og Gerd Schiøtz' bog "Kunst og Kamp" fra 1951.

Sidste artikel omhandler salgstal for Schiøtz' plader og er måske lidt tør, men da den indeholder interessante ting og sager, er afsnittet om Schiøtz her i sin fulde længde. Det er saket fra:

Det Virtuelle Musikbibliotek – 1978-79

OM SALG AF GRAMMOFONPLADER I DANMARK

Volume: 53

Sider: 158 - 163

Ophav: Herbert Rosenberg

Udgiver: Foreningen Dansk Musik Tidsskrift

Aksel Schiøtz' fonogrammer solgtes ujævnt. I 1938, det år, hans langvarige samarbejde med EMI begyndte, forsøgte han sig på popfronten under dækningsnavnet »Den maskerede tenor«, samtidig med at han under sit virkelige navn fremtrådte med danske sange. Fra 1.6.1938 til 1.5.1939 publiceredes 6 plader med populære melodier og 10 plader med lodige danske sange. Indtil ultimo 1939 var der pr. popplade pr. md. solgt gennemsnitligt 38,5 styk, medens salget af de lodige melodier resulterede i det endnu mere pauvre gennemsnitstal på 36,5 styk pr. måned.

I alt solgtes der af Schiøtz' første 16 plader i løbet af de første 19 måneder i perioden 1.6.1938 til 31.12. 1939 9.252 styk, deraf 5.518 = 59½ % af 4 plader. Den bedste sælger var slagerpladen X 6099 med »Mens jeg har dig endnu, lille mor« (Knud Pheiffer/Ankerstjerne Bertelsen) på den ene side og et arrangement for kinoorgel af datidens svenske topslager »Det er den store kærlighed« (Jules Sylvain, alias Stig Hansson), spillet af Palladium-biografens organist Bobby Pagan, der også akkompag-

nerede Schiøtz. Dens salgsresultat, 2.235 stk. pr. ultimo 1939, udgjorde 24 % af totalen.

Den samme ujævne fordeling fortsatte, indtil Schiøtz' sygdom definitivt afbrød hans karriere. Fra 1938 til 1954 publiceredes i alt 151 pladenumre med Schiøtz-fonogrammer, af hvilke 147 ligger til grund for nedenstående udredning (salgstallene for pladerne X 4363, 4429, 4604 og 4605 kendes ikke). Dansk EMI solgte fra juni 1938 til ultimo 1959 i alt 510.055 schellakplader med Schiøtz-fonogrammer; 11 = 7½ % af de 147 pladenumre var hits med salgstal over 10.000 stk. pr. pladenummer. Af dem afsattes 245.966 stk. = 48 % af det totale schellak-salg. Resten, 136 pladenumre, stod for de resterende 52 % af det totale salg. Tre af de »gode« sælgere kom hver op over 30.000 stk.; deres resultat blev 118.918 eksemplarer, hvilket vil sige, at 2 % af de oven nævnte 147 pladenumre opnåede 25 % af totalsalget. Lad os se, hvad der findes på disse plader.

Topsælgeren med 54.977 stk. blev 30 cm pladen Z 621, publiceret okt. 1939. Her synger Schiøtz »Olufs ballade« af Gades »Elverskud«; på pladens anden side findes »I østen stiger solen op« fra samme værk, sunget af Københavns Drengekor.

Næstbedste plade, X 6831, salg 33.537 stk., indeholder to numre fra Reesens operette »Farinelli« (1942), og på den tredje plade på rangstigen, X 6610, oplag 30.384 stk., findes Knudåge Riisagers »Mor Danmark« til tekst af Mogens Lorentzen, kombineret med Carl Niensens (C N) »Underlige aftenluft«. Det var den patriotiske kabaretvise, der motiverede konsumenterne, og ikke C Ns melodi, hvilket fremgår af salgstallene for pladen X 7209. Her kombineres »Underlige aftenluft« (samme optagelse som på X 6610) med »Det haver så nyligen regnet«, optaget den 23.5.1946, Schiøtz' sidste optagelsesdato med usvækket herredømme over røsten. Fra publikationsdatoen, efterår 1948 til 1959 blev der af denne plade solgt 5.746 eks., medens X 6610 i samme tidsrum nåede op på 10.958 styk.

Schiøtz gjorde som bekendt en indsats for C N: 27 af hans fonogrammer er C N emner, og 7 af dem har han indsunget to gange. Disse 20 melodier findes på 21 schellakplader, af hvilke 10 kun indeholder C N melodier. Af disse 10 pladenumre solgtes 29.576 stk. = 6 % af totalsalget. Dertil kommer 11 plader, på hvilke et C N emne er kombineret med en anden komponists frembringelse, hvorfor det synes umuligt at afgøre, hvilken komponists sang der motiverede købet. Lægger vi disse pladers salgresultat til det af de rene C N plader opnåede, finder vi, at 97.335 plader med C N melodier fandt købere. Af dem er dog vitterligt 30.384 med »Mor Danmark« ikke købt for C Ns skyld. Trækker vi dette tal fra det lige nævnte, resterer 20 plader med C N melodier og et salg på 66.951 stk. = 13 % af Schiøtz' totale salg.

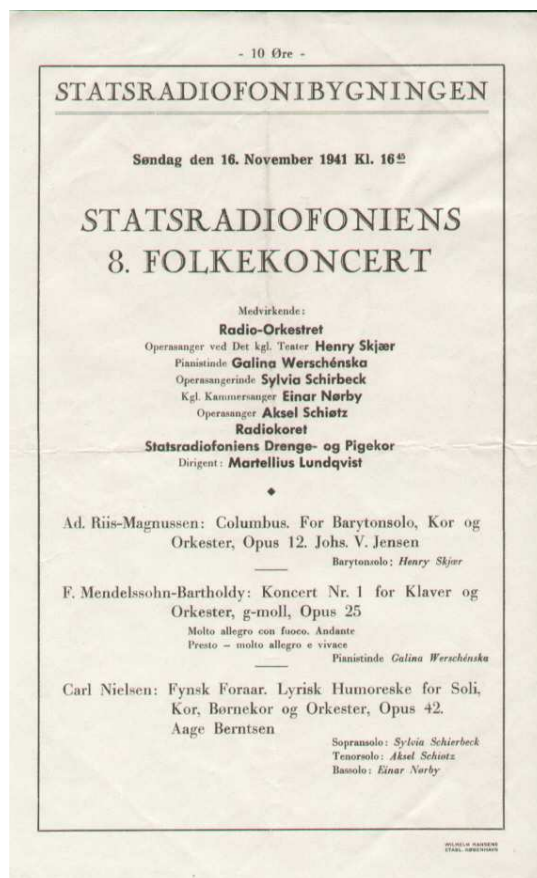
I denne forbindelse skal nævnes, at Schiøtz evnede at friste til køb af i alt 51.446 plader med 16 melodier af Weyse, fordelt på 10 pladenumre. Gennemsnitstal for C N pladerne, 4.635 (Riisager/C N pladen X 6610 iberegnet) indicerer større publikumsinteresse for Weyses end C Ns melodier. Holdes X 6610 udenfor, skrumper gennemsnitstallet for C N-pladernes salg ind til 3.348. Det må dog bemærkes, at der blandt Weyse-melodierne er »Julen har bragt velsignet bud«, hvis salgsresultat, 16.215, næppe skyldes konsumenternes sans for musikalsk kvalitet, hvilket ikke må opfattes som en kritik af melodien. Holdes dette salgstal uden for beregningen, ligger gennemsnitstallet for Weyse-pladerne, 3.914, ikke mere så højt over C N-gennemsnittet. Yderligere må tages i betragtning, at Weyses »Skønjomfru, luk dit vindue op« (X 6637, kombineret med Hartmanns »Lær mig, nattens stjerne«, salgsresultat 14.019 stk.) var indlagt i en Weyse-film, som havde succes i 1940. I øvrigt bekræfter netop disse to meget solgte Weyse-plader, X 6172 og 6637, hvor spredt træfferne faldt: 59 % af salget af Schiøtz' Weyse-fonogrammer på schellakplader skyldes to pladenum-

re, der hvert solgtes i et gennemsnitligt oplag på 15.117 stk., medens de øvrige 8 pladenumre opnåede hvert et gennemsnitssalg på kun 2.652 stk.

Inden vi forlader Schiøtz er det måske umagen værd at gøre sig klart, at både han og hans pladefirma havde og stadig har glæde af samarbejdet. Ganske vist opnåede Raquel Rastenni et gennemsnitssalg på 7.705 stk. pr. pladenummer, medens Schiøtz måtte nøjes med 3.446. Desuden var der ganske mange Schiøtz-optagelser, der blev underkendt og derfor belastede firmaets omkostningskonto. Men Raquel Rastenni blev næsten undtagelsesløst akkompagneret af et større eller mindre ensemble, der krævede honorarer til musikere, foruden de beløb, der gik til arrangørerne og for udenlandske emners vedkommende oversætterne af numrene. Schiøtz sang derimod for det meste originalkompositioner, der naturligvis ikke involverede ekstra omkostninger. Desuden skulle han som oftest kun akkompagneres af en pianist. Endnu tungere vejer dog den omstændighed, at konsumenterne ikke tabte interesse for hans fonogrammer lige så hurtigt som for Raquel Rastennis. Af hver af hendes optagelser, publiceret på schellakplader, solgtes i gennemsnit 93½ % af oplaget i løbet af de første 12 måneder og 5½ % i løbet af de næste 12 måneder. Af Schiøtz' schellakplader solgtes derimod ca. 20 % i løbet af de første 12 måneder, medens de resterende 80% fandt afsætning, indtil schellakpladerne forsvandt i 1959. Siden indførelsen af mikrorillen i begyndelsen af 1950'erne er en stor del af Schiøtz' fonogrammer blevet overført til vinylplader, der stadig bliver solgt både i Danmark og på det internationale plademarked. Denne for mange kunstmusikalske fonogrammer karakteristiske sejlivethed gør det forståeligt, at klassiske fonogrammer er attraktive for den del af industrien, der har råd til langfristede investeringer.

hilsen og go' fornøjelse

René Aagaard



Folkekoncert 16.nov. 1941

År	Matrice	Title mv.	Pladeselskab
----	---------	-----------	--------------

Aksel Schiøtz er formentlig med på begge plader med Palestrina Koret.
 Det var – i givet fald - Schiøtz', Mogens Wöldikes og korets pladedebut.

1928.09.07.	CS 2872-I	Benedictus	ikke udsendt
1928.09.07.	CS 2872-II	Benedictus Giovani Gabrieli Palestrina Koret dir. Mogens Wöldike	Z 187



1928.09.07.	CS 2873-I	Sicut Cervus Desiderat	ikke udsendt
1928.09.07.	CS 2873-II	Sicut Cervus Desiderat Giovani Pierluigi da Palestrina Palestrina Koret dir. Mogens Wöldike	Z 187

1928.09.07.	BS 2874-I	En Rose saa jeg Skyde	ikke udsendt
1928.09.07.	BS 2874-II	En Rose saa jeg Skyde Michael Prætorius Palestrina Koret dir. Mogens Wöldike	X 2834



1928.09.07.	BS 2875-I	Hører til i høje Himle	ikke udsendt
1928.09.07.	BS 2875-II	Hører til i høje Himle Gl. fransk melodi – uds. af Claude Gourdimel/Th. Kingo Palestrina Koret dir. Mogens Wöldike	X 2834

er en ung blond Pige

Carl Nielsen/Kai Hoffmann

En 55 sekunders privatoptagelse,
som Aksel Schiøtz gik ”ind fra gaden”
og indsang, som en gave til sin kone og
til Politikens arkiv.

Optagelsen blev bragt i Jens Louis
Petersens 18 x 1 time lange Aksel Schiøtz
udsendelser i Danmarks Radio

De fire Generaler:

Jens Louis Petersen anfører i sin diskografi, at kvartetten bestod af: Aksel Schiøtz – Grethe Hemmeshøj Frederiksen – Grete Kordt – Viggo Anderson. Men det er ikke rigtigt. Aksel Schiøtz er ikke involveret i denne plade og det samme gælder Grethe Hemmeshøj og Grete Kordt! De fire GENERALER, er mænd alle sammen... ved pladens udsendelse i sept. 1929 blev de annonceret som ”De danske Revellers”, en amerikansk gruppe, der netop bestod af fire mænd og en pianist. Pladen er medtaget her, da den indgår i flere seriøse AS udgivelser. Det er nu lykkedes at sætte navne på de fire stemmer: Børge Christiansen, Sigurd Langberg, Per Gundman og formentlig Viggo Anderson!

1929.06.26. BE 1767-II Hov-hov-put-put X 3147
I lift up my finger and say tweet tweet
Lesley Barony/Aage Steffensen
De fire Generaler
Piano acc. Aage Steffensen



Det er nu konstateret at denne plader er UDEN Aksel Schiøtz

1929.06.26. BE 176-II En Duft, du som en X 3147
Salighed fornemmer
Der Duft, der eine schöne Frau begleitet
Hans May/Kai Allen
De fire Generaler
Piano acc. Aage Steffensen

1933.01.16. 5025 BR

"Filmstrimler" 1. Del:

Dansk Tonefilmsrevy

Polyphon XS 50190

Refr.: "De fem Syncoper"

(Aksel Schiøtz, Grete Kordt,
Grete Hemmeshøj Frederiksen,
Viggo Andersson, Frits Haase)
Erik Tuxen og hans Orkester



1933.01.16. 5026 BR

"Filmstrimler" 2. Del:

Dansk Tonefilmsrevy

Polyphon XS 50190

Refr.: "De fem Syncoper"

(Aksel Schiøtz, Grete Kordt,
Grete Hemmeshøj Frederiksen,
Viggo Andersson, Frits Haase)
Erik Tuxen og hans Orkester

3 Rhythm Girls:

Ulla Krause, Grete Hemmeshøj Frederiksen og Grete Kordt.
Med Aksel Schiøtz – Kjeld Nørregaard, piano



Fra indspilningen af Geografi 22/8-1934 i Haandværkerforeningens selskabslokaler, Kronprinsensgade 7; fra venstre Kjeld Nørregård, Grete Kordt, Grete Hemmeshøj Frederiksen, Ulla Krause og Aksel Schiøtz.

1934.08.22. OCS 11-I

a) **Geografi 2. Del**

HMV X 4363

b) **Kl. 14 Fri**

fra Jazz Oratoriet ”24 Timer”

Bernhard Christensen/Sven M. Kristensen

a) Aksel Schiøtz (som baryton A. Schütz!)
& 3 Rhythm Girls

b) Kjeld Nørregaard, piano m. Kor & Ork.



1934.08.22. OCS 12-I

Geografi 1. Del

ikke udsendt

1934.08.22. OCS 12-II

Geografi 1. Del

HMV X 4363

fra Jazz Oratoriet ”24 Timer”

Bernhard Christensen/Sven M. Kristensen

Aksel Schiøtz (som A. Schütz!)

& 3 Rhythm Girls – Kjeld Nørregaard, flygel

Richard Johansens Orkester 1935:

George Moffat, trompet – Olof Carlsson, trompet – Werner Jørgensen, trombone – Poul Christiansen, alt sax – Otto Banner-Jansen, alt sax – Aksel Petersen, tenor sax – Richard Johansen, violin? – Henry Jensen? piano – John Lange, guitar – Lauritz Haal, bas – Berto Romagnoli, trommer, Bernhard Christensen, scat vokal, arr. – Else Kordt, vokal – Inga Kordt, vokal – **Vokal Kvartet: Aksel Schiøtz** – Sven Møller Kristensen – Erik Parker – Viggo Anderson - **Vokal Septet: Aksel Schiøtz** - Inga Kordt - Grete Kordt - Grete Hemmeshøj Frederiksen - Jørgen Frederiksen – Erik Parker og Svend Møller Kristensen?

1935.01.18. OCS 156-I	Josephine's Vise	ikke udsendt
1935.01.18. OCS 156-II	Josephine's Vise af "Trompetkvaedet" Sven M. Kristensen, Herm.D. Koppel & Bernh. Christensen Inga Kordt m. Vokal Kvartet og Piano, Guitar og Bas	X 4429



1935.01.18. OCS 159-I	Armstrong faar Trompeter	ikke udsendt
1935.01.18. OCS 159-II	Armstrong faar Trompeter af "Trompetkvaedet" Sven M. Kristensen, Herm.D. Koppel & Bernh. Christensen Jazzforeningen (Vokal Septet) med Rich. Johansens Orkester	X 4429

Københavns Drengkor akk.:

Grete Kordt, Piano - ? guitar - ? bas – Johann Emile Dændler, trommer, Aksel Schiøtz, vokal – andre ukendte vokalister medvirker.

1936.01.23. OCS 287-I Naturhistorie – 1. Del ikke udsendt
1936.01.23. OCS 287-II **Naturhistorie – 1. Del** X 4604

af ”Skolen paa Ho’det”
Bernhard Christensen
Københavns Drengkor
dir. Mogens Wöldike

(Måske er det *ikke* Schiøtz, der medvirker på 1. Del)



1936.01.23. OCS 288-I Naturhistorie – 2. Del ikke udsendt
1936.01.23. OCS 288-II **Naturhistorie – 2. Del** X 4604

Naturhistorie
af ”Skolen paa Ho’det”
Bernhard Christensen
Københavns Drengkor
dir. Mogens Wöldike



Aksel Schiøtz

Aksel Schiøtz

- 1936.01.23. OCS 289-I Møde i Skolegaarden ikke udsendt
 1936.01.23. OCS 289-II **Møde i Skolegaarden** X 4605
 af ” Skolen paa Ho’det”
 Bernhard Christensen
 Københavns Drengekor
 med Aksel Schiøtz som gæst
 dir. Mogens Wöldike
 koblet med:
- (1936.01.23. OCS 290-II) Færdselsundervisning X 4605
 af ” Skolen paa Ho’det”
 Bernhard Christensen
 Københavns Drengekor
 dir. Mogens Wöldike



Schiøtz medvirker kun på siden tv.

- 1936.10.28. CCX 19-1 Send hid din Engel – 1 Del ikke udsendt
 1936.10.28. CCX 19-2 **Send hid din Engel – 1 Del** Columbia DDX 10
 Diderik Buxtehude/Harald Vilstrup
 Københavns Dreng og Mandskor
 med Aksel Schiøtz som gæst
 Dir. Mogens Wöldike
 med Kvintet:
 (Gerhard Rafn, violin - E. Bloch, 1. violin –
 Hans Kassow, viola, Torben Anton-Svendsen, cello -
 Hegner jr.) & Finn Viderø, Orgel



1936.10.28.	CCX 20-1	Send hid din Engel – 2 Del	ikke udsendt
1936.10.28.	CCX 20-2	Send hid din Engel – 2 Del Diderik Buxtehude/Harald Vilstrup Københavns Dreng og Mandskor med Aksel Schiøtz som gæst Dir. Mogens Wöldike med Kvintet (Gerhard Rafn, violin - E. Bloch, 1. violin – Hans Kassow, viola, Torben Anton-Svendsen, cello - Hegner jr.) & Finn Viderø, Orgel	Columbia DDX 10

1936	CC 760-1	Glade Jul, dejlige Jul	ikke udsendt
1936	CC 760-2	Glade Jul, dejlige Jul	Columbia DD 369
1936	CC 760-2	Glade Jul, dejlige Jul F. Gruber/B.S. Ingemann Københavns Dreng- og Mandskor dir. Mogens Wöldike Aksel Schiøtz som gæst	Columbia GD 149



Fotos: Ulrik Birk Lauridsen

1936	CC 761-1	Et Barn er født i Bethlehem	ikke udsendt
1936	CC 761-2	Et Barn er født i Bethlehem	Columbia DD 369
1936	CC 761-2	Et Barn er født i Bethlehem Gl. dansk folkemelodi Københavns Dreng- og Mandskor dir. Mogens Wöldike Aksel Schiøtz som gæst	Columbia GD 149

1936	CC 768-1	Julekantate I	Columbia DD 370
1936	CC 768-1	Julekantate I Johan Samuel Beyer Københavns Dreng- og Mandskor dir. Mogens Wöldike med Kvintet: (Gerhard Rafn, violin - E. Bloch, 1. violin – Hans Kassow, viola, Torben Anton-Svendsen, cello - Hegner jr.) & Finn Viderø, Orgel (Aksel Schiøtz er <i>ikke</i> med her, på side I, idet det kun er Drengkoret, der høres)	Columbia GD 151



Scans: Jan Mikkelsen

1936	CC 769-1	Julekantate II	Columbia DD 370
1936	CC 769-1	Julekantate II Johan Samuel Beyer Københavns Dreng- og Mandskor dir. Mogens Wöldike med Kvintet: (Gerhard Rafn, violin - E. Bloch, 1. violin – Hans Kassow, viola, Torben Anton-Svendsen, cello - Hegner jr.) & Finn Viderø, Orgel (Aksel Schiøtz <i>kan</i> være med her, på side II, da Mandskoret nu synger med)	Columbia GD 151

1938.02.14. OCS 817-I I Danmark er jeg født ikke udsendt
 1938.02.14. OCS 817-II **I Danmark er jeg født** X 6101
 Henrik Rung/H.C. Andersen
 Aksel Schiøtz
 med Chr. Christiansen, Piano



1938.02.14. OCS 818-I Underlige Aftenlufte ikke udsendt
 1938.02.14. OCS 818-II **Underlige Aftenlufte** X 6101
 Carl Nielsen/Adam Oehlenschläger
 Aksel Schiøtz
 med Chr. Christiansen, Piano

1938.02.14. OCS 819-I Min Pige er saa lys som Rav/ ikke udsendt
 1938.02.14. OCS 819-II **Min Pige er saa lys som Rav/** X 6065
 Carl Nielsen/Helge Rode
Jeg bærer med Smil min Byrde
 Carl Nielsen/Jeppe Aakjær
 Aksel Schiøtz
 med Chr. Christiansen, Piano



1938.02.14. OCS 820-1 I Solen gaar jeg bag min Plov ikke udsendt
 1938.02.14. OCS 820-2 **I Solen gaar jeg bag min Plov** X 6065
 Ludvig Holstein
 Aksel Schiøtz
 med Chr. Christiansen, Piano

Aksel Schiøtz fortæller i et brev – dateret 17. januar 1938 - til sin hustru, at Danmarks Radios udsendelse af Bach's "Juleoratorium" kort før jul 1937 - en optagelse fra Christiansborgs Slotskirke med Aksel Schiøtz og koret under ledelse af Mogens Wöldike – var blevet transmitteret til London, hvor "man" var blevet så imponeret af Aksel Schiøtz' stemme, at man ville have en prøveoptagelse med ham. I samme omgang bad direktør Hartkopp ham om at indsyng "et par danske sange" (ovenstående).

(Danacord siger Grete Kordt akkompagnerede.)

1938	Prøveoptagelser hos HMV "En koncertarie af Mozart" "En arie fra "Bortførelsen"" Alt "På London-kontorets regning"	
1938.03.01. 2CS 844-I	Per pietá, non ricerdate – 1. Del W.A. Mozart Aksel Schiøtz med Chr. Christiansen, Piano	ikke udsendt
Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box (de angiver 845-1, men kalder det part one):		
1938.03.01. 2CS 845-I	Per pietá, non ricerdate – 2. Del W.A. Mozart Aksel Schiøtz med Chr. Christiansen, Piano	ikke udsendt
1938.03.01. 0CS 846-I	Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze af "Bortførelsen fra Seraillet" W.A. Mozart Aksel Schiøtz med Chr. Christiansen, Piano	ikke udsendt

- 1938.04.07. OCS 873-I Spil din egen Zigeunersang ikke udsendt
 1938.04.07. OCS 873-II **Spil din egen Zigeunersang** X 6068
 Doelle/C.V. Meincke
 Aksel Schiøtz
 (som Den maskerede Tenor)
 med Axel Bendix med sit Orkester
 (Wivex København (!))
 koblet med:
 (1938. OCS 879-II) I Nat har Vinden mig fortalt X 6068
 Brühne/Staugaard Therkildsen
 Solist: Sonja Steincke
 med Jens Warny med sit Orkester



- 1938.04.07. OCS 874-I Oh, skønne Venezia ikke udsendt
 1938.04.07. OCS 874-II **Oh, skønne Venezia** X 6067
 Schmidseder/Victor Skaarup
 Aksel Schiøtz
 (som Den maskerede Tenor)
 med Axel Bendix med sit Orkester
 (Wivex København)



- 1938.04.07. OCS 875-I **Som et Eventyr fra gamle Dage** X 6067
 Otten/Jens Warny
 Aksel Schiøtz
 (som Den maskerede Tenor)
 med Axel Bendix med sit Orkester
 (Wivex København)

1938.05.05.	2CS 881-I	Serenade	ikke udsendt
1938.05.05.	2CS 881-II	Serenade (30 cm)	Z 256
1938.05.05.	2CS 881-II	Serenade (30 cm)	DB 5255

af "Der var Engang"
Lange-Müller/H. Drachmann
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel & Kor
dir. Johan Hye-Knudsen



Disse to optagelser blev udsendt på DB 5255 i 1949! Det var ellers genindspilningerne fra 15.4.1941 der blev udsendt på DB 5255. Men HMV Danmark kunne åbenbart ikke få fat i matricerne til de nye indspilninger og genoplivede derfor de gamle.

1938.05.05.	2CS 882-1	Midsommervise	ikke udsendt
1938.05.05.	2CS 882-2	Midsommervise (30 cm)	Z 256
1938.05.05.	2CS 882-2	Midsommervise (30 cm)	DB 5255

af "Der var Engang"
Lange-Müller/H. Drachmann
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel & Kor
dir. Johan Hye-Knudsen

1938.05.05.	OCS 883	Sverkels Romance – 1 (2.54)	ikke udsendt
-------------	---------	-----------------------------	--------------

Ja, jeg er hjemme i mit kære Danmark
Af "Liden Kirsten"
I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel & Kor
dir. Johan Hye-Knudsen

"Fadermatricen" findes på Nationaldiskoteket.

1938.05.05. OCS 884 Sverkels Romance – 2 (2.52) ikke udsendt
Langt, langt fra hjemmets Kyst
Af ”Liden Kirsten”
I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel & Kor
dir. Johan Hye-Knudsen

”Fadermatricen” findes på Nationaldiskoteket.

1938.05.12. OCS 903 Ye verdant hills (3.18) ikke udsendt
G.F. Händel
Aksel Schiøtz
m. Grete Kordt, Piano

”Fadermatricen” findes på Nationaldiskoteket.

1938.05.12. OCS 904 Drink to me only with thine eyes ikke udsendt
Trad./Ben Johnson
Aksel Schiøtz
m. Grete Kordt, Piano

1938.05.12. OCS 905-I **Dengang jeg var kun saa stor som saa X 6105**
af ”Helligtrekongers Aften”
P. Heise/Shakespeare v/E. Lembcke
Aksel Schiøtz
med Chr. Christiansen, Piano



1938.05.12. OCS 906-I Der var en Svend med sin Pigelil ikke udsendt
1938.05.12. OCS 906-II **Der var en Svend med sin Pigelil X 6105**
af ”Som man behager”
P. Heise/Shakespeare v/E. Lembcke
Aksel Schiøtz
med Chr. Christiansen, Piano

1938.05.12. OCS 907 Grøn er Vårens Hæk ikke udsendt
Carl Nielsen/Poul M. Møller
Aksel Schiøtz

1938.05.12. OCS 908-I Sommervise/Du danske Sommer ikke udsendt
 1938.05.12. OCS 908-II **Sommervise/Du danske Sommer** X 6266
 1938.05.12. OCS 908-II **Sommervise/Du danske Sommer** X 6988
 O. Mortensen/Thøger Larsen
 Aksel Schiøtz
 Piano Chr. Christiansen



To forskellige titler, samme sang.

1938.05.30. OCS 913-I Mens jeg har dig endnu, lille Mor ikke udsendt
 1938.05.30. OCS 913-II **Mens jeg har dig endnu, lille Mor** X 6099
 Ankestjerne Bertelsen/Knud Pfeiffer
 Aksel Schiøtz
 (som Den maskerede Tenor)
 med Bobby Pagan
 paa Palladium Biografens Wurlitzer Orgel
 koblet med:
 (1938.05.30. OCS 915-II) Den store, store, store Kærlighed X 6099
 Sylvain
 Bobby Pagan
 paa Palladium Biografens Wurlitzer Orgel



Pr. ultimo 1939 havde pladen solgt 2.235 stk.
 Den største succes for AS i disse år.



Den maskerede ugersvend på billedet er den 32-årige Aksel Schiøtz!

I første uge af juli 1938 var Schiøtz i London og fik lov til at aflægge prøve både i studiet hos HMV og på operaen Glyndebourne. Alle fandt, at han havde en stemme, som var værd at satse på. Det var mr. HMV Fred Gaisberg, direktøren for HMV Rex Palmer og dirigenten ved Glyndebourne Fritz Busch. Sidstnævnte sagde, at stemmen gjorde stort indtryk på ham, men han kunne dog ikke engagere ham, før han havde "haft blot *nogen* optræden på en operascene...".

1938.07.04.

Prøvesyngning
i HMV's studie i London
Aksel Schiøtz
Piano Akk. Leo Roseneck

ikke udsendt

AS: "Jeg sang en masse;
Schubert's "Du bist die Ruh"
Haydn's "Mit Würd und Hoheit" fra "Skabelsen"
Mozart-ting og
Heise's "Der var en Svend med sin Pigelil"

Dagen efter prøvesang AS på Glyndebourne for bl.a. Fritz Busch og Rudolf Bing, som siden blev en legendarisk leder af The Metropolitan Opera i New York City, men dengang var kunstnerisk leder på Glyndebourne.

1938.09.05. OCS 979-I Vi Sletternes Sønner ikke udsendt
 1938.09.05. OCS 979-II **Vi Sletternes Sønner** X 6152
 af "Tove"
 Carl Nielsen/Ludvig Holstein
 Aksel Schiøtz
 Piano Hermann D. Koppel



1938.09.05. OCS 980-I Jægersangen ikke udsendt
 1938.09.05. OCS 980-II **Jægersangen** X 6152
 af "Tove"
 Carl Nielsen/Ludvig Holstein
 Aksel Schiøtz
 Piano Hermann D. Koppel

1938.09.05. OCS 981-I I Aften ikke udsendt
 1938.09.05. OCS 981-II **I Aften** X 6266
 1938.09.05. OCS 981-II **I Aften** X 6987
 Carl Nielsen/Ludvig Holstein
 Aksel Schiøtz
 Piano Hermann D. Koppel



X 6266 – X 6987

1938.09.05. OCS 982-I Lær mig Nattens Stjerne ikke udsendt
 1938.09.05. OCS 982-II **Lær mig Nattens Stjerne** X 6165
 I.P.E. Hartmann/Chr. Richardt
 Aksel Schiøtz
 Piano Hermann D. Koppel



1938.09.05? OCS 983-I, II Skøn Jomfru, luk dit Vindu op ikke udsendt
 1938.10.07? OCS 983-III **Skøn Jomfru, luk dit Vindu op** X 6165
 C.E.F. Weyse/Adam Oehlenschläger
 Aksel Schiøtz
 Piano Hermann D. Koppel
 også på: DACOEP
 indlagt i Danacords "komplette" box

JLP's datering må skyldes at take III er optaget 7. okt. mens take I og II er optaget i forløbet med de omkringliggende matricenumre.

1938.09.09. OCS 989-I Lykkeland ikke udsendt
 1938.09.09. OCS 989-II **Lykkeland** X 6136
 Jacob Gade/V. Barfoed
 Aksel Schiøtz
 (som Den maskerede Tenor)
 med Bobby Pagan
 paa Palladium Biografens Wurlitzer Orgel



1938.09.09. OCS 990-I Solens Vuggevisse ikke udsendt
 1938.09.09. OCS 990-II **Solens Vuggevisse** X 6136
 C. Thomsen/Victor Skaarup
 Aksel Schiøtz
 (som Den maskerede Tenor)
 med Bobby Pagan
 paa Palladium Biografens Wurlitzer Orgel

1938.09.26. OCS 1010-I Flaget ikke udsendt
 1938.09.26. OCS 1010-II **Flaget** X 6198
 Georg Rygaard/Axel Juel
 Aksel Schiøtz
 (som Den maskerede Tenor)
 med Aage Juhl Thomsens Orkester



1938.09.26. OCS 1011-I Majsang – Vær hilset min Sol ikke udsendt
 1938.09.26. OCS 1011-II **Majsang** – Vær hilset min Sol X 6255
 Elith Reumert/G.A. Lembcke
 Aage Juhl Thomsens Orkester
 med Sang (Aksel Schiøtz)



1938.09.26? OCS 1012-I Kom Karina ikke udsendt
 1938.09.27? OCS 1012-II **Kom Karina** X 6255
 Venetiansk Serenade - Op. 24 No. 3
 J. Svendsen/John Paulsen
 Aage Juhl Thomsens Orkester
 med Sang (Aksel Schiøtz)

JLP daterer OCS 1012 til den 27. sept. måske er take II fra denne dag.

1938.09.26.	OCS 1013-I	Se, det sommer af Sol (Majvise)	ikke udsendt
1938.09.26.	OCS 1013-II	Se, det sommer af Sol (Majvise)	X 6198
1938.09.26.	OCS 1013-II	Se, det sommer af Sol (Majvise)	X 8081

Stephen Foster/Holger Drachmann
Aksel Schiøtz
(som Den maskerede Tenor)
med Aage Juhl Thomsens Orkester



1938.10.07.	OCS 1021-I	Sommersang	ikke udsendt
1938.10.07.	OCS 1021-II	Sommersang	X 6257
1938.10.07.	OCS 1021-II	Sommersang	X 6987

L. Holstein
Carl Nielsen/Poul M. Møller
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel



1938.10.07.	OCS 1022-I	Grøn er Vaarens Hæk/	ikke udsendt
1938.10.07.	OCS 1022-II	Grøn er Vaarens Hæk/	X 6257
1938.10.07.	OCS 1022-II	Grøn er Vaarens Hæk/	X 6988

Farvel min velsignede Fødeby
 Carl Nielsen/Poul M. Møller
 Aksel Schiøtz
 Piano Herm. D. Koppel



X 6257 og X 6988

1938.10.29.	OCS 1052-I	Dejlig er Jorden	ikke udsendt
1938.10.29.	OCS 1052-II	Dejlig er Jorden	X 6173

Gl. Slesisk mel./B.S. Ingemann
 Optaget i Christiansborg Slotskirke
 Aksel Schiøtz
 ved Orglet Mogens Wöldike
 koblet med:

(1938.10.29.OCS 1057-I) Den yndigste Rose er funden X 6173
 Gl. mel./H.A. Brorson
 Optaget i Christiansborg Slotskirke
 Københavns Drengekor og Orgel
 Dir. Mogens Wöldike



Måske er Schiøtz "gæst" på "Den yndigste Rose er funden"?

- 1938.10.29. OCS 1055-I Julen har bragt velsignet Bud ikke udsendt
 1938.10.29. OCS 1055-II **Julen har bragt velsignet Bud** X 6172
 C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
 Optaget i Christiansborgs Slotskirke
 Aksel Schiøtz
 med Københavns Drengekor og Orgel
 Dir. Mogens Wöldike



- 1938.10.29. OCS 1056-I Et Barn er født i Bethlehem ikke udsendt
 1938.10.29. OCS 1056-II **Et Barn er født i Bethlehem** X 6172
 Gl. dansk Folkemelodi
 Optaget i Christiansborgs Slotskirke
 Aksel Schiøtz
 med Københavns Drengekor og Orgel
 Dir. Mogens Wöldike

- 1939.02.21. OCS 1141-I Paaskeklokken kimed' mildt ikke udsendt
 1939.02.21. OCS 1141-II **Paaskeklokken kimed' mildt** X 6240
 H. Rung/Carl Ploug
 Aksel Schiøtz
 m. Kor – Piano Herm. D. Koppel



- 1939.02.21. OCS 1142-I Det var paa Isted Hede ikke udsendt
 1939.02.21. OCS 1142-II **Det var paa Isted Hede** X 6240
 P. Heise/N.F.S. Grundtvig
 Aksel Schiøtz
 m. Kor – Piano Herm. D. Koppel

1939.02.21. OCS 1143-I **Den kedsom Vinter gik sin Gang X 6268**
 af "Ambrosius"
 I.P.E. Hartmann/Ambrosius Stub
 Aksel Schiøtz
 Guitar Jytte Gorki Smidt



1939.02.21. OCS 1144-I **Jeg synges skal en vise X 6268**
 af "Ambrosius"
 I.P.E. Hartmann/Ambrosius Stub
 Aksel Schiøtz
 Guitar Jytte Gorki Smidt

1939.04.25. OCS 1199-I Lille Konval ikke udsendt
 1939.04.25. OCS 1199-II **Lille Konval X 6347**
 Aksel Agerby/Helge Rode
 Aksel Schiøtz
 Piano Aksel Agerby



1939.04.25. OCS 1200-I Jeg ved ej hvorfra du kommer ikke udsendt
 1939.04.25. OCS 1200-II **Jeg ved ej hvorfra du kommer X 6347**
 Aksel Agerby/Anders V. Holm
 Aksel Schiøtz
 Piano Aksel Agerby

1939.05.01 2CS 1205-I I Østen stiger Solen op ikke udsendt
 1939.05.01 2CS 1205-II **I Østen stiger Solen op** (30 cm) Z 261
 Niels W. Gade/B.S. Ingemann
 Københavns Dreng & Mandskor
 Det unge Tonekunstnerselskabs
 Orkester - Dir. Mogens Wöldike



Aksel Schiøtz medvirkede – ifølge andre medvirkende - som ”gæst”, men i diskografien i ”Kunst og Kamp” har han selv sat () om optagelsen.

1939.05.01. 2CS 1206 Un' aura amorosa (3.57) ikke udsendt
 Ferrando's Arie, 1. Akt
 af "Cosi fan tutte"
 W.A. Mozart/da Ponte
 Aksel Schiøtz

”Fadermatricen” findes på Nationaldiskoteket.

1939.05.01. OCS 1207-I **Sverkels Romance 1. Del** X 6313
 af "Liden Kirsten"
 I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
 Aksel Schiøtz
 med Det unge
 Tonekunstnerselskabs Orkester
 Dir. Mogens Wöldike



1939.05.01. 0CS 1208-I **Sverkels Romance 2. Del** X 6313
af "Liden Kirsten"
I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
med Det unge
Tonekunstnerselskabs Orkester
Dir. Mogens Wöldike

Iflg. National-diskoteket, er der noget der tyder på, at der ved en senere genudsendelse af X 6313, er blevet brugt Del 1 fra denne optagelse, med en ny-optaget Del 2 med matrice 0CS 1837-I fra 3. januar 1941, selvom det lyder bizart. Måske er det en slags prøveplade?

De nye optagelser af Del 1 og 2 blev dog også udsendt som DA 5226.

1939.05.01. 2CS 1209-I Olufs Ballade ikke udsendt
1939.05.01. 2CS 1209-II **Olufs Ballade** (30 cm) Z 261
af "Elverskud"
Niels W. Gade
Aksel Schiøtz
Det unge Tonekunstnerselskabs
Orkester - Dir. Mogens Wöldike



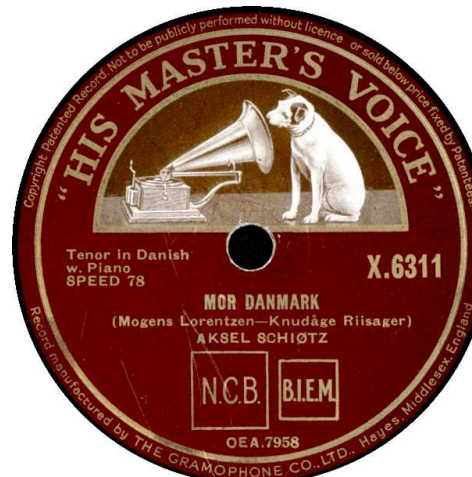
Topsælgeren med 54.977 stk. fra 1939-1959

1939.05.26. OEA 7955-I **Das Wandern** X 6312
 (ist des Müllers Lust)
 af "Die schöne Müllerin"
 F. Schubert/Müller
 Aksel Schiøtz
 med Gerald Moore, Piano
 Optaget i London



1939.05.26. OEA 7956-I **Morgengruss** X 6312
 af "Die schöne Müllerin"
 F. Schubert/Müller
 Aksel Schiøtz
 med Gerald Moore, Piano
 Optaget i London

1939.05.26. OEA 7957-I **Den milde Dag er lys og lang** X 6311
 af "Fynsk Foraar"
 Carl Nielsen/Aage Berntsen
 Aksel Schiøtz
 med Gerald Moore, Piano
 Optaget i London



1939.05.26. OEA 7958-I **Mor Danmark** X 6311
 Knudåge Riisager/Mogens Lorentzen
 Aksel Schiøtz
 med Gerald Moore, Piano
 Optaget i London

1939.08.24. OCS 1483-I **Du, som har Sorg i Sinde** X 6350
 1939.08.24. OCS 1483-I **Du, som har Sorg i Sinde** X 6989
 Af ”Hjortens Flugt”
 I.P.E. Hartmann/Chr. Winter
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano



X 6350 og X 6989

1939.08.24. OCS 1484-I **Jeg gik mig ud en Sommerdag** X 6350
 Dansk folkemel./N.F.S. Grundtvig
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano



1939.08.24. OCS 1485-I **I de lyse Nætter** X 6349
 D. Schrader-M. Schrader
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano



1939.08.24. OCS 1486-I **Mod Efteraar** X 6349
 1939.08.24. OCS 1486-I **Mod Efteraar** X 8081
 D. Schrader-M. Schrader
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano

1939.08.25. OCS 1491-I **Havren** X 6348
 1939.08.25. OCS 1491-I **Havren** (Norsk udg.) AL 3141
 Aksel Agerby/Jeppe Aakjær
 Aksel Schiøtz
 med Aksel Agerby, Piano



1939.08.25. OCS 1492-I **Majnat** X 6348
 1939.08.25. OCS 1492-I **Majnat** (Norsk udg.) AL 3141
 Aksel Agerby/Jeppe Aakjær
 Aksel Schiøtz
 med Aksel Agerby, Piano

- 1939.08.26. OCS 1495-I **Der er ingenting i Verden** X 6352
saa stille som Sne
P. Hamburger/H. Rode
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano



- 1939.08.26. OCS 1496-I **Limfjorden** X 6352
P. Hamburger/E. Bertelsen
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

- 1939.08.28. OCS 1501-I **Ungeduld** X 6351
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano



- 1939.08.28. OCS 1502-I **Der Neugierige** X 6351
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939.08.28. OCS 1503-I **Til Glæden** X 6388
Knud Vad Thomsen/St. St. Blicher
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano



1939.11.17. OCS 1539-I **Mein** X 6387
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano



1939.11.17. OCS 1540-I **Tränenregen** X 6387
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

1939/40.

Die Schöne Müllerin
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
Med Folmer Jensen, Piano

Radio

Statsradiofonien sendte
”Die schöne Müllerin” i tre
udsendelser:

27. aug. 1939

12. nov. 1939

24. mar. 1940

Det præcise indhold kendes ikke,
men der findes optagelser af:

”Des Müllers Blumen” og

”Mit dem grünen Lautenbande”

22.januar 1943 og 29.januar 1943
udsendte Statsradiofonien to udsendelser
hvor Aksel Schiøtz sang fra Die schöne
Müllerin, akk. af Folmer Jensen. Det kan
være genudsendelser af ovenstående.



Scans: Ole Pilgaard

1940

Die schöne Müllerin
Den 19. februar 1940
udsendte Sveriges radio
7 sange fra Die schöne Müllerin
Aksel Schiøtz
? Piano

Svensk radio

1939.11.17. OCS 1541-I

Sig nærmer Tiden, da jeg maa væk X 6388
Oluf Ring/St. St. Blicher
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano



1939.11.17. OCS 1542-I

Hvor tindrer nu min Stjerne X 6415
Victor Bendix/Chr. Winther
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

X 6415



1939.11.23. 2CS 1549-I Knud Lavard ikke udsendt
 1939.11.23. 2CS 1549-II **Knud Lavard** (30 cm) Z 262
 N. W. Gade/C. Hauch
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano

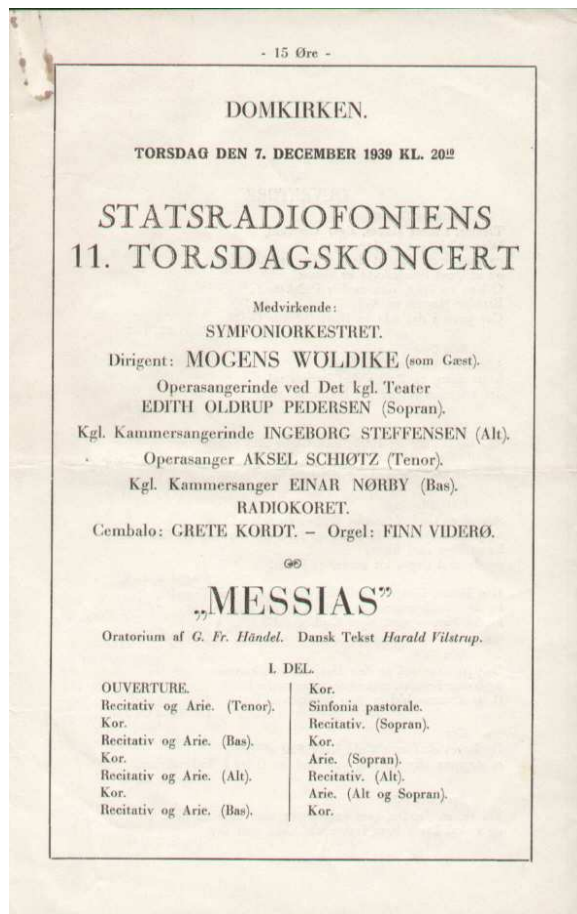


1939.11.23. 2CS 1550-I Hvorfor svulmer Weichselfloden ikke udsendt
 1939.11.23. 2CS 1550-II **Hvorfor svulmer Weichselfloden** Z 262
 N. W. Gade/C. Hauch (30 cm)
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano

HMV's kartotekskort og JLP angiver datoen til 23.11.1939 og at det var take I der blev udgivet i begge tilfælde.

1939.11.18. OCS 1551-I **I fjerne Kirketaarne hist** X 6416
 C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano





”Messias” 7. dec. 1939 med ”Operasanger” Schiøtz og en håndfuld kammersangere.

1939.12.27. 2CS 1571-I **Tavleboardsduetten** (30 cm) HMV DB 5237
 Hør ungersvend, sig ikke nej
 af ”Liden Kirsten”
 I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
 Edith Oldrup Pedersen og Aksel Schiøtz
 Det Kongelige Kapel –
 dir. Johan-Hye-Knudsen



1939.12.27. 2CS 1572-I **Magdelones Dansescene** (30 cm) HMV DB 5237
 af ”Maskarade”
 Carl Nielsen/Vilh. Andersen
 Ingeborg Steffensen, Einar Nørby og Aksel Schiøtz
 Det kgl. Kapel - Dir. Johan Hye-Knudsen

1939.12.30. OCS 1576-I **Alt lægger for din Fod jeg ned** X 6415
 Th. Moore/H. Kierulff
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano



1939.12.30. OCS 1577-I **Lysets Engel gaar med Glans** X 6416
 C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano

1940.02.22. OSB 1106-I **Ulla min Ulla** X 6404
 Carl Michael Bellman
 Aksel Schiøtz
 med ackomp. av Banjo-Lasse
 (Nils David Larsson) paa Luta
 Optaget i Stockholm



1940.02.22. OSB 1107-I **Fjäriln vingad syns på Haga** X 6404
 Carl Michael Bellman
 Aksel Schiøtz
 med ackomp. av Banjo-Lasse
 (Nils David Larsson) paa Luta
 Optaget i Stockholm



Banjo-Lasse ca. 1937

1940

”Jeg har elsket og levet”

Nordisk Film

Uddrag fra ”Weyse-Filmen”

Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box
og som LP DACO 164 i 1982.

Filmen havde premiere den 17. dec. 1940.

Gud ske Tak og Lov (3.53)

Schiøtz med Ellen Gottschalch (dialog) (0.29)

Kommer hid, I Piger smaa (1.29)

C.E.F. Weyse/N.F.S. Grundtvig

Retfærd og Frihed (0.34)

C.E.F. Weyse/

Der staar et Slot i Vesterled (1.28)

C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann

Schiøtz med Edith Oldrup

Natten er saa stille (1.24)

C.E.F. Weyse/J.L. Heiberg

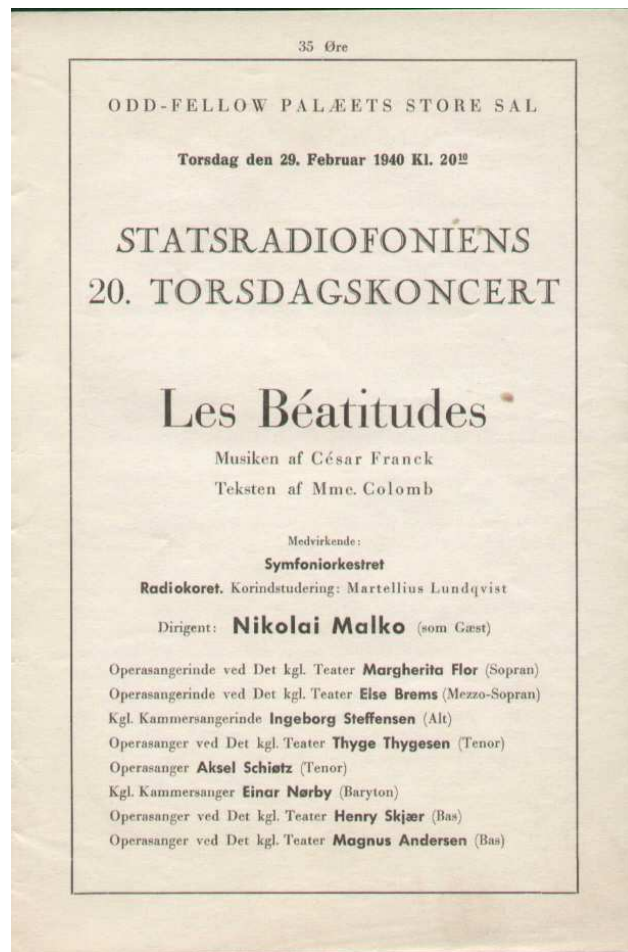
Skøn Jomfru (7.39)

C.E.F. Weyse/Adam Oehlenschläger

Aksel Schiøtz

med Det kgl. Kapel

dir. Emil Reesen



29.2.1940 Aksel Schiøtz med en stribe af
Det kgl. Teaters – nuværende og kommende – kammersangere.

1940.03.15. OCS 1614-1 **Eifersucht und Stolz** DA 5216
Wohin so schnell
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano



1940.03.15. OCS 1615-1 **Die böse Farbe** DA 5216
af "Die schöne Müllerin"
F. Schubert/W. Müller
Aksel Schiøtz
med Herm. D. Koppel, Piano

- 1940.03.15. 2CS 1616-1 **Der Müller und der Bach** (30 cm) DB 5238
 Wo ein treues Herze in Liebe vergeht
 af "Die schöne Müllerin"
 F. Schubert/W. Müller
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano



- 1940.03.15. 2CS 1617-1 **Des Baches Wiegenlied** (30 cm) DB 5238
 Gute Ruh, gute Ruh
 af "Die schöne Müllerin"
 F. Schubert/W. Müller
 Aksel Schiøtz
 med Herm. D. Koppel, Piano

- 1940.03.20. 2CS 1618-1 **Wass mich auf dieser Welt betrübt** (30 cm) DB 5240
 Diderich Buxtehude
 Aksel Schiøtz
 med Else Marie Bruun, violin –
 Julius Koppel, violin –
 Mogens Wöldike, cembalo –
 Alberto Medici, cello



- 1940.03.20. 2CS 1619-1 **Frohe Hirten, eilt, ach eilet** (30 cm) DB 5240
 af "Weinachts-Oratorium"
 J.S. Bach
 Aksel Schiøtz
 med Johan Bentzon, fløjte –
 Mogens Wöldike, cembalo –
 Alberto Medici, cello

1940.03.26. 2CS 1620-1 **Comfort ye my people** (30 cm) DB 5239
 af "Messiah"
 G.F. Händel
 Aksel Schiøtz
 med De unge Tonekunstneres
 Orkester - Dir. Mogens Wöldike
 Koncertmester Else Marie Bruun



1940.03.26. 2CS 1621-1 **Every valley shall be exalted** (30 cm) DB 5239
 af "Messiah"
 G.F. Händel
 Aksel Schiøtz
 med De unge Tonekunstneres
 Orkester - Dir. Mogens Wöldike
 Koncertmester Else Marie Bruun

1940.06.08. 0CS1634-1 **Flyv Fugl, flyv** X 6604
 I.P.E. Hartmann/Chr. Winther
 Aksel Schiøtz
 Piano Herm. D. Koppel



1940.06.08. 0CS1635-1 **(Lille Karen) Husker du i Høst** X 6604
 P. Heisen/Carl Plough
 Aksel Schiøtz
 Piano Herm. D. Koppel

1940.06.08. OCS1636-1

Den danske Sang
Carl Nielsen/Kai Hoffmann
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

X 6605



1940.06.11. OCS1637-1

**Genrebillede -
Pagen højt paa Taarnet sad**
Carl Nielsen/I.P. Jacobsen
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

X 6606



1940.06.11. OCS1638-1

Irmelin Rose
Carl Nielsen/I.P. Jacobsen
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

X 6606

1940.06.11. OCS1639-1

Havet omkring Danmark

X 6605

Carl Nielsen/L.C. Nielsen

Aksel Schiøtz

Piano Herm. D. Koppel



1940.06.21. OCS1642-1

Mor Danmark

X 6610

Knudåge Riisager/Mogens Lorentzen

Aksel Schiøtz

Piano Herm. D. Koppel



Iflg. direktør Hartkopp, HMV (i radioen i 1970), solgte X 6610 135.000 ex!
Og det var klart den største Aksel Schiøtz-succes på plade.

1940.06.21. OCS1643-1 **Underlige Aftenlufte** X 6610
 1940.06.21. OCS1643-1 **Underlige Aftenlufte** X 7209
 1940.06.21. OCS1643-1 **Underlige Aftenlufte** (Norsk udg.) AL 3151
 Carl Nielsen/Adam Oehlenschläger
 Aksel Schiøtz
 Piano Herm. D. Koppel



X 6610 og X 7209 udsendt i 1946 sammen med "Det haver saa nyligen regnet"

1940.07.11. OCS 1646 **Barn Jesus i en Krybbe laa** X 6611
 N.W. Gade/H.C. Andersen
 Aksel Schiøtz
 ved Orglet Mogens Wöldike
 Optaget i Christiansborgs Slotskirke



1940.07.11. OCS 1647 **Glad Jul** X 6611
 F. Gruber/B.S. Ingemann
 Aksel Schiøtz
 ved Orglet Mogens Wöldike
 Optaget i Christiansborgs Slotskirke

1940.08.29. 2CS 1674

Serenade: (30 cm)

DB 5241

Lydløst leger Aarebladet
af "Renaissance"

Lange-Müller/Holger Drachmann

Aksel Schiøtz

med Det kgl. Kapel

Dir. Johan Hye-Knudsen



1940.08.29. 2CS 1675

Skjaldens Vise: (30 cm)

DB 5241

Saa bittert var mit Hjerte
af "Moderen"

Carl Nielsen/Helge Rode,

Aksel Schiøtz

med Det kgl. Kapel

Dir. Johan Hye-Knudsen

1940.08.29. OCS 1676-1

Skjaldens Sang:

X 6612

Min Pige er saa lys som Rav
af "Moderen"

Carl Nielsen/Helge Rode,

Aksel Schiøtz

med Det kgl. Kapel

Dir. Johan Hye-Knudsen



I lakken: OCS 1676 – på etiketten: OCS 1676-1

1940.09.02. OCS 1683-1 **Den milde Dag er lys og lang** X 6612
af "Fynsk Foraar"
Carl Nielsen/Aage Berntsen
Aksel Schiøtz
med Københavns Filharmoniske
Orkester - Dir. Sv. Chr. Felumb



1940.09.24. OCS 1704-1 **Nu vaagner alle Guds Fugle smaa** X 6623
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel



I lakken: OCS 1704 – på etiketten: OCS 1704-1

1940.09.24. OCS 1705-1 **Der staar et Slot i Vesterled** X 6624
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel



I lakken: OCS 1705 – på etiketten: OCS 1705-1

1940.09.24. OCS 1706-1 **Gud ske Tak og Lov** X 6623
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel



I lakken: OCS 1706 – på etiketten: OCS 1706-1

1940.09.24. OCS 1707-1 **Bliv hos os, naar Dagen hælder** X 6624
C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel



I lakken OCS 1707: – på etiketten: OCS 1707-1

1940.09.24. OCS 1708 **Danmarkssangen** X 6622
Hallar, Bjerborg
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel



1940.09.24. OCS 1709 **Jeg ser de bøgelyse Øer** X 6622
L.C. Nielsen, Aagaard
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.10.05. OCS 1716-1 **Natten er saa stille/** X 6631
C.E.F. Weyse/J.L. Heiberg
Duftende Enge
C.E.F. Weyse/J. Jetsmark
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel



1940.10.05. OCS 1717-1 **Hvor Nilen vander Ægypterens Jord** X 6632
1940.10.05. OCS 1717-2 **Hvor Nilen vander Ægypterens Jord** X 6632
af "Gurre"
H. Rung/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel



Tv: OCS 1717-1
Begge takes er udsendt iflg. Nationaldiskoteket.

1940.10.05. OCS 1718-1 **Danmark, nu blunder den lyse Nat** X 6632
Oluf Ring/Thøger Larsen
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel

1940.10.05. OCS 1719-1 **Danmark i tusind Aar** X 6631
Hymne til Danmark
 Carl Nielsen/Vald. Rørdam
 Aksel Schiøtz
 Piano Herm. D. Koppel



1940.10.18. OCS 1732-1 **Skøn Jomfru luk dit Vindu op** X 6637
 1940.10.18. OCS 1732-1 **Skøn Jomfru luk dit Vindu op** X 7235
 C.E.F. Weyse/Adam Oehlenschläger
 Aksel Schiøtz
 Piano Herm. D. Koppel

X 7235 koblet med:
 (1940.09.17. OCS 1698) Teklas Sang X 7235
 Dybt Skoven bruser
 af "Wallenstein"
 C.E.F. Weyse/Adam Oehlenschläger
 Edith Oldrup Pedersen
 Piano Folmer Jensen



X 6637 – X 7235

1940.10.18. OCS 1733-1 **Lær mig Nattens Stjerne** X 6637
I.P.E. Hartmann/Chr. Richardt
Aksel Schiøtz
Piano Herm. D. Koppel



1940.11.11. OCS 1758-1 **Her har Hjertet hjemme** X 6646
Sv. E. Tarp/Otto Gelsted
Aksel Schiøtz
med Unge Tonekunstneres
Orkester - Dir. Mogens Wöldike



1940.11.11. OCS 1759-1 **I Danmark er jeg født** X 6646
H. Rung/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
med Unge Tonekunstneres
Orkester - Dir. Mogens Wöldike

- 1940.12.03. OCS 1783-1 **Der er et yndigt Land** X 6652
 1940.12.03. OCS 1783-1 **Der er et yndigt Land** X 6982
 Krøyer/Oehlenschläger
 Aksel Schiøtz
 med Medlemmer af Det kgl. Kapel
 Dir. Johan Hye-Knudsen



Tv: X 6652 - th: X 6982 udsendt sammen med "Danmarks Frihedssang" i 1945.

- 1940.12.03. OCS 1784-1 **Jylland mellem tvende Have** X 6652
 P. Heise/H.C. Andersen
 Aksel Schiøtz
 med Medlemmer af Det kgl. Kapel
 Dir. Johan Hye-Knudsen



1940.12.04. OCS 1787-1 **Kommer hid, I Piger smaa** X 6651
 C.E.F. Weyse/N.F.S. Grundtvig
 Aksel Schiøtz
 Piano Herm. D. Koppel



1940.12.04. OCS 1788-1 **En Skaal for den Mø** X 6651
 C.E.F. Weyse/N.V. Dorph
 Axel Schiøtz med Kor
 (Kor = Vokalkvartet: De tre fra Radioen:
 Ingvard Blicher-Hansen, Svend Såbye,
 Knud Vad Thomsen med Harald Krebs)
 Piano Herm. D. Koppel

1941.01.03. OCS 1837-1 **Sverkels Romance Part 1** DA 5226
 af "Liden Kirsten"
 I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
 Aksel Schiøtz
 med Det kgl. Kapel
 Dir. Johan Hye-Knudsen



1941.01.03. OCS 1838-1 **Sverkels Romance Part 2** DA 5226
 af "Liden Kirsten"
 I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
 Aksel Schiøtz
 med Det kgl. Kapel
 Dir. Johan Hye-Knudsen

1941.01.17. 2CS 1862-1 **"Jomfruburet" Udtog – I Del** (30 cm) HMV Z 270
F. Schubert/Johannes Dam
Arr. Berté
Aksel Schiøtz, Inger Stender,
Axel Boesen, Else Colber,
Sigurd Langberg, Karen Marie Løwert
og Poul Reichhardt
Aage Juhl Thomsens Orkester



1941.01.17. 2CS 1863-1 **"Jomfruburet" Udtog – II Del** (30 cm) HMV Z 270
F. Schubert/Johannes Dam
Arr. Berté
Aksel Schiøtz, Inger Stender,
Sigurd Langberg, Poul Reichhardt
og Petrine Sonne
Aage Juhl Thomsens Orkester



Axel Boesen – Apollo Teatret 1942
"Jomfruburet" var hans sidste pladeindspilning

1941.04.15. 2CS 1906-1 **Midsommervise** (30 cm) DB 5255
 af "Der var engang"
 Lange-Müller/Holger Drachmann
 Aksel Schiøtz
 med Det kgl. Kapel
 Dir. Johan Hye-Knudsen



Th. med "P" for presning i Paris – labels er fra samme plade!

1941.04.15. 2CS 1907-1 **Serenade** (30 cm) DB 5255
 af "Der var engang"
 Lange-Müller/Holger Drachmann
 Aksel Schiøtz
 med Det kgl. Kapel
 Dir. Johan Hye-Knudsen

De gamle optagelser fra 5.5.1939 af disse to nationalklenodier er *også* udsendt som DB 5255!

1941.06.26. OCS 1920-1 **Tonerna** X 6692
 Carl Sjöberg/Erik Gustav Geijer
 Aksel Schiøtz
 med Aage Juhl Thomsens Orkester



1941.06.26. OCS 1921-1 **I de lyse Nætter** X 6692
 1941.06.26. OCS 1921-1 **I de lyse Nætter** (Norsk udg.) AL 3077
 Mogens Schrader/Dagmar Schrader
 Aksel Schiøtz
 med Aage Juhl Thomsens Orkester

1941.06.26. OCS 1922-1 **Sangen om Hjemmet** X 6693
Dan Folke/Jes Nordbo
Aksel Schiøtz
med Aage Juhl-Thomsens Orkester



1941.06.26. OCS 1923-1 **Trees** X 6694
1941.06.26. OCS 1923-1 **Trees** (Norsk udg.) AL 3077
Oscar Rasbach/Joyce Kilmer
Aksel Schiøtz
med Aage Juhl Thomsens Orkester



1941.09.02. OCS 1926-1 **Night and day** X 6694
Cole Porter/Dwight Taylor
Aksel Schiøtz
med Aage Juhl Thomsens Orkester

JLP angiver 2. sept. som indspilningsdag. Det kunne tyde på, at der er optaget flere takes, det sidste den 2.9.

- 10 Øre -

STATSRADIOFONIBYGNINGEN

Søndag den 16. November 1941 Kl. 16³⁰

STATSRADIOFONIENS 8. FOLKEKONCERT

Medvirkende:

Radio-Orkestret

Operasanger ved Det kgl. Teater **Henry Skjær**

Pianistinde **Galina Werschenska**

Operasangerinde **Sylvia Schirbeck**

Kgl. Kammeranger **Einar Nørby**

Operasanger **Aksel Schiøtz**

Radiokoret

Statsradiofonis Drenge- og Pigekor

Dirigent: **Martellius Lundqvist**

♦

Ad. Riis-Magnussen: Columbus. For Barytonsolo, Kor og Orkester, Opus 12. Johs. V. Jensen

Barytonsolo: *Henry Skjær*

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert Nr. 1 for Klaver og Orkester, g-moll, Opus 25

Molto allegro con fuoco. Andante

Presto - molto allegro e vivace

Pianistinde *Galina Werschenska*

Carl Nielsen: Fynsk Foraar. Lyrisk Humoreske for Soli, Kor, Børnekor og Orkester, Opus 42.

Aage Berntsen

Sopransolo: *Sylvia Schirbeck*

Tenorsolo: *Aksel Schiøtz*

Bassolo: *Einar Nørby*

WILHELM HANSEN
STATS-BOGENHÆFT

”Operasanger” Aksel Schiøtz i Carl Niensens ”Fynsk Foraar”
16. nov. 1941

1941.06.26. OCS 1927-1 **Et Flag er smukkest i Modvind** X 6693
Emil Reesen/Poul Sørensen
Aksel Schiøtz
med Aage Juhl-Thomsens Orkester



1941.06.27. OCS 1928-1 **Jens Vejmand** X 6695
 1941.06.27. OCS 1928-1 **Jens Vejmand** X 6989
 Carl Nielsen/Jeppe Aakjær
 Aksel Schiøtz
 Piano H. Lund-Christiansen



X 6695 – X 6989

1941.06.27. OCS 1929-1 **Havren** X 6695
 Aksel Agerby/Jeppe Aakjær
 Aksel Schiøtz
 Piano H. Lund-Christiansen



- 1941.10.17. 2CS 1979-1 **Flow my tears** (30 cm) DB 5270
 John Dowland
 Second book of airs, 1600
 Aksel Schiøtz
 Guitar Jytte Gorki Schmidt



- 1941.10.17. 2CS 1980-1 **Shall I sue?/** (30 cm) DB 5270
Now cease, my wandering eyes
 John Dowland –
 Second book of airs, 1600
 Aksel Schiøtz
 Guitar Jytte Gorki Schmidt

- 1941.11.25. OCS 2008-1 **Sangen har Vinger** X 6830
 (Farinellis Entre)
 af "Farinelli"
 Emil Reesen/Mogens Dam
 Aksel Schiøtz
 med Det ny Teaters Orkester
 Dir. Emil Reesen



- 1941.11.25. OCS 2009-1 **Den som har Livets Mildhed søgt** X 6830
 af "Farinelli"
 Emil Reesen/Mogens Dam
 Aksel Schiøtz
 med Det ny Teaters Orkester
 Dir. Emil Reesen

1941.11.25. OCS 2010-1 **Der er en Sang**
af "Farinelli"
Emil Reesen/Mogens Dam
Aksel Schiøtz
med Det ny Teaters Orkester
Dir. Emil Reesen

X 6831



1941.11.25. OCS 2011-1 **Livets Glæder**
af "Farinelli"
Emil Reesen/Mogens Dam
Aksel Schiøtz
med Det ny Teaters Orkester
Dir. Emil Reesen

X 6831

Reesens Operette „Farinelli“ paa „Det ny Teater“.

2. Februar.

I vore Bedsteforældres Tid spillede man paa Det kgl. Teater et Syngestykke, som hed »Farinelli«; Stykket var elsket og forgydet. Teksten var Heibergs og Musikken var tyvstjaalen.

Dette gamle Stykke er nu opstaaet igen som en Fugl Fønix paa Det ny Teater. Hvordan gør man saadan noget? Man stryger hele den gamle Tekst og al den gamle Musik, beholder Personnavne og enkelte Optrin og lader saa Emil Reesen komponere de nye Melodier. Reesens fine, lette, indsmigrende Musik, Mogens Dams muntre Tekst, Helge Refns straalende og fantasifulde Dekorationer og et flot og festligt Udstyr vandt en let Sejr. Sangeren Farinelli, der ved sin Sang lindrer den syge Konges Smerte, blev sunget af ingen ringere end Aksel Schiøtz. Naturligvis sang han dejligt, udmærket assisteret af Asta Hansen som »Preciosa«. Og saa fik man Schiøler Linck som Søroverkaptajn og Djævelpigen Sigrid Horne-Rasmussen som en forførende »Carmencita« fra Madrid.



Asta Hansen og Aksel Schiøtz i »Farinelli«.

283

1942

1942

2CS 2051-1 **Il mio tesoro intanto** (30 cm)
af "Don Juan"
W.A. Mozart
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Egisto Tango

DB 5264



1942.02.25. 2CS 2052-1,2 Dies Bildnis ist bezaubernd schön ikke udsendt
1942.02.25. 2CS 2052-3 **Dies Bildnis ist bezaubernd schön** DB 5265
af "Tryllefløjten" (30 cm)
W.A. Mozart
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Egisto Tango



1942.02.25. 2CS 2053-1 **Un' aura amorosa** (30 cm)
Tamino's Arie, 1. Akt
af "Cosi van tutte"
W.A. Mozart/da Ponte
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Egisto Tango

DB 5265

1942

2CS 2058-1 **Dalla sua pace** (30 cm)
af "Don Juan"
W.A. Mozart
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Egisto Tango

DB 5264



1942.03.13. 2CS 2059-1 **Danske Middelalderviser:** (30 cm) HMV DB 5266
"Dronning Dagnars Død",
"Lave og Jon"
Edition Balzer 19 og 20
Aksel Schiøtz med Kor



1942.03.13. 2CS 2060-1 **Danske Middelalderviser:** (30 cm) HMV DB 5266
"Ebbe Skammelsøn",
"Ulver og Vænelil"
Edition Balzer 21 og 22
Aksel Schiøtz med Kor

1942.03.13. OCS 2061-1 **Aftensuk** X 6863
Th. Laub/Uffe Birkedal
Aksel Schiøtz
Piano Grete Kordt



1942.03.13. OCS 2062-1 **Aldrig Herre du forglemme** X 6863
Th. Laub/N.F.S. Grundtvig
Aksel Schiøtz
med Kor og Piano Grete Kordt

1942.04.22. 2CS 2073-1 **Matthæus-Passionen 1. Del** (30 cm) DB 5267
J.S. Bach
Aksel Schiøtz
og M. Steen Andreasen, obo
og Kor og Orkester –
dir. Mogens Wöldike



1942.04.22. 2CS 2074-1 **Matthæus-Passionen 2. Del** (30 cm) DB 5267
J.S. Bach
Aksel Schiøtz
og M. Steen Andreasen, obo
og Kor og Orkester –
dir. Mogens Wöldike

1942.05.22. OCS 2085-1 **Jeg gik mig ud en Sommerdag** X 6864
Dansk Folkemelodi/N.F.S. Grundtvig
Aksel Schiøtz
Piano Grete Kordt



1942.05.22. OCS 2086-1 **Moders Navn er en himmelsk Lyd** X 6864
H. Rung/N.F.S. Grundtvig
Aksel Schiøtz
Piano Grete Kordt

1942.05.22. OCS 2087-1 **Til Glæden** X 6865
Vad Thomsen/St. St. Blicher
Aksel Schiøtz
Piano Grete Kordt



1942.05.22. OCS 2088-1 **Til en ung Moder** X 6865
Jens Bjerre/Otto Gelsted
Aksel Schiøtz
Piano Grete Kordt

1942.05.23. OCS 2089-1 **Aften paa Loggiaen**
P. Heise/B.S. Ingemann
Aksel Schiøtz
Folmer Jensen, Piano

X 6866



1942.05.23. OCS 2090-1 **Arnes Sang**
(Ørnen løfter med stærke Slag)
P. Heise/Bjørnson
Aksel Schiøtz
Folmer Jensen, Piano

X 6866

1942.05.23. OCS 2091-1 **Til en Veninde**
P. Heise/Aarestrup
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

X 6867



1942.05.23. OCS 2092-1 **Skovensomhed**
P. Heise/Aarestrup
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

X 6867

- 1942.10.05. 1752A **Som en rejselysten** Det danske Selskab/Tono IV a
Flaade (30 cm)
 Carl Nielsen/ Helge Rode
 Aksel Schiøtz
 m. akk. Skjold Rasmussen
 koblet med:
- (1942 1756''B) Svanerne fra Norden (12'') Det danske Selskab/Tono IV b
 Hans Hartvig Seedorff Pedersen
 Karin Nellemose
 koblet med IV a



- 1942.10.30. OCS 2164-1 **Lilla Paris** X 6906
 af "Fridas Visor"
 Birger Sjöberg
 Aksel Schiøtz
 Luth Jytte Gorki Smidt

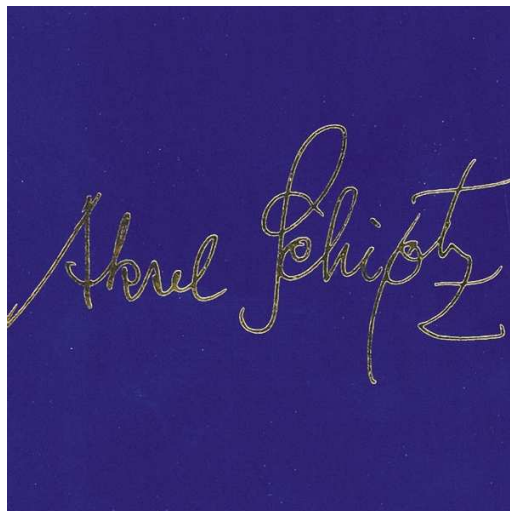


- 1942.10.30. OCS 2165-1 **Den första gång** X 6906
 af "Fridas Visor"
 Birger Sjöberg
 Aksel Schiøtz
 Luth Jytte Gorki Smidt

- 1942.12.04. 2CS 2204-1 **Mit Würr' und Hoheit** (30 cm) DB 5271
 af "Skabelsen"
 Haydn
 Aksel Schiøtz
 med Orkester dir. Mogens Wöldike
 koblet med:
- (1942.12. 2CS 2205-1) Nun beut' die Flur (30 cm) DB 5271
 af "Skabelsen"
 Haydn
 Karin Munk
 med Orkester dir. Mogens Wöldike



"Dichterliebe" med akk. af Folmer Jensen er – iflg. Danacord - optaget i perioden 17. – 21. dec. 1942. JLP noterer, at iflg. Aksel Schiøtz' egen kalender, skete det den 18. og 19. dec. 1942. Optagelsen er første gang udgivet i Dacapo's "Komplette" Aksel Schiøtz CD-serie med 10 CD'er.



Boksen til de 10 CD'er - Danacord DACOCD 451-60

- 1942.12. **Dichterliebe** (CD) Danacord DACOCD 451-60
 Robert Schumann/Heinrich Heine
 Aksel Schiøtz
 Folmer Jensen, Piano
- 1942.12. 2CS 2231-I Dichterliebe ikke udsendt
- 1942.12. 2CS 2232-III Dichterliebe ikke udsendt

1942.12.	2CS 2233-III Dichterliebe	ikke udsendt
1942.12.	2CS 2234-III Dichterliebe	ikke udsendt
1942.12.	2CS 2235-III Dichterliebe	ikke udsendt
1942.12.	2CS 2236-III Dichterliebe	ikke udsendt

Fordelingen på takes kendes ikke, men følgende sange indgår:

- [1] Im wunderschönen Monat Mai 1:21
- [2] Aus meinen Tränen spriessen 0:58
- [3] Die Rose, die Lilie 0:36
- [4] Wenn ich in deine Augen seh' 1:29
- [5] Ich will meine Seele tauchen 0:56
- [6] Im Rhein, im heiligen Strome 1:58
- [7] Ich grolle nicht 1:47
- [8] Und wüssten's die Blumen 1:16
- [9] Das ist ein Flöten und Geigen 1:15
- [10] Hör' ich das Liedchen klingen 1:29
- [11] Ein Jüngling liebt ein Mädchen 0:51
- [12] Am leuchtenden Sommermorgen 1:46
- [13] Ich hab' im Traum geweinet 1:59
- [14] Allnächtlich im Traume 1:32
- [15] Aus alten Märchen winkt es 2:25
- [16] Die alten, bösen Lieder 4:20

1943.01.28. 0CS 2245-1 **I fjerne Kirketaarne hist** X 6920
 C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
 Aksel Schiøtz
 Piano Folmer Jensen



1943.01.28. 0CS 2246-1 **Lysets Engel gaar med Glans** X 6920
 C.E.F. Weyse/B.S. Ingemann
 Aksel Schiøtz
 Piano Folmer Jensen

1943.01.28. OCS 2247-1 **I Solen gaar jeg bag min Plov** X 6917
Carl Nielsen/Ludv. Holstein
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen



1943.01.28. OCS 2248-1 **Jeg bærer med Smil min Byrde** X 6917
Carl Nielsen/Jeppe Aakjær
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen
også på: DACOEP
Indlagt i Danacords "komplette" box

1943.02.04. OCS 2249-1 **Min Skat** X 6918
Otto Mortensen/Chr. Winther
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

Der findes prøveplader



1943.02.04. OCS 2250-1 **Du danske Sommer** X 6918
Otto Mortensen/Thøger Larsen
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

Der findes prøveplader

1943.02.04. OCS 2251-1 **Sig nærmer Tiden, da jeg maa væk** X 6919
Oluf Ring/St. St. Blicher
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

Der findes prøveplader



1943.02.04. OCS 2252-1 **Kær est du Fødeland** X 6919
Oluf Ring/St. St. Blicher
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

Der findes prøveplader

1943.02.17. OCS 2265-1 **To brune Øjne** X 6924
Jeg elsker dig
Edv. Grieg/H.C. Andersen
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen



1943.02.17. OCS 2266-1 **Ved Ronderne** X 6924
Edv. Grieg/A.O. Vinje
Aksel Schiøtz
Piano Folmer Jensen

1943.02.17. 2CS 2267-1 **Vaaren** (30 cm) Z 279
 Edv. Grieg/A.O. Vinje
 Aksel Schiøtz
 Piano Folmer Jensen



1943.02.17. 2CS 2268-1 **Udfarten** (30 cm) Z 279
 Edv. Grieg/A. Munch
 Aksel Schiøtz
 Piano Folmer Jensen

1943.03.17. OCS 2284-1 **En Sømand har sin Enegang** X 6931
 Gl. mel./Johs. V. Jensen
 Aksel Schiøtz
 med Chr. Thomsens Instrumental Ensemble



1943.03.17. OCS 2285-1 **Slaa Rommen i Glasset** X 6931
 Nils Clemmensen/
 Hans Hartvig Seedorff-Pedersen
 Aksel Schiøtz
 med Chr. Thomsens Instrumental Ensemble

1943.08.31. OCS 2377-1 **Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze** DA 5253
 af "Bortførelsen fra Seraillet"
 W.A. Mozart
 Aksel Schiøtz
 med Det kgl. Kapel,
 Dir. Egisto Tango



1943.08.31. OCS 2378-1 **Im Mohrenland** DA 5253
 af "Bortførelsen fra Seraillet"
 W.A. Mozart
 Aksel Schiøtz
 med Det kgl. Kapel,
 Dir. Egisto Tango

Ejeren af Vandkunstens "Snak-paa-lak" - formentlig et lille privat studie, hvor man kunne gå ind fra gaden og optage "sig-selv" - kendte Aksel Schiøtz og i 1943 overtalte han ham til at indspille to pladesider:

1943 **Vidt kredsed du, min vilde Fugl** (3.03) privatopt.
 Niels Svenningsen/Holger Drachmann
 Aksel Schiøtz
 Piano akk.

1943 **Det er Danmark** (2.42) privatopt.
 Niels Svenningsen/Piet Hein
 Aksel Schiøtz
 Piano akk.

1943 OCS 2379 **Aperite mihi portas justitiae 1. Del** ikke udsendt
 Buxtehude
 Aksel Schiøtz
 Elsa Sigfuss, alt – Holger Nørsgaard, bas –
 måske med akk. af:
 Else Marie Bruun, violin - Julius Koppel, violin -
 Torben Anton Svendsen, cello –
 Mogens Wöldike, harpsichord og dirigent

Iflg. JLP findes der prøveplader i Stockholm af OCS 2379 og OCS 2380. Han angiver sangerne, men ikke hvem der akkompagnerer. Genindspillet 30.5.1946 og udsendt på Z 292.

1943 OCS 2380 Aperite mihi portas justitiae 2. Del ikke udsendt
 Buxtehude
 Aksel Schiøtz
 Elsa Sigfuss, alt – Holger Nørgaard, bas –
 måske med akk. af:
 Else Marie Bruun, violin - Julius Koppel, violin -
 Torben Anton Svendsen, cello –
 Mogens Wöldike, harpsichord og dirigent

Iflg. JLP findes der prøveplader i Stockholm af OCS 2379 og OCS 2380. Han angiver sangerne, men ikke hvem der akkompagnerer. Genindspillet 30.5.1946 og udsendt på Z 292.

1944.06.20. 2CS 2432 Olufs Ballade ikke udsendt
 af "Elverskud"
 N.W. Gade
 Aksel Schiøtz
 med Eyvind Møller, Piano

1944.06.20. 2CS 2433 Knud Lavard ikke udsendt
 N.W. Gade/Carsten Hauch
 Aksel Schiøtz
 med Eyvind Møller, Piano

De to ovenstående optagelser er i "Kunst og Kamp" anført som udgivet på Z 261. I JLP's diskografi er det samme anført, men med bemærkning: "Not issued". Z 261 blev oprindeligt udsendt i 1939. Måske har man tænkt på, at erstatte de to gamle optagelser fra Z 261 og Z 262 med disse to nye, men har så opgivet det.

1944.06.20. OCS 2434-1 **Jeg ved en Urt** X 6973
 Trad.
 Aksel Schiøtz
 Piano Eyvind Møller



1944.06.20. OCS 2435-1 **Nu skrider Dagen under** X 6973
 Vægtters
 Trad.
 Aksel Schiøtz
 Piano Eyvind Møller

1944.06.20. OCS 2436-1 **Syng om Fred** X 6974
 Laurids Lauridsen/Kaj Munk
 Aksel Schiøtz
 Piano Eyvind Møller

Før matricenummeret er anført et "P".



1944.06.20. OCS 2437-1 **Herre, vort Herskab** X 6974
 Mogens Bang/Kaj Munk
 Aksel Schiøtz
 Piano Eyvind Møller

1944.06.21. OCS 2438-1 **Käraste bröder, systrar och vänner** X 6975
 Fredmans Epistel Nr. 9
 C.M. Bellman
 Aksel Schiøtz
 med Guitar og Cello
 (Jørn Grauengaard, guitar
 ukendt cello)



Tv: Der er anført et "P" foran matricenummeret.

1944.06.21. OCS 2439-1 **Gubben är gammal** X 6975
 Fredmans Epistel Nr. 27
 C.M. Bellman
 Aksel Schiøtz
 med Guitar og Cello
 (Jørn Grauengaard, guitar
 ukendt cello)

1944.10.25.	2CS 2452-1	Lenski's Arie	ikke udsendt
1944.10.25.	2CS 2452-2	Lenski's Arie (30 cm)	DB 10523
		Fremtid har Liv og Død i Eje	
		af "Eugen Onegin"	
		P. Tschaikovsky/O. Rode & G. Hetsch	
		Aksel Schiøtz	
		Det kongelige Kapel	
		Dir. Johan Hye Knudsen	

Prøveplader findes.



DB 10523 blev først udsendt i 1955!

1944.10.25.	2CS 2453-1	Vær hilset, Plet	ikke udsendt
1944.10.25.	2CS 2453-2	Vær hilset, Plet (30 cm)	DB 10523
		Cavatine af "Faust"	
		Ch. Gounod/A. Hertz	
		Aksel Schiøtz	
		Det kongelige Kapel	
		Dir. Johan Hye Knudsen	

Prøveplader findes.

1944.10.25. OCS 2454-1 Kong Christian stod ved høje Mast ikke udsendt
1944.10.25. OCS 2454-2 **Kong Christian stod ved høje Mast** X 6982
Rogert/Johs. Ewald
Aksel Schiøtz
med Det kgl. Kapel
Dir. Johan Hye-Knudsen



Koblet med "Der er et yndigt Land" fra 3.12.1949



Matricenummeret er præget, som man normalt ser de svenske matricenumre. Der står godt nok "Made in Denmark", men måske er den presset i Sverige?

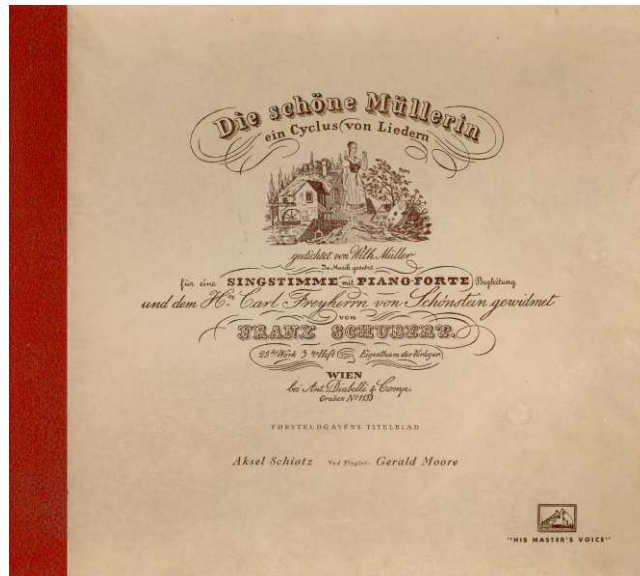
1945.05.11. OSB 2514-I **Danmarks Frihedssang** X 6982
Knudåge Riisager/Sv. Møller Kristensen
Aksel Schiøtz
med Sune Waldimirs Orkester
Optaget i Stockholm



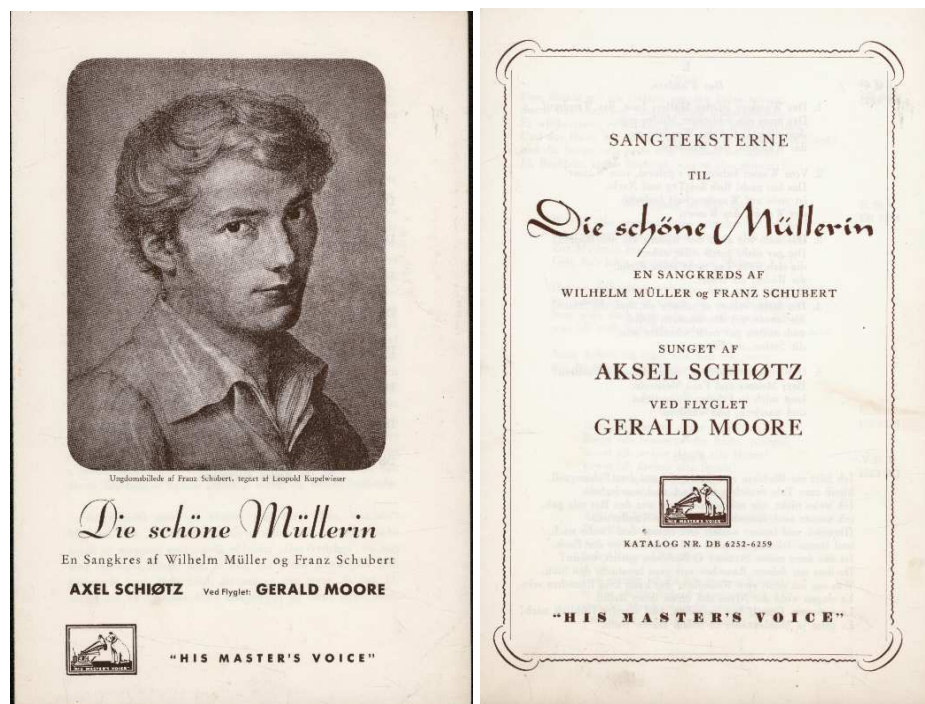
Udsendt med "Der er et yndigt Land" fra 1940.

- 1943.02.17. **Foraarsregn Op. 49, no. 6**
Edv. Grieg/Holger Drachmann
Vær hilsen, I Damer Op. 49, no. 3
Edv. Grieg/Holger Drachmann
En Digers sidste Sang Op. 18. no. 3.
Edv. Grieg/H.C. Andersen
I dag står flaggstangen naken
”17. Mai 1940”
Finn Høfding/Nordahl Grieg
Optagelserne skete på ”tråd”, den tidligste form for båndoptager, og blev via telefon sendt til Oslo, hvor NRK udsendte dem i radioen den 5. juni 1945.
Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box
- 1945.05.05. **Aprilsvise: Grøn er Vaarens Hæk** live i radio
Niels W. Gade/Poul Møller
Til de Faldne (ikke komplet) live i radio
(Slumre sødt i Slesvigs Jord)
Niels W. Gade/H.P. Holst
Danmarks Frihedssang (ikke komplet) live i radio
Knudåge Riisager/Sven Møller Kristensen
Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box med tilladelse af Frihedsmuseet
- 1945.10.08. **Altid frejdig naar du gaar** live i radio
Weyse/Chr. Richardt
Herre, vort Herskab live i radio
Mogens Bang/Kai Munk
Aksel Schiøtz
med Kåre Siem, Piano
Optaget i Norge af NRK
Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box
- 1945.09.25. **Love Sounds the Alarm** live prøve
af “Acts and Galathea”
Sacred raptures cheer my breast live prøve
af “Solomon”
Aksel Schiøtz
med Royal Philharmonic Orch.
Stockholm
cond. Mogens Wöldike
Optaget i Stockholm under prøverne til koncerten på Musikaliska Akademien.
Udsendt i Danacords Aksel Schiøtz CD-10 box

Optagelsen af Schuberts ”sangkreds” ”Die schöne Müllerin” fandt sted i London den 1. den 5. og den 6. november 1945, med Gerald Moore på piano. Pladerne er oplistet i pladenummerorden med sidenumre anført.



De otte 30 cm plader blev udsendt i et kraftigt kartonbind med...



..et hæfte, som gennemgik historien på dansk og ét som indeholdt teksterne. Billedet tv. er et ungdomsbillede af Franz Schubert.

1945.11.01. 2EA 10722-I Das Wandern/Wohin?
1945.11.01. 2EA 10722-II Das Wandern/Wohin?

ikke udsendt
DB 6252 - 1



1945.11.01. 2EA 10723-I Halt!/Danksagung an den Bach

DB 6252 - 2

1945.11.01. 2EA 10724-I Am Feierabend

DB 6253 - 3



1945.11.05. 2EA 10731-I Der Neugierige

DB 6253 - 4

1945.11.01. 2EA 10727-I Ungeduld

DB 6254 - 5



1945.11.05. 2EA 10733-I Morgengruss

DB 6254 - 6

1945.11.05. 2EA 10734-I **Des Müllers Blumen**

DB 6255 – 7



1945.11.05. 2EA 10735-I **Tränenregen**

DB 6255 – 8

1945.11.05. 2EA 10732-I **Mein!**

DB 6256 - 9



1945.11.05. 2EA 10736-I **Pause**

DB 6256 - 10

1945.11.01. 2EA 10728-I **Mit dem grünen Lautenbade/
Der Jäger**

DB 6257 - 11



1945.11.06. 2EA 10745-I **Eifersucht und Stolz/
Die liebe Farbe part I**

DB 6257 - 12

1945.11.06. 2EA 10746-I **Die liebe Farbe conclusion/
Die böse Farbe**

DB 6258 - 13



1945.11.06. 2EA 10747-1 **Trockne Blumen**

DB 6258 - 14

1945.11.06. 2EA 10748-1 **Der Müller und der Bach**

ikke udsendt

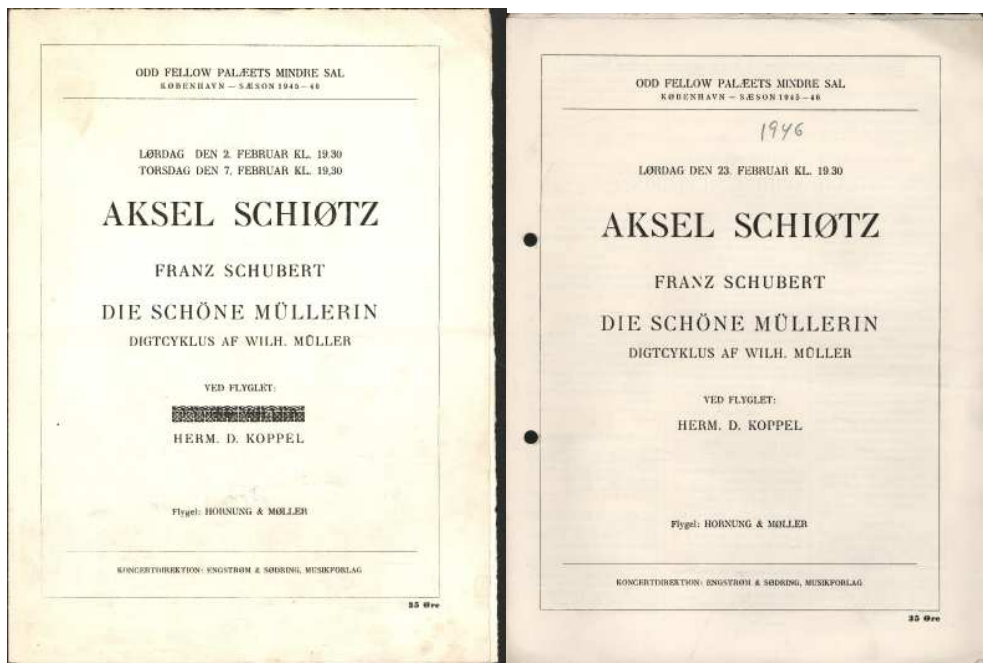
1945.11.06. 2EA 10748-2 **Der Müller und der Bach**

DB 6259 - 15



1945.11.06. 2EA 10749-1 **Des Baches Wiegenlied**

DB 6259 - 16



Den 2. og 7. og igen den 23. feb. 1946 opførte Aksel Schiøtz og Herm. D. Koppel hele "Die schöne Müllerin" i Odd Fellow Palæet.
 Det har sikkert været for at gøre opmærksom på pladeudgivelsen.

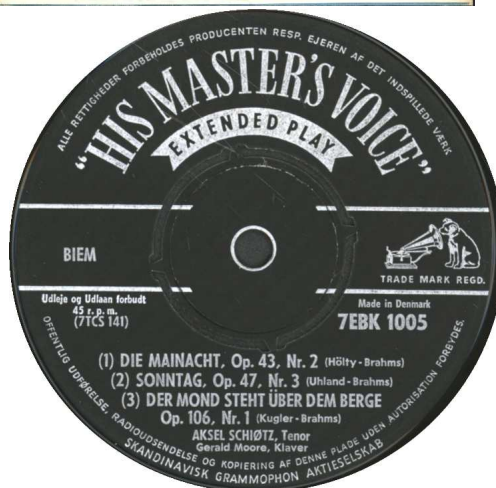
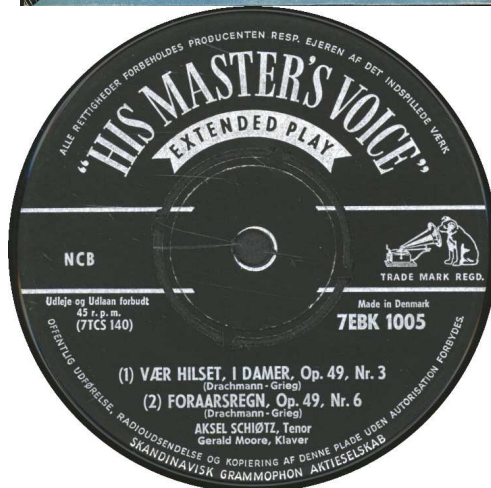
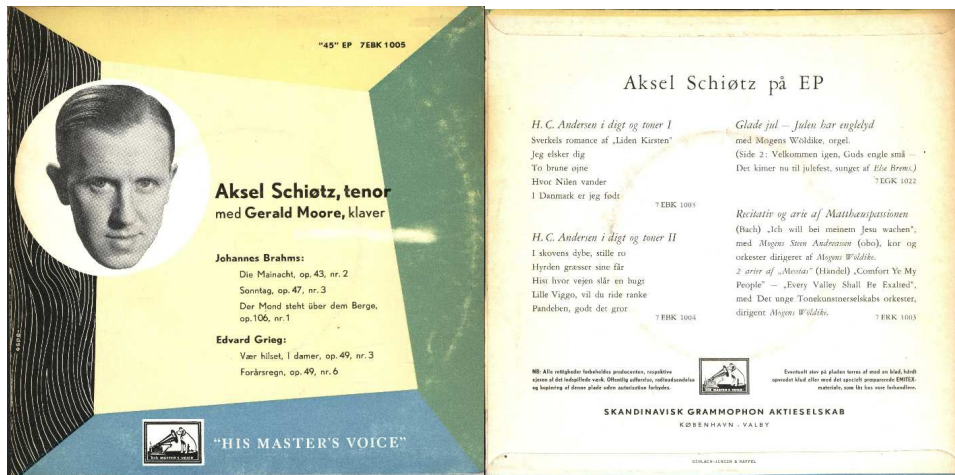
- 1946.01.07. 0EA 10827-1 **Die Mainacht., Op. 43 no. 2** HMV DA 1878?
 (1955) TCS 140/141 **Aksel Schiøtz** (EP) HMV 7EBK 1005
 1946.01.07. 0EA 10827-1 **Die Mainacht., Op. 43 no. 2** (EP) HMV 7EBK 1005
 1946.01.07. 7TCS 141-1N **Die Mainacht., Op. 43 no. 2** (EP) HMV 7EBK 1005
 Johannes Brahms/Hölty
 Aksel Schiøtz med
 Gerald Moore, Piano
 Optaget i London

Det er tvivlsomt om DA 1878 blev udgivet. Optagelserne er formentlig først udsendt i 1955 på EP – også på LP MOAK 3

- 1946.01.08. 0EA 10828-1 **1) Sonntag Op. 47 no. 3** HMV DA 1878?
 Johannes Brahms/Uhland
2) Der Mond steht über dem Berge
Op. 106 no. 1
 (1955) TCS 140/141 **Aksel Schiøtz** (EP) HMV 7EBK 1005
 1946.01.08. 0EA 10828-1 **1) Sonntag Op. 47 no. 3** (EP) HMV 7EBK 1005
 Johannes Brahms/Uhland
2) Der Mond steht über dem Berge
Op. 106 no. 1 (EP)
 1946.01.08. 7TCS 141-1N **1) Sonntag Op. 47 no. 3** (EP) HMV 7EBK 1005
 Johannes Brahms/Uhland
2) Der Mond steht über dem Berge
Op. 106 no. 1 (EP)
 Johannes Brahms/Kugler
 Aksel Schiøtz med
 Gerald Moore, Piano
 Optaget i London

Det er tvivlsomt om DA 1878 blev udgivet. Optagelserne er formentlig først udsendt i 1955 på EP – også på LP MOAK 3

Charm angiver optagedato som 7.1.1946.



(1955) TCS 140/141 **Aksel Schiøtz (EP)** HMV 7EBK 1005
 1946.01.08. OEA 10829-1 **Føraarsregn Op. 49 no. 6 (EP)** HMV 7EBK 1005
 1946.01.08. 7TCS 140-1N **Føraarsregn Op. 49 no. 6 (EP)** HMV 7EBK 1005
 Edv. Grieg/Holger Drachmann
 Aksel Schiøtz med
 Gerald Moore, Piano
 Optaget i London

Først udsendt i 1955 - Også på LP MOAK 5 og KELP 121.
 JLP angiver at der findes to takes.

(1955) TCS 140/141 **Aksel Schiøtz (EP)** HMV 7EBK 1005
 1946.01.08 OEA 10830-1 **Vær hilset, I Damer (EP)** HMV 7EBK 1005
 1946.01.08 7TCS 140-1N **Vær hilset, I Damer (EP)** HMV 7EBK 1005
Op. 49 no. 3
 Edv. Grieg/Holger Drachmann
 Aksel Schiøtz med
 Gerald Moore, Piano
 Optaget i London

Først udsendt i 1955 - JLP angiver at der findes to takes.

HMV 7EBK 1005 er produceret 2.12.1954 og der er modtaget prøveplader af 1N den 18.4.55 og 2N den 2.6.1955. Også på LP MOAK 3 og KELP 121



HMV 7EBK 1005

1946.01.08. OEA 10831-1 **En digters sidste Sang**

ES-prøveplade

1946.01.08. OEA 10831-1 **En digters sidste Sang**

HMV X 7203

Op. 18 no. 3

Edv. Grieg/H.C. Andersen

Aksel Schjøtz med

Gerald Moore, Piano - Optaget i London



Hele "Dichterliebe" cyklus'en er optaget i London i EMI Studio No. 3, Abbey Road

1946.01.10. 2EA10834-I **1) Im wunderschönen Monat Mai** *ES-prøveplade*

2) Am meinen Tränen spriessen (30 cm)

3) Die Rose, die Lilie, dei Taube; die Sonne

4) Wenn ich in deine Augen seh'

1946.01.10. 2EA10834-I **1) Im wunderschönen Monat Mai** HMV DB 6270

2) Am meinen Tränen spriessen (30 cm)

3) Die Rose, die Lilie, dei Taube; die Sonne

4) Wenn ich in deine Augen seh'

af "Dichterliebe" Op. 48

Robert Schumann/Heinrich Heine

Aksel Schjøtz med

Gerald Moore, Piano

Sidste matricenummer med romertal. Herefter har alle udgivelser arabertal som takenummer.



Tv: 2EA10834-I
Scan tv: Henrik Wang Holm



Tv: 2EA 10835-1
Scan: Henrik Wang Holm

- 1946.01.10. 2EA 10835-1 1) **Ich will meine Seele tauchen** (30 cm) *ES-prøveplade*
 2) **Im Rhein, im heiligen Strome**
 3) **Ich grolle nicht**
- 1946.01.10. 2EA 10835-1 1) **Ich will meine Seele tauchen** (30 cm) HMV DB 6270
 2) **Im Rhein, im heiligen Strome**
 3) **Ich grolle nicht**
 af "Dichterliebe" Op. 48
 Robert Schumann/Heinrich Heine
 Aksel Schiøtz med
 Gerald Moore, Piano



Side 1 af DB 6270 og side 1 af HMV DB 6272

En privatoptagelse fra USA, men det er formentlig pladerne, som er overspillet.

- 1946.01.10. 2EA 10836-1
- 1) **Und wüssten's die Blumen** (30 cm) HMV DB 6271
 - 2) **Das ist ein Flöten und Geigen**
 - 3) **Hör' ich das Liedchen klingen**
- af "Dichterliebe" Op. 48
 Robert Schumann/Heinrich Heine
 Aksel Schiøtz med
 Gerald Moore, Piano



- 1946.01.10. 2EA 10837-1 1) **Ein Jüngling liebt ein Mädchen** *ES-prøveplade*
 2) **Am leuchtenden Sommermorgen** (30 cm)
 3) **Ich hab' im Traum geweinet**
- 1946.01.10. 2EA 10837-1 1) **Ein Jüngling liebt ein Mädchen** HMV DB 6271
 2) **Am leuchtenden Sommermorgen** (30 cm)
 3) **Ich hab' im Traum geweinet**
 af "Dichterliebe" Op. 48
 Robert Schumann/Heinrich Heine
 Aksel Schiøtz med
 Gerald Moore, Piano



Tv: 2EA 10837-1
 Scan: Henrik Wang Holm

- 1946.01.10. 2EA 10838-1 1) **Allnächtlich im Träume** (30 cm) *ES-prøveplade*
 2) **Aus alten Märchen winkt es**
- 1946.01.10. 2EA 10838-1 1) **Allnächtlich im Träume** (30 cm) HMV DB 6272
 2) **Aus alten Märchen winkt es**
 af "Dichterliebe" Op. 48
 Robert Schumann/Heinrich Heine
 Aksel Schiøtz med
 Gerald Moore, Piano



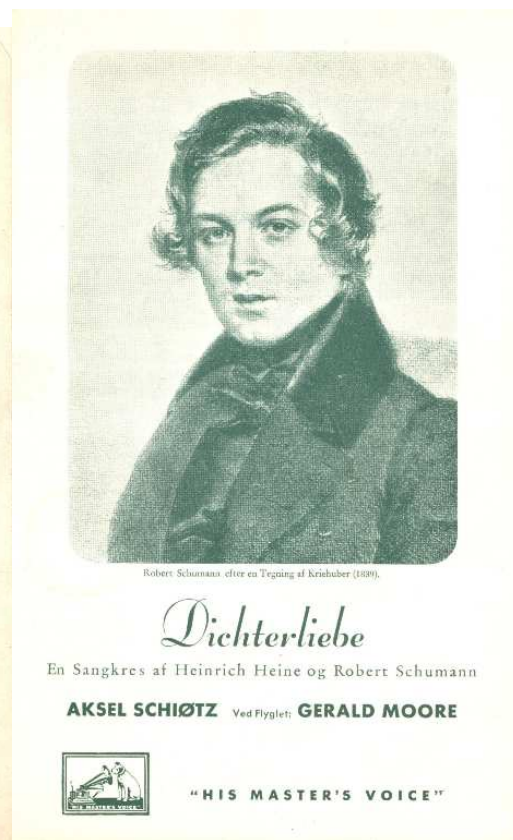
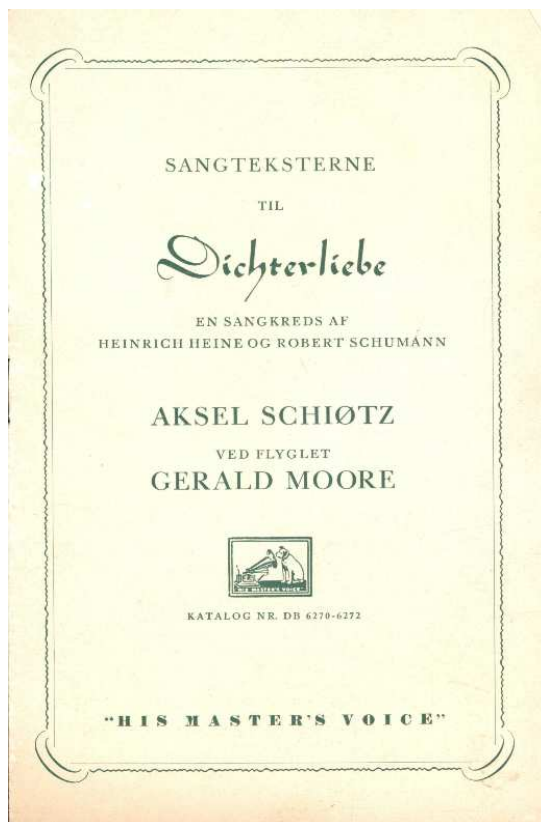
Tv: 2EA 10838-1
 Scan: Henrik Wang Holm

1946.01.10. 2EA 10839-1 1) **Die alten, bösen Lieder** (30 cm) *ES-prøveplade*
 1946.01.10. 2EA 10839-1 1) **Die alten, bösen Lieder** (30 cm) HMV DB 6272
 af "Dichterliebe" Op. 48
 Robert Schumann/Heinrich Heine
 Aksel Schiøtz med
 Gerald Moore, Piano



Tv: 2EA 10839-1
 Scan: Henrik Wang Holm

Der medfulgte et teksthæfte og et hæfte hvor cyklus'en gennemgås, udarbejdet af Herbert Rosenberg:



Alle optagelserne er udsendt på LP:
 (1954) 0XCS 103-1/104-1 **Dichterliebe** (25 cm LP) KBLP 7

Alle Bellman-viserne er optaget i Stockholm:

1946.05.09. OSB 2663-1 **Käraste bröder** HMV X 6998
"Fredmans Epistlar 9"
Carl Michael Bellman
Aksel Schiøtz med
Ulrik Neumann, guitar



1946.05.09 OSB 2664-1 **Gubben är gammal** HMV X 6998
"Fredmans Epistlar 27"
Carl Michael Bellman
Aksel Schiøtz med
Ulrik Neumann, guitar

1946.05.09. OSB 2666-1 **Så lunka vi så småningom** HMV X 6999
"Fredmans Sånger 21"
Carl Michael Bellman
Aksel Schiøtz med
Ulrik Neumann, guitar



Scans: Jan Mikkelsen

- 1946.05.09 OSB 2665-1 **Hör klockorna med ängsligt dån** HMV X 6999
 "Fredmans Sånger 6"
 Carl Michael Bellman
 Aksel Schiøtz med
 Ulrik Neumann, guitar
- 1946.05.09 OSB 2667-1 Vila vid denna källa ikke udsendt
 1946.05.09 OSB 2667-2 **Vila vid denna källa** HMV X 7200
 "Fredmans Epistlar 82"
 Carl Michael Bellman
 Aksel Schiøtz med
 Ulrik Neumann, guitar



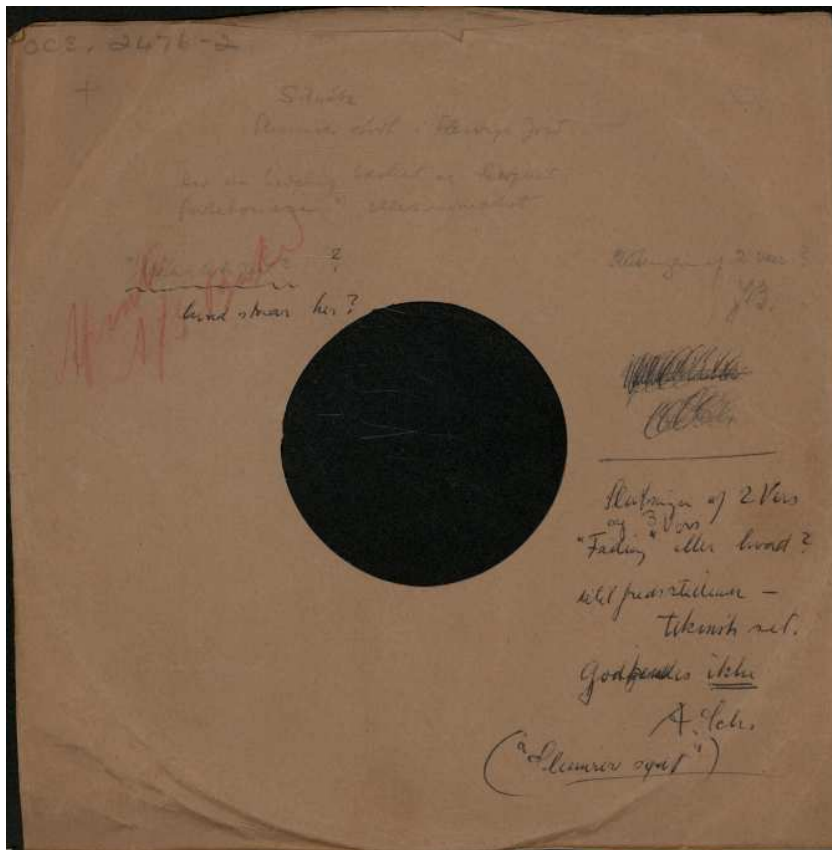
Jens Louis Petersens diskografi angiver at OSB 2667-1 er udsendt, men ingen har set det.

- 1946.05.11. OSB 2668-1 **Joachim uti Babylon** HMV X 7200
 "Fredmans Sånger 44"
 Carl Michael Bellman
 Aksel Schiøtz med
 Ulrik Neumann, guitar

Optagelsen i Konserthuset har måske fundet sted den 10. maj? Det angiver deres udlejningsbøger.

- 1946.05.23. OCS 2476-1 Slumre sødt i Slesvigs Jord ikke udsendt
 1946.05.23. OCS 2476-2 **Slumre sødt i Slesvigs Jord** ES-prøveplade
 I.P.E. Hartmann/H.P. Holst
 Aksel Schiøtz med
 Herman D. Koppel, klaver

Take 1 og 2 er "processed" og take 2 er holdt i reserve.
 OCS 2476-2 er udsendt på: "The Art of Aksel Schiøtz vol. 5" (LP) Odeon MOAK 19
 og på LP KELP 122 "Danske sange vol. 3"



Covert til prøvepladen OCS 2476-2, som Aksel Schiøtz ikke kunne godkende.
 ”Utilfredsstillende teknisk set” Godkendes ikke (med to streger under). A Sch.

1946.05.23.	OCS 2477-1	Det haver saa nyligen regnet	ES-prøveplade
1946.05.23.	OCS 2477-1	Det haver saa nyligen regnet	X 7209
1946.05.23.	OCS 2477-1	Det haver saa nyligen regnet (Norsk)	AL 3151
1946.05.23.	OCS 2477-2	Det haver saa nyligen regnet	ikke udsendt
		Folkemelodi/Johan Ottosen	
		Aksel Schiøtz med	
		Herman D. Koppel, Piano	

Kun take 1 er "processed". Take 2 er holdt i reserve.



Tv: OCS 2477-1 – th: Koblet med ”Underlige aftenlufter” fra 1940
 Scan tv: Erik Jensen

- 1946.05.30. 2CS 2489-1 Aperite mihi portas justitiae 1. Del ikke udsendt
 1946.05.30. 2CS 2489-2 **Aperite mihi portas justitiae 1. Del** Z 292
 Buxtehude (30 cm)
 Aksel Schiøtz med
 Elsa Sigfuss, alt – Holger Nørgaard, bas –
 Else Marie Bruun, violin - Julius Koppel, violin -
 Torben Anton Svendsen, cello –
 Mogens Wöldike, harpsichord og dirigent

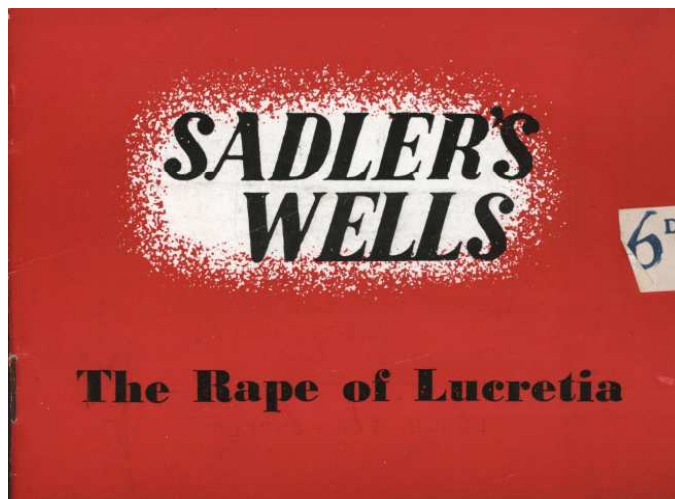
Take 1 og 2 "processed". Iflg. Jens Louis Petersens diskografi, så findes der angiveligt en tidligere indspilning af dette værk. Fra 31.08.1943 OCS 2379 og OCS 2380. Altså to 25 cm plader, hvoraf der skulle findes en prøveplade i Stockholm, med de samme kunstnere. HMV's kartotekskort siger 31.05.1946.



- 1946.05.30. 2CS 2490-1 Aperite mihi portas justitiae 2. Del ikke udsendt
 1946.05.30. 2CS 2490-2 **Aperite mihi portas justitiae 2. Del** Z 292
 1946.05.30. 2CS 2490-3 Aperite mihi portas justitiae 2. Del ikke udsendt
 Buxtehude (30 cm)
 Aksel Schiøtz med
 Elsa Sigfuss, alt – Holger Nørgaard, bas –
 Else Marie Bruun, violin - Julius Koppel, violin -
 Torben Anton Svendsen, cello –
 Mogens Wöldike, harpsichord og dirigent

På indspilningsbilaget ser det ud som om, det er take 1 og 3 der er "processed"!!?

I september sang Aksel Schiøtz den førende rolle "Male chorus" i Benjamin Britten's nye værk: "The Rape of Lucretia". "Symposiet" – som Britten kaldte (kammer-) operaen – havde premiere på Glyndebourne og Peter Pears og Aksel Schiøtz alternerede i hovedrollen som Male Chorus (man havde simpelt hen to hold sangere, da det var den eneste opera på teatret det år). Ligeså på den efterfølgende tourné, hvor der blev spillet omkring 70 forestillinger. Bl.a. tre uger i teatret Saddler's Wells i Londonbydelen Islington. Schiøtz'ernes gode ven Kathleen Ferrier medvirkede i syv af tournéens forestillinger. (Hun var også med ved urpremieren)



WEDNESDAY EVENING, SEPTEMBER 11TH. 1946

GLYNDEBOURNE PRODUCTIONS LTD. presents

THE RAPE OF LUCRETIA

An Opera in Two Acts

Music by BENJAMIN BRITTEN
 Producer ERIC CROZIER
 Libretto by RONALD DUNCAN
 Designer : JOHN PIPER

Male Chorus	— — — — —	AKSEL SCHIÖTZ
Female Chorus	— — — — —	JOAN CROSS
Collatinus (a Roman General)	— — — — —	OWEN BRANNIGAN
Junius (a Roman General)	— — — — —	FREDERICK SHARP
Tarquinius (an Etruscan Prince)	— — — — —	FRANK ROGIER
Lucretia (Wife of Collatinus)	— — — — —	NANCY EVANS
Bianca (Nurse to Lucretia)	— — — — —	CATHERINE LAWSON
Lucia (Maid to Lucretia)	— — — — —	MARGARET RITCHIE

Conductor : HANS OPPENHEIM

ACT I

Prologue

Scene 1 — The Generals' Tent in the Camp outside Rome—Interlude : The Ride to Rome
 Scene 2 — — — — — Lucretia's House in Rome, the same evening

ACT II

Scene 1 — — — — — Lucretia's Bedroom, the same night—Interlude : A Chorale
 Scene 2 — — — — — Lucretia's House, the next morning
 Epilogue

Det var det sidste Aksel Schiøtz medvirkede i, inden sygdommen tog over. Alt andet blev aflyst det efterår.

Den 7. december 1946 gennemgik Aksel Schiøtz en operation i Stockholm hos professor Herbert Olivecrona, for en *tumor akusticus*, samme slags svulst på hørenerven, som slog George Gershwin ihjel. Aksel Schiøtz overlevede dog operationen, men fjernelsen af svulsten havde tvunget kirurgen til at beskadige nervetrådene, hvilket bevirkede en ansigtslammelse, så han ikke kunne synge de næste knap to år.
