

ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA

HISTÒRIC DE
**FONS PRIVATS
FONS PERSONALS**

AHCB3-046/5D75

RELACIÓ DE CONTINGUT DEL FONS

5D75 BULBENA ESTRANY, Eveli

ARXIU
LA CIUTAT
BARCELONA

Barcelona, 2015

Contingut

Introducció	3
Documentació familiar	4
Documents particulars	5
Treballs literaris	5



Introducció

Eveli Bulbena i Estrany (Barcelona, 1888-1960) fou un escriptor i dibuixant, fill d'Antoni Bulbena i Tusell. En les seves obres treballà la temàtica pessebrista i també va publicar llibres de poemes. És autor de l'obra biogràfica *Ramón Amadeu, maestro imaginero catalán de los siglos XVIII-XIX. Barcelona 1927*. El fons personal d'Eveli Bulbena va ingressar a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona a través d'una donació.

(https://ca.wikipedia.org/wiki/Eveli_Bulbena_i_Estrany; consulta: 18-06-2015).

Els documents del fons (1889-1959) estan agrupat en tres seccions: la documentació familiar, la documentació particular i els treballs literaris. Val a dir que no s'ha procedit a fer un inventari, sinó un buidatge o relació de continguts. L'objecte d'aquest procés no és un altre que el facilitar i donar accés al fons personal d'Eveli Bulbena i Estrany. Resta, doncs, pendent, un tractament arxivístic més acurat.

Pel que fa al primer grup, la documentació de caràcter familiar, es poden localitzar des d'escriptures, cartes de pagament, fins a testaments i inventaris de béns. El segon grup aplega les cartes rebudes, retalls de premsa i algunes anotacions o petites notes. Està organitzada per anys, tal i com l'autor ho va fer. El darrer grup, els treballs literaris, recull tots els escrits, la major part mecanoscrits, dels quals l'autor va conservar bé l'original o bé una còpia.

Un quart grup no inclòs en aquesta relació és la producció gràfica, atès que aquests tipus de documents són objecte d'un tractament arxivístic diferent i es realitzarà a través del programari de gestió documental, per la qual cosa, es podrà, en un futur, consultar en línia.

Cota	Contingut	Digita- lització	Observacions
Documentació familiar			
5D75-1/1	Lligall que conté els següents plecs:		
5D75-1/1-1	– Partides de naixement i recordatoris		
5D75-1/1-2	– Certificacions de matrimoni i recordatoris		
5D75-1/1-3	– Certificats de defunció, recordatoris i necrològiques		
5D75-1/1-4	– Escritures amb referències de la família Bulbena		
5D75-1/1-5	– Llinatges emparentats amb els Bulbena		
5D75-1/1-6	– Dades genealògiques dels Bulbena		
5D75-1/1-7	– Documents procedents d'arxius de la noblesa amb informació del cognom Bulbena		
5D75-1/1-8	– Documents referents a diferents membres de la família Bulbena		
5D75-1/1-9	– Documents referents a altres famílies (possiblement relacionades amb els Bulbena)		
5D75-1/2	Lligall que conté documentació de caràcter econòmic: rebuts, albarans, contractes, balanços, estats de comptes, obres, valoracions, rendes, etc.		
5D75-2	Lligall que conté rebuts, escriptures, cartes de pagament, hipoteques, gestions de béns immobles, inventari de béns, etc.		
5D75-3/1	Lligall que conté sota la denominació de “documents caducats”, els següents plecs: – Mútua previsor de Barcelona – Escritures – Béns immobles (venda, particions...) – Convenis i acords – Rebut i sancions		
5D75-3/2	Lligall que conté sota la denominació de “documents vigents”, els següents plecs: – Relació de documents vigents i caducats – Propietat cementiri vell – Escritures – Pagaments, serveis de llum i gas – Gestió e béns immobles – Assegurances i pòlisses – Institut Nacional de Previsió – Caixa d'estalvis i Mont de Pietat de Barcelona		

Cota	Contingut	Digita- lització	Observacions
5D75-3/3	Lligall que conté retalls de premsa, publicacions (butlletins) i una relació de les obres d'Eveli Bulbeny Estrany		
Documents particulars			
5D75-4/1	Lligall amb documents particulars 1889-1900		
5D75-4/2	Lligall amb documents particulars 1901-1920		
5D75-4/3	Lligall amb documents particulars 1921-1925		
5D75-4/4	Lligall amb documents particulars 1926-1930		
5D75-5/1	Lligall amb documents particulars 1931-1935		
5D75-5/2	Lligall amb documents particulars 1936-1940		
5D75-5/3	Lligall amb documents particulars 1941-1950		
5D75-6/1	Lligall amb documents particulars 1951-1953		
5D75-6/2	Lligall amb documents particulars 1954-1955		
5D75-7/1	Lligall amb documents particulars 1956-1957		
5D75-7/2	Lligall amb documents particulars 1958-1959 i s/d		
5D75-7/3	Un sobre amb fotografies de diferents indrets, la major part, d'Europa		
Treballs literaris			
5D75-8/1	Lligall amb 25 plec que conté els materials del curs "Historia del Arte y del Traje y Educación del gusto". Curs de 50 lliçons amb projeccions, impartit a l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona, 1927-1928		Vegeu també 5D75-10/5
5D75-8/2	Lligall que conté els següents plec:		
	– Vol. II de poesies: tres plec/tres exemplars		
	– Vol.III de poesies: tres plec/tres exemplars		
	– "Símbolos del Gran Misterio de la Santísima Trinidad. Consideraciones de carácter apologético acerca de mismo"		
	– Poesies soltes duplicades		
	– "Sugerencias para llenar ciertas lagunas en nostros Medallísticas"		
	– "Elogio del ex-libris". Conferència impartida a l'Associació d'Ex-libris de Barcelona, el 22 de gener de 1954		
	– "El bateig de la nina el dia dels Reis". Escenificació per representar una colla de nens i nenes que no passin de deu anys.		

Cota	Contingut	Digitalització	Observacions
	– “Goigs a la Mare de Deu de Montserrat. El text d’aquests goigs, escrits expressament per a l’església de la Mare de Deu de Montserrat de la Colònia Espanyola de Roma”		
	– “Goigs al Santíssim Sagrament”		
	– “Goigs al gloriós màrtir de Crist Sant Eveli (11 de maig) mort vers l’any del senyor 65”		
	– “Goigs del sant Pessebre o del Naixement de Nostre Senyor Jesucrist”		
	– “Ramon Amadeu”. Discurs llegit amb motiu del segon centenari del naixement de l’artista el dia 13 de febrer de 1945 al Saló de Conferències de l’Ateneu Barcelonès		
	– “Ramon Amadeu”. Conferència impartida al Centre Excursionista de Catalunya. Secció d’arqueologia i història, el dia 4 de febrer de 1925		
	– “L’escultor Ramon Amadeu i el pessebrisme barceloní”. Conferència impartida al Saló d’Actes de l’Ajuntament de l’anomenat Poble espanyol, el dia 25 de gener de 1931		
	– Un plec amb la denominació “varis”, amb documents solts sense identificats		
5D75-9/1	Lligall amb 30 plecs amb l’ anotació “Miscelánea” que conté els següents escrits:		
	– “Proclamación de la ignorancia como sistema filosófico”		
	– ¿Y la Religión?		
	– “Pronósticos del tiempo”		
	– “Causas de la actual decadencia de la poesía castellana”		
	– “Murillo, pasado de moda!”		
	– “Contribución a la crítica de la obra de Campoamor”		
	– “Su majestad, la Prensa”		
	– “Tras la cruz está el diablo”		
	– “¡Hay que respetar todas las opiniones!”		
	– Sobre la licitud de la mentira bien “intencionada”		
	– “El socialismo. Enemiga público número uno”		
	– “Acerca de la restauración de la Iglesia de belén, de Barcelona”		
	– “Lo natural y lo sobrenatural”		

Cota	Contingut	Digitalització	Observacions
	– “Un proyecto de restauración. Moción dirigida al M. Rdo. Sr. Cura Párroco e Iltre. Junta de Obras de la Iglesia de la Purísima Concepción y Asunción de Ntra. Señora, de Barcelona”		
	– “¿En qué hora y en qué instante comienza el día?”		
	– “La gran farsa del sufragio universal”		
	– “Hace falta un nuevo cine. La pantalla al Servicio del turismo”		
	– “¿Qué significa la palabra obrero?”		
	– “Relación entre la suerte y la Providencia de Dios”		
	– “Defendamos nuestros árboles”. Presentat al II Concurs de reportatges, organitzat per Destino, 1954		
	– “Políticos y politicastos”		
	– “Un comentario acerca de los llamados sin Trabajo”		
	– “El siglo del divorcio”		
	– “Endevinalles”		
	– “Sobre la actual ortografía de la Lengua catalana”		
	– “Elogio del libro”		
	– “Preàmbul per un recital de versos en català”		
	– “Cuentos”		
	– “Apeles Mestres”		
	– “La danza de la Muerte”. Poema en vers. Pròleg escrit per a ser publicat		
	– Un plec amb l’anotació “varis”		
5D75-9/2	Lligall amb els sis plecs següents:		
	– “Barcelona y Cervantes. Un obelisco conmemorativo”. Reial Cercle Artístic. Barcelona, 7 d’octubre de 1928		
	– “El extremismo en las artes y en las letras. Manifiesto a la opinión pública”		
	– “Apostillas al Quijote”. Escoles Pies de Sarrià, Barcelona, Festa del Llibre, 7 d’octubre de 1936		
	– “¿Bellas artes o males artes?”		
	– “¿Bellas artes o males artes? Comentarios relativos a los innovadores extremistas en las artes y en las letras”		
	– “La basílica de Santa María del Mar, de Barcelona. Miscelánea”		

Cota	Contingut	Digitalització	Observacions
5D75-9/3	Lligall amb 36 plecs que conté l'obra "Por lo visible a lo invisible. Símbolos del gran Misterio de la Santísima Trinidad"		
5D75-9/4	Lligall amb 13 plecs i que conté:		
	– "El Misterio de la Santísima Trinidad como modelo de perfección en la vida cristiana"		
	– "Goigs a la Misteriosa llum que venint de la Muntanya de Montserrat s'aparegué a la ciutat de Manresa, el dia 21 de febrer de l'any del Senyor 1345"		
	– "Gozos a la Misteriosa Luz que viniendo de la Montaña de Montserrat, se apareció a la Ciudad de Manresa, el dia 21 de febrero del año del Señor 1345"		
	– Quatre exemplars amb diferents estampes dels goigs a l'Inefable Misteri de la Santísima Trinitat		
	– Temes Trinitaris. "Gestiones para revalorizar el recuerdo del famoso Pi de les tres branques a la "Liga para la Protección de Animales y Plantas de Barcelona"		
	– Temes Trinitaris. "La paràbola del Hijo Pródigo y el Misterio de la S.S. Trinidad"		
	– Temes trinitaris. "La heràldica como testimonio de devoción al Misterio de la S.S. Trinidad"		
	– Temes Trinitaris. Varis		
	– "La belleza de la flor, como un reflejo de las perfecciones de Dios". Conferència impartida en "Amics dels Jardins", Barcelona, 23 de novembre de 1953		
	– "La Salvación Espiritual del Mundo. El Evangelio de la Dominica de la Santísima Trinidad, hecho realidad por medio de una emissorsa de radio difusión, al Servicio íntegro de la Acción catòlica. Publicat a "El Santo Trisagio", novembre y desembre de 1948, Madrid		
	– "En torno al VI Centenario de la Misteriosa Luz de Manresa. Un comentario sobre "La Marcha de la Luz". Publicat en Manresa el 17 i 19 de maig de 1945		
	– "La unidad de estilo en las reconstrucciones arqueológicas"		

Cota	Contingut	Digitalització	Observacions
5D75-10/1	Lligall que conté l'obra "Contribución al estudio de las anomalías del Greco. Análisis crítico-artístico de las hipótesis con que se han pretendido explicar las singularidades que aparecen en ciertas obras del Greco, y soluciones verosímiles que se desprenden del examen objetivo de su labor pictórica". Dos exemplars		
5D75-10/2	Lligall que conté l'obra "Contribución al estudio de las anomalías del Greco. Análisis crítico-artístico de las hipótesis con que se han pretendido explicar las singularidades que aparecen en ciertas obras del Greco, y soluciones verosímiles que se desprenden del examen objetivo de su labor pictórica". Esborranys i imatges de treball		
5D75-10/3	"La Gran Danza Macabra". Originals i proves		
5D75-10/4	Lligall que conté els següents plecs:		
	– "La perspectiva del Belén". Text imprès al Butlletí núm. 4 de 1953, de la Asociación de Pesebristas de Barcelona, p.14-17		
	– "La conmemoración del nacimiento por San Francisco de Asís". Text imprès a la Revista Litúrgica núm. 4 i 5, de 1947, p.9-11		
	– "Una exposición bibliográfica dedicada a los belenes". Text imprès a la Revista Litúrgica núm. 10, de 1948, p.72-73		
	– "El latín como lengua internacional auxiliar". Publicat en "Cristiandat", núm. 227 i 228, de l'1 i 15 de setembre de 1953, respectivament. Barcelona		
	– "Sugerencias para llenar ciertas lagunas en nuestra medallística"		
	– "Jesucristo en las horas presente".		
	– "III Congreso Internacional de Pesebrismo". Barcelona, 1957		
	– "Sobre la imagen del Santo Cristo de Lepanto". Cartes al Director. El Correo Catalán, Barcelona, 15 de gener de 1949		
	– "Hay que respetar el parque". Cartes al Director. El Correo Catalán, Barcelona 10 de març de 1950		

Cota	Contingut	Digita- lització	Observacions
	<ul style="list-style-type: none"> - Varis sobre “Las vestidures sobrepuestas de la imagen de N.S. de la Merced Maris Stella”. Butlletí d’A/C de Santa Maria del Mar. Barcelona, octubre de 1949; El Correo Catalán, Barcelona, 25 de juny de 1949; Cartes al Director: “Una restauración magnífica y una idea viable” 		
	<ul style="list-style-type: none"> - “Los animales, maestros de los Hombres. Verdades que parecen mentira”. Publicat en “El Correo Catalán, Barcelona 2 de febrer de 1952 		
	<ul style="list-style-type: none"> - “La Lotería, siempre. Anomalías del sistema de Destino”. Navidad, 20 de desembre de 1952 		
	<ul style="list-style-type: none"> - “Brindis” en el dinar anual de germanor des de l’any 1942, organitzat per la Capella de Música de la Purificació i Sant Josep, dirigida per En Josep M. Torrents 		
5D75-10/5	Lligall amb 27 plects que conté el pla i el programa del curs “Historia del Arte y del Traje y Educación del gusto”. Curs de 50 lliçons amb projeccions, impartit a l’Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona, 1927-1928		Vegeu també 5D75-